



શ્રી જૈન પ્રાચીન સાહિત્યોદ્ધાર ગ્રન્થાવલિ પુષ્પ-૬

પૂર્વાચાર્ય વિરચિત

# મહાપ્રાભાવિક નવસ્મરણ

મૂળ, ગુજરાતી ભાષાંતર, વિસ્તૃત વિવેચન,  
નવ પરિશિષ્ટો અને ચારસો ખાર ચિત્રો સહિત

સંપાદક તથા સંશોધક  
સારાભાઈ મણિલાલ નવાળ



: પ્રકાશક :

વિ. સં. ૨૦૧૭ ] સારાભાઈ મણિલાલ નવાળ અમદાવાદ-૧ [ ઇ. સં. ૧૯૬૧



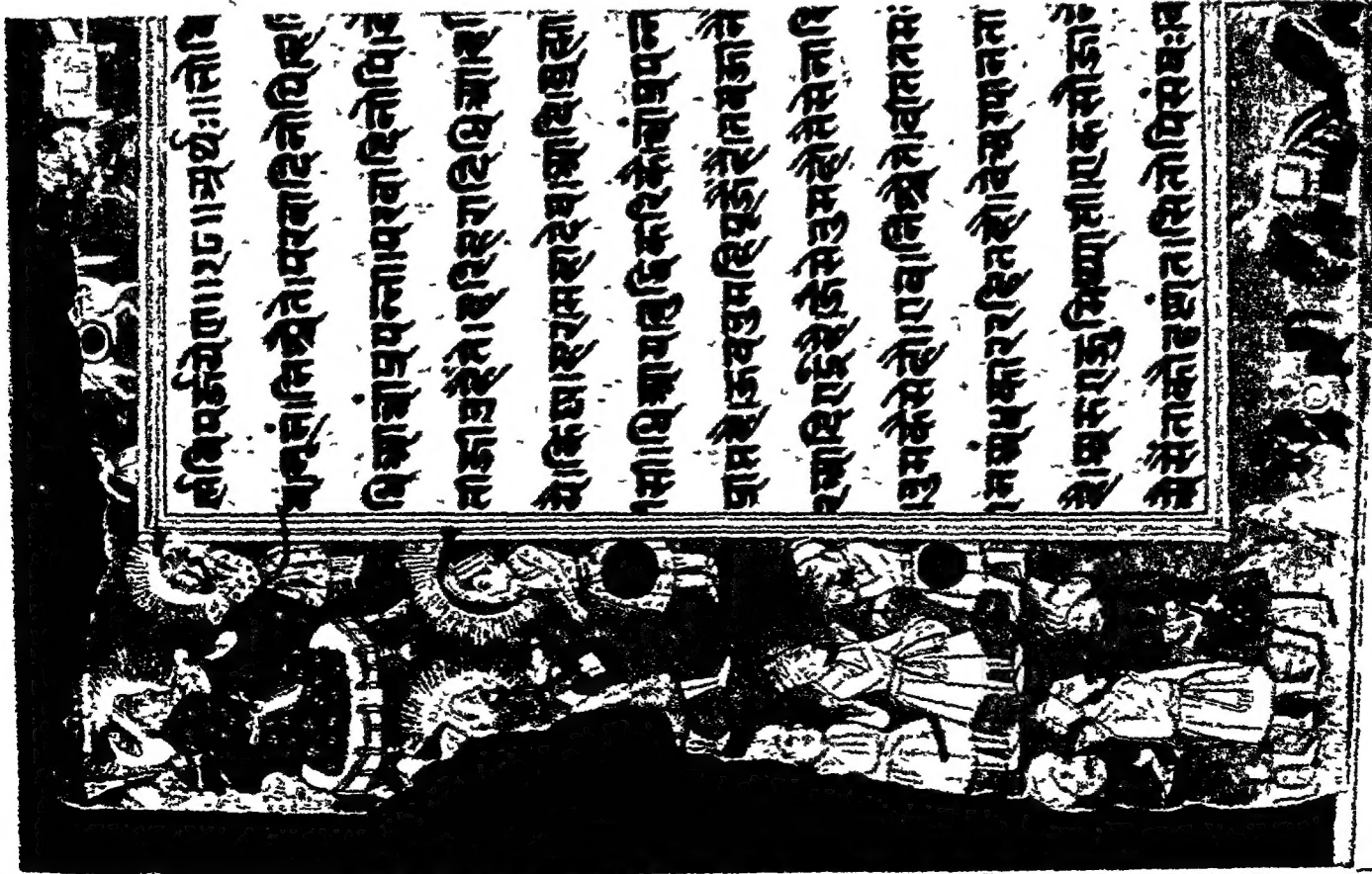
અંથસ્વામિત્વના સર્વ હક્ક પ્રકાશકને સ્વાધીન

શોધિત તથા સંવર્ધિત

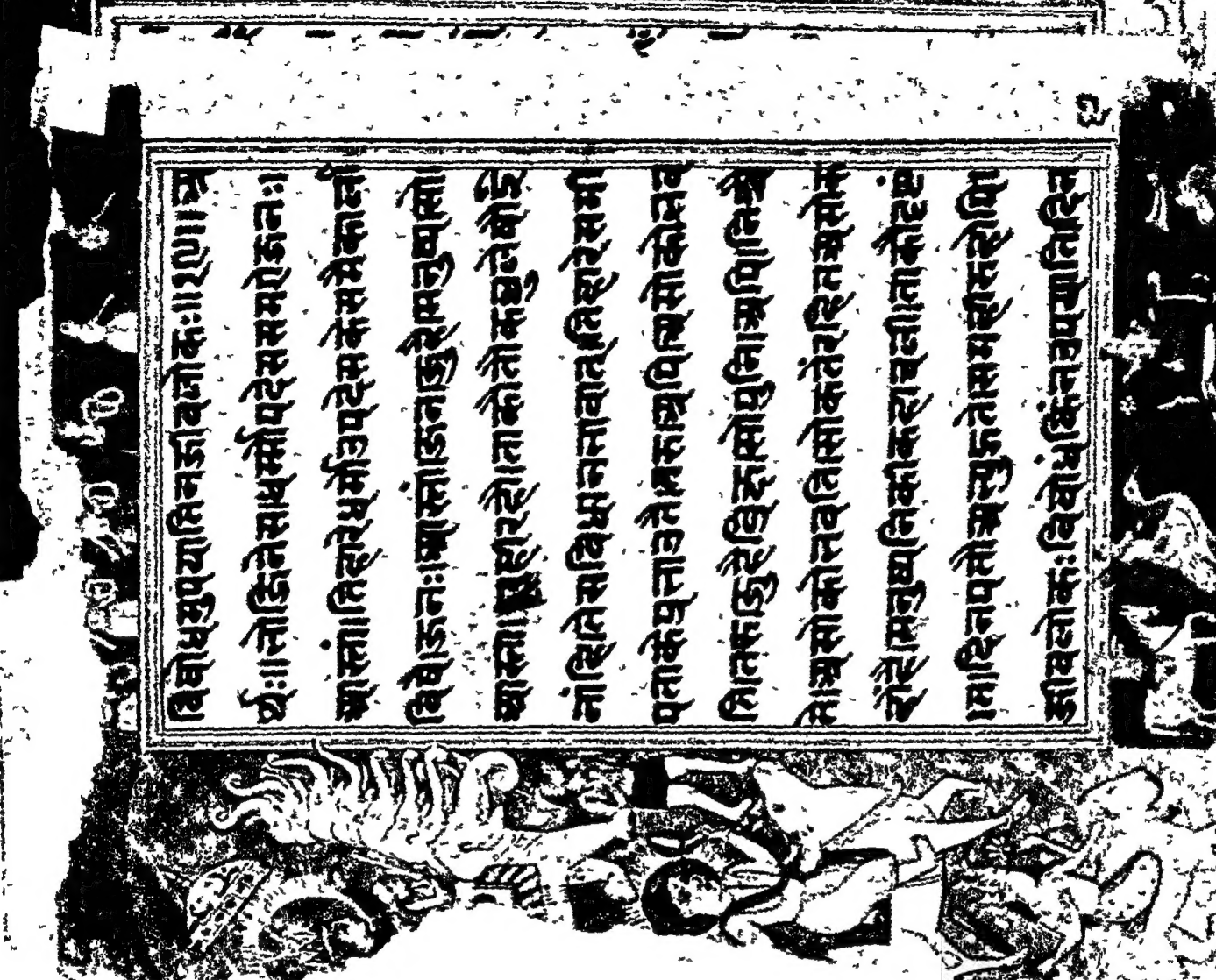
બીજી આવૃત્તિ

મિ. રા. રા. રા.  
મિ. રા. રા. રા.  
મિ. રા. રા. રા.

પ્રકાશક : સારાભાઈ મણિલાલ નવાળ, માંડવીની પોળમાં, છીપા માવજની પોળ, અમદાવાદ-૧  
મુદ્રક : દાનિલાલ રાજાભાઈ પટેલ, મંગલ મુદ્રણાલય રતનપોળ, કુત્તેહભાઈની હવેલી, અમદાવાદ.  
વિતરણકર્તા તથા નેટ વગેરેના મુદ્રક : જયંતિલાલ રાવત, દીપક પ્રિન્ટરી રાયપુર, અમદાવાદ-૧



लविमर्जयेण॥२८॥ अर्थः॥ सो वि  
 यमं॥ सिञ्चेते मरवादिनोपि स  
 विद्यां प्रयत्ना परवादिनोपि वि  
 ताकावहेते॥ हरिहरादि विद्यावा  
 ये॥ किं एव सहादेव विद्याविषया  
 सा॥ विद्याय तु द्विकरि कैवां प्रपन्न  
 प्राप्तैः कवचमुसहियुङ्गैः तव जानै  
 रसादि एङ्गैः केसे मुसहैः सेनादि  
 मुमकैः सेहो॥ एव निश्चये तो वाततमः  
 मसंभकाररहित होवे च गगनता  
 शे॥ अरु एकु भिष्मसी एकसौ जा  
 मे सैताकौ वृंता॥ सितोपि संभव



विबोधमुपयासि न जावजोकः॥२९॥ अ  
 र्थः॥ तोडिने साधर्म्योपदेस समो जनः॥  
 आस्तां॥ तिहरे धर्मोपदेस के स मैकादा  
 विधेः जनः॥ आस्तां जनकुदे समनुष्यसो  
 आस्तां॥ हरहो॥ ताको तो कमुने कोडि  
 नां हिते स विधमन नावात् तिहरे समी  
 पता के प्रताउतै मरुत्तपि त्वसो कोसव  
 शितरु कुहे विरुसो मुनि अ पि निश्च  
 मे अ सो कोसव तिसो कतेर हित अ सो क  
 देहै समनुष्य नि की कहा च नीता कोट्टं  
 ॥ सा दिन पत्तौ अ सुफुते सम हारु हो पि  
 जाव लोकः विबोधं किं न उपयाति दिन



दिद्वीथी प्राप्त यज्ञेय, अक्षा, विष्णु, भद्रेश, धृति, सुर्म, अंर, अंगिडा तथा सरस्वती वज्रे देव, देवीजीना सुशोभनोवाणा कल्याण भदिर स्तोत्रनी हस्तप्रतना पाना  
 (भुगल प्रक्षम)



શ્રી વીતરાગાય નમઃ

## બીજી આવૃત્તિનું નિવેદન

મારી ગ્રન્થાવલિના છઠ્ઠા પુષ્પની આ બીજી આવૃત્તિ લગભગ વીસ વર્ષ પછી જૈન જૂનતાની ઘણી જ માંગણી હોવાથી અને પ્રથમ આવૃત્તિ આજે બજારમાં એક સો રૂપિયે પણ મળતી દુર્લભ થઈ જતાથી; પ્રસિદ્ધ કરવાનું મેં સાદસ કયું છે અને આશા રાખું છું કે મારા અગાઉના પ્રકાશનોની માફક આ ગ્રન્થની નકલો પણ ખરીદ કરીને જૈન સમાજ મારી પ્રવૃત્તિને વધુ ઉત્તેજન આપશે.

પ્રસ્તુત આવૃત્તિમાં યંત્રાકૃતિઓ પાછળ આપવાને બદલે લખાણની સાથે સાથે આપવામાં આવેલી છે અને આ આવૃત્તિમાં પૂજ્ય પન્થાસ પ્રવર શ્રી લદ્દંકરવિજયજીના શિષ્ય શ્રી કુંદકુંદવિજયજીનો પરમેષ્ઠ નમસ્કારનો પરિચય નામનો લેખ તથા નમસ્કાર મહામંત્રના પ્રભાવની કેટલીક કથાઓ અને નમસ્કાર મહામંત્રને લગતાં પ્રાચીન સ્તોત્રો તેના ગુજરાતી લાખાંતર સાથે પરિશિષ્ટો નંબર, ૬ થી ૯ તરીકે વધારામાં આપવામાં આવેલાં છે, તે તરફ વાંચકોનું ખાસ લક્ષ્ય જોવવાનો રજા લઉં છું.

વળી. શ્રી નમસ્કાર મહામંત્રના પ્રભાવે નામનો પૂજ્ય પન્થાસજી મહારાજ શ્રી લદ્દંકરવિજયજીના આજ્ઞાનુવર્તિ તપસ્વી પૂજ્ય શ્રી જયપદ્મવિજયજીનો તેઓશ્રીના અંગત અનુલેખોની વાનગી સમો લેખ તેમના જ શબ્દોમાં નીચે પ્રમાણે જનતાની જાણ સારું આપવાનું ઉચિત ધાર્યું છે.

‘ શ્રી નમસ્કાર મહામંત્રના પ્રભાવે ’  
લયંકર ધડાકામાં અજબ બચાવ !

સં, ૨૦૦૦ સને ૧૯૪૪ ના મુબઈમાં ગોદીના લયંકર ધડાકા વખતે હું ગૃહસ્થપણમાં માંડવીમાં એક પેઢીમાં બેઠો હતો ત્યારે, એક વિમાન ગોદી ઉપર જઈને તરત જ પાછું ફર્યું. અને પહેલો લયંકર ધડાકો થયો અને મકાન ધૂણી ઝાડ્યું, બારીના કાચ વગેરેના ભૂકા થઈ ગયા.

શ્રી નમસ્કાર મહામંત્ર ગણતો હતો, તેથી તર્ક કરીને બધાને સલાહ આપી, મામલો ગંભીર દેખાય છે, માટે જોખમ વગેરે લઈને દુકાન બંધ કરીને, પરામાં ચાલ્યા જવું. પરંતુ કોઈએ માન્યું નહિ. તમે જોઈએ તો જાવ. બધાને સંકેટમાં મૂકીને એકલા જવાથી કાંઈ થાય તો, શું જવાબ આપવો ?

જે થવાનું હશે તે થશે. નમસ્કાર મહામંત્ર ગણવાનું ચાલું હતું, એના પ્રભાવે (એટલામાં બીજો ધડાકો થયો, તે વખતે મોટી તીજેરી પાછળ બિંબો હતો) બાજુમાંથી લયંકર અગ્નિની જ્વાળા પસાર થતી હતી રક્ષા થઈ ઠેક ઠેકાણે આગો લાગી. પછી કડક થઈને બધાને ફરજિયાત તરત રવાના કર્યા. એ લયંકર ધડાકામાં હજારો મૃત્યુ પામ્યા. ૮ દિવસ અને રાત્રી સુધી આગ ચાલુ રહી અને કરોડોનું નુકશાન થયું તે પ્રસિદ્ધ છે. એવી લયંકર આપત્તિ વખતે મહામંત્ર સિવાય કોણ બચાવે ?

હું મુબઈમાં રહ્યો હતો. મહામંત્રના પ્રભાવે ટ્રામ, ટ્રેન, મોટર વગેરેના અકસ્માતમાંથી જરામાં બચી જતો. તેમજ હુંડીપત્રી, બેન્ક વગેરેમાં દરરોજ ૨૫ હજારથી લાખ સુધી ખીરેસામાં જોખમ રહેતું પરંતુ મહામંત્રના પ્રભાવે કોઈ દિવસ ચોરનો લય નડ્યો નહિ.

શ્રી અનંતમાયજી જૈન દેરાસરજી સાર સહિસલામત બચી ગયું અને તેના પ્રભાવે ધીબજર વગેરે બચી ગયા. તે ચમત્કાર જોઈને તે વખતના વોઈસરાય લોર્ડ વેવેલ સાહેબે દેરાસરજીમાં આવીને પ્રભુજીની

પાસે ટોપી ઉતારીને નમસ્કાર કર્યા. 'તમારા લગવાન ખરા છે, બંદરમાં લયકર તુકશાન થયું; પરંતુ વચમાં દેશસરજી સેક છે' !

સર્પનું ઝેર ઉતરે છે !

૨૦૦૩ ના જેઠ મહિનાના દિવસો છે. સેજકપુરથી ધાંધલપુર તરફ વિહાર કરતાં ભવિતવ્યતાના યોગે, આવકે બૂલથી બે રસ્તા ફાટતા હતાં, ત્યાંથી રાખા હાથને રસ્તે જવા કીધું. ત્યાં પહોંચ્યા ત્યારે ડાખા હાથના રસ્તે જવું અવ્યવહારુ લાગ્યું, જેથી સાથેના મુનિરાજને કીધું. તેમણે જેમ આવકે કીધું તેમ ચાલવા કીધું. તે રસ્તે ૧૫૦-૨૦૦ પગલાં જતાં તે ભાઈને બૂલ સમજાઈ તરત જ દોડતા બૂમ મારી ડાખે નહિ પરંતુ જમણી બાજુ જવાનું છે એટલે અમે પાછા વળ્યા.

પાછા વળતાં ઝાડીમાંથી એક હાથનો પીળા રંગનો સર્પ (પડકું) રસ્તા ઉપર આવ્યો. એને ચૂકવવા મેં એના ઉપરથી ફૂદકો માર્યો, પણ પાછળથી દોટ મૂકીને પગમાં પાછળના ભાગે કરડ્યું અને ઉંધું પડ્યું (જેથી ઝેર ખરાબર ચઢે) પછી એકદમ લાગ્યું. મેં વિચાર કર્યો કે પૂર્વભવનું કંઈ માંગતો હશે તે લઈ ગયો. ઝેર ચડવા માંડ્યું. પગે કસીને પાટો બાંધી દીધો.

શ્રી નમસ્કાર મહામંત્ર તથા ઉવસગ્ગહરં સ્તોત્ર ગણતાં ધીમે ધીમે ધાંધલપુર તરફ ચાલવા માંડ્યું, અને મૂશ્કેલીએ ત્યાં પહોંચ્યા. ત્યાં બેઠો તે પછી બે દિવસ તો બિડી શકાયું નહિ. પગ પર સોજા ચઢી ગયા. લોકો જોઈને આશ્ચર્ય પામી કહેવા લાગ્યા કે, તમે પાંચ માઈલ કેવી રીતે ચાલી શક્યા ? દોઈને કરડે એટલે ગાડામાં નાખીને લઈ જાય અને ઇચ્છિત સ્થળે પહોંચીએ એટલામાં તો ખલાસ થઈ જાય. અગર દોઈક જ બચે છે. મેં તો કહ્યું કે, દેવગુરુના પસાયથી અને શ્રી નમસ્કાર મહામંત્રના તથા ઉવસગ્ગહરં સ્તોત્રના પ્રભાવે બચી ગયો છું.

રેલ્વે પૂલ ઉપર ચમત્કારિક બચાવ !

સં. ૨૦૦૮ ના જેઠ મહિનામાં એક નાના સ્ટેશનથી નડિયાદ જતાં મોટે પૂલ છે તેમાં માણસો માટે લુહો રસ્તો હતો. તેથી પૂલ ઓળંગવા માંડ્યો. એકાદ બે ફૂટ બાકી ત્યાં પાછળથી ટ્રેન પૂલ ઉપર ચડી જેથી આખો પૂલ ધણધણવા લાગ્યો. હું જરા પણ આગળ વધી શક્યો નહિ. શ્રી નમસ્કાર મહામંત્ર અને શ્રી શંખેશ્વર પાર્શ્વનાથાય નમઃ નું સ્મરણ કરવા લાગ્યો, અને સામી દિશામાં મોઢું રાખી બિભો રહ્યો. એટલામાં નજીકના ફાટકનો વાવટાવાળો માણસ બૂમો મારતો મારી સામે દોડતો આવ્યો.

એટલામાં ટ્રેન પસાર થઈ ગઈ. તે કહે કે 'આ પૂલ ઉપર ધણા બાવા-ભીખારીઓ મૃત્યુ પામ્યા છે.' ડાખો કોઈ દરવાજો ખૂલ્યો હોય તો તે લાગે અને મૃત્યુ પામે. પરંતુ આપ સાહેબ નસીબદાર કે ગુડ્ડ ટ્રેન હતી, અને તેના ૨-૩ દરવાજા ખૂલ્યા હોવા છતાં વચમાં ન હતો પરંતુ ફીટ હતો. જેથી બચી ગયા છો. આ પ્રભાવ બંને મંત્રનો તથા શ્રી વર્ધમાન તપની ઓળીનો !

—જય પદ્મવિજય.

તપસવી શ્રી જયપદ્મવિજયજીના આ સ્વાનુભવો વાંચનારને નમસ્કાર મહામંત્ર તરફ વધુ ભાવ અને શ્રદ્ધાથી જોવા માટે અત્યંત ઉપયોગી થશે, એમ મારું માનવું છે.

વિ. સંવત ૨૦૧૭  
જેઠ મુદી ૧ ને સોમવાર  
તા. ૧૫-૧-૧૯૧૧

}

સારાભાઈ મણિલાલ નવાબ,  
છીપા માંવજીની પોળ,  
અમદાવાદ-૧

॥ श्री वीतरागाय नमः ॥

## प्रथम आवृत्तिनुं निवेदन



भारी ग्रन्थावलिना पांयभा पुष्प तरीके 'श्री लैरव पद्मावती कल्प' प्रसिद्ध करती वખतना भारा निवेदनमां सूयव्या मुज्ज्म ग्रन्थावलिना छद्दा पुष्प तरीके "महाप्रालाविक नवस्मरण" नामने आ ग्रंथ ज्ज्हेर जन्तता समक्ष भूकतां भने अनहद आनंद थाय छे; अने ते पुस्तकनी तथा प्रस्तुत पुस्तकनी सौथी वधु नकले अरीद करीने भारा अेक वખतना सदाध्यायी अभदावादाणा श्रीमान् दयावारिधि भाणुकलाव युनीलाव शाह, शेह भाणुकलाव प्रेमयंद तथा श्रीयुत् करमयंद युनीलाव शेरदलाव तेमज्ज् पीज्ज् पण्ण मुनि महाराज्जे अने संस्थाओअे अगाठिथी आहक थर्छने भने आ अभूत्य प्रकाशन ज्ज्हेरमां भूकवा भाटे उत्तेजित कर्यो छे ते भाटे ते सद्यगानो आसार मानवानी आ तह लउं छुं अने धम्मं छुं के भारा हवे पजीना प्रकाशनोनी पण्ण वधु प्रमाणमां नकले अरीद करीने पीज्ज् वधु ग्रन्थरत्नो ज्ज्हेर प्रज्ज् समक्ष भूकवा भाटे तेओ भने वधु तह आपशे.

श्रीमान् करमयंद युनीलाव शेरदलाव साथे शेह भाणुकलाव प्रेमयंदने हुं प्रथमज्ज् वार तेओना अंगले न्यारे हुं भगवा गयो हतो त्यारे तेओश्रीओ "नवस्मरण"नी प्रालाविकताने लगता कोष्ठ विशिष्ट ग्रन्थरत्नने तैयार करानी अभूत्य सूयना भने करी हनी, त्यारथी पूर्वार्थाओ विशाण दृष्टिथी अने आत्मकल्याणुनी पवित्र लावनाथी सज्जन करेदी अने जगत् मात्रना कल्याणुनी लावनाथी आश्रय आपीने आज् सुधी सायरी राणेदी "नवस्मरण"नी महाप्रालाविकतानी साक्षी आपती साहित्य सामग्रीनो नाश थतो अटकाववा, तथा तेना वारसदारोने तेनी अरी किंमत समज्ज्ववा भने भदी शक्ती तेहली सामग्री ओकडी थरीने आ प्रकाशन द्वारा ज्ज्हेरमां भूकवा मे निश्चय कर्यो.

### प्रस्तुत संग्रह

आ ग्रन्थमां छापवामां आवेला यंत्रो तथा चित्रो वगेरेना प्रकाशनना सर्व हक्क प्रकाशकनेज्ज् स्वाधीन होवाथी प्रकाशकनी लेखित भंजुरी विना कोष्ठपण्ण संस्था अगर व्यक्तिओ ओ नहि छपाववा आग्रहलरी विनंती छे. वणी आ अति दुर्लभ यंत्रो तथा चित्रो पूजनीय अने वंदनीय छे, तेमज्ज् ज्ञान स्वयं पण्ण पूज्य छे. ओहले वांयक अने दर्शक अने अत्ये नअ विनंति छे के तेओ कृपा करीने तेनी जर पण्ण अवगणुना न करे.

प्रस्तुत संग्रहमां 'नमस्कार माहात्म्य' पृष्ठ १ थी १६ सुधी, पृष्ठ २० थी ६७ सुधी 'श्री नवकारमंत्र' अने तेना विषयमां आवश्यक विचारो, तथा पृष्ठ ६८ थी ८६ सुधी श्री नमस्कार महामंत्रना मंत्राभ्यायो तथा तेने लगता चार यंत्रो, पृष्ठ ८७ थी ९४ सुधी नंदननी कथा., पृष्ठ ९५ थी ९६ सुधी श्रीदेवनी कथा, पृष्ठ ९७ थी ११४ सुधी सुदर्शन शेठनी कथा वगेरे कथाओ नमस्कार महामंत्रनी प्रलाविकता दर्शाववा आपवामां आवेली छे, वणी पृष्ठ ११५ थी ११८ सुधी 'अमरकुमारनी सज्जाय' तथा पृष्ठ ११९ थी १२१ सुधी श्री नवकार मंत्रनो छंद पण्ण आपवामां आवेलो छे. ते उपरांत पृष्ठ १२२ थी १३४ सुधी कलिकावसर्वश श्री हेमचंद्रसूरी विरचित योगशास्त्रमांथी 'पदस्थध्याननुं स्वप्न' दर्शावतो आहमे प्रकाश तेना गुजराती भाषांतर तथा तेने लगती चित्राकृतिओ १६ (ओगुणीश) सौथी प्रथमज्ज् वार आ ग्रंथमां २००



કરીને યોગશાસ્ત્રના અભ્યાસીઓની સુગમતા માટે મારા તરફથી પ્રયાસ કરવામાં આવ્યો છે, વળી ચિત્ર નંબર ૨૪ અને ૨૫મા દક્ષિણાવર્ન અને શંખાવર્તનું ધ્યાન ધરવા માટે જે પંખની ચિત્રાકૃતિઓ પણ રજૂ કરવામાં આવેલી છે.

પૃષ્ઠ ૧૩૫ થી ૧૪૯ સુધી શ્રીભદ્રબાહુસ્વામી વિરચિત ' ઉવસગ્ગહર સ્તોત્ર ' તેના અર્થ સહિત તથા ખારમી સદીમાં શ્રીચંદ્રાચાર્ય અને શ્રી પાર્શ્વદેવ ગણિવિરચિત બંને મંત્રમય ટીકાઓના આધારે સત્તાવીશ યંત્રાકૃતિઓ પણ પ્રથમ જ વાર અત્રે રજૂ કરવામાં આવેલી છે, જે વાંચવાથી આ સ્તોત્રની મહત્તા કેટલી છે તે તુરત જ જણાઈ આવશે. વળી પૃષ્ઠ ૧૫૦ થી ૨૨૮ સુધી ' ઉવસગ્ગહર સ્તોત્ર 'ના પ્રભાવને દર્શાવતી ' પ્રિયંકર નૃપકથા 'નું શુદ્ધ ગુજરાતી ભાષાંતર શ્રીયુત્ રતિલાલ દીપચંદ દેસાઈ પાસે કરાવીને આપવામાં આવ્યું છે. આ કથાનું ભાષાંતર પ્રથમ ' શ્રી જૈન ધર્મ પ્રસારક સભા ' તરફથી કરાવવામાં આવેલું છે, પરંતુ તેમાં ઘણી જ અશુદ્ધિઓ રહી ગયેલી હોવાથી ભાઈશ્રી રતિલાલભાઈ પાસે ફરી નવેસરથી ભાષાંતર કરાવવામાં આવ્યું છે.

પૃષ્ઠ ૨૨૯ થી ૨૪૯ સુધી તપાગચ્છાધિરજ શ્રીમુનિસુંદરસૂરિ વિરચિત ' શ્રીસંતિકર સ્તોત્ર ' તેના વિસ્તારાર્થ સાથે તથા તેને લગતા પ્રાચીન ચિત્રપટમાંનું એક ચિત્ર અને તેમાં જણાવેલ ચોવીશ યક્ષો, ચોવીશ યક્ષિણી, નવ ગ્રહ તથા દશ દિગ્પાલનાં ચિત્રો " નિર્વાણ કલિકા " ગ્રંથના આધારે આચાર્ય મહારાજ શ્રી જયસિંહસૂરિજી પાસે ચીતરાવીને પ્રથમ જ વાર રજૂ કરવામાં આવેલ છે. ' શ્રીસંતિકર સ્તવન 'માં વર્ણવેલ સોળ વિદ્યાદેવીઓનાં પ્રાચીન તાડપત્રનાં ચિત્રો મારા તરફથી પ્રસિદ્ધ થયેલ " જૈન ચિત્રકલ્પદ્રુમ " નામના ગ્રંથમાં ચિત્ર નંબર ૧૬ થી ૩૧ સુધી પ્રસિદ્ધ થઈ ગયેલાં હોવાથી અત્રે તેનાં નવીન ચિત્રો આપવા યોગ્ય ધાર્યું નથી. પૃષ્ઠ ૨૫૦ ૨૫૪ સુધી ' શ્રી સંતિકર સ્તવામ્નાય ' વિધિ સહિત આપવામાં આવેલ છે.

પૃષ્ઠ ૨૫૫ થી ૨૫૯ સુધી " શ્રી તિજ્યપહુત ( સત્તરિસય ) મૂળ તથા અર્થ સહિત અને પૃષ્ઠ ૨૬૦ થી ૨૭૧ સુધી ' શ્રી તિજ્યપહુત સ્તોત્ર 'ને લગતા મંત્રામ્નાયોનું વિવેચન તથા તેને લગતી જુદી જુદી જાતની ૨૦ ( વીસ ) યંત્રાકૃતિઓ આપવામાં આવી છે.

પૃષ્ઠ ૨૭૨ થી ૨૮૭ સુધી શ્રીમાનતુંગસૂરિ વિરચિત ' શ્રી નમિગિણ સ્તોત્ર ' મૂળ, અર્થ તથા ' મંત્રાધિરાજ ચિંતામણિ ' નામના ગ્રંથમાં છપાયેલ મંત્રમય ટીકાનું ગુજરાતી ભાષાંતર, તેને લગતા મંત્રો તથા ૨૦ ( વીસ ) યંત્રાકૃતિઓ અને સ્તોત્રના ભાવને દર્શાવતાં શ્રીયુત્ નાથાલાલ જગનલાલ શાહ પાલનપુરવાળાના સંગ્રહની નવસ્મરણની સચિત્ર હસ્તપ્રતમાના ચાર ચિત્રો પણ સૌથી પ્રથમ અત્રે રજૂ કરવામાં આવેલ છે.

પૃષ્ઠ ૨૮૮ થી ૩૧૪ સુધી શ્રી નદિષેણ મુનિ વિરચિત ' શ્રી અન્નિત શાંતિસ્તવન ' મૂળ, ભાવાર્થ તથા જોડોનાં લક્ષણો ભાવનગરની ' શ્રી આત્માનંદ સભાના ' પંચ પ્રતિક્રમણ ઉપરથી આપવામાં આવેલાં છે, તથા શ્લોકોનો ભાવ દર્શાવનાં પાંચ પ્રાચીન ચિત્રો પણ શ્રીયુત્ નાથાલાલભાઈ પાલનપુરવાળાના સંગ્રહની હસ્તપ્રતમાંથી સૌથી પ્રથમવાર રજૂ કરવામાં આવેલ છે.

પૃષ્ઠ ૩૧૫ થી ૪૦૮ સુધી ' શ્રી ભક્તામરસ્તોત્ર 'નાં મૂળ ૪૮ કાવ્યો, તેનું સમશ્લોકી ભાષાંતર, પ્રસંગાર્થ તથા સ્તોત્રના પ્રભાવને લગતી ૨૮ અઠ્ઠાવીશ કથાઓ શ્રી ગુણાકરસૂરિ કૃત સંસ્કૃત ટીકા ઉપરથી ભાષાંતર કરીને તથા તેના મંત્રામ્નાયો વિધિ સહિત રજૂ કરવામાં આવ્યા છે. કથાઓની ક્રૂતનોટો

વાંચવાથી આ કથાઓમાં કેટલેક સ્થળે ગામોનાં નામોનાં રૂપાંતરો કરીને પછીના લેખકોએ પોતપોતાનાં નામો ઉપર આ કથાઓને ચઢાવવાનો પ્રયત્ન કરવામાં આવ્યો છે તે તુરત જ જણાઈ આવશે. પૃષ્ઠ ૪૦૯ થી ૪૫૯ સુધી લક્ષ્મીમરનાં ૪૮ કાવ્યો પૈકી દરેક દરેક કાવ્યને લગતાં પ્રાચીન બાળ્યે યંત્રોની વિધિ તથા તેને લગતી ચિત્રાકૃતિઓ સૌથી પ્રથમ જ વાર શુદ્ધ રૂપે આ ગ્રંથમાં રજૂ કરવામાં આવ્યાં છે અને સાથે સાથે શ્રી હરિભદ્રસૂરિ કૃત તંત્રો પણ દરેક કાવ્ય ઉપર રજૂ કરવામાં આવ્યાં છે. આ ગ્રંથમાં લક્ષ્મીમરને લગતાં શ્લોકાનુરૂપ ચિત્રો રજૂ કરવાની મારી ત્રીજી ઇચ્છા હોવા છતાં જે જે વ્યક્તિઓ પાસે તેની હસ્તપ્રતો હતી, તે તે વ્યક્તિઓ તરફથી ચિત્રો લેવા માટે મને મંજૂરી નહિ મલવાથી ચિત્રો રજૂ કરી શક્યો નથી તે માટે વાંચકોની ક્ષમા માગું છું.

પૃષ્ઠ ૪૬૦ થી ૪૮૮ સુધી ‘કલ્યાણ મંદિર સ્તોત્ર’ મૂળ ભાવાર્થ, મંત્રામ્નાય તથા શ્રીયત્ જસવંતરાય જૈની દિલ્હીવાળાના સંગ્રહની હસ્તપ્રતનાં શ્લોકાનુરૂપ ચિત્રો તથા શ્રીયત્ મોતીલાલ ચંપાવાળાની હસ્તપ્રતનાં આબુખાબુનાં શાહજહાં બાદશાહના સમયની મોગલ કલમથી ચિતરાએલાં સુંદર ચિત્રો પણ સૌથી પ્રથમ રજૂ કરવામાં આવ્યાં છે. આ બંને હસ્તપ્રતો દિલ્હીથી પરમપૂજ્ય મુનિમહારાજ શ્રી દર્શનવિજયજીએ મને મોકલાવી આપી હતી, તે માટે તેઓશ્રીનો આભાર હું જેટલો માનું તેટલો ઓછો જ છે. પૃષ્ઠ ૪૮૯ થી ૫૦૨ સુધી ‘કલ્યાણ મંદિરના મંત્રામ્નાયો’ નામના પ્રકરણમાં કલ્યાણ મંદિરને લગતી ૪૩ તેંતાલીસ યંત્રાકૃતિઓ કે જેનાં ચિત્રો પ્રસ્તુત ગ્રંથમાં આપવામાં આવેલાં છે, તેનાં વિધિ, વિધાન તથા તેનાથી થતા ફાયદાઓ પણ સાથે સાથે દર્શાવવામાં આવેલ છે. આ યંત્રની હસ્તપ્રત શ્રીયત્ નાથુરામજી પ્રેમીદારા શ્રી સુખાનંદજી ધર્મશાળામાં આવેલ શ્રી પન્નાલાલજી એલક સ્થાપિત શ્રી સરસ્વતી જૈન પુસ્તકાલયમાંથી મલી હતી, તે માટે તેઓશ્રીનો તથા તે સંસ્થાના સેક્રેટરી શ્રીયત્ રામપ્રસાદજી જૈનનો પણ અત્રે આભાર માનું છું.

પૃષ્ઠ ૫૦૩ થી ૫૦૮ સુધી ‘બૃહત્ શાંતિ’ મૂળ તથા ભાવાર્થ સાથે આપવામાં આવેલ છે. આ ઉપરાંત ‘શ્રી હૈરવ પદ્માવતી કલ્પ’ તા કર્તા શ્રી મહિષેશ્વરિ વિરચિત ‘વિદ્યાનુશાસન’ નામના ગ્રંથ ઉપરથી પ્રાચીન ‘શ્રી ઋષિમંડલ સ્તવ’ તથા તેનું ગુજરાતી ભાષાંતર તેને લગતા એક નવીન યંત્ર તથા અમેરિકાના બોસ્ટન મ્યુઝિયમમાં આવેલ પ્રાચીન યંત્રના ચિત્ર સાથે પરિશિષ્ટ ૧ તરીકે, ‘શ્રી નવગ્રહ મંત્રાક્ષર સ્તવ’ પણ મારી પાસેના એક હસ્તલિખિત પત્ર ઉપરથી તેના ગુજરાતી ભાષાંતર સાથે અને નવે ગ્રહોની પીડાના નિવારણની જૈન મતાનુસારે વિધિ સહિત તદ્દન પહેલી જ વખત પરિશિષ્ટ ૨ તરીકે, ‘શ્રી મહાલક્ષ્મી અષ્ટક’ પરિશિષ્ટ ૩ તરીકે, ‘માણિભદ્રજીનો છંદ’ પરિશિષ્ટ ૪ તરીકે અને ‘હૈરવાષ્ટક’ પણ મારા જ સંગ્રહમાંના છુટા પત્રો ઉપરથી પરિશિષ્ટ ૫ તરીકે તદ્દન પહેલી જ વાર’ ક્ષેત્રપાલ’ના પ્રાચીન ચિત્ર સહિત આપવામાં આવેલ છે. વળી પ્રસ્તુત ગ્રંથમાં ચોવીશ તીર્થંકરનાં પ્રાચીન ચિત્રો શ્રીયત્ કૃષ્ણચંદ્રજી ઝાળક (ફલોધીવાળા)ના સંગ્રહની હસ્તપ્રત ઉપરથી આપવામાં આવેલાં છે. આ ગ્રંથમાં પ્રગટ કરવામાં આવેલી કૃતિઓમાંથી પ્રેરણા લઈને કોઈ મહાનુભાવ બતાવેલી વિધિ અનુસાર મંત્રસાધના કરીને જિનશાસનની કીર્તિ પ્રસારાવવા ઉદ્દેશ્યે તો મારી આ સંગ્રહ પ્રગટ કરવાની મહેનત સફળ થએલી લેખીશ.

આ ગ્રંથમાં બતાવેલા પ્રયોગોમાં કેટલેક ઠેકાણે મારણ, મોહન, વશીકરણ, ઉચ્ચાટન, વિદ્રોષણ વગેરે કર્મોના ઉલ્લેખો કરવામાં આવેલા છે, તેનો દુરુપયોગ નહિ કરવા વાંચકોને મારી નમ્ર અને આગ્રહભરી વિનંતિ છે, છતાં પણ તેનો કોઈ દુરુપયોગ કરશે, તો તેના પાપનો ભાગીદાર હું નથી કારણ કે આવા મન્ત્રામ્નાયના ગ્રંથો પ્રગટ કરવાનો મારો ઉદ્દેશ મુખ્યત્વે કરીને આ છિન્નલિપ્ત થઈ ગએલા સાહિત્યનો



ઉદ્ધાર કરીને એકત્ર કરવાનો છે અને તે કરેલો ઉદ્ધાર જિનશાસનની રક્ષા નિમિત્તે ભવિષ્યમાં કોઈક વખત ઉપયોગમાં આવશે તે છે.

### ઋણસ્વીકાર

આ ગ્રંથમાં છાપવામાં આવેલી કૃતિઓ પૈકી જે જે કૃતિઓ ખીજી સંસ્થાઓની અથવા તો ખીજી વ્યક્તિઓની છે તે તે સંસ્થાઓનો તથા વ્યક્તિઓનો નામનિર્દેશ કરવાનું રહી ગએલ હોય તો તે બદલ તેઓની ક્ષમા ચાહું છું.

વળી ગ્રંથમાં છાપાવેલાં પ્રાચીન ચિત્રો સિવાયનાં બધાંયે યંત્રો તથા ચિત્રોની આકૃતિઓ જ્યોતિષ શિક્ષણ-શાસ્ત્ર તથા મંત્રશાસ્ત્રના જાણકાર વયોવૃદ્ધ ગુરુદેવ શ્રીજયસિંહસૂરીશ્વરજીએ પોતાની છાસઠ વર્ષની ઉંમરે પોતાના હાથે જ ચીતરીને આપવામાં જે અથાગ શ્રમ લીધો છે તે માટે હું તેઓશ્રીનો જેટલો આભાર માનું તેટલો ઓછો છે.

પ્રસ્તુત ગ્રંથ દયાવારિધિ માણેકલાલ ચુનીલાલ શાહ. રના દલાલ અમદાવાદવાળાને તેટલા જ માટે સમર્પિત કરવામાં આવેલો છે કે મારી સાહિત્યપ્રવૃત્તિને વધુમાં વધુ ઉત્તેજિત કરવામાં તેઓશ્રીનો મુખ્ય ફાળો છે. તેમના જેવા ઉદાર ગૃહસ્થોની ઉત્તેજના વિના આર્થિક સંકડામણના સમયમાં આવા મહામૂલ્ય ગ્રંથોનું પ્રકાશન થઈ શકે જ નહિ.

આ પુસ્તકના ટાઈટલનું, બ્લોકોનું તથા બ્લોકો છાપવાનું કામકાજ સુંદર રીતે કરી આપવા તથા પુસ્તકને સુંદર બનાવવા માટે વખતોવખત મૂલ્યનો કરવા માટે ‘કુમાર પ્રિન્ટરી’ના સંચાલક શ્રીયુત્તમ ચુભાઈ રાવતનો, મૂળ, સંસ્કૃત તથા ગુજરાતી ભાષાંતરનું છાપકામ કરી આપવા માટે ‘શ્રી શારદા મુદ્રણાલય’ના વ્યવસ્થાપકોનો, તથા કવર ડીઝાઈન બનાવી આપવા માટે મુરબ્બી શ્રી રવિશંકર રાવળનો અત્રે આભાર માનું છું.

અંતમાં આ પ્રકાશન પછી મારા તરફથી ‘શ્રી ધટાકર્ણ મંત્ર તંત્ર કલ્પાદિ સંગ્રહ’ નામનું પુસ્તક તૈયાર થાય છે તે તરફ વાંચકોનું ધ્યાન ખેંચીને માફ આ નિવેદન સમાપ્ત કરવાની રજા લઉં છું.

ભાદરવા સુદી પંચમી ( મહા માંગલ્ય પંચમી )

તરી પચ્ચરચાલ-વડોદરા

—સારાભાઈ મણિલાલ નવાળ

॥ श्री वीतरागाय नमः ॥

## प्रथम आवृत्तिनी प्रस्तावना

—०—

આ ચરાચર સૃષ્ટિના દરેકે દરેક સંપ્રદાયોના મહાપુરુષોએ પોતપોતાના ઇષ્ટદેવોના ગુણાનુવાદ ગાવા માટે પ્રાતઃસ્તુતિઓ વગેરેની રચનાઓ કરેલી છે. તેવી જ રીતે પ્રાતઃસ્મરણીય પંડિત પ્રવર જૈનાચાર્યોએ પણ દરેક સમયે દ્રવ્ય, ક્ષેત્ર, કાલ અને લાવને અનુસરીને સ્તુતિ-સ્તોત્રાદિક સાહિત્યની રચના વિશાળ પ્રમાણમાં કરીને, જૈન સાહિત્યને વધુને વધુ પ્રમાણમાં નવપલ્લવિત કરવામાં પોતપોતાનો ફાળો આપ્યો છે.

જૈન સાહિત્યરૂપી વિશાળ મહાસાગરના ઉદરમાં છૂપાયેલાં એવાં ૧૧૦ અપૂર્વ સ્તોત્રમૌક્તિકાનો સંગ્રહ કરી, દક્ષિણવિહારી સ્વર્ગસ્થ મુનિમહારાજ શ્રીઅમરવિજયજીના શિષ્ય શ્રીચતુરવિજયજીના હાથે સંશોધન કરાવી ઈ. સ. ૧૯૩૨માં મારા તરફથી જૈનસ્તોત્રસંદોહના પ્રથમ વિભાગ ( કિંમત રૂ. ૧૫-૦૦ ) તરીકે અને ઈ. સ. ૧૯૩૬માં તેઓશ્રીના જ શુભહસ્તે સંશોધન કરાવી જૈનસ્તોત્રસંદોહના બીજા ભાગ ( મંત્રાધિરાજ ચિંતામણિ કિંમત રૂ. ૨૫-૦૦ ) તરીકે, પુરુષાદાની શ્રીપાર્શ્વનાથ પ્રભુને લગતાં મંત્રયંત્રાદિ તેમજ યંત્રકલ્પેષાદિથી અલંકૃત ૬૪ ( ચોસઠ ) સ્તોત્રો અને તેને લગતા ૬૫ ( પાંસઠ ) યંત્રોના આર્ટ પેપર ઉપર છાંપેલા ચિત્રો સહિત તથા ઈ. સ. ૧૯૩૭માં ગુજરાત કોલેજના સંસ્કૃત તથા અર્ધ માગધીભાષાના અધ્યાપક પ્રોફેસર કે. વી. અબ્યંકર પાસે સંશોધન કરાવી “ ભૈરવપદ્માવતીકલ્પ ” નામે જૈન મંત્રશાસ્ત્રનો મહાન ગ્રંથ ( કિંમત રૂ. ૫૦-૦૦ ) તેને લગતા ગ્રામીન યંત્રોના ચિત્રો સહિત પ્રસિદ્ધ કરવામાં આવેલ છે. જે ગ્રંથોનો એતદ્દેશીય તેમજ પાશ્ચાત્ય વિદ્વાનોએ સાભાર-સ્વીકાર કરી મારા ઉત્સાહમાં વધારો કર્યો છે અને મને આ ગ્રંથ બહાર લાવવા ઉત્સુક કર્યો છે.

જૈનાચાર્યોએ રચેલા સેંકડો સ્તુતિ-સ્તોત્રો પૈકી જુદા જુદા સમયે અને જુદા જુદા મહાપુરુષોએ રચેલાં પ્રસ્તુત ગ્રંથમાં છૂપાયેલાં ‘ નવ સ્મરણો ’ જૈન સમાજમાં તેની પ્રભાવિકતાને લીધે વધારે માન્ય અને પ્રચલિત હોવાથી જ પ્રસ્તુત ગ્રંથ પ્રસિદ્ધિમાં મૂકવા હું ઉત્સુક થયો છું. પ્રસ્તુત ગ્રંથનું નામ જે “ મહાપ્રભાવિક નવસ્મરણ ” રાખવામાં આવ્યું છે તે ખરેખર વાસ્તવિક જ છે અને તેની વાસ્તવિકતાની ખાત્રી વાંચકોને પ્રસ્તુત ગ્રંથમાં આપવામાં આવેલી તે તે સ્મરણના પ્રભાવને લગતી કથાઓ સ્વયં આપશે અને વાંચક પોતે પણ તે નવે સ્મરણોનો નિલપાઠ કરીને તેનો લાભ મેળવીને સ્વયં ખાત્રી કરી જોશે એટલે તેને તે બાબતમાં સંદેહ જરાએ રહેશે નહિ; જૈન સમાજમાં જન્મેલો નાનામાં નાનો જૈન બાલક પણ આ નવસ્મરણથી અંજાત નથી અને તેથી જ પ્રસ્તુત નવ સ્મરણોને લગતું ધણું જ સાહિત્ય આજ સુધીમાં પ્રકાશિત થયેલું મલી આવે છે, પરંતુ આ નવે સ્મરણોને લગતાં યંત્રો, મંત્રો, તંત્રો તેના વિધિ, વિધાન તથા તેના પ્રભાવને લગતી કથાઓ એક જ ગ્રંથમાં એકત્ર કરીને પ્રકાશિત કરવાનો મારા આ પ્રયાસ પહેલાં કોઈપણ સંસ્થા અથવા વ્યક્તિ તરફથી પ્રયાસ કરવામાં આવ્યો હોય એવું મારા ખ્યાલમાં નથી.

‘ સ્મરણ ’ એટલે જે વસ્તુની વારે ઘડી હૃદયમાં યાદી આવ્યા કરતી હોય, જેને આપણે ચાલુ ભાષામાં સંભારણા કહીએ છીએ અને એવાં સંભારણાં તો વહાલામાં વહાલા ઇષ્ટ જનનાં જ હોઈ શકે, ન્યારે આ ‘ સ્મરણો ’ તો ઇષ્ટ જનોને પણ ઇષ્ટ એવા ઇષ્ટદેવના છે એટલે તેનું નામ ‘ સ્મરણ ’ આપવું તે વાસ્તવિક જ છે. હવે અહીંયાં પ્રશ્ન એ થાય છે કે આવાં સ્મરણોની સંખ્યા નવ જ કેમ રાખવામાં

આવી, આઠ નહિ, સાત નહિ, દશ, અગિયાર નહિ પણ નવની જ સંખ્યા કેમ? નવની જ સંખ્યા રાખવાનો પૂર્વ પુરુષોનો હેતુ શો હશે તે તો મારા જેવાએ કલ્પના કરવી બહુ મુશ્કેલ છે, તો પણ મને લાગે છે કે નવકારના પદ નવ, તત્ત્વો પણ નવ, સિદ્ધચક્રના પદ પણ નવ, તેમ સ્મરણ પણ નવ જ રાખવાનો હેતુ નવનો અંક અક્ષય છે તે પણ હોય. કારણ કે એકથી નવ અંકોમાં એકનો નવનો જ અંક અક્ષય છે અને તેનો ક્ષય કદાપી પણ થતો જ નથી. દા. ત.  $૯ \times ૧ = ૯$   $૯ \times ૨ = ૧૮ = ૯$   $૯ \times ૩ = ૨૭ = ૯$  નવની સંખ્યાને ગમે તેટલી સંખ્યાએ ગુણુશો તો જે ગુણાકાર આવશે તેનો સરવાળો પાછો નવ જ આવીને ઊભો રહેશે, આ જ પ્રમાણે તમારી ઇચ્છા મુજબ સેંકડો, હજારો અથવા લાખોનો અંક લખો અને તે અંકનો અનુક્રમે સરવાળો કરો જ્યાં નવાંક શેષ નહીં આવે ત્યાં શેષાંક તે લખેલી રકમમાંથી બાદ કરશો તો જે રકમ શેષ રહે તેમાથી જ્યાં સુધી નવાંક નહિ આવે ત્યાંસુધી ગણુશો એટલે છેવટમાં નવાંક જ અવશેષ આવીને ઊભો રહેશે. દા. ત. ૧૭૭૩૭નો આંક લીધો તેનો આખરે અવશેષ નવાંક આ પ્રમાણે આવશે:—

$$૧૭૭૩૭ = ૨૫$$

$$\frac{૫}{૨૫}$$

૧૭૭૧૨ = ૧૮ = ૯ આ પ્રમાણે નવાંક હમેશાં અખંડિત છે, તે કદાપિ ખંડિત થતો નથી અને તેથી જ આ સ્મરણોની, તત્ત્વોની, નવકારના પદોની અને સિદ્ધચક્રના પદોની સંખ્યા પણ પૂર્વ પુરુષોએ નવની રાખી હોય એમ લાગે છે.

૧. નમસ્કાર મંત્ર:—આ નવ સ્મરણોમાં પણ પ્રથમ સ્થાન નવકારને આપવાનું પણ તેજ કારણ છે અને આ નવકાર મંત્ર તે જૈન શાસનના સારભૂત યૌદ્ધ પૂર્વમાથી ઉદ્ભૂત કરેલો છે અને તેથી જ તે ચિંતામણિ અને કામદુંલધી પણ અધિક ફલને આપવાવાળો છે. વળી આ નમસ્કાર મહામંત્રના નવપદોમાં અનુક્રમે અણિમા વગેરે અષ્ટસિદ્ધિ સમાએલ છે, જે આગળ વ્યાકરણના ન્યાયે પણ સાખીત કરી ખતાવેલી છે. નવકાર મંત્રની શરૂઆત કચારથી થઈ તે સંબંધમાં લખતા એક પ્રાચીન કવિતમાં જણાવ્યું છે કે:—

“ આગે ચૌવીશી હુઈ અનંતી, હોશે વાર અનંત;  
નવકાર તણી કાઈ આદિ ન જાણે, એમ લાખે અરિહંત. ”

વળી તેના મહિમા સંબંધી સિદ્ધસેનમૂરિએ ખનાવેલ ‘ નમસ્કાર મહાત્મ્ય ’ પણ શ્રી જૈનધર્મ પ્રસારક સભાએ વિ. સં. ૧૯૭૬ માં છપાવેલ ‘ દૂર્ગાપુત્ર ચરિત્ર અને શ્રી નમસ્કાર મહાત્મ્ય ’ નામની પુસ્તિકા ઉપરથી ‘ નમસ્કાર મહાત્મ્ય ’ શરૂઆતમાં જ પાના ૧ થી ૧૫ ઉપર અહીં પ્રસંગોપાત ઉપયોગી જાણી ફરીથી છપાવેલ છે, જે વાંચી જવા વાંચકોને લક્ષમણ છે.

૨ ઉવસગ્ગહર સ્તોત્ર—નવ સ્મરણો પૈકીનું બીજું ‘ ઉવસગ્ગહર સ્તોત્ર ’ તેના નામ પ્રમાણે જ મુખ્યસ્તોત્ર છે. અને તેનો નિન્યપાદ કરનારના ઉપસર્ગો તેનાથી દૂર થાય છે, તે વાતનો અનુભવ મને પોતાને જ ધાગો વખત થયેલો છે. આ સ્તોત્રના કર્તા શ્રુતકેવલિ શ્રીલક્ષ્મ્યાહુસ્વામી જ છે અને તેઓ ન્યોનિર્ગી વચ્ચેમિદીરના લાઈ નથી એમ માફ પોતાનું માનવું છે અને તેથી જ મારા તરફથી જૈન સાધુ મનેજનની કમિટી તરફથી છપાનાં ‘ શ્રી જૈનસમ્યકપ્રકાશ ’ નામના માસિકમા ‘ ઉવસગ્ગહર સ્તોત્ર ’ એ નામથી એ નમસ્કાર માન્યુ આવ્યા કરે છે, જે વાંચી લેવા વાંચકોને લક્ષમણ છે.

**૩ સંતિકર સ્તોત્ર**—આ સ્તોત્ર પણ તેના નામ પ્રમાણે શાંતિનું કરનાર છે અને તેની ભૂતપતિ પણ સંધના ઉપદ્રવની શાંતિ માટે જ થઈ હતી જે હકીકત આ પ્રમાણે છે:—

તપગચ્છ નાયક શ્રીસોમસુંદરસૂરિના પદ્મપ્રભાવક સહસ્રાવધાની શ્રીમુનિસુંદરસૂરિએ મેવાડ દેશમાં આવેલા દેવકુલપાટક નામના નગરને વિષે સંધમાં અકસ્માત્ મરકીતો ઉપદ્રવ થવાથી પીડા મામતા લોકાને જોઈ અત્યન્ત કષ્ટાવાળા અને ગુરૂના પ્રસાદથી વિદ્યાને પામેલા તે મહાપુરુષે સંધમાં મરકીતી શાંતિને માટે સૂરિ-મંત્રના આભાસવાળું શ્રીશાંતિનાથ જિનનું આ સ્તોત્ર રચ્યું છે અને તેની શરૂઆત ‘સંતિકર’ શબ્દથી થતી હોવાથી સ્તોત્રનું નામ પણ ‘સંતિકર સ્તોત્ર’ રાખવામાં આવેલું છે.

આ મહાપુરુષ શ્રીમુનિસુંદરસૂરિનો વિ. સં. ૧૪૩૬ ની સાલમાં જનમ, વિ. સં. ૧૪૪૩ ની સાલમાં દીક્ષા, સં. ૧૪૬૬ માં ઉપાધ્યાય પદ અને સં. ૧૪૭૮ ની સાલમાં આચાર્યપદ અને વિ. સં. ૧૫૦૩ ની સાલમાં શ્રીકારંટા નગરે ૬૭ વર્ષની ઉમરે સ્વર્ગવાસ થયો હતો, તેઓને શ્રીકૃષ્ણ સરસ્વતીનું ખિરદ પણ મળેલું હતું.

**૪ તિજયપહુત સ્તોત્ર**—આ સ્તોત્રનું નામાલિધાન પણ તેના આઘપદ ઉપરથી પડેલું છે. અને તેનું ‘સત્તરિસયથુત’ એવું બીજું નામ તેમાં એકસોને સિતેર જિનેશ્વરોની સ્તુતિ હોવાથી પડેલું છે. શ્રી જૈન શ્રેયસ્કર મંડળ મહેસાણાવાળા પંચપ્રતિક્રમણમાં આ સ્તોત્રના કતૌ તરીકે શ્રીમાનદેવસૂરિનો ઉલ્લેખ કરેલો છે, જે આ પ્રમાણે છે:—

“શ્રીમાનદેવસૂરિએ કોઈક વખતે શ્રીસંધમાં વ્યન્તરે કરેલ ઉપસર્ગનું નિવારણ કરવા આ સ્તોત્ર રચ્યું છે, એવો સંપ્રદાય છે.” પરંતુ અગ્નયબીની વાત તો એ છે કે પ્રભાવકચચિરત્રમાં ઉલ્લેખાગ્રેલ ‘શ્રીમાનદેવસૂરિ પ્રબંધ’માં અથવા તો ‘વીરવંશાવલિ’ વગેરે ઐતિહાસિક ગ્રંથોમાં આ વાતનો નામનિર્દેશ સુધ્ધાં પણ કરવામાં આવ્યો નથી. મારી માન્યતા પ્રમાણે ઉપરોક્ત ઉલ્લેખ શ્રીહર્ષકીર્તિસૂરિકૃત સપ્તસ્મરણ ટીકા ઉપરથી કરવામાં આવ્યો હશે. ગમે તેમ, પણ આ સ્તોત્ર પ્રાચીન તો છે જ કારણ કે તેના અનુકરણ રૂપે બે બીજાં સ્તોત્રો હસ્તિમાં આવેલાં છે, જે પૈકી પ્રથમ સ્તોત્ર શ્રી નન્નસૂરિ કૃત પ્રસ્તુત ગ્રંથનાં પાના ૩૦૩ ઉપર આપવામાં આવેલ છે, અને તેઓએ આ સ્તોત્રનું નામ ‘સત્તરિસય’ જ રાખ્યું છે, જે ઉલ્લેખ આ પ્રમાણે છે:—

“સિરિ નણ્ણસૂરિ પણયં સત્તરીસય જિણવરાણં મત્તીહ ।  
મવિયાણ કુણઝ સંતિ રિદ્ધિબુદ્ધિધિદ્ધિકિત્તિ ॥૮॥

અર્થાત્—શ્રીનન્નસૂરિથી નમસ્કૃત આ ૧૭૦ જિનેશ્વરો લક્ષિત કરનાર લવ્ય જીવોને શાંતિ, ઋદ્ધિ, ખુદ્ધિ ધૃતિ અને કીર્તિ આપો.”

બીજું સ્તોત્ર શ્રીહુરિભદ્રસૂરિએ રચેલું છે અને તેનું નામ પણ ‘સત્તરિસય’ જ રાખવામાં આવેલું છે, જે પ્રસ્તુત ગ્રંથના પાના ૩૦૪ અને ૩૦૫ ઉપર છપાવવામાં આવેલ છે. આ સ્તોત્રની શરૂઆત તેઓ નીચે પ્રમાણે કરે છે:—

“આનંદોલ્લાસનમત્તિદશપતિશિરઃપ્રસૂનપૂજ્યપદં ।  
જિનસત્તતિશતમાનમ્ય વચ્ચિમ તસ્યૈવ સંસ્તવનમ્ ॥૧॥

અર્થાત્—આનંદના ઉદ્ધાસપૂર્વક નમસ્કાર કરતા ઇન્દ્રોના મસ્તક ઉપર રહેલાં પુષ્પો વડે પૂજાએલા છે ચરણકમલો જેઓના એવા ૧૭૦ જિનેશ્વરોને નમસ્કાર કરીને તેઓનું જ સ્તવન રચું છું. ”

તેઓશ્રીએ સ્તોત્રના અંતમાં પોતાનું નામ પણ સૂચવેલું છે:—

‘इति सप्ततिशतजिनपतिसंस्तवनं ये प्रपठथ पट्टमतयः ।

ध्यायति मनसि तेषां तु हरिभद्रं पदं सुचिरम् ॥૧૫॥

અર્થાત્—આ ૧૭૦ જિનેશ્વરોનું સ્તવન જે મનુષ્ય નિર્મલ બુદ્ધિપૂર્વક મનમાં ધ્યાવે છે તે દીર્ઘકાલીન મુખથી મનોહર ( મોક્ષ ) સ્થાન મેળવે છે. ”

ઉપરોક્ત પ્રથમ સ્તોત્રાનુકૃતિના કર્તા શ્રીનન્નસૂરિ તે વિક્રમની નવમી સદીમાં વિદ્યમાન શ્રીચમ્પલદિ-સૂરિજીના ગુરભાઈ હોવા જોઈએ, અને તેથી આ સ્તોત્રની ઉત્પત્તિ પણ વિક્રમની નવમી સદીમાં જ થઈ હોવાનું કહી શકાય, જ્યારે બીજી સ્તોત્રાનુકૃતિના કર્તા શ્રીહરિભદ્ર તે નીચે દર્શાવેલા ત્રણ હરિભદ્રસૂરિમાંથી એક હોવા જોઈએ

૧. ૧૪૪૪ પ્રકરણોના કર્તા ‘ યાકિની મહત્તરા સુતુ ’ના નામથી પ્રખ્યાતિ પામેલા છે તે, તેઓના સત્તા સમય વિક્રમની આઠમી શતાબ્દિનો છે.

૨. વડગચ્છીય શ્રીચન્દ્રસૂરિના શિષ્ય કે જેઓએ પરમાર્હત્ કુમારપાલના રાજ્યાવસરે અણહિલપુરપત્તનમાં વિ. સં. ૧૨૧૬ માં આઠ હજાર શ્લોક પ્રમાણુ પ્રાકૃત તથા અપભ્રંશ ભાષામાં શ્રીનેમિનાથચરિત્રની રચના કરી છે. વળી તેઓએ ચોવીશે તીર્થકરોના ચરિત્રો રચ્યા હોવાનું જણાય છે. તેમાંના ચન્દ્રપ્રભુ ચરિત્ર તથા મક્ષિનાથ ચરિત્રની હસ્તપ્રતો તો પાટણ વગેરે સ્થળોના ભંડારોમાં વિદ્યમાન છે.

૩. બૃહદ્ગચ્છીય શ્રીમાનદેવસૂરિના શિષ્ય શ્રીજિનદેવોપાધ્યાયના શિષ્ય કે જેઓ ગૂર્જરેશ્વર મહારાજ-ધિરાજ સિદ્ધરાજ જયસિંહદેવના સમયમાં વિદ્યમાન હતા, કારણ કે તેઓએ વિ. સં. ૧૧૭૨ માં બંધ-સ્વામિત્વ નામના ત્રીજા કર્મગ્રન્થની વૃત્તિ, વિ. સં. ૧૧૮૫ માં પ્રશમરતિ વૃત્તિ, સંગ્રહણીસૂત્રવૃત્તિ, મુનિપતિ ચરિત્ર તથા શ્રેયાંસનાથ ચરિત્ર વગેરેની રચનાઓ કરેલી છે.

આ ત્રણ હરિભદ્રસૂરિ પૈકીના કયા હરિભદ્રસૂરિએ આ ‘ સત્તરિસય સ્તોત્ર ’ની તથા ભક્તામર સ્તોત્રના યંત્ર, તંત્ર, વગેરેની રચના કરી હશે એ નિશ્ચિતપણે કહી શકાય તેમ નથી જ. છતાં પણ જો તેઓ પ્રથમ વર્ણવેલ હરિભદ્રસૂરિ હોત તો તેઓની કૃતિના પ્રાન્તે ‘ વિરહ ’ શબ્દ અંકિત હોત, અને તે પ્રમાણે નહિ હોવાથી તેઓ ઉપરોક્ત વડગચ્છીય જિનચન્દ્રસૂરિ શિષ્ય અથવા તો બૃહદ્ગચ્છીય શ્રીમાનદેવસૂરિ શિષ્ય શ્રીજિનદેવ ઉપાધ્યાયના શિષ્ય હોવા જોઈએ. આ પુરાવા ઉપરથી એટલું તો સાબીત થઈ શકે છે કે આ નિજ્યપદ્ધત સ્તોત્રના રચયિતા વિક્રમની નવમી શતાબ્દિ પહેલાનાં કોઈપણ મહાપુરુષ છે.

૫ નમિહીણુ સ્તોત્ર—આ સ્તોત્રનું નામ પણ સ્તોત્રની શરૂઆતના ‘ નમિઝ્ઞ ’ શબ્દથી પડેલું છે. તેનું બીજું નામ ‘ ભયદર સ્તોત્ર ’ છે અને સ્તોત્રમાં પણ જુદા જુદા શ્લોકોમાં ભયોનું વર્ણન છે. આ સ્તોત્રના કર્તા શ્રીમાનતુંગસૂરિ છે અને તેઓશ્રીને આ સ્તોત્રમાં ગુપ્ત રહેલો ‘ નમિઝ્ઞ પાસ ચિસદર ચસદ જિણ ફુલિંગ ’ નામનો અગ્ર અક્ષરનો મન્ત્ર નાગરાજ ધરણેન્દ્રે તેઓશ્રીના માનસિક રોગના નિવાનન માટે આપ્યાનો ઉદ્દેશ્ય પ્રસાવકચરિત્રના ‘ શ્રીમાનતુંગસૂરિ પ્રબંધ ’ નામના બારમા પ્રબંધમાં નીચે મુજબ કરેલો છે:—

“કંદાપિ કર્મવૈચિત્ર્યાત્તેષાં ચિત્તરુજામવત્ ।  
 કર્મણા પીડિતા યસ્માત્ શલાકાપુરુષા અપિ ॥૧૫૯॥  
 ધરણેન્દ્રસ્મૃતે રાજા પૃષ્ઠોઽનશનહેતવે ।  
 અવાદીદાયુરધ્યાપિ સ તત્સંહ્રિયતે કથમ્ ॥૧૬૦॥  
 યતો ભવાદશમાયુર્બહુલોકોપકારકમ્ ।  
 અષ્ટાદશાશ્વરં મન્ત્રં તતસ્તેષાં સમર્પયત્ ॥૧૬૧॥  
 હ્રિયતે સ્મૃતિતોયેનં રોગાદિ નવધા વયમ્ ।  
 અન્તર્યયો તતઃ શ્રીમાન્ ધરણો ધમ્ણીતલમ્ ॥૧૬૨॥  
 તતસ્તદનુસારેણ સ્તવનં વિદધે પ્રભુઃ ।  
 સ્થાતં મયહરં નામ તદધ્યાપિ પ્રવર્તતે ॥૧૬૩॥  
 દ્વેમંતંશનપત્રશ્રીદંહે સ્તોમમહોનિધેઃ ।  
 સૂરેરજનિ તસ્યાહો સુલભં તાંદશં હ્રદઃ ॥૧૬૪॥  
 સાયં પ્રાતઃ પઠેદેનસ્તવનં યઃ શુભાશયઃ ।  
 ઉપસર્ગા વ્રજંતસ્ય વિવિદ્યા અપિ દૂરતઃ ॥૧૬૫॥

અર્થાત્—કાઈકિવાર કર્મની વિચિત્રતાથી તેઓશ્રીને માનસિક રોગ થયો, કારણ કે જે કર્મોએ શલાકા પુરુષોને પણ છોડ્યા નથી તે કર્મોથી તેઓ પણ પીડા પામ્યા. એટલે તેઓશ્રીએ નાગરાજ ધરણેન્દ્રનું સ્મરણ કર્યું અને તેને અનશનને માટે પૂછ્યું ત્યારે ધરણેન્દ્રે જવાબ આપ્યો કે ‘ હું ભગવાનું ! અધ્યાપિ આપનું આયુષ્ય બાકી છે, તો તે ક્ષીણ કેમ થઈ શકે ? કારણ કે આપશ્રી જેવાની વિદ્યમાનતા ધણી પ્રાણીઓને ઉપકારક છે. ’ એમ કહીને ધરણેન્દ્રે તેઓશ્રીને અઢાર અક્ષરનો ( ચિંતામણિ મંત્ર ) આપ્યો, કે જેના સ્મરણરૂપી જલથી નવ પ્રકારના રોગોનો નાશ થાય. આ પ્રમાણેના અઢાર અક્ષરનો મંત્ર માનતું-ગસૂરિને અર્પણ કરી ધરણેન્દ્ર પોતાના સ્થાનમાં પાનાલક્ષ્મીકર્મા આહ્વાન ગયો.

પછી પરાંપકારપરાયણ તેઓ શ્રીમાન માનતું-ગસૂરિએ તે મંત્રાક્ષરો ગણિતે નવીન ભયહર સ્તવની રચના કરીકે જે અધ્યાપિ પર્યંત વિદ્યમાન છે. તે મંત્રાક્ષરોના પ્રભાવથી આચાર્ય મહારાજનો દેહ દ્વેમંત, ઋતુનો કમળની શોભા સમાન થઈ ગયો, કારણ કે અદ્ભુત ગુણોના નિધાન એવા તેઓને શું દુર્લભ હોય ? જે ભવ્યપુરુષ ! આ ભયહર ( નમિત્રિણ ) સ્તવનો સવારે અને સાંજે શુભ ભાવથી પાઠ કરે છે તેના વિવિધ ઉપસર્ગો દૂર થાય છે. ”

અત્યારનાં જમાનામાં કેટલાક સાધુવર્યો આ ભયહર સ્તોત્રનો પાઠ સવારમાં નહીં કરવાનું કહે છે અને આ સ્તોત્રમાં પાર્શ્વનાથપ્રભુના ઉપસર્ગનું વર્ણન આવતું હોવાથી તેનો પાઠ કરનારને ઉપસર્ગ થાય છે એવી રીતે શ્રાવકોને સમજાવે છે, તેઓને આ ‘ માનતું-ગસૂરિપ્રત્યઘ ’નો ૧૬૫ મો શ્લોક વાંચીને લક્ષ્મી લેવા ભારી નમ્ર વિનિતિ છે.

પ્રસ્તુત સ્તોત્રની મંત્રમેય સંસ્કૃત ટીકા સૌથી પ્રથમ મારા તરફથી પ્રસિદ્ધ થયેલ ‘ મંત્રાધિરાજ ચિંતામણિ ’ નામના ગ્રંથના પાના ૧૪ થી ૨૯ સુધી છપાવવામાં આવેલ છે, તેના ઉપરથી ગુજરાતી ભાષાંતર કરીને પ્રસ્તુત ગ્રંથમાં તેને લગતી ચિત્રાકૃતિઓ કે જેની સંખ્યા ૨૧ છે તે પણ આપવામાં આવી

છે. આ મંત્રમય ટીકા કયા મહાપુરુષે રચેલી છે તેનો ઉલ્લેખ કાંઈ મલી આવતો નથી. પરંતુ તેની પ્રથમ ગાથાની ટીકામાં દર્શાવેલા ખીજ અને ત્રીજા યંત્રમાં ‘ સપ્તતિ શત યંત્ર ’ની રચના મલી આવે છે, તેથી મંત્રમય ટીકાના રચયિતા મહાપુરુષ ‘ તિજ્યપહુત સ્તોત્ર ’ની ઉત્પત્તિ પછી થયા હોય એમ સ્પષ્ટ જણાઈ આવે છે. વળી ખીજ યંત્રની સાથે જ ટીકાકાર ઘંટાકર્ણના મંત્રાક્ષરોનો ઉલ્લેખ વિસ્ફોટકના નાશને માટે કરે છે, તે ઉપરથી એમ પણ સાબીત થઈ શકે છે કે તેઓશ્રી-ટીકાકાર-ના સમયમાં ‘ ઘંટાકર્ણ મંત્ર ’ વધારે પ્રચલિત હશે, આ ટીકામાં મલી આવતા મંત્રાક્ષરો આ પ્રમાણે છે:—

**“ ઐ ઘણ્ટાકર્ણ ! મહાવીર ! સર્વવ્યાધિવિનાશક !**

**વિસ્ફોટકમયે પ્રાપ્તે રક્ષ રક્ષ મહાવલ સ્વાહા. ”**—મંત્રાધિરાજ ચિંતામણી પાનું ૧૫

પ્રસ્તુત મંત્રમય ટીકા ઉપરાંત ‘ ચિંતામણિ મંત્ર ’ ગર્ભિત ખીજ પણ નીચે મુજબના સ્તોત્રરત્નો ‘ મંત્રાધિરાજ ચિંતામણી ’ નામના પુસ્તકમાં પ્રગટ થયેલાં છે:—

“ ૧ શ્રી માનતુંગસૂરિ શિષ્ય શ્રી ધર્મધોષસૂરિ વિરચિત ‘ ચિંતામણિકથ્ય ’ -પાનું ૩૦ થી ૩૪,  
૨ ‘ ચિંતામણિ સપ્રદાય, ’ ૩ ‘ ચિંતામણી કલ્પસાર, ’ ૪ શ્રીતરુણપ્રભસૂરિ વિરચિત ‘ શ્રીપાર્શ્વજિન સ્તોત્ર ’  
૫ શ્રીકમલપ્રભાચાર્ય વિરચિત ‘ શ્રીપાર્શ્વપ્રભુ સ્તવન ’ ૬ શ્રીરત્નકીર્તિસૂરિ વિરચિત ‘ શ્રીપાર્શ્વજિન સ્તવન ’  
૭ શ્રીજિનપતિસૂરિ વિરચિત ‘ શ્રીચિંતામણિ પાર્શ્વનાથ સ્તોત્ર ’ ગુજરાતી ભાષાંતર સાહિત પાનું ૪૪ થી ૪૭. ”

પ્રસ્તુત સાતે સ્તોત્રો ‘ ચિંતામણિ મંત્ર ગર્ભિત ’ છે અને તે ઉપરાંત ખીજ સ્તોત્રો પણ મંત્રામ્ના-યોવાળાં છે જેમાંના કેટલાકના નામો આ પ્રમાણે છે:—

“ ૧ શ્રીપાર્શ્વ: પાતુ વો નિત્યં ૦ થી શરૂ થતું ‘ મંત્રાધિરાજ સ્તોત્ર ’ પાના ૪૧ થી ૪૪ સુધી મૂળ તથા પાના ૩૩૨ થી ૩૩૮ સુધી તેનું ગુજરાતી ભાષાંતર અને તે સ્તોત્ર ઉપરથી પૂજ્ય શ્રીજ્યસિંહસૂરિજી મહારાજ સાહેબે તૈયાર કરેલો ‘ ચિંતામણિયંત્ર ’ તથા ૨. શ્રીમેરુતુંગસૂરિ વિરચિત ‘ ઈં નમો દેવદેવાયં ’ થી શરૂ થતું મંત્રગર્ભિતસ્તોત્ર, ૩. શ્રીપૂર્ણકલશગણિ વિરચિત મન્ત્રચન્દ્રાદિ તથા ઔપધ લેખગદિ ગર્ભિત સ્વોપસ ટીકા તથા પ્રાચીન ગુજરાતી ભાષામાં તેઓએ જ કરેલા ભાષાંતર સાહિત ‘ શ્રી સ્તંભનપાર્શ્વ-જિનસ્તવ ’ પાના ૫૦ થી ૬૯ સુધી, ૪ મહાપ્રાવક સિવનાગ કે જેઓએ કાટિધ્વજ હોવા ઉપરાંત નાગ-રાજ ધરણેન્દ્રને આરાધીને સર્વ સિદ્ધિ કરનાર તથા જાપ કે હોમાદિક વિના તુરત જ વિષનો નાશ કરનાર એવો મંત્ર ધરણેન્દ્રની પાસેથી મેળવ્યો હતો કે જે મન્ત્રના પ્રભાવથી તેઓ ફૂંક અને પોતાના હાથેના સ્પર્શમાત્રથી આડે નાગકુળોના વિષનો નાશ કરતા હતા. અને તેથી જ લખ્ય જનોના કલ્યાણને માટે તે મન્ત્રની રચના અને પ્રભાવયુક્ત ‘ ધરણેન્દ્રગેન્દ્ર ૦ ’ શબ્દથી શરૂ થતું મહાપ્રાભાવિ ‘ શ્રીપાર્શ્વનાથસ્તોત્ર ’ બનાવેલું હતું તે પણ તેઓની પોતાની જ ટીકા સાહિત પાના ૭૦ થી ૮૭ સુધી અને તેને લગતી ઔંગણીશ યંત્રકૃતિઓ પણ આપેલી છે. વળી મહામન્ત્ર ગર્ભિત ‘ શ્રી મહેવેન્દ્ર ૦ ’ થી શરૂ થતું ‘ શ્રી કલિકુંડપાર્શ્વજિન સ્તવન ’ શ્રી અજિતસિંહાચાર્ય વિરચિત ‘ એક મદે મન્ત્ર ગર્ભિત શ્રી પાર્શ્વનાથ સ્તોત્ર ’ શ્રી સંઘવિજયગણિ વિરચિત મંત્રમય ‘ શ્રી પાર્શ્વસપ્તતીથી સ્તવન ’ વગેરે સ્તવનો પણ વાંચકોને એક વાર જોઈ જવા મારી નમ્ર વિનંતિ છે. ”

૬ અજિતશાંતિ સ્તવન—આ સ્તવનનું નામ પણ તેની અંદર કરવામાં આવેલી શ્રીઅજિતનાથ તથા શાંતિનાથની મુતિ ઉપરથી પડેલું છે. આ સ્તવનના કર્તા તરીકે શ્રીનંદિષેણ મુનિ છે તે બાબતમાં તે બંધાયે પૂર્વચાર્યો એક મન છે, પરંતુ તેઓની પરંપરા માટે બે મત છે,



શ્રી જૈન શ્રેયસ્કર મંડળ મહેસાણા તથા શ્રી જૈન આત્માનંદ સલા ભાવનગર તરફથી પ્રસિદ્ધ થએલ 'પંચપ્રતિક્રમણસૂત્ર'માં તેના રચયિતા સંબંધી નીચે મુજબ ઉલ્લેખ કરેલો છે:—

“પૂર્વે વર્ધમાન જિન શિષ્ય શ્રીનંદિષેણુ શ્રીશત્રુઙ્ગયતીર્થે યાત્રા માટે ગએલા ત્યાં મૂળપ્રાસાદમાં પ્રથમ તીર્થંકર શ્રીઆદિનાથને નમસ્કાર કરીને પછી બે પ્રાસાદમાં રહેલા અજિતનાથ અને શાંતિનાથને નમસ્કાર કરી તે બંને પ્રાસાદની વચ્ચે કાયોત્સર્ગે રહ્યા. યથાશક્તિ કાયોત્સર્ગ પૂર્ણ કરીને શ્રીઅજિતનાથ અને શાંતિનાથ જિનની એક સાથે સ્તુતિ કરી. આ વિષે કાઈ આચાર્ય એમ કહે છે કે—આ શ્રીનંદિષેણુ ગણિ શ્રીનેમિનાથ ભગવંતના શિષ્ય હતા, અને તેઓ ન્યારે શ્રીશત્રુઙ્ગય તીર્થે યાત્રાએ આવેલા ત્યારે ઉત્તર અને દક્ષિણ દિશામાં રહેલા શ્રીઅજિતનાથ અને શ્રીશાંતિનાથના બે પ્રાસાદના અંતરાળે રહીને શ્રીઅજિતનાથ અને શાંતિનાથની સ્તુતિ એક સાથે કરી.

શ્રી શત્રુઙ્ગ્ય મહાકલ્પને વિષે કહ્યું છે કે:—

“ નેમિવયણેણ જત્તાગપણ જહિ નંદિસેણગણિવહ્ણા ।  
વિહિઓ અજિઅસંતિથઓ જયડ તયં પુંડરિયં તિત્થં ॥

આ પ્રમાણે શ્રીઅજિતશાંતિ સ્તવનના કર્તા શ્રી નંદિષેણુને કાઈ શ્રીમહાવીર જિનના શિષ્ય અને કાઈ શ્રીનેમિજિનના શિષ્ય કહે છે. ”

આ સ્તવનના રચયિતા શ્રી નંદિષેણુ ગણિ તે શ્રીમહાવીર જિનના શિષ્ય નહિ પણ શ્રીનેમિનાથના શિષ્ય હોવાના વધુ પૂરાવા જે મને મત્રી આવ્યા છે તે નીચે પ્રમાણે છે:—

૧ શ્રાવક ભીમસી માણેક તરફથી પ્રસિદ્ધ થએલ ‘પંચપ્રતિક્રમણ સૂત્ર’નાં પાના ૨૮૨ ઉપર અજિત શાંતિ સ્તવનાં ૩૭ માં શ્લોકના અર્થમાં આ પ્રમાણે ઉલ્લેખ કરેલો છે:—

“ અહીયાં કેટલાએક વૃદ્ધ પુરુષો એમ કહે છે કે શ્રીશત્રુઙ્ગ્યની ગુફાએ શ્રીઅજિત, શાંતિ ચોમાસું રહ્યા હતા, પછી તે બંને તીર્થંકરના પૂર્વાભિમુખ દેરાં થયાં, તિહાં એકદા શ્રીનેમિનાથના ગણધર, શ્રીનંદિષેણુસૂરિ તીર્થયાત્રાએ આવ્યા થકા શ્રીઅજિતશાંતિ સ્તવનની રચના કીધી. ”

૨ મારી અન્થાવલિના પહેલાં પુષ્પ તરીકે પ્રસિદ્ધ થએલ ‘જૈનસ્તોત્ર સંદોહ ભાગ, ૧ લા’ના પાના ૧૧૨ ઉપર શ્રીધર્મધોપસૂરિ વિરચિત મહામન્ત્ર ગર્ભિત અજિતશાંતિ સ્તવના ૩ જા અને ચોથા શ્લોકમાં આ પ્રમાણે ઉલ્લેખ કરેલો છે:—

“ વાસાસુ વિહિઅવાસા સુવિહિઅસિત્તંજણ અ સિત્તંજે ।  
તહિં રિદ્ધનેમિણો રિદ્ધનેમિણો વયણઓ જેડ ॥ ૩ ॥  
દેવિંદથુઆ થુણિઆ વરવિહ્જા નંદિસેણગણિવહ્ણા ।  
સમયં વરમંતસઘમ્મકિત્તિણા અજિયસંતિજિણા ॥ ૪ ॥ ”

૩ મુનિમહારાજ શ્રીવીરવિજયજી દ્વારા સંપાદિત શ્રીજિનપ્રભસૂરિ વિરચિતાવસૂરિ સહિત ‘શ્રીઅજિત-શાંતિ સ્તવન’ નામના પુસ્તકના ૪૧ મા તથા ૪૨ મા પાના ઉપર શ્રીજિનપ્રભસૂરિ એ ૩૭ મા કાવ્યની દીકામાં કરેલો ઉલ્લેખ આ પ્રમાણે છે:—

“ નન્દિષેણશ્ચેહ શ્રેણિકપુત્રો નેમિગણધરો વા, શ્રેણિકપુત્રોઽન્યો વા કશ્ચિન્મહર્ષિ ન સમ્ય-ગવગમ્યતે, કેચિત્વાહુઃ ? શ્રીશત્રુઙ્ગયન્તર્ગુહાયામજિતશાંતિનાથૌ વર્ષારાત્રીમવસ્થિતૌ,



તયોશ્ચૈત્યદ્વયં પૂર્વાભિમુખં જાતમનુપસરઃ સમીપેઽજિતચૈત્યં ચ મરુદેવ્યન્તિકે શાન્તિચૈત્યં,  
શ્રીનેમિનાથગણધરેણ નન્દિષેણાચ્ચેન નેમિવચનાત્તીર્થયાત્રોપગતેન તત્રાજિતશાન્તિસ્તવરચ્ચન્ના  
કૃતેતિ ॥ ૩૭ ॥

ઉપરોક્ત ત્રણે ઉલ્લેખો પૈકી ત્રીજા ઉલ્લેખના કનાં શ્રીજિનપ્રભસૂરિ જેવા ઐતિહાસિક પુરુષના સમ-  
યમાં પણ આ અજિતશાંતિના રચનાર શ્રીવર્ધમાન જિનશિષ્ય અને પૂર્વોવસ્થામાં શ્રી શ્રેણિક મહારાજના  
પુત્ર શ્રીનંદિષેણુ હોવા જોઈએ તે બાબતમાં મતભેદ ચાલતો હતો, અને તેથી જ આના રચયિતા કોના  
શિષ્ય હતા તે સંબંધી નિશ્ચય કરવો મુશ્કેલ જણાય છે અને તત્ત્વં તુ કેવલિગમ્યમ્ લખીને આ અર્થો  
સંપાદિત કરે છું, વળી પ્રસ્તુત ગ્રંથમા વાંચકોને ઉપયોગી ધારીને ‘અજિતશાંતિ સ્તવન’ના છંદોનાં લક્ષ-  
ણોની સમજાવતી તે તે છંદની નીચેના લાગતી કુટનોટોમાં આપેલી છે, જે શ્રીજૈન આત્માનુંદ સભા ભાવ-  
નગરવાળા તરફથી પ્રસિદ્ધ થએલા પંચ પ્રતિક્રમણ સૂત્ર ઉપરથી લેવામાં આવેલ છે અને તે માટે તે સંસ્થાના  
કાર્યવાહકોનો અત્રે આભાર માનવાની તક લઉં છું.

૭ ભક્તામર સ્તોત્ર—આ સ્તોત્રનું નામ પણ તેના પ્રારંભિક પદ ઉપરથી પડ્યું છે. વળી આ  
સ્તોત્ર ઉપરોક્ત જ સ્મરણોની માફક પ્રાકૃત ભાષામાં નહિ પણ સંસ્કૃત ભાષામાં ને વસંતતિલકા છંદમાં રચાયેલું  
છે. શ્રીહિમાચ્ચાતિ વાચક વિરચિત શ્રીતત્ત્વાર્થાધિગમસૂત્રની માફક જૈનોના શ્વેતામ્બર અને દ્વિગમ્બર એ બંને  
સંપ્રદાયોને માન્ય છે. પરંતુ બંનેની માન્યતામાં પદની સંખ્યા વિષે મતભેદ છે. શ્વેતામ્બરોની માન્યતા  
મુજબ આ સ્તોત્રના પદની સંખ્યા ૪૪ છે, જ્યારે દ્વિગમ્બરોની માન્યતા પ્રમાણે તે ૪૮ પદનું છે. પ્રસ્તુત  
ગ્રંથમા તેથી જ ગમ્મીરતાર થી શરૂ થતા ૩૨ થી ૩૫ સુધીના શ્લોકો સ્તોત્રના બીજા ૪૪ શ્લોકો પૈકીના  
દાર્ઢ્યપેથી ઝીણા દાર્ઢ્યપોમા છપાવવામા આવેલા છે.

સ્તોત્રનું પદ્યપ્રમાણ—૪૮ પદોની માન્યતા શ્વેતામ્બરોમાં પણ પહેલાં હતી અને જો તેમ ન હોત  
તો પ્રસ્તુત ગ્રંથમા આપેલા શ્રીહરિભદ્રસૂરિ કૃત યત્રોની સંખ્યા ૪૮ ની નહિ પણ ૪૪ ની જ હોવી જોઈતી  
હતી, એટલે આપણને એમ માનવાને કારણ મળે છે કે ભક્તામરના ૪૮ શ્લોકો ઉપર-જુદાજુદા ૪૮ યત્રો  
તથા તત્રોના રચયિતા શ્રીહરિભદ્રસૂરિના સમયમાં તો ભક્તામરના શ્લોકોની સંખ્યા ૪૮ શ્વેતામ્બર સંપ્રદાયમાં  
પ્રચલિત હતી; કારણ કે ચોથા સ્મરણ તિજ્યપહુતની સ્તોત્રાનુકૃતિના રચયિતા હરિભદ્રસૂરિ સંબંધી અર્થો  
કરતાં મેં જે ત્રણ હરિભદ્રસૂરિનો ઉલ્લેખ કરેલો છે તે ત્રણે શ્વેતામ્બરાચાર્યો જ હતા, વળી દ્વિગમ્બરોમાં તે  
નોંધનાં દાર્ઢ્ય આચાર્ય થઈ ગયા હોવાનો ઉલ્લેખ મુદ્દા પણ નથી હવે પ્રશ્ન એ થાય છે કે આ યત્રો  
તથા તત્રોના રચયિતા હરિભદ્રસૂરિ ક્યા હોવા જોઈએ? મારી માન્યતા પ્રમાણે તો ઉપર ઉલ્લેખોએલ  
ત્રણ પૈકી બીજા અથવા તો ત્રીજા હરિભદ્રસૂરિની જ રચેલી આ યંત્રાકૃતિઓ તથા તત્રો વગેરે હોવા જોઈએ.  
વળી આ ગમ્મીરતાર થી શરૂ થતા ચાર શ્લોકો ઉપરાંત બીજા પણ ચાર શ્લોકો મળી આવે છે જે  
નોંધે પ્રમાણે છે —

“વિધ્વન્વિમ્બોઃ સુમનસઃ કિલ વર્ષયન્તિ । . . .

દિગ્વન્ધનાઃ સુમનસઃ કિમુ તે વદન્તિ ॥

ત્વતસદ્ગતાદિમતાં જગતી સમસ્તા—

સ્ત્યામોદિની ત્રિહસતા મુદયેન ધામ્નઃ ॥૧॥

દેધાપિદુસ્તત્તમ શ્રમવિપ્રણાશ—

ત્સાદ્યાત્સહસ્રકરમ્પ્દલસમ્પ્રમેણ ॥

વીક્ષ્ય પ્રભોર્વપુષિ કચ્ચનકાશ્ચ નામં ।

પ્રોદ્બોધનં<sup>૧</sup> ભવતિ કસ્ય ન માનસાબ્જમ્ ॥૨॥

ભાષાવિશેષપરિણામવિધૌ પટિષ્ઠો ।

જીવાદિતત્ત્વવિશદીકરણે સમર્થઃ ॥

દિવ્યધ્વનિર્ધ્વનિતદિગ્વલયસ્તવાર્હ-

ન્નાકર્ષતિ પ્રવરમોક્ષપથે મનુષ્યાન્<sup>૨</sup> ॥૩॥

વિશ્વૈકજૈત્રમટમોહમહામહેન્દ્રં ।

સદ્યો જિગાય ભગવાન્ નિગદન્નિવેત્થમ્ ॥

સન્તર્જયન્ યુગપદેવ ભયાનિ પુંસાં ।

મન્દ્રધ્વનિર્નદતિ દુન્દુભિરુચ્ચકૈસ્તે ॥૪॥”

આ ચાર શ્લોકો સિવાય બીજી જાતના પણ ચાર શ્લોકો છે એવું સ્પર્શસ્થ યતિ શ્રીઆલયદ્રસૂરિ ખામગાંવવાળા મને ગઈ સાલના શિયાળામાં મુંબઈ મુકામે વાલકેશ્વર પર આવેલા ખાણુના દેરાસરની ખાણુના ઉપાશ્રયે મળ્યા હતા ત્યારે કહેતા હતા અને તે ચાર શ્લોકો પોતે ખામગાંવ જઈને મને મોકનાવી આપ્યા પણ કહ્યું હતું; પરંતુ ત્યાં પહોંચતાં જ તેઓનો ટુંક વખતમાં સ્વર્ગવાસ થવાથી તે શ્લોકો હું અહીં આપી શક્યો નથી.

વળી ભક્તામરના શ્લોકોની સંખ્યા સુંભાલીશ હોવાના સમર્થનમાં વૃદ્ધ પરંપરા એવી છે કે આ અવસર્પિણીકાળમાં ‘ભરત’ ક્ષેત્રમાં થઈ ગએલા ૨૪ જિનેશ્વરો અને અસારે ‘મહાવિદેહ’ ક્ષેત્રમાં વિહરતા ૨૦ જિનેશ્વરો મળી ૪૪ ની સંખ્યા થાય છે. આ સંખ્યાત્મક જ આ સ્તોત્ર છે, અને તે કારણને લીધે એનું એકેક પદ્ય એકેક જિનેશ્વરની સ્તુતિ ૩૫ છે. આ વિષયની વિશેષ ચર્ચા જાણવાની ઇચ્છા વાળાએ શેઠ દેવચંદ લાલભાઈ જૈન પુસ્તકાલયાર દેડના ગ્રન્થાંક ૭૯ ની પ્રસ્તાવના જોઈ જતા મારી ભક્તામણુ છે. વળી જૈન શ્વેતામ્બર ભંડારોમાં આવેલી યંત્રોવાળી લગભગ સો ઉપરાત હસ્તલિખિત પ્રતો મેં તપાસી જોઈ છે, તે બધી પ્રતોમાં પણ અડતાલીસ ગાથાઓ અને તેને લગતા અડતાલીસ જ યંત્રો મલી આવે છે, આ અડતાલીસ યંત્રો સિવાયના બીજા સુંભાલીશ યંત્રો વાળી પ્રત કોઈપણ શ્વેતામ્બર ભંડારમાં મારા જોવામાં અથવા સાંભળવામાં પણ આવી નથી અને ઋદ્ધિના પદો પણ અડતાલીસ જ છે. તેથી યંત્રો પણ અડતાલીસ અને કાવ્ય પણ અડતાલી જ હેવા જોઈએ. પછી ચાર કાવ્યો ગમ્ભીરતાર૦ થી શરૂ થતા હો કે વિધ્વન્નિવમો૦ થી શરૂ થતા હો, યા ત્રીજા હો તે ખામનનો વાંધો નથી, એટલે મારી માન્યતા પ્રમાણે તો ભક્તામરના પ્રાર્થના ટીકાકાર શ્રી ગુણાકરસૂરિના સમય પછી એટલે કે વિ. સં. ૧૪૨૬ પછીથી શ્વેતામ્બર સંપ્રદાયમાં ભક્તામરના ૪૪ શ્લોકો હોવાની માન્યતા શરૂ થઈ હોવી જોઈએ અને તે માન્યતા સાચી શરૂ થઈ હશે તે નક્કી કરી શકવું બહુ મુશ્કેલ છે, કારણ કે તેઓએ ટીકા ૪૪ શ્લોક ઉપર રચી છે. અને ત્યાર પછીના ભક્તામર

૧ ‘પ્રોદ્બોધિતં’ એવો પણ પાઠ છે.

૨ ‘દિવ્યો ધ્વનિતદિગ્વલયસ્તવાર્હન્ !,

વ્યાખ્યાતુરુત્સુકતેઽન્ શિવાધ્વનીયામ્ ।

તત્ત્વાર્થદેશનવિધૌ નનુ સર્વજન્તું,

ભાષાવિશેષમધુરઃ સુરસાર્થપેય. ॥૩॥” આ પ્રમાણે પણ પાઠ છે.

પાદપૂર્તિ કાવ્યો પણ મોટે ભાગે ચુંબાલીશ જ શ્લોકો પર રચાયેલાં છે. ગમે તેમ હો અને માન્યતાઓ પ્રાચીન છે અને યંત્રો પણ અને પ્રકારના અડતાલીસ કાવ્યો ઉપર મહાવાથી મેં પણ પ્રસ્તુત ગ્રંથમાં અડતાલીસ જ કાવ્યો આપવા ઉચિત ધારીને અડતાલીસ કાવ્યો છપાવેલાં છે.

**લક્ષ્મીમર સ્તોત્રની કથાઓ**—લક્ષ્મીમર સ્તોત્રના પ્રભાવને લગતી કથાઓમાં સૌથી પ્રાચીન કથાઓ ગુણાકરસૂરિની ટીકામાં મલી આવે છે અને તે જ કથાઓનું અક્ષરે અક્ષર અનુકરણ કરીને ‘લક્ષ્મીમર કથા સંગ્રહ’ કૃતિ રચાઈ છે, ફક્ત કથાઓમાં ઠેકાણે ઠેકાણે ગામનું નામ અથવા તો શેકનું અંગર મુનિનું નામ ફેરવી નાંખવામાં આવ્યું છે, બાકી વાસ્તવિક રીતે અને કથાઓ સાથે રાખીને વાંચવાથી તુરત જ જણાઈ આવે છે કે કેટલાંક નામોની ફેરબદલી કરવા સિવાય અલ્પચારી રાયમદ્વે નવીન કૃતિ રચી જ નથી. વળી રાયમદ્વે વિરચિત ‘લક્ષ્મીમર કથા સંગ્રહ’ વિ. સં. ૧૯૧૪ માં હિન્દી જૈનસાહિત્ય પ્રસારક કાર્યાલય, મુંબઈ-તરફથી પસિદ્ધ થયેલ ‘લક્ષ્મીમર કથા’ નામના ગ્રંથમાં હિન્દીભાષામાં તથા શ્રીયુત યુનીલાલ વર્ધમાન શાહ તરફથી ગુજરાતી ભાષામાં સ્વ. પૂ. લાધાણ સ્વામી ગ્રંથમાળાના મણકા ૫ મા તરીકે વિ. સં. ૧૯૭૮ મા ‘શ્રીલક્ષ્મીમર-મંત્ર માહાત્મ્ય’ નામના પુસ્તકની બીજી આવૃત્તિમાં છપાએલ ‘શ્રીલક્ષ્મીમર કથા સંગ્રહ’માં જે કથાઓ છપાવેલી છે તેના સાથે મેળવતાં જ્યાં જ્યાં તે અને પ્રકાશકોએ નામોનો ફેરફાર કર્યો છે, ત્યાં ત્યાં મેં પ્રસ્તુત ગ્રંથની કુટનોટોમાં તે તે બાબતોનો નિર્દેશ કરેલો છે. અજ્ઞયબાની વાત તો એ છે કે અને પ્રકાશકોએ શ્રીયુત રાયમદ્વે અલ્પચારીની કથાઓ છપાવી છે તો પણ પોતપોતાના સંપ્રદાયને પુષ્ટિ આપતાં નામની ફેરબદલી કરી નાખી છે, ગુણાકરસૂરિની ટીકાની કથાઓમાં આપેલાં નામો ઘણાં ખરા ઐતિહાસિક દૃષ્ટિએ પૂરવાર થઈ શકે તેવાં છે, ત્યારે ‘લક્ષ્મીમર કથા સંગ્રહ’ના અને પ્રકાશકોમાં આપવામાં આવેલાં નામો કાંઈપણ રીતે ઐતિહાસિક દૃષ્ટિએ સત્ય પૂરવાર થઈ શકે તેમ નથી, અરે! પોતપોતાના સંપ્રદાયના મમત્વમાં તો ગુજરાતની રાજવાની અણુદિલપુરમાં કુમારપાલ નામનો રાજા થઈ ગયો હતો અને જે વાત દીવા જેવી સત્ય છે તેને બદલે પણ એક ઠેકાણે ૧૦ મા તથા ૧૧ મા શ્લોકનો પ્રભાવ દર્શાવનારી કથામાં શ્રીયુત યુનીલાલ વર્ધમાન શાહ દ્વારા પ્રકાશિત પુસ્તકની બીજી આવૃત્તિના પાના ૨૮ ઉપર આ પ્રમાણે ઉલ્લેખ કરેલો છે,—

“ અણુદિલપુર નામનું એક ભવ્ય અને સુંદર શહેર હતું. તે શહેરનો ન્યાયી, નીતિમાન અને પ્રજા-પાળક દયાળુ ‘અરિમર્દન’ નામે રાજા હતો. તે નગરમાં ‘કમદી’ નામનો એક વણિક રહેતો હતો. ”

હિન્દી જૈન સાહિત્ય પ્રસારક કાર્યાલય તરફથી પ્રકાશિત ‘લક્ષ્મીમર કથા’ નામના ગ્રંથના પાના ૨૫ ઉપર આ બાબતનો આ પ્રમાણે ઉલ્લેખ કરેલો છે.—

“ અણુદિલ નામકા એક શહેર હૈ, ઉસકા રાજા હૈ પ્રજાપાલ, વહાં એક કમદી નામકા વૈશ્ય રહતા હૈ. ”

વાસ્તવિક રીતે ગુણાકરસૂરિની ટીકાના આધારે પ્રસ્તુત ગ્રંથના પાના ૪૩૨ ઉપર આ પ્રમાણે ઉલ્લેખ છે:—

“ અણુદિલપુર પાટણ નામના ભવ્ય અને સુંદર શહેરમાં ન્યાયી, નીતિપરાયણ અને ચૌલુક્ય વંશમાં ઉત્પન્ન થએલો કુમારપાલ નામનો રાજા રાજ્ય કરતો હતો ” વગેરે.

આ એક જ ઉલ્લેખ ઉપરથી વાંચકને માલુમ પડશે કે ટીકાકાર શ્રી ગુણાકરસૂરિની કથાઓ ઐતિહાસિક દૃષ્ટિએ કેટલી ખરી સત્ય છે, ત્યારે ઉપરોક્ત અને પ્રકાશકોમાં છપાએલ કથાઓ ઐતિહાસિક દૃષ્ટિએ કેટલી અસત્ય છે. આ લખીને ઉપરોક્ત અને પ્રકાશકોને ઉતારી પાડવાનો ઉદ્દેશ મારો જરાએ નથી, પરંતુ વિદ્વાનો પણ સંપ્રદાયના મમત્વના અગે કેટલી ગંભીર બૂલો કરી બેસે છે તે જ બતાવવાનો મારો

ઉદ્દેશ છે. આ કથાઓમાં આવા તો પુષ્કળ ફેરફારો કરેલા છે, પરંતુ તે બધાંને માટે ચર્ચા કરવાનું આ સ્થાન નથી.

પ્રસ્તુત ગ્રંથમાં આપેલી કથાઓ માટે મેં જે જે પુસ્તકોનો ઉપયોગ કર્યો છે. તેની સંજ્ઞા આ પ્રમાણે છે:—

ક 'શ્રીલક્ષ્મીમય સ્તોત્ર સાર્થ' પ્રકાશક અમૃતલાલ સુખલાલ વહોરા, અમદાવાદ

ચ 'શ્રીલક્ષ્મીમય-મંત્ર-માહાત્મ્ય' પ્રકાશક સુનીલાલ વર્ધમાન શાહ, અમદાવાદ

ગ 'લક્ષ્મીમય કથા' પ્રકાશક હિન્દી-જૈનસાહિત્ય પ્રસારક કાર્યાલય, મુંબાઈ.

### લક્ષ્મીમય સ્તોત્રના મંત્રો તથા યંત્રો—

લક્ષ્મીમય સ્તોત્રનું બીજું નામ મંત્રશાસ્ત્ર પણ છે. મંત્રશાસ્ત્રના વિદ્વાનોનો મત છે કે લક્ષ્મીમયના દરેક શ્લોકોમાં ભારે ખૂબીની સાથે મંત્રનો પણ સમાવેશ કરવામાં આવ્યો છે, પરંતુ તે સમાવેશ કેવી રીતે કરવામાં આવ્યો છે, તેનું જ્ઞાન નહિ હોવાથી તે બતાવી શકવા હું અસમર્થ છું. પરંતુ એટલું તો નિર્વિવાદ કહી શકું છું કે ગુજરાતના દરેકે દરેક શ્વેતાંબર જૈન ભંડારોમાં તેના યંત્રોની હસ્તલિખિત પ્રતિઓ મળી આવે છે જેની સંખ્યા સો ઉપરની છે. વળી અજયબીની વાત તો એ છે કે તે બધી પ્રતિઓમાં ૪૮ કાવ્યો અને તેના ઉપર એકેક યંત્ર આપેલો છે. આ બધી હસ્તપ્રતો એક જ જાતના યંત્રોની છે અને તે યંત્રો બીજા નહિ પણ ઉપરોક્ત 'લક્ષ્મીમય કથા' નામના હિન્દી પુસ્તકમાં તથા 'લક્ષ્મીમય-મંત્ર-માહાત્મ્ય' નામના ગુજરાતી પુસ્તકમાં છપાએલા છે તે જ છે. પરંતુ તે યંત્રો શિલા છાપમાં છપાએલા છે અને મળી આવતી હસ્તપ્રતો સાથે મેળવતાં તેમાંના યંત્રોમાં મોટા ભાગે ભૂલો રહી ગયેલી છે એવું માલુમ પડવાથી તે અડતાલીસે યંત્રોની આકૃતિઓ મંત્રશાસ્ત્રના જાણકાર વિદ્યમાન આચાર્ય મહારાજ શ્રીજયસિંહસૂરિજી પાસે ફરીથી નવી તૈયાર કરાવીને પ્રસ્તુત ગ્રંથમાં છપાવવામાં આવી છે. આ યંત્રો માટે નીચે મુજબની પ્રતોનો મુખ્યત્વે ઉપયોગ કરવામાં આવેલો છે અને તે માટે તે તે પ્રતોના માલિકોનો અત્રે હું આભાર માનું છું,

૧ મૂળ પાઠ—આચાર્ય મહારાજ શ્રીજયસિંહસૂરિજીના સંગ્રહની બે બે યંત્રોવાલી હસ્તપ્રત.

૨ ક સંજ્ઞાવાળી આચાર્ય મહારાજ શ્રીવિજયપ્રભસૂરિજીના સંગ્રહની બે બે યંત્રોવાલી હસ્તપ્રત

૩ ચ સંજ્ઞાવાળી આચાર્ય મહારાજ શ્રીવિજયપ્રભસૂરિજીના સંગ્રહની એકેક યંત્રવાલી હસ્તપ્રત.

૪ ગ સંજ્ઞાવાળી વડોદરા વાલા વૈદ્ય જમનાદાસ સુનીલાલના સંગ્રહની એકેક યંત્રવાલી હસ્તપ્રત.

૫ ઘ સંજ્ઞાવાળી સુનીલાલ વર્ધમાન શાહે છપાવેલી 'શ્રીલક્ષ્મીમય-મંત્ર-માહાત્મ્ય'વાળી પુસ્તિકા

ઉપરોક્ત યંત્રો સિવાય શ્રીહરિભદ્રસૂરિ કૃત ૪૮ યંત્રોવાળી આચાર્ય મહારાજ શ્રીજયસિંહસૂરિજીના સંગ્રહની અને આચાર્ય મહારાજ શ્રીવિજયપ્રભસૂરિજીના સંગ્રહની મળીને બે પ્રસ્તપ્રતો ઉપરથી બીજા ૪૮ યંત્રો પ્રથમ જ વાર પ્રસ્તુત ગ્રંથમાં છપાવવામાં આવેલાં છે. આ યંત્રોની ચિત્રાકૃતિઓ પણ આચાર્ય મહારાજ શ્રીજયસિંહસૂરિજીએ તૈયાર કરી આપેલી છે, અને તે માટે તેઓશ્રીનો અત્રે આભાર માનવાની તક લઉં છું. આચાર્ય મહારાજ શ્રીજયસિંહસૂરિજીની હસ્તપ્રતમાં હરિભદ્રસૂરિકૃત ૪૩ મા યંત્રની આકૃતિ ન હતી અને આચાર્ય મહારાજ શ્રીવિજયપ્રભસૂરિજીના સંગ્રહની હસ્તપ્રતમાં તો ૪૩ મા યંત્ર ઉપરાંત ૪૬ મા ૪૭ મા અને ૪૮ મા યંત્રની પણ ચિત્રાકૃતિઓ નહિ હોવાથી શ્રીહરિભદ્રસૂરિકૃત ૪૩ મા યંત્રની આકૃતિ મુંબાઈના રહીશ મુરબ્બી શ્રી મોહનલાલ ભગવાનદાસ સોલિસીટરના સંગ્રહની હસ્તપ્રત ઉપરથી અત્રે આપવામાં આવી છે અને તે માટે તેઓશ્રીનો પણ અત્રે આભાર માનું છું.

યત્રો ઉપરાંત શ્રીગુણાકરસૂરીની દીકામાં આપેલા મન્ત્રામ્નાયો તથા તેની વિધિ પણ પ્રસ્તુત ગ્રંથોમાં આપવામાં આવેલી છે અને તે મન્ત્રામ્નાયો માટે શેઠ દેવચંદ લાલભાઈ જૈન પુસ્તકાલયાર ગ્રંથોંકે ઉદ્ધમાં છપાવેલી 'લક્ષ્મીભર-કલ્યાણમહિર-નમિગિણુસ્તોત્રત્રય' નામના પુસ્તકમાં ગુણાકરસૂરીની દીકાનો તથા મારા પોતાના સંગ્રહની એક હસ્તપ્રતનો ઉપયોગ કરવામાં આવેલો છે અને તેની વિધિ માટે આચાર્ય મહારાજ શ્રીવિજયપ્રભસૂરિજીના સંગ્રહની નવ પાનાની 'લક્ષ્મીભરવિધિ' નામની હસ્તપ્રતનો ઉપયોગ કરવામાં આવેલો છે અને તે માટે તેઓ સધળાનો હું અત્યંત ઝગસી છું. આ મન્ત્રામ્નાયો અને યત્રો ઉપરાંત લક્ષ્મીભર સંગ્રંધી બીજું કાંઈ મંત્ર સાહિત્ય મારા જોવામાં આવ્યું નથી, છતાં પણ પ્રસ્તુત પુસ્તકનો કોઈ પણ વાંચક મહાશયને જાણવામાં એવું બીજું સાહિત્ય આવે તો તે તરફ મારું ધ્યાન ખેંચવાની મહેરબાની કરશે તો ભવિષ્યમાં તે છપાવવાનો પણ હું પ્રયત્ન કરીશ.

### લક્ષ્મીભર સ્તોત્રની ઉત્પત્તિ—

આ સ્તોત્રના રચનાર શ્રીમાનતુંગસૂરિજી છે. તે બાબતમાં શ્વેતાંબર અને દ્વિગંબર સંપ્રદાયનાં અધ્યયિ વિદ્વાનો એકમત હતા અને છે. પરંતુ તેઓ ક્યારે થઈ ગયા તે બાબતમાં મતભેદ હોવાને લીધે તેઓશ્રીના સત્તા સમયને માટે મળી આવેલો સૌથી પ્રાચીન પુરાવો પ્રભાવક ચરિત્રના બારમા પ્રયંધમાં છે તેનો, તથા 'ભીરવંશાવલિ'માં આપેલી હકીકતોનો ઉલ્લેખ કરવાનું હું યોગ્ય માનું છું અને વિશેષ જાણવાની ઇચ્છાવાળાને શેઠ દેવચંદ લાલભાઈ પુસ્તકાલયાર ફંડના ગ્રંથોંકે ઉદ્ધની પ્રસ્તાવના વાંચી જરા ભમાણ કરું છું:—

“માનતુંગસૂરિ ગૃહસ્થ અવસ્થામાં બનારસના રહેવાળી ધનદેવ શેઠના પુત્ર હતા, તેઓએ પ્રથમ આક્રીર્તિ નામના દ્વિગંબર મુનિ પાસે દીક્ષા લીધી હતી, અને તે વખતે તેઓનું નામ મહાકીર્તિ રાખવામાં આવ્યું હતું, પરંતુ પાછળથી તેઓએ પોતાની બહેનના કહેવાથી જિનસિંહસૂરિ નામના શ્વેતાંબરાચાર્ય પાસે દીક્ષા ધારણ કરી હતી. આ વખતે બનારસમાં હર્ષદેવ નામનો બ્રહ્મક્ષત્રિય જાતિનો રાજા રાજ્ય કરતો હતો. ત્યારે એ જ રાજા હર્ષના માનીતા મયૂર અને બાણ નામના બે બ્રાહ્મણ પડિતો ત્યાં રહેતા હતા, આ બંને પડિતોએ પોતાની વિદ્યા અને કલાથી રાજા હર્ષદેવનું મન પોતાના તરફ આકર્ષિત કર્યું હતું.

એક વખત રાજાએ કહ્યું કે:—“આજકાલ બ્રાહ્મણોમાં જેટલી શક્તિ છે તેટલી શક્તિ બીજા દર્શનના વિદ્વાનોમાં જોવામાં આવતી નથી.”

આ સાંભળીને મંત્રીએ કહ્યું કે:—“હે સ્વામિન! આપ જે કહો છો તે સત્ય જ હશે, પરંતુ આજકાલ આપના જ નગરમાં માનતુંગસૂરિ નામના એક જૈન આચાર્ય છે તેઓ પણ સારા વિદ્વાન અને સમાગમ કરવા યોગ્ય છે, જો આપશ્રીની ઇચ્છા હોય તો તેઓને બોલાવીયે.”

રાજાએ આજ્ઞા આપી એટલે મંત્રી પ્રાર્થના કરીને માનતુંગસૂરિને ગર્જસભામાં લઈ ગયો. રાજાએ આચાર્યને ઉદ્દેશીને કહ્યું:—“આજના વખતમાં બ્રાહ્મણો જેવી શક્તિ ધરાવે છે તેવી બીજા કોઈનામાં છે? મયૂર પડિતે સૂર્યને પ્રસન્ન કરીને પોતાનો ક્રોધ રોગ મટાડ્યો અને બાણ કવિએ ચંડીને પ્રસન્ન કરીને પોતાના દાઢ પગ નવા પ્રાપ્ત કર્યા. શું આવી શક્તિ બીજા કોઈનામાં છે? જો તમે પણ કાંઈ જાણતા હો તો બતાવો.

રાજાનાં આવાં વચનો સાંભળીને આચાર્ય બોલ્યા કે:—“હે રાજા! અમે ગૃહસ્થ નથી કે વિદ્વા અને ગુણનું પ્રદર્શન કરીને રાજાઓની પાસેથી ધન પ્રાપ્ત કરીએ, અમે જે કાંઈ કરીએ તે કેવળ ધર્મને

‘માટે જ. આચાર્યનાં આવાં નિરીહ વચનો સાંભળીને રાજાએ સેવકોને આજ્ઞા આપી કે—‘આમને સાંકળોથી બાંધીને અંધારી કોટડીમાં પૂરીઘો’ સેવકોએ રાજાની આજ્ઞાનું પાલન કરીને માનતુંગસૂરિને અંધારી કોટડીમાં કેદ કર્યો, પરંતુ માનતુંગસૂરિએ ત્યાં જ પોતાના ઈષ્ટદેવ આદિનાથની ‘ભક્તામર’ આ શબ્દથી શરૂ થતા સ્તોત્રથી સ્તવના કરી અને પોતે બંધનમુક્ત થઈ સ્વયં છૂટીને રાજાની પાસે આવીને રાજાને મળ્યા. આચાર્યની આવી અદ્ભુત શક્તિ નજરે જોઈને રાજા ધણો પ્રસન્ન થયો, અને તે જ સમયથી તે જૈનધર્મ અને જૈનસાધુઓનો ભક્ત થયો.”

પ્રસ્તુત પ્રભાવક ચરિત્રના ઉલ્લેખથી ‘વીરવંશાવલિ’માં આ સ્તોત્રની ઉત્પત્તિ સંબંધી ઉલ્લેખ જુદી જાતનો મળી આવે છે, જે આ પ્રમાણે છે:—

“માત્રવ દેશના ભોજન નામના નગરમાં વૃદ્ધ ભોજદેવ નામનો રાજા રાજ્ય કરતો હતો, તેની સલામાં મથૂર અને બાણ નામના બે બ્રાહ્મણ પંડિતો હતા, એક વખતે તે બંને જણા વાદવિવાદ કરતા રાજસલામાં અહંકાર કરવા લાગ્યા. એક કહે હું વિદ્વાન છું અને બીજો કહે કે હું વધારે વિદ્વાન છું, આ પ્રમાણે બંને જણને એક બીજા પ્રત્યે અદેખાઈ કરતા દેખીને રાજા ભોજે કહ્યું કે—‘હે વિદ્વાનો ! તમે બંને જણા કાશ્મીર દેશમાં જાઓ, ત્યાં રહેલી શારદાદેવી જેઓને વિદ્યાવંત કહે તે મોટો પંડિત.’ આ પ્રમાણેનાં રાજાનાં વચન સાંભળી બંને જણા કાશ્મીર તરફ ગયા, અનુક્રમે ધણો માર્ગ ઓળંગી શારદાના મંદિરે પહોંચ્યા. ભોજન કરીને બંને જણા સાંજના વખતે સૂતા હતા, તે વખતે સરસ્વતીએ પરીક્ષા કરવાને માટે અર્ધજાગતા એવા મથૂરને સમસ્યા પૂછી કે—

“શતચંદ્રં નભસ્તલમ્”

તે સાંભળી મથૂરે કહ્યું કે—

“દામોદરકરાગ્રાતવિહ્વલીકૃતચેતસા ।

દૃષ્ટં ચાણૂરમલ્લેન શતચંદ્રંનભસ્તલમ્ ॥ ૧ ॥”

કૃષ્ણના કરાધાતથી આકુળવ્યાકુલ થએલ ચાણૂરમલ્લે આકાશતલમાં સેંકડો ચંદ્રો જોયા, આ પ્રમાણે મથૂરે સમસ્યા પૂરી કરી.

તે સાંભળી પુનઃ બાણને પરીક્ષા માટે સરસ્વતીએ સમસ્યાનું પદ પૂછ્યું કે—

“શતચંદ્રં નભસ્તલમ્”

તે સાંભળી અર્ધજાગતા એવા બાણે કહ્યું કે—

“યસ્યામુત્તંગસૌધાગ્રે વિલોલવદનાંબુજે ।

વિરરાજ વિભાવર્યા શતચંદ્રં નભસ્તલં ॥ ૧ ॥”

આ પ્રમાણે બાણે પણ સમસ્યા પૂર્ણ કરી. તે બંનેની વાણી સાંભળી સરસ્વતીએ કહ્યું કે તમે બંને વિદ્વાન છો. આ પ્રમાણે વિદ્વાનનું મિત્ર મેળવી કેટલાક દિવસે બંને ઘેર આવ્યા. બંનેને પંડિત જાણવા છતાં પણ મથૂરને વૃદ્ધ જાણી ભોજે ધણો આદર સત્કાર કર્યો. એટલે દ્વેષે ભરાએલો એવો બાણ પોતાના બંને હાથ અને પગો કપાવી નાખીને ચંડીના મંદિરમાં પેઠો. ચંડીકાની ૬૧ કાવ્યથી સ્તુતિ કરી એટલે ચંડી પ્રત્યક્ષ થઈ અને બોલી કે—‘હું તારા ઉપર તુષ્ટમાન થઈ છું તું વરદાન માંગ.’ આ સાંભળીને બાણે કહ્યું કે લોકોને આશ્ચર્ય પમાડવા માટે મારા હાથ અને પગ હતા તેવા કરી દો. દેવીએ તે પ્રમાણે



કરી દીધા એટલે દેવીએ તેને નવા હાથપગ આપ્યા છે તેવો તે બાણ પડિત નગરની મધ્યમાં થઈ રાજદરબારમાં આવ્યો. બાણને મહા પ્રતિભાશાળી જાણી રાજાએ તેનો આદર સત્કાર કર્યો અને આવો ચમત્કાર દેખી વૃદ્ધ ભોજરાજા સભા સમક્ષ સધળા પડિતોને ઉદ્દેશીને કહેવા લાગ્યો કે-“શૈવ દર્શન વિના આવો ચમત્કાર બીજા કોઈ દર્શનમાં નથી.”

રાજાનું આ પ્રભાણેનું બોલવું સાંભળીને રાજાનો એક કામદાર જૈન હતો, તેણે કહ્યું કે-“હે રાજા! આ જ નગરમાં મહા મત્રવાદી અને વિદ્યાપાત્ર એવા માનતુંગસૂરિ નામના જૈનાચાર્ય નિવાસ કરે છે.”

તે સાંભળીને વૃદ્ધ ભોજરાજાએ શ્રીમાનતુંગસૂરિને રાજદરબારમાં તેડાવ્યા. અને વંદન-નમસ્કાર કરી કહેવા લાગ્યો કે-“હે દર્શનીય મહાપુરુષ! તમે તમારો ચમત્કાર બતાવી જિનશાસનનો મહિમા વધારો.”

ત્યારે શ્રીમાનતુંગસૂરિએ વૃદ્ધ ભોજરાજાને કહ્યું કે-“પગથી કે કંઠ લગી અડતાલીસ તાળા સહિત બેડીઓથી મારા શરીરને મજબુત બાંધો, રાજાએ દરબારમાં બેઠેલા સધળા મનુષ્યોના દેખતા તેમજ કર્પુ” અને તેઓને ત્યાંથી ઉપડાવી ઓરડામાં ધાલી બારણે તાળા દઈ રક્ષકો ભૂક્યા અને રક્ષકોને કહ્યું કે સાવધાન રહેજો.”

ગુરુ મહારાજે ઓરડામાં બેઠા બેઠા શ્રીઋષભદેવની સ્તુતિરૂપ ‘ભક્તામર સ્તોત્ર’ની નવીન રચના કરી અને તે સ્તોત્રના પ્રભાવથી શ્રીઋષભદેવની કીર્તિ કરી ચક્રેશ્વરીદેવી આવીને હાજર થઈ. એકેક કાવ્યે એકેક તાળું ઉધડે એમ કહેતાં થકા ‘આપાદકંઠમુદ્ગંજલલવેષિતાંગાં’ એ બેંતાલીસમું કાવ્ય કહેતાં થકાં સર્વ સાંકળો લાંગી ગઈ અને ઓરડાનાં બારણાં ઉધડી ગયાં અને આચાર્ય મહારાજ રક્ષકની પાસે આવી જિભા રહ્યા સેવકે આ પ્રભાણે આચાર્ય મહારાજને જોઈ, રાજાને ખબર આપી. ગુરુને કચેરીમાં આવેલા દેખી રાજાએ ગુરુને નમસ્કાર કર્યો, અને આશ્ચર્ય પામી કહેવા લાગ્યો કે-“ધન્ય એ ધર્મ! ધન્ય એ જૈનદર્શન! કે જ્યાં આવા મહાપ્રાભાવિક આત્માયના જાણકાર શ્રીમાનતુંગસૂરિ જેવા રત્નત્રયીના આરાધક છે.”

ગુરુમહારાજને મહાનિરુદ્ધી અને નિર્લોભી જાણી, વૃદ્ધ ભોજદેવે ગુરુને કહ્યું કે, આપે શેનું સ્મરણ કીધું? ત્યારે ગુરુએ કહ્યું કે ભક્તામર સ્તોત્ર રૂપી ઋષભદેવ ભગવાનની સ્તુતિનું સ્મરણ કીધું.

વૃદ્ધ ભોજરાજાએ પછી ગુરુ મહારાજને કહ્યું કે-જે સ્તોત્રમાં બંધેનો તુટ્યા એવા મંત્રામ્નાયો છે તે કહ્યો-તે વખતે આચાર્ય મહારાજે સ્વર પદ અક્ષર મંત્ર યુક્ત દરબાર સમક્ષ પ્રગટપણે શ્રી ભક્તામર સ્તોત્ર કહ્યું. તે સાંભળીને વૃદ્ધ ભોજરાજાએ આચાર્ય મહારાજને મહામહોત્સવ સહિત શાલાએ મોકલાવ્યા. તે દિવસથી શ્રીભક્તામર સ્તોત્રનો મહિમા પૃથ્વીને વિષે વિસ્તર્યો અને શ્રી જિનશાસની કીર્તિ વધી. આ પ્રભાણે ભક્તામર સ્તોત્રની ઉત્પત્તિ જાણવી

-વીરવંશાવલિ પાનું ૧૮, ૧૯.

વીરવંશાવલિ ઉર્દે તપાગચ્છ વૃદ્ધ પદાવલિ ભૂજ પ્રાચીન ગુજરાતી ભાષામાં જ છપાએલી હોવાથી ઉપગ્રેક્ષ ઉત્ત્રેણ ચાલુ ગુજરાતી ભાષામાં કરેલો છે.

પ્રગંધમાં માનતુંગમૂર્તિના સમયનો નિર્દેશ કર્યો નથી, પણ માનતુંગસૂરિના પ્રશંસક રાજા શ્રીહર્ષનો મંત્રવ્ય સમય વિ. સં. ૬૬૩ થી વિ. સં. ૬૭૪ સુધીનો ગણાય છે. તેથી માનતુંગસૂરિનો સમય પણ વિદ્યમની સાતમી સદીનો મનાવે નેઈએ.

વીરવંશાવલિમાં તથા બીજી પદ્યાવલિઓ વગેરેમાં પણ ભક્તામર સ્તોત્રના કર્તા માનતુંગસૂરિને ઉજ્જયિનીના રાજા વૃદ્ધ ભોજના સમકાલીન જણાવ્યા છે, અને કર્નાલટોડના લખવા પ્રમાણે વૃદ્ધ ભોજનો સમય પણ વિક્રમનો સાતમો સૈકા (વિ. સં. ૬૩૧) છે. એટલે તેઓશ્રી સાતમી સદીમાં જ વિદ્યમાન હોવાનો વધારે સંભવ છે, અને હું પોતે પણ તેઓશ્રીનો સમય સાતમી સદીનો હોય એમ માનું છું.

૮ કલ્યાણુમંદિર સ્તોત્ર—આ સ્તોત્રનું નામાલિધાન પણ તેના આઘપદ ઉપરથી જ પડેલું છે. પ્રસ્તુત સ્તોત્રમાં પુરિસાદાણી શ્રીપાર્શ્વનાથની સ્તુતિ છે, અને તે સ્તુતિ કલ્યાણુના મંદિરરૂપ જ છે, તે બાબતમાં કોઈ ભતની શંકા નથી. વળી આ સ્તોત્રના પદોની સંખ્યા પણ ભક્તામર સ્તોત્રના પદોની સંખ્યા બરાબર ૪૪ જ છે તેમાં શરૂઆતના ૪૩ શ્લોકો વસંતતિલકા છંદમાં અને છેવટનો એક શ્લોક આર્યાવૃત્તમાં રચાયેલો છે. શ્રીભક્તામર સ્તોત્ર તથા પ્રસ્તુત કલ્યાણુમંદિર સ્તોત્ર—યુગલનું તુલનાત્મક પર્યાલોચન દે. લા. પુ. ૬૩ના ગ્રન્થાંક ૭૧ ની પ્રસ્તાવનાના પાના ૧૯ થી ૩૧ સુધી વિસ્તારથી કરેલું હોઈ તે ચર્ચા અહીં ઉપરિચિત કરવી અસ્થાને છે.

ઉત્પત્તિ—પ્રસ્તુત સ્તોત્રના રચયિતા શ્રીસિદ્ધસેનદિવાકરસૂરિ છે, અને તેની ઉત્પત્તિ સંબંધમાં પ્રભાવક ચરિત્રમાં ‘વૃદ્ધવાદિ પ્રબંધ’ નામના આઠમા પ્રબંધમાં આ પ્રમાણે ઉલ્લેખ છે—

ઉજ્જયિની નગરીમાં દારિદ્ર્યરૂપી અંધકારનો નાશ કરવામાં સૂર્ય સમાન એવો વિક્રમાદિત્ય નામે રાજા રાજ્ય કરતો હતો. ત્યાં કાલ્યાણ ગોત્રમાં ઉત્પન્ન થયેલ દેવર્ષિ બ્રાહ્મણની સ્ત્રી દેવશ્રી બ્રાહ્મણીની કુક્ષિમાંથી ઉત્પન્ન થયેલ સિદ્ધસેન નામે એક વિદ્વાન વિપ્ર રહેતો હતો. તે સર્વશાસ્ત્રોમાં પારંગત એવો એકવાર માર્ગમાં જૈનાચાર્ય વૃદ્ધવાદીસૂરિને મળ્યો. એટલે તેણે પ્રશ્ન કર્યો કે—‘હે મુનિનાથ ! આજકાલ વૃદ્ધવાદી અહીં વિદ્યમાન છે ?’

ત્યારે આચાર્ય મહારાજે જવાબ આપ્યો કે—‘હું પોતે જ તે વૃદ્ધવાદી છું, એમ સમજ લે.’

સિદ્ધસેને કહ્યું કે—‘મારે તેમની સાથે વિદ્વદ્ ગોષ્ઠી કરવાની ઇચ્છા છે, માટે અહીં જ આપણે તે કરવા બેસીએ, કે જેથી લાંબા વખતનો મારો સંકલ્પ સિદ્ધ થાય.’

આ સાંભળીને વૃદ્ધવાદીસૂરિ બોલ્યા કે—‘જો એમ હોય, તો પોતાના હૃદયને સંતોષ પમાડવા માટે આપણે વિદ્વાનોની સભામાં કેમ ન જઈએ ? કારણ કે સુવર્ણની પ્રાપ્તિ થતી હોય, તો પિત્તળને કાણુ ગ્રહણ કરે ? એમ કહ્યા છતાં પણ બ્યારે તેણે ‘મારે તો અહીં જ વાદ કરવો છે’ એવો પોતાનો કઠાગ્રહ ન મૂક્યો, ત્યારે આચાર્ય મહારાજે એ વાત કબુલ કરી અને ત્યાં હાજર રહેલા એવા ગોવાળોને તે વખતે સભાસદો તરીકે નીમ્યા. પછી સિદ્ધસેને પોતાનો પક્ષ સ્થાપન કરતાં કહ્યું કે—‘સર્વેશ કોઈ છે જ નહિ. કારણ કે આકાશપુષ્પના દૃષ્ટાંતની માફક પ્રત્યક્ષ, અનુમાનાદિક પ્રમાણોથી ઉપદ્રબ્ધ નથી.’ એમ કહીને તે મૌન રહ્યો.

તે વખતે ગોવાળોને સંતોષ પમાડતાં વૃદ્ધવાદી કહેવા લાગ્યા કે—‘આ સિદ્ધસેનનું કથન તમે કાંઈ સમજી શક્યા કે નહિ ?’

તેઓ બોલ્યા કે—‘ફારસીભાષા જેવું અવ્યક્ત વચન શી રીતે સમજી શકાય ?’

આ સાંભળીને વૃદ્ધવાદી બોલ્યા—‘હે ગોવાળો ! એનું વચન હું બરાબર સમજી શક્યો છું, એ કહે છે કે—‘જિન-વીતરાગ નથી.’ માટે તમે સહ કહી બતાવો કે તમારા ગામમાં વીતરાગ સર્વેશ છે કે નહિ ?’



તે બધા બોલી ઉઠ્યા કે-‘જૈન ચૈત્યમાં જિન સર્વજ્ઞ વિદ્યમાન છે, માટે એનું વચન મિથ્યા છે આ પ્રમાણુ વિનાના વિપ્ર વચનને અમે માન્ય કરતા નથી.’

પછી આચાર્ય મહારાજ પુનઃ કહેવા લાગ્યા કે-‘હે વિપ્ર ! હું સત્ય વચન કહું છું તે સાંભળ-પ્રજાતિશય કયાક તરતમતામાં વિરામ પામે છે, પરમાણુઓમાં જેમ ન્યૂનાધિકતા છે, તેમ અતિશયમાં પણ તે સ્ફુટ છે. અને લઘુ કે ગુરુતર, પરમાણુ અને આકાશમાં પણ ઉપવ્યંધ છે પ્રજાનો અવધિ તે કેવળજ્ઞાન સિદ્ધ જ છે. એ જ્ઞાન તો ગુણ છે, માટે વિચાર કર, તેના આધાર રૂપ કોઈ દ્રવ્ય પણ હોવું જ જોઈએ. તે આધાર રૂપ દ્રવ્ય તે જ સર્વજ્ઞ છે. એમ સર્વજ્ઞની સિદ્ધિ થઈ જ નય છે.’

આ પ્રમાણુ વચન વિસ્તારથી વૃદ્ધવાદીશૂરિએ પોતાને પડિત માનનાર એવા સિદ્ધસેન બ્રાહ્મણને છતી લીધો કારણ કે આવા સમર્થ વિદ્વાન આગળ તે શું માત્ર છે ?

સિદ્ધસેન પણ હર્ષાશ્રુથી લોચનને આદ્ર બનાવતો કહેવા લાગ્યો કે-‘હે ભગવાન ! પ્રથમ તો તમે પોતે જ ખરેખરા સર્વજ્ઞ છો કે મને છતી લીધો, તો હવે મેં પૂર્વે કરેલ પ્રતિજ્ઞા પ્રમાણુ તમે મને શિષ્ય થવાની અનુમતિ આપો અર્થાત્ મને આપશ્રીનો શિષ્ય બનાવો.’ કારણ કે મેં પૂર્વે એવી પ્રતિજ્ઞા કરી છે કે-‘જેને હું ઉત્તર આપવા સમર્થ ન થાઉં, તેનો શિષ્ય બનું.’ એટલે ગુરુ મહારાજે પોતે તત્પર થએલ એવા સિદ્ધસેન બ્રાહ્મણને જૈન વિધિ પ્રમાણુ દીક્ષા આપી અને તેનું કુમુદચંદ્ર એવું નામ પાડ્યું. પછી બાણની માફક પોતાની તીક્ષ્ણ અને પ્રકૃષ્ટ પ્રતિભાના બળે કુમુદચંદ્ર મુનિ તે કાળના સર્વ સિદ્ધાંતના સત્વર પારગામી થઈ ગયા. ગુરુએ પણ પ્રમોદપૂર્વક તેઓને આચાર્યપદે સ્થાપન કર્યો. પૂર્વે તેમનું નામ તો પ્રસિદ્ધ હતું જ અને આ વખતે વધારે વિખ્યાત થયું. પછી ગુરુમહારાજે શ્રીસિદ્ધસેનશૂરિને ગમ્મ લખાવીને પોતે અન્યત્ર વિહાર કર્યો, કારણ કે ગુરુ દૂર રહીને જ શિષ્યનો પ્રભાવ બુઝે છે.

એક વખત શ્રીસિદ્ધસેનશૂરિએ પોતાની કવિત્વ શક્તિથી વિક્રમાન્વિત રાગને ખુશી કર્યો હતો અને તે વખતે રાગને તેમને એક કોડ સોનેયા આપવા માંડ્યા પણ તેઓએ તે દ્રવ્ય સાધારણ ખાતાના ફંડમાં અપાડ્યું અને તેથી ગરીબ શ્રાવકોનો અને જિનમંદિરોનો ઉદ્ધાર કરાવ્યો.

એકવાર તેઓથી ચિતોડગઢ ગયા હતા, ત્યાં તેમની નજરે એક વિચિત્ર સ્તંભ પડ્યો. જે ન પત્થરનો હતો, ન માટીનો અને ન લાકડાનો, તેથી આચાર્ય મહારાજે તેની બારીક તપાસ કરી તો તે લેપમય લાગ્યો. આથી તેમણે વિરદ્ધ દ્રવ્યોથી ઘસીને તેને એક છિદ્ર પાડ્યું તો તે પુસ્તકોથી ભરેલો જણાયો. આચાર્ય મહારાજે તેમાંથી એક પુસ્તક કાઢીને તેનું એક પત્ર લઈને વાંચ્યું, એટલામાં તો તે પુસ્તક તેમના હાથમાંથી અદૃશ્ય દેવતાએ ઝુટવી લીધું, પણ તેમાંથી તેઓથીને સુવર્ણનિદ્ધિયોગ અને સરસવોથી સુભટ નિપજનવવાની વિધિ-આ બે પ્રયોગો યાદ રહી ગયા. એક વખતે વિહાર કરતા કરતા તેઓથી છેક પૂર્વ દેશમાં ગયા, ત્યાં તેઓ કર્માર ગામમાં ગયા, જ્યાં દેવપાલ રાગની તેઓને મુજાકાત થઈ. ધર્મકથાથી આચાર્ય મહારાજે દેવપાલને જૈનધર્મ તરફ ખેંચ્યો અને પોતાનો મિત્ર બનાવ્યો. આચાર્ય મહારાજ દેવપાલના આગ્રહથી ત્યાં જ રહ્યા હતા તેવામાં કામરૂદેશનો રાગ વિજયવર્મા મહોટી સેનાની સાથે દેવપાલના નગર ઉપર સહી આવ્યો. ગત્રુની ચત્રાઈ અને તેના અધિક બલની વાત દેવપાલે સિદ્ધસેનશૂરિને કહીને વત્સલ્યું કે આ પ્રમત્ત રાત્રુ સામે ટકી રહેવા જેવું મ્હારી પામે દ્રવ્ય અને સેનાનું બલ નથી, આ ઉપરથી સિદ્ધસેન નુવર્ણસિદ્ધિથી દ્રવ્ય અને સર્પપના પ્રયોગથી ઘણા મુશ્કેલ ઉપજાવીને તેને સહાયતા કરી અને દેવપાલે આ અણધારી મન્દથી વિનયવર્મા ઉપર છત મેળવી. પોતાને મુંઝવણરૂપ અધકાગમાં પ્રકાશ અર્થે તેથી દેવપાલે સિદ્ધસેનને ‘દિવાકર’ એ વિશેષણથી બોલાવ્યા. દેવપાલે એ પછી સિદ્ધસેનને અતિ-

શય માન આપ્યું, તે એટલે સુધી કે તેમને આગ્રહ કરી કરીને પાલખી અને હાથી ઉપર બેસાડવા માંડ્યા, દક્ષિણ્યતાને વશ થએલા આચાર્ય મહારાજ પણ રાજના આ આગ્રહને પાછો ઠેકી ન શક્યા અને શિથિલાચારમાં પડી ગયા.

વૃદ્ધવાદીસૂરિએ સિદ્ધસેનની આ પ્રમાદિ અવસ્થાના સમાચાર લોકોના મુખથી સાંભળ્યા અને તેઓ વિહાર કરીને કર્મારપુર આવ્યા અને પાલખીમાં બેસીને ફરતા સિદ્ધસેનને યુક્તિથી સમજાવીને શિથિલાચાર છોડાવ્યો અને તે પછી તેઓને ગચ્છનો ભાર સોંપીને વૃદ્ધવાદીસૂરિએ પરલોકવાસ કર્યો.

સિદ્ધસેનદિવાકરસૂરિએ એક વખત મૂલ જૈન આગમો જે પ્રાકૃત ભાષામાં બનેલાં છે, તે સંસ્કૃત ભાષામાં ફેરવી નાખવાનો વિચાર કર્યો, પરંતુ એમના એ સંકલ્પથી શ્રમણસંઘે એમને ઠપકા આપીને બાર વર્ષ પર્યન્ત ગચ્છ અને સાધુ વેષ છોડી દઈને ચાલ્યા જવાની સજા ફરમાવી અને કહ્યું કે— ‘જે તમારાથી જૈનધર્મની કોઈ મ્હોટી ઉન્નતિ થએલી સંઘ જોશે તો બાર વર્ષની અંદર પણ તમેને આ ગુન્હાની માફી આપીને સંઘમાં લઈ લેવામાં આવશે’ સિદ્ધસેને આ પારાંચિત નામનું પ્રાયશ્ચિત સ્વીકાર્યું અને ગચ્છ છોડીને ગુપ્ત વેષમાં નીકળી ગયા. સાત વર્ષ સુધી આમતેમ શ્રમણ કરીને અવધૂત વેષધારી સિદ્ધસેન ઉજ્જયિનીમાં ગયા અને કવિનાથી વિક્રમરાજનું મનરંજન કરીને તેની સલાના પડિત થઈને રહ્યા.

એક વખતે સિદ્ધસેન દિવાકર વિક્રમાદિય રાજની સાથે કુંડગેશ્વર નામના શિવમંદિરમાં ગયા. પરંતુ ત્યાં શિવને નમસ્કાર કર્યા નહિ. રાજાએ તેનું કારણ પૂછતાં તેઓએ કહ્યું કે—‘મ્હારો પ્રણામ સડન કરે તે દેવ બીજા જાણવા, આ દેવથી મ્હારો પ્રણામ સડન થઈ શકે નહિ’ રાજાને આ સાંભળીને વધારે આશ્ચર્ય થયું અને આગ્રહપૂર્વક કહ્યું, તે ઉપરથી સિદ્ધસેન દિવાકરે ‘કલ્યાણ મંદિર’ ઇત્યાદિ પદોથી શરૂ થતા અભિનવ સ્તોત્રની રચના કરીને સ્તુતિ કરવા માંડી અને આ સ્તોત્રનું તેરમું કાવ્ય બોધતા ધરણેન્દ્ર નામનો નાગરાજ ત્યાં આવ્યો અને તેના પ્રભાવથી શિવલિંગ ફાટીને નીચેથી શ્રીપાર્શ્વનાથ તીર્થંકરની પ્રતિમા પ્રગટ થઈ, તે જોઈને સિદ્ધસેને વિશેષ ભક્તિથી સ્તુતિ કરીને રાજાને કહ્યું કે—“અમારો પ્રણામ સડન કરે તે દેવ આ છે’ આ આશ્ચર્યથી રાજા સિદ્ધસેન દિવાકરનો પરમભક્ત બન્યો અને જૈનધર્મનો સહાયક થયો. શ્રમણસંઘે પણ શેષ પાંચ વર્ષનું પ્રાયશ્ચિત માફ કરીને સિદ્ધસેનને સંઘમાં લઈ લીધા.”

સિદ્ધસેનસૂરિના સમય માટે ઘણો જ મતભેદ છે. પરંતુ તે માટે શ્રીઆત્માનંદ જૈન સલા ભાવનગર તરફથી વિ. સંવત ૧૬૮૭ માં પ્રસિદ્ધ થએલા ‘શ્રીપ્રજ્ઞાવક ચરિત્ર’માં ઇનિહાસ પ્રેમી મુનિમહારાજ શ્રીકલ્યાણવિજયજીએ લખેલા ‘પ્રબન્ધપર્યાયોચન’ માં ઘણી ચર્ચા કરીને નિશ્ચિત કરેલો ચોથાથી પાંચમા સૈદ્ધાંતી વચ્ચેનો સમય જ મને વધારે વાસ્તવિક લાગે છે.

### કલ્યાણમંદિરના મન્ત્રો તથા યંત્રો—

કલ્યાણમંદિર સ્તોત્રના મન્ત્રામ્નાયો જે પ્રસ્તુત પુસ્તકમાં જાપાવવામાં આવેલા છે તે આચાર્ય મહારાજ શ્રીજયસિંહસૂરિજીના સંગ્રહની હસ્તલિખિત પ્રત ઉપરથી લેવામાં આવેલા છે અને તે માટે તેઓશ્રીનો હું આભાર માનું છું. આ મન્ત્રામ્નાયોના રચનાર વિક્રમની અગિયારમી સદી પછીના કોઈ વિદ્વાન હોય તેમ લાગે છે; કારણ કે આ મન્ત્રામ્નાયમાં આપવામાં આવેલા મોટા ભાગના મન્ત્રો મહાનમંત્રવાદી શ્રીમલ્લિષેણસૂરિ વિરચિત ‘શ્રીભૈરવપદ્માવતીકલ્પ’ નામના મારા તરફથી પ્રસિદ્ધ થએલા પુસ્તકમાં આપવામાં આવેલા છે, જ્યારે મલ્લિષેણસૂરિનો સમય વિક્રમની અગિયારમી શતાબ્દિનો છે.

વળી કલ્યાણમંદિર સ્તોત્રના ૪૩ તેતાલીશ યંત્રો જે પ્રસ્તુત પુસ્તકમાં પ્રથમ જ વાર મારા તરફથી પ્રસિદ્ધ કરવામાં આવ્યા છે તે મુંબાઈની શ્રીપન્નાલાલજી ઐવક દિગંબર જૈન સરસ્વતી લવનના સમ્રાટની હસ્તપ્રત ઉપરથી લેવામાં આવ્યા છે અને તેનો ઉપયોગ કરવા દેવા માટે તે સંસ્થાના કાર્યવાહકો તથા તે લવનના સેક્રેટરી શ્રીયુત્તમ રામપ્રસાદજી જૈનનો પણ અત્રે આભાર માનું છું. પ્રસ્તુત યંત્રોને માટે બીજી હસ્તપ્રતો મેળવવા માટે મારા તરફથી ગુજરાત, મારવાડ અને મેવાડના ઘણાખરા ભંડારોમાં તપસ કરવામાં આવી હતી, પરંતુ તેની બીજી પ્રતો નહિ મળવાથી એક જ હસ્તપ્રત ઉપરથી આ યંત્રાકૃતિઓ આવ્યાં મહારાજ શ્રીજયસિદ્ધસૂરિજી પાસે જ તૈયાર કરાવી આપવામાં આવી છે, એટલે કદાચ અન્ય કોઈ વિદ્વાન મહાનુભાવોના જોવામાં આ યંત્રોની બીજી હસ્તપ્રતો આવે તો મને લખી જણાવવાથી તેમાં રહી ગયેલી ભૂલો જે માલુમ પડશે તો સુધારવા પ્રયત્ન કરીશ.

૯ જૂહત્ શાંતિ સ્તોત્ર—આ સ્તોત્રમાં મુખ્યત્વે કરીને શાંતિનાથ ભગવાનની સ્તુતિ હોવાથી અને તેનો ઉપયોગ ખાસ કરીને પાક્ષિક, ઔમાસિક તથા સાંવત્સરિક પ્રતિક્રમણના અંતભાગમાં તથા સ્નાત્ર પ્રતિષ્ઠાદિક મહોત્સવોના માગલિક મહોત્સવોની શાંતિ અર્થે થતો હોવાથી તેનું નામ ‘શાંતિ સ્તોત્ર’ વાસ્તવિક જ છે, અને શ્રીમાનદેવસૂરિ કૃત બીજું શાંતિ સ્તોત્ર વિદ્યમાન હોવાથી અને તેનું નામ ‘લઘુશાંતિ’ સ્તોત્ર હોવાથી જ આ સ્તોત્રનું નામ ‘જૂહત્ શાંતિ સ્તોત્ર’ રાખવામાં આવ્યું છે.

આ જૂહત્ શાંતિ સ્તોત્રના રચના કરનાર મહાપુરુષના સંબંધમાં પણ મતભેદ છે.

૧—અહં તિત્થચરમાયા એ ગાથાની દીકા લખતાં દીકાકાર શ્રીહર્ષકીર્તિસૂરિ લખે છે કે—શ્રી-નેમિનાથ ભગવાનની માતા શિવાદેવી કહે છે કે—હું તીર્થંકરની માતા શિવાદેવી નામની તમારા નગરને વિષે રહું છું. તે ઉપરથી શિવાદેવી માતાએ દેવીપણાની અવસ્થામાં આ શાંતિ રચી છે, એમ નિર્ણય થાય છે.

—શ્રીજૈન શ્રેયસ્કર મંડળ, મહેસાણાના પંચપ્રતિક્રમણની ચોથી આવૃત્તિ. પાનું ૪૩૫

૨—વાદિવેતાલ શ્રીશાંતિસૂરિ વિરચિત ‘અર્હદલિખેક વિધિ’ નામના ગ્રન્થના ‘શાંતિપર્વ’ નામના સાતમા પર્વકે આ જૂહત્ શાંતિ મંત્રી આવે છે. તેની હસ્તલિખિત પ્રતિ પંડિત સુખલાલજી દ્વારા સંપાદિત અને આત્માનંદ જૈન પુસ્તકપ્રચારક મંડલ. આગ્રા દ્વારા પ્રકાશિત હિંદી પંચપ્રતિક્રમણની પ્રથમ આવૃત્તિના પાના ૨૮૭ માં જણાવ્યા પ્રમાણે પાટણના એક ભંડારમાં છે, જેના ઉપર સંવત ૧૩૫૮ મા ઉપકેશગચ્છીય પં. મહીચન્દ્રે લખ્યાનો ઉલ્લેખ છે.

ઉપરોક્ત પુસ્તકમાં પંડિતજીએ તે હસ્તલિખિત પ્રતિમાં અને પ્રચલિત ‘જૂહત્ શાંતિ’ માં જે જે પાક ફેર છે તે પણ જણાવ્યા છે.

વાદિવેતાલ શાંતિસૂરિની વિદ્યમાનતા વિક્રમની અગિયારમી સદીમાં હતી, તેથી આ ‘જૂહત્ શાંતિ’ નો રચનાકાળ પણ અગિયારમી સદીમાં થી શકાય,

૩—ઉપરોક્ત જાને ઉલ્લેખો સિવાય એક ત્રીજો ઉલ્લેખ મન્ત્રવાદી શ્રીમદ્વિષેણસૂરિએ રચેલા ‘વિદ્યનુશાસન’ નામના મન્ત્રશાસ્ત્રના ગ્રન્થના ૨૪ અધિકારો પૈકીના વીશમા ‘શાંતિવિધાન’ નામના અધિકારમાં પાન ૬૧ થી ૬૯ વચ્ચે મુકીના ‘શાંત્યુત્ક્રમ’ નામના સ્તોત્ર પછી ‘ૐ પુણ્યાહં પુણ્યાહં’ થી શરૂ થતો પાક છે, તે પાકનો અર્થ સમગ્ર ઉલ્લેખ નહિ કરતા ઉપરોક્ત પાટણવાળો વાદિવેતાલ શાંતિસૂરિ વિરચિત ‘અર્હદલિખેક વિધિ’ નો હસ્તપ્રત સાથે આ ‘શાંતિવિધાન’નો પાક મેળવીને તે સંબંધી

એક વિરતૂત લેખ તૈયાર કરીને ‘જૈન સત્યપ્રકાશ’ માસિક દ્વારા પ્રકાશિત કરવાનો વિચાર રાખું છું, અને તેથી જ અહીંયા માત્ર ઉલ્લેખ જ કરવાનું મેં ઉચિત ધાર્યું છે.

શ્રીમદ્ધિષેણુસૂરિનો સમય પણ વિક્રમની અગિયારમી સદીનો જ છે તેથી હાલમાં તો એટલું નિશ્ચિત થાય છે કે આ ‘બૃહચ્છાંતિ સ્તોત્ર’ અગિયારમી સદી પછીનું તો નથી જ.

મારી માન્યતા પ્રમાણે શ્રીહર્ષકીર્તિસૂરિએ જે ગાથાનો આધાર રાખીને આ કૃતિ નેમિનાથ ભગવાનની માતા શિવાદેવીએ દેવીપણાની અવસ્થામાં રચ્યાનો જે નિર્ણય કર્યો છે, તે વાગ્તવિક નથી. કારણ કે ઉપરોક્ત ‘શાંતિપર્વ’ માં અથવા તો ‘શાંતિવિધાન’માં પાછળની ગાથાઓનો ઉલ્લેખ સુદ્ધાં પણ નથી અને તેથી ‘નૃત્યંતિ નિત્યં’ થી શરૂ થતી પાછળની પાંચે ગાથાઓ પાછળથી પ્રક્ષિપ્ત કરેલી છે એવું સાબિત થાય છે, એટલે શ્રીહર્ષકીર્તિસૂરિનો નિર્ણય પાયા વગરની ઈમારત જેવો મને તો લાગે છે.

શ્વેતામ્બર મૂર્તિપૂજકોમાં શ્રીખરતરગચ્છને માનવાવાળાઓ આ નવસ્મરણો પૈકી શ્રીઅન્નિત શાંતિ સ્તવન શ્રીનદિપેણુકૃત, શ્રીમાનતુંગસૂરિકૃત નભિગણુ સ્તોત્ર તથા શ્રીભદ્રાહુસ્વામીકૃત શ્રીઉવસગ્ગહર સ્તોત્ર એ ત્રણ, તથા શ્રીજિનવલ્લભસૂરિકૃત લઘુઅન્નિતશાંતિ સ્તોત્ર અને શ્રીજિનદત્તસૂરિ વિરચિત ગુરુપારતંત્ર્ય સ્તોત્ર ગાથા ૨૧, સર્વાધિષ્ઠાયિકસ્મરણુ સ્તોત્ર ગાથા ૨૬; તથા વિઘ્નવિનાશિસ્તોત્ર ગાથા ૧૪ એ ચાર, કુલ મળી ‘સત્સ્મરણુ’ની માન્યતા ધરાવે છે.

**મન્ત્ર**—મન્ત્ર એટલે અમુક પ્રકારના અક્ષરોની સંકલના. જેમ આકર્ષણશીલ વિદ્યુતના સમાગમથી તણુઓ ઉત્પન્ન થાય છે, તેમ જુદા જુદા સ્વભાવવાળા અક્ષરોની યથાયોગ્ય રીતે સંકલના-ગૂંથણી કરવાથી કોઈ અપૂર્વ શક્તિનો પ્રાદુર્ભાવ થાય છે. એ તો જાણીતી વાત છે કે મહાપુરુષોએ ઉચ્ચારેલા સામાન્ય શબ્દોમાં પણ અદ્ભુત સામર્થ્ય રહેલું છે; તો ખરી ઉદ્દેશપૂર્વક વિશિષ્ટ વર્ણોની સંકલનાથી યોજેલા પદોના સામર્થ્યની તો વાત જ શી? આવા પદોના-મન્ત્રપદોના રચયિતા જેટલે અંશે સંયમ અને સત્યતાના પાત્રક હોય તેટલે અંશે તેમાં વિશિષ્ટતા સંભવે છે; તેથી જ મન્ત્રની ભાષામાં પરિવર્તન કરવામાં આવે તો તે મન્ત્રની ગરજ સારી શકે નહિ. મન્ત્ર ધણુ જ પ્રકારના હોય છે; કેટલાક યોગ સાધનાના માટે અને કેટલાક રોગોની શાંતિ માટે ઉપયોગી હોય છે; કેટલાક લક્ષ્મીની પ્રાપ્તિ માટે હોય છે અને કેટલાક દુશ્મનોનો નાશ કરવા માટે હોય છે.

કેટલાકોનું એવું માનવું છે કે પ્રાચીન સમયમાં જે મન્ત્રો હતા તેનો નાશ થઈ ગયેલો છે અને જે તેમ ન માનવામાં આવે તો આજકાલ તે મન્ત્રોના અધિષ્ઠાયક દેવો તેમના આરાધકોને પ્રત્યક્ષ કેમ નથી થતા? કારણ કે આ પુણ્યભૂમિ ભારતમાં હજારો નહિ પણ લાખો મનુષ્યો વિદ્યમાન છે કે જેઓ વધારે નહિ તો એકમાળા તો નમસ્કાર મહામન્ત્રની તથા બીજા જૈનમન્ત્રોની ગણે છે જ. આ માળા ગણુ-નારાઓ મોટા ભાગે બે પ્રકારના હોય છે—એક તો ધનવાન અને બીજા નિર્ધન—એમાં ધનવાનો પાસે દ્રવ્યાદિ સાધન હોવા છતાં પણ આધિ અને વ્યાધિથી રહિત તેઓ હોતા નથી, એટલે કે મહાપ્રભાવશાળી એવા મન્ત્રની માળા ગણુવા છતાં પણ તેઓને આધિ અને વ્યાધિ સતાવી રહેલી હોય છે; બીજા શ્રેણીના માણસો પૈકીના હજારો પુરુષો એવા પણ જણાઈ આવે છે કે જેઓને શરીર ઢાંકવા વસ્ત્ર પણ પૂરેપૂરું હોતાં નથી તથા પેટનો ખાડો પૂરવા માટે પૂરું અન્ન પણ મળતું નથી. આ પ્રમાણે દેખીને એકલું આશ્ચર્ય નહિ પણ મોટી અજ્ઞયબી ઉત્પન્ન થાય છે કે કલ્પવૃક્ષથી પણ અધિક મહિમાવાળા સર્વ અભીષ્ટ તથા યાવત્ મોક્ષ સુખને પણ આપનાર મહાપ્રભાવિક મન્ત્રોના આરાધકોની આવી શોચનીય દશા કેમ? શું

શાસ્ત્રોમાં જે પ્રમાણે વર્ણન કરેલું છે તે પ્રમાણે તે મંત્રોનો મહિમા નથી ? શું પૂર્વાચાર્યોએ તેનો કલ્પવૃક્ષથી પણ અધિક મહિમા ગાયો છે તે ખોટો જ ગાયો છે ? કે મંત્રોનું આરાધન કરવાવાળા વિશુદ્ધ ભાવથી તેનું આરાધન નથી કરતા ? અથવા આરાધકોની શ્રદ્ધામાં ખામી છે ? ના, ના, આ તો કેવલ કલ્પના માત્ર છે, કારણ કે પહેલાનાં જ્ઞાની પુરુષો એવા ન હતા કે જેઓ મંત્રના નામે દુનિયાને છેતરે. અને પૂર્વાચાર્યોએ કલ્પવૃક્ષથી અવિક મહિમા જે મંત્રોનો ગાયો છે તે પણ વાસ્તવિક છે, તેમાં જરા માત્ર સંદેહને સ્થાન નથી; કારણ કે પરોપકાર પરાયણ, ત્રિકાલદર્શી, મહાનુભાવ પૂર્વાચાર્યોના વિશુદ્ધ ભાવથી નીકળેલા હૃદયગમ શબ્દો સર્વથા ભ્રમવગરના, પ્રમાણભૂત અને પૂર્વાપર વિરોધ વગરના હોવાથી અત્યંત માનનીય છે. આરાધન કરવાવાળાઓમાંથી કોઈક વિરલ જ એવા હશે કે જેઓ શ્રદ્ધા વગર અથવા તો દુનિયાને દેખાડવા માટે જ એનું આરાધન કરતા હશે, બાકી મોટા ભાગને માટે તો જાતી ઠોકીને એમ કહી શકાય કે તેઓ પૂર્ણ ભક્તિ, અવિકલ પ્રેમ, દૃઢશ્રદ્ધા અને પૂર્ણ ઉત્સાહ સાથે તેનું ગુણન, મનન અને ધ્યાન કરે છે.

અહીંયાં કરી પણ એનો એ પ્રશ્ન ઉપસ્થિત થય છે કે જે આ મંત્રો અતિશય પ્રભાવશાલી અને પૂર્વાપર વિરોધ વગરના છે અને તેના મહિમા સંબંધી મહાનુભાવ પૂર્વાચાર્યોના વાક્યોમાં લેશ માત્ર શંકાને સ્થાન નથી તથા તેનું આરાધન કરવાવાળાઓ પણ વિશુદ્ધભાવ અને દૃઢશ્રદ્ધાથી એકાગ્રચિત્તે તેનું ધ્યાન ધરે છે તો પછી એવું તે શું કારણ છે કે તે મહાપ્રભાવશાલી મંત્રો લૌકિક સુખ અગર તે સંબંધી ઈચ્છિત પદાર્થો પણ મેળવી આપતા નથી તો સિદ્ધિ સુખ તો ક્યાંથી જ મેળવી આપે ? પાક ગણ ! આ પ્રશ્નોના ઉત્તરમાં કેવલ એ જ ઉત્તર છે કે, ઉક્ત મહામંત્રોનાં જે ગુણન અને ધ્યાન કરવામા આવે છે તે તે વિષયના જોઈતા જ્ઞાનનો અભાવ હોવાથી યથાર્થ વિધિપૂર્વક કરવામાં નથી આવતાં, અને તેથી જ કોઈ પણ ફલ પ્રાપ્ત થતું દેખાતું નથી. મંત્રોની આરાધનાના સંબંધમાં ખાસ કરીને ધ્યાનમાં એ રાખવાની જરૂરીઆત છે કે મંત્રોની આરાધના બહુ જ શુદ્ધિપૂર્વક કરવી જોઈએ. અક્ષર વગેરેના ઉચ્ચારમાં હ્રસ્વ, દીર્ઘ વગેરેનો પૂર્ણ વિચાર કરવો જોઈએ કારણ કે શ્રીમાન્ સમતલદ્રે કહ્યું છે કે—

‘ન हि मन्त्रोऽक्षरन्यूनो निहन्ति विषवेदनाम् ।’

અર્થાત્—અક્ષરથી ન્યૂન મંત્ર વિષની પીડાનો નાશ કરી શકતો નથી. અહીંયાં આચાર્યનો કહેવાનો આશય એ છે કે અશુદ્ધ મંત્રથી કોઈ પણ જાતનું કાર્ય સિદ્ધ થતું નથી. શુદ્ધિ ઉપરાંત સાધનાને લગતી દૈવિક બાબતો ખાસ વિચારણીય છે, જે નીચે મુજબ છે.

પાત્રતા—

સાધકમાં માનસિક અને શારીરિક બળની પૂર્ણતા હોવી જોઈએ મનમાં ખરાબ વિકાર, અશુદ્ધ ભાવના અને અપવિત્રતા હોવી જોઈએ નહીં. કુંભક, રેચક અને પૂરક યોગનો અભ્યાસ કરી મનને એક જ ચ્ચે રોકી રાખતાં શીખવું જોઈએ અને શરીર પણ અત્યંત સહનશીલ બનાવવાની આવશ્યકતા છે. કારણ કે મંત્રો સિદ્ધ કરનારાઓ ઉપર પ્રતિસમય અનેક ઉપદ્રવ અનેક કષ્ટ અને અનેક આપદાઓ ઝડપ્યા કરે છે. એ સર્વ ઉપર વિજય પ્રાપ્ત ન કરી શકે તો સાધકના હાલ ખૂરા થાય છે ‘ઘોળીનો કુંદો નહીં ધરતો કે નહીં ઘાટતો’ એવી દશા પ્રાપ્ત કરે છે.

મંત્રની સાધના કરતાં અમુક માણસ ગડો થઈ ગયો, અમુક માણસ મૃત્યુ પામ્યો વગેરે અનેક દૃષ્ટાંતો સાબળવામાં આવે છે. તે સર્વનું મુખ્ય કારણ સાધકમાં શારીરિક અને માનસિક

બળની ખામી છે. હરકોઈ મંત્રની સાધના કરતાં પહેલાં સાધકે પોતાનામાં માનસિક અને શારીરિક બળ કેટલું છે તે જરૂર તપાસવું જોઈએ; જો તેવા બળની યોગ્યતા પોતાનામાં જણાય તો કોઈપણ જાતની શંકા રાખ્યા વિના આરાધનાની શરૂઆત કરી દેવી, અને જો ખામી માલુમ પડે તો રાત દિવસ અભ્યાસ કરી શારીરિક તથા માનસિક શક્તિ સંપાદન કરી પછી આરાધના શરૂ કરવી જોઈએ. અભ્યાસ કરવા છતાં પણ જો પોતે તેટલી યોગ્યતા પ્રાપ્ત કરી શકે નહિ તો આરાધનાનું કામ છોડી દેવું જોઈએ. વળી ઇન્દ્રિય અને કષાયનો જ્ય, મિતાહારીપણું, બ્રહ્મચર્ય, શ્રદ્ધા, મૌન, દયા, દાક્ષિણ્યતા અને પરોપકારીત્વતા વગેરે ગુણો કેળવવાની ખાસ જરૂર છે, સાધકના લક્ષણોની પુરેપુરી માહિતી મેળવવા માટે ‘લૈરવપદ્માવતીકલ્પ’નો ‘સાધકલક્ષણ’ નામનો પહેલો અધિકાર જોઈ જવા વાંચક વર્ગને મારી લેવામણુ છે.

ગુરુગમની જરૂર—ચારિત્ર શુદ્ધ્યાદિ ગુણો મેળવ્યા સિવાય ગુરુની પ્રસન્નતા થાય નહીં અને તે સિવાય સદ્વિદ્યાની પ્રાપ્તિ થવી એ આકાશ-કુસુમવત્ છે. હરકોઈ વિદ્યામાં ગુરુની ખાસ જરૂર હોય છે, તે સિવાય યથાર્થ રીતે સમજણ પડી શકે નહીં. હરહંમેશના વ્યાવહારિક કાર્યોમાં પણ વડીલોની જરૂર પડે છે, તો પછી મંત્ર સાધનાદિ જેવા ગહનકાર્યમાં ગુરુગમ સિવાય નાસીપાસ થવાય તો તેમાં નવાઈ જેવું પણ શું છે ?

### સાધ્યાદિક ભેદ જાણવાની રીત—

દેવાદિકની પ્રતિષ્ઠામાં તેમજ લક્ષ્યાદિ પ્રસંગે વર્ગમેળ, રાશિમેળ, તારામૈત્રી વગેરે જોવામાં આવે છે તેવી રીતે મંત્રાદિકમાં પણ સાધ્યાદિ ભેદો તપાસવાની ખાસ આવશ્યકતા છે. સાધ્ય અને સાધકનો મેળ ન ખાય તેમાં મંત્રાદિક આરાધન કરતાં, કરાવતાં અનેક વિધિ ઉપસ્થિત થાય છે અને અંતે તેનું પરિણામ અનિષ્ટ આવે છે.

સાધ્યાદિ ભેદો તપાસવાની અનેક રીતો જોવામાં આવે છે. તેમાંની (૧) ભદ્રગુપ્તાચાર્ય વિરચિત શ્રી અનુભવસિદ્ધ મંત્રદ્વાત્રિશિક્ષા પ્રમાણે, (૨) શ્રીમલ્લિષેણુચરિ વિરચિત ‘લૈરવપદ્માવતીકલ્પ’ના અનુસારે, (૩) સિદ્ધનાગાર્જુનકૃત ‘કલ્પપુટક’ના મત પ્રમાણે, (૪) મંત્રપદ્ધતિના મતે તથા (૫) એક છુટક પાના ઉપરથી એમ પાંચ રીતો મારી અંધાવલિ તરફથી પ્રસિદ્ધ થયેલ ‘મંત્રાધિરાજ ચિંતામણિ’ નામના પુસ્તકના પ્રાસંગિક નિવેદનના પાના ૯ થી ૧૩ માં છપાવવામાં આવેલી હોવાથી અત્રે તે રીતો છાપવામાં આવી નથી.

### સકલીકરણ—

- ૧ ॐ નમો અરિહંતાણં હ્રાં શીર્ષે રક્ષ રક્ષ સ્વાહા ।
- ૨ ॐ નમો સિદ્ધાણં હ્રીં વદનં રક્ષ રક્ષ સ્વાહા ।
- ૩ ॐ નમો આચરિયાણં હ્રું હૃદયં રક્ષ રક્ષ સ્વાહા ।
- ૪ ॐ નમો ઉવજ્ઞાયાણં હ્રૌં નાભિં રક્ષ રક્ષ સ્વાહા ।
- ૫ ॐ નમો લોપ સઘ્વસાદ્ધણં હ્રઃ પાદૌ રક્ષ રક્ષ સ્વાહા ।

આ પ્રમાણે અંગન્યાસ કરી પંચાંગની રક્ષા કરવી અથવા ક્ષિ પ ॐ સ્વા હ્રા આ પાંચ ખીખ-ક્ષેરોથી પણ પંચાંગની રક્ષા કરી શકાય છે. ‘સકલીકરણ’ના વિષયમાં વધારે જાણવાની ઇચ્છાવાળા જ્ઞાસુએ ‘લૈરવપદ્માવતીકલ્પ’નો ‘સકલીકરણ વિધિ’ નામનો ખીખે અધિકાર જોઈ જવા મારી વિનંતિ છે.



આ ઉપરાંત ભૂમિશોધન, સ્નાન, વસ્ત્રપરિધાન કરવાનાં મંત્રો વગેરે પણ પ્રસ્તુત 'લૈરવપન્નાવતીકદપ'માં આપેલા હોવાથી અત્રે આપવામાં આવ્યા નથી.

**દીપનાદિ પ્રકાર**—દીપનથી શાંતિકર્મ, પલ્લવથી વિદેષણ, સંપુટથી વશીકરણ, રોધનથી બંધન, ગ્રથનથી આકર્ષણ અને વિદર્ભણથી સ્તંભન કર્મ થાય છે. આ છ ભેદો દરેક મંત્રોને લાગુ પડે છે. તેનાં ઉદાહરણ આ પ્રમાણે—

૧ મંત્રની શરૂઆતમાં નામ સ્થાપન કરવું તે દીપન—દેવદત્ત હ્રીં.

૨ મંત્રના અંતભાગમાં નામ દર્શાવવું તે પલ્લવ—હ્રીં દેવદત્ત.

૩ મંત્રના મધ્યભાગમાં નામ દર્શાવવું તે સંપુટ—હ્રીં દેવદત્ત હ્રીં.

૪ મંત્રની શરૂઆતમાં અને મધ્યમાં નામોદ્દેશ્ય કરવો તે રોધન—દેવ હ્રીં દત્ત હ્રીં.

૫ એક મંત્રાક્ષર, બીજો નામાક્ષર, ત્રીજો મંત્રાક્ષર અને ચોથો નામાક્ષર, એવી રીતે સંકલિત કરવાં તે ગ્રથન—હ્રીં દેહ્રીં વહ્રીં દહ્રીં ત

૬ મંત્રના બધે અક્ષરો બાદ એકેક નામાક્ષર મૂકવો તે વિદર્ભણ—હ્રીં હ્રીં દે હ્રીં હ્રીં વ હ્રીં હ્રીં દ હ્રીં હ્રીં ત

વાંચકોની સુગમતાની ખાતર અહિંયા મંત્રાક્ષરોની જગ્યાએ હ્રીં અને નામાક્ષરની જગ્યાએ દેવદત્તનો ઉપયોગ કરવામાં આવ્યો છે. કાર્ય ઉપરિચિત થયે હ્રીંના બદલે મંત્રાક્ષર અને દેવદત્તના બદલે નામના અક્ષરો મૂકવાનું ખાસ ભૂલવું નહિ.

**પંચોપચાર પૂજા**—મંત્રની આરાધના દરમ્યાન સાધકે દરરોજ સાધ્ય દેવની પંચોપચાર પૂજા કરવી જોઈએ તે આ પ્રમાણે—

૧ આદ્વાનન—ૐ હ્રીં નમોઽસ્તુ ભગવતિ ! પદ્માવતિ ! દેવિ ! પહિ પહિ સંવૌષટ્ ।

૨ સ્થાપના—ૐ હ્રીં નમોઽસ્તુ ભગવતિ ! દેવિ ! તિષ્ઠ તિષ્ઠ ઠઃ ઠઃ ઠઃ ।

૩ સન્નિધીકરણ—ૐ હ્રીં નમોઽસ્તુ ભગવતિ ! પદ્માવતિ ! દેવિ ! મમ સન્નિહિતા ભવ ભવ વષટ્ ।

૪ પૂજન—ૐ હ્રીં નમોઽસ્તુ ભગવતિ ! પદ્માવતિ ! દેવિ ! ગન્ધાદીન્ ગૃણ્હ ગૃણ્હ નમઃ ।

૫ વિસર્જન—ૐ હ્રીં નમોઽસ્તુ ભગવતિ ! પદ્માવતિ ! દેવિ ! સ્વસ્થાનં ગચ્છ જઃ જઃ જઃ ।

ઉપર પ્રમાણે પ્રથમ આવાહન કરીને, પછી સ્થાપના કરવી જોઈએ, ત્યારપછી સન્નિધીકરણ, પછી પૂજન અને અંતમાં વિસર્જન કરતી વખતે દરેકના જુદા જુદા મંત્રાક્ષરો બોલવા જોઈએ, તેમાં 'ભગવતિ ! પદ્માવતિ ! દેવિ !'ની જગ્યાએ જે દેવ અથવા દેવીની આરાધના કરવાની હોય તેનું નામ બોલવાનું ખાસ ધ્યાન રાખવું અને વિસર્જનનો મંત્ર બોલ્યા પછી નીચેના શ્લોકો પણ બોલવા.

આહ્વાનનં નૈવ જાનામિ ન ચ જાનામિ પૂજનમ્ ।

વિસર્જનં ન જાનામિ પ્રસીદ પરમેશ્વરિ ॥

આજ્ઞાહીનં ક્રિયાહીનં મન્ત્રહીનં ચ યત્ કૃતમ્ ।

ક્ષમસ્વ દેવિ ! તત્ સર્વં પ્રસીદ પરમેશ્વરિ ॥

દેવીની જગ્યાએ દેવની આરાધના કરવી હોય તો પરમેશ્વરિની જગ્યાએ પરમેશ્વર અને દેવિની જગ્યાએ દેવ શબ્દ બોલવાનું ભૂલવું નહીં.

આ પ્રમાણે અનેક બાબતો મંત્ર સાધકે જાણવાની જરૂર હોય છે. આ વિધિને કોઈ એ પણ સંપૂર્ણ વિધિ માની લેવાની ભૂલ કરવી નહિ

વિધિ સહિત જાપ કરવા છતાં પણ જો જાપ કરનારનું લાગ્ય પ્રતિકૂળ હશે તો ગમે તેટલા જાપ કરવા છતાં પણ મંત્ર ફલ નહિ આપે; બધી બાબતોમાં કર્મસત્તા બલવાન છે. વળી મંત્રોના જાપની બાબતમાં શ્રદ્ધા એ મોટામાં મોટી ચીજ છે; શ્રદ્ધા વિના વ્યાપારાદિકમાં પણ લાભ મળતો નથી તો પછી મંત્ર તો ક્યાંથી જ ફલ આપે? અગર જો તમારું લાગ્ય અનુકૂળ હશે તો મંત્રના અધિષ્ઠાયકદેવ અદૃશ્ય રહીને તમોને જવાબ આપશે, પરંતુ આ સમયમાં પ્રત્યક્ષ નહિ આવે.

વળી પાછો એ પ્રશ્ન ઉપસ્થિત થાય છે કે જો મનુષ્યનું લાગ્ય જ સાનુકૂળ હોય તો પછી મંત્રનું આરાધન કરવાની જરૂર શી? આના જવાબમાં મહાનુભાવ ! આપે સમજી લેવું જોઈએ કે જ્યારે તકદીર અનુકૂળ હોય છે, ત્યારે જ યથોચિત યોગ મળી આવે છે. અગાઉ આપણે જાણી ગયા છીએ કે વિશિષ્ટ પ્રકારના અક્ષરોના સંયોગનું નામ મંત્ર છે. મંત્રનો પાઠ કરવાથી જે આંદોલનો ફેલાય છે તેનાથી એક જાતની અસર વાતાવરણમાં પેદા થાય છે. અવધિજ્ઞાની દેવતાઓ પોતાના જ્ઞાનના બળે સ્વર્ગમાં રહ્યા રહ્યા પણ જાણી શકે છે કે અમુક વ્યક્તિ મંત્રનો પાઠ કરે છે અને મને યાદ કરે છે. પહેલાંના સમયમાં જ્યારે મહાપુરુષો અને લાગ્યશાળીઓ હયાત હતા, ત્યારે દેવતાઓ હાજર રહેતા હતા, જેનાં વર્ણનો આપણને શાસ્ત્રોમાંથી મળી આવે છે. તીર્થંકરો, ચક્રવર્તીઓ, વાસુદેવો તથા બલદેવોની પાસે દેવતાઓ પ્રત્યક્ષ આવતા હતા. હાલના જમાનામાં મંત્ર, યંત્ર, તંત્ર અને ઔષધિઓની શક્તિ દિન પર દિન ઓછી થતી જાય છે અને આવી હાલતમાં મંત્રો જોઈએ તેવું ફલ ન પણ આપી શકે તો નવાઈનો વાત નથી. દા. ત. ચિંતામણિ રત્ન જેવાં રત્ન, પારસમણિ અને ચિત્રાવેલી જેવી અમૂલ્ય વસ્તુઓ પણ હાલના જમાનામાં જોવામાં અગર જાણવામાં પણ આવતી નથી, તેથી તે વસ્તુઓ જ વિદ્યમાન ન હોતી તેમ મંત્રો વગેરે જૂઠા છે તેમ પણ માની લેવાની જરૂર નથી. તેથી સમયાનુસાર અને પોતપોતાના લાગ્યાનુસાર જે જે મંત્રો હાલમાં વિદ્યમાન છે તેનાથી જ સંતોષ માનવો જોઈએ. બાકી કહ્યું પણ છે કે:—

નિર્ઘીજમક્ષરં નાસ્તિ, નાસ્તિમૂલમનૌષધં ।

નિર્ઘના પૃથ્વી નાસ્તિ, આમ્નાયાઃ સ્વલુ દુર્લભાઃ ॥

અર્થાત્—દુનિયામાં જેટલા અક્ષર છે તે સર્વ શક્તિવાળા છે ( અને તેમનું શ્રવણ તથા પઠન કરવાથી એક જાતની અસર પેદા થાય છે, જેમકે કોઈ વ્યક્તિ આપણને સારા શબ્દોથી બોલાવે તો આપણે રાજ થઈએ છીએ અને ખરાબ શબ્દોથી બોલાવે તો આપણે નારાજ થઈએ છીએ, આ પ્રમાણે અક્ષરોની શક્તિ સાબીત થાય છે ). જગતમાં જેટલી વનસ્પતિઓ છે તે પણ બધી શક્તિવાળી છે, પૃથ્વી પણ ધન વગરની નથી કારણ કે તેના પેટાણમાં જુદા જુદા રત્નોની ખાણો છે અને તે જ માટે શાસ્ત્રોમાં પૃથ્વીને રત્નગર્ભા કહેવામાં આવી છે. પરંતુ દરેક વસ્તુઓની યથોચિત માહિતી પામવી દુર્લભ છે.

મનુષ્યપ્રકૃતિ સ્વાભાવિકતયા ચમત્કારપ્રિય હોય છે જનતાનો મ્હોટો ભાગ સિદ્ધિઓ બોળે છે અને તેના માટે બનતા પ્રયત્નો આદરે છે. છતાં જ્યારે નિષ્ફળતા પ્રાપ્ત કરે છે ત્યારે દ્રાક્ષાના સ્વાદથી અતૃપ્ત રહેલા શિયાળની માફક ‘યંત્રો મંત્રો આદિ સર્વ કાર્યપનિક છે, શક્તિસંપ્રદાયની અસર દરમ્યાન ઉપજતી કાઢેલાં છે’ વગેરે અનેક દોષારોપણ કરી, એ વિદ્યાને વખોડવા મંડી જાય છે. પરંતુ આ વિદ્યાઓ જો સર્વથા ખોટી હોત તો ભૂતકાળમાં થઈ ગએલા ત્યાગી, વૈરાગી શ્રીવજ્રસ્વામી, વાદિદેવસૂરિ, કલિકાલ સર્વજ્ઞ



શ્રીહિમચંદ્રસુરિ જેવા મહાપુરુષો આ વિદ્યાઓ ઉપર વિશેષ લક્ષ આપત જ નહિ. દરેકે દરેક સંપ્રદાયમાં મંત્ર યંત્રાદિને લગતા પ્રાચીન સમયમાં રચાએલા વિવિધ જાતના ગ્રંથો દષ્ટિગોચર થાય છે અને કેટલાય મહાત્માઓની ચમત્કારિક કથનીઓ આપણા સાંભળવામાં આવે છે, તો પછી તે વિદ્યાને સર્વથા ખોટી તો શી રીતે કહી શકાય ?

ઢાણો ઘડો સમુદ્રમાં ગયા છતાં ભરાય નહીં, જગતભરની સૂક્ષ્મસાં સૂક્ષ્મ વસ્તુને પ્રગટ કરનારા સૂર્યના પ્રકાશમાં ધ્રુવડ દેખી શકે નહિ તેમ આપણને કાંઈપણ પ્રકારે સદ્વિદ્યાની પ્રાપ્તિ થતી નથી તથા તેમાં દોષ દેતો ?, આપણો પોતાનો કે અન્ય કોઈનો ? મારી સામાન્ય શુદ્ધિ પ્રમાણે તો એ વિદ્યાને લગતી ઘણી ઘણી બાબતો જાણવાની હોય છે, તેનો અભાવ જ કારણભૂત છે.

### મંત્રોની પ્રાચીનતા—

મારા સાંભળવા અને વાંચવા પ્રમાણે પૂર્વે વિદ્યાપ્રવાહ\* નામના પૂર્વમાં એવા અનેક વિદ્યાનો હતા કે જેનાથી પૂર્વાચાર્યો દરેક પ્રસંગે શાસનની રક્ષાઓ કરતા. 'વિદ્યા' શબ્દનો અર્થ આ સ્થળે 'જ્ઞાનાત્મક વિદ્યા' નહીં પણ 'મંત્રસ્વરૂપિણી અક્ષરાત્મક વિદ્યા' સમજવાનો છે. ઉપરોક્ત પૂર્વાત્મક વિદ્યાઓનો તો આજે નાશ થએલો છે, છતાં એમના વિષયનો મહિમા હજુ સુધી ઘણો તાજો છે. તમે કાંઈપણ આસ્તિક ભારતવાસીની આગળ 'વિદ્યા' અથવા એનો જ બીજો પ્રકાર ગણાતા 'મંત્ર'ની વાત કરો, તો તે ધારી જ શ્રદ્ધાથી સાંભળશે. ભારતવર્ષની પ્રજાને આ વિષય ઉપર લાંબા કાળથી અચળ શ્રદ્ધા છે. અજ્ઞાન બાળકોમાંથી પણ એવાં થોડાં જ નીકળશે કે જેઓ વિદ્યા મંત્રના ચમત્કારોની વાતોથી તદ્દન અનભિસ હોય ભારતવર્ષના ધર્મશાસ્ત્રો, પુરાણો, કથાગ્રંથો અને મહાપુરુષોનાં ચરિત્રો પૈકી કાંઈપણ, વિષયનું પુસ્તક જુઓ વિદ્યા મંત્ર અથવા તેના પ્રભાવ સંબંધમાં કંઈ ને કંઈ લખેલું તેમાં મળી આવશે જ.

આ ઉપરથી પાઠકગણુ જોઈ શકશે કે પૂર્વે ભારતવર્ષમાં આ વિદ્યામંત્રનો પ્રચાર ઘણો અસાધારણ હતો. પાચમીથી દસમી સદી સુધીના પાંચસો વર્ષના ગાળામાં આ વિષયના નાના મોટા બેથી અઠી હજાર જેટલા ગ્રંથો તો એકલા બૌદ્ધ લિપ્તિઓએ જ બનાવ્યા હતા. આ ઉપરથી ભારતવર્ષમાં મંત્રવિદ્યાનો ફેલાવો કેટલો હોવો જોઈએ તેનું અનુમાન કરી શકાશે. બૌદ્ધ સંપ્રદાયમાં આ વિષયના ગ્રંથોની બહુલતા હોવાથી જ હાલના વિદ્વાનોનું માનવું છે કે મંત્રવિદ્યા તથા તંત્રવિદ્યાના ગ્રંથો જૈનોએ બૌદ્ધ સંપ્રદાયના અનુકરણ રૂપે તૈયાર કર્યા છે તેનું એક કારણ એ પણ છે કે જૈન સંપ્રદાયના તે વિષયના ગ્રંથો થોડા ઘણા અપવાદ સિવાય હજુ સુધી અપ્રસિદ્ધ છે. તેથી જ 'શ્રીભૈરવપદ્માવતી કલ્પ' નામના ગ્રંથની પ્રસ્તાવનાના વિદ્વાન લેખક શ્રીયુત્તમોદયભાઈ ભગવાનભાઈ સોલિસીટર જૈનાગમોમાંથી પુરાવાઓ આપીને સાબિત કરવાના છે+ કે જૈન સંપ્રદાયમાં બૌદ્ધ સંપ્રદાયની અસર પહેલાં પણ જૈનાચાર્યો આ વિદ્યાથી અનભિસ ન હતા.

વિદ્યામંત્રના પ્રચારની દષ્ટિએ આ તો એક સાધારણ વાત થઈ. પરંતુ જૈન સમાજનો આ વિષયમાં કેટલો આદર હતો તે જાણવાની ખાસ જરૂર છે. બૌદ્ધ લોકોએ આ વિષયને જેમ ધાર્મિક રૂપ આપી, અવગમ્ય કર્તવ્ય તરીકે તેનો સ્વીકાર કર્યો હતો અને વાતવાતમાં તેનો ઉપયોગ કરતા હતા તેટલી હદે જૈનાચાર્યો બીજકૃત્ર ગયા નહોતા તેઓ મંત્રશાસ્ત્રનો અભ્યાસ કરતા એટલું જ નહિ પણ કાંઈ કાંઈ

\* મહિમચંદ્રસુરિ વિરચિત 'વિદ્યાનુશાસન' નામના ગ્રંથની શરૂઆતમાં જ 'વિદ્યાપ્રવાહ' પૂર્વનો કેટલો જાગ પોતાના સમયમાં હયાત હતો એવો ઉલ્લેખ શ્રીમદ્વિષ્ણુસુરિએ કરેલો છે.

+ આ પ્રસ્તાવના હજુ તેઓ શ્રી લખી રહ્યા છે.

પ્રસંગે પતિત સાધુ અથવા ગૃહસ્થોની ખુશામત કરીને પણ આ જ્ઞાનની પ્રાપ્તિ કરતા\* હતા, છતાં પણ એનો ઉપયોગ લાભાલાભ જોધને શાસન રક્ષાના કારણ નિમિત્તે જ કરતા. વજ્રસ્વામી, પ્રિયગ્રન્થિસૂરિ, આર્ય-ખપટ, આર્યમંગુ, પાદલિપ્તસૂરિ, માનદેવસૂરિ, સિદ્ધસેન દિવાકર, હરિભદ્રસૂરિ, માનતુંગસૂરિ, કલિકાલસર્વજ્ઞ શ્રીહેમચંદ્રસૂરિ, શ્રીજિનદત્તસૂરિ, શ્રીજિનપ્રભસૂરિ, વાદિવેતાલ શ્રીશાંતિસૂરિ, શ્રીમદ્વિષેણુસૂરિ, શ્રીશાંતિચંદ્ર ઉપાધ્યાય વગેરે અનેક પ્રાચીન તેમજ અર્વાચીન આચાર્યો આ વિષયના અનુભવી મંત્રવાદીઓ હતા. આર્યસ્થૂલભદ્ર જેવા સ્થવિર પણ કારણ વિના આ શક્તિનો ઉપયોગ કરવાથી શિક્ષાને પાત્ર થયા હતા. અને આવા સખત પ્રતિબંધના કારણથી જ બૌદ્ધોની માફક જૈનોમાં આ મંત્રવાદથી આચાર માર્ગમાં વિકૃતિ થવા પામી નથી. બીજું એ પણ કારણ છે કે જ્યારે બીજા લોકો ઐહિક જ્ઞાની આશાથી જ મંત્ર અને વિદ્યા જપતા ત્યારે પણ જૈનચાર્યોનો આમાં મુખ્ય ઉદ્દેશ કર્મનિર્જરાનો હતો. સૂરિમંત્રનું અનુષ્ઠાન જે લગભગ પ્રત્યેક જૈનચાર્યને કરવું પડતું તેનો પણ ફક્ત કર્મનિર્જરાને લગતો હતો. બૌદ્ધ અને ખાસ કરીને શાક્ટ લોકોના મંત્રવાદથી જૈનોના મંત્ર અને વિદ્યાઓ તદ્દન પવિત્ર અને નિર્દોષ વિધિ સાધ્ય હોવાથી પણ મંત્રવાદ જૈન આચારોમાં વિકૃતિ ઉત્પન્ન કરી શક્યો નથી.

શ્રીદેવતાધિષ્ઠિત તે વિદ્યા અને પુરુષદેવતાધિષ્ઠિત તે મંત્ર, અથવા જેનો પાક કરવા માત્રથી જ કાર્યની સિદ્ધિ થાય તે મંત્ર અને જપ હોમાદિ વિધિ સાધ્ય તે વિદ્યા, એમ બે પ્રકારે મંત્ર અને વિદ્યાનો ભેદ જૈન ગ્રંથકારોએ બતાવ્યો છે. જૈનોની માન્યતા પ્રમાણે હજારો વિદ્યાઓ છે, જેમાં નીચે લખેલી સોળ વિદ્યાઓ મુખ્ય છે, ૧ રોહિણી, ૨ પ્રજ્ઞપ્તિ, ૩ વજ્રશૃંખલા, ૪ વજ્રકુંડલી, ૫ અપ્રતિયક્ષા, ૬ નરદત્તા, ૭ કાલી, ૮ મહાકાલી, ૯ ગૌરી, ૧૦ ગાંધારી, ૧૧ મહાજ્વાલા, ૧૨ માનવી, ૧૩ વૈરોટ્યા, ૧૪ અચ્ચુક્તા, ૧૫ માનસી અને ૧૬ મહામાનસી. આ સોળ વિદ્યાઓની અધિષ્ઠાયક સોળ દેવીઓ પણ એ જ નામની માનેલી છે, જે વિદ્યાદેવીઓના નામથી ઓળખાય છે. એ વિદ્યાદેવીઓની પ્રાચીન તાડપત્રની પ્રતિકૃતિઓ માટે જુઓ ‘જૈનચિત્રકલ્પદ્રુમ’ નામના ગ્રંથમાં ચિત્ર નં. ૧૬ થી ૩૧ સુધી.

આમ્નાય ગ્રન્થો—શું એ અફસોસનો વિષય નથી કે આ રત્નપ્રસૂતા ભારતભૂમિમાં ઉત્પન્ન થવા છતાં પણ પૂર્વાચાર્યો વિરચિત અને સંગ્રહિત ઉત્તમોત્તમ મંત્રામ્નાયના ગ્રન્થોની કાંઈ પણ દરકાર નહિ રાખતાં પ્રમાદજન્ય ધોરનિદ્રામાં સૂતાં સૂતાં તે રત્નોને આપણે હાથમાંથી ગુમાવી રહ્યા છીએ જે આપણામાં પ્રમાદ ન હોત તો ‘વિદ્યાપ્રવાદ’ આદિ મહાગ્રન્થો આપણા હાથમાંથી નાશ પામ્યા હોત? જે આ વિષય પરત્વે આપણી ઉપેક્ષાવૃત્તિ ન હોત તો હજારો વિદ્યાઓમાંથી આજે આંગળીના વેઢે ગણી શકાય તેટલા જ આમ્નાયના ગ્રન્થો મળતા હોત? આપણને વારસામાં મળેલા આ વિષયના બધા યે ગ્રન્થો સાચવી રાખ્યા હોત તો ‘શું’ એવો સંભવ પણ હતો કે આપણું આ પ્રકારે અધઃપતન થાત? એક બાજુ આપણે પોતાની પાસેના આ વિષયના અમૂલ્ય ગ્રન્થોનો નાશ થયા દીધો અને બીજી બાજુ આપણામાં આ વિષયનું જ્ઞાન જે અવિચ્છિન્ન પરંપરાએ ગુરુગમથી ઉતરી આવતું હતું તેનો હાસ થતો ગયો તથા તે તરફના અજ્ઞાનને લીધે ત્રીજી બાજુ ‘મંત્રવિદ્યાના’નો પ્રચાર એ પાપ છે એવા અવાજને ઉઠાવનાર કેટલીક વ્યક્તિઓએ જૈન સમાજને ભડાવી મૂક્યો. આવા સમયમાં આ વિષયના નવીન ગ્રન્થરત્નોની શોધ અને સંચય થઈ શકે એમ આશા તો કયાથી જ રાખી શકાય?

જેનો વીતરાગ લગવાનના ઉપાસક હોવાથી એમનું મુખ્ય ધ્યેય મોક્ષ છે અને મોક્ષાલિંગાથી ખરા

\*“વિજ્ઞાન ઉભયં.સેત્રે ત્તિ । ઉભયં નામ પાસત્થ ગિહત્થા તે વિજ્ઞમન્ત જોગાદિણિમિત્તં સેવે इत्यर्थः ॥” —નિશિથચૂર્ણિ ૧, ૭૭.

જૈનો રાગદ્વેષાદિ દોષ રહિત શ્રીજિનેશ્વર દેવ સિવાય અન્યદેવોની કદી પણ ઉપાસના કરે નહિ; તથાપિ જેઓ તેટલી હદે પહોંચ્યા નથી એવા ઐહિક સુખના અભિલાષી ભવાભિનંદી જીવોને પણ સ્વાર્થ સાથે પરમાર્થ સધાય તેવા હેતુથી જ લયાપહારક, રોગોપશામક, સંપદ વિજ્યાદિ પ્રાપક અને સર્વમનઃકામનાદાયક એવા મંત્રો, યંત્રોની પૂર્વાચાર્યોએ યોજના કરેલી છે.

પરિવર્તન શીલ સંસારમાં એવી એક પણ વસ્તુ નથી કે જે દરેક દરેક બાબતમાં દેશ-કાળ આદિના પરિવર્તન સાથે નવો અવતાર ધારણ ન કરે. આ અટલ નિયમથી આપણું મંત્ર-યંત્રાદિક સાહિત્ય પણ વંચિત નથી રહી શક્યું, અર્થાત્ જગતની અનન્ય વિભૂતિનું પોતામાં દર્શન કરનાર અને તે જ વસ્તુનો બીજાને સાક્ષાત્કાર કરાવનાર તીર્થંકર દેવ આદિ જેવી મહાવિભૂતિઓને લગતું મંત્ર-યંત્રાદિક સાહિત્ય ઉપરોક્ત શાશ્વત નિયમથી અસ્પૃષ્ટ નથી રહી શક્યું, એ આપણે આપણા સમક્ષ વિદ્યમાન વિવિધ મંત્ર-યંત્રાદિ વિષયક સાહિત્યનું દિગ્દર્શન કરતાં સહેજે જોઈ શકીએ છીએ.

એક સમય એવો પણ હતો કે જ્યારે, અત્યારે આપણી નજર સામે મંત્રોપાસનાને લગતું જે વિવિધ સાહિત્ય વિદ્યમાન છે તે લેશ પણ ન હતું; તેમ છતાં એક-બીજા દર્શન, એક-બીજા સંપ્રદાય અને એક બીજા પ્રજા સાથેના સહવાસને લીધે જન સમાજની અભિરુચિને તે તરફ વળેલી જોઈ ધર્મધુરંધર જૈનાચાર્યોએ એ પ્રકારના સાહિત્ય નિર્માણ તરફ પોતાની નજર દોડાવી અને ક્રમે ક્રમે એ જાતિના સાહિત્યનો સાગર રેલાવવા લાગ્યો હતો, જે આપણી ખેદરુદ્ધારીથી આજે લગભગ નાની સરિતા જેટલો પણ નથી રહ્યો, તે શું ઓછી દિલગીરીની વાત છે ?

મારા આ પુસ્તકના અગે જે જે કોઈ પુસ્તકોનાં આધારો લેવામા આવ્યા છે, તે તે પુસ્તકોના પ્રકાશકો તથા સંપાદકોનો, અગાઉથી ગ્રાહક થઈને મને ઉત્તેજન આપનાર મુનિમહારાજો તથા ગૃહસ્થોનો, આભાર માનવાની આ તક લઉં છું, સાથે સાથે વિદ્વાન વાંચકો ને વિનંતિ કરું છું કે મારા દષ્ટિ દોષથી યા પ્રેસ દોષથી જે કોઈ ભૂલો રહી જવા પામી હોય તે મને સુચવવા મહેરબાની કરશે તો હું તેઓનો ઉપકાર માનીશ, વળી આ ગ્રંથમાં જે કોઈ આગમવાક્યથી વિરૂદ્ધ મારાથી અણુજાણુપણે લખાઈ ગયું હોય તે માટે મિથ્યા દુષ્કૃત દઉં છું.

વિ. સંવત ૧૯૯૪  
આશો સુદ બીજ રવિવાર  
તા ૨૫-૯-૧૯૩૮

સારાભાઈ મણિલાલ નવાબ,  
નવી પથરચાલ કૉલેજ સામે  
વડોદરા.

## વિષયાનુક્રમ

વિષય	પાનું	વિષય	પાનું
નમસ્કાર મહાત્મ્ય		શ્રીનમસ્કાર મહામન્ત્રના	૬૯-૮૬
કર્તા : શ્રીસિદ્ધસેનસૂરિ	૧ થી ૧૫	મન્ત્રામ્નાયો	
પ્રથમ પ્રકાશ	૧-૨	૧ શાકિની લય નિવારક મન્ત્ર	૬૯
દ્વિતીય "	૩-૪	૨ આત્મશુદ્ધિ	૬૯
તૃતીય "	૪-૫	૩ ઈન્દ્રિયવાનન	૬૯
ચતુર્થ "	૫	૪ ક્વચ	૬૯
પંચમ "	૫-૮	૫ શ્રુતદેવિ	૬૯
ષષ્ઠ "	૮-૧૧	૬ શરીરશુદ્ધિ	૬૯
સપ્તમ "	૧૧-૧૪	૭ આત્મશુદ્ધિ	૬૯
આઠમો "	૧૪-૧૫	૮ મુખશુદ્ધિ	૭૦
શ્રી નવકાર મન્ત્ર અને તેના વિષયમાં		૯ નેત્રશુદ્ધિ	૭૦
આવશ્યક વિચારો	૧૬-૫૭	૧૦ મસ્તકશુદ્ધિ	૭૦
પ્રથમ અરિહંત પદ્મું વર્ણન	૧૬-૨૫	૧૧ મસ્તક રક્ષા	૭૦
બીજા સિદ્ધ પદ્મું વર્ણન	૨૫-૨૭	૧૨ શિખાબંધન	૭૦
ત્રીજા આચાર્ય પદ્મું વર્ણન	૨૭-૩૧	૧૩ મુખરક્ષા	૭૦
ચોથા ઉપાધ્યાય પદ્મું વર્ણન	૩૧-૩૩	૧૪ ઈન્દ્રકવચ	૭૦
પાંચમા સાધુ પદ્મું વર્ણન	૩૩-૩૮	૧૫ પરિવાર રક્ષા	૭૦
છઠ્ઠાથી નવમા પદ્મું વર્ણન	૩૮-૪૨	૧૬ વિદ્યન રક્ષા	૭૦
પંચ પરમેષ્ઠીના ગુણો દર્શાવતું		૧૭ સર્વોપદ્રવ શાંતિ	૭૦-૧
ચૈત્યવંદન કર્તા : નયવિમલ	૪૨	૧૮ આત્મરક્ષા	૭૧-૨
નવકાર વાલીની સજ્જા	૪૨-૪૩	૧૯ વશીકરણ	૭૨
અરિહંત પદ્મું વર્ણન	૪૩-૪૬	૨૦ મસ્તક વેદના હરણ	૭૨
સિદ્ધના આઠ ગુણનું વર્ણન	૪૬-૪૭	૨૧ વશીકરણ	૭૩
આચાર્યના છત્રીશ ગુણનું વર્ણન	૪૭-૫૦	૨૨ તાવ નિવારણ	૭૩
ઉપાધ્યાયના પત્રીશ " "	૫૦	૨૩ ચોર વૈરી નિવારણ	૭૩-૪
સાધુના સત્તાવીશ " "	૫૦	૨૪ બંદીખાના " "	૭૪
નવકારના છઠ્ઠા પદ્મું " "	૫૦-૫૨	૨૫ સંકટમોચન	૭૪
" સાતમા પદ્મું " "	૫૨-૫૩	૨૬ નવાક્ષરી	૭૪
" આઠમા " "	૫૩-૫૬	૨૭ લય નિવારણ	૭૪-૫
" નવમા " "	૫૬-૫૭	૨૮ વૈરનાશક	૭૫
પરમેષ્ઠિ નમસ્કારના પરિચય	૫૮-૬૮	૨૯ સર્વ કાર્ય સાધક	૭૫
લેખક : મુનિ શ્રીકુંદકુંદવિજયજી		૩૦ " "	૭૫

વિષય	પાત્રું	વિષય	પાત્રું
૩૧ કર્મનાશક મન્ત્ર	૭૫-૭૬	૬૬ રોગ નિવારક મન્ત્ર	૮૫
૩૨ સફલતાકારક "	૭૬	૬૭ વ્રણહર "	૮૫
૩૩ સર્વ સિદ્ધિદાયક "	૭૬	૬૮ સૂર્ય, મંગલની પીડા નિવારણ મંત્ર	૮૫
૩૪ બંદીખાના નિવારણ "	૭૬-૭૭	૬૯ ચંદ્ર, શુક્રની પીડા "	૮૫
૩૫ દ્રવ્ય પ્રાપ્તિ "	૭૭	૭૦ બુધની પીડા "	૮૬
૩૬ કલ્યાણકારક "	૭૭	૭૧ ગુરૂની પીડા "	૮૬
૩૭ મહા કલ્યાણકારી "	૭૭	૭૨ શનિ, રાહુ તથા કેતુની પીડા નિવારણ મંત્ર	૮૬
૩૮ ભયહર "	૭૭	(૧) નંદનની કથા	૮૭-૮૭
૩૯ રક્ષા "	૭૮	(૨) શ્રીદેવની કથા	૮૮-૮૫
૪૦ વશીકરણ "	૭૮	(૩) સુદર્શન શેઠની કથા	૮૬-૧૧૧
૪૧ ભૂતાદિ નિવારણ "	૭૮-૮૯	(૪) શ્રીમતીની કથા	૧૧૨-૧૧૩
૪૨ બંદીખાના નિવારણ "	૭૯	(૫) શિવકુમારની કથા	૧૧૩-૧૧૪
૪૩ ચૌર ભય "	૭૯	(૬) ચંડપિંગલ ચોરની કથા	૧૧૫-૧૧૬
૪૪ ત્રિભુવન સ્વામિની વિદ્યા "	૭૯	(૭) દુઝક ચોરની કથા	૧૧૬-૧૧૭
૪૫ વિદ્યા પ્રાપ્તિ "	૭૯	(૮) રાજસિંહ કુમારની કથા	૧૧૮-૧૨૪
૪૬ શાંતિદાયક "	૮૦	અમરકુમારની સજ્જાય	૧૨૫-૧૨૮
૪૭ વસ્તુવિક્રય "	૮૦	શ્રીનવકાર મંત્રનો છંદ	૧૨૮-૧૩૦
૪૮ રક્ષા "	૮૦	પદ્મસ્થ ધ્યાનનું સ્વરૂપ	૧૩૧-૧૫૫
૪૯ લક્ષ્મીદાયક વિદ્યા "	૮૧	પદ્મસ્થ ધ્યેય અને ધ્યાન	૧૩૧
૫૦ ચૌર ભય નિવારક "	૮૧	માતૃકા ધ્યાનનું ફળ	૧૩૧-૫
૫૧ શુભાશુભ દર્શક "	૮૧	પ્રભુવનું ધ્યાન	૧૩૫
૫૨ પ્રશ્નોત્તર "	૮૧-૮૨	પંચ પરમેષ્ઠિ મંત્રનું ધ્યાન	૧૩૫
૫૩ રક્ષા "	૮૨	ચિત્ર ૧ થી ૪ નવકારની ચિત્રાકૃતિઓ	૧૩૭
૫૪ સર્વ સિદ્ધિદાયક "	૮૨	" ૫ ધ્યાનસ્થ પુરુષાકૃતિ	૧૩૮
૫૫ પરદેશલાભ "	૮૩	" ૬ પદ્મસ્થ ધ્યાન	૧૩૯
૫૬ પરમ કલ્યાણ "	૮૩	" ૭ " "	૧૩૯
૫૭ સર્પ ભયહર "	૮૩	" ૮ " "	૧૪૦
૫૮ શુભાશુભ જાણવાનો "	૮૩-૪૪	" ૯ " "	૧૪૦
૫૯ વાદ છત્રન "	૮૪	" ૧૦ " "	૧૪૧
૬૦ અશ્વર્થદાયક "	૮૪	" ૧૧ " "	૧૪૧
૬૧ લક્ષ્મીદાયક "	૮૪	" ૧૨ " "	૧૪૨
૬૨ દ્રવ્ય પ્રાપ્તિ "	૮૪	" ૧૩ " "	૧૪૨
૬૩ અબ્યુદયદાયક "	૮૪	" ૧૪ " "	૧૪૩
૬૪ કાર્યસિદ્ધિદાયક "	૮૪	" ૧૫ " "	૧૪૩
૬૫ ક્રોધનાશક "	૮૫	પંચતત્ત્વ વિદ્યા	૧૪૪

વિષય	પાનું
પંદર અક્ષરવાલી વિદ્યા	૧૪૪
સાત અક્ષરોવાળો મંત્ર	૧૪૪
પાંચ " "	૧૪૪
હ્રીંકાર વિદ્યાનું ધ્યાન	૧૪૫
ચિત્ર ૧૬ પદ્મસ્થ ધ્યાન	૧૪૬
ક્ષિં વિદ્યાનું ધ્યાન	૧૪૬
ચિત્ર ૧૭ પદ્મસ્થ ધ્યાન	૧૪૭
" ૧૮ " "	૧૪૮
" ૧૯ " "	૧૪૯
ઊંકારનું ધ્યાન	૧૪૯
ચિત્ર ૨૦ પદ્મસ્થ ધ્યાન	૧૫૦
" ૨૧ " "	૧૫૧
વિદ્યન શાંતિ માટે ધ્યાન	૧૫૧
ચિત્ર ૨૨ પદ્મસ્થ ધ્યાન	૧૫૨
" ૨૩ " "	૧૫૪
" ૨૪ શંખાવૃત્ત ધ્યાન	૧૫૫
" ૨૫ નંદાવૃત્ત ધ્યાન	૧૫૫
ઉવસગ્ગહર સ્તોત્ર	
કર્તા ભદ્રાબાહુ સ્વામી.	
ચિત્ર ૨૬ ઉવસગ્ગહર યંત્ર ૧	૧૫૬
" ૨૭ " " ૨	૧૫૭
" ૨૮ " " ૩	૧૫૮
" ૨૯ " " ૪	૧૫૮
" ૩૦ " " ૫	૧૫૯
" ૩૧ " " ૬	૧૬૦
" ૩૨ " " ૭	૧૬૦
પાર્શ્વયક્ષ મન્ત્ર	૧૬૧
શ્રીધોણુ મન્ત્ર	૧૬૨
સર્વજ્ઞવર નાશન મન્ત્ર	૧૬૨
ચિત્ર ૩૩ ઉવસગ્ગહર યંત્ર ૮	૧૬૩
ચિત્ર ૩૪ " " ૯	૧૬૫
રોગનાશક વિદ્યા	૧૬૬
ત્રિંતામણિ ચક્ર (યંત્ર)	૧૬૬
ચિત્ર ૩૫ ઉવસગ્ગહર યંત્ર ૧૦	૧૬૮

વિષય	પાનું
ચિત્ર ૩૬ ઉવસગ્ગહર યંત્ર ૧૧	૧૪૪
" ૩૭ " " ૧૨	૧૪૪
" ૩૮ " " ૧૩	૧૪૪
" ૩૯ " " ૧૪	૧૪૫
" ૪૦ " " ૧૫	૧૪૬
" ૪૧ " " ૧૬	૧૪૬
" ૪૨ " " ૧૭	૧૪૭
" ૪૩ " " ૧૮	૧૪૮
" ૪૪ " " ૧૯	૧૪૯
" ૪૫ " " ૨૦	૧૪૯
" ૪૬ " " ૨૧	૧૫૦
" ૪૭ " " ૨૨	૧૫૧
" ૪૮ " " ૨૩	૧૫૧
" ૪૯ " " ૨૪	૧૫૨
" ૫૦ " " ૨૫	૧૫૪
" ૫૧ " " ૨૬	૧૫૫
" ૫૨ " " ૨૭	૧૫૫

૧૫૬-૧૬૩

શ્રી પ્રિયંકર નૃપ કથા

કર્તા: શ્રી જિનસૂર મુનિ

ચિત્ર ૫૩ શ્રી પાર્શ્વનાથ પ્રભુ

શ્રી પાર્શ્વનાથ સ્તુતિ

"

"

શ્રી સંતિકર સ્તવન

કર્તા: શ્રી સોમસુંદર સૂરિ

ચિત્ર ૫૫ સૂર્ય

" ૫૬ સોમ

" ૫૭ મંગલ

" ૫૮ બુધ

" ૫૯ ગુરુ

" ૬૦ શુક્ર

" ૬૧ શનિ

" ૬૨ રાહુ

" ૬૩ કેતુ

પાનું
૧૬૬
૧૬૯
૧૭૦
૧૭૧
૧૭૨
૧૭૨
૧૭૩
૧૭૪
૧૭૫
૧૭૬
૧૭૬
૧૭૭
૧૭૭
૧૭૮
૧૭૯
૧૮૦
૧૮૧
૧૮૨
૧૮૪-૨૫૬

૧૮૪
૨૩૨
૨૪૪
૨૪૯

૨૫૭-૨૬૨

૨૫૯
૨૫૯
૨૫૯
૨૫૯
૨૬૦
૨૬૦
૨૬૧
૨૬૧
૨૬૧

વિષય	પાનું	વિષય	પાનું
ચિત્ર ૬૪ શક	૨૬૧	ચિત્ર ૯૯ અજિતા દેવી	૨૮૧
„ ૬૫ અગ્નિ	૨૬૨	„ ૧૦૦ દુરિતારિ દેવી	૨૮૨
„ ૬૬ યમ	૨૬૨	„ ૧૦૧ કાલિકા દેવી	૨૮૨
„ ૬૭ નૈઋત્ય	૨૬૩	„ ૧૦૨ મહાકાલી દેવી	૨૮૩
„ ૬૮ વરુણ	૨૬૩	„ ૧૦૩ અચ્યુતા દેવી	૨૮૩
„ ૬૯ વાયુ	૨૬૪	„ ૧૦૪ શાંતા દેવી	૨૮૪
„ ૭૦ કુબેર	૨૬૪	„ ૧૦૫ જ્વાલા (શ્રકુટી) દેવી	૨૮૪
„ ૭૧ ઇશાન	૨૬૪	„ ૧૦૬ સુતારા દેવી	૨૮૫
„ ૭૨ નાગ	૨૬૪	„ ૧૦૭ અશોકા દેવી	૨૮૫
„ ૭૩ બ્રહ્મા	૨૬૫	„ ૧૦૮ શ્રી વત્સા (માનવી) દેવી	૨૮૬
„ ૭૪ ગોમુખ યક્ષ	૨૭૦	„ ૧૦૯ ચંડા (પ્રચંડા) દેવી	૨૮૬
„ ૭૫ મહા યક્ષ	૨૭૦	„ ૧૧૦ વિજયા (વિદિતા) દેવી	૨૮૭
„ ૭૬ ત્રિમુખ યક્ષ	૨૭૧	„ ૧૧૧ અંકુશા દેવી	૨૮૭
„ ૭૭ ચક્ષેશ યક્ષ	૨૭૧	„ ૧૧૨ પન્નગા (કંદર્પા) દેવી	૨૮૮
„ ૭૮ તુંબરૂ યક્ષ	૨૭૨	„ ૧૧૩ નિર્વાણી દેવી	૨૮૮
„ ૭૯ કુસુમ યક્ષ	૨૭૨	„ ૧૧૪ અચ્યુતા (બલા) દેવી	૨૮૯
„ ૮૦ માતંગ યક્ષ	૨૭૩	„ ૧૧૫ ધારણી દેવી	૨૮૯
„ ૮૧ વિજય યક્ષ	૨૭૩	„ ૧૧૬ વૈરોહ્યા દેવી	૨૮૯
„ ૮૨ અજિત યક્ષ	૨૭૪	„ ૧૧૭ અચ્યુતા (વરદત્તા) દેવી	૨૮૯
„ ૮૩ બ્રહ્મા યક્ષ	૨૭૪	„ ૧૧૮ ગાંધારી દેવી	૨૯૦
„ ૮૪ મનુજ યક્ષ	૨૭૫	„ ૧૧૯ અંબિકા (કૂબાણ્ડી) દેવી	૨૯૦
„ ૮૫ સુરકુમાર યક્ષ	૨૭૫	„ ૧૨૦ પદ્માવતી દેવી	૨૯૧
„ ૮૬ પદ્મુખ યક્ષ	૨૭૬	„ ૧૨૧ સિદ્ધાધિકા દેવી	૨૯૧
„ ૮૭ પાતાલ યક્ષ	૨૭૬	શ્રી સંતિકર સ્તવામ્નાય	૨૯૩-૨૯૭
„ ૮૮ દિન્નર યક્ષ	૨૭૬	શ્રીતિજયપહુત સ્તોત્ર	૨૯૮-૩૦૨
„ ૮૯ ગરુડ યક્ષ	૨૭૬	તિજયપહુત (સત્તરિસય) સ્તોત્રામ્નાય	૩૦૩-૩૧૭
„ ૯૦ ગંધર્વ યક્ષ	૨૭૭	પ્રથમ યંત્ર વિધિ	૩૦૩
„ ૯૧ ચક્ષેન્દ્ર યક્ષ	૨૭૭	દ્વિતીય યંત્ર વિધિ	૩૦૪
„ ૯૨ કુબેર યક્ષ	૨૭૮	તૃતીય યંત્ર „	૩૦૫
„ ૯૩ વરુણ યક્ષ	૨૭૮	ચિત્ર ૧૨૩ તિજયપહુત યંત્ર ૨	૩૦૬
„ ૯૪ શ્રકુટિ યક્ષ	૨૭૯	ચતુર્થ યંત્ર વિધિ	૩૦૭
„ ૯૫ ગોમેધ યક્ષ	૨૭૯	પંચમ યંત્ર „	૩૦૭
„ ૯૬ પાર્વતી યક્ષ	૨૮૦	ષષ્ઠ યંત્ર „	૩૦૭
„ ૯૭ માતંગ યક્ષ	૨૮૦	ચિત્ર ૧૨૫ તિજયપહુત યંત્ર ૪	૩૦૮
„ ૯૮ ચક્રેશ્વરી દેવી	૨૮૧		



વિષય	પાનું	વિષય	પાનું
સપ્તમ યંત્ર વિધિ	૩૦૮	ચિત્ર ૧૬૨ નમિઝીણુ યંત્ર ૧૮	૩૩૯
ચિત્ર ૧૨૭ તિજ્યપહુત યંત્ર ૬	૩૦૯	„ ૧૬૩ „ ૧૯	૩૪૦
આઠમા યંત્રની વિધિ	૩૦૯	„ ૧૬૪ „ ૨૦	૩૪૧
નવમા „	૩૦૯	„ ૧૬૬ „ ૨૧	૩૪૩
ચિત્ર ૧૨૮ તિજ્યપહુત યંત્ર ૭	૩૧૦	શ્રી અજિતશાંતિ સ્તવન	૩૪૪-૩૬૮
દશમા યંત્રની વિધિ	૩૧૦	કર્તા: શ્રી નાદિષેણુ મુનિ	
અગિયારમા „	૩૧૦-૩૧૧	ભક્તામર સ્તોત્ર	૩૬૯-૫૫૨
ચિત્ર ૧૩૩-૧૩૪ બારમા, તેરમા	૩૧૧-૧૫	કર્તા: શ્રીમાનતુંગસૂરિ	
યંત્રની વિધિ		શ્લોક ૧-૨	૩૬૯
„ ૧૩૪ તિજ્યપહુત યંત્ર ૧૩	૩૧૪	વાર્તા પહેલી હેમશ્રેષ્ઠિ કથા	૩૬૯-૪૭૨
„ ૧૩૫-૧૩૬-૧૩૭-૧૩૮-૧૩૯	૩૧૫	વિપત્તિનાશક મન્ત્ર	૩૭૨
„ ૧૩૭ તિજ્યપહુત યંત્ર ૧૬	૩૧૫	શ્લોક ૩-૪	૩૭૨-૩
„ ૧૩૯ „ ૧૮	૩૧૬	૨ સુમતિ વણિકની કથા	૩૭૩-૫
૧૪૧ વીશમા યંત્રની વિધિ	૩૧૬	મંત્રાભ્યાસ	૩૭૫
ચિત્ર ૧૪૧ તિજ્યપહુત યંત્ર ૨૦	૩૧૬	શ્લોક ૫-૬-૭	૩૭૫-૬
શ્રી નમિઝીણુ સ્તોત્ર	૩૧૮-૩૪૩	૩ સુધન શ્રેષ્ઠિની કથા	૩૭૭-૯
કર્તા: માનતુંગસૂરિ		મંત્રાભ્યાસ	૩૭૯
ચિત્ર ૧૪૩ નમિઝીણુ યંત્ર ૧	૩૧૮	શ્લોક ૮-૯	૩૭૯-૮૦
„ ૧૪૪ „ ૨	૩૨૦	૪ કેશવ વણિકની કથા	૩૮૦-૮૩
„ ૧૪૫ „ ૩	૩૨૦	સર્વરક્ષાકરી વિદ્યા	૩૮૩
„ ૧૪૬ „ ૪	૩૨૧	શ્લોક ૧૦-૧૧	૩૮૩
„ ૧૪૭ „ ૫	૩૨૨	૫ કપદીની કથા	૩૮૪-૮૬
„ ૧૪૮ „ ૬	૩૨૩	મનોહારના સિદ્ધિ મન્ત્ર	૩૮૬
„ ૧૪૯ „ ૭	૩૨૪	શ્લોક ૧૨	૩૮૬-૮૭
„ ૧૫૦ „ ૮	૩૨૪	૬ સુબુદ્ધિ મંત્રીની કથા	૩૮૭-૮૮
„ ૧૫૧ „ ૯	૩૨૫	સરસ્વતી વિદ્યા	૩૮૮
„ ૧૫૨ „ ૧૦	૩૨૬	શ્લોક ૧૩-૧૪	૩૮૮-૮૯
„ ૧૫૩ „ ૧૧	૩૨૭	રેગાપહારિણી વિદ્યા	૩૮૯
„ ૧૫૪ „ ૧૨	૩૨૯	૭ ડાહી શ્રાવિકાની કથા	૩૮૯-૯૧
„ ૧૫૫ „ ૧૩	૩૩૦	વિષાપહારિણી વિદ્યા	૩૯૧
„ ૧૫૬ „ ૧૪	૩૩૨	ત્રિભુવન સ્વામિની વિદ્યા	૩૯૧
„ ૧૫૭ „ ૧૫	૩૩૪	શ્લોક ૧૫	૩૯૧-૨
„ ૧૫૮ „ ૧૬	૩૩૬	૮ સળંગ રાગની કથા	૩૯૨-૩
„ ૧૬૦ „ ૧૭	૩૩૮	શુભાશુભ જાણવાનો મંત્ર	૩૯૩

વિષય	પાત્રું	વિષય	પાત્રું
બંધ મોક્ષિણી વિદ્યા	૩૯૩-૪	શ્લોક ૩૨-૩૩-૩૪-૩૫-૩૬-૩૭	૪૨૨-૪
શ્લોક ૧૬-૧૭	૩૯૪-૫	૨૦ જિણુહાક શ્રેષ્ઠિની કથા	૪૨૪-૬
લક્ષ્મી પ્રાપ્તિ મંત્ર	૩૯૪	સકલસંપદા પ્રાપ્તિ મંત્ર	૪૨૬-૭
૯ કૃતિપ્રિયની કથા	૩૯૫-૬	ચક્રેશ્વરીનો મંત્ર	૪૨૭
પરવિદ્યાચ્છેદિની વિદ્યા	૩૯૬	શ્લોક ૩૮	૪૨૭
શ્લોક ૧૮	૩૯૭	૨૧ સોમરાજની કથા	૪૨૭-૨૯
૧૦ આંગડ મંત્રીની કથા	૩૯૭-૪૦૦	સંકટ નિવારણ મંત્ર	૪૨૯
કાર્તિકપ્રાપ્તિ મંત્ર	૪૦૦-૧	શ્લોક ૩૯	૪૩૦
શ્લોક ૧૯	૪૦૧	૨૨ દેવરાજ આવકની કથા	૪૩૦-૩૨
૧૧ લક્ષ્મણ શ્રેષ્ઠિની કથા	૪૦૧-૪	સિંહલયહરણ મંત્ર	૪૩૨
આશિવોપશમની વિદ્યા	૪૦૪	શ્લોક ૪૦	૪૩૨
શ્લોક ૨૦	૪૦૪	૨૩ લક્ષ્મીધર શ્રેષ્ઠિની કથા	૪૩૨-૩૩
૧૨ મહિષતી રાજની કથા	૪૦૪-૬	અગ્નિલય નિવારણ મંત્ર	૪૩૩
શ્લોક ૨૧	૪૦૬	શ્લોક ૪૧	૪૩૩
૧૩ જીવદેવસૂરીની કથા	૪૦૬-૭	૨૪ દુષ્ટવ્રતાની કથા	૪૩૪-૩૭
શ્લોક ૨૨	૪૦૭	સર્પ લય નિવારણ મંત્ર	૪૩૭
૧૪ આર્યઅપુટાચાર્યની કથા	૪૦૮-૯	શ્લોક ૪૨-૪૩	૪૩૭-૩૮
શ્લોક ૨૩	૪૦૯	૨૫ ગુણુવર્માની કથા	૪૩૮-૪૧
૧૫ આર્યઅપુટાચાર્યની કથા	૪૦૯-૧૦	સંગ્રામ લય નિવારણ મંત્ર	૪૪૨
શ્લોક ૨૪	૪૧૦-૧૧	શ્લોક ૪૪	૪૪૨
શ્લોક ૨૫	૪૧૧-૧૨	૨૬ ધનાવહ શ્રેષ્ઠિની કથા	૪૪૨-૪૫
૧૬ જીતશત્રુ રાજની કથા	૪૧૨-૧૩	જલલય નિવારણ મંત્ર	૪૪૫
ચિંતામણી મંત્ર	૪૧૩	શ્લોક ૪૫	૪૪૫
શ્લોક ૨૬	૪૧૩-૧૪	૨૭ રાજહસ કુમારની કથા	૪૪૬-૫૧
૧૭ ચનિકની કથા	૪૧૪-૧૬	રોગલય નિવારણ મંત્ર	૪૫૧
મહાલક્ષ્મીનો મંત્ર	૪૧૬	શ્લોક ૪૬	૪૫૧
લક્ષ્મીદેવીનું સ્વરૂપ	૪૧૬	૨૮ રણપાલની કથા	૪૫૧-૫૩
ચિત્ર ૧૭૨ લક્ષ્મીદેવી	૪૧૬	બંદિમોક્ષ મંત્ર	૪૫૩
શ્લોક ૨૭	૪૧૭	શ્લોક ૪૭-૪૮	૪૫૩-૫૪
૧૮ દાસ રાજની કથા	૪૧૭-૧૮	શ્લોક ૧ થી ૨૨ મુધીની વિધિ	૪૫૪-૫૫
ચિંતાદગણ મંત્ર	૪૧૮	સર્વોત્તમ વિધિ	૪૫૫-૫૬
શ્લોક ૨૮-૨૯-૩૦ ૩૧	૪૧૮-૨૦	પ્રથમ કાવ્ય પંચાંગ વિધિ	૪૫૬-૫૭
૧૯ ગોપાલની કથા	૪૨૦-૨૨	ચિત્ર ૧૭૩ ભક્તામર કાવ્ય ૧	૪૫૭
મનોહામતા સિદ્ધિ મંત્ર	૪૨૨	હરિભક્તચરિત્ર પ્રથમ યત્રની વિધિ	૪૫૭-૫૮

વિષય	પાનું	વિષય	પાનું
ચિત્ર ૧૭૪ ભક્તામર કાવ્ય ૧	૪૫૮	દશમા યંત્રની વિધિ	૪૭૪—૫
બીજા કાવ્યની પંચાંગ વિધિ	૪૫૮—૯	ચિત્ર ૧૯૨ ભક્તામર કાવ્ય ૧૦	૪૭૫
ચિત્ર ૧૭૫ ભક્તામર કાવ્ય ૨	૪૫૯	અગિયારમા કાવ્યની પંચાંગ વિધિ	૪૭૫—૭
હરિભદ્રચુરિ કૃત બીજા યંત્રની વિધિ	૪૫૯	ચિત્ર ૧૯૩ ભક્તામર કાવ્ય ૧૧	૪૭૬
ચિત્ર ૧૭૬ ભક્તામર કાવ્ય ૨	૪૬૦	અગિયારમા યંત્રની વિધિ	૪૭૭
ત્રીજા કાવ્યની પંચાંગ વિધિ	૪૬૦—૧	ચિત્ર ૧૯૪ ભક્તામર કાવ્ય ૧૧	૪૭૭
ચિત્ર ૧૭૭ ભક્તામર કાવ્ય ૩	૪૬૧	બારમા કાવ્યની પંચાંગ વિધિ	૪૭૭—૯
ત્રીજા યંત્રની વિધિ	૪૬૧—૨	ચિત્ર ૧૯૫ ભક્તામર કાવ્ય ૧૨	૪૭૮
ચિત્ર ૧૭૮ ભક્તામર કાવ્ય ૩	૪૬૨	બારમા યંત્રની વિધિ	૪૭૯—૮૦
ચોથા કાવ્યની પંચાંગ વિધિ	૪૬૨—૩	ચિત્ર ૧૯૬ ભક્તામર કાવ્ય ૧૨	૪૭૯
ચિત્ર ૧૭૯ ભક્તામર કાવ્ય ૪	૪૬૩	તેરમા કાવ્યની પંચાંગ વિધિ	૪૮૦—૮૨
ચોથા યંત્રની વિધિ	૪૬૩	ચિત્ર ૧૯૭ ભક્તામર કાવ્ય ૧૩	૪૮૦
ચિત્ર ૧૮૦ ભક્તામર કાવ્ય ૪	૪૬૪	ચિત્ર ૧૯૮ ભક્તામર કાવ્ય ૧૩	૪૮૧
પાંચમા કાવ્યની પંચાંગ વિધિ	૪૬૪	તેરમા યંત્રની વિધિ	૪૮૨
ચિત્ર ૧૮૧ ભક્તામર કાવ્ય ૫	૪૬૫	ચૌદમા કાવ્યની પંચાંગ વિધિ	૪૮૨—૩
ચિત્ર ૧૮૨ ભક્તામર કાવ્ય ૫	૪૬૫	ચિત્ર ૧૯૯ ભક્તામર કાવ્ય ૧૪	૪૮૨
પાંચમા યંત્રની વિધિ	૪૬૬	ચિત્ર ૨૦૦ ભક્તામર કાવ્ય ૧૪	૪૮૩
છઠ્ઠા કાવ્યની પંચાંગ વિધિ	૪૬૬—૬૭	ચૌદમા યંત્રની વિધિ	૪૮૪
ચિત્ર ૧૮૩ ભક્તામર કાવ્ય ૬	૪૬૬	પંદરમા કાવ્યની પંચાંગ વિધિ	૪૮૪—૫
ચિત્ર ૧૮૪ ભક્તામર કાવ્ય ૬	૪૬૭	ચિત્ર ૨૦૧ ભક્તામર કાવ્ય ૧૫	૪૮૪
છઠ્ઠા યંત્રની વિધિ	૪૬૮	પંદરમા કાવ્યની વિધિ	૪૮૫—૬
સાતમા કાવ્યની પંચાંગ વિધિ	૪૬૮—૯	ચિત્ર ૨૦૨ ભક્તામર કાવ્ય ૧૫	૪૮૫
ચિત્ર ૧૮૫ ભક્તામર કાવ્ય ૭	૪૬૮	સોળમા કાવ્યની પંચાંગ વિધિ	૪૮૬—૭
સાતમા યંત્રની વિધિ	૪૬૯—૭૦	ચિત્ર ૨૦૩ ભક્તામર કાવ્ય ૧૬	૪૮૬
ચિત્ર ૧૮૬ ભક્તામર કાવ્ય ૭	૪૬૯	સોળમા યંત્રની વિધિ	૪૮૭
આઠમા કાવ્યની પંચાંગ વિધિ	૪૭૦—૧	ચિત્ર ૨૦૪ ભક્તામર કાવ્ય ૧૬	૪૮૭
ચિત્ર ૧૮૭ ભક્તામર કાવ્ય ૮	૪૭૦	સત્તરમા કાવ્યની પંચાંગ વિધિ	૪૮૮—૯
આઠમા યંત્રની વિધિ	૪૭૧	ચિત્ર ૨૦૫ ભક્તામર કાવ્ય ૧૭	૪૮૮
ચિત્ર ૧૮૮ ભક્તામર કાવ્ય ૮	૪૭૧	સત્તરમા યંત્રની વિધિ	૪૮૯
નવમા કાવ્યની પંચાંગ વિધિ	૪૭૨—૩	ચિત્ર ૨૦૬ ભક્તામર કાવ્ય ૧૭	૪૮૯
ચિત્ર ૧૮૯ ભક્તામર કાવ્ય ૯	૪૭૨	અઢારમા કાવ્યની પંચાંગ વિધિ	૪૯૦—૯૧
નવમા યંત્રની વિધિ	૪૭૩	ચિત્ર ૨૦૭ ભક્તામર કાવ્ય ૧૮	૪૯૦
ચિત્ર ૧૯૦ ભક્તામર કાવ્ય ૯	૪૬૩	અઢારમા યંત્રની વિધિ	૪૯૧—૨
દશમા કાવ્યની પંચાંગ વિધિ	૪૭૩—૪	ચિત્ર ૨૦૮ ભક્તામર કાવ્ય ૧૮	૪૯૧
ચિત્ર ૧૯૧ ભક્તામર કાવ્ય ૧૦	૪૭૪	ઓગણીશમા કાવ્યની પંચાંગ વિધિ	૪૯૨—૪

વિષય	પાનું	વિષય	પાનું
ચિત્ર ૨૦૯ ભક્તામર કાવ્ય ૧૯	૪૯૨	અઠાવીશમા કાવ્યની પંચાંગ વિધિ	૫૧૦—૨
ચિત્ર ૨૧૦ ભક્તામર કાવ્ય ૧૯	૪૯૩	ચિત્ર ૨૨૭ ભક્તામર કાવ્ય ૨૮	૫૧૦
ઓગણીશમા યંત્રની વિધિ	૪૯૪	ચિત્ર ૨૨૮ ભક્તામર કાવ્ય ૨૮	૫૧૧
વીશમા કાવ્યની પંચાંગ વિધિ	૪૯૪—૬	અઠાવીશમા યંત્રની વિધિ	૫૧૨
ચિત્ર-૨૧૧ ભક્તામર કાવ્ય ૨૦	૪૯૪	ઓગણત્રીશમા કાવ્યની પંચાંગ વિધિ	૫૧૨-૧૪
ચિત્ર ૨૧૨ ભક્તામર કાવ્ય ૨૦	૪૯૫	ચિત્ર ૨૨૯ ભક્તામર કાવ્ય ૨૯	૫૧૨
વીશમા યંત્રની વિધિ	૪૯૬	ચિત્ર ૨૩૦ ભક્તામર કાવ્ય ૨૯	૫૧૩
ચિત્ર ૨૧૩ ભક્તામર કાવ્ય ૨૧	૪૯૬	ઓગણત્રીશમા યંત્રની વિધિ	૫૧૪
એકવીશમા કાવ્યની પંચાંગ વિધિ	૪૯૬—૮	ત્રીશમા કાવ્યની પંચાંગ વિધિ	૫૧૪-૧૬
ચિત્ર ૨૧૪ ભક્તામર કાવ્ય ૨૧	૪૯૭	ચિત્ર ૨૩૧ ભક્તામર કાવ્ય ૩૦	૫૧૪
એકવીશમા યંત્રની વિધિ	૪૯૮	ચિત્ર ૨૩૨ ભક્તામર કાવ્ય ૩૦	૫૧૫
બાવીશમા કાવ્યની પંચાંગ વિધિ	૪૯૮-૫૦૦	ત્રીશમા યંત્રની વિધિ	૫૧૬
ચિત્ર ૨૧૫ ભક્તામર કાવ્ય ૨૨	૪૯૮	એકત્રીશમા કાવ્યની પંચાંગ વિધિ	૫૧૬—૮
ચિત્ર ૨૧૬ ભક્તામર કાવ્ય ૨૨	૪૯૯	ચિત્ર ૨૩૩ ભક્તામર કાવ્ય ૩૧	૫૧૬
બાવીશમા યંત્રની વિધિ	૫૦૦	ચિત્ર ૨૩૪ ભક્તામર કાવ્ય ૩૧	૫૧૭
ચિત્ર ૨૧૭ ભક્તામર કાવ્ય ૨૩	૫૦૦	એકત્રીશમા યંત્રની વિધિ	૫૧૮
ત્રેવીશમા કાવ્યની પંચાંગ વિધિ	૫૦૧—૨	ચિત્ર ૨૩૫ ભક્તામર કાવ્ય ૩૨	૫૧૮
ચિત્ર ૨૧૮ ભક્તામર કાવ્ય ૨૩	૫૦૧	બત્રીશમા કાવ્યની પંચાંગ વિધિ	૫૧૯-૨૦
ત્રેવીશમા યંત્રની વિધિ	૫૦૨	ચિત્ર ૨૩૬ ભક્તામર કાવ્ય ૩૨	૫૧૯
ચોવીશમા કાવ્યની પંચાંગ વિધિ	૫૦૨—૩	બત્રીશમા યંત્રની વિધિ	૫૨૦
ચિત્ર ૨૧૯ ભક્તામર કાવ્ય ૨૪	૫૦૨	તેત્રીશમા કાવ્યની પંચાંગ વિધિ	૫૨૦
ચિત્ર ૨૨૦ ભક્તામર કાવ્ય ૨૪	૫૦૩	ચિત્ર ૨૩૭ ભક્તામર કાવ્ય ૩૩	૫૨૧
ચોવીશમા યંત્રની વિધિ	૫૦૪	તેત્રીશમા યંત્રની વિધિ	૫૨૧
પચીશમા કાવ્યની પંચાંગ વિધિ	૫૦૪—૬	ચોત્રીશમા યંત્રની પંચાંગ વિધિ	૫૨૧—૪
ચિત્ર ૨૨૧ ભક્તામર કાવ્ય ૨૫	૫૦૪	ચિત્ર ૨૩૮ ભક્તામર કાવ્ય ૩૩	૫૨૨
ચિત્ર ૨૨૨ ભક્તામર કાવ્ય ૨૫	૫૦૫	ચિત્ર ૨૩૯ ભક્તામર કાવ્ય ૩૪	૫૨૨
પચીશમા યંત્રની વિધિ	૫૦૬	ચિત્ર ૨૪૦ ભક્તામર કાવ્ય ૩૪	૫૨૩
છત્રીશમા કાવ્યની પંચાંગ વિધિ	૫૦૬—૮	ચોત્રીશમા યંત્રની વિધિ	૫૨૪
ચિત્ર ૨૨૩ ભક્તામર કાવ્ય ૨૬	૫૦૬	ચિત્ર ૨૪૧ ભક્તામર કાવ્ય ૩૫	૫૨૪
ચિત્ર ૨૨૪ ભક્તામર કાવ્ય ૨૬	૫૦૭	પાંત્રીશમા કાવ્યની પંચાંગ વિધિ	૫૨૫—૬
છત્રીશમા યંત્રની વિધિ	૫૦૮	ચિત્ર ૨૪૨ ભક્તામર કાવ્ય ૩૫	૫૨૫
સત્તાવીશમા કાવ્યની પંચાંગ વિધિ	૫૦૮-૧૦	પાંત્રીશમા યંત્રની વિધિ	૫૨૬
ચિત્ર ૨૨૫ ભક્તામર કાવ્ય ૨૭	૫૦૮	ચિત્ર ૨૪૩ ભક્તામર કાવ્ય ૩૬	૫૨૬
ચિત્ર ૨૨૬ ભક્તામર કાવ્ય ૨૭	૫૦૯	છત્રીશમા કાવ્યની પંચાંગ વિધિ	૫૨૭
સત્તાવીશમા યંત્રની વિધિ	૫૧૦	છત્રીશમા યંત્રની વિધિ	૫૨૭

વિષય	પાનું	વિષય	પાનું
ચિત્ર ૨૪૪ ભક્તામર કાવ્ય ૩૬-	૫૨૮	પીસ્તાલીસમા યંત્રની વિધિ	૫૪૬
સાડત્રીશમા કાવ્યની પંચાંગ વિધિ	૫૨૮—૯	ચિત્ર ૨૬૨ ભક્તામર કાવ્ય ૪૫	૫૪૬
ચિત્ર ૨૪૫ ભક્તામર કાવ્ય ૩૭	૫૨૯	છેંતાલીસમા કાવ્યની પંચાંગ વિધિ	૫૪૬—૮
સાડત્રીશમા યંત્રની વિધિ	૫૨૯	ચિત્ર ૨૬૩ ભક્તામર કાવ્ય ૪૬	૫૪૭
ચિત્ર ૨૪૬ ભક્તામર કાવ્ય ૩૭	૫૩૦	છેંતાલીસમા યંત્રની વિધિ	૫૪૮
આડત્રીશમા કાવ્યની પંચાંગ વિધિ	૫૩૦—૩૧	ચિત્ર ૨૬૪ ભક્તામર કાવ્ય ૪૬	૫૪૮
ચિત્ર ૨૪૭ ભક્તામર કાવ્ય ૩૮	૫૩૧	સુડતાલીસમા કાવ્યની પંચાંગ વિધિ	૫૪૮—૫૦
આડત્રીશમા યંત્રની વિધિ	૫૩૧—૨	ચિત્ર ૨૬૫ ભક્તામર કાવ્ય ૪૭	૫૪૯
ચિત્ર ૨૪૮ ભક્તામર કાવ્ય ૩૮	૫૩૨	સુડતાલીસમા યંત્રની વિધિ	૫૫૦
ઐગણ્યાલીશમા કાવ્યની પંચાંગ વિધિ	૫૩૨—૪	ચિત્ર ૨૬૬ ભક્તામર કાવ્ય ૪૭	૫૫૦
ચિત્ર ૨૪૯ ભક્તામર કાવ્ય ૩૯	૫૩૩	અડનાલીસમા કાવ્યની પંચાંગ વિધિ	૫૫૦—૫૨
ઐગણ્યાલીશમા યંત્રની વિધિ	૫૩૪	ચિત્ર ૨૬૭ ભક્તામર કાવ્ય ૪૮	૫૫૧
ચિત્ર ૨૫૦ ભક્તામર કાવ્ય ૩૯	૫૩૪	અડતાલીસમા યંત્રની વિધિ	૫૫૨
ચાલીશમા કાવ્યની પંચાંગ વિધિ	૫૩૪—૬	ચિત્ર ૨૬૮ ભક્તામર કાવ્ય ૪૮	૫૫૨
ચિત્ર ૨૫૧ ભક્તામર કાવ્ય ૪૦	૫૩૫	કલ્યાણ મંદિર સ્તોત્ર	૫૫૩—૭૯
ચાલીશમા યંત્રની વિધિ	૫૩૬	કર્તા:-સિદ્ધસેન દિવાકર	
ચિત્ર ૨૫૨ ભક્તામર કાવ્ય ૪૦	૫૩૬	શ્લોક ૧—૨	૫૫૩
એકતાલીશમા કાવ્યની પંચાંગ વિધિ	૫૩૬—૮	જ્ય પ્રાપ્તિ મંત્ર	૫૫૩
ચિત્ર ૨૫૩ ભક્તામર કાવ્ય ૪૧	૫૩૭	શ્લોક ૩	૫૫૩—૪
એકતાલીશમા યંત્રની વિધિ	૫૩૮	વશીકરણ મંત્ર	૫૫૪
ચિત્ર ૨૫૪ ભક્તામર કાવ્ય ૪૧	૫૩૮	શ્લોક ૪—૫—૬	૫૫૪—૫
ખેંતાલીસમા કાવ્યની પંચાંગ વિધિ	૫૩૮—૪૦	વશીકરણ મંત્ર	૫૫૫
ચિત્ર ૨૫૫ ભક્તામર કાવ્ય ૪૨	૫૩૯	શ્લોક ૭	૫૫૫—૬
ખેંતાલીસમા યંત્રની વિધિ	૫૪૦	ભયનિવારક મંત્ર	૫૫૬
ચિત્ર ૨૫૬ ભક્તામર કાવ્ય ૪૨	૫૪૦	શ્લોક ૮	૫૫૬
તેંતાલીસમા કાવ્યની પંચાંગ વિધિ	૫૪૧—૨	સર્પ વિષ નિવારણ મંત્ર	૫૫૬
ચિત્ર ૨૫૭ ભક્તામર કાવ્ય ૪૩	૫૪૧	શ્લોક ૯	૫૫૬—૭
તેંતાલીસમા યંત્રની વિધિ	૫૪૨	ઉપદ્રવ નિવારણ મંત્ર	૫૫૭
ચિત્ર ૨૫૮ ભક્તામર કાવ્ય ૪૩	૫૪૨	શ્લોક ૧૦	૫૫૭
ચુંભાલીસમા કાવ્યની પંચાંગ વિધિ	૫૪૨—૪૪	જલ ભય નિવારણ મંત્ર	૫૫૭—૮
ચિત્ર ૨૫૯ ભક્તામર કાવ્ય ૪૪	૫૪૩	શ્લોક ૧૧	૫૫૮
ચુંભાલીસમા યંત્રની વિધિ	૫૪૪	અગ્નિ ભય નિવારણ મંત્ર	૫૫૮
ચિત્ર ૨૬૦ ભક્તામર કાવ્ય ૪૪	૫૪૪	શ્લોક ૧૨	૫૫૮—૯
પીસ્તાલીસમા કાવ્યની પંચાંગ વિધિ	૫૪૪—૬	મનોવાંછિતદાયક મંત્ર	૫૫૯
ચિત્ર ૨૬૧ ભક્તામર કાવ્ય ૪૫	૫૪૫	શ્લોક ૧૩	૫૫૯

વિષય	પાનું	વિષય	પાનું
વ્યંતર કષ્ટ નિવારક મંત્ર	૫૫૯-૬૦	શુભાશુભ દર્શક મંત્ર	૫૭૧-૨
શ્લોક ૧૪	૫૬૦	શ્લોક ૩૧	૫૭૨
પ્રશ્ન પૃચ્છા મંત્ર	૫૬૦	સર્વોપદ્રવનાશક મંત્ર	૫૭૨
શ્લોક ૧૫	૫૬૧	શ્લોક ૩૨	૫૭૨-૩
જ્વર નાશક મંત્ર	૫૬૧	અકાલ નિદ્રા પ્રાપ્ત મંત્ર	૫૭૩
શ્લોક ૧૬	૫૬૧	શ્લોક ૩૩	૫૭૩
કાર્મણ્યદિ દોષ નિવારણ મંત્ર	૫૬૨	ભય નિવારક મંત્ર	૫૭૩
શ્લોક ૧૭	૫૬૨	શ્લોક ૩૪	૫૭૩-૪
ઝેર નિવારક મંત્ર	૫૬૨	લાભદાયક મંત્ર	૫૭૪
શ્લોક ૧૮	૫૬૨-૩	શ્લોક ૩૫	૫૭૪
શુભાશુભ ફલ પ્રાપ્તિ મંત્ર	૫૬૩	સંકટ નિવારક મંત્ર	૫૭૪
શ્લોક ૧૯	૫૬૩-૪	શ્લોક ૩૬	૫૭૫
મત્સ્ય બંધન નિવારક મંત્ર	૫૬૪	વશીકરણ મંત્ર	૫૭૫
શ્લોક ૨૦	૫૬૪	શ્લોક ૩૭	૫૭૫
રાજ્ય વશીકરણ મંત્ર	૫૬૪-૫	ઉપદ્રવ નિવારક મંત્ર	૫૭૫-૬
શ્લોક ૨૧	૫૬૫	શ્લોક ૩૮	૫૭૬
ચૌર ભય નિવારણ મંત્ર	૫૬૫	ચિંતિત કાર્ય સિદ્ધિ મંત્ર	૫૭૬
શ્લોક ૨૨	૫૬૫-૬	શ્લોક ૩૯	૫૭૬-૭
લાભદાયક મંત્ર	૫૬૬	વશીકરણ મંત્ર	૫૭૭
શ્લોક ૨૩	૫૬૬	શ્લોક ૪૦-૪૪	૫૭૭-૭૮
આકર્ષણ મંત્ર	૫૬૬	રોગ નિવારક મંત્ર	૫૭૮-૭૯
શ્લોક ૨૪	૫૬૬-૭	કલ્યાણમંદિરના મન્ત્રામ્નાયો	૫૮૦-૬૧૬
પ્રતાપદાયક મંત્ર	૫૬૭	કર્તા પૂર્વાચાર્ય	
શ્લોક ૨૫	૫૬૭	કાવ્ય ૧-૨ ની પંચાંગ વિધિ	૫૮૦-૮૧
ઝેર નિવારક મંત્ર	૫૬૭-૮	ચિત્ર ૨૯૪ કલ્યાણમંદિર કાવ્ય ૧-૨	૫૮૦
શ્લોક ૨૬	૫૬૮	કાવ્ય ૩ ની પંચાંગ વિધિ	૫૮૧
પરવિદ્યા છેદન મંત્ર	૫૬૮	ચિત્ર ૨૯૫ કલ્યાણમંદિર કાવ્ય ૩	૫૮૧
શ્લોક ૨૭	૫૬૯	કાવ્ય ૪ ની પંચાંગ વિધિ	૫૮૧-૨
નજર દોષ નિવારક મંત્ર	૫૬૯	ચિત્ર ૨૯૬ કલ્યાણમંદિર કાવ્ય ૪	૫૮૨
શ્લોક ૨૮	૫૭૦	કાવ્ય ૫ ની પંચાંગ વિધિ	૫૮૨-૩
મનોવાંછિત દાયક મંત્ર	૫૭૦	ચિત્ર ૨૯૭ કલ્યાણમંદિર કાવ્ય ૫	૫૮૩
શ્લોક ૨૯	૫૭૦-૭૧	કાવ્ય ૬ ની પંચાંગ વિધિ	૫૮૩
દાદન્તર ઉપશામક મંત્ર	૫૭૧	કાવ્ય ૭ ની પંચાંગ વિધિ	૫૮૩-૫
શ્લોક ૩૦	૫૭૧	ચિત્ર ૨૯૮ કલ્યાણમંદિર કાવ્ય ૬	૫૮૪
		ચિત્ર ૨૯૯ " " ૭	૫૮૪

વિષય	પાનું	વિષય	પાનું
કાવ્ય ૮ ની પંચાંગ વિધિ	૫૮૫-૬	કાવ્ય ૨૬ ની પંચાંગ વિધિ	૫૯૯
ચિત્ર ૩૦૦ કલ્યાણુમંદિર કાવ્ય ૮	૫૮૫	કાવ્ય ૨૭ ની પંચાંગ વિધિ	૫૯૯-૬૦૧
કાવ્ય ૯ ની પંચાંગ વિધિ	૫૮૬-૭	ચિત્ર ૩૧૭ કલ્યાણુમંદિર કાવ્ય ૨૫	૬૦૦
ચિત્ર ૩૦૧ કલ્યાણુમંદિર કાવ્ય ૯	૫૮૬	„ ૩૧૮ „ કાવ્ય ૨૬	૬૦૦
કાવ્ય ૧૦ ની પંચાંગ વિધિ	૫૮૭	„ ૩૧૯ „ કાવ્ય ૨૭	૬૦૧
ચિત્ર ૩૦૨ કલ્યાણુમંદિર કાવ્ય ૧૦	૫૮૭	કાવ્ય ૨૮ ની પંચાંગ વિધિ	૬૦૧-૨
કાવ્ય ૧૧ ની પંચાંગ વિધિ	૫૮૭	ચિત્ર ૩૨૦ કલ્યાણુમંદિર કાવ્ય ૨૮	૬૦૨
ચિત્ર ૩૦૩ કલ્યાણુમંદિર કાવ્ય ૧૧	૫૮૮	કાવ્ય ૨૯ ની પંચાંગ વિધિ	૬૦૨-૩
ચિત્ર ૩૦૪ „ કાવ્ય ૧૨	૫૮૮	ચિત્ર ૩૨૧ કલ્યાણુમંદિર કાવ્ય ૨૯	૬૦૩
કાવ્ય ૧૨ ની પંચાંગ વિધિ	૫૮૯	કાવ્ય ૩૦ ની પંચાંગ વિધિ	૬૦૩
ચિત્ર ૩૦૫ કલ્યાણુમંદિર કાવ્ય ૧૩	૫૮૯	„ ૩૧ ની પંચાંગ વિધિ	૬૦૩-૫
કાવ્ય ૧૩ ની પંચાંગ વિધિ	૫૯૦	ચિત્ર ૩૨૨ કલ્યાણુમંદિર કાવ્ય ૩૦	૬૦૪
કાવ્ય ૧૪ ની પંચાંગ વિધિ	૫૯૦-૧	„ ૩૨૩ „ કાવ્ય ૩૧	૬૦૪
ચિત્ર ૩૦૬ કલ્યાણુમંદિર કાવ્ય ૧૪	૫૯૦	કાવ્ય ૩૨ ની પંચાંગ વિધિ	૬૦૫
કાવ્ય ૧૫ ની પંચાંગ વિધિ	૫૯૧-૨	ચિત્ર ૩૨૪ કલ્યાણુમંદિર કાવ્ય ૩૨	૬૦૫
ચિત્ર ૩૦૭ કલ્યાણુમંદિર કાવ્ય ૧૫	૫૯૧	કાવ્ય ૩૩ ની પંચાંગ વિધિ	૬૦૫-૬
કાવ્ય ૧૬ ની પંચાંગ વિધિ	૫૯૨	ચિત્ર ૩૨૫ કલ્યાણુમંદિર કાવ્ય ૩૩	૬૦૬
ચિત્ર ૩૦૮ કલ્યાણુમંદિર કાવ્ય ૧૬	૫૯૨	કાવ્ય ૩૪ ની પંચાંગ વિધિ	૬૦૬
કાવ્ય ૧૭ ની પંચાંગ વિધિ	૫૯૨-૩	ચિત્ર ૩૨૬ કલ્યાણુમંદિર કાવ્ય ૩૪	૬૦૭
ચિત્ર ૩૦૯ કલ્યાણુમંદિર કાવ્ય ૧૭	૫૯૩	„ ૩૨૭ „ કાવ્ય ૩૫	૬૦૭
કાવ્ય ૧૮ ની પંચાંગ વિધિ	૫૯૩	કાવ્ય ૩૫ ની પંચાંગ વિધિ	૬૦૮
ચિત્ર ૩૧૦ કલ્યાણુમંદિર કાવ્ય ૧૮	૫૯૪	„ ૩૬ ની પંચાંગ વિધિ	૬૦૮-૯
કાવ્ય ૧૯ ની પંચાંગ વિધિ	૫૯૪	ચિત્ર ૩૨૮ કલ્યાણુમંદિર કાવ્ય ૩૬	૬૦૮
કાવ્ય ૨૦ ની „ „	૫૯૪	કાવ્ય ૩૭ ની પંચાંગ વિધિ	૬૦૯-૧૦
કાવ્ય ૨૧ ની „ „	૫૯૪-૬	ચિત્ર ૩૨૯ કલ્યાણુમંદિર કાવ્ય ૩૭	૬૦૯
ચિત્ર ૩૧૧ કલ્યાણુમંદિર કાવ્ય ૧૯	૫૯૫	કાવ્ય ૩૮ ની પંચાંગ વિધિ	૬૧૦
„ ૩૧૨ „ „ ૨૦	૫૯૫	ચિત્ર ૩૩૦ કલ્યાણુમંદિર કાવ્ય ૩૮	૬૧૦
„ ૩૧૩ „ „ ૨૧	૫૯૬	કાવ્ય ૩૯ ની પંચાંગ વિધિ	૬૧૧
કાવ્ય ૨૨ ની પંચાંગ વિધિ	૫૯૬	ચિત્ર ૩૩૧ કલ્યાણુમંદિર કાવ્ય ૩૯	૬૧૧
ચિત્ર ૩૧૪ કલ્યાણુમંદિર કાવ્ય ૨૨	૫૯૭	કાવ્ય ૪૦ ની પંચાંગ વિધિ	૬૧૨
કાવ્ય ૨૩ ની પંચાંગ વિધિ	૫૯૭	ચિત્ર ૩૩૨ કલ્યાણુમંદિર કાવ્ય ૪૦	૬૧૨
કાવ્ય ૨૪ ની પંચાંગ વિધિ	૫૯૭-૮	કાવ્ય ૪૧ ની પંચાંગ વિધિ	૬૧૨-૩
ચિત્ર ૩૧૫ કલ્યાણુમંદિર કાવ્ય ૨૩	૫૯૮	ચિત્ર ૩૩૩ કલ્યાણુમંદિર કાવ્ય ૪૧	૬૧૩
કાવ્ય ૨૫ ની પંચાંગ વિધિ	૫૯૮	કાવ્ય ૪૨ ની પંચાંગ વિધિ	૬૧૩-૧૪
ચિત્ર ૩૧૬ કલ્યાણુમંદિર કાવ્ય ૨૪	૫૯૯	ચિત્ર ૩૩૪ કલ્યાણુમંદિર કાવ્ય ૪૨	૬૧૪



વિષય	પાનું	વિષય	પાનું
કાવ્ય-જ્ઞકની પંચાંગ વિધિ	૬૧૪-૧૬	કર્તા : સુનિ ઉદયકુસલ	
ચિત્ર કંઠર્થ કથાણુમદિર કાવ્ય ૪૩	૬૧૫	પરિશિષ્ટ ૫	
„ ૩૩૬ „ „ ૪૪	૬૧૫	ભૈરવાષ્ટક	૬૩૬-૪૦
કાવ્ય-જ્ઞકની પંચાંગ વિધિ	૬૧૬	પરિશિષ્ટ ૬	
બૃહસ્પતિ સ્તોત્ર	૬૧૭-૬૨૨	પરમેષ્ઠિ-નમસ્કાર-સ્તોત્ર	૬૪૧-૪૬
કર્તા : શાંતિસૂરિ		કર્તા : ભદ્રગુપ્તસૂરિ	
પરિશિષ્ટ ૧		પરિશિષ્ટ ૭	
શ્રી ઋષિમંડલ સ્તોત્ર	૬૨૨-૬૩૨	નવકાર-સાર-સ્તવન	૬૪૭-૫૨
પરિશિષ્ટ ૨		કર્તા : માનતુંગસૂરિ	
શ્રી નવગ્રહ મંત્રાક્ષર સ્તોત્ર	૬૩૩-૬૩૫	પરિશિષ્ટ ૮	
પરિશિષ્ટ ૩		પંચ પરમેષ્ઠિ નમસ્કાર સ્તોત્ર	૬૫૩-૫૮
શ્રી મહાલક્ષ્મી અષ્ટક	૬૩૬	કર્તા : શ્રી જિનકીર્તિસૂરિ	
પરિશિષ્ટ ૪		પરિશિષ્ટ ૯	
શ્રી માણિભદ્રજીનો છંદ	૬૩૬-૬૩૮	નમસ્કાર ફલ સ્તોત્ર	૬૫૮-૬૧



## ચિત્રાનુક્રમણિકા

ચિત્ર	ચિત્રફલક	ચિત્ર	ચિત્રફલક
૫૪ શ્રી સંતિકર સ્તોત્ર યંત્ર સહિત	૧	૨૭૯ કલ્યાણુમંદિર કાવ્ય ૧૮	૧૫
૧૨૨ તિજ્યપાદુત યંત્ર ૧	૨ ૨૮૦	" " ૧૯	૧૫
૧૨૪ " " ૩	૨ ૨૮૧	" " ૨૦	૧૬
૧૨૬ " " ૫	૩ ૨૮૨	" " ૨૧	૧૬
૧૨૯ " " ૮	૩ ૨૮૩	" " ૨૪	૧૭
૧૩૦ " " ૯	૪ ૨૮૪	" " ૨૫	૧૭
૧૩૧ " " ૧૦	૪ ૨૮૫	" " ૨૬	૧૮
૧૩૨ " " ૧૧	૫ ૨૮૬	" " ૨૭	૧૮
૧૩૫ " " ૧૪	૫ ૨૮૭	" " ૨૮	૧૯
૧૩૬ " " ૧૫	૬ ૨૮૮	" " ૨૯	૧૯
૧૩૮ " " ૧૭	૬ ૨૮૯	" " ૩૦	૨૦
૧૪૦ " " ૧૯	૭ ૨૯૦	" " ૩૫	૨૦
૧૪૨ નમિગિણુ શ્લોક ૧	૭ ૨૯૧	" " ૩૮	૨૧
૧૫૮ " " ૧૪-૧૫	૭ ૨૯૨	" " ૩૯	૨૧
૧૬૧ " " ૧૮	૮ ૨૯૩	" " ૪૩-૪૪	૨૨
૧૬૫ " " ૨૨	૮ ૩૩૮ થી ૩૪૩ કલ્યાણુમંદિરનાં સુશોભનો		૨૩
૧૬૭ અનિતશાંતિ " ૧-૨	૮ ૩૪૪ થી ૩૪૯	" "	૨૪
૧૬૮ " " ૨૨-૨૫	૮ ૩૫૦ થી ૩૫૫	" "	૨૫
૧૬૯ " " ૨૨-૫૨	૯ ૩૫૬ થી ૩૬૧	" "	૨૬
૧૭૦ " " ૩૦-૩૧	૯ ૩૬૨ થી ૩૬૭	" "	૨૭
૧૭૧ " " ૩૭-૩૮	૯ ૩૬૮ થી ૩૭૩	" "	૨૮
— " " ૩૯-૪૦	૯ ૩૭૪ થી ૩૭૯	" "	૨૯
૨૬૯ કલ્યાણુમંદિર કાવ્ય ૩	૧૦ ૩૮૦ થી ૩૮૫	" "	૩૦
૨૭૦ " " ૪	૧૦ ૩૮૬ થી ૩૯૧	" "	૩૧
૨૭૧ " " ૮	૧૧ ૩૯૨ થી ૩૯૭	" "	૩૨
૨૭૨ " " ૯	૧૧ ૩૯૮ થી ૪૦૩	" "	૩૩
૨૭૩ " " ૧૦	૧૨ ૪૦૪ થી ૪૦૯	" "	૩૪
૨૭૪ " " ૧૧	૧૨ ૪૧૦ થી ૪૧૫	" "	૩૪
૨૭૫ " " ૧૨	૧૩ ૪૧૬ થી ૪૨૧	" "	૩૪
૨૭૬ " " ૧૩	૧૩ ૪૨૨ થી ૪૨૭	" "	૩૪
૨૭૭ " " ૧૪	૧૪ ૪૨૮ થી ૪૩૩	" "	૩૫
૨૭૮ " " ૧૬	૧૪ ૪૩૪ થી ૪૩૯	" "	૩૫

ચિત્ર	ચિત્રકલક	ચિત્ર	ચિત્રકલક
૩૯૫ શ્રી સુપાર્શ્વનાથ	૩૫	૪૦૪ શ્રી શાંતિનાથ	૩૭
૩૯૬ શ્રી ચંદ્રપ્રભુ	૩૫	૪૦૫ શ્રી કુંથુનાથ	૩૮
૩૯૭ શ્રી સુવિધિનાથ	૩૬	૪૦૬ શ્રી ચરનાથ	૩૮
૩૯૮ શ્રી શીતલનાથ	૩૬	૪૦૭ શ્રી મલ્લિનાથ	૩૮
૩૯૯ શ્રી શ્રેયાંસનાથ	૩૬	૪૦૮ શ્રી મુનિસુવ્રતસ્વામી	૩૮
૪૦૦ શ્રી વાસુપૂજ્યસ્વામી	૩૬	૪૦૯ શ્રી નમિનાથ	૩૯
૪૦૧ શ્રી વિમલનાથ	૩૭	૪૧૦ શ્રી નેમિનાથ	૩૯
૪૦૨ શ્રી અનંતનાથ	૩૭	૪૧૧ શ્રી પાર્શ્વનાથ	૩૯
૪૦૩ શ્રી ધર્મનાથ	૩૭	૪૧૨ શ્રી મહાવીરસ્વામી	૩૯





॥ ॐ ह्रीं श्रीं पार्श्वनाथाय नमः ॥

# મહાપ્રાભાવિક નવસ્મરણ.

નમસ્કાર માહાત્મ્ય

ત્રણ જગતના ગુરુ અને કલ્પવૃક્ષ સમાન તથા મુક્તિરૂપ રમણીના અદ્વિતીય કામુક પ્રથમ તીર્થ\* કર શ્રીઋષભદેવસ્વામીને નમસ્કાર થાઓ. જેઓ તપ અને જ્ઞાનરૂપી ધનના સ્વામી છે તથા જેઓના ચરણ કમળને ઈન્દ્રો પણ નમસ્કાર કરે છે અને જેઓ સિદ્ધસેનના સ્વામી છે તેઓ શ્રીશાંતિનાથ પ્રભુને નમસ્કાર થાઓ. શ્રીમુનિમુદ્રત સ્વામીને, અનંતનાથ પ્રભુને, તથા શ્રીઅરિષ્ટનેમિ પ્રભુને નમસ્કાર થાઓ. શ્રીમાન પાર્શ્વનાથ સ્વામીને, પ્રભુ શ્રીમહાવીરસ્વામીને તથા બીજા સર્વ જિનેશ્વરોને નમસ્કાર થાઓ. અચ્યુતા, અંબિકા, બ્રાહ્મી, પદ્માવતી અને સરસ્વતી વગેરે દેવીઓ કે જે માતા તુલ્ય ગણાય છે તેઓ મને પુરુષાર્થની પરંપરા આપો. પુણ્યરૂપ શરીરને ઉત્પન્ન કરનારી, પાળનારી અને શુદ્ધિ કરનારી તથા હંસ રૂપ આત્માને વિશ્રામ લેવા માટે કમળ ઝરોવર સમાન પંચપરમેષ્ઠિની નમસ્કૃતિ સદા જયવંતી વર્તો. આ ચાર ગતિરૂપ સંસાર જો કે કટુક છે, તો પણ મને મનુષ્યજન્મ અને દીર્ઘાયુષ મળવાથી મારે તો માન્ય કરવા લાયક છે; કારણ કે તે જન્મ અને દીર્ઘાયુષના આશ્રયથી જ મને જિનેશ્વરદેવનું શાસન (જૈન ધર્મ) પ્રાપ્ત થએલ છે.

શ્રીજિનશાસનરૂપ મનુષ્ય ક્ષેત્રને વિષે પાંચ મેરૂ સમાન અરિહંત, સિદ્ધ, આચાર્ય, ઉપાધ્યાય અને સર્વ સાધુઓને નમસ્કાર હો. જે લબ્ય પ્રાણીઓ “નમો અરિહંતાણં, નમો સિદ્ધાણં, નમો આચરિયાણં, નમો ઉવજ્ઞાયાણં, નમો લોણ સવ્વસાહૂણં” આ પાંચ પદોનું ભાવ-

\* શ્રી જૈન ધર્મ પ્રસારક સભા ભાવનગર તરફથી વિ. સં. ૧૯૭૬ માં પ્રસિદ્ધ થએલા ‘નમસ્કાર માહાત્મ્ય અને કૃર્માપુત્ર ચરિત્ર’પરથી આ સારીએ કૃતિ અત્રે રજુ કરવામાં આવી છે.

પૂર્વક સ્મરણ કરે છે, તેઓને લવભ્રમણ ક્યાંથી હોય ? સાક્ષાત્ તીર્થ કરની વાણીના પાંત્રીસ અતિશયો જેવા આ પંચ પરમેષ્ઠિ નમસ્કારના પાંચ પદોના પાંત્રીસ અક્ષરો તમને લક્ષ્મીની પ્રાપ્તિને માટે થાઓ. આદિ અંત રહિત તે પંચ પરમેષ્ઠિના ત્રણ લોકને પવિત્ર કરનાર શ્લોકો વડે સિદ્ધરેનની વાણી પોતાના આત્માની શુદ્ધિને કરે છે.

જેઓએ અરિહંત લગવંતનું શરણ ગ્રહણ કર્યું હોય છે, તેઓને નરનાથ રાજાઓ વશવતી થાય છે, દેવેન્દ્રો તેમને નમસ્કાર કરે છે તથા તેઓને સર્પાદિકથી ભય ઉપજતો નથી. જે ભવ્ય પ્રાણી અરિહંતને પૂજે છે, તેના પર મોહ દ્રોહ કરી શકતો નથી, તે નિરંતર હર્ષ પામે છે અને શીઘ્રપણે મોક્ષમાં જાય છે. જેઓને કેવળજ્ઞાનીઓ પ્રદક્ષિણા દેવા વડે પૂજે છે-અર્થે છે તે અનંત ગુણ અને રૂપવાળા અરિહંત લગવંતના માહાત્મ્યને કોણ જાણે છે ? બ્રહ્મા, વિષ્ણુ અને મહેશ્વર વગેરે દેવોને પણ જે રાગદ્વેષાદિક રિપુઓ (શત્રુઓ) એ અત્યંત વિડંબના પમાડી છે, તે શત્રુઓને એકલા જિનેશ્વરોએ-અરિહંત લગવંતોએ જ હણ્યા છે. આત્મા અને કર્મ બંને ક્ષીર નીરની જેમ નિરંતર મળેલા છે તેનું હંસની જેમ જે વિવરણ-પૃથક્કરણ તે એક જિનેશ્વર લગવંતો જ કરે છે. જેમ સ્મૃ (સંભારવું) અને ધ્યૈ (ધ્યાન કરવું) એ જોડાક્ષરવાળા ધાતુઓના અક્ષરો સ્વભાવથી જ જોડાએલા છે, તેમ જ આત્મા અને કર્મ સ્વભાવથી જ જોડાએલા છે, તેઓના સંયોગને ખીજ મહાત્માઓ પણ જાણી શકતા નથી. ખીજ અને અંકુરાની જેમ તથા કુકડી અને ઈંડાની જેમ આત્મા અને કર્મ અનાદિ કાળથી પરસ્પર મળેલાં છે. તેમાં અમુક પ્રથમ અને અમુક પછી ઉત્પન્ન થએલાં છે એવું પૂર્વાપરપણું સર્વથા પ્રકારે અસંભવિત જ છે. જેઓ પ્રાણીઓને કર્મરૂપ પાશથી તાયી-રક્ષણ કરનારા છે, જેઓ લવસમુદ્રમાં ડુબતા પ્રાણીઓને તારનાર છે તથા જેઓ તત્ત્વજ્ઞાનીઓના સ્વામી છે તે જિનેશ્વર લગવંતોનું અમે ધ્યાન કરીએ છીએ. ત્રણ રેખાવાળો અને માથે અનુસ્વારવાળો ળંકાર અક્ષર એવું બતાવે છે કે જેનો આત્મા જ્ઞાન, દર્શન અને ચારિત્રરૂપ ત્રણ તત્ત્વોથી પવિત્ર થએલો હોય તે મોક્ષ પદને-સિદ્ધિ સુખને પામે છે. માથું બાંધેલો, સરલ સીધી ત્રણ રેખાવાળો અને મસ્તક પર અનુસ્વારવાળો ળં એવો અક્ષર જે પુરુષ હમેશાં બોલે છે, તે પુરુષ ત્રણે કાળ મન, વચન અને કાયાની શુદ્ધિ વડે સરલ થઈને ત્રણ ભુવનના મુગટરૂપ થાય છે-સિદ્ધિ-પણાને પામે છે. સાત ક્ષેત્રની જેમ સદ્ગુણ અને સાત ક્ષેત્રની જેમ શાશ્વતા આ પ્રથમ પદના સાત અક્ષરો નમો અરિહંતાળં મારા સાત ભયોનો નાશ કરો.

શ્રીસિદ્ધરેન આચાર્યે રચેલા નમસ્કાર માહાત્મ્યનો

પ્રથમ પ્રકાશ સંપૂર્ણ.

જે સ્થાને સિદ્ધના જીવો રહેલા છે તે સ્થાને તે સિદ્ધોને જન્મ નથી, મરણ નથી, લય નથી, પરાલય નથી તથા કલેશનો લેશ પણ નથી. મોચાના (કેળના) સ્તંભની જેમ સર્વથા પ્રકારે સાર રહિત આ સંસાર ક્યાં અને લોકના અગ્રભાગે રહેલા લોકના સારભૂત સિદ્ધના જીવોનો વૈભવ ક્યાં ? જેઓ લોકમાં સિત-ઉજ્જ્વલ ધર્મવાળા છે, શુકલ લેશ્યાવાળા છે, શુકલ ધ્યાનવાળા છે અને નિર્મળ કીર્તિવાળા છે તે સિદ્ધો અમોને સિદ્ધિના આપનાર થાઓ. સિદ્ધાણું એ શબ્દમાં દ્વા અક્ષર હોવાથી સત્પુરુષોને સ્વર્ગ અને મોક્ષનું દાન<sup>૧</sup> કરવામાં તથા દુર્ગતિમાં પડતા ધારણુ<sup>૨</sup> કરવામાં સિદ્ધોની એકી વખતે જ શક્તિ છે એમ હું માનું છું. અથવા આ બે અક્ષરવાળા સિદ્ધ શબ્દમાં 'દ્વ' એ બે અક્ષરનો યોગ<sup>૪</sup> છે તેથી તે સત્પુરુષોને યોગથી<sup>૫</sup> ઉત્પન્ન થનારું મોક્ષરૂપ રૂપ આપવાનું કહે છે. જ્ઞાન અને ક્રિયા એ બેનો પરસ્પર યોગ (સંબંધ) કોઈ અપૂર્વ છે, કેમકે તે સ્ત્રી પુરુષના યોગની જેમ પરમાત્માથી ઉત્પન્ન થએલા આનંદને ઉત્પન્ન કરે છે. પુરુષનું ભાગ્ય પાંગળું-પંચુ જેવું છે અને ઉદ્યમ એ અંધ જેવો છે, તેથી કરીને જેમ આંધળા અને પાંગળાનો યોગ થવાથી ગમન ક્રિયાની સિદ્ધિ થાય છે, તેમ જ્ઞાન અને ક્રિયાનો યોગ થવાથી મોક્ષ-પદની સિદ્ધિ થાય છે. ખડ્ગ અને ઢાલની જેવા જ્ઞાન અને ચારિત્ર એ બંનેને ધારણુ કરનાર વીર પુરુષ સમક્રિતરૂપ બળતરને ધારણુ કરી સંસારરૂપ રણસંગ્રામમાં જયપણને પામે છે. જેવી રીતે પક્ષીને પોતાની બે પાંખો ઇચ્છિત સ્થાને પહોંચાડે છે તેવી રીતે નિશ્ચળ અને વિસ્તારવાળા શ્રેષ્ઠ તપ અને શમ એ બંને મળીને પ્રાણીને ઇચ્છિત સ્થાને (મોક્ષ સ્થાને) પહોંચાડે છે. ધુરંધર બળદની જેમ ઉત્સર્ગ અને અપવાહ એ બંને મળીને શીલાંગ રૂપ રથ પર આરૂઢ થએલા પ્રાણીને ક્ષણવારમાં મોક્ષરૂપ નગરે પહોંચાડે છે. નિશ્ચય અને વ્યવહાર એ બે નયો આલોક તથા પરલોકમાં નિરંતર ઉદ્યોત-પ્રકાશ કરવા માટે સૂર્ય અને ચંદ્રની જેમ જાગૃત છે. મનની શુદ્ધિ એ આભ્યંતર તત્ત્વ છે અને સંયમ એ બાહ્ય તત્ત્વ છે. તે બંનેનો યોગ થવાથી મોક્ષની પ્રાપ્તિ થાય છે, તેથી કરીને હે આત્મા ! તે બંનેનું તું સેવન કર. જેમ એક ચક્રવર્તી રથ ચાલતો નથી અને એક પાંખ વડે પક્ષી ઉડી શકતું નથી, જેમ દશકની અંદર નવ સુધીની સર્વ સંખ્યાનો સમાવેશ થઈ જાય છે, તે જ પ્રમાણે અનેકાંતપક્ષ રૂપી સમુદ્રમાં નદી-ઓની જેમ સર્વ એકાંતપક્ષોનો સમાવેશ થઈ જાય છે, પરંતુ તુચ્છ એટલે અદ્ય વિષયવાળા એકાંતપક્ષમાં અનેકાંતપક્ષની સંપદાઓનો સમાવેશ થઈ શકતો નથી; કેમકે દરિદ્રીના ઘરમાં ચક્રવર્તિની સમૃદ્ધિઓનો સમાવેશ થઈ શકતો નથી. કદાચ કોઈ ઠેકાણે એકાંતપક્ષનો આભાસ જણાતો હોય તો તે અનેકાંતપક્ષથી ઉત્પન્ન થએલો છે એમ

૧—૨ દ્વા અને દ્વા ધાતુને એકત્ર કરી દ્વા અક્ષર બનાવેલો છે. ૩ અહીંથી આરંભીને જંકારનું વર્ણન આવે ત્યાં સુધી દ્વા એ જોડાક્ષર હોવાથી તેને અનુસરતું વર્ણન કરવામાં આવ્યું છે. ૪ સંબંધ-જોડાક્ષર ૫ મન, વચન અને ક્રિયાના યોગથી અથવા યોગ-સમાધિથી.

જાણું; કેમકે વાટ, તેલ અને પાત્ર વગેરે સામગ્રીનો સંયોગ થવાથી જ દીપક ઉત્પન્ન થાય છે. સત્ત્વ અને અસત્ત્વ, નિત્ય અને અનિત્ય, તથા ધર્મ અને અધર્મ એ વગેરે ગુણો બંને મળેલા છે; તે જ સત્પુરુષોને કાર્યની સિદ્ધિ બતાવી આપે છે. તેથી કરીને હે ભવ્યજીવો ! જો સિદ્ધિપદની ઇચ્છા હોય તો બુદ્ધિના આઠ ગુણરૂપ મંત્રનો જાપ કરી એકાંતપક્ષ ગ્રહણ કરવાનો કદાચહ છોડી દઈને તત્ત્વને માટે જ યત્ન કરો. ત્રણ રેખાવાળો અને માથે અનુસ્વારવાળો જંકાર એવું દેખાડે છે કે જ્ઞાન, દર્શન અને ચારિત્રરૂપ ત્રણ રત્નવાળો આત્મા શૂન્ય સ્વભાવને-મોક્ષને પામે છે. શુભ અને અશુભ સર્વ કર્મનો ક્ષય થવાથી આત્માનું જે ચૈતન્ય સ્વરૂપ મોક્ષસ્થાનમાં ભાસે છે તે જ શૂન્ય સ્વભાવપણું કહેવાય છે. ઔદારિકાદિક પાંચ શરીરનો નાશ કરનાર અને મોક્ષરૂપ પાંચમી ગતિને આપનાર આ પાંચ અક્ષરો 'નમો સિદ્ધાંત' તમોને પંચત્વ (મરણ) વગેરેના પ્રપંચથી એટલે જન્મ, જરા, મરણાદિક આ સંસારના સ્વભાવથી રક્ષણ કરે.

### દ્વિતીય પ્રકાશ સંપૂર્ણ.

જેઓએ આચાર્યના ચરણકમળોનો આશ્રય કર્યો હોય છે તે પ્રાણીઓને વિષે તમોગુણ હોતો નથી અને બાહ્ય સુખવાળો સત્ત્વગુણ પણ હોતો નથી, તેમજ મન, વચન અને કાયાનું કંઈ પણ કષ્ટ હોતું નથી. મોહના પાશમાં ફસાએલા પ્રાણીઓને પણ આચાર્ય ભગવાન કેશિ નામના ગણધરની જેમ મોહથી મૂકાવે છે, તે મહદ્ આશ્ચર્ય છે. જેઓનામાં મનોહર આચારો રહેલા છે, જેઓનામાં મોક્ષનો સંગમ કરાવનારા આગમો (શ્રુતજ્ઞાન) રહેલ છે અને જેઓનામાં જોટ વિનાના કેવળ આવકના જ ઉપાયો રહેલા છે, તેઓને પેંડિતો આચાર્ય કહે છે, ચથાર્થ તત્ત્વની પ્રજ્ઞા કરનાર, યમ નિયમાદિકને વિષે યત્ન કરનાર અને પોતાના આત્મરૂપ યજ્ઞનું જ યજન-પૂજન કરનાર આચાર્ય ભગવાન નિરંતર મારું શરણ હો. જેઓ રિપુ-શત્રુ અને મિત્રને વિષે, સુખ અને દુઃખને વિષે, મોક્ષ અને સંસારને વિષે તથા ધનાઢ્ય અને નિર્ધનને વિષે સમદષ્ટિવાળા હોય તેઓને જ યતિઓના સ્વામી (આચાર્ય) કહેલા છે. ચા-જે કોઈપણ પ્રકારની નિર્મળ સિદ્ધિઓ છે અને જે કોઈપણ પ્રકારની ઉન્નવળ લબ્ધિઓ છે, તે સર્વ કમળને ભમરીની જેમ આચાર્ય ભગવાનને વરે છે-પ્રાપ્ત થાય છે. ત્રણ રેખાવાળો અને માથે અનુસ્વારવાળો જંકાર એવું બતાવે છે કે જેઓ ત્રણ વર્ગને વિષે સમાન દષ્ટિવાળા હોય છે, તેઓ સત્પુરુષોના શિરોમણિરૂપ થાય છે; તેમાં ધર્મ, અર્થ અને કામ અથવા શત્રુ, મિત્ર અને ઉદાસીન અથવા રાગ, દ્વેષ અને મોહ એ ત્રણ વર્ગ કહેવાય છે. સાત તત્ત્વરૂપ કમળના

૧. નવ તત્ત્વો પૈકી પુણ્ય, પાપનો ગન્ધતત્ત્વમાં સમાવેશ કરવાથી સાત તત્ત્વો થાય છે.



વનને વિકસ્વર કરવામાં સૂર્યના કિરણો જેવા આ ત્રીજા પદના સાત અક્ષરો 'નમો આયરિયાણં' સાત નરક પૃથ્વીરૂપ દુર્ગતિનો નાશ કરે.

### તૃતીય પ્રકાશ સંપૂર્ણ.

ઉપાધ્યાયનો આશ્રય કરનાર સુજ્ઞ મનુષ્ય કુત્સિત પાખંડીઓથી પરાલવપણાને પામતો નથી-પરાજય પામતો નથી, મન, વચન અને કાયા એ ત્રણ દંડ વડે વિડંબણા પામતો નથી તથા ક્રોધાદિક કષાયો વડે દંડાતો નથી. જે મનુષ્ય ઉપાધ્યાયની સેવા કરે છે તે મનુષ્યના શરીરમાંથી મોમા એટલે મા-લક્ષ્મી, ઉમા-કીર્તિ, હ્રી, ધૃતિ અને ગ્રાહી એ દેવીઓ દૂર થતી નથી એવી સિદ્ધ ભગવાનની આજ્ઞા છે, જેઓ મૂર્તિમાન (દેહધારી) હૃદય છે, જેઓ સમકિતદષ્ટિવાળાનો ઉત્સવ છે અને જેઓ શ્રેષ્ઠ બુદ્ધિનો ઉત્સાહ છે, તેઓ ઉપાધ્યાય કહેવાય છે. જેઓ વચન, શરીર અને વયથી વૃદ્ધિ પામેલા છે, જેઓ હિંસાની વાતથી પણ રહિત છે અને જેઓ વેદ વિદ્યાને વશ રહેલા છે અર્થાત્ વેદના પારગામી છે તે ઉપાધ્યાયની તું સેવા કર. એકાંત અનિત્યપક્ષ અને એકાંત નિત્યપક્ષનો જય કરવાથી ઉત્પન્ન થએલી ઉપાધ્યાયની કીર્તિરૂપ ભંભાનો જ્ઞાતકાર શબ્દ સર્વ દિશાઓમાં વ્યાપી રહ્યો છે. યા-જે (શિષ્યોને) સાત નયની કુશળતા પ્રાપ્ત થાય છે, જે અન્યના આગમશાસ્ત્રોમાં ચતુરાઈ પ્રાપ્ત થાય છે અને જે દ્વાદશાંગીરૂપ સૂત્રની પ્રાપ્તિ થાય છે તે સર્વ ઉપાધ્યાય વિના શી રીતે પ્રાપ્ત થાય ? ત્રણ રેખાવાળો અને માથે અનુસ્વાર વાળો જંકાર અહીં એમ બતાવે છે કે વિનય, શ્રુત અને શીળ વગેરે ગુણો મોક્ષપ્રાપ્તિ માટે જાગૃત છે. સાત રજ્જુ પ્રમાણુ ઊર્ધ્વલોકના માર્ગનો પ્રકાશ કરવામાં દીપક સમાન મહા ઉન્નવળ એવા આ ચોથા પદના સાત અક્ષરો 'નમો હવજ્ઞાયાણં' મારા સમ વ્યસનનો નાશ કરનારા થાઓ.

### ઇતિ ચતુર્થ પ્રકાશ.

સાધુની સેવા કરનારાં મનુષ્યોને વ્યાધિ પીડા કરતો નથી, દરિદ્રપણું પ્રાપ્ત થતું નથી, ઇષ્ટ વસ્તુનો વિયોગ થતો નથી, તથા મનમાં ઉદ્વેગ થતો નથી. સાધુના ધ્યાનરૂપ અમૃતરસના અંજન વડે જેઓનાં મનરૂપ નેત્રો આંજેલાં હોય છે, તે મનુષ્યોને ચાર પ્રકારનો દુઃખરૂપ અંધકાર અંધતાનું કારણ થતો નથી. મોક્ષતા ત્યાગ કરનાર અભ્યંતર શત્રુ (રાગાદિક)નો નાશ કરનાર અને મોક્ષલક્ષ્મીએ કટાક્ષપૂર્વક જોએલા મુનિઓ અત્યંત હર્ષને પામે છે. લોભરૂપ વૃક્ષનું ઉન્મૂલન કરવામાં નદીના વેગ-પૂર સમાન, લોકને વિષે

ઉત્તમ આરિત્રવાળા તથા લોકમાં ઉત્તમતાને પામેલા ત્રીજા<sup>૧</sup> સ્થાનવાળા તે સાધુઓ અમારાં પાપનો નાશ કરે.

પૂજ્ય સાધુજન મૂળ ગુણ તથા ઉત્તર ગુણના સમૂહરૂપી ઉદ્યાનમાં મનરૂપ મૃગની સાથે દ્વંદ્વમાં ઈચ્છા પ્રમાણે ક્રીડા કરે છે. શ્રુતના પારગામી સંવિગ્ન સાધુને વિષે જે આ એકાકીપણું છે તે દક્ષિણાવર્ત શંખને વિષે રહેલા સિદ્ધસરિતાના જળ જેવું છે. સાધુ એકાકી રહેવાથી ક્રોધવડે વિહ્વળ થતા નથી, એકલા રહેનાર સાધુ માનને કરતા નથી, એકલા રહેનાર સાધુ કપટ (માયા)નો આરંભ કરતા નથી અને એકાકી વિચરતા સાધુને તૃષ્ણા (લોભદશા) લુપ્તી શકતી નથી, રાજર્ષિઓમાં મુખ્ય શ્રીનમિ વગેરે પ્રત્યેકબુદ્ધે એકત્વ તત્ત્વને વહન કરવાથી જ મોક્ષે ગયા છે. સર્વથા પ્રકારે જીવાદિ તત્ત્વોને જાણનાર અને નિરંતર ચિત્તમાં સંવેગને ધારણ કરનાર સાધુઓનું એકાકીપણું જ સમતારૂપી અમૃતની નીક સમાન છે. વ્વ અક્ષરની જેમ જળે સંઘાતે-સાથે રહેલા આ યુગના સાધુઓ જે પોતે ઇન્દ્રિયોને વશ કરનાર હોય છે તો તેઓ સ્વાર્થને સાધનારા થઈ શકે છે. વ્વ એવી સંજ્ઞાવડે એમ જણાય છે કે મન, વચન અને કાયાના યોગવડે ઇન્દ્રિયોને વશ કરનારા સાધુઓ જળે સાથે રહીને જ કલ્યાણને પામે છે, એમ ગુરુ પરંપરાનો ઉપદેશ પણ છે. જે ઇન્દ્રિયોને વશ રાખનાર હોય તો જે માણસોનું પણ એકાકીપણું નિઃશંકપણે સિદ્ધ થાય છે, પરંતુ જેની ઇન્દ્રિયો પોતાને વશ ન હોય એવો એકાકી માણસ પણ હજાર જેવો જ છે. નેત્રની જેમ જેમનો સંકોચ, વિસ્તાર, નિદ્રા અને જાગૃતિ સરખા હોય એવા જે મનુષ્યો દર્શનને માટે (સમકિત પ્રાપ્તિને માટે) સમર્થ થાય છે, પરંતુ એક માણસ કોઈપણ કૃત્ય સંપૂર્ણ કરી શકતો નથી. એકલો માણસ વિડંબનાનું સ્થાન થાય છે, એકલો માણસ પોતાનો સ્વાર્થ સાધવા સમર્થ થઈ શકતો નથી. અને એકલો માણસનો લોકમાં કે લોકોત્તરમાં પણ વિશ્વાસ આવતો નથી. લાવના ધ્યાનથી નિશ્ચય કરેલા તત્ત્વમાં જેનો આત્મા લીન થયો હોય એવા મમતા રહિત સાધુ કદાચ લાખ માણસોની મધ્યમાં રહ્યા હોય તો પણ તેઓનું એકાકીપણું નાશ પામતું નથી. સામ્ય-સમતારૂપી અમૃતના તરંગોથી ભરપૂર, સાર અસારનું વિવેચન કરનાર અને ભાવસિદ્ધ કહેવાતા સાધુઓ ઘણા ભેગા થઈને એકત્ર રહે તો પણ તેઓને કાંઈ પણ હાનિ થતી નથી. મનની સ્થિરતા વડે નિશ્ચળ અને વૃક્ષાદિકની જેમ ક્રિયાને નહીં કરનારા મુનિઓનો જે એકત્ર સહવાસ તે ભાવનારૂપી લતાઓના મંડપ સમાન છે. ચિત્રમાં આજેખેલા જૈન્યની જેમ મન, વચન અને કાયા વડે વિકાર રહિત મુનિઓ એકઠા રહે તો પણ તેઓને અરતિ ક્યાંથી હોય ? જેમ ઘણા નિર્જીવ પદાર્થો એકત્ર કરીએ તો પણ તેમાં ચૈતન્ય આવતું-હોતું નથી, જેમ ઘણા ળીકણ પુરુષોને એકત્ર કરવાથી પણ

૧ પાંડુ ધ્યાન આચાર્ય, ખીલું સ્થાન ઉપાધ્યાય અને ત્રીલું સ્થાન સાધુ.

તેઓનામાં પરાક્રમ આવતું નથી, તેમ ઘણા મુનિઓ એકઠા થયા છતાં પણ તેઓનામાં લેશ પણ કલેશ ઉદ્ભવતો નથી. મૂઠ યુદ્ધિવાળો જે પુરુષ પાંચ છ સાધુઓના લેગા રહેવાથી પણ ગ્તાની થાય છે એમ માનતો હોય તો તે મૂઠ એક ઠેકાણે રહેલા અનંત સિદ્ધાની સાથે રહેવાની ઇચ્છા કેમ કરી શકશે ?

જ્ઞાન, દર્શન અને ચારિત્રરૂપી ત્રણ મહારત્નને ધારણ કરનાર સાધુઓને રાગાદિકના ઉપદ્રવોથી ભયંકર એવા સન્માર્ગ ઉપર એકલા ચાલવામાં ક્ષેમકુશળતા રહેલી નથી. એકલાને સુકૃતનો વિકાસ થતો નથી, એકલાનું ઇચ્છિત પ્રયોજન સિદ્ધ થતું નથી, એકલાને વાંછિત અર્થની પ્રાપ્તિ થતી નથી અને એકલો માણસ મોક્ષ મેળવવાને માટે સમર્થ થતો નથી. જેમ શ્લેષ્મની વ્યાધિવાળાને સાકર આપવી ઉચિત નથી અને તાવવાળાને ઘૂતવાળું ભોજન આપવું યોગ્ય નથી તેમ અગીતાર્થ મુનિને એકલા રહેવું ઉચિત નથી. પ્રાચે કરીને એકલો માણસ ચાર જેવો લાગે છે, બે માણસ સાથે હોય તો પણ તેમના પર કવચિત્ ધૂર્તપણાની શંકા થાય છે, ત્રણ મનુષ્ય સાથે હોય તો તે વિશ્વાસનું સ્થાન છે અને ઘણાનો સમૂહ હોય તો તે રાજ જેવો શોભે છે. તીર્થંકર તથા પ્રત્યેકબુદ્ધ વગેરે એકલા જ વિચરે છે; એવા દૃષ્ટાંતો આપી બીજા મુનિઓએ એકલા વિચરવું યોગ્ય નથી. કારણ કે જ્ઞાનચક્ષુવાળાની સાથે ચર્મચક્ષુવાળાએ સ્પર્ધા કરવી યોગ્ય નથી.

ચાર ગતિરૂપ સંસારમાં ભ્રમણ કરનારા સર્વ પ્રાણીઓને પુણ્ય પાપ નિરંતર સાથે હોવાથી તેઓમાં એકલાપણું ઘટતું જ નથી. જેનામાં આહારસંજ્ઞા, ભયસંજ્ઞા વગેરે સંજ્ઞાઓ, કૃષ્ણલેશ્યા વગેરે દુષ્ટ લેશ્યાઓ અને રાજકથા વગેરે વિકથાઓ માર્મિકાની જેમ ચપળતા ઉત્પન્ન કરે છે, તે એકલો કેમ હોઈ શકે ? અવિરતિરૂપી દુષ્ટ પ્રિયા શાકિનીની જેમ જેને નિરંતર ગળી જવા પ્રયત્ન કરે છે, તે એકલો કેમ હોઈ શકે ? અંતોષને નહીં પામેલું ઇન્દ્રિયોરૂપી કુટુંબ જેના શરીરને નિઃશંકપણે પંચાગ્નિની જેમ બાળ્યા કરે છે, તે એકલો કેમ હોઈ શકે ? જેમ દૂધની સાથે દૂધ મળવાથી, દીવાની સાથે દીવો મળવાથી તથા અમૃતની સાથે અમૃત મળવાથી તે સર્વ પદાર્થો એકપણાને પામે છે, તેમ મુનિ પણ મુનિની સાથે રહેવાથી એકપણાને જ પામે છે. અન્ય મુનિની સાથે રહ્યા છતાં પણ મુનિ એકલો જ કહેવાય છે. ઉન્મત્ત પિત્રાઈઓની માફક કષાયો જેના શરીરને ક્ષણવાર પણ મૂકતા નથી, તેને એકાકીપણાનું સુખ ક્યાંથી હોય ? પોતાના મન, વચન અને કાયાથી ઉત્પન્ન થએલા અશુભ વ્યાપારો કુપુત્રની જેમ જેનો નાશ કરનારા થાય છે, તેને એકાકીપણાનું સુખ શી રીતે હોય ? છળને જેનારા પ્રમાદ, મિથ્યાત્વ અને રાગાદિક જેના ખરાબ પાડોશી જેવા છે, તેને એકાકીપણાનું સુખ શી રીતે હોય ? જે મહાપુરુષ આ સર્વથી રહિત હોય તે મનુષ્યોના સમૂહમાં રહ્યા હોય તો પણ એકલા જ છે; કેમકે મનુષ્યોથી ભરપૂર એવા નગરમાં પણ રહેલો છતાં પણ પરદેશી

મનુષ્ય એકલો જ કહેવાય છે; અને જે મુનિ આ સર્વ સંજ્ઞા, કષાય, ઇન્દ્રિયાદિથી સહિત હોય તે કદાચ અરણ્યાદિકમાં રહેલો હોય તો પણ તેનું એકાકીપણું નિષ્કળ છે; કેમકે જાન, ધૂર્ત, ગૃહ્યર અને ચોર એ સર્વ શું એકલા નથી ભમતા ?

પુણ્ય પાપનો ક્ષય થવાથી મુક્તિને પામેલા પરમાત્માને વિષે અનાહારપણાની જેમ નિરંતર સત્ય એવું એકાકીપણું પ્રતિષ્ઠા પામેલું છે. અથવા તો આ જિનાગમને વિષે કોઈપણ હકીકતનો સર્વથા નિષેધ છે જ નહીં, તેથી કરીને શ્રેષ્ઠ મુનિઓ સારી રીતે લાભ અને અલાભને જાણીને લાભવાળા કાર્યને વિષે જ પ્રયત્ન કરે છે-પ્રવર્તે છે.

અહો ! સાધુઓ કાંઈપણ હૂ-હોમ કરતા નથી, દાન દેતા નથી, તપ કરતા નથી, જાપ પણ કરતા નથી, માત્ર ક્રિયા રહિત થઈને મોક્ષપદ જ સાધે છે. સાધુઓ હૂ હૂ નામના ગંધર્વના ગાયન સાંભળવામાં, અમૃતરસનો આસ્વાદ લેવામાં, મંદાર પુષ્પોની સુગંધ લેવામાં, દેવશય્યાનો સુખકારક સ્પર્શ કરવામાં અને દેવાંગનાઓનું રૂપ જોવામાં પણ લુબ્ધ થતા નથી; ત્યારે શું તેઓ વૃક્ષો છે ? બાળકો છે ? કે શું પશુઓ છે ? ના, તેઓ વૃક્ષ, બાળક કે પશુ નથી, પરંતુ તેઓ નિરંજન (કર્મ-લેપ રહિત) મુનિઓ છે. ત્રણ રેખાવાળો અને માથે અનુસ્વારવાળો ણંકાર અહીં એમ જણાવે છે કે સદાચારનું આચારણ કરનારા મહામુનિઓએ ત્રણ ગુણને આચરવામાં રેખા પ્રાપ્ત કરેલી હોય છે. નયના ભેદ, જીવની રક્ષા અને અમૃતના કુંડની જેવી આકૃતિવાળા આ નવ અક્ષરો 'નમો લોણ સવ્વસાહૂણં' મને ધર્મને વિષે નવો નવો ભાવ આપો.

પાંચમ પ્રકાશ સંપૂર્ણ.

एसो पंचनमुक्कारो. सव्वपावप्पणामणो ।

मंगलाणं च सव्वेसि, पढमं हवह मंगलं ॥

અર્થાત્-એ પાંચ પરમેષ્ઠિને કરેલો નમસ્કાર સર્વ પાપનો નાશ કરનાર છે અને સર્વ મંગલોમાં પ્રથમ મંગલ છે. જે મનુષ્ય આ નમસ્કાર મહામન્ત્રનું ત્રિકાળ ધ્યાન કરે છે, તેને શત્રુ પણ મિત્ર રૂપ થાય છે, વિષ પણ અમૃત રૂપ થાય છે, શરણુ રહિત અરણ્ય પણ વાસગૃહ રૂપ થાય છે, તેને સર્વ ગ્રહો અનુકુળ થાય છે, ચોરો યશ કરનારા થાય છે, સર્વ અપશુકનાદિ પણ શુભ ફળને આપનારા થાય છે, બીજાએ પ્રયોગ કરેલા મંત્ર, તંત્ર અને યંત્રાદિક પણ તેનો પરાલભ કરી શકતા નથી, સર્વ પ્રકારની શાકિની પણ માતાની તુલ્ય તેનો દ્રોહ કરી શકતી નથી, તેની પાસે સર્પો પણ કમળની નાળ જેવા થઈ જાય છે, સિંહો પણ શિયાળ જેવા થઈ જાય છે, હસ્તિઓ પણ હરણીઆં જેવા થઈ જાય છે, રાક્ષસો પણ તેની રક્ષા કરે છે, ભૂતોનો સમૂહ પણ તેની વિભૂતિને

માટે થાય છે; પ્રેત પણ તેને પ્રીતિને કરનારા થાય છે, ચેટક પણ તેના દાસ થઈ જાય છે, યુદ્ધ તેને ધન આપનાર થાય છે, રોગો પણ તેને ભોગ આપનારા થાય છે, વિપત્તિ પણ સંપત્તિને માટે થાય છે અને સર્વ પ્રકારનું દુઃખ પણ તેને સુખ આપનાર થાય છે.

જેમ ગરૂડનો ગંભીર સ્વર સાંભળીને ચંદનના વૃક્ષો સર્પોથી મુક્ત થાય છે, તેમ પંચ નમસ્કારનો ગંભીર સ્વર સાંભળવાથી પણ બંધનયુક્ત મનુષ્ય બંધનોથી મુક્ત થાય છે. જેઓના ચિત્તમાં એક નમસ્કારનું જ સ્મરણ થતું હોય તેઓને જળ, સ્થળ, સ્મશાન, પર્વત, દુર્ગ અને બીજાં તેવા જ કષ્ટકારી સ્થાનોમાં કદાચ કષ્ટ આવી પડે તો પણ તે ઉત્સવ રૂપ જ પરિણમે છે.

પુણ્યાનુબંધી પુણ્યવાળો જે પુરુષ વિધિપૂર્વક પરમેષ્ઠિ નમસ્કાર મહામન્ત્રનું ધ્યાન કરતો હોય છે, તેને તિર્યગ્ગતિ કે નરકગતિ પ્રાપ્ત થતી જ નથી. ચક્રવર્તી, વાસુદેવ, પ્રતિવાસુદેવ અને બળદેવ વગેરેના ઐશ્વર્યની સંપદાઓ નમસ્કારના પ્રભાવરૂપી સમુદ્રને કાંઠે રહેલા મુક્તાકુંડળની જેમ મુલલ થાય છે. આ મંત્રનો વિધિપ્રમાણે પ્રયોગ કરવાથી તે વશીકરણ, ઉચ્ચાટન, શ્લોક, સ્તંભન અને મૂર્છા વગેરે કાર્યોમાં પણ સિદ્ધિને આપનારો થાય છે; વિધિ પ્રમાણે સ્મરણ કરેલો આ મંત્ર અર્ધ નિમેષ માત્રમાં જ પર વિદ્યાનો નાશ કરનારો થાય છે; તથા ક્રુદ્ધ દેવતાઓએ જે રૂપાદિકનું પરિવર્તન કર્યું હોય તેનો પણ નાશ કરે છે, રવર્ગ, મર્ત્ય અને પાતાલ એ ત્રણ ભુવન રૂપી રંગમંડપને વિષે કોઈ પણ પ્રકારે કોઈ પણ પ્રાણીને દ્રવ્ય, ક્ષેત્ર, કાળ અને ભાવને આશ્રયીને આશ્રયકારક જે કોઈ પણ અતિશય જોવામાં કે સાંભળવામાં આવે તે સર્વ નમસ્કારમંત્રની આરાધનાના માહાત્મ્યથી જ ઉત્પન્ન થયેલો છે તેમ જાણવું. તિર્થલોકમાં જે ચંદ્ર વગેરે જ્યોતિષી દેવો છે, પાતાળમાં ચમરેન્દ્ર વગેરે દેવો છે. ઉર્ધ્વલોકમાં સૌધર્માદિક દેવલોકને વિષે જે ઇન્દ્ર દિક દેવો છે, અને તેની ઉપર પણ જે અહમિન્દ્ર દેવતાઓ છે, તેઓની સર્વ સમૃદ્ધિઓ પંચપરમેષ્ઠિ રૂપ કલ્પવૃક્ષના અંકુરો, પલ્લવો, કળિઓ કે પુષ્પો સમાન છે. જેઓ નમસ્કારરૂપી મોટા રથ ઉપર આરૂઢ થાય છે, તેઓ વિધન રહિત મોક્ષસ્થાને પહોંચી જાય છે, ગયા છે અને જવાના છે. જો આ મંત્ર અત્યંત દુર્લભ એવા મોક્ષને પણ આપનારો છે, તો પછી પ્રસંગે પ્રાપ્ત થનારા બીજાં લૌકિક સુખો આપે તેમાં તો શું આશ્ચર્ય?

જેઓ મન, વચન અને કાર્યાની શુદ્ધિવડે એક લાખ નમસ્કાર મન્ત્રનો જાપ કરે છે, તેઓ જૈનસંઘને પૂજવા લાયક તીર્થંકર નામકર્મ ઉપાર્જન કરે છે. હે મિત્ર! જો તારું મન નમસ્કારમંત્રનું ધ્યાન કરવામાં લીન નથી થતું, તો પછી ચિરકાળ સુધી આચંરણ કરેલા તપ શ્રુત અને આરિત્રનું શું ફળ? જે અસંખ્ય દુઃખોના ક્ષયનું કારણ કહેલો છે, જે આલોક અને પરલોકના સુખ આપવામાં કામધેનુ સમાન છે અને અજ્ઞાનરૂપી જે અંધકારનો દીવાના, સૂર્યના, ચંદ્રના કે બીજા કોઈ પણ પ્રકારના પ્રકાશથી નાશ નથી થતો તે અંધકારનો નમસ્કારમંત્રના પ્રકાશથી નાશ થાય છે.

હે બંધુ ! કૃષ્ણ અને સાંખ વગેરેની જેમ ભાવનમસ્કાર કરવામાં તું તત્પર થા અને કૃષ્ણના સેવક વીરાસાળવી અને કૃષ્ણના અભવ્ય પુત્ર પાલક વગેરેની જેમ દ્રવ્ય નમસ્કાર કરી ફેગટ આત્માને વિડંબણા ન પમાડ. જેમ નક્ષત્રોના સમૂહનો સ્વામી ચંદ્ર છે, તેમ સર્વ પુણ્યસમૂહનો સ્વામી ભાવનમસ્કાર છે. આ જીવે ભાવનમસ્કાર વિના નિષ્ફળ દ્રવ્યલિંગો (સાધુવેષ) અનંતીવાર ગ્રહણ કરીને મૂકી દીધાં છે. વિધિ પૂર્વક નમસ્કાર-મંત્રનો આઠવાર, આઠસોવાર, આઠ હજારવાર કે આઠ કરોડ વાર જાપ કર્યો હોય તો તે ત્રણ ભવની અંદર મોક્ષપદને આપે છે.

હે ધર્મબંધુ ! સરલતાથી તને વારંવાર પ્રાર્થનાપૂર્વક કહું છું કે સંસારરૂપી સમુદ્રને તરવામાં પ્રવહણુ સમાન આ મંત્ર ગણવામાં તું શિથિલ ન થા—અનાદરવાળો ન થા. કારણકે આ ભાવનમસ્કાર ઉત્કૃષ્ટ—સર્વોત્તમ તેજ છે, સ્વર્ગ અને મોક્ષનો માર્ગ છે તથા દુર્ગતિનો નાશ કરવામાં પ્રલયકાળના અગ્નિ સમાન છે.

ભવ્યપ્રાણીઓ અંતકાળની આરાધના સમયે આ મંત્રને વિશેષે કરીને સારી રીતે ભણે, ગણે, સાંભળે કે તેનું ધ્યાન કરે તો તે મંગળની પરંપરા રૂપ થાય છે. જેમ ઘરમાં આગ લાગે ત્યારે ખુદ્ધિમાન તે ઘરનો સ્વામી બીજા બધી વસ્તુઓને કોરાણે મૂકીને દારિદ્ર્યનો નાશ કરવામાં સમર્થ એવા એક સારભૂત મહારત્નને જ ગ્રહણ કરે છે, અથવા કોઈ મોટો સુલટ અકાળે ઉત્પન્ન થએલા ઉપદ્રવ વખતે વજ્રદંડની જેવું સારભૂત અમોઘ એવું શસ્ત્ર જ ધારણ કરે છે, તે જ પ્રમાણે જીવ મરણ સમયે પ્રાપ્ત કરીને સર્વ શ્રુતસ્કંધનું (સર્વશાસ્ત્રોનું) ચિંતવન કરી શકતો નથી, તેથી કરીને ધીર ખુદ્ધિવાળો અને દેહીપ્યમાન શુભ લેશ્યાવાળો સત્ત્વવાન જીવ દ્વાદશાંગીના સારભૂત પંચપરમેષ્ઠિ નમસ્કાર-મંત્રનું જ એકાગ્ર ચિત્તે ધ્યાન કરે છે. સમુદ્રમાંથી અમૃતની જેમ, મલયાચળ પર્વત ઉપરથી ચંદનની જેમ, દહીંમાંથી માખણની જેમ અને રોહણાચળ પર્વત પરથી વજ્રરત્નની આગમાંથી ઉદ્ભવેલા સર્વશ્રુતના સારભૂત અને કલ્યાણના નિધિ સમાન આ પંચપરમેષ્ઠિ નમસ્કારમંત્રને કોઈક ધન્ય પુરુષો જ સેવે છે.

શરીરથી પવિત્ર થઈ, પદ્માસને ખેસી, હાથવડે યોગમુદ્રા ધારણ કરી, સંવિજ્ઞ મનવાળા ભવ્યપ્રાણીએ સ્પષ્ટ, ગંભીર અને મધુર સ્વરે સંપૂર્ણ પંચનમસ્કારમંત્રનો ઉચ્ચાર કરવો; આ ઉત્સર્ગ વિધિ જાણવો. અપવાદ વિધિ આ પ્રમાણે:—અને જો કદાચ શરીરના ગ્લાનપણાને લઈને તે પ્રમાણે કરવા સમર્થ ન હોય; તો તે પંચપરમેષ્ઠિ પદોના પહેલા પહેલા અક્ષર ‘અસિઆઝસા’ આ મંત્રનું સ્મરણ કરે. આ પાંચ અક્ષરના સ્મરણથી પણ અનંતા જીવો! યમરાજના બંધનથી મુક્ત થયા છે. કદી આ પાંચ અક્ષરરૂપ મંત્રનું સ્મરણ ન કરી શકે તો અહંત, અરૂપી (સિદ્ધ), આચાર્ય, ઉપાધ્યાય અને મુનિ એ પાંચે પરમેષ્ઠિના પહેલા પહેલા અક્ષર લઈ તેને સંસ્કૃતના સંધિ નિયમ પ્રમાણે એકત્ર



કરવા. તે આ પ્રમાણે ઝં+અ+આ=અ+ઓ+મ્=ૐ આ રીતે જિનેશ્વર ભગવંતોએ કહેલો આ ૐકાર એટલે પ્રણવળીજ મુક્તાફળ રૂપ જીવોની અર્થાત્ મુક્તાત્માઓની પ્રગટ છીપલી સમાન છે, મોહરૂપી હસ્તીને વશ કરવામાં અંકુશ સમાન છે. અને સંસારની પીડાનો નાશ કરવામાં કટારી સમાન છે. સ્વર્ગના દ્વારને ઉઘાડવાની કુંચી સમાન આ ૐકાર રૂપી તત્ત્વનું ધ્યાન કરનાર મહાત્માઓ જીવતાં લોગને પામે છે અને મૃત્યુ પામીને મોક્ષસુખ પામે છે.

મરણ સમયે સર્વથા ૐકારનું સ્મરણ કરવામાં પણ પોતે અશક્ત હોય તો, તે ધર્મિષ્ઠ મનુષ્યે પોતાની પાસે રહેલા એવા ધર્મજંધુ પાસેથી આ મંત્રનું શ્રવણ કરવું, અને તે વખતે પોતાના ચિત્તમાં આ પ્રમાણે ભાવના ભાવવી કે:—“અહો ! કેાઈ પુણ્ય-શાળી જંધુએ અકસ્માત્ મારા ઉપર કેવું અમૃત છાંટ્યું કે જેનાથી મારાં સર્વ અંગો આનંદમય થયા ? કારણ કે હમણાં મને તેણે ઉત્કૃષ્ટ પુણ્યરૂપ, ઉત્કૃષ્ટ કલ્યાણ રૂપ અને ઉત્કૃષ્ટ મંગલના કારણરૂપ પંચપરમેષ્ઠિ નમસ્કાર મહામંત્ર સંભળાવ્યો. અહો ! આ પંચનમસ્કાર મંત્રનું શ્રવણ કરવાથી મને દુર્લભ વસ્તુનો લાભ થયો ! અહો ! મને પ્રિય વસ્તુનો સમાગમ થયો ! અહો ! મને તત્ત્વનો પ્રકાશ થયો ! અહો ! મને સારભૂત વસ્તુની પ્રાપ્તિ થઈ ! આજે મારાં કષ્ટો નાશ પામ્યાં, મારાં પાપકર્મ દૂર ગયાં અને આજે મને સંસાર સાગરનો સામો કિનારો પ્રાપ્ત થયો. પંચનમસ્કાર મંત્રનું શ્રવણ કરવાથી આજે મારો પ્રશમરસ, દેવગુરુની આજ્ઞાનું પાલન, નિયમ, તપ અને જન્મ એ સર્વ સફળ થયું. જેમ અગ્નિનો તાપ સુવર્ણને તેજ પ્રાપ્ત કરાવે છે, તેમ આ મારી વિપત્તિ (મરણ) પણ મને તેજ પ્રાપ્ત કરાવનારી થઈ, કેમકે આજે મને મહામૂલ્ય પંચપરમેષ્ઠિમય તેજ પ્રાપ્ત થયું છે.” આ પ્રમાણે પ્રશમરસના ઉલ્લાસપૂર્વક પંચનમસ્કારમંત્રનું સ્મરણ કરી કિલ્લ (અશુભ) કર્મનો નાશ કરી બુદ્ધિમાનપુરુષ સદ્ગતિને પામે છે. નમસ્કારમંત્રની ભક્તિ કરનાર પ્રાણી ઉત્તમ દેવપણાને પ્રાપ્ત કરી ત્યાંથી વ્યવી શ્રેષ્ઠકુળમાં મનુષ્ય જન્મ ધારણ કરી આઠ લવની અંદર સિદ્ધિપદને પ્રાપ્ત કરે છે.

### પષ્ઠ પ્રકાશ સંપૂર્ણ

સર્વ કાળે સર્વ ક્ષેત્રમાં નિરંતર નામ, આકૃતિ (સ્થાપના), દ્રવ્ય અને ભાવવડે ત્રણ લોકને પવિત્ર કરનારા જિનેશ્વરો મારું શરણ હો. તે જિનેશ્વરો અતીત કાળે કેવળજ્ઞાની વગેરે થયા હતા, વર્તમાન કાળે ઋષભદેવ વગેરે થયા છે અને આગામી કાળે પદ્મનાભ વગેરે થવાના છે; સીમંધરસ્વામી વગેરે વિહરમાન તીર્થંકરો છે, અંદ્રાનન, વારિષેણ, વર્ધમાન અને ઋષભ એ ચાર શાશ્વતા તીર્થંકરો છે, જિનેશ્વરો વર્તમાનકાળે સર્વ (પ) મહાવિદેહ, સર્વ (પ) ભરત અને સર્વ (પ) ઐરાવતના મળી સંખ્યાતા હોય છે અને અતીત તથા અનાગત કાળને આશ્રયીને અનંતા હોય છે. તે સર્વ તીર્થંકરો કેવળજ્ઞાનના

પ્રકાશથી દેહીઅમાન હોય છે, અઢાર પાપસ્થાન રહિત હોય છે, તેઓના ચરણકમળને અસંખ્ય ઇંદ્રો વંદન કરે છે, ઉત્તમ આઠ પ્રાતિહાર્યો અને ચોત્રીશ અતિશયોએ કરીને સહિત તેઓ હોય છે, ત્રણ જગતના આત્માઓને સમકિત આપનારી તેઓની ધર્મદેશના પાંત્રીશ ગુણો વડે અલંકૃત હોય છે, અનુત્તર વિમાનમાં રહેલા દેવો તેઓનું હમેશાં સ્મરણ કરે છે તથા બીજાઓ જે ન આપી શકે તેવા મોક્ષમાર્ગને તેઓ આપનારા હોય છે.

જિનેશ્વર દેવનું સમ્યક્ પ્રકારે દર્શન થાય ત્યારે પ્રાણીઓના પાપ દૂર નાશી જાય છે, આધિ (મનની પીડા) અને વ્યાધિ (શરીરની પીડા) નાશ પામે છે તથા દરિદ્રતાનો નાશ થાય છે. જે જિહ્વા જિનેંદ્રના માહાત્મ્યની ક્ષણે ક્ષણે સ્તુતિ ન કરે તે નિંદવા લાયક માંસના ટુકડા રૂપ જિહ્વા શા ઉપયોગની છે ? જે કાન અરિહંત ભગવંતના મનોહર આરિત્રરૂપી અમૃતના સ્વાદને ન જાણતા હોય તો તે કાન અથવા છિદ્રમાં કાંઈ પણ તક્ષાવત નથી. સર્વ અતિશયો સહિત જિનેશ્વરદેવની પ્રતિમા જે નેત્રોએ જોઈ નથી તે નેત્ર વાસ્તવિક રીતે નેત્ર નથી, પરંતુ મુખરૂપી ધરનાં જાળીઆં માત્ર છે.

અનાર્થ દેશમાં વસનાર શ્રીમાન્ આર્દ્રકુમાર અરિહંત પ્રભુની પ્રતિમાને જોઈને સંસારસાગરના પારગામી થયા. શર્યંભવ નામના ગ્રાહ્યણને જિનપ્રતિમાના દર્શનથી તત્ત્વજ્ઞાન પ્રાપ્ત થયું અને તેથી તેણે સદ્ગુરુના ચરણકમળની સેવા કરીને ઉત્તમ સ્વાર્થ સાધ્યો. અહો ! વજ્રકર્ણ રાજ સત્ત્વવાળા મનુષ્યોને વિષે મુગટ સમાન થયો કે જેણે સર્વ રાજ્યાદિકનો નાશ ઉપસ્થિત થવા છતાં પણ જિનેશ્વરદેવ સિવાય બીજાને નમસ્કાર કર્યો નહિ. વાનરદ્વીપના સ્વામી વાલીનું ચિત્ત દેવતત્ત્વમાં અને ધર્મતત્ત્વમાં નિશ્ચળ હતું, અહો ! તેનું તેજ પૂજવા લાયક હતું, મહાસતી સુલસા સદ્ધર્મમાં અત્યંત દૃઢ હતી, તેથી જ શ્રીજગદ્ગુરુ મહાવીરસ્વામીએ કુશળ વાર્તામાં તેની સંભાવના કરી હતી (અર્થાત્ તેને સુખશાતાના સમાચાર અને ધર્મલાભ કહેવરાવ્યા હતા).

એકુંડે નામના ગ્રાહ્યણનો જીવ દેડકો થયા પછી શ્રીમહાવીરસ્વામીને વંદન કરવા જતાં માર્ગમાં જ શ્રેણિક રાજના અશ્વના પર્ગ તળે ચગદાઈને મરણ પામી પ્રભુ વંદનનું ધ્યાન હોવાથી સૌધર્મ દેવલોકમાં શકેન્દ્રનો સામાનિક દેવ થયો. હાસા અને પ્રહાસા નામની દેવીઓનો પતિ દેવ હતો તે પણ આભિયોગિક કર્મકરવાપણાથી મનમાં અત્યંત ખેદ પામ્યો હતો, તેથી પોતાના આત્માને તે દુષ્કર્મથી મુક્ત કરવા માટે દેવાધિદેવની પ્રતિમા તેણે પૃથ્વીપર પ્રસિદ્ધ કરી હતી. શ્રીચેટક મહારાજાએ શ્રીજિનેશ્વરદેવના ચરણકમળની સેવા વડે પોતાના સર્વ પાપના તાપનો નાશ કર્યો હતો, તેથી તેનો પ્રતાપ ત્રણ ભુવનમાં પ્રસિદ્ધ હતો અને તે ઇંદ્રના હૃદયમાં પણ નિવાસ પામ્યો હતો. સર્વ દેવેંદ્રો સંસારનો પાર પામવા માટે નંદીશ્વરાદિક તીર્થના અલંકારરૂપ શાશ્વતા જિનચૈત્યોમાં અદ્દાઈ મહોત્સવ કરે છે. વળી શાસ્ત્રમાં કહ્યું છે કે સ્વયંભૂરમણ નામના છેલ્લા સમુદ્રમાં જિન-

જિંજનો આકારવાળા મત્સ્યને જોઈ ખીજા મત્સ્યને જાતિસ્મરણ જ્ઞાન ઉત્પન્ન થાય છે, સમકિત પામે છે અને નમસ્કાર મંત્રનું ધ્યાન કરી મત્સ્યો ત્યાંથી મરીને સ્વર્ગે જાય છે.

મનુષ્ય, દેવ અને અસુરકુમારનું ચક્રવર્તિપાણું (સ્વામી પાણું) જે નિઃશંકપણે લોગવાય છે તે જિનેશ્વર દેવના ચરણની કૃપાના એક લેશની જ લીલા છે. મનુષ્યલોકમાં ચક્રવર્તિ વગેરે રાજાઓ, સ્વર્ગલોકમાં ઇંદ્રાદિક દેવો અને પાતાળમાં ધરણેંદ્ર વગેરે ભુવન-પતિના ઇંદ્રો જિનેશ્વરદેવની લક્ષિતથી જ જયવંતા વર્તે છે. જિનેશ્વરદેવની આજ્ઞાને મુગટની જેમ મસ્તકે ધારણ કરીને અગ્યાર રૂદ્રો (મહાદેવો) માંથી કેટલાક સંસારસાગરને તરી ગયા છે અને ણાકીના હવે તરવાના-મોક્ષે જવાના છે. જેમ અગ્નિની જવાળા જળમાં લીન થઈ જાય છે અને જેમ વિષનો પ્રભાવ અમૃતને વિષે લીન થઈ જાય છે, તેમ જિનેશ્વરદેવના સમલાવમાં શંકર વગેરે દેવોની કથાનો વિસ્તાર લીન થઈ જાય છે. આવા જિનેશ્વરદેવોના ચરિત્રોનો વિચાર કરતાં સત્પુરુષો આ સંસારમાં પણ આનંદમગ્ન રહે છે; તેથી તેઓ મોક્ષની પણ ઇચ્છા કરતાં નથી, તે યોગ્ય જ છે.

જેમ જળ વડે તૃષા શાંત થાય છે તથા અન્ન વડે ક્ષુધા શાંત થાય છે, તેમ જિનેશ્વરદેવના એક દર્શન માત્રથી જ સંસારની પીડા માત્ર શાંત થાય છે. સમતાને ધારણ કરનાર મહાત્માઓ ભલે કરોડો વર્ષ પર્યંત સમ્યક્પ્રકારે સમાધિને સેવ્યા કરે, પરંતુ તેઓ જિનેશ્વરદેવની આજ્ઞા સ્વીકાર્યા વિના મોક્ષે જવાના નથી. જેઓ જિનધર્મને સ્વીકારતા નથી, તેઓ ભલે નિયાણા રહિત દાન કરે, નિર્મળ શીળનું પાલન કરે, તથા ઉત્કૃષ્ટ તપસ્યા કરે તો પણ તેઓને મોક્ષ મળતો નથી.

જેમ સૂર્ય વડે દિવસ જણાય છે, ચંદ્ર વડે પૂર્ણિમા જણાય છે અને વૃષ્ટિ વડે સુલિક્ષ થાય છે, તેમ જિનેશ્વરના ધર્મ વડે જ અંબ્યય પદ-મોક્ષપદ પ્રાપ્ત થાય છે. જેમ દૂત પાસાને આધીન છે અને ખેતી વૃષ્ટિને આધીન છે, તેમ મોક્ષપુરમાં વસવું તે જિનેશ્વરના ધ્યાનને આધીન છે. ત્રણ જગતની લક્ષ્મી પ્રાપ્ત થવી સુલભ છે, તથા અણિ-માદિક અષ્ટસિદ્ધિઓની પ્રાપ્તિ પણ સુલભ છે, પરંતુ જિનેશ્વરદેવના ચરણકમળની રજના કળીયાઓ પણ પ્રાપ્ત થવા અત્યંત દુર્લભ છે. અહો ! મહા કષ્ટ ! મહા કષ્ટ ! કે જિનેશ્વરદેવને પામ્યાં છતાં પણ કેટલાક જીવો સૂર્યને પામ્યાં છતાં ધ્રુવડની જેમ અત્યંત મિથ્યાદષ્ટિવાળા રહે છે. મહાદેવ બ્રહ્મા, વિષ્ણુ, પરમાત્મા, સુર્ગેત, અલક્ષ્ય તથા સ્વર્ગ, મૃત્યુ અને પાતાળના સ્વામી-એ સર્વ જિનેશ્વર જ છે. બુદ્ધ અને મહાદેવ વગેરે લૌકિક દેવોનો સત્ત્વ, રજસ અને તમસ એ ત્રણ ગુણના વિષયવાળું જ જ્ઞાન છે, પરંતુ જે જ્ઞાન લોકોત્તર સત્ત્વથી ઉત્પન્ન થાય છે તે સર્વ જિનેશ્વરોને વિષે જ રહેલું છે. રોહણાચળ પર્વતની જેવા જિનેશ્વર પરમાત્મા પાસેથી વિવિધ પ્રકારનાં (યમ નિયમાદિ) રત્નો લઈને પંડિતોંરૂપી વ્યાપારીઓએ સુવર્ણરૂપ (સારા અક્ષરવાળા ગ્રંથરૂપી) આભૂષણો બનાવી પોત-

પોતાના માનેલા હરિહરાદિક દેવોને વિષે સ્થાપન કર્યા, તેથી તે ગ્રંથોરૂપી ભૂષણો કાળે કરીને તે તે દેવોના નામથી પ્રસિદ્ધ થયાં છે.

એમ મેઘનું જળ જ તળાવ વગેરેમાં પડ્યું હોય છે, તો પણ માણસો કહે છે કે:—“આ પાણી તળાવમાં ઉત્પન્ન થયું છે.” તે જ પ્રમાણે લોકાગ્ર ઉપર આરૂઢ થએલા જિનેશ્વરદેવના વચનો જ હરિહરાદિકને વિષે પડ્યાં છે, છતાં તે વચનો હરિહરાદિકનાં છે એમ અજ્ઞાની લોકો ખોલે છે. વળી જે જે નામો પ્રમાણથી લોકોત્તર સત્ત્વને કહેનારાં છે, તે તે નામો અરિહંતનાં જ છે એમ તું જાણ. રજોગુણ, તમોગુણ અને સત્ત્વગુણના આભાસથી ઉત્પન્ન થએલા બ્રહ્માદિક નામો કરોડોવાર અનંતા સંસારમાં લમતાં મારા જેવાને પણ કદી પ્રાપ્ત થાય છે, પોતાના દેવના (વિજ્ઞાનના) હજાર નામ સાંભળીને મૂઠ માણસ હર્ષિત થાય છે; કેમકે શીયાળને ખોરની પ્રાપ્તિ થવાથી મોટો ઉત્સવ થાય છે, પરંતુ સિદ્ધના અનંત ગુણો હોવાથી જિનેશ્વરના નામો અનંત છે અથવા તેઓ નિર્ગુણ હોવાથી તેઓનું એકે નામ નથી. તો તેઓના નામની સંખ્યા કેણુ કહી શકે? રજોગુણ, તમોગુણ અને સત્ત્વગુણથી રહિત પરમેષ્ટિના પ્રભાવથી જ આ જગત્ અજ્ઞાનરૂપી પંકમાં ડુબી જતું નથી, હું માનું છું કે ત્રણલોકના નાથ અરિહંત મોક્ષમાં જતી વખતે આ જગતનું પાપમાંથી રક્ષણ કરવા માટે વહાલા એવા પણ પુણ્યને અહીં જ મૂકી ગયા છે. સમિતિમાં ઉદ્ધમવંત પ્રભુ પાસેથી નાશીને પાપ ભવરૂપી અરણ્યમાં ગયું. આ કાચુથી જ પુણ્ય પાપ રહિત થએલા ભગવાન જિનેશ્વરદેવ લોકાગ્રરૂપી મહેલમાં આરૂઢ થઈ મુક્તિરૂપી સ્ત્રી સાથે ક્રીડા કરે છે. જિનેશ્વર દાતાર છે, જિનેશ્વર લોકતા છે, આ સર્વ જગત જિનરૂપ છે, જિન સર્વત્ર જયવંતા છે અને જે જિન છે તે આ છે. આ પ્રમાણે ધ્યાનરસના આવેશથી તેમાં તન્મય પણાને પામેલા ભવ્ય પ્રાણીઓ આ લોક તથા પરલોકમાં નિર્વિઘ્નપણે સમગ્ર લક્ષ્મીને પામે છે.

### સપ્તમ પ્રકાશ સંપૂર્ણ.

અરિહંતોને પણ માન્ય કરવા લાયક તથા જેઓનાં આઠે કર્મો ક્ષીણ થઈ ગયાં છે. એવા પંદર પ્રકારના સિદ્ધ ભગવંતોનું સત્પુરુષો સ્મરણ ન કરે? કર્મલેપ રહિત, ચિદાનંદરૂપ, રૂપાદિક રહિત, સ્વભાવથી જ લોકના અગ્રભાગને પામેલા, અનંતજ્ઞાન, દર્શન, આરિત્ર અને અનંતવીર્યને પામેલા, સાદિ અનંત સ્થિતિવાળા, એકત્રીશ ગુણોવાળા પરમેશ્વરરૂપ અને પરમાત્મ સ્વરૂપ સિદ્ધ ભગવંતો મારું નિરંતર શરણ હો. છત્રીશ ગુણો વડે શોભતા ગણધરો (આગ્રાયો) મારું શરણ હો. સર્વ સૂત્રોનો ઉપદેશ કરનારા ઉપાધ્યાયો મારું શરણ હો. ક્ષાંતિ વગેરે દશ પ્રકારના ધર્મમાં લીન થએલા, સદા સામાયિકમાં સ્થિર

રહેલા, જ્ઞાનાદિક ત્રણ રત્નને ધારણ કરનારા તથા અત્યંત ધૈર્યવાળા સાધુઓ મારું શરણ હો. જેમ ઉત્પત્તિ, સ્થિતિ અને પ્રલયને કરનારા બ્રહ્મા, વિષ્ણુ અને મહેશ્વરને વિષે તત્ત્વથી ભેદ નથી જે ચરાચર જગતના આધારરૂપ કહેલો છે, એવો કેવળીભાષિત ધર્મ મારું ઉત્કૃષ્ટ શરણ હો.

ધર્મરૂપી હિમાચળ પર્વત જ્ઞાન, દર્શન અને ચારિત્ર એ રત્નચત્રી રૂપ ત્રિપથગા (સ્વર્ગ, મૃત્યુ અને પાતાળ એ ત્રણ માર્ગે જનારી ગંગા)ના તરંગો વડે ત્રણભુવનને પવિત્ર કરનારો છે. વિવિધ પ્રકારના દૃષ્ટાંત અને હેતુની ઉક્તિ સંબંધી વિચારના સમૂહવાળા અને એકાંતવાદની સ્થિતિનું ખંડન કરનારા સ્યાદ્વાદ તત્ત્વમાં હું લીન થયો છું.

સર્વજ્ઞના સમાગમમાં નવતત્ત્વરૂપી અમૃતનો કુંડ રહેલો છે, તે ગંભીરતાનું સ્થાન છે, તેથી તે સિદ્ધાંત મને પાતાળ જેવો ઉંડો ગંભીર લાગે છે. શ્રીમાન્ જિનાગમ સર્વ જ્યોતિષીઓને માન્ય છે, મધ્યસ્થપણનો આશ્રય કરનાર છે, રત્નાકરવડે વીંટાયેલ છે તથા અનંતદર્શનવાળો છે. સુમનસનાં એક સ્થાન રૂપ, જે લોકની ઉપર રહેનાર તથા વિકસ્વર શાશ્વત જ્યોતિરૂપ, પરમેષ્ઠિની વાણી શોભે છે. શ્રીધર્મરૂપી રાજાની રાજધાનીરૂપ, દુષ્કર્મરૂપી ક્રમણોના વનને બાળી નાખવામાં હિમરૂપ અને સંદેહના સમૂહરૂપ લતાને છેદવામાં કુહાડી સમાન જિનેશ્વરદેવની વાણી અમારા કલ્યાણને વૃદ્ધિ પમાડો.

આ પ્રથાણે ધ્યાનરૂપ સમુદ્રમાં જેનો અંતરાત્મા મગ્ન થએલો હોય છે તેની કર્મ-ગ્રંથિ માટીના કાચા ઘડાની જેમ વિલય થઈ જાય છે, હ્રી, ધૃતિ, કીર્તિ, બુદ્ધિ અને લક્ષ્મીની લીલાને પ્રકાશ કરનાર તથા ચક્રવર્તિપણું, સ્વર્ગ અને મોક્ષને આપનાર પંચ-નમસ્કાર મહામંત્ર નિરંતર જયવંત વર્તો.

સરસ્વતી નદીને કાંઠે શ્રીસિદ્ધપુરપાટણમાં સિદ્ધસેનસૂરિની વાણીએ

આ શ્રીસિદ્ધચક્રનું માહાત્મ્ય ગાયું છે.

આઠમો પ્રકાશ સંપૂર્ણ

# શ્રીનવકાર મન્ત્ર અને તેના વિષયમાં આવશ્યક વિચારો

## શ્રીનવકાર સૂત્ર.

નમો અરિહંતાણં । નમો સિદ્ધાણં । નમો આયરિયાણં । નમો ઉવજ્જ્ઞાયાણં । નમો લોપ સવ્વસાહુણં । एसो पंचनमुकारो । सव्वपावण्णणासणो । मंगलाणं च सव्वेसिं पढमं हवइ मंगलं ॥

ભાવાર્થ—શ્રીઅરિહંત ભગવાન, શ્રીસિદ્ધ ભગવાન, શ્રીઆચાર્ય મહારાજ શ્રી ઉપાધ્યાયજી મહારાજ; તથા અઢીઢીપમાં વર્તતા સર્વ સાધુઓ (એ પાંચ પરમેષ્ઠિઓ)ને મારો નમસ્કાર થાઓ, આ પાંચ (પરમેષ્ઠિ)ને કરેલો નમસ્કાર સર્વ પાપોનો નાશ કરનાર અને સર્વ પ્રકારના (લૌકિક અને લોકોત્તર) મંગલોને વિષે પ્રથમ મંગલ છે.

પ્રથમ અરિહંત પદનું વર્ણન આ પ્રમાણે:—

વિસ્તારાર્થ—અહિંયાં નમઃ એ નૈપાતિક પદ છે, તે દ્રવ્ય તથા ભાવના સંકેતાર્થ છે. કહ્યું છે કે:—‘નેવાદ્યં પયં દવ્વં ભાવસંકોચણ પયથો’ માટે નમઃ એ પદ વડે હાથ, પગ અને મસ્તકે કરી સુપ્રણિધાનરૂપ જે નમસ્કાર કરવો તે હાથ, પગ અને મસ્તકાદિનું જે હલન ચલન કરવાથી થાય છે તે દ્રવ્યસંકેત બાણવો, અને વિશુદ્ધ મનનો નિયોગ તે ભાવસંકેત બાણવો. એટલે દ્રવ્ય અને ભાવથી નમસ્કાર થાઓ. કેટલીક પ્રતોમાં ‘નમો’ના સ્થાને ‘નમો’ પદ દેખાય છે તો બેમાંથી અહીંયાં કયું પદ શુદ્ધ બાણવું ? વરરુચિ આચાર્યના મતે ‘નમો’ પદ શુદ્ધ નથી, કારણ કે નમસ્ શબ્દ જે અવ્યય છે તેનો ઉક્ત આચાર્યના મતે પ્રાકૃતમાં ‘નમો’ શબ્દ જ બને છે, તેનું કારણ એ છે કે:— “નો નઃ સર્વત્ર”<sup>૧</sup> આ તેઓનું સૂત્ર છે, તેનો અર્થ એ થાય છે કે:—“પ્રાકૃતમાં સર્વત્ર (આદિમાં તથા અંતમાં) નકારના સ્થાને નકાર થઈ જાય છે.” પરંતુ કલિકાલસર્વજ્ઞ શ્રી હેમચન્દ્રસૂરીશ્વરજીના મતે ‘નમો’ અથવા ‘નમો’ એ બન્ને પદ બની શકે છે અર્થાત્ બન્નેએ શુદ્ધ છે, કારણ કે તેઓનું સૂત્ર છે કે:—‘વા દૌ’<sup>૨</sup> આ સૂત્રનો અર્થ એ થાય છે કે:—

“શરૂઆતમાં વર્તમાન સંયોગ રહિત નકારના સ્થાને નકાર વિકલ્પ કરવાથી થઈ જાય છે.” એટલે શ્રીહેમચન્દ્રાચાર્યના મતે ઉક્ત બંને પદો શુદ્ધ છે. પરંતુ શ્રીનવકાર મન્ત્રમાં ‘નમો’ પદનું જ ઉચ્ચારણ કરવું બોધ્યું પણ ‘નમો’ પદનું નહીં, કારણ કે શરૂઆતમાં રહેલા ‘નમો’ પદમાં અણિમા સિદ્ધિ સમાએલી છે, જેનો સમાવેશ ‘નમો’ પદમાં થઈ શકતો નથી.

૧-સર્વત્ર નકારસ્ય સ્થાને નકારો ભવતીતિ સૂત્રાર્થઃ ।

૨-આદૌવર્તમાનસ્યાસંયુક્તસ્ય નકારસ્ય નકારો ભવતીતિ સૂત્રાર્થઃ ।

પ્રશ્ન—‘નમો’ પદમાં અણિમા સિદ્ધિ કેવી રીતે સમાએલી છે ?

ઉત્તર—‘નમો’ પદમાં જે અણિમા સિદ્ધિ સમાએલી છે તેના કારણો આ પ્રમાણે છે—

‘નમો’ એ પદ સંસ્કૃતના ‘નમઃ’ શબ્દથી બને છે અને ‘નમઃ’ શબ્દ ‘નમ્’ ધાતુને અસુચ્ પ્રત્યય લગાડવાથી બને છે, ઉક્ત ધાતુનો નમવું એવો અર્થ થાય છે, તથા નમવું અથવા નમ્રતા એ મનોવૃત્તિનો ધર્મ છે, કે જે (મનોવૃત્તિ) આ લોકમાં સર્વથી સૂક્ષ્મ માનવામાં આવે છે, તેથી જ ‘નમો’ પદના ધ્યાનથી અણિમા સિદ્ધિની પ્રાપ્તિ થાય છે.

સંસ્કૃતના ‘મનઃ’ પદના જે આદિ તથા અંતના અક્ષરોનો વિપર્યય (પરિવર્તન) કરવામાં આવે તો પણ ‘નમો’ પદ થઈ જાય છે. (કારણ કે પ્રાકૃતમાં અક્ષરોનું પરિવર્તન થએલું પણ જણાઈ આવે છે જેમકે કરેણ=કળેરુ, વારાણસી=વાણારસી, આલાનન્=આણાલો, અચલપુરમ્=અલચપુરમ્, મહારાષ્ટ્રમ્=મરહટ્ટું, હૃદઃ=હ્રો, ઇત્યાદિ, તથા મનોગતિનું અતિ સૂક્ષ્મપણું હોવાને લીધે ‘નમો’ પદના ધ્યાનથી અણિમા સિદ્ધિની પ્રાપ્તિ થાય છે.

અણિમા શબ્દ અણુ શબ્દના ભાવ અર્થમાં ઇમન્ પ્રત્યય લાગવાથી બને છે, આ અણિમા શબ્દથી જ પ્રાકૃત શૈલીથી ‘નમો’ શબ્દ બને છે (કારણ કે પ્રાકૃતમાં સ્વર, સન્ધિ, લિંગ, ધાત્વાર્થ ઇત્યાદિ સર્વેના ‘બહુલમ્’ આ આધિકાર સત્રના પ્રયોગ અનુસાર વ્યત્યય આદિ બને છે), તે આ પ્રમાણે—પ્રક્રિયા દશામાં ‘અણુ ઇમા’ આ સ્થિતિ છે, હવે અણુ શબ્દનો હકાર માની આગળ ગયો અને ગુણ થઈને ‘મો’ બની ગયો, શરૂઆતનો અકાર જકારની આગળ ગયો અને જકાર સંપૂર્ણ થયો, તેથી ‘જકમો’ એવું પદ બન્યું, ઇકારનો લોપ કરવાથી ‘નમો’ પદ બની ગયું, ‘નમો’ પદના ધ્યાનથી અણિમા સિદ્ધિ પ્રાપ્ત થાય છે.

આદિ અકારનો લોપ કરવાથી તથા ‘સ્વરાણાં સ્વરાઃ’ એ સૂત્રથી ઇકારના સ્થાનમાં અકાર તથા અકારના સ્થાનમાં ઓકારનો આદેશ કરવાથી પ્રાકૃતમાં અણિમા શબ્દથી ‘નમો’ પદ બની જાય છે, તેથી તેના ધ્યાનથી અણિમા સિદ્ધિની પ્રાપ્તિ થાય છે.

પ્રાકૃતમાં ‘નમ્’ શબ્દ વાક્યાલંકાર અર્થમાં આવે છે, અલંકાર જે પ્રકારના છે શબ્દાલંકાર તથા વાક્યાલંકાર, એવી જ રીતે વાક્ય પણ અર્થ વિશિષ્ટ શબ્દોની સંયોજનાથી બને છે શબ્દ અને અર્થનો વાચ્ય વાચક ભાવરૂપ મુખ્ય સંબંધ છે. તેથી ‘નમ્’ પદથી આ અર્થનો ખોધ થાય છે કે શબ્દ અને અર્થના મુખ્ય સંબંધની બરાબર આત્માનો જેની સાથે મુખ્ય સંબંધ છે તેની સાથે ધ્યાન કરવું જોઈએ, આત્માનો મુખ્ય સંબંધ અંદર રહેલા સૂક્ષ્મ શરીર સાથે છે, તેથી સ્થૂલ ભૌતિક વિષયોનો પરિત્યાગ કરીને આન્તરં સૂક્ષ્મ શરીરમાં અધિષ્ઠિત થઈને આત્માએ પોતાને ધ્યાન કરવા યોગ્યનું સ્મરણ અને ધ્યાન કરવું જોઈએ, પહેલાનાં ‘ઓ’ શબ્દથી ધ્યાનની રીત જાણવી જોઈએ, ‘ઓ’ અકાર તથા હકારના સંયોગથી બને છે, અકારનું સ્થાન કંઠ છે તથા હકારનું સ્થાન ઓષ્ઠ છે, કંઠ



સ્થાનમાં ઉદાન<sup>૧</sup> વાયુનો નિવાસ છે, યોગ વિદ્યામાં નિષ્ણાત મહાત્માઓનું મન્તવ્ય છે કે ઓઠાવરણના મારફત ઉદાન વાયુનો વિજય કરવાથી અણિમા સિદ્ધિ થાય છે, તેથી એ સિદ્ધ થએથી ઓઠોને બંધ કરી ઉદાન વાયુનો સંયમ કરી; સ્થૂલ ભૌતિક વિષયોથી ચિત્તવૃત્તિને દૂર કરી, આન્તર સૂક્ષ્મ શરીરમાં અધિષ્ઠિત થઈને, યથાવિધિ પોતાના ધ્યેયનું ધ્યાન કરવાથી જેવી રીતે યોગાભ્યાસી માણસો અણિમા સિદ્ધિને પ્રાપ્ત કરે છે તેવી જ રીતે ઉક્ત ક્રિયાના અવલંબન પૂર્વક ‘જમો’ પદનાં સ્મરણ અને ધ્યાનથી અણિમા સિદ્ધિની પ્રાપ્તિ થાય છે, તેથી માનવું જોઈએ કે ‘જમો’ પદમાં અણિમા સિદ્ધિ સમાએલી છે.

‘જમ’ એટલે આદિ શક્તિ ઉમાનું ધ્યાન કરવું જોઈએ, ઓકાર અક્ષરથી ઉપર પ્રમાણે ધ્યાનની રીતિ જાણવી જોઈએ, એટલે ઓષ્ટ બંધ કરી ઉદાનવાયુનો સંયમ કરી આદિ શક્તિ ઉમાનું ધ્યાન ધરવામાં આવે છે. મહામાયા આદિ શક્તિ ઉમા સૂક્ષ્મરૂપે સર્વના હૃદયમાં રહેલી છે. જેમકે કહ્યું છે કે:—

યા દેવી સર્વભૂતેષુ, સૂક્ષ્મરૂપેણ તિષ્ઠતિ ।

નમસ્તસ્યૈ નમસ્તસ્યૈ, નમસ્તસ્યૈ નમોનમઃ ॥૧॥

અહીંઆં મહામાયા આદિ શક્તિ ઉમા જેવી રીતે પ્રસન્ન થઈને ધ્યાન ધરનાર માણસોને અણિમા સિદ્ધિ આપે છે, તેવી રીતે ‘જમો’ પદના ધ્યાનથી અણિમા સિદ્ધિ પ્રાપ્ત થાય છે, તેથી ‘જમો’ પદમાં અણિમા સિદ્ધિ સન્નિવિષ્ટ છે, અથવા ‘જમો’ શબ્દની સિદ્ધિ આ પ્રકારે જાણવી જોઈએ કે ‘ન ઝમા’ એવી સ્થિતિ છે, અહીંઆં નવ અવ્યય નિષેધ અર્થનો વાચક નથી; પરંતુ ‘અબ્રાહ્મણમાનય’ ઇત્યાદિ પ્રયોગોની સમાન સમાનતા અર્થ વાચક છે, તેથી આ અર્થ થાય છે કે—ઉમાની મારફત જે મહામાયા આદિશક્તિ છે તેનું ધ્યાન કરનાર મનુષ્ય ધ્યાન ધરીને અણિમા સિદ્ધિ પ્રાપ્ત કરે છે, આ વ્યવસ્થામાં ‘ઝમા’ શબ્દના ઉકારનો પ્રાકૃત શૈલીથી લોપ થઈ જાય છે, તથા આકારના સ્થાને ‘સ્વરાણાં સ્વરાઃ’ એ સૂત્રથી ઓકાર આદેશ થઈ જાય છે તથા પ્રથમ સ્થિત નકારના સ્થાનમાં ‘નોણઃ સર્વત્ર’ આ સૂત્રથી જકાર આદેશ થઈ જાય છે, એ રીતે ‘જમો’ શબ્દની સિદ્ધિ થઈ જાય છે. હવે તાત્પર્ય એ છે કે જેવી રીતે ઉમાની સમાન મહામાયારૂપ આદિ શક્તિનું ધ્યાન ધરીને ધ્યાન ધરનાર મનુષ્ય અણિમા સિદ્ધિ પ્રાપ્ત કરે છે, તેવી જ રીતે ‘જમો’ પદના ધ્યાનથી અણિમા સિદ્ધિ પ્રાપ્ત થાય છે, તેથી ‘જમો’ પદમાં અણિમા સિદ્ધિ સન્નિવિષ્ટ છે.

૧. રક્તો હૃન્કંઠનાલુભ્રમધ્યમૂર્ધ્નિ ચ સંસ્થિતઃ । ઉદાનો વશ્યતાં નેયો ગત્વાગતિનિયોગતઃ ॥૧૮॥

— યોગશાસ્ત્ર પ્રકાશ પ મો શ્લોક. ૧૮

અર્થાત્—ઉદાન વાયુનો રંગ લાલ છે, હૃદય, કંઠ, તાળવું, બ્રહ્મિના મધ્યભાગમાં અને મસ્તકમાં તેનું ગ્ધન છે ગનિને અગનિના પ્રયોગથી તેને વશ કરવો,

‘નમો’ પદનો જકાર અણિમા શબ્દની મધ્યમાં રહેલો છે તથા અંતમાં મકાર સમાન સંબંધવાળો છે, તેથી ‘નમો’ પદના જપ અને ધ્યાનથી અણિમા સિદ્ધિની પ્રાપ્તિ થાય છે. ‘નમો’ પદને પ્રથમ રાખવાનું કારણ પણ એ જ છે, અર્થાત્ ઉપાસનારૂપ ક્રિયા વાચક શબ્દને પ્રથમ તથા ઉપાસના કરવા યોગ્ય દેવ વાચક શબ્દનું પછી કથન કર્યું છે, અર્થાત્ ‘અરિહંતાણં નમો’ ઇત્યાદિ પાઠ નહીં રાખતાં ‘નમો અરિહંતાણં ઇત્યાદિ પાઠ રાખ્યો છે અને તે જ કારણથી જકાર અક્ષરનું અશુભપણું હોવા છતાં પણ તે જ્ઞાન વાચક હોવાથી મંગલ સ્વરૂપ છે તેથી પ્રથમ મંગલને માટે અક્ષરને સિદ્ધિ ગર્ભિત દેખાડવાને માટે ‘નમો’ પદને પહેલું સ્થાન આપવામાં આવ્યું છે.

અથવા ‘જ, મા, ડ,’ આ અક્ષરોના સંયોગથી ‘નમો’ શબ્દ બને છે, તેથી આ અર્થ થાય છે કે ધ્યાન કરનાર મનુષ્ય જકાર સ્થાન બ્રહ્માંડમાં, મા અર્થાત્ લક્ષ્મી લગવતીની, ડ અર્થાત્ અનુકંપાનું ધ્યાન ધરે છે તથા લક્ષ્મી લગવતીનું રૂપ સૂક્ષ્મ છે, તેથી ઉક્ત ક્રિયા કરવાથી જે પ્રકારે તેણે અણિમા સિદ્ધિની પ્રાપ્તિ થાય છે, તેવી જ રીતે ‘નમો’ પદના ધ્યાનથી અણિમા સિદ્ધિની પ્રાપ્તિ થાય છે, તેથી ‘નમો’ પદમાં અણિમાસિદ્ધિ સન્નિવિષ્ટ છે.

વળી વિશેષ વાત એ છે કે ‘નમ્’ એ પદમાં અધિક વિશેષતા-મહત્ત્વતા એ છે કે આ પદમાં સર્વ સિદ્ધિઓને આપવાની શક્તિ વિદ્યમાન છે, એને લખવાની રીતિના વિષયમાં કહેવામાં આવ્યું છે કે:—

કુણ્ડલીત્વગતા રેખા, મધ્યતસ્તત ઝર્ધ્વતઃ ।  
 વામાદઘોગતા સૈવ, પુનરુર્ધ્વ ગતા પ્રિયે ! ॥ ૧ ॥  
 બ્રહ્મેશવિષ્ણુરૂપા સા, ચતુર્વર્ગફલપ્રદા ।  
 ધ્યાનમસ્ય જકારસ્ય, પ્રવક્ષ્યામિ ચ તઽઘ્રુણુ ॥ ૨ ॥  
 દ્વિભુજાં વરદાં રમ્યાં, ભક્તાભીષ્ટપ્રદાયિનીમ્ ।  
 રાજીવલોચનાં નિત્યાં, ધર્મકામાર્થમોક્ષદામ્ ॥ ૩ ॥  
 एवं ધ્યાત્વાં બ્રહ્મરૂપાં, તન્મન્ત્રં દશઘા જપેત્ ॥ ૪ ॥  
 —ઈતિ વર્ણોદ્ધારતન્ત્રે ॥

જકાર અક્ષરના મધ્યભાગમાં કુણ્ડલી રૂપ રેખા છે, તેની પાછળ તે ઉપરની તરફ ગએલી છે, ફરી તે જ ડાબી તરફથી નીચેની તરફ ગઈ છે અને હે પ્રિયે ! ફરી તે જ ઉપર ગએલી છે-૧

તે (ત્રિવિધ રેખા) બ્રહ્મા, મહેશ અને વિષ્ણુ રૂપ છે, અને ચતુર્વર્ગ રૂપ ફલને (તે) દેવાવાળી છે, હવે હું એ જકારના ધ્યાનને કહું છું, તું તે સાંભળ-૨

જે હાથવાળી, વરદાનને આપવાવાળી, સુંદર રૂપવાળી, લક્ષ્મીને અલીપ્ત રૂપને આપવાવાળી, કમલના સમાન નેત્રોવાળી, તે બ્રહ્મરૂપાનું ધ્યાન કરીને તેને દશ પ્રકારે જપે-૩, ૪

એના સ્વરૂપના વિષયમાં કહેલું છે કે:—

જગદ્ગરં પરમેશાનિ, યા સ્વયં પરકુણ્ડલી ।  
પીત વિદ્યુલ્લતાકારં, પશ્ચદેવમયં સદા ॥ ૧ ॥  
પશ્ચ પ્રાણમયં દેવિ, સદા ત્રિગુણસંયુતમ્ ।  
આત્માદિતત્ત્વસંયુક્તં, મહામોહ પ્રદાયકમ્ ॥ ૨ ॥

—इति कामधेनुतन्त्रे ॥

હું પરમેશ્વરિ ! જે સ્વયં પર કુણ્ડલી છે તે જગદ્ગર જાણે, તેનું સ્વરૂપ પીળા રંગની વીજળીના જેવું છે તથા તેનું સ્વરૂપ હમેશાં પાંચદેવમય છે-૧

હું દેવિ ! તેનું સ્વરૂપ પાંચ પ્રાણમય છે, હમેશાં ત્રણ ગુણોએ કરીને સહિત (તે) રહે છે, તેમાં આત્મા આદિ તત્ત્વ સંયુક્ત રહે છે તથા તે મહામોહને આપવાવાળો છે.-૨

ઉક્ત જગદ્ગરના ચોવીસ નામ કહેલાં છે:—

જગો નિર્ગુણં રતિજ્ઞાનં, જમ્ભનઃ પક્ષિવાહનઃ  
જયા શમ્ભો નરકજિત્, નિષ્ફલા યોગિનીપ્રિયઃ ॥ ૧ ॥  
દ્વિમુખં કોટવી શ્રોત્રં, સમૃદ્ધિર્બોધની મતા ।  
ત્રિનેત્રો માનુષીવ્યોમ, દક્ષપાદાંગુલેર્મુખઃ ॥ ૨ ॥  
માધવઃ શક્તિનીવીરો, નારાયણશ્ચ નિર્ણયઃ ॥ ૩ ॥

—ઇતિ નાનાતન્ત્રશાસ્ત્રમ્

નિર્ગુણ, રતિ, જ્ઞાન, જમ્ભન, પક્ષિવાહન, જયા, શમ્ભુ, નરકજિત્, નિષ્ફલા, યોગિની-પ્રિય, દ્વિમુખ, કોટવી, શ્રોત્ર, સમૃદ્ધિ, બોધની, ત્રિનેત્ર, માનુષી, વ્યોમ, દક્ષના પગની આંગલીનું મુખ, માધવ, શંખિની, વીર, નારાયણ અને નિર્ણય-૧, ૨, ૩

હવે વિચાર કરવાનો વિષય એ છે કે-જગદ્ગરની આકૃતિને બ્રહ્મા, મહેશ અને વિષ્ણુ રૂપ કહેવામાં આવ્યાં છે, ચતુર્વર્ગ (ધર્મ, અર્થ, કામ અને મોક્ષ) રૂપ કલને આપવાવાળી કહી છે, જગદ્ગરનું ધ્યાન તેની અધિષ્ઠાત્રી વરદા દ્વારાએ કરવાનું કહ્યું છે, જગદ્ગરનું સ્વરૂપ પીળી વિજળીના સમાન કહ્યું છે, જે વૃષ્ટિનું સૂચક છે. જેમ કહ્યું પણ છે કે:—

વાતાય કપિલા વિદ્યુત્, આતપાયાતિલોહિની ।  
પીતા વર્ષાય વિજ્ઞેયા, દુર્ભિશ્ચાય સિતા મત્રેત્ ॥ ૧ ॥

અર્થાત્-કપિલ (ભુરા) વર્ણની વિજળી પવનના માટે છે, અતિ લાલ રંગની વિજળી

તાપના માટે છે, પીળા રંગની વિજળી વૃષ્ટિના માટે છે તથા સફેદ રંગની વિજળી ઢુકાળને માટે છે ( તેમ જાણવું ).

ભાવાર્થ એજ છે કે જકારનું સ્વરૂપ વૃષ્ટિની સમાન સર્વ સુખદાયક છે, વળી જકારનું સ્વરૂપ પાંચદેવમય કહેલું છે, પાંચ દેવ એજ પાંચ પરમેષ્ઠિ જાણવા જોઈએ. જેવી રીતે અહીંઆં જકારનો પાંચ પરમેષ્ઠિઓની સાથે સંયોગ કરવામાં આવેલો છે, જેમ ‘અરિહંતાણં’ ‘સિદ્ધાણં’ ‘આચરિયાણં’ ‘ઉવજ્ઞાયાણં’ ‘સત્ત્વસાહૂણં’ અને કેવલ એ જકારણથી સિદ્ધિઓનાં આઠે પદોમાં ‘જમ્’ નો સંયોગ કરવામાં આવેલો છે, વળી જકારને પાંચ-પ્રાણુમય કહેવામાં આવેલ છે. કારણ કે યોગિ લોકો પાંચ પ્રાણુનો સંયમ કરીને સિદ્ધિને પ્રાપ્ત થાય છે, તેથી સ્પષ્ટભાવ એ છે કે જેવી રીતે ધ્યાન કરનાર મનુષ્ય બ્રહ્મા, વિષ્ણુ અને મહેશ રૂપ જકારના સ્વરૂપનું તેની અધિષ્ઠાત્રી દેવી વરદાનું ધ્યાન કરીને ચિંતન કરે છે તથા સિદ્ધિને પ્રાપ્ત કરે છે, જેવી રીતે શ્રીજૈનસિદ્ધાંતના અનુયાયી પાંચ પરમેષ્ઠિ રૂપ પાંચ દેવનું ધ્યાન કરીને સિદ્ધિને પ્રાપ્ત કરે છે, જેવી રીતે તાંત્રિક લોકો તેના યોગિનીપ્રિય નામનું સ્મરણ કરીને યોગિનીની ઉપાસનાથી સિદ્ધિને પ્રાપ્ત કરે છે અને જેવી રીતે સાંખ્ય મતને માનવાવાળાઓ તેને જ્ઞાન સ્વરૂપ માનીને તથા નરકજિત્ માનીને નિર્ગુણરૂપમાં તેનું ધ્યાન કરીને સિદ્ધિને પ્રાપ્ત કરે છે, તેવી જ રીતે મનુષ્ય માત્ર સરલ-તાથી ‘જમ્’ પદના જપ અને ધ્યાનથી સર્વ સિદ્ધિઓને પ્રાપ્ત કરી શકે છે, તેથી ‘જમો’ પદમાં અણિમા સિદ્ધિ સન્નિવિષ્ટ છે, તથા આગળના સિદ્ધિને દેવાવાળા સાત પદોમાં પણ ‘જમ્’ નો પ્રયોગ કરવામાં આવેલો છે.

પ્રશ્ન—‘જમો અરિહંતાણં’ એ પદની જગ્યાએ જુદા જુદા ગ્રંથોમાં ત્રણ પ્રકારના પાઠ મળી આવે છે. પહેલો ‘જમો અરિહંતાણં’ બીજો ‘જમો અરિહંતાણં’ તથા ત્રીજો ‘જમો અરિહંતાણં’ એવો પાઠ મળી આવે છે, તો એ ત્રણે પ્રકારના પાઠોનો અર્થ એક છે કે પાઠભેદથી તેઓના અર્થ પણ જુદા જુદા થાય છે ?

ઉત્તર—નમસ્કાર કરવાને યોગ્ય અરિહંત એક જ હોવા છતાં પણ તે તે સંબંધી ગુણોની અપેક્ષાએ ઉક્ત ત્રણે પ્રકારના પાઠોના અર્થ પણ જુદા જુદા થાય છે.

પ્રથમ ‘જમો અરિહંતાણં’ એટલે. નમોઽર્હદ્ભ્યઃ પાઠ છે, જે અતિશય પૂજનને અર્હતિ એટલે યોગ્ય છે તેઓને અરહન્ત કહીએ. અર્થાત્ સુરવર નિર્મિત અશોકાદિક આઠ મહાપ્રાતિહાર્ય૨૧

૧ અશોકાદિક આઠ મહાપ્રાતિહાર્ય આ પ્રમાણે છે —

અશોકવૃક્ષઃ સુરપુષ્પવૃષ્ટિર્દિવ્યધ્વનિશ્ચામરમાસનશ્ચ ।

મામણ્ડલ દુન્દુભિરાતપત્રં સત્પ્રાતિહાર્યાણિ જિનેશ્વરાણાં ॥

અશોકવૃક્ષ ૧, દેવોએ કરેલી પુષ્પની વૃષ્ટિ ૨, દિવ્ય ધ્વનિ ૩, ચામર ૪, આસન ૫, ભામંડલ ૬, દુન્દુભિ ૭, અને પત્ર ૮.

પૂજને જે યોગ્ય છે, તેને અરહંત કહીએ. કહ્યું છે કે:—અરહંતિ વંદનમંસગાઢ, અરહંતિ પૂઅસક્કારં । સિદ્ધિગમણં ન અરહા, અરહંતા તેણ વુચ્ચંતિ ॥ ૧ ॥ અર્થાત્—વંદના અને નમસ્કાર કરવાને યોગ્ય, પૂજા અને સત્કાર કરવાને યોગ્ય તથા સિદ્ધિ ગમનને યોગ્ય હોવાથી જિન લગવાનું અરહંત કહેવાય છે; તે અરહંતોને દ્રવ્ય ભાવપૂર્વક નમસ્કાર થાઓ.

અથવા ‘અ’ કહેતાં અવિદ્યમાન છે ‘રહ’ કહેતાં એકાંત રૂપ દેશ તથા ‘અંત’ કહેતાં ગિરિગુફા આદિનો મધ્યભાગ, જેની દૃષ્ટિથી ગુપ્ત નથી અર્થાત્ જેઓ સમસ્ત ગુપ્તમાં ગુપ્ત વસ્તુઓના સમૂહને પણ જાણે છે, તેઓને અરહંત કહેવાય છે; તે અરહંતોને દ્રવ્ય અને ભાવપૂર્વક નમસ્કાર થાઓ.

અથવા ‘અ’ કહેતાં અવિદ્યમાન છે એટલે નથી ‘રહ’ કહેતાં રથ (આદિ રૂપ પરિગ્રહ) તથા ‘અન્ત’ કહેતાં વિનાશનું કારણ (જરા આદિ અવસ્થા) તે જેમને અવિદ્યમાન છે તેઓને અરહંત કહેવાય છે, તે અરહંતોને દ્રવ્ય અને ભાવપૂર્વક નમસ્કાર થાઓ.

અથવા ‘અરહંતાણં’ એ પ્રાકૃત પદનું સંસ્કૃતમાં ‘અર્હદ્ભ્યઃ’ પણ થઈ શકે છે, એનો અર્થ એ થાય છે કે—પ્રકૃષ્ટ રાગાદિના હેતુભૂત એવા મનોરૂ જે વિષય તેનો સંપર્ક હોવા છતાં પણ જેઓ પોતાના વીતરાગત્વ સ્વભાવને ત્યજતા નથી, તેઓ અરહંત કહેવાય છે; તે અરહંતોને ભાવપૂર્વક નમસ્કાર થાઓ. કહ્યું છે કે:—

શુદ્ધવંદનમરહંતા, અમરિંદ નરિંદ પૂયમરહંતા ।

સાસયસુહમરહંતા, અરહંતા હંતુ મે સરણં ॥૧॥

અર્થાત્—સ્તુતિ અને વંદનને યોગ્ય, ઇન્દ્રો અને નરેન્દ્રોની પૂજાને યોગ્ય, વળી, શાશ્વત મુખને યોગ્ય જે અરહંત છે, તે મને શરણ થાઓ.

‘નમો અરિહંતાણં’ એટલે નમોઽર્હદ્ભ્યઃ પાઠ છે ‘અરિ’—આઠ કર્મરૂપ શત્રુને ‘હંતાણં’ કહેતાં હણનાર એવા શ્રીઅરિહંત લગવાનને દ્રવ્ય અને ભાવપૂર્વક નમસ્કાર થાઓ. કહ્યું પણ છે કે:—

‘અદ્વિહંપિ અ કમ્મં, અરિભૂયં હોદ સયલજીવાણં ।

તં કમ્મમરિહંતા, અરિહંતા તેણ વુચ્ચંતિ ॥૧॥

અર્થાત્—આઠ પ્રકારનાં જે કર્મ છે કે જે સર્વ જીવોને શત્રુ રૂપ છે, એવા કર્મ રૂપ શત્રુનો નાશ કરવાવાળા હોવાથી, તેઓ અરિહંત કહેવાય છે.

અથવા અરિહંતાના અરિહંત એટલે સંસારરૂપી ગહન વનને વિષે અનેક દુઃખોને પમાડનાર એવા મોહાદિક શત્રુનો નાશ કરવાવાળા અરિહંત, તથા રજોહંતાના અરિહંત એટલે સૂર્યમંડલને ઢાંકણાવાળા વાદળાંની સમાન આત્માના જ્ઞાનાદિ ગુણોને ઢાંકવાવાળા ચાર ધાતિકર્મરૂપ રજ, તે રૂપ શત્રુનો નાશ કરવાવાળા અરિહંત, તથા પાંચે ઇન્દ્રિયોના ત્રેવીશ વિષય, ચાર કપાય, બાવીશ પરિપહ, આત્મોત્થિત અને પરકૃત એવી બે પ્રકારની

વેદના અને અનુલોમ તથા પ્રતિલોમ એવા બે પ્રકારના ઉપસર્ગ ઇત્યાદિ સર્વ પ્રકારના શત્રુઓના નાશ કરવાવાલા અરિહંત ભગવાનને દ્રવ્ય અને ભાવ પૂર્વક નમસ્કાર થાઓ.

તથા અરિહંત ભગવાનની સહાયથી મોક્ષરૂપ નગરની પ્રાપ્તિ થાય છે માટે સાર્થવાહ, અરિહંત ભગવાનની સહાયથી ભવ સમુદ્રનો પાર પમાય છે માટે નિર્યામક, તથા પ્રાણ, ભૂત, જીવ અને સત્ત્વ, એ ચાર પ્રકારના જીવોને માહણુ માહણુ એવો શબ્દ કહે, તેથી સર્વ જીવો પર કૃપાવાળા અને નિર્વાણરૂપ વન પ્રત્યે પહોંચાડવાવાળા હોવાથી મહાગોપ, એ ત્રણે ઉપમાઓ જેઓને વિષે યથાર્થ રીતે ઘટે છે, એવા શ્રીઅરિહંત ભગવાનને દ્રવ્ય અને ભાવપૂર્વક નમસ્કાર થાઓ.

ત્રીજો ‘ળમો અરુહંતાળં’ એટલે નમોઽરુહદ્ભ્યઃ પાઠ છે. અરુહદ્ભ્યઃ અહીં ‘રુહ્’ બીજ તંતુ તે સંતાને એ ધાતુનું ‘રુહ્’પદ છે એટલે ક્ષીણકર્મબીજપણ થકી જેમને ફરી સંસાર મધ્યે ‘રુહંત’ કહેતાં ઉપજવું અ કહેતાં નથી એટલે અરુહંત કહીએ અર્થાત્ બીજનું વિસ્તાર પણું નથી. હવે કોઈ પણ ભવ થતો નથી માટે અરુહંત કહીએ. કહ્યું પણ છે કે:—

‘દગ્ધે વીજે યથાઽત્યન્તં, પ્રાદુર્ભવતિ નાંકુરઃ ।

કર્મવીજે તથા દગ્ધે, ન રોહતિ ભવાંકુરઃ ॥૧॥

અર્થાત્—જેવી રીતે કોઈ બીજ ઘણું જ બળી ગયેલું હોય તેને વાવ્યા છતાં પણ અંકુર પ્રગટ ન થાય, તેવી રીતે કર્મરૂપ બીજ બળી જવાથી ભવરૂપ અંકુરો ઉત્પન્ન થતો નથી.

ઉપરના લક્ષણોવાળા ભગવાનને નમસ્કાર કરવાનું કારણ શું ? આ સંસારરૂપ મહા ભયંકર ગહન વનમાં ભ્રમણ કરીને દુઃખિત થએલા જીવોને અનુપમ આનંદરૂપ જે પરમપદ રૂપ મોક્ષ નગર, તેને પામવા માટે માર્ગ દેખાડનારા હોવાથી સર્વ જીવો પ્રત્યે પરમ ઉપકારવાળા હોવાથી તેઓને નમસ્કાર કરવો યોગ્ય છે, તેથી તેઓને અવશ્ય નમસ્કાર કરવો જોઈએ. શ્રીઅરિહંત ભગવાનનું ધ્યાન ચંદ્રમંડલના જેવા સફેદ વર્ણથી કરવું જોઈએ અર્થાત્ શ્રીઅરિહંત ભગવાનનો વર્ણ સફેદ છે.

પ્રશ્ન—‘અરિહંતાળં’પદમાં મહિમા સિદ્ધિ કેવી રીતે સમાયેલી છે ?

ઉત્તર—‘અરિહંતાળં’પદમાં જે મહિમા સિદ્ધિ સમાયેલી છે તેનાં કારણ આ છે:—

‘અરિહંતાળં’એ પાકૃત પદનો સંસ્કૃત પર્યાય (એકાર્થ વાચક શબ્દ) ‘અર્હતામ્’ છે, ‘ઔર્હ પૂજાથામ્’ અથવા ‘અર્હ પ્રશંસાયામ્’એ ધાતુથી અર્હત્ શબ્દ બને છે, તેથી જેઓ પૂજા અને પ્રશંસા કરવા યોગ્ય છે તેઓને અર્હત્ કહે છે, પૂજા અને પ્રશંસાનો હેતુ મહત્ત્વ અર્થાત્ મહિમા છે, તાત્પર્ય એ છે કે મહિમાથી યુક્ત અર્હતોનું ધ્યાન કરવાથી મહિમા સિદ્ધિની પ્રાપ્તિ થાય છે.

‘અર્હત્’ શબ્દની વ્યાખ્યામાં ઘણું કરીને બધાએ ટીકાકારોએ એવી વ્યાખ્યા કરી છે કે:—“જેઓ ઇન્દ્રાદિ દેવોથી નમસ્કાર કરાએલા અને આઠ મહાપ્રાતિહાર્યોથી યુક્ત, હોવાને લીધે પૂજાને યોગ્ય છે તેઓને અર્હત્ અથવા જિન કહે છે” ભલા એવા મહત્વથી યુક્ત અર્હતોનાં ધ્યાનથી મહિમા સિદ્ધિની પ્રાપ્તિ કેમ ન થાય? તેથી માનવું જોઈ એ કે ‘અરિહંતાણં’ પદમાં મહિમા સિદ્ધિ સન્નિવિષ્ટ છે.

સિદ્ધિનો મધ્યાક્ષર હકાર ઉક્ત પદની મધ્યમાં છે તેથી શબ્દ સામર્થ્યથી પણ ‘અરિહંતાણં’ પદના ધ્યાનથી મહિમા સિદ્ધિની પ્રાપ્તિ થાય છે.

‘અરિહંતાણં’ એ પદનો સંસ્કૃત પર્યાય ‘અરિહન્તૃણામ્’ પણ થાય છે, અર્થાત્ જેઓ ઇન્દ્રિયના વિષયોનો તથા કામાદિ શત્રુઓનો નાશ કરે છે તેઓને અરિહન્ત (અરિહન્ત) કહે છે. કામાદિ શત્રુઓનું દમન અથવા નાશ કરવો એ મહાત્માઓ તથા મહાતુલાવોનું કાર્ય છે, તેથી શ્રીઅરિહન્તરૂપી મહાતુલાવોનું ધ્યાન કરવાથી મહિમા સિદ્ધિની પ્રાપ્તિ થાય છે.

‘અરિહંતાણં’ એ પદમાં યોગીજનોની ક્રિયાની અનુસાર મહિમા સિદ્ધિ માટે આ ક્રિયાનો પ્રતિભાસ થાય છે કે યોગિજન ‘અ’ અર્થાત્ કંઠસ્થાનમાં સ્થિત ઉદ્ધાન વાયુને ‘ર’ અર્થાત્ બ્રહ્માણ્ડ સ્થાનમાં લઈ જાય છે, પછી ‘હ’ અર્થાત્ તાલુ પ્રદેશમાં તેનો સંયમ કરે છે, સાથે ‘હં’ અર્થાત્ અનુનયનો પ્રકાશ કરે છે, અને ‘તાણં’ અર્થાત્ ઢાંતોના મંડલને તથા ઓળોને વિસ્તૃત રાખે છે. આ પ્રકારનો અભ્યાસ કરવાથી તે યોગિજનોને જે પ્રકારે મહિમા સિદ્ધિની પ્રાપ્તિ થાય છે, તે પ્રકારે ‘અરિહંતાણં’ પદનું ધ્યાન તથા જપ અને સ્મરણ કરવાથી મહિમા સિદ્ધિની પ્રાપ્તિ થાય છે. આ બાબતમાં એ પણ જાણી લેવું જોઈએ કે અણિમા સિદ્ધિની પ્રાપ્તિને માટે ઉદ્ધાન વાયુના સંયમની સાથે યોગીજનોને ઓળોને બંધ કરવા પડે છે, એનું કારણ એ છે કે ઓળોને બંધ કરવાથી બહારનો પવન અંદર પ્રવેશ કરી શકતો તથી તથા પ્રાણાયામ પૂર્વક ઉદ્ધાન વાયુનો સંયમ થવાથી શ્વાસ ગતિ પણ રોકાઈ જવાથી નાસિકા દ્વારાએ પણ બહારનો પવન અંદર પ્રવેશી શકતો નથી, કિંતુ અંદરનો પવન પણ સંયમના પ્રભાવથી બળી જાય છે, એ પ્રમાણે થવાથી સૂક્ષ્મપણા મારફતે તેને અણિમા સિદ્ધિની પ્રાપ્તિ થાય છે, પરંતુ મહિમા સિદ્ધિમાં ઢાંતોના મંડલને તથા ઓળોને ખુલ્લા રાખવા પડે છે, એ માટે સંયમ ક્રિયાની વિશેષતા દ્વારા અમિત પવનના પ્રવેશથી યોગી મહત્વતાને ધારણ કરી શકે છે, વિજ્ઞાનને જાણવાવાળાઓ આ પ્રકારને સારી રીતે જાણે છે કે દરેક સેકન્ડ કેટલાએ હજાર મણ પવનનો ભાર અમારા શરીર પર પડે છે તે સઘળોએ ભાર સંયમ ક્રિયા વિશેષદ્વારા યોગીજન પોતાના શરીરમાં પ્રવિષ્ટ કરી લે છે તથા તેને મહિમાના રૂપમાં પરિણત કરી લે છે, હા એમાં વિશેષતા એ છે કે યોગાભ્યાસી પુરુષ પોતાની શક્તિની મારફત પવનના જેટલા



ભાગને લેવાની ઇચ્છા હોય તેટલો જ લે છે, એટલે કે પોતે જેટલું મોટું રૂપ ધારણ કરવા ચાહે છે તેટલું જ કરી શકે છે.

શ્રી નવકાર મહામન્ત્રનું પહેલું પદ અને પહેલી સંપદાનું આ પ્રમાણે વિસ્તારથી વર્ણન જાણવું.

ખીજા સિદ્ધપદનું વર્ણન આ પ્રમાણે:

‘નમો સિદ્ધાણં’કહેતાં નમો સિદ્ધમ્યઃ એ પ્રમાણે સંસ્કૃત અર્થ થાય છે. અહીં આં ‘સિત્’કહેતાં બદ્ધ એટલે ચિરકાલનો બાંધેલો એવો અષ્ટકર્મરૂપ કાળનો ભારો, તેને શુદ્ધ-ધ્યાન રૂપી જાનવલ્લભાન અગ્નિએ કરી ‘ધ્માતં’ધમ્યો છે—બાળીને ભસ્મ કીધો છે જેણે તેઓને નિરુક્તિના વિધિ પ્રમાણે સિદ્ધ કહીએ.

અથવા—‘પિધુ ગતૌ’એ ધાતુથી ‘સિદ્ધ’ શબ્દ બને છે; તેથી અપુનરાવૃત્તિ એટલે જ્યાંથી પાછું ન અવાય એવી મોક્ષનગરી તરફ જેઓ ગયા છે તેઓને સિદ્ધ કહીએ.

અથવા—જેઓનું કોઈ પણ કાર્ય અપરિપૂર્ણ નથી રહ્યું તેઓને સિદ્ધ કહીએ.

અથવા—જેઓ શિક્ષા કરનાર શાસ્ત્રકથક થયા તેઓને સિદ્ધ કહીએ.

અથવા—શાસનને પ્રવર્તાવનાર થઈને સિદ્ધરૂપ માંગલ્યપણાનો જેઓ અનુભવ કરે છે તેઓને સિદ્ધ કહીએ.

અથવા—જેઓ નિત્ય અપર્યાવસિત અનંતસ્થિતિને પામ્યા છે તેઓને સિદ્ધ કહીએ.

અથવા—જેઓથી ભવ્યજીવોને ગુણસમૂહની પ્રાપ્તિ થાય છે તેઓને સિદ્ધ કહીએ.

કહ્યું પણ છે કે:—

‘ધ્માતં સિતં યેન પુરાણ કર્મ યો વા ગતો નિવૃત્તિસૌધમૂર્ધ્નિ ।

ચ્યાતોઽનુશાસ્તા પરિનિષ્ઠિતાર્થઃ યઃ સોઽસ્તુ સિદ્ધઃ કૃતમજ્જલો મે ॥૧॥

અર્થાત્—‘જેઓએ [પ્રથમ] બંધાએલાં પ્રાચીન કર્મો બાળીને ભસ્મ કરી નાખ્યા છે, જેઓ મુક્તિરૂપ મહેલના શિરોભાગમાં બિરાજમાન થએલા છે, જેઓ શાસ્ત્રના કહેનાર અને અનુશાસન કર્તા છે તથા જેઓના સર્વ કાર્ય પરિપૂર્ણ થઈ ગએલા છે તેવા સિદ્ધ ભગવાન મારું મંગલ કરો.

ઉપરના લક્ષણોએ કરીને યુક્ત એવા ભગવાનને નમસ્કાર કરવાનો શું હેતુ છે ?

અવિનાશી એવા અનંત ચતુષ્ક એટલે અનંતજ્ઞાન, અનંતદર્શન, અનંતચારિત્ર, અને અનંતવીર્ય રૂપ ગુણો જેઓને પ્રગટ થયા છે, તે અનંતજ્ઞાન, અનંતદર્શન, અનંતસુખ, વીર્યાદિક ગુણયુક્તપણે કરી સ્વવિષય પ્રમોદ પ્રકર્ષ ઉત્પાદને કરી આનંદ ઉત્પાદન કરવાને લીધે ભવ્ય જીવોને અત્યંત ઉપકારના હેતુભૂત છે માટે તેઓને નમસ્કાર કરવો ઉચિત છે. એવા સિદ્ધ ભગવાનનું ઉગતા સૂર્ય સમાન રક્તવર્ણથી ધ્યાન કરવું જાઈએ.

પ્રશ્ન—‘સિદ્ધાણં’ પદમાં ગરિમા સિદ્ધિ કેવી રીતે સમાચોલી છે ?

ઉત્તર—‘સિદ્ધાણં’ પદમાં જે ગરિમા સિદ્ધિ સમાચોલી છે તેના કારણે આ પ્રમાણે છે:—

‘સિદ્ધાણં’ પદ આખુંએ ગુરૂ માત્રાઓથી બનેલું છે અને પોતાના સ્વરૂપથી જ ગુરૂભાવ એટલે ગરિમાનું સૂચક છે, તેથી એના ધ્યાનથી તથા જાપથી ગરિમા સિદ્ધિની પ્રાપ્તિ થાય છે.

સિદ્ધિ પદ એટલે મોક્ષમાં ગએલા જીવો સિદ્ધ કહેવાય છે, સિદ્ધિ પદ બધાથી મોટું છે તેથી સિદ્ધિપદમાં સ્થિત મહાત્માઓના ધ્યાનથી ગરિમા સિદ્ધિની પ્રાપ્તિ થાય છે.

‘સિદ્ધા’પદ એ અર્થ સૂચવે છે કે—‘સિદ્ધા’ એ નામની સિદ્ધેશ્વરી યોગિનીનું ધ્યાન ઉપાસકો કરે છે તથા ‘જમ્’ ની બાબતમાં પહેલાં કંઠી ગયા છીએ કે:—‘જમ્’ના જાપ અને ધ્યાનથી પંચ પ્રાણોનો સંયમ થાય છે, તેથી તાત્પર્ય એ છે કે ‘જમ્’ ના ધ્યાન અને જાપની સાથે ‘સિદ્ધા’ અર્થાત્ સિદ્ધેશ્વરીનું ધ્યાન કરી તેની કૃપાથી ઉપાસક લોકો ગરિમા સિદ્ધિને પ્રાપ્ત કરે છે (કારણ કે સિદ્ધેશ્વરી ગરિમા સિદ્ધિની અધિષ્ઠાત્રી તથા દેવાવાણી છે) જેમકે—‘સિદ્ધા’ એ નામ જ ગુરૂ-સ્વરૂપ હોવાથી ગરિમા સિદ્ધિનું દેવાપણું સિદ્ધ થાય છે, તેવી જ રીતે ધ્યાન કરનાર પુરુષ ‘સિદ્ધાણં’ એ પદનો જાપ અને ધ્યાન કરવાથી સહેજમાં ગરિમા પ્રાપ્ત કરી શકે છે.

‘સિદ્ધાણં’ એ પદમાં મ ગણ છે, (કારણ કે ‘મહિગુરુઃ’ આ કથનાનુસાર ત્રણ ગુરૂ-વર્ણોનો એક મ ગણ થાય છે), જો ‘મ ગુરુ’ એ પદનું પરિવર્તન કરી નાખે તો પ્રાકૃતશૈલીથી ગરિમા શબ્દ બની જાય છે તથા ‘સિદ્ધાણં’ પદ ગુરૂરૂપ ‘મ’ એટલે મ ગણ છે, તેથી તેના ધ્યાનથી ગરિમા સિદ્ધિની પ્રાપ્તિ થાય છે. આ બાબતમાં એક શંકા થઈ શકે છે કે મ ગણ રૂપ એટલે ત્રણ ગુરૂમાત્રાઓથી યુક્ત તો ‘લાલાજી’, ‘રામૂજી’, ‘કોઢૂજી’, ‘કાલૂજી’ ઇત્યાદિ અનેક શબ્દ છે, તો પછી તેઓના જાપ અને ધ્યાનથી ગરિમા સિદ્ધિની પ્રાપ્તિ કેમ થતી નથી ? આનો ઉત્તર એ છે કે—શબ્દ વિશેષમાં જે દૈવી શક્તિ સ્વભાવથી સન્નિવિષ્ટ હોય છે અને જેનો પહેલાનાં મહાત્માઓએ તેને અનુકૂલ વ્યવહાર કર્યો છે, તેને અનુસરીને તે શબ્દમાં તે શક્તિ માનવી જોઈએ, જૂઓ ! દૂપ, સૂપ, ચૂપ, ધૂપ, પૂપ, આદિ શબ્દોમાં શરૂઆતના એક જ અક્ષરમાં કેટલી શક્તિ છે કે જે તેના પરિવર્તનથી ન તો તેનો તે અર્થ રહે છે અને ન તો તેમાં વાચ્યપદાર્થ પ્રકાશનની શક્તિ રહે છે, તે જ નિયમને અનુસરીને મ ગણ રૂપ જે ‘સિદ્ધાણં’પદ છે, તેમાં જાપ આદિ દ્વારા ગરિમા સિદ્ધિ આપવાની શક્તિ છે; તે શક્તિ મ ગણ રૂપ બીજા શબ્દોમાં સંભવી શકતી નથી. કિંતુ ‘સિદ્ધાણં’ એ પદમાં ‘સિદ્ધા’ અને ‘ણં’ એ બે પદોના સંયોગથી ગરિમા સિદ્ધિ આપવાની શક્તિ રહેલી છે, જે બીજા એવા જ પર્યાય વાચક શબ્દોનો સહયોગ કરવાથી પણ નથી મંભવી શકતી, દા. ત. જો આપણે ‘સિદ્ધા’ ના પર્યાયવાચક ‘નિષ્પન્ના’ અથવા

‘સમ્પન્ના’ શબ્દને ‘જં’ શબ્દની સાથે જોડી દઈએ એટલે ‘સિદ્ધાં’ ના બદલે તેના પર્યાયવાચક રૂપ ‘નિષ્પન્ના’ અથવા સમ્પન્ના’ શબ્દનો પ્રયોગ કરીએ, અથવા તો ‘જમ્’ના પર્યાય વાચક ‘જલુ’ વગેરે શબ્દોને ‘સિદ્ધા’ પદની સાથે જોડી દઈએ તો પણ તેમાં તે શક્તિ કદાપિ હોઈ શકતી જ નથી, તેનું પ્રત્યક્ષ ઉદાહરણ જોઈ લો કે મૃગ અને પશુ જો કે બંને શબ્દ પર્યાય વાચક છે, તો પણ ‘પતિ’ શબ્દની સાથે જોડી દેવાથી જુદા જુદા અર્થ બની જાય છે એટલે કે મૃગપતિ શબ્દ સિંહનો તથા પશુપતિ શબ્દ મહાદેવનો ઘોતક બની જાય છે, તેથી માનવું પડશે કે શબ્દ વિશેષમાં વાચ્ય વિશેષની જે સ્વભાવ સિદ્ધ ઘોતક શક્તિ છે તે શક્તિ બહારની વિશેષતા આદિ દ્વારા કદાપિ મળતી આવતી નથી અથવા તાત્પર્યવાચક શબ્દ દ્વારાએ પણ સર્વથા મળતી આવતી નથી.

એ પણ કારણ હોઈ શકે છે કે સિદ્ધિ હાયક પદોમાં સિદ્ધાં’ એ પદ ત્રીજું છે, તેથી તે ત્રીજી ગરિમા સિદ્ધિ આપવાવાળું છે.

શ્રીનવકાર મહામન્ત્રનું બીજું પદ અને બીજી સંપદાનું વર્ણન વિસ્તારથી આ પ્રમાણે જાણવું.

ત્રીજા આચાર્યપદનું વર્ણન આ પ્રમાણે :—

‘જમો આચરિયાણં’ કહેતાં નમઃ આચાર્યેભ્યઃ, ‘આ’ એટલે મર્યાદાએ ‘ચર્યતે’ એટલે સેવન કરીએ અર્થાત્ જિનશાસનના અર્થનો વિનયપૂર્વક ઉપદેશ કરે છે તેને આચાર્ય કહેવાય છે, તેને ‘જમો’ કહેતાં નમસ્કાર થાઓ. કહ્યું પણ છે કે:—

સુત્તત્થવિડલક્ખણજુત્તો ગચ્છસ્સ મેઢિભૂઓ અ ।

ગણતત્તિ વિપ્પમુક્કો, અત્થં વાપ્પ આચરિઓ ॥૧૥

અર્થાત્—સૂત્ર અને અર્થ એ બંનેને જાણનાર લક્ષણોથી યુક્ત તથા ગચ્છના નાયક સ્વરૂપ આચાર્ય ગચ્છની તપ્તિ (રાગદ્વેષની આકુલતા)થી રહિત થઈને અર્થની વાચના કરે છે.

અથવા જ્ઞાનાચારાદિ પાંચ પ્રકારનો આચાર, અથવા ‘આ’ એટલે મર્યાદાએ ‘ચાર’ એટલે વિહાર રૂપ આચારને પાલવામાં પોતે ‘સાધુ’ એટલે લલા ચતુર છે તથા પ્રકર્ષ કરીને બીજાને તે આચાર પાલવાનો ઉપદેશ દેવાથી તથા ઉત્કૃષ્ટ પણે બીજા સાધુ પ્રમુખને તે આચાર બતાવવાથી આચાર્ય કહીએ. કહ્યું પણ છે કે:—

‘પંચવિહં આચારં, આચરમાણાં તહા પયાસંતા ।

આચારં દંસંતા, આચરિઆ તેણ વુચ્ચંતિ’ ॥૧૥

અર્થાત્—પાંચ પ્રકારના આચારનું પોતે સેવન કરનાર તથા તેનો ઉપદેશ કરનાર

અને બીજાને તેનું પડિલેહણાદિ દ્વારા આચરણ કરી બતાવનાર છે માટે તે આચાર્ય કહેવાય છે.

અથવા ‘આ’ એટલે ‘ઈષ્ટ’ કહેતાં અપરિપૂર્ણ જે ‘ચાર’ કહેતાં હૈરિક એટલે શિષ્ય તે આચાર તે ચાર કલ્પ કહીએ, એટલે યુક્તાયુક્ત વિભાગ નિરૂપણ કરવામાં અનિપુણ એવા વિનયવંત શિષ્યને સત્ય ઉપદેશ દેનાર હોવાથી આચાર્ય કહેવાય છે.

પ્રશ્ન—ઉક્ત લક્ષણોથી યુક્ત એવા આચાર્યને નમસ્કાર કરવાનો શું હેતુ છે ?

ઉત્તર—આચારનો ઉપદેશ કરવાથી જેઓને પરોપકારી પણ પ્રાપ્ત થયું છે તથા જેઓ, ૩૬ છત્રીસ ગુણોએ કરીને સુશોભિત છે, યુગપ્રધાન છે, સર્વ જનોના મનને પ્રસન્ન કરવાવાળા છે, તથા સંસારી જીવોમાંથી લબ્ધજીવોને જિનવાણીનો ઉપદેશ આપી પ્રતિબોધ પમાડીને કોઈને સમકિતની પ્રાપ્તિ કરાવે છે, કોઈને દેશવિરતિની પ્રાપ્તિ કરાવે છે, કોઈને સર્વવિરતિની પ્રાપ્તિ કરાવે છે તથા કેટલાક જીવો તેઓનાં ઉપદેશ સાંભળી ભદ્ર પરિણામી થાય છે, એવા ઉપકારના કરનાર, શાંતમુદ્રાના ધરનાર, ઉક્ત આચાર્ય ક્ષણમાત્ર પણ કષાયથી ગ્રસિત હોતા નથી, તેથી તેઓ અવશ્ય નમસ્કાર કરવા યોગ્ય છે.

વળી, તે આચાર્ય નિત્ય પ્રમાદ રહિત રહીને વિશુદ્ધ ધર્મનું કથન કરે છે, રાજકથા, સ્ત્રીકથા, દેશકથા, લક્ષ્યકથા, સમ્યક્ત્વમાં શિથિલતા અને ચારિત્રમાં શિથિલતા ઉત્પન્ન કરવાવાળી એવી અનુચિત કથાઓનો ત્યાગ કરે છે. વળી, મલ તથા માયાથી દૂર છે તથા સારણા, વારણા, ચોયણા અને પડિચોયણાદિકે કરી દેશ અને કાલને અનુસરીને શિષ્યાદિકને પ્રવચનનો અભ્યાસ કરાવનારા છે, સાધુ જનોને ક્રિયાની ધારણા કરાવે છે, વળી, જેમ સૂર્યનો અસ્ત થયા પછી ઘરની અંદર ઘટ પટાદિક પદાર્થ ન દેખાય તથા દીવો સળગાવવાથી તે બધા પદાર્થો દેખવામાં આવે, તેમ જ કેવલજ્ઞાન રૂપી સૂર્ય સમાન શ્રીતીર્થકર દેવ મુક્તિ ગયા પછી ત્રણ ભુવનના પદાર્થોને પ્રકાશિત કરવામાં દીપક સમાન એવા શ્રી આચાર્ય જ છે, તેથી તેઓને અવશ્ય નમસ્કાર કરવો જોઈએ. જે લબ્ધજીવ એવા આચાર્યોને નિરંતર નમસ્કાર કરે છે તે જીવને ધન્ય છે તથા તેમને નમસ્કાર કરવાવાળાના ભવનો જલ્દી અંત આવે છે. એવા આચાર્ય ભગવંતનું સુવર્ણવર્ણુ ધ્યાન કરવું.

પ્રશ્ન—‘આચરિયાણં’ એ પદમાં લઘિમા સિદ્ધિ શી રીતે સમાએલી છે ?

ઉત્તર—‘આચરિયાણં’ પદમાં જે લઘિમા સિદ્ધિ સમાએલી છે તેનાં કારણો આ પ્રમાણે છે:—

‘લઘુ’ શબ્દને ભાવ અર્થમાં ઇમન્ પ્રત્યય લગાડવાથી ‘લઘિમા’ શબ્દ બને છે. પ્રકાશ હમેશાં સાથમાં રહેવા વાલાની સંમુખ થાય છે, તેથી અર્થાપત્તિથી લઘિમા શબ્દમાં એ આશય ગર્ભિત છે કે, જેની મધ્યમાં એ લઘુ અક્ષર વિદ્યમાન હોય, એવું પદ ‘આચરિયાણં’ છે, તેથી તેનો જાપ અને ધ્યાનથી લઘિમા સિદ્ધિ પ્રાપ્ત થાય છે.

પ્રથમ કહી ગયા છીએ કે જેઓ મર્યાદાપૂર્વક એટલે વિનયપૂર્વક જૈનશાસનના અર્થનો ઉપદેશ કરે છે, અથવા ઉપદેશ સાંભળવાવાળા જેઓનું સેવન કરે છે તેઓ આચાર્ય કહેવાય છે, અથવા જ્ઞાનાચાર આદિ પાંચ પ્રકારના આચારનું પાલન કરવામાં જેઓ અત્યંત કુશલ છે તથા ખીજાઓને તેનું પાલન કરવાનો ઉપદેશ કરે છે તેઓ આચાર્ય કહેવાય છે, અથવા જેઓ મર્યાદાપૂર્વક વિહાર રૂપ આચારનું વિધિપૂર્વક પાલન કરે છે તથા ખીજાઓને તેનું પાલન કરવાનો ઉપદેશ કરે છે તેઓ આચાર્ય કહેવાય છે, અથવા યોગ્યાયોગ્યના વિભાગનો નિશ્ચય કરવામાં અબાણ એવા શિષ્યજનોને સત્ય ઉપદેશ દેવાને લીધે આચાર્ય કહેવાય છે.

આચારનો ઉપદેશ દેવાને કારણે આચાર્યો પરોપકાર તત્પર હોય છે, યુગપ્રધાન કહેવાય છે, સર્વ મનુષ્યોના મનને પ્રસન્ન કરવાવાળા હોય છે, તેઓ સંસારમાં રહેલા જીવોમાંથી ભવ્યજીવોને જિનવાણીનો ઉપદેશ આપી તેઓને પ્રતિબોધ કરે છે, તેઓના ઉપદેશથી કોઈને સર્વવિરતિની પ્રાપ્તિ થાય છે, કોઈક જીવો તેઓનો ઉપદેશ સાંભળીને ભદ્ર પરિણામી થઈ જાય છે, તેઓ હમેશાં પ્રમાદ રહિત હોવાને લીધે અપ્રમત્ત ધર્મનું કથન કરે છે, તેઓ દેશ, કાલને ઉચિત જુદા જુદા ઉપાયોથી શિષ્ય વગેરેને પ્રવચનનો અભ્યાસ કરાવે છે, સાધુજનોને ક્રિયાની ધારણા કરાવે છે તથા કેવલજ્ઞાન રૂપી સૂર્ય સમાન શ્રીતીર્થંકર ભગવંતોના મુક્તિગમન પછી તેઓના કહેલા ત્રણે લોકમાં વર્તી રહેલા પદાર્થોનો પ્રકાશ આચાર્ય મહારાજ જ કરે છે.

આચાર્યોનો આ સ્વાભાવિક સ્વભાવ છે કે ઉપદેશાદિક મારફતે તેઓ કોઈને કેટલોએ સુયોગ્ય બનાવી દે તો પણ તેને પોતાનાથી નાનો સમજશે અને એ બરાબર પણ છે કારણ કે નાનો સમજ્યા વિના જ્ઞાનદાન, ઉપદેશ, આચાર તથા ક્રિયાનું પરિપાલન કરાવવું તથા અનેક ઉપાયોથી પ્રતિબોધ કરવો, ઇત્યાદિ કાર્ય નથી થઈ શકતા. તેથી લોકમાં રહેલા જીવ સમૂહની તરફ લાઘવ સ્વભાવથી જોનાર આચાર્યોના ધ્યાનથી લઘિમા સિદ્ધિની પ્રાપ્તિ થાય છે.

ચરકઋષિએ આચાર્યના સંબંધમાં લખ્યું છે કે:—

‘ પર્યવદાતશ્રુતં પરિદૂષ્ટકર્માણં દક્ષશુચિં જિતહસ્તમુપકરણવન્તં સર્વેન્દ્રિયોપપન્નં પ્રકૃતિજ્ઞં પ્રતિપત્તિજ્ઞમનુયસ્કૃતવિદ્યમનસૂયકમકોપનં કલેશક્ષમં શિષ્યવત્સલમધ્યાપકં જ્ઞાન-  
દાનસમર્થમિત્યેવ ગુણો હ્યાચાર્યઃ સુક્ષેત્રમાર્તવોમેઘર્ઈવ શસ્યગુણૈઃ સુશિષ્યમાશુ વૈદ્યગુણૈઃ  
સમ્પાદયતિ, તમુપસૃત્યારિરાધયિપુરુષચરેદગ્નિવચ્ચ દેવવચ્ચ રાજવચ્ચ પિતૃવચ્ચ મતૃવ-  
ચ્ચાપ્રમત્તસ્તત્પ્રસાદાત્ કૃત્સ્નં શાસ્ત્રમધિગમ્ય શાસ્ત્રસ્ય દૃઢતાયામભિધાનસૌષ્ટવસ્યાર્થસ્ય  
વિજ્ઞાને વચનશક્તૌ ચ ભૂયઃ પયતેત સમ્યક્ ॥ ૧ ॥ ’

અર્થાત્—વિશુદ્ધ, શાસ્ત્રના જ્ઞાનવાળા, સારા કાર્યોનો વિચાર કરનાર, દક્ષ, કુશલ,

પવિત્ર, જિતહસ્ત, સર્વ સામગ્રીએ કરીને સહિત, સર્વ ઇન્દ્રિયોથી યુક્ત અને સર્વની પ્રકૃતિઓને જાણનાર, સિદ્ધાન્ત અથવા સિદ્ધિને જાણવાવાળા, ઉપસ્કારથી રહિત વિદ્યાવાળા, અસૂચ્યા નહીં કરવાવાળા, ક્રોધરહિત, કલેશ સહન કરવાને સમર્થ, શિષ્યો તરફ વાત્સલ્યતાને ધરનાર, શિષ્યોને અધ્યાપન કરાવનાર તથા જ્ઞાનદાન આપવામાં સમર્થ, એ પ્રકારના ગુણોથી યુક્ત આચાર્ય સારા શિષ્યને તુરત જ વૈદ્યકના ગુણોથી એવી રીતે સમ્પન્ન કરી દે છે કે જેવી રીતે વર્ષાઋતુનો મેઘ સારા ક્ષેત્રને ધાન્યના ગુણોથી સમ્પન્ન કરી દે છે. તે માટે શિષ્યની ફરજ છે કે આરાધના કરવાની ઇચ્છાથી આચાર્યની પાસે જઈને પ્રમાદ રહિત થઈને અગ્નિની સમાન, દેવની સમાન, રાજાની સમાન, પિતાની સમાન અને સ્વામીની સમાન તેઓને જાણીને તેઓની સેવા કરે, તથા તેઓની કૃપાથી સર્વ શાસ્ત્રોને જાણીને શાસ્ત્રની દૃઢતાને માટે વિશુદ્ધ સંજ્ઞાથી વિશિષ્ટ અર્થ જાણવા માટે તથા વચનશક્તિને માટે ફરી પણ સારી રીતે પ્રયત્ન કરતા રહેવું જોઈએ.

હવે આ કથનમાં એ સમજવું જોઈએ કે ચરકઋષિએ આચાર્યના જે ગુણો કહ્યા છે, તે ગુણોથી યુક્ત મહાનુભાવોની પાસે સંસાર લઘુ છે, એટલે ઉક્ત ગુણ વિશિષ્ટ આચાર્યોથી સમસ્ત સંસાર શિક્ષા લેવા યોગ્ય છે તથા સંસાર એવા મહાત્માઓને પોતાના ગુરુ માનીને તથા પોતાને લઘુ માનીને શિક્ષા લઈ જ રહ્યો છે. આની આગળ ઉક્ત ઋષિએ આચાર્યોના કર્તવ્ય બતાવ્યાં છે, તેની પછી આચાર્યના સંબંધમાં શિષ્યનું એ કર્તવ્ય બતાવ્યું છે કે—“શિષ્ય આરાધનાની ઇચ્છાથી આચાર્યની પાસે જાય અને પ્રમાદ રહિત થઈને તેઓની અગ્નિ, દેવ, રાજા, પિતા અને સ્વામીની માફક સેવા કરે.” હવે વિચારવાનું અહીંઆં એ છે કે આચાર્યની અગ્નિ, દેવ, રાજા, પિતા અને સ્વામીની સમાન સેવા બતાવીને તેઓનું કેટલું ગૌરવલયું સ્થાન બતાવ્યું છે, વિચારો કે જે આચાર્ય અગ્નિ, દેવ, રાજા, પિતા અને સ્વામીની બરાબર છે, તેઓનાથી મોટા અર્થાત્ તેઓના ગુરુ શું કોઈ હોઈ શકે છે? નહીં; આખો સંસાર તેમની આગળ લઘુ છે. આ બાબતમાં કદાચ કોઈ આ પ્રમાણે શંકા કરે કે:—“હીક-આચાર્ય સર્વના ગુરુ છે અને તેઓની અપેક્ષાએ શિષ્ય લઘુ છે, પરંતુ જ્યારે શિષ્ય આચાર્યની સઘળી વિદ્યાઓ ગ્રહણ કરી લે ત્યારે તો તે તેઓની સમાન થઈ જ જશે, પછી તેને લઘુ કેવી રીતે કહી શકે છે.” આનો ઉત્તર ચરકઋષિએ પોતાના કથનમાં પોતે જ આપેલો છે કે—“આચાર્યની કૃપાથી સર્વ શાસ્ત્રોને જાણીને શાસ્ત્રની દૃઢતાને માટે વિશુદ્ધ સંજ્ઞાથી વિશિષ્ટ અર્થને જાણવાને માટે તથા વચન શક્તિના માટે ફરી પણ સારી રીતે પ્રયત્ન કરતા રહેવું.” આ કથનનું તાત્પર્ય એ જ છે કે શિષ્ય આચાર્ય પાસેથી તેઓની સઘળી વિદ્યાઓ જાણી લઈને પણ તેઓની બરાબર કરી શકતો નથી, અર્થાત્ તેઓની અપેક્ષાએ લઘુ જ છે; જાણુ કે પોતાને લઘુ માનવાથી જ તે આચાર્યના આશ્રય રૂપ પોતાના કર્તવ્યનું પાલન



કરી શકે છે, તેથી ઉક્ત કથનથી સિદ્ધ થાય છે કે આચાર્ય સમસ્ત જગતના ગુરુ એટલે શિક્ષા દેવાવાળા છે અને તેઓની પાસેથી સમસ્ત જગત્ લઘુ એટલે શિક્ષા લેવા યોગ્ય છે, કારણ કે આચાર્યોનું શિક્ષાદાનપણું પોતાને ગુરુ માનવાથી તથા જગતનું શિક્ષાગ્રહણપણું પોતાને લઘુ માનવાથી જ સંભવી શકે છે, તાત્પર્ય એ છે કે આવા આચાર્યોના સંબંધમાં સર્વે મનુષ્યોએ પોતાનામાં લઘુભાવ જાણવો જોઈએ તથા લઘુભાવને જ હૃદયમાં રાખીને તેઓનું આરાધન અગર સેવન કરવું જોઈએ, તેથી સ્પષ્ટ છે કે—‘આચરિયાણં’ એ પદના જાપ અને ધ્યાનથી લઘિમા સિદ્ધિની પ્રાપ્તિ થાય છે.

શ્રીનવકાર મહામન્ત્રનું ત્રીજું પદ અને ત્રીજી સંપદાનું વર્ણન વિસ્તારથી આ પ્રમાણે જાણવું.

ચોથા ઉપાધ્યાયપદનું વર્ણન આ પ્રમાણે :—

‘નમો ઉવજ્ઞાયાણં’ કહેતાં નમઃ ઉપાધ્યાયેભ્યઃ, ‘ઉપ’ કહેતાં સમીપ રહેલા તથા આવેલા એવા જે સાધુ પ્રમુખ તેઓ પ્રત્યે જે ‘અજ્ઞાય’ કહેતાં અધ્યાય એટલે સિદ્ધાંતનું અધ્યયન કરાવે, તથા જેઓની પાસે આવી અધીયતે કહેતાં લણાય છે તેઓને ઉપાધ્યાય કહેવાય છે, તેઓને ‘નમો’ કહેતાં નમસ્કાર થાઓ.

અથવા “ઉપ—સમીપે સૂત્રતો જિનપ્રવચનમધીયતે પ્રકર્ષતયા જ્ઞાયતે સ્મર્યતે વા શિષ્ય જનૈર્યેભ્યસ્તે ઉપાધ્યાયાઃ” इति व्युत्पत्तेः । ” અર્થાત્ જેઓની પાસે જવાથી જિન પ્રવચનના સૂત્રોના અર્થને લણાય અથવા સ્મરણ કરાય છે તેઓને ઉપાધ્યાય કહીએ. કહ્યું પણ છે કે:—

“ बारसङ्गो जिणक्खाओ, सज्झाओ कहिओ बुहेहिं ।  
तं उवइसन्ति जम्हा, उवज्झाया तेण बुच्चन्ति ॥१॥ ”

અર્થાત્—જિનેશ્વરોએ ભાખેલી દ્વાદશાંગીને ખુદ્ધિમાન્ સ્વાધ્યાય કહે છે, તેઓ જે કારણે દ્વાદશાંગીનો ઉપદેશ આપે છે, તે કારણ માટે તેઓને ઉપાધ્યાય કહીએ.

અથવા—“ उत्ति उवओग करणे, जत्ति जाणस्स होइ निहेसे ।

अथेण हुंति उज्झा, एसो अन्नोवि पज्जाओ ॥१॥ ”

અર્થાત્—હકાર જે છે, તે ઉપરોગ કરવાને અર્થે છે, તેથી હ કહેતાં હવ થયો અને હવ પછી જન્મે છે, તે જકાર વર્ણથી ધ્યાનનો નિર્દેશ કહ્યો છે. એમ હ અને જ એ બે અક્ષરથી ઉવજ્ઞાય પદ થાય છે. આ પર્યાયાર્થ છે. વળી પર્યાય ફેર નામ આ પ્રમાણે છે:—

“ उत्ति उवओग करणे, पत्ति अ पावपरिवज्जणे होइ ।  
जत्ति अ जाणस्स कए, उत्ति अ ओसक्कणा कम्मे ॥ ”



અર્થાત્—જ જે છે તે ઉપયોગને માટે છે અને, પ છે તે પાપને સમસ્ત પ્રકારે વર્જવાને માટે છે, અને જ છે તે ધ્યાન કરવાને માટે છે. વળી ઓ વર્ણુ તે કર્મથી કી છુટવાને માટે છે. એ રીતે ચાર અક્ષર મલીને ઉપાજ્ઞાઓ થાય છે, તે પણ પર્યાયાંતરે ઉપાધ્યાયનું જ નામ જાણવું.

અથવા ઉપાધાન એટલે ઉપાધિ અથવા સન્નિધિ તે પાસે રહેવું, તે ઉપાધિને વિષે આય એટલે લાભ છે શ્રુતનો જેઓ થકી અથવા ઉપાધિ એટલે વિશેષણાદિકના પ્રસ્તાવક થકી શોભન ઉપાધિનો આય એટલે લાભ છે જેઓથી તેઓને ઉપાધ્યાય કહીએ. એટલે જેઓની પાસે રહેવાથી શ્રુતનો લાભ થાય છે તેઓને ઉપાધ્યાય કહીએ, જેઓની દ્વારાએ ઉપાધિ એટલે પદવીની પ્રાપ્તિ થાય છે તેઓને ઉપાધ્યાય કહીએ.

અથવા “ઉપાધેરિષ્ટફલસ્ય આયસ્ય પ્રાપ્તે: હેતુત્ત્વં યેપુવિચ્ચતે તે ઉપાધ્યાયા:” । અર્થાત્ જેઓમાં સ્વભાવથી જ ઇષ્ટફલની પ્રાપ્તિનું કારણપણું રહેલું છે તેઓને ઉપાધ્યાય કહીએ.

અથવા “ઉપહન્તે આધેર્માનસ્યા વ્યથાયા આય: પ્રાપ્તિર્યેસ્તે ઉપાધ્યાયા:” । અર્થાત્—આધિ જે મનની પીડા તેનો લાભ, અધિ એટલે દુર્બુદ્ધિ તેનો લાભ, તથા દુર્ધ્યાનની પ્રાપ્તિનો જેઓની દ્વારા નાશ થાય છે તેઓને ઉપાધ્યાય કહીએ. એવા ઉપાધ્યાયનું મરકત મણિની માફક નીલવર્ણુ ધ્યાન કરવું જોઈએ.

પ્રશ્ન—“ઉવજ્ઞાયાણં” એ પદમાં પ્રાપ્તિ સિદ્ધિ કેવી રીતે સમાએલી છે ?

ઉત્તર—“ઉવજ્ઞાયાણં” પદમાં જે પ્રાપ્તિ સિદ્ધિ સમાએલી છે તેના કારણો આ પ્રમાણે છે:—

ઉપાધ્યાય પદનો અર્થ પ્રથમ લખી ગયા છીએ કે:—“જેઓની પાસે રહીને તથા આવીને શિષ્યો અધ્યયન કરે છે તેઓને ઉપાધ્યાય કહે છે, અથવા પાસે રહેલા અથવા આવેલા એવા સાધુ લોકોને સિદ્ધાન્તનું અધ્યયન કરાવે છે તેઓને ઉપાધ્યાય કહે છે, અથવા જેઓની પાસે નિવાસ કરવાથી શ્રુતનો લાભ થાય છે તેઓને ઉપાધ્યાય કહે છે, અને જેઓની દ્વારા ઉપાધિ એટલે શુભ વિશેષણાદિ પદવીની પ્રાપ્તિ થાય છે તેઓને ઉપાધ્યાય કહે છે” ઉક્ત શબ્દાર્થથી તાત્પર્ય એ નીકળે છે કે આરાધના રૂપી સામીખ્ય કરણથી “ઉવજ્ઞાયાણં” એ પદ દ્વારા પ્રાપ્તિ નામની સિદ્ધિ પ્રાપ્ત થાય છે.

ઉપાધ્યાય પદનો પદચ્છેદ આ પ્રકારે છે:—‘ઉપ’, અધિ, આય’ આ ત્રણ શબ્દોમાંથી ‘ઉપ’ અને ‘અધિ’ એ બંને અવ્યય છે તથા મુખ્ય પદ ‘આય’ છે અને તેનો અર્થ પ્રાપ્તિ થાય છે, તેથી ઉક્ત શબ્દનો આશય એ છે કે ‘ઉપ’ એટલે સામીખ્યકરણ વગેરે દ્વારા ‘અધિ’ એટલે અંતઃકરણમાં ધ્યાન કરવાથી જેની દ્વારા ‘આય’ એટલે પ્રાપ્તિ થાય છે તેઓને ઉપાધ્યાય કહે છે, તેથી શબ્દાર્થ દ્વારા જ સિદ્ધ થાય છે કે ‘ઉવજ્ઞાયાણં’ એ પદના બંધ અને ધ્યાનથી પ્રાપ્તિ નામની સિદ્ધિ પ્રાપ્ત થાય છે.

શ્રી નવકાર મહામન્ત્રનું ચોથું પદ અને ચોથી સંપદાનું વર્ણન વિસ્તારથી આ પ્રમાણે જાણવું.

પાંચમા સાધુ પદનું વર્ણન આ પ્રમાણે:—

‘ળમોલોઽ સવ્વસાહૂણં’ એટલે નમો લોકે સર્વસાધુભ્યઃ । અર્થાત્—અઢીદ્વીપ પ્રમાણ લોકમાં રહેલા સર્વ સાધુઓને નમસ્કાર થાઓ.

‘જ્ઞાનાદિશક્ત્યા મોક્ષં સાધયન્તીતિ સાધવઃ ।’ અર્થાત્—જેઓ જ્ઞાનાદિ શક્તિ દ્વારા મોક્ષનું સાધન કરે છે તેઓને સાધુ કહે છે. તથા જેઓ સર્વ પ્રાણી માત્રને વિષે સમપણું ધ્યાવે, તેને નિર્ફલિત ન્યાયે કરીને સાધુ કહીએ, કહ્યું પણ છે કે:—

‘ નિવ્વાણ સાહપ જોણ, જમ્હા સાહન્તિ સાહુણો ।  
સમાય સવ્વભૂણસુ, તમ્હા તે માવ સાહુણો ॥૧૥ ॥ ’

અર્થાત્—સાધુ લોકો મોક્ષને સાધવાના જે યોગ તેને જાણીને તેની સાધના કરતા હોવાથી તથા જગતના સમસ્ત પ્રાણીઓ તરફ સમભાવ પણું ધરતા હોય છે તે કારણ માટે તેઓ ભાવસાધુ કહેવાય છે.

અથવા જેઓ સંયમના સત્તર ભેદોને ધારણ કરે છે તેઓને સાધુ કહેવાય છે. કહ્યું પણ છે કે:—

“ વિસવસુહનિયત્તાણં, વિસુદ્ધચારિત્તનિયમજુત્તાણં ।  
તત્ત્વગુણસાહયાણં, સાહણકિચ્ચુજ્જુયાણ નમો ॥ ”

અર્થાત્—જેઓ વિષયના સુખોથી નિવૃત્ત છે, વિશુદ્ધ ચારિત્રના નિયમોએ કરીને યુક્ત છે, યથાર્થ સાધુના ગુણોના સાધક છે તથા મોક્ષ સાધનને માટે ઉદ્યુક્ત છે તે સાધુઓને નમસ્કાર થાઓ. વળી કહ્યું પણ છે કે:—

“ કિં પિચ્છસિ સાહૂણં, તવં વ નિયમં વ સંયમગુણં વા ।  
તો વંદસિ સાહૂણં, પઞ્ચ મે પુચ્છિઓ સાહ ॥૧૥ ॥ ”

અર્થાત્—અરે પ્રાણી ! સાધુ તે પોતાના ગુણે કરીને જ સાધુ હોય, તે માટે તું સાધુના સામું શું જુએ છે ? તું શું તપશ્ચર્યાનો ગુણ દેખે છે ? અથવા નિયમ દેખે છે ? અથવા શું સંયમનો ગુણ દેખે છે ? તે ગુણ દેખીને ત્યાર પછી શું સાધુને વાંદીશ ? એ હું તને પૂછું, તેનો ઉત્તર આપ.

એનો શિષ્ય ઉત્તર આપે છે—

“ અસહાઈસહાયત્તં, કરેંતિ મે સંજમં કરંતસ્સ ।  
પપ્પણં કારણેણં, ણમામિ હં સવ્વસાહૂણં ॥૧૥ ॥ ”

સહાય વિનાના અને સંયમનું આચરણ કરતા મને સહાય કરે છે, માટે સર્વ સાધુઓને હું વાંદું છું.

જેવી રીતે ભમરો સુગંધી ફૂલ પર બેસીને તેનો પરાગ લઈને બીજે ફૂલે જાય, એમ અનેક ફૂલો પર ભમી ભમીને પોતાના આત્માને સંતુષ્ટ કરે છે, પરંતુ તે ફૂલને જરાએ હાનિ પહોંચાડતો નથી, તેવી જ રીતે સાધુ પણ અનેક ઘર ભમી ભમીને ખેંતાલીશ દોષ રહિત શુદ્ધ આહાર વહોરી લાવી પોતાના પિંડનું-શરીરનું પોષણ કરે છે, પાંચે ઇન્દ્રિયોને વશમાં રાખે છે, પાંચે ઇન્દ્રિયોના વિષયોને જીતે છે. પોતે ષટ્કાય જીવની રક્ષા કરે છે અને ઉપદેશ આપી બીજાઓ દ્વારા કરાવે છે, વળી, સત્તર ભેદ સહિત સંયમની આરાધના કરે છે, સર્વ જીવ પ્રત્યે દયાના પરિણામ રાખે છે, અઠાર હજાર શીલાંગ રથના ધોરી, અચલ અને અડગ ચારિત્રના પાલનાર, એવા મુનિવરોને જયણાપૂર્વક વાંદીને પોતાના આત્માને પવિત્ર કરવો જોઈએ. વળી, તેઓ નવ પ્રકારની બ્રહ્મચર્યની શુભિના ધરનાર, બાર પ્રકારના તપ કરવામાં શૂરવીર, આત્માર્થી, વળી, આરંભ સમારંભના આદેશ તથા ઉપદેશથી પર, જેઓને લોકોને ભેગા કરવાની વૃત્તિ નથી, અને વંદન તથા પૂજનની ઇચ્છાથી પર છે એવા સાધુઓનું દર્શન તો જો મહદ્દુષ્ટ્યનો ઉદય હોય તો જ પમાય છે. અને તેથી એવા સાધુઓને નમસ્કાર અવશ્ય કરવો જોઈએ. આવા સાધુ મહાત્માઓનું ધ્યાન આષાઢ મહિનાના મેઘ સમાન શ્યામવર્ણથી કરવું જોઈએ.

પ્રશ્ન—‘જમો લોણ સવ્વસાહૂણં’ એ પાંચમા પદમાં ‘લોણ’ એ પદના કથનથી શું ભાવ નીકળે છે ?

ઉત્તર—‘લોણ’ એ પદના કથનનું પ્રયોજન નીચે મુજબ છે:

(૧) અઢીઢીપમાં જ મનુષ્યની ઉત્પત્તિ હોવાથી સાધુઓનું નિવાસસ્થાન અઢી ઢીપપ્રમાણ લોક પ્રદેશમાં જ છે.

(૨) ‘લોણ’ એ પદ મધ્ય મંગલના માટે છે; કારણ કે ‘લોક દર્શને’ એ ધાતુથી ‘લોક’ શબ્દ બને છે. તથા બધાએ દર્શનાર્થક ધાતુ જ્ઞાનાર્થક માનવામાં આવે છે અને જ્ઞાન મંગલ સ્વરૂપ છે, તેથી મધ્યમાં મંગલ કરવાને માટે આ પદમાં ‘લોણ’ પદ રાખવામાં આવ્યું છે.

(૩) ત્રીજું કારણ એ પણ છે કે ‘સવ્વસાહૂણં’ એ પદમાં પ્રાકામ્ય સિદ્ધિ સન્નિવિષ્ટ છે (જેનું વર્ણન આગળ કરવામાં આવેલું છે), કારણ કે સાધુજન ઇચ્છા રહિત હોય છે, તેઓના મંત્રાંધમાં ‘લોણ’ પદ એ વાતને સૂચિત કરે છે કે તે સાધુજનોને જે ઇચ્છા ઉત્પન્ન પણ થાય છે તે જ્ઞાન મહ્યારિણી જ હોય છે એટલે રત્નેશુ અને તમોશુની વામનાથી રહિત સત્તિવદ્રી ઇચ્છા હોય છે અને તેની આરાધના દ્વારા જે કેઈ સાધક

પ્રાકામ્ય સિદ્ધિને પ્રાપ્ત કરે છે તેની કામના પણ રજોગુણ અને તમોગુણથી રહિત સૌત્વિકી જ હોય છે.

પ્રશ્ન—‘ળમો લોઁ સવ્વસાહૂળં’ એ પાંચમા ‘સવ્વ’ એટલે ‘સર્વ’ શબ્દનો પ્રયોગ કેમ કરવામાં આવેલો છે, જો સર્વ શબ્દનો પ્રયોગ કદાચ ન કર્યો હોત તો પણ ‘સાહૂળં’ એ બહુવચનાન્ત શબ્દ છે તેનાથી સર્વ અર્થ સમજી શકાય અને તેથી જ પહેલાનાં ચાર પદોમાં સર્વ શબ્દનો પ્રયોગ નહીં કરવામાં આવ્યો હોય ?

ઉત્તર—ઉક્ત પાંચમા પદમાં ‘સવ્વસાહૂળં’ એ પદમાં જે સાધુ શબ્દની સાથે સર્વ પદનો પ્રયોગ કરવામાં આવ્યો છે તેનાં આ કારણો છે:—

(૧) સર્વ શબ્દ એ વાતને પ્રકટ કરે છે કે સાધુજન સર્વકાર્ય સમર્થક હોય છે અને તેથી જ આ પદમાં પ્રાકામ્ય સિદ્ધિ સન્નિવિષ્ટ છે.

(૨) અપ્રમત્તાદિક, પુલાકાદિક, જિનકલ્પિક, પ્રતિમાકલ્પિક, યથાલન્દકલ્પિક, પરિહાર-વિશુદ્ધિ કલ્પિક, સ્થવિર કલ્પિક, સ્થિત કલ્પિક, સ્થિતાસ્થિત કલ્પિક તથા કલ્પાતીત વગેરે ભેદો વાળા, પ્રત્યેકબુદ્ધ, સ્વયંબુદ્ધ અને બુદ્ધબોધિતરૂપ ભેદો વાળા, તથા ભારત આદિ ભેદો વાળા તથા સુષમ દુષમાદિક વિશેષિત સર્વ સાધુઓનું સ્પષ્ટરીતે ગ્રહણ થઈ જાય તે માટે સર્વ શબ્દને આ પદમાં ગ્રહણ કરવામાં આવ્યો છે.

(૩) ‘સવ્વસાહૂળં’ આ પ્રાકૃત પદનો અનુવાદ ‘સર્વસાધૂનામ્’ પણ થઈ શકે છે, જેનો અર્થ એ છે કે સાધુજન સાર્વ એટલે સર્વ જીવોનું હિત કરવા વાળા છે, અથવા ‘સર્વૈર્નયૈર્વિશિષ્ટત્ત્વાત્સર્વોર્ઽર્હઃ તત્ર ભવાઃ સાર્વાઃ’ । એટલે સર્વ નયોથી વિશિષ્ટ એવા આર્હત ધર્મનો સ્વીકાર કરેલા એવા જે સાધુઓ તેઓને નમસ્કાર થાઓ.

(૪) ‘સવ્વસાહૂળં’ એ પ્રાકૃત પદનો સંસ્કૃતાનુવાદ ‘શ્રવ્યસાધૂનામ્’ પણ થઈ શકે છે, તેનો અર્થ એ થશે કે—શ્રવ્ય એટલે શ્રવણ કરવાને યોગ્ય જે વાક્ય છે તેના વિષયમાં જે સાધુ છે તેઓને શ્રવ્ય સાધુ કહે છે.

(૫) અથવા ‘સવ્વસાહૂળં’ નો સંસ્કૃતાનુવાદ ‘સવ્યસાધૂનામ્’ પણ થાય છે, તેનો અર્થ એ છે કે—સવ્ય એટલે અનુકૂલ કાર્યના વિષયમાં જેઓ સાધુ અર્થાત્ નિપુણ છે.

(૬) આ પદમાં ‘લોક’ શબ્દથી અઢીઢીપમાં રહેતા એવા સર્વ મનુષ્યોનું ગ્રહણ થાય છે, કે જે નવસો યોજન પ્રમાણ ઉંચાઈમાં છે અને એકહજાર યોજન પ્રમાણ નીચાઈમાં છે, કિંતુ કોઈક લખિવાળા સાધુજનો મેરૂ ચૂલિકા સુધી પણ તપસ્યા કરતા માલુમ પડી આવે છે, એ પ્રકારે લોકમાં જ્યાં જ્યાં જે જે સાધુઓ હોય તે સર્વેને નમસ્કાર થાઓ એ શબ્દનું તાત્પર્ય છે.

પ્રશ્ન—‘સવ્વસાહૂળં’ એ પદમાં પ્રાકામ્ય સિદ્ધિ શી રીતે સમાએલી છે ?

ઉત્તર—‘સવ્વસાહૂણં’ એ પદમાં જે પ્રાકામ્ય સિદ્ધિ સમાચેલી છે તેના કારણે આ છે:—

(૧) પહેલાં કહી ગયા છીએ કે:—“જ્ઞાનાદિ રૂપ શક્તિ દ્વારાએ જેઓ મોક્ષની સાધના કરે તેઓને સાધુ કહે છે, જેઓ સર્વ પ્રાણીઓ પર સમાનભાવ ધારણ કરે છે અથવા જેઓ ચોરાશી લાખ જીવોનીમાં ઉત્પન્ન થએલા સમસ્ત જીવો તરફ સમભાવ ધારણ કરે છે તેઓને સાધુ કહે છે, અથવા જેઓ સંયમના સત્તર ભેદોને ધારણ કરે છે અને અસહાયકોને તપસ્યા આદિમાં સહાયતા આપે છે તેઓને સાધુ કહે છે અથવા જેઓ સંયમ પાળવાવાળા જનોને સહાયતા કરે છે તેઓને સાધુ કહે છે.”

મોક્ષમાર્ગમાં સહાયક હોવાને લીધે તેઓ પરોપકારી હોય છે; તેઓ પાંચ ઇન્દ્રિયોને પોતાના કાબુમાં રાખીને તેના વિષયોમાં પ્રવૃત્તિ નથી કરતા, ષટ્કાય જીવોની પોતે રક્ષા કરે છે અને બીજાઓ પાસે કરાવે છે, વિશિષ્ટ સત્તર ભેદે સંયમનું આરાધન કરી સમસ્ત જીવો પર દયાના પરિણામ રાખે છે, અઢાર હજાર શીલાંગ રથના ધોરી હોય છે અને અડગ આચારનું પરિપાલન કરે છે, નવ પ્રકારની બ્રહ્મચર્યની ગુપ્તિનું પાલન કરે છે, બાર પ્રકારની તપસ્યામાં પોતાની શક્તિને ફેરવે છે, આત્માના કલ્યાણનું હરહમેશ ધ્યાન રાખે છે. આરંભ સમારંભના આદેશ તથા ઉપદેશથી અલગ રહે છે, મનુષ્યોનો સમાગમ, વંદન અને પૂજન વગેરેની ભાવનાથી સદા દૂર રહેવાવાળા હોય છે, તાત્પર્ય એ છે કે તેઓને કોઈપણ જાતની કામના હોતી નથી અર્થાત્ તેઓ સર્વથા પૂર્ણેચ્છાવાળા હોય છે, તેથી પૂર્ણ કામ હોવાના કારણે તેઓનું ધ્યાન કરવાથી ધ્યાન કરનારને પણ પૂર્ણ કામતા અર્થાત્ પ્રાકામ્ય સિદ્ધિ પ્રાપ્ત થાય છે.

(૨) ‘સાધ્નોતિ સ્વ પર કાર્યાણિ સાધયતિ ઇતિ સાધુઃ ।’ એટલે જેઓ બીજાના કાર્યોને સિદ્ધ કરે છે તેઓનું નામ સાધુ છે, સાધુ શબ્દનો આ અર્થ જ એ વાતને પ્રકટ કરે છે કે સાધુજન બીજાઓની કામના તથા તે સંબંધી કાર્યોને પૂર્ણ કરે છે; તેથી માનવું જોઈએ કે ‘સવ્વસાહૂણં’ એ પદના ધ્યાનથી પ્રાકામ્ય સિદ્ધિની પ્રાપ્તિ થાય છે.

(૩) શ્રીહિમચન્દ્રાચાર્ય મહારાજે સાધુ અને મુનિ શબ્દને એકાર્થ વાચક કહેલ છે, તે મુનિ અગર સાધુનું લક્ષણ લૌકિક શાસ્ત્રો મધ્યે ‘પદ્મપુરાણમાં જે લખેલું છે તેનો હંકારમાં એ આશય છે કે ‘જે કોઈ મલી આવે તેમાં સંતોષ માનનાર, સમાન ચિત્તવાળો, ઇન્દ્રિયોને જીતવાવાળો, લગવાનના ચરણોનો આશ્રય રાખવાવાળો, કોઈની પણ નિંદા નહીં કરવાવાળો, જ્ઞાની, કોઈની પ્રત્યે પણ વૈરભાવ નહિ રાખવાવાળો, દયાવાન, શાંતિવાળો, પાખંડ તથા અહંકારથી રહિત તથા કોઈપણ જાતની ઈચ્છાથી રહિત જે વીતરાગ (રાગથી રહિત) મુનિ છે તે આ સંસારમાં સાધુ કહેવાય છે, લોભ, મોહ, મદ, ક્રોધ અને કામાદિથી રહિત, મુખી, લગવાનના ચરણોનો આશ્રય લેવાવાળો, સહનશીલ તથા સર્વેને સમાન

નજરે જોવાવાળો જે પુરુષ છે તેને સાધુ કહે છે, સમાન ચિત્તવાળો, પવિત્ર, સર્વ પ્રાણિયો પ્રત્યે દયા રાખવાવાળો, તથા વિવેકી જે મુનિ છે તે જ ઉત્તમ સાધુ છે, સ્ત્રી, પુરુષ અને સંપત્તિ વગેરે વિષયોમાં જેનું મન અને ઇન્દ્રિયો ચલાયમાન નથી થતી, જે પોતાના ચિત્તને હમેશાં સ્થિર રાખે છે, શાસ્ત્રના પઠન પાઠનમાં જેની પૂર્ણ લક્ષિત છે, તથા જે નિરંતર લગવાનના ધ્યાનમાં તત્પર રહે છે તે જ ઉત્તમ સાધુ છે.' વગેરે સાધુઓના લક્ષણોથી વાંચક ! જાની ચૂક્યા હશે કે તે રાગથી રહિત, સર્વ ઇચ્છોઓથી પરિપૂર્ણ તંથા બીજાઓની ઇચ્છાઓને પૂર્ણ કરવાવાળા હોય છે, તેથી માનવું જોઈએ કે એતદ્ગુણ વિશિષ્ટ સાધુઓના ધ્યાનથી પ્રાકાશ્ય સિદ્ધિની પ્રાપ્તિ થાય છે.

(૪) ગરુડપુરાણમાં પણ કહ્યું છે કે:—

‘ ન પ્રહૃષ્યતિ સમ્માને, નાવમાનેન કુપ્યતિ ।

ન ક્રુદ્ધઃ પરુષં વ્રૂયા-દેતત્ સાધોસ્તુ લક્ષણમ્ ॥ ૧ ॥ ’

અર્થાત્—જેઓ સન્માન કરવાથી પ્રસન્ન થતા નથી તથા અપમાન કરવાથી ગુસ્સે થતા નથી તથા ગુસ્સે થઈને કદી પણ કઠોર વચન બોલતા નથી, એ જ સાધુ પુરુષનાં લક્ષણ છે.

કહેવાનું તાત્પર્ય એ છે કે માન અથવા અપમાનમાં જેઓને હર્ષ અગર ક્રોધ થતો નથી એટલે કે જેઓની ઇચ્છા માત્રનો નાશ થયો છે તેઓને સાધુ કહે છે. ભલા ! એવા સાધુ પુરુષની આરાધના કરવાથી પ્રાકાશ્ય સિદ્ધિ કેમ ન પ્રાપ્ત થાય ?

(૫) વનિહપુરાણમાં સાધુના સ્વભાવના વિષયમાં કહ્યું છે કે:—

‘ ત્યક્તાત્મસુખભોગેચ્છાઃ, સર્વસત્ત્વસુઘૈષિણઃ ।

ભવન્તિ પરદુઃખેન, સાધવો નિત્યદુઃખિતાઃ ॥ ૧ ॥ ’

પરદુઃખાતુરા નિત્યં, સ્વસુખાનિ મહાન્ત્યપિ ।

નાપેક્ષન્તે મહાત્માનઃ, સર્વભૂતહિતે રતાઃ ॥ ૨ ॥

પરાર્યમુચ્યતાઃ સન્તઃ, સન્તઃ કિં કિં ન કુર્વન્તે ।

તાદૃગપ્યમ્બુધેર્વારિ, જલદૈસ્તત્પ્રપીયતે ॥ ૩ ॥

एक एव सतां मार्गो, यदङ्गीकृतपालनम् ।

दहन्तमકરોત્ ક્રોડે, પાવકં યદપામ્પતિ ॥ ૪ ॥

આત્માનં પીડયિત્વાઽપિ, સાધુઃ સુખયન્તે પરમ્ ।

હ્રાદયન્નાશ્રિતાન્ વૃક્ષો, દુઃખઞ્ચ સહતે સ્વયમ્ ॥ ૫ ॥

અર્થાત્—જેઓએ પોતાના સુખભોગ અને ઇચ્છાનો પરિત્યાગ કરેલો છે તથા સર્વ પ્રાણી માત્રના સુખના જેઓ અભિલાષી હોય છે; એવા સાધુ પુરુષ બીજાના દુઃખથી સદા દુઃખી રહે છે એટલે બીજાના દુઃખોને દેખી શકતા નથી.—૧

હુમેશાં ખીજના હુઃખોથી વ્યાકુલ રહે છે અને પોતાના મહાન સુખોની પણ જોયો અભિલાષા નથી કરતા તથા સર્વ પ્રાણીઓના હિતમાં જોયો તત્પર રહે છે તેઓ જ મહાત્મા છે.-૨

સાધુજન ખીજઓના કાર્ય માટે ઉદ્યત થઈને શું શું નથી કરતા, જુઓ ! વરસાદ સમુદ્રમાંથી ખાડું પાણી પણ ખીજઓને ઉપકારના માટે પી લે છે.-૩

સાધુ પુરુષોનો અંગીકૃત કરેલા માર્ગનું પાલન કરવું એ જ માર્ગ છે, જુઓ ! સંસુદ્રે પ્રજ્વલિત (વડવાનલ) અગ્નિને પોતાની ગોદમાં ધારણ કરી રાખેલો છે.-૪

સાધુ પુરુષો પોતાની જાતે પીડા પામીને પણ ખીજને સુખી કરે છે, જુઓ ! વૃક્ષ પોતે હુઃખ વેઠીને પણ ખીજને આનંદ આપે છે.-૫

સાધુ પુરુષોનો આ સ્વભાવ હોવાથી તેઓની આરાધનાથી પ્રાકામ્ય સિદ્ધિની પ્રાપ્તિ થાય છે.

(૬) આચારનું યથાર્થ વિજ્ઞાન અને પરિપાલન કરતા હોવાને લીધે સાધુને આચાર રૂપ માનવામાં આવ્યા છે, અને તેથી જે પ્રકારે આચારના પરિપાલનથી ધર્મની પ્રાપ્તિ થાય છે, તેવી રીતે સાધુની આરાધનાથી ધર્મની પ્રાપ્તિ થાય છે. તથા ધર્મ સર્વ કામનાઓને પૂર્ણ કરવાવાળો છે તે જગત્પ્રસિદ્ધ ખીના છે, તેથી સાધુની આરાધનાથી પ્રાકામ્ય નામની સિદ્ધિ પ્રાપ્ત થાય છે.

વિષ્ણુપુરાણમાં ‘સાધુ’ એ પદના ઉચ્ચારણ માત્રથી સર્વ કામનાઓની સિદ્ધિ પ્રાપ્ત થાય છે એવો ઉલ્લેખ કરેલો છે, તેથી માનવું પડશે કે ‘સવ્વસાહૂર્ણ’એ પદના ધ્યાન અને જાપથી પ્રાકામ્ય સિદ્ધિની પ્રાપ્તિ અવશ્ય પ્રાપ્ત થાય છે.

(૮) ‘સવ્વસાહૂર્ણ’એ પદમાંનો ‘સર્વ’શબ્દ વિશેષે કરીને ઘોતક છે કે-આ પદના ધ્યાનથી સર્વ કામનાઓની સિદ્ધિ થાય છે, કારણ કે-સર્વાન્ (કામાન્) સાધયન્તિ इति सर्व-साधवस्तेभ्यઃ’ એટલે સર્વ કામો [ ઇચ્છાઓ ] ને જે પૂર્ણ કરે છે તેઓને સાધુ કહે છે.

શ્રી નવકાર મહામન્ત્રનું પાંચમું પદ અને પાંચમી સંપદાનું વિસ્તારથી વર્ણન આ પ્રમાણે જાણવું.

પ્રશ્ન—આ પાંચ પરમેષ્ઠીને નમસ્કાર કરવો તે સંક્ષેપથી કરવો કે વિસ્તારથી કરવો ? તેમાં જો સંક્ષેપથી નમસ્કાર કરવો એમ કહેશો તો સિદ્ધ અને સાધુઓ પ્રત્યે જ નમસ્કાર કરવો યુક્ત છે. કારણ કે એ જાનેને નમસ્કાર કરવાથી અરિહંત, આચાર્ય અને ઉપાધ્યાયનું પણ અડગ ધર્મ જાય છે, કારણ કે અરિહંત, વગેરે જે ત્રણ છે તે પણ સાધુપણુ છોડતા



નથી અને જો તમે કહેશો કે વિસ્તારથી નમસ્કાર કરવો તો ઋષભાદિ ચોવીશ તીર્થકરોને વ્યક્તિ સમુચ્ચારણ પૂર્વક એટલે જૂઠું જૂઠું નામ લઈને નમસ્કાર કરવો જોઈએ.

ઉત્તર—અરિહંતને નમસ્કાર કરવાથી જે ફલની પ્રાપ્તિ થાય છે તે ફલની પ્રાપ્તિ સાધુને નમસ્કાર કરવાથી થતી નથી, જેમકે રાજાને નમસ્કાર કરવાથી જે ફલની પ્રાપ્તિ થાય છે તે મનુષ્યમાત્રને નમસ્કાર કરવાથી થતી નથી, તે માટે વિશેષતાને લઈને પ્રથમ અરિહંતને નમસ્કાર કરવો યોગ્ય છે.

પ્રશ્ન—ન્યાયની વાત તો એ છે કે જે સર્વથી મુખ્ય હોય, તેનું નામ પ્રથમ ગ્રહણ કરવું જોઈએ; તો અહીંયાં પંચ પરમેષ્ઠીને નમસ્કાર કરતાં પ્રથમ શ્રીઅરિહંતને નમસ્કાર કીધો, પરંતુ ન્યાયની રીતે તો અહીંયાં પંચ પરમેષ્ઠીમાં સર્વથા કૃતકૃત્ય પણે કરીને સિદ્ધનું પ્રધાન પણું છે; અર્થાત્ પાંચેમાં સિદ્ધ મુખ્ય છે; તેથી પ્રથમ સિદ્ધને નમસ્કાર કરીને પછી અનુક્રમે અરિહંતાદિકને નમસ્કાર કરવો યુક્ત છે.

ઉત્તર—આપણે સિદ્ધને પણ શ્રીઅરિહંતના ઉપદેશથી જ જાણીએ છીએ, વળી, જુઓ! અરિહંત જ તીર્થની પ્રવર્તના કરે છે અને ઉપદેશ આપીને ઘણા જીવો પર ઉપકાર કરે છે, એટલું જ નહીં, પરંતુ સિદ્ધ પણ શ્રીઅરિહંતના ઉપદેશથી જ ચારિત્ર અંગીકાર કરીને કર્મ રહિત થઈ સિદ્ધપણું પામે છે, માટે શ્રીઅરિહંતને જ પ્રથમ નમસ્કાર કરવો યોગ્ય છે.

પ્રશ્ન—જો એમ ઉપકારીપણું ચિંતવી નમસ્કાર કરીએ તો આચાર્યાદિકને પ્રથમ નમસ્કાર કરવો યુક્ત થશે. કારણ કે કોઈ વખતે તેઓથી પણ અરિહંતાદિકનું જાણ પણું થાય છે, માટે આચાર્યાદિક પણ મોટા ઉપકારી છે તેથી તેઓને પ્રથમ નમસ્કાર કરવો યુક્ત છે.

ઉત્તર—આચાર્યને ઉપદેશ આપવાનું સામર્થ્ય અરિહંતના ઉપદેશથી જ પ્રાપ્ત થાય છે, અર્થાત્ આચાર્યાદિ સ્વતંત્રતાથી ઉપદેશ ગ્રહણ કરી અર્થજ્ઞાપનનું સામર્થ્ય પ્રાપ્ત કરી શકતા નથી, તાત્પર્ય એ છે કે અરિહંત જ મુખ્યત્વે કરીને સર્વ પદાર્થનું જ્ઞાન કરાવવાવાળા છે, તેથી પ્રથમ નમસ્કાર કરવો તેઓને જ યોગ્ય છે. વળી, આચાર્યાદિકને પ્રથમ નમસ્કાર કરી પછી શ્રીઅરિહંતને નમસ્કાર કરવો યોગ્ય નથી. કહ્યું પણ છે કે:—

‘ પુઢ્વાણુપુઢ્વિ ન કમો, નેવ વ પચ્છાણુપુઢ્વિ યસ મવે ।

સિદ્ધાર્જુના પદમા, વીઆપ સાહુણો આહ ॥ ૧ ॥

અરહન્તા ઉવપસેણં, સિદ્ધાણં જન્તિ તેણ અરિહાહ ।

જાવિ કોવિ પરિસાપ, પણમિત્તા પણમર્ફ રન્નોત્તિ ॥ ૨ ॥ ’

ઉપર જે પ્રશ્નોત્તરો જણાવી ગયા તેનો સંબંધ આ ગાથાઓ સાથે છે. વળી, લોકોમાં પણ પર્ષદાને પ્રણામ કરીને પછી રાજાને કોઈ પ્રણામ કરતું નથી, તો અહીંયાં આચાર્યાદિક

તો પર્ષદા રૂપ છે અને શ્રીઅરિહંત તે રાજરૂપ છે માટે પ્રથમ શ્રીઅરિહંતને નમસ્કાર કર્યા પછી આચાર્યાદિકને કરવો યુક્ત છે.

પ્રશ્ન—છઠ્ઠા પદથી લઈને નવમા પદ સુધીમાં એમ કહેવામાં આવ્યું છે કે—‘સો પંચનમુક્તારો’ એટલે એ પાંચને કરેલો નમસ્કાર, ‘સવ્વપાવપ્પાણાસણો’ સર્વ પાપનો નાશ કરનાર છે તથા ‘મઙ્ગલાણં ચ સવ્વેસિં પદમં હવ્વ મંગલં’ સર્વ મંગલોને વિષે પહેલું મંગલ છે. આ વિષયમાં પ્રશ્ન એ છે કે મંગલ કેને કહે છે અને મંગલ કેટલા પ્રકારના હોય છે તથા એ પાંચને કરેલો નમસ્કાર પથમ મંગલ શી રીતે છે?

ઉત્તર—મંગલ શબ્દની વ્યુત્પત્તિ એ છે કે—મઙ્ગતિ હિતાર્થ સર્પતિ, મઙ્ગતિ દૂરં દુષ્ટમનેન અસ્માદ્વેતિ મદ્ગલમ્’ અર્થાત્ જે સર્વ પાણીઓના હિતને માટે દોડે છે તેને મંગલ કહે છે; અથવા જેની મારફતે દુર્દૈવ, દુર્ભાગ્ય દૂર લાગી જાય છે તેને મંગલ કહે છે. તાત્પર્ય એ છે કે જેનાથી હિત અને અભીષ્ટ પદાર્થની પ્રાપ્તિ થાય છે તેનું નામ મંગલ છે.

મંગલ બે પ્રકારના છે—એક દ્રવ્ય મંગલ એટલે લૌકિક મંગલ, તથા બીજું ભાવમંગલ એટલે લોકોત્તર મંગલ જાણવું. તેમાં દહીં, અક્ષત, કેસર, ચંદન અને ધરો વગેરે લૌકિક મંગલ છે, તે મંગલ અનેકાંતિક તથા અનાત્યંતિક જાણવું, એટલે સર્વદા તથા સર્વદા મંગલરૂપ નહીં રહેવાવાળું જાણવું અને તે પાણુ નામ મંગલ, સ્થાપના મંગલ અને દ્રવ્ય મંગલરૂપ છે અને એ ત્રણ મંગલથી વાંછિતાર્થની સિદ્ધિ થતી નથી, પરંતુ તેનાથી વિપરીત એકાંત મંગલ તથા આત્યંતિક મંગલ એટલે સર્વથા અને સર્વદા મંગલરૂપ રહેવાવાળું તે ભાવમંગલ જાણવું; એ મંગલ વિશેષે કરીને ઇચ્છિતાર્થ સિદ્ધિને આપનાર છે, તેથી દ્રવ્ય-મંગલની અપેક્ષાએ ભાવમંગલ પૂજનીય તથા ઉત્તમ છે. તે ભાવમંગલ જપ, તપ તથા નિયમ વગેરે ભેદોથી અનેક પ્રકારનું છે; તેમાં પાણુ આ પંચ પરમેષ્ઠી નમસ્કારરૂપ મંગલ સર્વથી ઉત્તમ છે. તેથી એ વિશેષે કરીને ગ્રહણ કરવું, એનાથી મોક્ષ સુખની પ્રાપ્તિ થાય છે, કારણ કે જે પરમેષ્ઠીઓને નમસ્કાર કરવામાં આવે છે તેઓ લોકોકો ઉત્તમ તથા શરણાગત વત્સલ છે. કહ્યું પાણુ છે કે—‘અરિહંતા મંગલં, સિદ્ધા મંગલં, સાધુ મંગલં. કેવલિ પ્ણત્તો ધમ્મો મંગલં’ । અર્થાત્ અરિહંત મંગલરૂપ છે, સિદ્ધ મંગલરૂપ છે, સાધુ મંગલરૂપ છે તથા કેવળી ભગવંતે પ્રરૂપેલો ધર્મ મંગલરૂપ છે.

પ્રશ્ન—‘પરમેષ્ઠી નમસ્કાર મહાસ્તોત્ર’ના કર્તા શ્રી જિનકીર્તિસૂરિએ સ્વોપજીવૃત્તિના પ્રારંભમાં આ મહામંત્રને અડસઠ અક્ષરવાળો કહેલો છે, તો એના અડસઠ અક્ષર કેવી રીતે જાણવા ભેદએ તથા આ મહામંત્ર અડસઠ અક્ષરોવાળો હોવાનું શું કારણ છે?

ઉત્તર—આ નવકાર મંત્રમાં નવ પદ છે, તેમાંથી શરૂઆતના પાંચ પદ કે જેનું વિસ્તૃત વર્ણન આપણે કરી ગયા છીએ તે જ મૂલમંત્ર સ્વરૂપ છે, તેમાં વ્યંજનો સહિત

હ્રસ્વ અને દીર્ઘ વર્ણોની ગણતરી કરવાથી પાંત્રીસ અક્ષરો થાય છે તથા પાછળના જે ચાર પદ છે જેનું વિસ્તૃત વર્ણન હવે પછી કરવામાં આવનાર છે તે ચૂલિકાના છે, તેમાં મૂલ મન્ત્રના પ્રભાવનું વર્ણન કરવામાં આવેલું છે, તે ચારે પદોમાં વ્યંજનો સહિત હ્રસ્વ અને દીર્ઘ અક્ષરોની ગણતરી કરવાથી તેત્રીસ અક્ષરો થાય છે, આ બંને સંખ્યાઓને ભેગી કરવાથી કુલ અડસઠ અક્ષર થાય છે, તેથી આ મહામન્ત્રને અડસઠ અક્ષરોથી વિશિષ્ટ કહેલ છે.

આ મહામન્ત્રમાં અડસઠ અક્ષરોની સ્થાપના કરવાનું પ્રયોજન એ છે કે એમાં પાંચ પરમેષ્ઠિઓને નમસ્કાર કરવામાં આવેલો છે તથા એમાં નવ પદ છે, જેના ભંગોની ક્રિયા (પ્રક્રિયા) જુદી જુદી છે, તેથી આ મહામન્ત્રને નવકારમન્ત્ર કહે છે, પાંચને નવથી ગુણવાથી પીસ્તાલીસ થાય છે; એને દોઢા કરવાથી સાડા સડસઠ થાય છે; એમાં અડધો ઉમેરવાથી અડસઠ થાય છે, હવે એનું તાત્પર્ય એ છે કે જેઓ નવપદોની પ્રક્રિયાથી પાંચ પરમેષ્ઠિઓનું ધ્યાન કરે છે, અર્થાત્ એ પ્રકારથી પીસતાલીસ સંખ્યાને જેઓ પ્રાપ્ત કરે છે, તેઓનો હિસાબ કિતાબ સંસારથી દોઢો (નિઃશેષ) થઈ જાય છે અર્થાત્ આ રીતે તેઓ સાડાસડસઠ સંખ્યાને પ્રાપ્ત કરે છે; સંસારથી લેખાના દોઢા થઈ ગયા પછી તેઓને માટે સંસારમાં માત્ર અડધી ક્ષણ જ રહે છે, તે અર્ધક્ષણ વીત્યા પછી (અર્થાત્ અડધાનું જોડાણ થવાથી) તે અડસઠ થઈ જાય છે અર્થાત્ સિદ્ધિ સ્થાનને પામે છે.

પ્રશ્ન—કેટલાક લોકો ‘હવૈ મંગલ’ના સ્થાનમાં ‘હોૈ મંગલ’ પાઠ માનીને ચૂલિકા સંખ્યાની પાછળના ચાર પદોમાં બત્રીશ જ અક્ષરો માને છે, શું તે બરાબર નથી ?

ઉત્તર—‘હવૈ’ના સ્થાનમાં ‘હોૈ’ શબ્દ બોલવાથી જો કે અર્થમાં તો કોઈ પણ જાતનો ફરક પડતો નથી, પરંતુ ‘હોૈ’ શબ્દ બોલવાથી ચાર પદોમાં બત્રીશ અક્ષરોનું હોવું દ્રષ્ટાન્તર છે, કારણકે મૂલમન્ત્રના ૩૫ તથા પછીના ચાર પદોમાં ‘હવૈ’ બોલતાં તેત્રીશ અક્ષરોનું જોડાણ કરવાથી જ ૬૮ અક્ષર થાય છે, પહેલાં જણાવી ગયા છીએ તે પ્રમાણે જેનું હોવું આવશ્યક છે. જુઓ !

શ્રીમહાનિશીથ સૂત્રમાં કહ્યું છે કે:—

“ તદ્દેવ દ્વિકારસ પયપરિચ્છિન્નતિ આલાવગતિત્તીસઅક્ષરપરિમાણં, એસો પંચ જ-મુક્કારો સવ્વપાવ્વપ્પણાસણો મંગલાણં ચ સવ્વેસિં પદમં હવૈ મંગલં ચૂલમ્ । ”

અર્થાત્—પરમેષ્ઠી નમસ્કારરૂપ મૂલમન્ત્ર અગિયાર પદો યુક્ત છે એટલે શરૂઆતના પાંચ પદ રૂપ મૂલમન્ત્રમાં કુલ અગિયાર પદ છે, તેનો પ્રભાવ બતાવનારા પાછલા ચાર પદોના અક્ષરોનું પરિમાણ તેત્રીશ છે. તે આ પ્રમાણે ‘એસો પંચ જમુક્કારો, સવ્વપાવ્વપ્પણાસણો, મંગલાણં ચ સવ્વેસિં, પદમં હવૈ મંગલં’ એવું ચૂલિકામાં કથન છે. પ્રવચનસારોદ્ધારની ૭૯ ગાથામાં કહ્યું છે કે:—

‘પંચ પરમિદ્વિ મંત્રે, પપ પપ સત્ત સંપદા કમસો ।

પજ્જત સત્તરક્ષર, પરિમાણા અદ્વમી મણિયા \* ॥૭૧॥

જે કે ‘હવ્વ મંગલ’ ના સ્થાને હોઈ મંગલ એવો પાઠ બોલવાથી અર્થ વિભેદ કાંઈ નથી, તથાપિ ‘હવ્વ મંગલ’ પાઠ જ બોલવો કે જેથી ચાર પદોમાં ૩૩ અક્ષર થઈ જાય. કારણ કે નમસ્કારાવલિ ગ્રંથમાં કહ્યું છે કે:—“કોઈ કાર્ય વિશેષ ઉપસ્થિત થાય ત્યારે જે વખતે શૂલિકાના ચાર પદોનું જ ધ્યાન કરવાનું હોય તે વખતે બત્રીશ પાંખડી કમલની રચના કરી એકેકો અક્ષર એકેક પાંખડીમાં સ્થાપન કરવો અને તેત્રીશમો અક્ષર મધ્ય કર્ણિકામાં સ્થાપન કરીને ધ્યાન કરવું જોઈએ.” તેથી જો ‘હોઈ મંગલ’ એવો પાઠ માનવામાં આવે તો ચારે પદોમાં ૩૨ જ અક્ષર થાય અને તે બત્રીસ અક્ષરથી બત્રીસ પાંખડીઓ પૂરાય અને મધ્યમ કર્ણિકા ખાલી રહી જાય, તેથી ‘હવ્વ મંગલ’ એવો પાઠ માનીને પાછળના ચાર પદોમાં તેત્રીશ જ અક્ષર માનવા જોઈએ.

પંચપરમેષ્ઠીને નમસ્કાર કરીને તેઓના એકસોને આઠ ગુણરૂપ મન્ત્રનો જાપ કરીએ તે ૧૦૮ ગુણ આ પ્રમાણે છે:—

વારસ ગુણ અરિહંતા, સિદ્ધા અદ્વેવ સૂરિ છત્તીસં ।

ઉવજ્ઞાયા પળવીસં, સાહુ સગવીસ અદ્વસયમ્ ॥૧॥

અર્થાત્—અરિહંતાના બાર ગુણ છે, સિદ્ધના આઠ ગુણ છે, આચાર્યના છત્રીશ ગુણ છે, ઉપાધ્યાયના પચીશ ગુણ છે અને સાધુના સત્તાવીશ ગુણ છે, આ સર્વ મળીને પંચ પરમેષ્ઠીના ૧૦૮ ગુણ છે અને તેથી જ નવકારવાળીના મણુકા પણ ૧૦૮ હોય છે.

પંચપરમેષ્ઠીના ગુણો દર્શાવતું ચૈત્યવંદન:—

બાર ગુણ અરિહંત દેવ, પ્રણમી જે ભાવે ।

સિદ્ધ આઠ ગુણ સમરતાં, દુઃખ દોહગ જાવે ॥૧॥

આચારજ ગુણ છત્રીશ, પચવીશ ઉવજ્ઞાય ।

સત્તાવીશ ગુણ સાધુના, જપતાં સુખ થાય ॥૨॥

અષ્ટોત્તર સય ગુણ મલીએ, એમ સમરો નવકાર ।

ધીરવિમલ પંડિત તણો, નય પ્રણમે નિત સાર ॥૩॥

પ્રસંગોપાત નવકારવાલીના ગુણ દર્શાવતી પ્રાચીન ગુજરાતી સજ્જાય વાંચકોને ઉપયોગી બહુી અત્રે આપવી યોગ્ય ધારી છે. જે આ પ્રમાણે છે:—

બાર જપૂં અરિહંતા, લગવંતા રે ગુણ ગાઉં નિશ દીશ ।

સિદ્ધ આઠ ગુણ બહિયે, વળાણીયે રે ગુણ સૂરિ છત્રીશ ॥

નોકારવાલી વંદીયે ॥૧॥

\* અર્થાત્—પંચ પરમેષ્ઠી મન્ત્રને વિશે પ્રત્યેક પદ પ્રમાણ સંપદા કહી છે, એ પ્રમાણે સાત પદની રાત્ર સંપદાઓ અનુદમે થાય અને છેલ્લી આઠમી સંપદા સત્તર અક્ષર પ્રમાણ બહુવી.

ચિરં નંદિયેં રે ઉઠી ગણીયેં સવે(વા) ર ।

સૂત્ર તણા ગુણ ગૂંથિયા, મણીઆ મોહન રે મહ મોટો મેર ॥  
નોકારવાલી વંદીયેં ॥૨॥

પચવીશ ઉવજાયાના, સત્તાવીશ રે ગુણ શ્રીઆણુગાર ।  
એકસો આઠ ગુણેં કરી, ઇમ જપિયેં રે ભવિયણુ નવકાર ॥  
નોકારવાલી વંદીયેં ॥૩॥

મોક્ષ જાપ અંગુઠડે, વૈરી જૂઠડે રે તર્જની અંગુલી જોય ।  
બહુ સુખ દાયક મધ્યમા, અનામિકા રે વશ્યારથ હોય ॥  
નોકારવાલી વંદીયેં ॥૪॥

આકર્ષણ ટચી અંગુલી, વલી સુણુજે રે ગણુવાની રીતિ ।  
મેરુ ઉદ્ધંધન મ મ કરો, મ મ કરજે રે નખ અગ્રેં પ્રીતિ ॥  
નોકારવાલી વંદીયેં ॥૫॥

નિશ્ચલ ચિત્તેં જે ગણે, જે ગણે સંખ્યાદિકથી એકાંત ।  
તેહને ફલ હોએ અતિ ઘણું, ઇમ જોલે રે જિનવર સિદ્ધાંત ॥  
નોકારવાલી વંદીયેં ॥૬॥

શંખ પ્રવાહ ફ(રફ)ટિકમણિ, પત્તા જીવ (પુત્રજીવી) રતાંજલી મોતી સાર ।  
રૂપ સોવન રચણુ તણી, ચંદન અવર અગરને ઘનસાર ॥  
નોકારવાલી વંદીયેં ॥૭॥

સુંદર રૂદ્રાક્ષની, જપમાલિકા રે રેશમની અપાર ।  
પંચ વરણુ સમ સૂત્રની, વલી વસ્તુ વિશેષ તણી ઉદાર ॥  
નોકારવાલી વંદીયેં ॥૮॥

ગૌતમ પૂછંતેં કહ્યો, મહાવીરેં રે એ સયલ વિચાર ।  
લજ્જિ કહે ભવિયણુ સુણો, ગણુજે ભણુજે રે નિત્ય નિત્ય નવકાર ॥  
નોકારવાલી વંદીયેં ॥૯॥

અરિહંત ભગવંતના આઠ પ્રાતિહાર્ય અને ચાર અતિશય મળીને કુલ બાર ગુણ છે તે આ પ્રમાણે:—

‘અશોકવૃક્ષઃ સુરપુષ્પવૃષ્ટિર્દિવ્યધ્વનિશ્ચામરમાસનં ચ ।

મામણ્ડલં દુન્દુભિરાતપત્રં સત્પ્રાતિહાર્યાણિ જિનેશ્વરાણામ્ ॥૧॥

૧ અશોકવૃક્ષ—જ્યાં જ્યાં અરિહંત ભગવાન વિચરે છે ત્યાં ત્યાં સમવસરણુની રચના કરવામાં આવે છે. તે સમવસરણુની મધ્યમાં મહાવિસ્તીર્ણુ, કૂલોનો સમૂહ તથા તેમાં હ્રુપ્થ થએલા ભ્રમરોના સમૂહથી યુક્ત શીતલ સુંદર છાયા સહિત, મનોહર, લાંબી શાખાઓ

વાળા, લગવાનના શરીરથી બાર ઘણી ઉંચાઈનાં અશોકવૃક્ષની રચના દેવો કરે છે, જેની નીચે બિરાજમાન થઈને પ્રભુ ધર્મોપદેશ આપે છે.

૨ સુરપુષ્પવૃષ્ટિ—સમવસરણમાં દેવતાઓ જલ તથા સ્થલને વિષે ઉત્પન્ન થએલાં ફૂલો જેવાં કે શ્વેત, લાલ, પીળાં, લીલાં તથા શ્યામ એ પાંચે વર્ણોના વિકસ્વર સરસ સુગંધીવાળા, જેના ડીટાં નીચે રહેલાં છે અને મુખ ઉપર રહેલાં છે તેવાં સચિત્ત ફૂલની વૃષ્ટિ સમવસરણની જમીનને વિષે ચારે તરફ એક યોજન પ્રમાણ ભૂમિ મધ્યે જાતુ સુધી કરે છે. અહીંયાં ફૂલ વિષે મતાંતર છે, કોઈ કહે છે કે અચિત્ત ફૂલ હોય છે, કોઈ કહે છે કે જાળીળંધ હોય છે, કોઈ કહે છે કે ક્યારા રૂપ હોય છે. એટલે જ્યાં સાધુ, મનુષ્ય અને દેવતા બેસે છે ત્યાં પુષ્પવૃષ્ટિ નથી હોતી અને બાકીની જગ્યામાં ચારે તરફ હોય છે, આ પ્રમાણે મતાંતર છે. પરંતુ ખરું જોતાં તો સમવસરણમાં સર્વત્ર ફૂલની વૃષ્ટિ તો દેવતાઓ કરે જ છે. પરંતુ ફૂલોને જે ઇજા નથી થતી તેનું કારણ તો અચિંત્ય શક્તિના ધણી એવા શ્રીઅરિહંત લગવાનનું માહાત્મ્ય (મહાન્ અલૌકિક પ્રભાવ) છે. એમ શ્રી આવશ્યક ચૂર્ણિમાં કહેલું છે. તેની સાથે શ્રીમદ્વયગિરિ મહારાજે શ્રીઆવશ્યક નિર્યુક્તિની વૃત્તિમાં આપેલી છે. માટે સમવસરણ મધ્યે સચિત્ત ફૂલોની વૃષ્ટિ દેવતાઓ સર્વત્ર કરે છે તે વાત નિર્વિવાદ સાબિત થાય છે.

૩ દિવ્યધ્વનિ—જે સમયે અરિહંત લગવાન અત્યંત મધુર સ્વર વડે સરસ અમૃતરસ સમાન સમસ્ત લોકને આનંદ આપનારી વાણીએ કરીને, ધર્મદેશના આપે છે, તે સમયે જો કે પ્રભુની વાણી અતિ મધુરમાં મધુર હોવા છતાં પણ દેવતાઓ પ્રભુની વાણીને દિવ્ય એવા ધ્વનિ વડે પૂરે છે. પ્રભુ જે દેશના આપે છે તે માલકોશ રાગમાં આપે છે અને પ્રભુ માલકોશ રાગે જે સમયે દેશના આપવી શરૂ કરે, તે વખતે પ્રભુની બંને બાજુએ રહેલા દેવતાઓ વેણુ, વીણા વગેરેના શબ્દોએ કરીને તે વાણીને વિશેષે મધુર અને મનોહર કરે છે.

૪ ચામર—તંતુ સમૂહથી યુક્ત કેળના થાંભલાની સમાન જેના મનોહર સુવર્ણદંડને વિષે રત્નો જડેલાં છે અને તે રત્નોના કિરણોની કાંતિ ઇન્દ્રધનુષની કાંતિના જેવી ફેલાઈ રહેલી છે, એવા રત્નજડિત સુવર્ણની ડાંડીવાળા શ્વેત ચામરો લગવાંતને દેવતાઓ વીંઝે છે.

૫ આસન—મેરૂ શિખરની સમાન ઉંચું, રત્નજડિત સુવર્ણ સિંહાસન કે જે કર્મરૂપ શત્રુ સમૂહનો નાશ કરવાને સાક્ષાત્ સિંહ સમાન છે, એવું સિંહાસન દેવતાઓ બનાવે છે. અને તે પર બેસીને પ્રભુ ધર્મદેશના આપે છે.

૬ ભામંડલ—શરદ્ઋતુના સૂર્યના કિરણોની સમાન અત્યંત તેજસ્વી એવું પ્રકાશ મંડલ એટલે ભામંડલ પ્રભુના મસ્તકની પાછળના ભાગમાં દેવતાઓ રચે છે, તેમાં લગવાનનું

તેજ સંક્રમે છે. તેમ ન કરવામાં આવે તો ભગવાનના મુખ સન્મુખ કોઈનાથી બેઠપણ શકાય નહિ.

૭ હુંદુલિ—પ્રભુના સમવસરણ વખતે દેવતાઓ હુંદુલિ વગાડે છે, તે એમ સૂચવે છે કે—હો ભવ્ય પ્રાણીઓ ! તમે શિવપુરના સાર્થવાહ સમાન આ પ્રભુની સેવા કરો, તેમના શરણે જાઓ.

૮ છત્ર—સમવસરણમાં દેવતાઓ ભગવાનના મસ્તક ઉપર શરદચંદ્ર જેવા ઉજવળ અને મોતીની માલાઓથી સુશોભિત ઉપરાઉપરી ત્રણ ત્રણ છત્રો દરેક દિશાએ રચે છે. ભગવાન પોતે સમવસરણમાં પૂર્વાભિમુખ બેસે છે અને ત્રીજી ત્રણ દિશાઓમાં દેવતાઓ ભગવંતના જ પ્રભાવથી પ્રતિબિંબો રચીને સ્થાપે છે, તેથી કુલ બાર છત્રો તે વખતે હોય છે. અન્ય વખતે ત્રણ જ છત્ર હોય છે. સમવસરણ ન હોય ત્યારે પણ આ આઠ પ્રાતિહાર્યો તો પ્રભુની સાથે હોય જ છે.

ચાર મૂળ અતિશય આ પ્રમાણે છે:—

૯ અપાયાપગમાતિશય—અપાય એટલે ઉપદ્રવ તેનો અપગમ એટલે નાશ. તે સ્વાશ્રયી અને બે પ્રકારનો છે. તેમાં પરાશ્રયી અપાયાગમ અતિશય એ કે—જેનાથી અન્યનો ઉપદ્રવ નાશ પામે, એટલે કે ભગવાન જ્યાં વિચરતા હોય ત્યાં દરેક દિશામાં પચીશ પચીશ યોજન અને ઊર્ધ્વ તથા અધો સાડાબાર સાડાબાર યોજન એમ સર્વ મળી સવાસો યોજન સુધી રોગ, મરકી, વૈર, અવૃષ્ટિ, અતિવૃષ્ટિ વગેરે થાય નહીં. હવે સ્વાશ્રયી અપાયાપગમાતિશયના દ્રવ્યથી અને ભાવથી એમ બે પ્રકાર છે. તેમાં દ્રવ્યથી અપાય એટલે સર્વ પ્રકારના રોગો, તે પોતાને તો સર્વથા ક્ષય થયા હોય છે. તથા ભાવથી અપાય એટલે અઠાર પ્રકારના અભ્યંતર દોષો, તે પણ પોતાને સર્વથા નાશ પામેલા જ હોય છે. તે અઠાર દોષો આ પ્રમાણે જાણવા—૧ દાનાંતરાય, ૨ લાભાંતરાય, ૩ ભોગાંતરાય, ૪ ઉપભોગાંતરાય, ૫ વીર્યાંતરાય, ૬ હાસ્ય, ૭ રતિ, ૮ અરતિ, ૯ ભય, ૧૦ શોક, ૧૧ જુગુપ્સા, ૧૨ કામ, ૧૩ મિથ્યાત્વ, ૧૪ અજ્ઞાન, ૧૫ નિદ્રા, ૧૬ અવિરતિ, ૧૭ રાગ અને ૧૮ દ્વેષ.

૧૦ જ્ઞાનાતિશય—પ્રભુ કેવળજ્ઞાન વડે સર્વ લોકાલોકનું સંપૂર્ણ સ્વરૂપ જાણે છે.

૧૧ પૂજાતિશય—શ્રીતીર્થંકર સર્વને પૂજ્ય છે, એટલે કે રાજા, વાસુદેવ, બળદેવ, ચક્રવર્તિ, દેવતાઓ અને ઇંદ્રો વગેરે સર્વે તેમને પૂજે છે, અથવા તેમને પૂજવાની અભિલાષા કરે છે.

૧૨ વચનાતિશય—શ્રીતીર્થંકરની વાણી દેવ, મનુષ્ય અને તિર્થંચ સર્વે પોત પોતાની ભાષામાં સમજે છે. કેમ કે તેઓની વાણી પાંત્રીશ ગુણોએ કરીને યુક્ત છે, તે પાંત્રીશ ગુણો આ પ્રમાણે છે.—૧ સર્વ ઠેકાણે સમજાય તેવી, ૨ યોજનપ્રમાણ ભૂમિમાં



દરેકને સરખી રીતે સાંભળાય તેવી, ૨ પ્રૌઢતાવાળી, ૪ મેઘ જેવી ગંભીર, ૫ સ્પષ્ટ શબ્દવાળી, ૬ સંતોષ ઉપજાવનારી, ૭ દરેક સાંભળનાર મને જ કહે છે એમ સમજે તેવી, ૮ પુષ્ટ અર્થવાળી, ૯ પૂર્વાપર વિરોધ ન આવે તેવી, ૧૦ મહાપુરુષને છાજે તેવી, ૧૧ સંદેહ વિનાની, ૧૨ દૂષણ રહિત અર્થવાળી, ૧૩ કઠણ વિષય પણ સુગમ લાગે તેવી, ૧૪ જ્યાં જેવું શોભે તેવું બોલાય તેવી, ૧૫ ષટ્દ્રવ્ય અને નવતત્ત્વની પુષ્ટિ કરે તેવી, ૧૬ પ્રયોજનવાળી, ૧૭ પદરચનાવાળી, ૧૮ ષટ્દ્રવ્ય અને નવતત્ત્વની પટુતાવાળી, ૧૯ મધુરતાવાળી, ૨૦ બીજાનો મર્મ ન ભેદાય તેવી ચતુરાઈવાળી, ૨૧ ધર્મ અને અર્થ એ બે પુરુષાર્થને સાધનારી, ૨૨ દીપકની જેમ અર્થનો પ્રકાશ કરનારી, ૨૩ પરનિંદા અને આત્મસ્ત્રીલાઘા રહિત, ૨૪ કર્તા, કર્મ, ક્રિયાપદ, કાળ અને વિલક્ષિતવાળી, ૨૫ સાંભળનારને આશ્ચર્ય ઉત્પન્ન કરે તેવી, ૨૬ વક્તા સર્વ ગુણ સંપન્ન છે એમ સ્પષ્ટ જણાઈ આવે તેવી, ૨૭ ધૈર્યતાવાળી, ૨૮ વિલંબતા રહિત, ૨૯ બ્રાંતિરહિત, ૩૦ સર્વ શ્રોતા પ્રાણી પોતપોતાની ભાષામાં સમજે તેવી, ૩૧ સારી બુદ્ધિ ઉત્પન્ન કરે તેવી, ૩૨ પદના એટલે શબ્દના અર્થને અનેક અર્થપણે બોલે તેવી, ૩૩ સાહસિકપણે બોલે તેવી, ૩૪ પુનરૂક્તિ દોષરહિત, ૩૫ તથા સાંભળનારને ખેદ ન ઉપજે તેવી.

સિદ્ધ લગવાનનાં આઠ ગુણ આ પ્રમાણે:—

નાણં ચ દંસણં ચેવ, અઘ્વાવાહં તહેવ સમ્મત્તં ।

અક્કલયઠિદ્ અરુચી, અગુરુલહુ વીરીયં હવહ ॥૧॥

૧ અનંતજ્ઞાન—જ્ઞાનાવરણીય કર્મનો સર્વથા ક્ષય થવાથી કેવળજ્ઞાન પ્રાપ્ત થાય છે, તેનાથી સર્વ લોકાલોકનું સ્વરૂપ જાણે છે.

૨ અનંતદર્શન—દર્શનાવરણીય કર્મનો સર્વથા ક્ષય થવાથી કેવળદર્શન પ્રાપ્ત થાય છે, તેનાથી સર્વ લોકાલોકના સ્વરૂપને દેખે છે.

૩ અવ્યાબાધ સુખ—વેદનીયકર્મનો સર્વથા ક્ષય થવાથી સર્વ પ્રકારની પીડા રહિત નિરૂપાધિપણું પ્રાપ્ત થાય છે. તે સુખનું વર્ણન કરતાં કહ્યું છે કે:—વ્યવહારીઆનાં સુખ, રાજાનાં સુખ, બલદેવનાં સુખ, વાસુદેવનાં સુખ, ચક્રવર્તિનાં સુખ, અસંખ્યાતા ભવનપતિ, વ્યંતર તથા જ્યોતિષ દેવોનાં સુખ, બાર દેવલોકના દેવતાનાં સુખ, નવ ઐવેયકના દેવતાનાં સુખ, પાંચ અનુત્તર વિમાનવાસી દેવ, એ સર્વનાં સુખથી અનંતગણું અધિક સુખ સિદ્ધના જીવે છે. તે સુખનો અનુભવ સિદ્ધ વિના બીજા કોઈને પણ થઈ શકે નહિ. જેમ મૂંગો માણસ સાકર ખાય, તેનો સ્વાદ પોતે જાણે બીજાને કહી શકે નહિ, તેમ સિદ્ધના અનંતસુખને કેવલજ્ઞાની જ્ઞાનના બળે કરીને જાણે છે પણ તે સુખ વચનાતીત હોવાથી કહી શકે નહિ.

૪ અનંતચારિત્ર—મોહનીય કર્મનો સર્વથા ક્ષય થઈ જવાને લીધે ક્ષાયિક સમ્યક્ત્વ અને. યથાગ્રયાત ચારિત્રની પ્રાપ્તિ થાય છે, તેથી સિદ્ધ ભગવાન આત્મસ્વભાવમાં સદા અવસ્થિત રહેલા છે.

૫ અક્ષયસ્થિતિ—આયુષ્યકર્મનો સર્વથા ક્ષય થઈ જવાને લીધે અનંતસ્થિતિ પ્રાપ્ત થાય છે. સિદ્ધની સ્થિતિની આદિ છે, પણ અંત નથી, તેથી સાદિ અનંત કહેવાય છે.

૬ અરૂપીપણું—નામકર્મનો સર્વથા ક્ષય થવાથી વર્ણ, ગંધ, રસ અને સ્પર્શરહિત થાય છે, કેમ કે શરીર હોય તો જ વર્ણાદિક હોય છે, પણ સિદ્ધ ભગવાનને શરીર નથી, તેથી તેઓને અરૂપીપણું પ્રાપ્ત થાય છે.

૭ અગુરૂલધુ—ગોત્રકર્મનો ક્ષય થવાથી આ ગુણ પ્રાપ્ત થાય છે, પણ તેથી ભારે હળવા કે ઉંચ નીચપણાનો વ્યવહાર રહેતો નથી.

૮ અનંતવીર્ય—અંતરાયકર્મનો સર્વથા ક્ષય થવાથી અનંતદાન, અનંતલાભ, અનંતભોગ, અનંતઉપભોગ અને અનંતવીર્ય પ્રાપ્ત થાય છે, એટલે કે સમગ્ર લોકને અલોક કરી શકે અને અલોકને લોક કરી શકે તેટલી સિદ્ધમાં સ્વાભાવિક શક્તિ હોય છે, છતાં તે સિદ્ધોએ કદી પણ તેવું વીર્ય ફેરવ્યું નથી, ફેરવતા નથી અને ફેરવશે પણ નહીં, કેમકે તેમને પુદ્ગલની સાથે કાંઈ પણ સંબંધ હોતો નથી. આ અનંતવીર્યના ગુણથી પોતાના આત્મિક ગુણોને જે રૂપે છે તે રૂપે જ ધારી રાખે છે, ફેરફાર થવા દેતા નથી.

આચાર્યના છત્રીશ ગુણો આ પ્રમાણે:—

પંચિદિઅસંવરણો, તદ્દ નવવિહવંમચેરગુત્તિધરો ।

ચડવિહકસાયમુક્કો, દ્વિઅ અદ્વારસ ગુણેદિ સંજુત્તો ॥૧॥

પંચમહાવ્યજુત્તો, પંચવિહાયારપાલણસમત્થો ।

પંચસમિઓ તિગુત્તો, છત્તીસગુણો ગુરુ મજ્ઞ ॥૨॥

શ્લોકાર્થ—પાંચ ઇન્દ્રિઓના વિષયને સંવરનાર, તથા નવપ્રકારે બ્રહ્મચર્યની ગુપ્તિને ધારણ કરનાર, ચાર પ્રકારના કષાયથી મુક્ત, એ અઢાર ગુણે કરીને સંયુક્ત, તથા પાંચ મહાવ્રતે કરીને યુક્ત, પાંચ પ્રકારના આચાર પાલવાને સમર્થ, પાંચ પ્રકારની સમિતિ તથા ત્રણ પ્રકારની ગુપ્તિને ધારણ કરનાર એવા છત્રીશ ગુણવાળા મારા ગુરુ છે.

વિસ્તારાર્થ—પાંચ ઇન્દ્રિઓના વિષયને સંવર કરનાર તે આ પ્રમાણે:—

૧ સ્પર્શનેન્દ્રિય—કેમળ વસ્તુનો સ્પર્શ થતાં તેને સુખકારી માની તેના પ્રત્યે રાગ તથા કર્કશ વસ્તુનો સ્પર્શ થતાં તેના પ્રત્યે દ્વેષ નહિ ધારણ કરનાર.

૨ ઘ્રાણેન્દ્રિય—સુગંધીદાર વસ્તુની સુગંધ આવવાથી તેના પ્રત્યે રાગ તથા દુર્ગંધવાળી વસ્તુની દુર્ગંધ આવવાથી તેના પ્રત્યે દ્વેષ નહિ ધરનાર.

૩ જિહ્વેન્દ્રિય—સારો સ્વાદિષ્ટ આહાર મલવાથી તેના પ્રત્યે રાગ તથા અસ્વાદિષ્ટ આહાર મલવાથી તેના પ્રત્યે દ્વેષ નહિ ધારણ કરનાર.

૪ શ્રોત્રેન્દ્રિય - પોતાને અનુકુળ એવા મીઠા સંગીત વગેરેના સુંદર સ્વરો પ્રત્યે રાગ તથા બિલતસ અવાજ પ્રત્યે દ્વેષ નહિ ધારણ કરનાર.

૫ નેત્રેન્દ્રિય—આંખોને અનુકુળ પદાર્થો પ્રત્યે રાગ તથા પ્રતિકુળ પદાર્થો પ્રત્યે દ્વેષને નહિ ધારણ કરનાર, આ રીતે પાંચે ઇન્દ્રિયોના વિષયને સંવર કરનાર.

નવ પ્રકારની બ્રહ્મચર્યની ગુપ્તિને ધારણ કરનાર તે આ પ્રમાણે:—

૬ સ્ત્રી, પશુ કે નપુંસકનો નિવાસ હોય ત્યાં શીલમત ધારીએ રહેવું નહિ.

૭ સ્ત્રીની કથા ન કરવી તથા સ્ત્રીની સાથે વાતચીત ન કરવી.

૮ સ્ત્રીઓના એક આસન પર એટલે શયન, આસન, પાટ, પાટલા ઉપર જ્યાં સ્ત્રી બેઠી હોય તે સ્થાને બે ઘડી વીતી ગયા પહેલાં બેસવું નહિ, અને જે આસન ઉપર પુરુષ બેઠો હોય તે સ્થાને સ્ત્રીએ પ્રહર સુધી બેસવું નહિ.

૯ સ્ત્રીના અંગોપાંગ ધારી ધારીને જોવા કે ચિંતવવા નહિ.

૧૦ ભીંત, પડદા વગેરેના એથે સ્ત્રી પુરુષ કામક્રીડા કરતાં હોય અથવા તે સંબંધી વાત કરતા હોય ત્યાં બેસવું નહિ.

૧૧ પૂર્વાવસ્થામાં સ્ત્રીની સાથે જે કામક્રીડા કરી હોય તેનું સ્મરણ ન કરવું.

૧૨ બ્રહ્મચારીએ સરસ સ્નિગ્ધ-રસકસવાળો માદક આહાર લેવો નહિ.

૧૩ શરીરની વિભૂષા એટલે શૃંગારાદિક વડે શોભા કરવી નહિ.

૧૪ ક્રુધા શાંત થાય તેનાથી વધારે નીરસ આહાર પણ કરવો નહિ. આ નવ પ્રકારની બ્રહ્મચર્યની ગુપ્તિને ધારણ કરનાર.

૧૫ ૧૬, ૧૭, ૧૮ ક્રોધ, માન, માયા અને લોભ એ ચાર કષાયોથી મુક્ત.

પાંચ મહામતે કરીને યુક્ત તે આ પ્રમાણે:—

૧૯ ‘સવ્વાઓ પાણાઢ્વાયાઓ વેરમણં’ અર્થાત્-મન, વચન અને કાયાએ કરી છ કાચના જીવોને હણે નહિ, હણાવે નહિ તથા હણનારની અનુમોદના કરે નહિ.

૨૦ ‘સવ્વાઓ મુસાવાયાઓ વેરમણં’ અર્થાત્-ક્રોધ, લોભ, લય તથા હાસ્યાદિકથી દ્રવ્ય, ક્ષેત્ર, કાલ તથા લાવ સંબંધે મન, વચન તથા કાયાએ કરી પોતે જીવું બોલે નહિ, બીજાની પાસે જીવું બોલાવે નહિ તથા જીવું બોલનારની અનુમોદના કરે નહિ.

૨૧ ‘સવ્વાઓ અદિન્નદાણાઓ વેરમણં’ અર્થાત્-પારકું અદત્ત પોતે તૃણ માત્ર લે નહિ,

ખીજની પાસે લેવરાવે નહિ, લેનારને અનુમોદના નહિ. અદત્તાદાનના તીર્થ કર અદત્ત, ગુરુઅદત્ત, સ્વામિઅદત્ત તથા જીવઅદત્ત એ ચાર લેદો છે તે વિસ્તાર લયથી અત્રે વર્ણવ્યા નથી.

૨૨ 'સવ્વાઓ મેહુણાઓ વેરમણં' અર્થાત્-દેવ, મનુષ્ય તથા તિર્યંચની સ્ત્રી સંબંધી મન, વચન અને કાયાએ કરીને મૈથુન સેવે નહિ, સેવરાવે નહિ, સેવનારને સારો માને નહિ.

૨૩ 'સવ્વાઓ પરિગ્ગહાઓ વેરમણં' નવવિધ પરિગ્રહ તથા ધાતુમાત્ર મૂર્છા રૂપે રાખે નહિ, ધર્મના સહાયક ઉપકરણોથી અધિક ઉપકરણ પણ રાખે નહિ, રખાવે નહિ અને રાખનારની અનુમોદના કરે નહિ. આ પાંચ મહાવ્રતે કરીને યુક્ત.

પાંચ પ્રકારના આચાર તે આ પ્રમાણે:—

૨૪ જ્ઞાનાચાર-જ્ઞાન પોતે લાણે, ખીજને લાણાવે, લાણનારની અનુમોદના કરે; જ્ઞાન પોતે લખે, ખીજ પાસે લખાવે તથા લખનારની અનુમોદના કરે.

૨૫ દર્શનાચાર-પોતે સમ્યક્ત્વ પાળે, ખીજને સમ્યક્ત્વ પમાડે અને સમ્યક્ત્વથી પડતો હોય તેને પડતો બચાવીને સ્થિર કરે.

૨૬ ચારિત્રાચાર-પોતે ચારિત્ર પાળે, ખીજને ચારિત્ર પળાવે, જે કોઈ શુદ્ધ ચારિત્ર પાળતા હોય તેની અનુમોદના કરે.

૨૭ તપાચાર-બ્રાહ્મ અને અભ્યંતર એવો બાર પ્રકારનો તપ પોતે કરે, ખીજ પાસે તપ કરાવે અને તપ કરનારની અનુમોદના કરે.

૨૮ વીર્યાચાર-મન, વચન અને કાયાની શક્તિને ધર્મમાં જોડવા રૂપ ત્રણ પ્રકારના વીર્યની શુદ્ધિ. આ પાંચ પ્રકારનો આચાર પાલવાને સમર્થ.

પાંચ સમિતિ આ પ્રમાણે:—

૨૯ ઇર્યાસમિતિ-માર્ગમાં જતાં આવતાં જીવોની રક્ષા માટે ઉપયોગ પૂર્વક ચાલવું તે.

૩૦ લાષાસમિતિ-પાપ રહિત અને કોઈ પણ જીવને દુઃખ ઉત્પન્ન ન થાય તેવું વચન જોલવું તે.

૩૧ એષણાસમિતિ-આહાર, વસ્ત્ર, પાત્ર વગેરે શુદ્ધ વિધિપૂર્વક દોષ ટાળીને ગ્રહણ કરવાં તે.

૩૨ આદાનભંડનિક્ષેપણા સમિતિ-જીવરક્ષા માટે જયણાપૂર્વક વસ્ત્ર, પાત્રાદિ લેવાં મૂકવાં તે.

૩૩ પારિણાપનિકા સમિતિ-જીવની રક્ષા પૂર્વક શુદ્ધ ભૂમિને વિશે ચતનાથી મળ, મૂત્ર, શ્લેષ્મ વગેરે પરઠવવાં તે.

ત્રણ ગુપ્તિ આ પ્રમાણે:—

૩૪ મનોગુપ્તિ-પાપ કાર્યના વિચારથી મનને અટકાવવું તે.

૩૫ વચનગુપ્તિ—નિરવધ વચન પણ કારણ વિના બોલવા નહિ તે.

૩૬ કાયગુપ્તિ—શરીરને પાપ માર્ગથી અટકાવવું તથા ચતનાપૂર્વક જગ્યાને પૂંછ પ્રમાણ ઉઠવું, બેસવું, જવું, આવવું વગેરે ક્રિયા કરવી તે. આ ત્રણ ગુપ્તિને ધારણ કરનાર.

ઉપાધ્યાયના પચીશ ગુણ આ પ્રમાણે:—

एकादशाङ्गानि द्वादशोपाङ्गानि पठति पाठयति एवं त्रयोविंशतिः २३ चरणसित्तरि १ करणसित्तरि १ सर्व मलीने २५।

અર્થાત્—આચારાંગ ૧, સૂત્રકૃતાંગ ૨, સ્થાનાંગ ૩, સમવાયાંગ ૪, ભગવતી ૫, જ્ઞાતાધર્મકથા ૬, ઉપાસકદશાંગ ૭, અંતગડ ૮, અનુત્તરોવવાઈ ૯, પ્રશ્નાવ્યાકરણ ૧૦ અને વિપાક ૧૧, એ અગિયાર અંગ. તથા ઉવવાઈ ૧, રાયપસેણી ૨, જીવાભિગમ ૩, પન્નવણા ૪, જંબુદ્રીપપન્નત્તિ ૫, ચંદ્રપન્નત્તિ ૬, સૂર્યપન્નત્તિ ૭, કપ્પિયા ૮, કપ્પવડંસિયા ૯, પુષ્કિઆ ૧૦, પુષ્કચ્ચલિયા ૧૧ અને વન્હિદશાંગ ૧૨, એ બાર ઉપાંગને ભણે તથા ભણાવે તેથી ૨૩ ગુણ થયા અને ચરણસિત્તરિ ૧ તથા કરણસિત્તરિ ૧ ને પાળે એ બે ગુણ મળતાં, સર્વ મળીને ૨૫ ગુણ ઉપાધ્યાયના જાણવા.

સાધુના સત્તાવીશ ગુણ આ પ્રમાણે:—

छव्य छक्कायरक्खा पंचिदियलोहनिग्गहो खंती।

भावविशुद्धी पडिलेहणाइ करणे विसुद्धी अ ॥१॥

संजमजोपजुत्तो, अकुसलमणवयणकायसंरोहो।

सीआइपीडसहणं, मरणंतुवसग्गसहणं च ॥२॥

અર્થાત્—પ્રાણાતિપાત વિરમણ આદિ પાંચ મહાવ્રત તથા રાત્રિભોજન વિરમણ મળી કુલ છ વ્રત પાલે; પૃથ્વીકાય, અપકાય, તેઉકાય, વાઉકાય, વનસ્પતિકાય તથા ત્રસકાય એ છ કાયની રક્ષા કરે. પાંચ ઇન્દ્રિયો તથા લોભનો નિગ્રહ કરે, ક્ષમા કરે, ચિત્તની નિર્મલતા રાખે, શુદ્ધ રીતે વસ્ત્રાદિક બાહ્ય ઉપકરણોનું પડિલેહણ કરે, સંયમયોગમાં યુક્ત રહે અર્થાત્ પાંચ મમિતિ અને ત્રણ ગુપ્તિને પાળે, તથા નિદ્રા, વિકથા અને અવિવેકનો ત્યાગ, અકુશળ મનનો નિરોધ, અકુશળ વચનનો નિરોધ, અકુશળ કાયાનો નિરોધ, શીતાદિક પરિપહોનું સહન કરવું તથા મરણાંત ઉપસર્ગ પણ સહન કરવા. આ પ્રમાણે સાધુના ૨૭ ગુણ જાણવા.

પાંચે પરમેષ્ઠીના મળીને કુલ એકસો આઠ ગુણો આ પ્રમાણે વિસ્તારથી જાણવા.

પ્રશ્ન—છકું પદ ‘એસો પંચળમુક્કારો’ છે. પરંતુ કેટલેક ઠેકાણે “એસો પંચળમોક્કારો’ પાઠ પણ જોવામાં આવે છે; તો બેમાંથી કયો પાઠ વાસ્તવિક છે ?

ઉત્તર—સંસ્કૃતનો જે નમસ્કાર શબ્દ છે, તેનું પ્રાકૃતમાં ‘નમસ્કાર પરસ્પરે દ્વિતીયસ્ય’ એ સૂત્રથી ‘જમોક્કારો’ પદ બને છે. હવે જે કેટલેક ઠેકાણે ‘જમુક્કારો’ પાઠ જોવામાં આવે છે

તેની સિદ્ધિ આ પ્રકારે થઈ શકે છે કે:—‘હ્રસ્વ સંયોગે’આ સૂત્રથી દષ્ટ પ્રયોગના અનુસારે ‘ઓ’કારના સ્થાનમાં ‘ઉ’કાર આદેશ કરવાથી ‘નમુક્કાર’ પદ બની શકે છે, તેથી જ કેટલેક ઠેકાણે તે પાઠ જોવામાં આવે છે. તથા ‘શ્રીપંચ પરમેષ્ઠિ નમસ્કાર મહાસ્તોત્ર’ના કર્તા શ્રીજિનકીર્તિશ્રીએ પણ પ્રારંભમાં ‘પરમિટ્વિનમુક્કારં’એવો પાઠ લખ્યો છે. પરંતુ શ્રી મન્ત્રરાજગુણકલ્પમહોદધિના કર્તા શ્રીજયદયાગુપ્તા શર્મા ઉપરોક્ત ગ્રંથના પૃષ્ઠ ૧૯૭ પર લખે છે કે:—“हमारी सम्मति मे “नमोकारो”ही ठीक है; क्योंकि विधान सामर्थ्य से यहां पर ओकारके स्थानमें उकारादेश नहीं होगा, हृषीकेशजी ने भी स्वप्राकृत व्याकरण का पर्याय वाचक प्राकृत पद “नमोकारो”, ही लीखा है.”

‘एसો પંચનમુક્કારો’એ પદનો અર્થ એ છે કે—એ પાંચેને નમસ્કાર. કારણ કે ‘પંચાનાં સમ્બન્ધે પંચમ્યો વા નમસ્કારઃ ઇતિ પંચનમસ્કારઃ’ એ પ્રકારે તત્પુરુષ સમાસ થાય છે. પરંતુ કદાચ કોઈ આ પદનો આ પ્રમાણે અર્થ કરે કે ‘એ પાંચ નમસ્કાર’ તો એ અર્થ ખરાબર નથી. કારણ કે આ દશામાં ઉક્ત દ્વિગુ સમાસનો પ્રયોગ સ્ત્રી લિંગમાં અથવા નપુંસક લિંગમાં થાય, જેમ કે ‘ત્રિલોકી’ ‘ત્રિમુવનમ્’ ‘પંચપાત્રમ્’ ઇત્યાદિ પદોમાં થાય છે. પરંતુ અહીંનાં પુરુષ લિંગનું પ્રતિપાદન છે; તેથી દ્વિગુ સમાસ નહીં કરતાં ઉપર લખ્યા પ્રમાણે તત્પુરુષ સમાસ જ કરવો જોઈએ.

પ્રશ્ન—‘પંચનમુક્કારો’એ પદમાં ઇશિત્વ સિદ્ધિ કેવી રીતે સમાએલી છે ?

ઉત્તર—‘પંચનમુક્કારો’એ પદમાં જે ઇશિત્વ સિદ્ધિ સમાએલી છે તેનું કારણ આ પ્રમાણે છે:—

(૧) ‘પંચ’ શબ્દથી પંચ પરમેષ્ઠિઓનું ગ્રહણ થાય છે તથા જે પરમ એટલે સર્વથી ઉત્તમ સ્થાન પર સ્થિત છે તેઓને પરમેષ્ઠી કહે છે, સર્વોત્તમ સ્થાન પર સ્થિત હોવાથી પરમેષ્ઠી બધાનાં ઇશ એટલે સ્વામી છે. તથા ‘નમસ્કાર’ શબ્દ પ્રણામનો વાચક છે, તેથી ઇશ સ્વરૂપ પરમેષ્ઠીઓને નમસ્કાર કરવાથી ઇશિત્વ સિદ્ધિની પ્રાપ્તિ થાય છે. કારણ કે ઉત્તમ સ્વામીઓનો એવો સ્વભાવ જ હોય છે કે તે પોતાના આશ્રિતો તથા આરાધકોને વૈભવ સંબંધમાં પોતાની જ સમાન બનાવી દે છે.

(૨) ‘પંચનમુક્કારો’એ જે પ્રાકૃતનું પદ છે તેનો સંસ્કૃતમાં પર્યાય ‘પ્રાઙ્ચનમકારઃ’ થાય છે. તેનો અર્થ એ છે કે ‘પ્રકર્ષેણ અઙ્ચયન્તે પૂજ્યન્તે સુરાસુરૈરણ્ટપ્રાતિહૈર્યૈર્યેતે પ્રાઙ્ચા જિનાસ્તેષાં નમસ્કારઃ પ્રાઙ્ચનમસ્કારઃ’ એટલે જેઓની પૂજા સૂર, અસૂર આઠ પ્રાતિહાર્યો દ્વારા પ્રકર્ષભાવથી કરે છે તેઓનું નામ ‘પ્રાઙ્ચ’ એટલે ‘જિન’ છે. તેઓને જે નમસ્કાર કરે છે તેનું નામ ‘પ્રાઙ્ચનમસ્કાર’ છે. સારાંશ એ છે કે ‘પ્રાંચ નમસ્કાર’ શબ્દ ‘જિન નમસ્કાર’ વાચી છે. ઉપરોક્ત ગુણ વિશિષ્ટ જિન ભગવાન સર્વ ચરાચર જગતના ઇશ એટલે સ્વામી છે. તેથી તેઓના ઇશિત્વ ભાવના કારણે ‘પંચનમુક્કારો’એ પદથી ઇશિત્વ સિદ્ધિની પ્રાપ્તિ થાય છે.

(૩) ‘પંચનમુક્તારો’ એ પ્રાકૃત પદનો પર્યાય ઉપર લખી ગયા તે પ્રમાણે ‘પ્રાઙ્ચ નમસ્કારઃ’ જાણવો. તથા ‘પ્રાઙ્ચન્તિ સિદ્ધિધામ ઇતિ પ્રાઙ્ચાઃ સિદ્ધાઃ’ અહીંયાં પ્રાંચ શબ્દથી સિદ્ધોને જાણવા. સિદ્ધ પુરુષ પાછા ફરીથી સંસારમાં નહીં આવવાવાળા હોવાથી મોક્ષ નગરીના ઇશ થાય છે, અથવા શાસનના પ્રવર્તક બનીને સિદ્ધિરૂપથી મંગલના ઇશ થાય છે. અથવા તેઓના કારણે લવ્યજીવ ગુણ સમૂહના ઇશ થાય છે, તેથી ‘પ્રાઙ્ચ’ શબ્દથી સિદ્ધિરૂપ ઇશાનું ગ્રહણ થાય છે, તેથી ‘પંચનમુક્તારો’ એ પદની આરાધનાથી તથા જાપથી ઇશિત્વ સિદ્ધિની પ્રાપ્તિ થાય છે એમ જાણવું જોઈએ.

પ્રશ્ન—સાતમું પદ ‘સવ્વપાવપ્પણાસણો’ છે, એ પદને અહીંયાં કેમ કહેવામાં આવ્યું છે. કારણ કે આઠમા અને નવમા પદમાં કહેવામાં આવેલું છે કે:—“(આ પંચ નમસ્કાર) સર્વ મંગલોમાં પ્રથમ મંગલ છે” તો એનું પ્રથમ માંગલિક પણું હોવાથી અર્થાપત્તિ પ્રમાણ દ્વારા એ વાત સિદ્ધ થઈ જાય છે કે:—“આ સર્વ પાપોનો નાશક છે.” કારણ કે પાપોના નાશ વિના માંગલિક પણું હોઈ જ શકતું નથી, તેથી આ સાતમા પદનો પ્રયોગ વ્યર્થ ક્યો છે એમ માલુમ પડે છે.

ઉત્તર—આઠમા અને નવમા પદમાં જે એમ કહેવામાં આવ્યું છે કે:—“(આ પંચ નમસ્કાર) સર્વ મંગલોમાં પ્રથમ મંગલ છે” આ કથન દ્વારાએ જો કે અર્થાપત્તિ પ્રમાણથી એ વાત સિદ્ધ થઈ જાય છે કે ‘આ સર્વ પાપોનો નાશક છે.’ તો પણ આ સાતમું પદ કહેવાનું પ્રયોજન એ છે કે—આ પંચ નમસ્કારથી પ્રથમ સર્વ પાપોનો મૂલ સહિત નાશ થઈ જાય છે, તે પછી નમસ્કાર કરવાવાળાને માટે તે સર્વોત્તમ મંગલ થાય છે. જો આ સાતમા પદનું કથન ક્યું હોત તો પણ આઠમા અને નવમા પદના વાક્યાર્થ પાપોનું નષ્ટ થવું તો અર્થાપત્તિ પ્રમાણ દ્વારા સમજી શકાતું હતું; પરંતુ તેનો સમૂલ ક્ષય થવાનું સિદ્ધ થઈ શકતું ન હતું. જુઓ ! નાશ ત્રણ પ્રકારના થાય છે—ક્ષય, ઉપશમ અને ક્ષયોપશમ—એમાંથી સમૂલ નાશને ક્ષય કહે છે. જેમ કે શ્રીનન્દીસૂત્રમાં કહ્યું છે કે:—‘ક્ષયો નિર્મૂલમપગમઃ’ એટલે નિર્મૂલ નાશનું નામ ક્ષય છે, કે જેના હોવાથી ફરી તેની ઉત્પત્તિ હોઈ શકતી નથી. શાંતદશાને ઉપશમ કહે છે, જેમ કે શ્રીનન્દીસૂત્રમાં કહ્યું છે કે:—‘અનુદ્વેકાવસ્યોપશમઃ’ એટલે અપ્રગટ અવસ્થાને ઉપશમ કહેવાય છે, શાંતાવસ્થા તેને કહે છે કે જેમાં (કર્મની) અવસ્થા દબાઈ રહે છે. જેમકે—અંગારાને રાખથી દબાવી દેવામાં આવે તો તેની ગરમીનું માન માલુમ પડતું નથી એટલે કે તેની ઉષ્ણતા ઉપશમાવસ્થામાં રહે છે, અને તેથી ઉપર નાખેલા તણખલા વગેરેને તે બાળી શકતી નથી. પરંતુ રાખને દૂર કરવાથી પછી તે અગ્નિ પવનના સંયોગથી પ્રબલ થઈને દહનક્રિયા કરી શકે છે; તેવી જ રીતે કર્મોની પણ ઉપશમાવસ્થા જાણવી. તથા ક્ષયોપશમ તે અવસ્થાને કહે છે કે જેમાં કર્મનો એક ભાગ સમૂલ નાશ પામે છે તથા બાકીનો



ભાગ શાંતાવસ્થામાં હોય છે. આ અવસ્થામાં પણ કર્મની કારણ સામગ્રી પ્રાપ્ત થતાં ફરી વૃદ્ધિ થાય છે. તો અહીંયાં જે સાતમું પદ કહેવામાં આવ્યું છે તેનું પ્રયોજન એ છે કે આ પાંચ નમસ્કારથી સમસ્ત પાપોનો ઉપશમ અથવા ક્ષયોપશમ થઈને ઉત્તમ મંગલ નથી થતું, પરંતુ સમસ્ત પાપોનો સમૂલ નાશ થઈને ઉત્તમ મંગલ થાય છે જેનાથી તે પાપોની ફરી કોઈ પણ સમયે ઉત્પત્તિ થતી નથી.

પ્રશ્ન—સાતમું પદ કહેવાનું પ્રયોજન તો અમારી સમજમાં આવી ગયું, પરંતુ એમાં ‘સવ્વ’ એટલે ‘સર્વ’ શબ્દનો પ્રયોગ કેમ કરવામાં આવ્યો છે. કારણ કે ‘પાવપ્પણાસણો’ એટલું જ ને કહેવામાં આવ્યું હોત તો પણ ‘પાપાનિ પ્રણાશયતીતિ પાપપ્રણાશનઃ’ આ વ્યુત્પત્તિ દ્વારા એ અર્થ થઈ શકતો હતો કે:—“આ પંચ નમસ્કાર સર્વ પાપોનો નાશ કરવાવાળો છે.” પછી ‘સવ્વ’ શબ્દનો પ્રયોગ કેમ કરવામાં આવ્યો?

ઉત્તર—‘પાપાનિ પ્રણાશયતીતિ પાપપ્રણાશનઃ’ આ વ્યુત્પત્તિ દ્વારા ને કે:—“આ પંચ નમસ્કાર સર્વ પાપોનો નાશ કરવાવાળો છે” એવો અર્થ સિદ્ધ થઈ શકતો હતો, તો પણ આ અર્થનું પરિજ્ઞાન વિદ્વાનોને જ થાય, બીજાઓ જેમ ‘પાપાનિ પ્રણાશયતીતિ પાપપ્રણાશનઃ’ આ વ્યુત્પત્તિ દ્વારા સર્વ પાપોનો નાશ કરવાવાળાને પાપપ્રણાશન કહે છે, તેવી જ રીતે ‘પાપં પ્રણાશયતીતિ પાપપ્રણાશનઃ’ આ વ્યુત્પત્તિ દ્વારા એક પાપ અથવા થોડાં પાપોનો નાશ કરવાવાળાને પણ ‘પાપપ્રણાશન’ કહી શકે છે, તેથી ને ‘સવ્વ’ શબ્દનો પ્રયોગ ન કરવામાં આવ્યો હોત તો આ શંકા ઊભી થઈ શકત કે:—“આ પંચ નમસ્કાર એક પાપનો નાશ કરે છે અથવા થોડાં પાપોનો નાશ કરે છે અથવા સઘળાં પાપોનો નાશ કરે છે” તેથી આ શંકાનું સર્વથા નિવારણ કરવાને માટે સર્વ સાધારણ બુદ્ધિવાળાઓ પણ સત્ય અર્થ હૃદયમાં સમજી શકે તે માટે ‘સવ્વ’ શબ્દનો પ્રયોગ કરવામાં આવ્યો છે.

પ્રશ્ન—આ મન્ત્રનું આઠમું તથા નવમું પદ ‘મંગલાણં ચ સવ્વેસિં’ ‘પઢમં હવ્વહ મંગલં’ આ પ્રમાણે છે. એ બંનેનો ભેગો અર્થ ‘[આ પંચ નમસ્કાર] સર્વ મંગલોમાં પહેલું મંગલ છે!’ આ પ્રમાણે થાય છે. હવે આ બાબતમાં પૂછવાનું એ છે કે આઠમા પદમાં ‘સવ્વેસિં’ એ કથન દ્વારા સર્વ શબ્દનો પ્રયોગ કેમ કરવામાં આવ્યો છે, ને તેનો પ્રયોગ ન પણ કરવામાં આવ્યો હોત તો પણ ‘મંગલાણં’ એ બહુવચનનાંત પદથી સર્વ શબ્દના અર્થનું જ્ઞાન થઈ શકતું હતું, તેથી ‘સવ્વેસિં’ એ પદ નકાસું હોય તેમ લાગે છે.

ઉત્તર—ને કે ‘મંગલાણં’ એ બહુવચનનાંત પ્રયોગથી સર્વ શબ્દના અર્થનું જ્ઞાન થઈ શકતું હતું તો પણ જગત હિતકારી વિષયનું પ્રકાશક જે વચન હોય છે તે સર્વ સાધારણ જનોને સમજણ પડે તેવી રીતે હોય છે, તેથી સર્વ સાધારણ જનોને સુખપૂર્વક સ્પષ્ટ રીતિથી વાચ્યાર્થનું જ્ઞાન થાય, તે માટે ‘સવ્વેસિં’ એ પદનો પ્રયોગ કરવામાં આવ્યો છે. બીજું કારણ એ પણ છે કે લોકમાં અનેક સંખ્યાવાલા જે મંગલ છે તેમાંથી થોડાંએક

મંગલોનો બોધ કરાવવા માટે પણ ‘મંગલાળ’ એ બહુવચનાન્ત પદનો પ્રયોગ થઈ શકે છે, તેથી ‘મંગલાળ’ એ બહુવચનાન્ત પ્રયોગથી પણ થોડાં એક મંગલ ન સમજી જવાય પરંતુ સર્વ મંગલોનું ગ્રહણ થઈ જાય, તે માટે સર્વ શબ્દ તેના વિશેષણ તરીકે રાખવામાં આવ્યો છે.

પ્રશ્ન—‘મંગલાળ ચ સર્વેસિં’ એ આઠમું પદ ન કહેતાં જો કેવલ ‘પદમં હવદ્ મંગલ’ એ નવમા પદનું જ કથન કરવામાં આવ્યું હોત તો પણ અર્થાપત્તિ દ્વારાએ આઠમા પદના અર્થનું જ્ઞાન થઈ શકતું હતું. જુઓ ! જો એમ કહીએ કે:—“(આ પંચ નમસ્કાર) પ્રથમ મંગલ છે” તો પ્રથમ પણાની અન્યથા અસિદ્ધિ હોવાથી અર્થાપત્તિ પ્રમાણ દ્વારા આ અર્થની પ્રતીતિ સ્વયં થઈ જાય છે કે:—“(આ પંચ નમસ્કાર) સર્વ મંગલોમાં પ્રથમ મંગલ છે” તો ‘મંગલાળ ચ સર્વેસિં’ આ આઠમા પદનું કથન કેમ કરવામાં આવ્યું ?

ઉત્તર—આઠમા પદનો પ્રયોગ ન કરતાં જો કેવલ નવમા પદનું કથન કરવામાં આવ્યું હોત તો તેના કથનથી પણ અર્થાપત્તિ દ્વારા આઠમા પદના અર્થનું જ્ઞાન થઈ શકતું હતું. એટલે કે:—“(આ પંચ નમસ્કાર) સર્વ મંગલોમાં પહેલું મંગલ છે.” એ અર્થ સમજી શકાતો હતો, પરંતુ યાદ રાખવું જોઈએ કે કથિત અર્થની પ્રતીતિ અર્થાપત્તિ દ્વારા કેવલ વિદ્વાનોને જ થઈ શકતી હતી, તથા પહેલાં કહી ગયા છીએ કે જગત હિતકારી વિષયનું પ્રકાશક જે વચન હોય છે તે સર્વ સાધારણને સમજણ પડે તેવી રીતે હોય છે, જો આઠમા પદનું કથન ન કરતાં કેવલ નવમા પદનું જ કથન કરવામાં આવ્યું હોત તો સામાન્ય જનોને સ્પષ્ટ રીતિએ આ અર્થની પ્રતીતિ થઈ શકતી ન હતી કે:—“(આ પંચ નમસ્કાર) સર્વ મંગલોમાં પ્રથમ મંગલ છે” તે માટે સર્વ સાધારણને સુખ પૂર્વક ઉક્ત અર્થનું જ્ઞાન થવાને માટે આઠમા પદનું કથન કરવામાં આવ્યું છે. આઠમા પદના કથનનું ખીજું કારણ એ પણ છે કે આઠમા પદનું કથન ન કરતાં કેવલ નવમા પદનું જ કથન કરવામાં આવ્યું હોત તો વ્યાકરણાદિ ગ્રંથોને અનુસારે પ્રથમ શબ્દને ક્રિયા વિશેષણ માનીને તેનો એ પણ અર્થ થઈ શકતો હતો કે “(આ પંચ નમસ્કાર) પ્રથમ અર્થાત્ પૂર્વકાલમાં (પરંતુ ઉત્તર કાલમાં નહિ) મંગલરૂપ છે” એવા અર્થની સંભાવના હોવાથી પંચ નમસ્કારનું સર્વ કાલમાં મંગલરૂપપણું સિદ્ધ થઈ શકતું ન હોવાથી આઠમા પદનું કથન કરી તથા તેમાં નિર્ધારણ અર્થમાં છઠ્ઠી વિલક્ષિતનો પ્રયોગ કરી આ અર્થ સ્પષ્ટરૂપમાં પ્રગટ કરી દીધો કે:—“(આ પંચ નમસ્કાર) સર્વ મંગલોમાં પ્રથમ મંગલ છે.” આઠમા પદના કથનનું ત્રીજું કારણ એ છે કે ‘મંગલાળ’ આ પદમાં વશિત્વ ત્રિવિધનો સમાવેશ થઈ જાય છે (જેનું વર્ણન આગળ કરવામાં આવેલું છે). જો આઠમા પદનું કથન ન કરવામાં આવ્યું હોત તો તેની અંદર રહેલા ‘મંગલાળ’ પદમાં

વશિત્વ સિદ્ધિના સમાવેશની અસિદ્ધિ થઈ જાત, તેથી આઠમા પદનું જે કથન કરવામાં આવ્યું છે તે નિરર્થક નથી.

પ્રશ્ન—‘મંગલાળ’ એ પદમા વશિત્વ સિદ્ધિ શી રીતે સમાવેલી છે ?

ઉત્તર—‘મંગલાળ’ એ પદમાં વશિત્વ સિદ્ધિ જે રીતે સમાવેલી છે તેનાં કારણો આ પ્રમાણે છે:—

(૧) આ સંસારમાં ધર્મ ઉત્કૃષ્ટ મંગલરૂપ છે, જેમ કે શ્રીદશવૈકાલિક સૂત્રમાં કહેલું છે કે:—

“ધમ્મો મંગલમુક્ષિદ્ધં, અહિંસાસંજમો તવો ।

દેવાવિ તં નમં સંતિ, જસ્સ ધમ્મે સયા મણો ॥૧॥”

અર્થાત્—અહિંસા, સંયમ અને તપ સ્વરૂપ ધર્મ જ ઉત્કૃષ્ટ મંગલરૂપ છે, તેથી જેનું મન ધર્મમાં સદા તત્પર રહે છે તેને દેવતા પણ નમસ્કાર કરે છે.

કહેવાનું તાત્પર્ય એ છે કે ધર્મનું નામ ‘મંગલ’ છે, તેથી ‘મંગલાળ’ એ પદના ધ્યાનથી ધર્મનું ધ્યાન તથા આરાધના થાય છે એમ માનવું જોઈએ. વળી, ધર્મની આરાધનાના કારણે દેવતા પણ વશીભૂત થઈને તેને પ્રણામ કરે છે, તો પછી અન્ય પ્રાણીઓ વશીભૂત થાય એમાં તો નવાઈ જ શી છે. તેથી સ્પષ્ટરીતિથી સિદ્ધ થાય છે કે ‘મંગલાળ’ એ પદના જાપ અને ધ્યાનથી વશિત્વ સિદ્ધિની પ્રાપ્તિ થાય છે.

(૨) ‘મંગલ’ શબ્દની વ્યુત્પત્તિ ‘મહ્ગતિ હિતાર્થ સર્પતિ, મહ્ગતિ દૂરં દૂષ્ટમનેન અસ્માદ્વેતિ મંગલમ્’ આ પ્રમાણે છે એટલે જે સર્વ પ્રાણીઓના હિતના માટે દોડે છે તેને મંગલ કહે છે. અથવા જેની મારફતે દુર્ભાગ્ય, દુષ્કૃત દૂર લાગી જાય છે તેને મંગલ કહે છે. કહેવાનું તાત્પર્ય એ છે કે જેનાથી અભિષ્ટ ફલની પ્રાપ્તિ થાય છે તેનું નામ મંગલ છે; તથા આ વાત પ્રસિદ્ધ છે કે મનુષ્યના અભિષ્ટની સિદ્ધિ ત્યારે જ થઈ શકે છે કે જ્યારે સર્વ પ્રાણી તેને અનુકૂલ હોય અને સર્વ પ્રાણીનું અનુકૂલ હોવું તેને જ વશિત્વ એટલે વશમા હોવું કહેવાય છે. તેથી ‘મંગલાળ’ એ પદનાં જાપ અને ધ્યાનથી વશિત્વ સિદ્ધિની પ્રાપ્તિ થાય છે.

(૩) શકુન શાસ્ત્રકારોએ મોર, ઘોડો, હાથી, ગધેડો, કોયલ કખૂતર વગેરે પ્રાણીઓનું ડાબી બાજુથી નીકળવું તથા કેટલાંક પ્રાણીઓનું જમણી બાજુથી નીકળવું જે મંગલરૂપ બતાવ્યું છે તેનું તાત્પર્ય પણ એ છે કે એ પ્રકારે નીકળવાથી અનુકૂલતા દ્વારાએ તેઓનું વશિત્વ પ્રગટ થાય છે. એટલે એ પ્રકારે નીકળવા દ્વારાએ તે એ વાતનું સૂચન કરે છે કે અમે બધાં તમારી અનુકૂલ છીએ; તેથી તમારું કાર્ય સિદ્ધ થશે (આ પ્રકારે બધા શકુનો સંબંધમાં જાણવું જોઈએ). કહેવાનું તાત્પર્ય એ છે કે:—“લૌકિક વ્યવહારથી

પણ ‘મંગલ’ શબ્દ વશિત્વનું સૂચન કરે છે.” તેથી જાણી લેવું જોઈએ કે ‘મંગલાણં’ એ પદના જાપ અને ધ્યાનથી વશિત્વ સિદ્ધિની પ્રાપ્તિ થાય છે તથા એ પદમાં વશિત્વ સિદ્ધિ સમાએલી છે.

(૪) સંસારમાં બ્રાહ્મણ, ગાય, અગ્નિ, સોનું, ઘી, સૂર્ય, જલ અને રાજા એ આઠ મંગલ માનવામાં આવે છે. કહેવાનું તાત્પર્ય એ છે કે મંગલવાચ્ય પદાર્થોની સંખ્યા આઠ હોવાથી ‘મંગલ’ શબ્દ આઠ સંખ્યાને સૂચવે છે (જેમકે બાણોની સંખ્યા પાંચ હોવાથી બાણ શબ્દથી પાંચ સંખ્યાનું ગ્રહણ થાય છે તથા નેત્રોની સંખ્યા બે હોવાથી નેત્ર શબ્દથી બે સંખ્યાનું ગ્રહણ થાય છે) તેવી જ રીતે અહીંઆં તે આઠની સંખ્યા વિશિષ્ટ વશિત્વ (આઠમી) સિદ્ધિની સૂચક છે, તે મંગલ એટલે આઠમી સિદ્ધિ વશિત્વનો જેમાં ‘અ’ એટલે સારી રીતે ‘ન’ એટલે બંધન છે, એવું ‘મંગલાણં’ પદ છે, તેથી સમજી લેવું જોઈએ કે ‘મંગલાણં’ એ પદમાં આઠમી સિદ્ધિ વશિત્વ સમાએલી છે.

(૫) ‘મંગલ’ શબ્દ ગ્રહ વિશેષનો પણ વાચક છે, અને તે મંગલ દક્ષિણદિશા ૧, પુરુષ ક્ષત્રિય જાતિ ૨, સામવેદ ૩, તમોગુણ ૪, તિક્તરસ ૫, મેષરાશિ ૬, પ્રવાહ ૭, અને અવંતિ દેશ ૮, એ આઠનો અધિપતિ છે. અષ્ટાધિપતિત્વ રૂપ મંગલ શબ્દમાં વર્ણકાંક્ષાથી વશિત્વ સિદ્ધિ પણ સમાએલી છે, તેથી ‘મંગલાણં’ એ પદના જાપ અને ધ્યાનથી વશિત્વ સિદ્ધિની પ્રાપ્તિ થાય છે.

પ્રશ્ન—આ નવકાર મન્ત્રનું નવમું પદ ‘પદમં હવઙ્ મંગલં’ છે. તેમાં ઉત્તમ, ઉત્કૃષ્ટ અને પ્રધાન ઇત્યાદિ શબ્દોનો પ્રયોગ નહિ કરતાં ‘પ્રથમ’ શબ્દનો પ્રયોગ કેમ કરવામાં આવ્યો છે ?

ઉત્તર—ઉત્તમ વગેરે શબ્દોનો પ્રયોગ નહિ કરતાં ‘પ્રથમ’ શબ્દનો જે પ્રયોગ કરવામાં આવ્યો છે, તેનું કારણ એ છે કે ‘પૃથુ વિસ્તારે’ એ ધાતુથી ‘પ્રથમ’ શબ્દ બને છે, તેથી તેનો પ્રયોગ કરવાથી ‘આ પંચ નમસ્કાર સર્વ મંગલોમાં ઉત્તમ મંગલ છે તથા તે (મંગલ) હમેશાં વૃદ્ધિ પામ્યા કરે છે, એટલે તેમાં કોઈ પણ વખતે કોઈ પણ રીતે ન્યૂનતા થતી નથી, પરંતુ વૃદ્ધિ જ થયા કરે છે.’ આ પ્રકારનો ધ્વનિ નીકળે છે, જે ‘પ્રથમ’ શબ્દનો પ્રયોગ ન કરતાં તેના સ્થાનમાં ઉત્તમ, ઉત્કૃષ્ટ, પ્રધાન ઇત્યાદિ કોઈ પણ શબ્દનો પ્રયોગ કરવામાં આવ્યો હોત તો આ ધ્વનિ નીકળી શકત નહિ, તેથી ઉત્તમ આદિ શબ્દોનો પ્રયોગ નહિ કરતાં ‘પ્રથમ’ શબ્દનો પ્રયોગ કરવામાં આવ્યો છે.

પ્રશ્ન—આ નવમા પદમાં ‘હવઙ્’ આ ક્રિયાપદનો પ્રયોગ કેમ કરવામાં આવ્યો ? આ ક્રિયાપદનો પ્રયોગ ન પણ કરવામાં આવ્યો હોત તો પણ ‘હવઙ્’ ક્રિયાપદના અધ્યાહાર રહેવાથી તેનો અર્થ સમજી શકાત. કારણ કે વાક્યોમાં પ્રાયઃ ‘અસ્તિ’ ‘ભવતિ’ ઇત્યાદિ પદોના અધ્યાહાર થવા છતાં પણ તેનો અર્થ સમજી શકાય છે.

ઉત્તર—નિઃસંદેહ બીજા વાક્યોની માફક આ પદમાં પણ ‘હ્રવ્’ ક્રિયાપદનો પ્રયોગ ન કરવાથી પણ તેનો અધ્યાહાર થઈ શકે છે, તો પણ અહીંયાં જે ઉક્ત ક્રિયાપદનો પ્રયોગ કર્યો છે તેનું પ્રયોજન એ છે કે ઉક્ત મંગલની વિદ્યમાનતા કાયમ રહે છે. કહેવાનું તાત્પર્ય એ છે કે:—“આ પંચ નમસ્કાર સર્વ મંગલોમાં ઉત્તમ મંગલ છે તથા તે મંગલ વૃદ્ધિને પ્રાપ્ત થાય છે અને નિરંતર વિદ્યમાન રહે છે.” જે ‘હ્રવ્’ આ ક્રિયાપદનો પ્રયોગ ન કરવામાં આવ્યો હોત તો ‘તેની નિરંતર સત્ત રહે છે’ આ અર્થની પ્રતીતિ થઈ શકત નહિ.

પ્રશ્ન—નવમા પદના અંતમાં ‘મંગલં’ એ પદનો પ્રયોગ કેમ કરવામાં આવ્યો ? જે તેનો પ્રયોગ ન પણ કરવામાં આવ્યો હોત તો પણ ‘મંગલ’ પદનો અધ્યાહાર થઈ શકત. એટલે ‘(આ પંચ નમસ્કાર) સર્વ મંગલોમાં પ્રથમ છે’ એટલું કહેવાથી પણ ‘પ્રથમ મંગલ છે’ આ અર્થની પ્રતીતિ સ્વયમેવ થઈ શકતી હતી, જેમકે ‘કવીનાં કાલિદાસઃ શ્રેષ્ઠઃ’ ઇત્યાદિ વાક્યોમાં કવિ આદિ શબ્દોનો પ્રયોગ ન કરવાથી પણ તેના અર્થની પ્રતીતિ સત્યમેવ થઈ જાય છે.

ઉત્તર—‘મંગલં’ આ પદનો પ્રયોગ ન કરવામાં આવ્યો હોત તો પણ તેના અર્થની પ્રતીતિ જે કે નિઃસંદેહ થઈ શકતી હતી, પરંતુ પહેલાં કહી ચૂક્યા છીએ કે ‘જગતનું’ કલ્યાણ કરવા વાળા કથન કરવા યોગ્ય વિષયનાં કથનમાં આદિ, મધ્ય અને અંતમાં મંગલ કરવાનું મહાપુરુષોએ કહેલું છે. એમ કરવાથી તેનો પાઠ કરનાર, શીખવનાર અને ચિંતન કરનારનું સર્વદા મંગલ થાય છે, તથા પ્રતિપાદ્ય વિષયની નિર્વિઘ્ન પરિસમાપ્તિ થઈ તેની સર્વદા પ્રવૃત્તિ થાય છે.’ તેથી અહીંયાં અંતમાં મંગલ કરવાને માટે ‘મંગલં’ આ પદનો સાક્ષાત્ પ્રયોગ કરવામાં આવ્યો છે, એટલે મંગલાર્થ વાચક ‘મંગલં’ શબ્દ રાખવામાં આવ્યો છે.

## પરમેષ્ઠિ નમસ્કારનો પરિચય\*

जीयात् पुण्याङ्गजननी पालनी शोधनी च मे ।

हंसविश्रामकमल-श्रीः सदेष्टु नमस्कृतिः ॥१॥

અર્થ-જે માતાની જેમ પુણ્યરૂપી શરીરને ઉત્પન્ન કરે છે, પાલન પોષણ કરે છે, પવિત્ર રાખે છે અને જીવરૂપી હંસને વિશ્રામ લેવા માટે કમલની શોભાને ધારણ કરે છે, તે શ્રીપંચપરમેષ્ઠિ નમસ્કૃતિ હમેશાં જ્યવંતી રહે. (૧)

શ્રીઅરિહંત, સિદ્ધ, આચાર્ય, ઉપાધ્યાય અને સાધુ, આ પાંચને જૈન શાસનમાં પંચ પરમેષ્ઠિની સંજ્ઞા કરવામાં આવી છે. ઇષ્ટ નમસ્કૃતિ, પરમેષ્ઠિ નમસ્કાર અને નમસ્કાર મહા-મંત્ર પણ એનાં જ બીજાં નામો છે. આ પંચ પરમેષ્ઠિઓના ગુણોના આલથી તેમના પ્રત્યે નમ્રતાનો ભાવ પ્રગટે છે. તેથી સંક્ષેપમાં તેમનું સ્વરૂપ નીચે રજુ કરવામાં આવે છે.

૧-શ્રીઅરિહંત પરમાત્મા મોક્ષમાર્ગના આદ્ય ઉપદેશક હોવાથી વિશ્વ ઉપર એમનો ઉપકાર મહાન અને અજોડ છે. મોક્ષનો માર્ગ ચર્મચક્ષુને અગોચર હોય છે. કેવળજ્ઞાનરૂપી ચક્ષુ વિના તે સાક્ષાત્ જોઈ કે જાણી શકાતો નથી. શ્રીઅરિહંત પરમાત્માઓના આત્માઓ સમગ્ર જગતનું કલ્યાણ કરવાની સર્વહિતકારિણી પ્રકૃષ્ટ શુભ ભાવના સહિત પૂર્વભવોમાં મોક્ષમાર્ગની એવી સુંદર આરાધના કરે છે કે જેથી ચરમ ભવમાં તેઓ ત્રણ જ્ઞાન સહિત જનમે છે, યોગ્ય અવસરે સંયમ સ્વીકારે છે, અપ્રમત્તભાવે સંયમનું પાલન કરે છે, ધાતીકર્મ ખપાવે છે; અને કેવળજ્ઞાન પ્રાપ્ત કરે છે. કેવળજ્ઞાન પ્રાપ્ત કર્યા પછી સાક્ષાત્ મોક્ષમાર્ગને જ્ઞાનચક્ષુથી જોઈ સત્ય મોક્ષ માર્ગ જગતને બતાવે છે. એમના બતાવેલ માર્ગે પ્રયાણ કરી અનેક આત્માઓ પોતાનું શુદ્ધપદ પ્રાપ્ત કરે છે અને અજરામર બને છે. ભવિષ્યમાં પણ આ મોક્ષમાર્ગનો પ્રવાહ ચાલુ રહે તે માટે શ્રીઅરિહંત પરમાત્માઓ તીર્થની સ્થાપના કરે છે અને એ તીર્થના આલંબનથી અનેક ભવ્યાત્માઓ મોક્ષપદને પ્રાપ્ત કરે છે. ટુંકાણમાં ત્રણે કાળમાં મોક્ષનો માર્ગ ચાલુ રહે છે, તેમાં મુખ્ય ક્ષણો શ્રીઅરિહંત પરમાત્માઓનો હોય છે. અને એથી એમનો ઉપકાર અજોડ અને મહાન બની જાય છે. એવા ઉપકારી અરિહંતોને નમસ્કાર કરવાથી કૃતજ્ઞતા ગુણ પ્રકટે છે.

૨-સિદ્ધ પરમાત્માઓનો મુખ્ય ગુણ અવિનાશીપણું છે. સિદ્ધ પરમાત્માના આ અવિનાશીપણાનો ગુણ સમગ્ર મુમુક્ષુ આત્માઓનું લક્ષ્યબિન્દુ છે. શ્રીઅરિહંત પરમાત્માઓ પણ દીક્ષા અંગીકાર કરતી વખતે સિદ્ધપદને નમસ્કાર કરે છે. અને જગતને સિદ્ધપદને માર્ગે દોરવે છે, માટે જ અનુપમ ઉપકારી તરીકે તેમની ગણતરી થાય છે. જગતના તમામ પદાર્થો

\* 'નમસ્કાર માહાત્મ્ય' ના પાંચમા શ્લોક ઉપરનું આ વિવેચન મુનિ શ્રીકુંદકુંદવિજયજીએ તૈયાર કરેલું છે.

ઉપર કાળની અસર છે. આ એક જ પદ એવું છે કે જેના ઉપર કાળની પણ અસર નથી. આ પદ પ્રાપ્ત કર્યા પછી જીવ પોતાના સ્વરૂપને કદી પણ છોડતો નથી, માટે જ સિદ્ધપદ અવિનાશી પદ કહેવાય છે. સિદ્ધ પરમાત્માઓના અવિનાશી સ્વરૂપનો વિચાર જીવને સિદ્ધ બનવાની અચિંત્ય પ્રેરણા આપે છે, હિંમત આપે છે, દિલાસો આપે છે અને જીવમાં છુપાયેલ વીર્યોદ્ધાસમાં અપૂર્વ વૃદ્ધિ કરાવે છે. શ્રીસિદ્ધ પરમાત્માઓને નમસ્કાર કરવાથી આપણા આત્મામાં સત્તાગત રહેલ સિદ્ધપણું પ્રગટ થાય છે.

૩-નમસ્કારમાં ત્રીજું પદ આચાર્યવર્યોનું છે. મુમુક્ષુઓ માટે મોક્ષ એ સાધ્ય છે અને સદાચરણ એ સાધન છે. કારણ વિના કાર્યની પ્રાપ્તિ થાય નહિ. જેને મોક્ષની ઇચ્છા હોય તેણે મોક્ષના અનન્ય સાધનભૂત સદાચારને પણ જીવનમાં અપનાવવો જ રહ્યો. આ ત્રીજું પદમાં રહેલા આત્માઓ પોતે સદાચારનું પાલન કરે છે. અને જગતને પણ એ માર્ગે ચાલવાની સતત પ્રેરણા પોતાના જીવનથી અને ઉપદેશથી આપે છે. પંચાચારના પાલનમાં જગતના તમામ સુંદર આચારોનો સમાવેશ થઈ જાય છે. આ સદાચારનું પાલન અથવા આ સદાચાર ઉપરનો પ્રેમ જીવમાં મોક્ષ પ્રાપ્તિની યોગ્યતા પ્રાપ્ત કરાવે છે. તે સિવાય સદ્ગતિમાં ગમન કરવા માટે જીવ પાંગળો બની જાય છે. ત્રીજા પદને નમસ્કાર એટલે સદાચારની પૂજા અથવા સદાચાર ઉપરના પ્રેમની અભિવ્યક્તિ. સાચા ભાવથી સદાચાર કે સદાચારીને કરેલો નમસ્કાર કોઈ કાળે નિષ્ફળ જતો નથી.

૪-નમસ્કારમાં ચોથું પદ ઉપાધ્યાય મહારાજનું છે. એમનો મુખ્ય ગુણ વિનય છે. આ વિનય ગુણ મોક્ષમાર્ગમાં ઘણો જ ઉપયોગી છે. એના વિના મોક્ષમાર્ગમાં એક ડગલું પણ આગળ વધી શકાતું નથી. ખરી રીતે વિનયથી જ મોક્ષમાર્ગની શરૂઆત થાય છે. નમસ્કાર પણ એક પ્રકારનો વિનય જ છે. વિનય વિના ઉત્તમ પ્રકારની વિદ્યા એટલે મોક્ષની વિદ્યા પ્રાપ્ત થતી નથી. અને વિદ્યા-જ્ઞાન-વિના મોક્ષની પ્રાપ્તિ પણ થતી નથી. બધા ગુણોનું મૂળ વિનય છે. આ ચોથા પદમાં રહેલા આત્માઓ પોતે વિનય ગુણનું પાલન કરે છે અને બીજાને પણ વિનયગુણનું શિક્ષણ આપે છે. આ પદને નમસ્કાર એટલે વિનયગુણને નમસ્કાર. આત્મિક ગુણોની પ્રાપ્તિમાં એવો નિયમ છે કે જે આત્મા જે ગુણને હાર્દિક રીતે ઇચ્છે છે, અને તેને પ્રાપ્ત કરવા અંતઃકરણથી પ્રયાસ કરે છે, તે ગુણ તેનામાં પ્રગટ થયા વિના રહેતો નથી. ગુણો બહારથી આવતા નથી પણ અંદરથી જ પ્રગટે છે. તે માટે હૃદયની સચ્ચાઈ પૂર્વકની તીવ્ર તાલાવેલી જોઈએ. આ પદને નમસ્કાર કરવાથી વિનયગુણની પ્રાપ્તિ થાય છે. આ વિનયગુણ એટલે બાહ્ય અભ્યંતર સર્વ પ્રકારની ઋદ્ધિસિદ્ધિઓનું ઉત્પત્તિ સ્થાન. વિનય ગુણની પ્રાપ્તિ માટે ગુણી આત્માઓને ભાવપૂર્વક નમસ્કાર કરવો જોઈએ. ભાવનમસ્કાર એટલે તે ગુણને પ્રાપ્ત કરવાની તીવ્ર તાલાવેલી પૂર્વક મન, વચન, કાયાની શુભ પ્રવૃત્તિ.



૫- નમસ્કારમાં પ્રાંચનું પદ સર્વ સાધુઓનું છે. પ્રાપ્ત થએલ શક્તિ અને સામગ્રીનો જો સદુપયોગ કરવામાં ન આવે તો, તે દિનપ્રતિદિન શક્તિહીન-ક્ષીણ-બનતી જાય છે. અને તેનો યોગ્ય સદુપયોગ કરવામાં આવે તો તે શક્તિ અને સામગ્રી ઉત્તરોત્તર વધુને વધુ તીવ્ર-સતેજ બનતી જાય છે. કોઈને પણ સહાય કરવાની જેનામાં વૃત્તિ નથી એનામાં સાધુતા કદી પણ ઝળકી શકતી નથી, એટલું જ નહિ, પણ પ્રાપ્ત શક્તિનો સદુપયોગ ન કરવાથી જીવ એવા પ્રકારનું આવરણ ઉપાજીન કરે છે કે તેના યોગે તેને ભવિષ્યમાં અધિક પ્રકાશ મળતો અટકી જાય છે. આ રીતે પ્રાપ્તશક્તિનો સદુપયોગ ન કરવો તે પરિણામે પોતાના જ અહિતમાં પરિણમે છે. સાધુપદને પ્રાપ્ત થએલ વિવેકી આત્મા પ્રકૃતિના આ સનાતન નિયમને સારી રીતે જાણતો હોવાથી પોતાને પ્રાપ્ત થએલ તમામ શક્તિઓને સ્વંપરનું અહિત ન થાય અને હિત થાય તેવી રીતે સતત સત્કાર્યોમાં જોડી દે છે. પરના હિતકાર્યમાં એને કદી પણ થાક લાગતો નથી. કારણ કે પારકાના હિતમાં જ તેને પોતાનું હિત બરાબર સમજાઈ ગયું હોય છે.

અનાદિથી આ જીવ અશુદ્ધ વૃત્તિથી ખરડાયેલો છે. તેથી સ્વાર્થવૃત્તિ તેનામાં સહજ છે. એ સ્વાર્થવૃત્તિ જ જીવમાં રહેલ પશુતાનો અંશ છે. એના યોગે જ જગતમાં અનેક પ્રકારની અથડામણો-સંઘર્ષો ઊભા થાય છે. અને બીજાને સહાય કરવાની વૃત્તિ, એ દિવ્યતાનું ઝરણું છે. ભાવ એશ્વર્યની સુવાસ છે. આ સહાયવૃત્તિ સહજ નથી, તે કેળવવાની ચીજ છે. ઘણાકાળ સુધી આદર અને સત્કાર પૂર્વકના સતત અભ્યાસ વિના તે સ્થિર થતી નથી. જીવમાં આ સહાયવૃત્તિ-બીજાને સહાયક થવાની વૃત્તિ-જગાડવાનો અમોઘ ઉપાય સાધુપદને ભાવથી નમસ્કાર કરવો તે છે. આ સહાય થવાની વૃત્તિ જગાડવાથી સ્વાર્થવૃત્તિનો વિલોપ થાય છે.

તાત્પર્ય એ છે કે સેવા ગુણ (સહાય વૃત્તિ)ના વિકાસ વિના સાચો વિનય ગુણ પ્રગટી શકતો નથી. વિનય ગુણનું સ્વરૂપ જ એવું છે કે તેમાં બાહ્ય સેવા અને હૃદયનો પ્રેમ આ બન્ને વસ્તુ જોઈએ ત્યારે જ તે વિનય ગુણ સાચા ગુણ રૂપે બની શકે. વિનયગુણના વિકાસ વિના સદાચારની વિદ્યા-મોક્ષમાર્ગનું સાચું જ્ઞાન પ્રાપ્ત થઈ શકતું નથી, અને સદાચારની વિદ્યા-મોક્ષમાર્ગના સાચા જ્ઞાન વિના સદાચારનું પૂર્ણ પાલન થઈ શકતું નથી. સદાચારના પૂર્ણ પાલન સિવાય સિદ્ધપદની પ્રાપ્તિ થઈ શકતી નથી. અને સિદ્ધપદ પ્રાપ્તિની અભિલાષા અરિહંત પદના આરાધન વિના શક્ય નથી.

આ રીતે એક અપેક્ષાએ પાંચે પદો કાર્યકારણરૂપ હોવાથી સામાન આદરણીય બને છે. કાર્યસિદ્ધિની ઈચ્છાવાળો સાચા કારણોની કદી પણ ઉપેક્ષા કરે નહિ. એટલું જ નહિ પણ વાસ્તવિક કારણોના આસેવનમાં જ તે પોતાનું તમામ પરાક્રમ ફેરવે છે. વાસ્તવિક કારણોમાં

મંડ્યા રહેવું એ જ કાર્યસિદ્ધિનો અમોઘ મંત્ર છે. હમેશાં સેવન કારણોનું કરવાનું હોય છે. કાર્ય તો એના કાળે આવીને ઊભું રહે છે.

એક ગામથી બીજે ગામ જવું હોય ત્યાં વચ્ચે ચાલવાની ક્રિયા, ગામ પ્રાપ્તિમાં કારણ છે. જો પ્રયાણનું કામ ચાલુ હોય તો ગામ તો પોતાની મેળે આવીને ઊભું રહે છે. તેવી જ રીતે વાસ્તવિક કારણોના આસેવનમાં મંડ્યા રહેવાથી એના ફળ રૂપે જે કાર્ય થવાનું છે, તે તો એના કાળે આવીને ઊભું જ રહે છે. એ પ્રમાણે કાર્ય-કારણની સનાતન વ્યવસ્થા છે.

પાંચપરમેષ્ઠિને નમસ્કાર કરવાથી જેમ સહાયવૃત્તિ, વિનય, સદાચાર, અવિનાશીપણું અને પરોપકાર વગેરે લોકોત્તર ગુણો પ્રત્યે પ્રેમ જાગે છે, તેમ બીજા પણ અનેક લાભો થાય છે. ખરી રીતે આ પાંચ નમસ્કાર એક મહાન શક્તિ છે. અથવા શક્તિનો પુંજ છે. પ્રતિપક્ષી વસ્તુને હઠાવવા માટે હમેશાં શક્તિની જરૂર પડે છે. અનાદિકાળથી આ જીવના સાચા પ્રતિપક્ષી કોઈ હોય તો આઠ પ્રકારનાં કર્મો છે. એ કર્મોમાં પણ મોહનીય કર્મ મુખ્ય છે. આઠે કર્મોના નાયકના સ્થાને છે. એ મોહનીય કર્મના બે પ્રકાર છે. એક દર્શન મોહનીય અને બીજું ચારિત્ર મોહનીય. આ મોહનીય કર્મને જીતવાથી બીજાં કર્મોનું બળ જર્જરિત થઈ જાય છે. આ પરમેષ્ઠિ નમસ્કારથી મોહ કર્મનો સમૂળ નાશ થાય છે. મોહના નાશથી બીજાં કર્મો અવશ્ય નાશ પામે છે એટલા માટે જ નવકારમાં “સવ્વપાવપ્પણાસણો” એવું પદ મૂક્યું છે.

હવે નમસ્કારથી મોહનીય કર્મ શી રીતે નાશ પામે છે, તે વિચારીએ. મોહનીય કર્મમાં પણ દર્શન મોહનીય બળવાન છે. નવકારનાં પ્રથમ પદ “નમો અર્હિંતણં”થી દર્શન મોહનીય કર્મ જીતાય છે. દર્શન મોહ એટલે ઉલટી માન્યતા. અરિહંતને લાવથી નમસ્કાર કરવાથી જીવ સીધી માન્યતામાં આવે છે. જીવની ઉંધી માન્યતા એ જ દર્શન મોહનું બળ છે. અને લાવથી અરિહંતને નમે છે, એટલે ઉંધી માન્યતા ટળે છે. ખરી રીતે એ અરિહંતના માર્ગને નમ્યો. સન્માર્ગને નમે એટલે તેની ઉન્માર્ગરૂચિ ટળી અને એ સન્માર્ગ રૂચિવાળો બન્યો. એથી દર્શન મોહનું મર્મસ્થાન લેદાઈ જાય છે અને પછી ક્રમે ક્રમે તે સર્વથા પણ જીતી જાય છે.

સામાન્યથી પણ નમવાનો પરિણામ વખણાય છે. પણ જ્યારે એ નમસ્કારના વિષય તરીકે અરિહંત પરમાત્માઓ આવે છે, ત્યારે તો એ નમસ્કારની શક્તિ અચિન્ત્ય સામર્થ્યવાળી બની જાય છે. નમસ્કાર હોય પણ નમસ્કારના વિષય તરીકે કાર્યસિદ્ધિ કરવામાં અચિન્ત્ય શક્તિ ધરાવનારા જો અરિહંત પરમાત્માઓ ન હોય તો આટલું સામર્થ્ય ન પ્રગટે, અને નમસ્કારના વિષય તરીકે લલે અરિહંત હોય પણ લાવનમસ્કાર ન હોય તો પણ આટલું સામર્થ્ય ન પ્રગટે. પરંતુ જ્યારે લાવનમસ્કાર અને નમસ્કારના વિષય તરીકે અરિહંત

પરમાત્માઓ આવે છે, ત્યારે અનાદિકાળથી મિથ્યાત્વલેદનનું કાર્ય જે બીજી રીતે બની શક્યું ન હતું તે સિદ્ધ થાય છે. આવા બળવત્તર પ્રતિપક્ષીને સહેજમાં જીતનાર હોવાથી નમસ્કાર એ મહાન શક્તિ અથવા શક્તિનો પુંજ છે, એમ કહેવું સર્વથા ઉચિત છે.

મોહનો પહેલો પ્રકાર દર્શન મોહ છે. અને બીજો પ્રકાર ચારિત્રમોહ છે. ચારિત્રમોહના રૂપ લેદ છે. પણ તેમાં—ક્રોધ, માન, માયા અને લોભ—આ ચાર મુખ્ય છે. હવે નમસ્કાર મહામંત્રના પવિત્ર પદોથી આ ચારે કષાયોનો શી રીતે નાશ થાય છે તેને પણ પશ્ચાત્તુર્વિધી વિચારીએ.

“નમો લોભ સર્વસાહૂર્ણ” પદથી ક્રોધને જીતવાનું બળ પ્રગટે છે. કારણ કે લાવ સાધુતાને વરેલા મુનિવરો સતત રીતે ક્ષમાને આસરે રહીને ક્રોધને જીતવાને કટીબદ્ધ થયા હોય છે. એટલા માટે સાધુઓને ક્ષમાશ્રમણ—ક્ષમા પ્રધાન—સાધુતરીકે સંબોધવામાં આવે છે. તેમની છાયામાં આવનાર બીજા પણ ક્રોધને જીતવા માટે સામર્થ્યવાળા બની શકે છે. અને એમનામાં ક્ષમા ગુણનો પ્રાદુર્ભાવ થાય છે.

“નમો ઉવજ્ઞાયાણં” ઉપાધ્યાય પદને નમસ્કાર કરવાથી માન નામનો બીજો કષાય દોષ ટળે છે, અને નમ્રતા ગુણ પ્રગટે છે. ઉપાધ્યાય પોતે વિનય ગુણને વરેલા હોય છે. જે ગુણ જેણે આત્મસાત કર્યો હોય તેમની પાસે વસવાંથી બીજામાં પણ એ સામર્થ્ય પ્રગટે છે, જેમ તીર્થંકરના સમવસરણમાં જાતિ વૈરલાવવાળા પ્રાણીઓ પણ પ્રભુના સાન્નિધ્યમાં વૈરલાવ ભૂલી જાય છે. જ્યાં વિનય-નમ્રતા હોય ત્યાં માન કે અભિમાન ટકી શકે નહિ.

“નમો આચરિયાણં” પ્રાપ્ત શક્તિને ગોપવતી અર્થાત્ તેનો સદુપયોગ ન કરવો તે માયાચાર છે. સદાચારની ક્રિયાઓમાં સંલગ્ન રહેલા લાવાચાર્યો પોતાનું બળ જરા પણ ગોપવતા નથી. આચાર્યપદને નમવાથી શક્ય ક્રિયામાં પરાક્રમ ફેરવવાનું બળ આવે છે અને તેથી માયાચાર નામનો (માયા) દોષ ટળે છે. માયા ટળે એટલે સરળતા નામનો ગુણ પ્રગટે.

“નમો સિદ્ધાણં” સિદ્ધ પરમાત્માની અનંતી ઋદ્ધિનું દર્શન થયા પછી દુન્યવી ઋદ્ધિનો લોભ રહેતો નથી. લમરો ત્યાં સુધી જ ગુંજારવ કરે છે કે જ્યાં સુધી તેણે પુણ્યનો પરાગ મેળવ્યો નથી. જીવને દુન્યવી પદાર્થોનો લોભ ત્યાં સુધી જ રહે છે કે જ્યાં સુધી આત્માની અનંતઋદ્ધિનું દર્શન થયું નથી. સિદ્ધપદને નમવાથી વાસ્તવિક રીતે તો પોતાના આત્મામાં જ રહેલ અનંત ઋદ્ધિઋદ્ધિનું દર્શન થાય છે અને તેથી તેનો બીજો દુન્યવી લોભ ટળી જાય છે અને અતોષવૃત્તિ પ્રગટે છે.

પુણ્યાન્નજનની—આ રીતે પંચપરમેષ્ઠિ નમસ્કારથી મોહનીય કર્મના મુખ્ય લેદરૂપ દર્શન મોહનીય અને ક્રોધ, માન, માયા અને લોભાદિ મહાન દોષો ટળે છે. તેથી આ

ક્રિયા અચિન્ત્ય પ્રભાવશાળી મનાય છે. અનુભવી પુરુષોએ આ નમસ્કારની ક્રિયાનો પ્રભાવ જાતે અનુભવ્યો છે અને કેવળ કંઠાબુદ્ધિથી જગત સમક્ષ અનેક રીતે જાહેર પણ કર્યો છે. અદ્ભૂત સામર્થ્યવાળી નમસ્કારની ક્રિયામાં મહાજ્ઞાની ગણાતા પુરુષો પણ મુગ્ધ બન્યા છે. એના ગુણશ્રામ ગાવામાં કદી પણ એમણે થાક અનુભવ્યો નથી. અને જે રીતે જગતના જીવોને આ નમસ્કારની ક્રિયા પ્રત્યે રૂચિ, પ્રેમ અને આદર પ્રગટે તે રીતે કરવા અથાગ પ્રયત્ન પણ સેવ્યો છે.

શ્રીસિદ્ધસેનાચાર્ય વિરચિત શ્રીનમસ્કાર માહાત્મ્યમાં આ નમસ્કારની ક્રિયાને પુણ્યરૂપી શરીરને જનમ આપનારી માતાની ઉપમા આપી છે. માતા જેમ બાહ્ય શરીરને જનમ આપે છે, તેમ નમસ્કારરૂપી માતા પુણ્યરૂપી શરીરને ઉત્પન્ન કરે છે. બાહ્ય શરીરને જનમ આપનાર માતા છે, આ વાત જગપ્રસિદ્ધ છે. આ પ્રસિદ્ધ વાત દ્વારા જે વાત નક્કર સત્ય હોવા છતાં જગતના જીવોને ખ્યાલ બહાર છે, તે વાત લક્ષ્ય ઉપર લાવવા માટે નમસ્કારને પુણ્યરૂપી શરીરને ઉત્પન્ન કરનાર માતાની ઉપમા આપી છે. નમસ્કારની ક્રિયા વિના પુણ્યરૂપી શરીર ઉત્પન્ન થઈ શકતું નથી. અને પુણ્યરૂપી શરીરની હૈયાતિ વિના બાહ્ય શરીરની કે કોઈ પણ સામગ્રીની સફળતા થઈ શકતી નથી. અર્થાત્ બાહ્ય શરીર આદિ સાધનો લાભકારક બનતાં નથી, પણ ઉલટાં અનેક રીતે હાનિકારક બને છે.

મળી, બાહ્ય શરીરમાં પણ નિરોગિતા, દીર્ઘાયુષીપણું, સુંદરતા, નિર્દોષતા, આદેયતા, શ્લાઘનીયતા, સહુદયતા, સૌમ્યતાદિ ગુણો અંદરના પુણ્યરૂપી શરીરની હૈયાતિ વિના પ્રગટી શકતા નથી. શરીરની નિર્દોષતા, સ્વભાવની સુંદરતા અને બાહ્ય ઐશ્વર્ય, પુણ્યરૂપી આંતરિક શરીરનાં મૂર્ત પ્રતીકો છે. એક કારણ છે અને બીજું કાર્ય છે. એક જ સમયે જનમેલા બે બાળકોના સ્વભાવ, બળ, બુદ્ધિ, વૈભવ, આરોગ્ય અને અભિરતિમાં ફરક પડે છે, તેનું કોઈ ચોક્કસ આંતરિક કારણ માનવું જોઈએ. અને તે જે છે તે જ પુણ્યરૂપી શરીર છે. જેનું પુણ્યરૂપી આંતરિક શરીર પુષ્ટ હોય છે, તેને ઉત્તમ વસ્તુઓ સ્વયમેવ આવી મળે છે.

અહીં પુણ્યરૂપી શરીર એટલે પુણ્યાનુબંધિ પુણ્ય સમજવું. જનમાંતરમાંથી જન્મ્યાં આવે છે, ત્યારે તેની સાથે જ શરીર હોય છે. એક કાર્મણ અને બીજું તૈજસ્ય આ બે શરીરો જીવને અનાદિથી હોય છે અને સંસાર પર્યન્ત રહે છે. આ બેમાં કાર્મણ શરીર એટલે કર્મશરીર. એ કર્મરૂપી શરીર જેવા પ્રકારનું લઈ આવ્યો હોય છે, તેવા પ્રકારનું (ત્રીજું) બાહ્ય શરીર અને વૈભવ આદિની સામગ્રી તેને મળે છે. તેમાં જ પુણ્યની પ્રબળતા હોય તો કાર્મણ શરીર પુણ્યશરીર કહેવાય છે. આ પુણ્યાનુબંધિ પુણ્ય ઉત્તમ વસ્તુઓમાં ઉત્તમ રૂચિ કરાવી આપે છે, તેથી પ્રશસ્ય ગણાય છે. મોક્ષને અનુકૂળ ઉત્તમોત્તમ પ્રકારની સામગ્રી મેળવી આપવામાં તે અગ્રણ્ય લાગ લગવે છે.

કર્મ પરતંત્ર દશામાં રહેલો જીવ અનાદિ અસદ્ અભ્યાસના યોગે સહજલાભે અશુભમાં તન્મય બની જાય છે. જીવની આ અશુભ દશા શુભ આલંબન વિના ટળતી નથી, અને એ શુભ આલંબનોની પ્રાપ્તિ પુણ્યાનુબંધિ પુણ્ય વિના સુલભ નથી.

જીવને બનવું છે સર્વ કર્મથી રહિત સિદ્ધ. આરાધક માત્રનું આ જ અંતિમ ધ્યેય હોય છે, પણ એ દશા પ્રાપ્ત કરવા માટે વચ્ચે એક અવસ્થામાંથી અવશ્ય પસાર થવું પડે છે. એ અવસ્થાનું નામ કુશલાનુબંધિ કર્તવ્યોમાં આત્માને ઓતપ્રોત બનાવી દેવો. આ વાત દૃષ્ટાન્તથી વિચારીએ.

કોઈ માણસને ભીંત ઉપર એક સુંદર ચિત્ર આલેખવાની ઇચ્છા થઈ. આ કાર્ય માટે પ્રથમ ભીંતને યોગ્ય બનાવવી પડે છે. એટલે એમાંથી ખાડા ટેકરા દૂર કરી, જમીનને સરળ લીસી અને પાણીદાર બનાવવી પડે છે. પોતાનું ચિત્ર તેમાં ઝળકી ઉઠે તે માટેના તમામ ઉપાયો કરવા પડે છે. એ બધું થયા પછી જ તેમાં આળેખેલું ચિત્ર પ્રતિષ્ઠાને પામે છે. અહીં ત્રણ અવસ્થા થઈ. પ્રથમ ભીંત ચિત્ર માટે અયોગ્ય હતી તે. તેને ઉપાયો દ્વારા યોગ્ય બનાવી તે તેની ખીણ અવસ્થા. અને એ બન્યા પછી જ તેમાં ચિત્ર પ્રતિષ્ઠાને પામ્યું એ તેની ત્રીજી અવસ્થા. આમાં વચ્ચે યોગ્ય ઉપાયો દ્વારા ભીંતને યોગ્ય બનાવવાની ક્રિયા કરી ન હોત તો કદી પણ તેમાં ચિત્ર ઝળકી શકત નહિ. તેમ અહીં પણ જીવ અનાદિકાળથી અશુભ લાવમાં રમણુતા કરે છે. તેને પ્રથમ પુણ્યાનુબંધિ પુણ્યથી ઉત્પન્ન થતા ઉત્તમોત્તમ નિમિત્તોના બળથી શુભ લાવમાં લાવવો પડે છે. અને એ રીતે જીવમાં શુભ પ્રતિષ્ઠા થયા પછી એટલે આજીવે આજીવમાં શુભલાવની એકમેકતા થયા પછી જ જીવરૂપી ભીંત ઉપર શુદ્ધનો રંગ ચડી શકે છે. અહીં પણ ત્રણ અવસ્થા થઈ. પ્રથમ અશુભ અવસ્થા. તેને તે તે ઉપાયો વડે શુભ બનાવી. અને એ શુભ બન્યા પછી તેના ઉપર શુદ્ધ દશા રૂપી રંગ ચડ્યો. આ અનાદિનો ક્રમ છે. જે કોઈ શુદ્ધ દશા પામ્યા છે, તે બધા આવી રીતે ક્રમસર વિકાસ કરીને જ. અશુભની રૂચિ યેઠી છે ત્યાં સુધી શુભ આલંબનની ખૂણ જ જરૂર છે. શુભના બળથી અશુભનો રાગ ટળી ગયા પછી શુભ પોતાની મેળે જ ખસી જાય છે. કારણ કે—તે સર્જન મિત્ર જેવો છે. જરૂર હોય ત્યાં સુધી સહાયમાં ઊભો રહે અને જ્યારે જરૂર ન દેખે ત્યારે પોતાની મેળે ખસી જાય. એનું મુખ્ય કામ અશુભને કાઢવાનું છે. જેમ એરંડિયું પેટમાં ભરાયેલા જીના મળને કાઢી પોતે પોતાની મેળે નીકળી જાય તેમ. આ રીતે પુણ્યાનુબંધિ પુણ્ય અશુભની રૂચિ દૂર કરાવે છે. અને મોક્ષને અનુકૂળ ઉત્તમ વસ્તુઓમાં ઉત્તમ રૂચિ કરાવી આપે છે. આવા કુશલાનુબંધિ પુણ્યને ઉત્પન્ન કરનાર નમસ્કાર મહામંત્ર હોવાથી તેને પુણ્યરૂપી શરીરને ઉત્પન્ન કરનાર માતાની ઉપમા આપી છે. ખરી રીતે તો ઉત્તરોત્તર તેનાથી મોક્ષ જ મળે છે પણ અહીં સાધ્ય દશાને ગૌણ રાખી સાધનદશાને મુખ્ય બનાવી આ રૂપ દર્શાવ્યું છે. આ ઉપરથી એમ પણ દર્શિત થાય છે કે સાધ્ય કરતાં સાધનની મહત્તા

જરા પણ ઓછી નથી. કાર્યસિદ્ધિના ઇચ્છુકને જેટલી કિંમત કાર્યની હોય છે, એટલી જ કિંમત તેના સાધનની હોય છે. જે કારણ વિના કાર્ય થતું જ ન હોય તો કારણની ઉપેક્ષા એ કાર્યની જ ઉપેક્ષા છે અને કારણનો આદર એ કાર્યનો જ આદર છે.

જમીનમાં પાણી પ્રગટ કરવું એ કાર્ય છે અને કુવો ખોદવાની ક્રિયા એ કારણ છે. જે માણસ વાસ્તવિક કારણોનું આસેવન કરે છે, તેનું કાર્ય અવશ્ય સિદ્ધ થાય છે; અને કારણોનો અનાદર કરી આસેવન ન કરે તો કદીપણ કાર્યસિદ્ધિ ન થાય. યોગ્ય ભૂમિમાં કુવો ખોદતાં ખોદતાં જ જેમ પાણીની સર પોતાની મેળે પ્રગટે છે, તેમ શુભ અનુષ્ઠાનોમાં મંડ્યા રહેવાથી આત્માની શુદ્ધિરૂપી કાર્ય પણ પોતાની મેળે થાય છે. વસ્ત્રને ઉર્જીવળ બનાવવું એ કાર્ય છે અને ધોવાની ક્રિયા એ કારણ છે. ધોવાની ક્રિયાથી જેમ વસ્ત્રમાં ઉર્જીવલતા આપોઆપ પ્રગટે છે, તેમ શુભ અનુષ્ઠાનોમાં સંલગ્ન રહેવાથી આત્મારૂપી વસ્ત્રમાં પણ ઉર્જીવલતા આપોઆપ પ્રગટે છે. આ બધા કાર્યોમાં સાધનની જ મહત્તા છે. એ સાધનનો આદર એ કાર્યનો જ આદર છે. અને સાધનનો અનાદર, સાધનની ઉપેક્ષા કે સાધનમાં મધ્યસ્થતા એ કાર્ય પ્રત્યે અનાદર, ઉપેક્ષા અને મધ્યસ્થતામાં પરિણમે છે.

મુમુક્ષુઓ માટે મોક્ષ એ સાધ્ય છે. એ વાત જેટલી નિશ્ચિત છે તેટલી જ એ મોક્ષ કુશલાનુબંધિ પુણ્યની પુષ્ટિ વિના કદી પણ પ્રાપ્ત થઈ શકતો નથી, એ વાત પણ એટલી જ નિશ્ચિત છે. અને એ કુશલાનુબંધિ અનુષ્ઠાનની પ્રાપ્તિ પરમેષ્ઠિ નમસ્કાર વિના થતી નથી માટે અહીં પરમેષ્ઠિ નમસ્કારને મોક્ષના અનન્ય કારણભૂત પુણ્યાનુબંધિ પુણ્યની જનની તરીકે કહી છે.

પાલની—પુત્રને જનમ આપી દેવા માત્રથી માતાનું કાર્ય પૂરું થઈ જતું નથી. જનમ આપવા કરતાં પણ પાલન-પોષણ કરવામાં વધારે જવાબદારી અદા કરવી પડે છે. આ બધી જવાબદારી માતા બરાબર અદા કરે છે. જગતમાં પાલ્ય-પાલક સંબંધો અનેક પ્રકારના છે. રાજા પ્રજાનું પાલન કરે છે. પતિ પત્નીનું પાલન કરે છે. શેઠ નોકરનું પાલન કરે છે. પણ આ બધા પાલન કોઈ પણ પાલક પોતાનું સ્વત્વ આપીને પોતાના આશ્રિતનું પાલન કરતો નથી. જ્યારે માતા પોતાનું સ્વત્વ આપીને-પોતાનું હીર આપીને-પોતાના સુખ, સગવડ, શાન્તિ અને સર્વસ્વના ભોગે પુત્રનું પાલન કરે છે. માત્ર પાલન કરે છે એટલું જ નહિ પણ પોતાના જીવનમાં સુંદર સંસ્કારોનું સિંચન કરીને પુત્રમાં તે વારસો ઉતારે છે. બાળકને હજારો ઉપદેશ જે અસર ન કરે તે અસર માતાનું આચરણ કરે છે. બાળકની અવ્યક્ત અવસ્થામાં ઉપદેશ કારગત નીવડતો નથી પણ માતાના પ્રકૃતિગત સુંદર સંસ્કારોની અસર તેના જીવન ઉપર પડે છે. મોટે ભાગે તે વખતે મળેલ સારા-માઠા સંસ્કારો પ્રમાણે જ બાળકનું જીવન ઘડાય છે. અહિંસાપ્રેમી માતાના બાળકો સ્વાભાવિક રીતે જ દયાળુ બને છે. ઉત્તમ બન્યા વિના ઉત્તમતાના સંસ્કાર આપી શકાતા નથી. આજસુધીમાં



અનેક મહાપુરુષોની જગતને ભેટ મળી છે, તેના મૂળમાં જો તપાસવામાં આવે તો ઉત્તમ નરરત્ન તરીકેનું ઘડતર કરવામાં મુખ્ય કાળો, ત્યાગ અને વાત્સલ્યની ભૂતિ એવી માતાનો અથવા માતા જેવું હૃદય ધરાવનારા પવિત્ર આત્માઓનો જણાયા સિવાય રહેશે નહિ. પોતાના સર્વસ્વના ભોગે માતા પુત્રનું પાલન કરે છે. છતાં તેમાં બીજી એક વિશેષતા એ છે કે એને કદિ એવો વિચાર સુદ્ધાં પણ આવતો નથી કે હું આમાં કંઈ ઉપકાર કરું છું. કદાચિત્ પુત્ર અયોગ્ય નીવડે તો પણ માતા પોતાના હૃદયમાં પુત્રના અવગુણને સ્થાન આપતી નથી, પણ તેની ઉન્નતિ કેમ થાય તેની જ અહર્નિશ ચિંતા કરે છે. આ હૃદય માતાને જ વર્યું હોય છે. અને તેથી જ નીતિ-માર્ગાનુસારીના ગુણોમાં વડીલવર્ગની ગણતરીમાં માતાને સૌથી પ્રથમ ગણવામાં આવી છે. માતાની આ બધી વિશેષતાઓ જગતને માન્ય છે. અને જેના દિલમાં જે વસ્તુની મહત્તા અંકાઈ ગઈ હોય, તેને તે પ્રસિદ્ધ દષ્ટાન્ત દ્વારા ઉપદેશ આપવાથી અદ્વપ્રયાસે અપ્રસિદ્ધ વસ્તુ પણ સમજાવી શકાય છે. નમસ્કારને માતા કહેવામાં પૂર્વ પુરુષોએ એ જ રીતને અખત્યાર કરી છે. અહીં નમસ્કારરૂપી માતાનો વિચાર કરવાનો છે. નમસ્કારરૂપી માતા માત્ર પુણ્યાનુબંધિ પુણ્યરૂપ શરીરને જનમ આપે છે, એટલું જ નહિ પણ પુણ્ય શરીરનું પાલન-પોષણ પણ તે જ કરે છે. ઉત્તમ વસ્તુની પ્રાપ્તિ થયા પછી તેનો સદુપયોગ કરવો એ જ એની પુષ્ટિ છે. નમસ્કારથી પુણ્ય બંધાય છે, તે કુશલાનુબંધિ હોય છે એ ઉત્તરોત્તર પુષ્ટ બનતું જાય છે અને પૂર્ણ વિકાસમાં પરિણમે છે.

નમસ્કારની રૂચિ વિના પણ કદાચ ઉંચું પદ મલી જાય પણ તે પરિણામે લાંબકારક બનતું નથી, કારણ કે નમસ્કારની રૂચિ વિના બંધાયેલ પુણ્ય, વિપાક કાળે જીવને ભાન ભૂલો બનાવી વધારે અંધકારમાં ધકેલી દે છે. નમસ્કારની ઋચિપૂર્વક જે વિકાસ થાય છે, તે જ પરિણામે હિતકારક બને છે આત્મ નામ જ સાચું પોષણ છે. નમસ્કાર, વસ્તુને મેળવી પણ આપે છે અને સદુપયોગ પણ તે જ કરાવે છે. માટે તે કુશલાનુબંધિ પુણ્ય કહેવાય છે. આ કુશલાનુબંધિ પુણ્યની સહાય વિના જેમ ઉત્તમ સામગ્રીનો સદુપયોગ સુલભ નથી, તેમ તેની સહાયતા વિના ઉત્તમ સામગ્રીનો સદુપયોગ પણ સુલભ નથી. આત્મવિકાસના ઇચ્છુક લવ્યાત્માઓને નમસ્કારથી પ્રાપ્ત થનાર કુશલાનુબંધિ પુણ્યની સહાય વિના ચાલી શકતું નથી. ચોર અને શ્વાપદ આદિથી ભરપુર ભયંકર અટવીમાં સમર્થ વળાવો જેમ અટવીનું ઉદ્ધવન કરાવી ઇચ્છિતસ્થાને પહોંચાડે છે, તેમ પુણ્યાનુબંધિ પુણ્યરૂપી વળાવો પણ રાગદ્વેષ આદિ દોષોરૂપી ચોર અને શ્વાપદોથી ભરપુર ભયંકર ભવઅટવીનું ઉદ્ધવન કરાવી ઇચ્છિતસ્થાન મોક્ષનગરમાં પહોંચાડવામાં સહાય કરે છે. આ બધાનું પણ મૂળ નમસ્કાર હોવાથી નમસ્કારને અહીં પુણ્યરૂપી શરીરને જનમ આપનારી અને પોષણ કરનારી માતા તરીકે કહેવામાં આવ્યો છે. આથી નમસ્કાર પ્રત્યે અધિક આદર પ્રગટે એ સહજ છે.



શોધની—માતા જેમ પુત્રને જનમ આપે છે અને પુત્રનું પાલન-પોષણ કરે છે, તેમ પુત્રને સ્વચ્છ રાખવાનું કાર્ય પણ માતા જ કરે છે. તેમ અહીં પણ નમસ્કાર જેમ પુણ્યરૂપી શરીરને જનમ આપે છે, અને તેનું પાલન-પોષણ કરે છે, તેમ તેને પવિત્ર રાખવાનું કાર્ય પણ તે જ કરે છે. પુણ્યરૂપી અંગને પવિત્ર રાખવાનો અર્થ એ કે પુણ્યાનુબંધિ પુણ્યને સાનુબંધ કરે છે. તેમાં પૌદ્ગલિક આશંસાદિ દોષરૂપી મલિનતા ન લળે તેની કાળજી રાખે છે. ઉત્તરોત્તર વધુ ને વધુ કુશલાનુબંધિ બનાવી જીવની અધિક અધિક શુદ્ધિ કરે છે. અને શુદ્ધિની પરાકાષ્ઠા અર્થાત્ મોક્ષપદ સુધી પહોંચાડે છે.

કુશલાનુબંધિ પુણ્યનો સ્વભાવ જ એવો છે કે તે ઉત્તરોત્તર અધિક અધિક વિકાસમાં સહાયક બને છતાં લૌકિક કીર્તિ આદિની આશંસા અથવા પ્રાપ્ત ગુણસ્થાનકો પ્રત્યે આસંગાદિ દોષો આવી જવાનો સંભવ છે, તેને દૂર કરી, આત્મવિકાસની પરાકાષ્ઠાએ પહોંચાડે છે. જીવની સંપૂર્ણ શુદ્ધિ કરાવે છે. નમસ્કાર રૂપી માતાની એ જ વિશેષતા છે કે તે પુણ્યરૂપી અંગનું એવું પોષણ અને શોધન કરે છે કે તેના પરિણામે જીવની સંપૂર્ણ શુદ્ધિ આપોઆપ થઈ જાય છે.

જંગલમાં વસતા ભીલભીલડીનો વિકાસ નમસ્કારના આરંભથી થયો હતો તેથી એ વિકાસનો અંત ઉત્તરોત્તર અધિકાધિક વિકાસમાં પરિણમ્યો.

હંસવિશ્રામકમલશ્રી:—નમસ્કાર એ જીવરૂપી હંસને વિશ્રાંતિ માટે કમલની શોભા સમાન છે.

સંસારમાં જીવને ક્યાંય વિશ્રાન્તિ નથી. કષાયરૂપી તાપથી સતત આ જીવ તપી રહ્યો છે. કર્મરૂપી મેલથી ખરડાઈ રહ્યો છે. તૃષ્ણારૂપી તૃષ્ણાથી તૃષ્ણાતુર બની રહ્યો છે. આવી દશામાં શાન્તિ ક્યાંથી હોય ? ઉલટી દિશામાં દોડી દોડીને જીવ થાકી ગયો છે. વિશ્રાન્તિ માટે જ્યાં જ્યાં દોડે છે, ત્યાં જીવને ક્યાંય વિસામો મળતો નથી. જગતમાં વિસામો અનેક પ્રકારનો ગણાય છે. લોભીને ધનપ્રાપ્તિ વિસામો લાગે છે. કામીને રાગના સાધન વિસામો લાગે છે. રોગીને આરોગ્યની પ્રાપ્તિ વિસામો લાગે છે. ભુખ્યાને ભોજન અને તરસ્યાને પાણી વિસામો લાગે છે. અને યોગબાળાને યોગે દૂર થાય એ વિસામો લાગે છે. પણ આ બધા સાચા વિસામા નથી, માત્ર દુઃખના ક્ષણિક પ્રતિકાર છે. ખરેખરો અને છેલ્લો વિસામો ભાવથી નમસ્કારની પ્રાપ્તિ થવી તે છે. તે સિવાયના વિસામા થોડી વાર કામચલાઉ વિશ્રાંતિ ભલે આપે પણ પરિણામે જીવના થાકને ઉલટા વધારી દે છે. તે વિસામો સાચો વિસામો ગણાય કે જેની પ્રાપ્તિ પછી જીવમાં વિશ્રાન્તિ ઉત્તરોત્તર વધતી જ રહે. અને એવો વિસામો નમસ્કારની પ્રાપ્તિથી મળે છે. નમસ્કારની પ્રાપ્તિથી જીવનું ભાવહારિદ્ર્ય ટળી જાય છે. કીનારે આવેલા વહાણ જેવી સ્થિતિએ પહોંચે છે. તેથી તેનો આંતરિક આનંદ વધતો જ રહે છે. જીવરૂપી હંસને જો પંચપરમેષ્ઠિ નમસ્કારરૂપી

સુશોભિત કમળની શ્રેણિમાં લીન બનાવવામાં આવે તો જ એને અનુપમ વિશ્રાન્તિ મળી શકે છે. મહાજ્ઞાનીઓ પણ આત્માની સાચી વિશ્રાન્તિ માટે આ મંત્રનું જ ધ્યાન ધરે છે. આ મંત્રના ધ્યાનમાં જીવ પરોવાઈ જાય તો એને ચારે બાજુથી વિશ્રાન્તિ આપોઆપ આવીને મળે છે.

આ રીતે નવકારના ગુણો અપાર છે અને તેથી જ વિવેકી આત્માઓ પ્રતિદિન આ નવકારનું આદરપૂર્વક આરાધન કરે છે. આ અસાર સંસારમાં નવકારમંત્ર એ જ એક સારભૂત વસ્તુ છે. આ ઈષ્ટ નમસ્કૃતિ સદા જયવંત રહેા. સૌ કેઈ આદરપૂર્વક નવકારની આરાધના કરી શાશ્વત સુખને પ્રાપ્ત કરેા.

—મુનિ શ્રી કુંદકુંદવિજયજી

---

## શ્રી નમસ્કાર મહામન્ત્રના મન્ત્રામ્નાયો

૧ પञ્ચાનામાદિપદાનાં પञ्ચપરમેષ્ઠિમુદ્રયા જાપે કૃતે સમસ્તશુદ્રોપદ્રવનાશઃ કર્મક્ષયઃ । તન્ન કર્ણિકાયામાદ્યમ્પદમ્, શેષાણિ ચત્વારિ સૃષ્ટયા શઙ્ખાવર્ત્તવિધિનાસકલસ્ય ૧૦૮ સ્મરણે શાકિન્યાદયો ન પ્રભવન્તિ ॥

નમસ્કાર મહામન્ત્રના શરૂઆતના પાંચ પદોનો પરમેષ્ઠિમુદ્રા વડે જાપ કરવાથી સર્વ જાતના ઉપદ્રવોનો નાશ થાય છે તથા કર્મોનો ક્ષય થાય છે. પાંચપદો 'પૈક્રીતુ' પ્રથમ પદ- ઐ હ્રીં જમો અરિહંતાણં [ચતુર્દશ કમલની] કર્ણિકામાં સ્થાપના કરીને બાકીના ચાર પદોની અનુક્રમે [ચાર દલોમાં] સ્થાપના કરીને (આકૃતિ માટે જુઓ યંત્ર નં. ૧) શ'ખાવર્ત્તવિધિથી તે પાંચે પદોનું ૧૦૮ વાર સ્મરણ કરવાથી શાકિની વગેરે ઉપદ્રવ કરી શકતાં નથી.

### ॥ આત્મશુદ્ધિ મંત્ર. ॥

૨ ઐ હ્રીં જમો અરિહંતાણં ઐ હ્રીં જમો સિદ્ધાણં, ઐ હ્રીં જમો આયરિયાણં, ઐ હ્રીં જમો ઉવજ્ઞાયાણં, ઐ હ્રીં જમો લોપસન્નસાહુણં ॥

મન્ત્રનો જાપ કરવાની શરૂઆતમાં આત્મશુદ્ધિને માટે ઉપર લખેલા મન્ત્રનો એક હજાર આઠવાર જાપ કરીને મન્ત્રનો જાપ શરૂ કરવો જોઈએ.

### ॥ ઇંદ્રાહ્વાનન મંત્ર ॥

૩ ઐ હ્રીં વજ્રાઽધિપતયે આં હ્રીં પેં હ્રૂં હ્રૌં હ્રૂં હ્રૌં હ્રઃ ॥ આ મન્ત્રનો એકવીશ વખત જાપ કરીને ગ્રાણુ પ્રતિષ્ઠા કરવી, પછી આ જ મન્ત્રથી પોતાની ચોટલી, ઉત્તરાસંગ, કંકણ, કુંડલ, વીંટી તથા કપડાં વગેરે મન્ત્રીને બધી સામગ્રીને શુદ્ધ કરવી.

૪ ઐ હ્રીં શ્રીં વદ વદ વાગ્વાદિન્યૈ નમઃ સ્વાહા ॥ આ મન્ત્રથી કવચની નિર્માણતા કરવી જોઈએ.

૫ ઐ જમો અરિહંતાણં શ્રુતદેવિ પ્રશસ્તહસ્તે હ્રૂં ફટ્ સ્વાહા ॥ આ મન્ત્રથી પોતાના બંને હાથોને ધૂપના ધૂમાડા પર રાખીને નિર્માણ કરવા જોઈએ.

૬ ઐ જમો ઐ હ્રીં સર્વપાપક્ષયંકરી જ્વાલાસહસ્રપ્રજ્વલિતે મત્પાપં જહિ જહિ દહ દહ ક્ષાં ક્ષીં ક્ષૂં ક્ષૌં ક્ષઃ ક્ષીરધવલે અમૃતસંભવે બંધાન બંધાન (બંધય બંધય?) હ્રૂં ફટ્ સ્વાહા ॥ આ મન્ત્રથી શરીર શુદ્ધ કરવાથી તથા અંતઃકરણ નિર્માણ રાખવાથી તત્કાલ મન્ત્રની સિદ્ધિ થાય છે.

૭ ઐ ઋષભેણ પવિત્રેણ પવિત્રીકૃત્ય આત્માનં પુનીમહે સ્વાહા ॥ આ મન્ત્રથી અંતઃકરણની શુદ્ધિ કરવી જોઈએ. અદેખાધ, દ્વેષ, ખરાબ વિચારો, ક્રોધ, માન, માયા, લોભનો ત્યાગ કરવો જોઈએ અને અસત્ય બોલવાથી દૂર રહેવું જોઈએ.

૮ ઐ નમો ભગવતે ઈં હ્રીં ચન્દ્રપ્રભાય ચન્દ્રમહિતાય ચન્દ્રમૂર્ત્યે સર્વસુખપ્રદા-  
યિન્યૈ સ્વાહા ॥ આ મન્ત્રથી પોતાના મુખકમલને પવિત્ર બનાવવું. ગંભીરતા, સરલતા  
તથા નમ્રતાનો ભાવ ધારણ કરવો.

૯ ઐ હ્રીં ક્ષીં મહામુદ્રે કપિલશિખે હૂં ફટ્ સ્વાહા ॥ આ મન્ત્રથી પોતાના નેત્રો  
પવિત્ર કરવા.

૧૦ ઐ નમો ભગવતિ જ્ઞાનમૂર્તિઃ સત્તશતશુલકાદિ મહાવિદ્યાધિપતિઃ વિશ્વરૂપિણિ  
હ્રીં હ્રીં ક્ષીં ઐ શિરસ્થાણ પવિત્રીકરણં ઐ નમો અરિહન્તાણ શીર્ષ રક્ષ રક્ષ હૂં ફટ્ સ્વાહા ॥  
મસ્તકશુદ્ધિ મન્ત્ર.

૧૧ ઐ નમો સિદ્ધાણં હર હર શિરો રક્ષ રક્ષ હૂં ફટ્ સ્વાહા ॥ મસ્તક રક્ષા મન્ત્ર.

૧૨ ઐ નમો આયરિયાણં શિખાં રક્ષ રક્ષ હૂં ફટ્ સ્વાહા ॥ શિખાબન્ધન મન્ત્ર. આ  
મન્ત્રથી ચોટલી બાંધવી.

૧૩ ઐ નમો ઉવજ્જાયાણં પહિ પહિ ભગવતિ વજ્રકવચં વજ્રિણિ રક્ષ રક્ષ હૂં ફટ્ સ્વાહા ॥  
મુખ રક્ષા મન્ત્ર. આ મન્ત્રથી મુખના તમામ અવયવોની રક્ષા ભાવવી.

૧૪ ઐ નમો લોપ સઘ્વસાહૂણં ક્ષિપ્રં સાધય સાધય વજ્રહસ્તે શૂલિણિ દુષ્ટં રક્ષ રક્ષ  
આત્માને રક્ષ રક્ષ હૂં ફટ્ સ્વાહા ॥ આ ઈન્દ્રકવચ મન્ત્રથી દેવ ભય તથા અન્ય કોઈ  
ઉપદ્રવ ઉપસ્થિત થતા નથી.

૧૫ ઐ અરિહય સર્વં રક્ષ રક્ષ હૂં ફટ્ સ્વાહા ॥ મન્ત્રની સાધના વખતે કૌટુંબિક  
ઉપદ્રવ ઉપસ્થિત ન થવા પામે તે માટે આ મન્ત્રથી કુટુંબ-પરિવારની રક્ષા માટે પ્રાર્થના  
કરવી, જેથી મન્ત્રસાધન નિર્વિઘ્નપણે થઈ શકે.

૧૬ ઐ હ્રીં ક્ષીં ફટ્ સ્વાહા કિટિ કિટિ ઘાતય ઘાતય પરં વિદ્વાન્ છિન્દ છિન્દ  
પરં મન્ત્રાન્ મિન્દ મિન્દ ક્ષઃ ફટ્ સ્વાહા ॥

આ મન્ત્રથી રક્ષા કરવાથી મન્ત્રસાધનામાં બીજાઓનાં મન્ત્ર બલથી કોઈ બીજાનું  
વિદ્વન્ આવવાનું હોય તેની અટકાયત થાય છે. સર્વ દિશાઓના સર્વપ્રકારના ઉપદ્રવોને  
રોકવા માટે આ મન્ત્રનો જાપ કરવો જોઈએ.

મહારક્ષા સર્વોપદ્રવશાન્તિ મન્ત્ર

૧૭ x ઐ નમો અરિહન્તાણં શિશ્વાયાં, ઐ નમો સિદ્ધાણં મુક્તાવરણે, ઐ નમો

x 'ત્રીનવકાર મદામન્ત્ર કલ્પ' નથા 'જૈન બાલ ગુરુદા દુસરા ભાગ' એ નામના પુસ્તકોમાં આ  
મન્ત્રની શરૂઆતના પાંચ પદોમાં ઐ શબ્દ નથી, એવી જ રીતે 'શ્રીમન્ત્રાન્તગુણકલ્પમહોદધિ' નામના  
પુસ્તકમાં જીન, ત્રીન અને ચોથા પદોમાં ઐ શબ્દ નથી, પરંતુ પોતાના રચેલા યોગપ્રકાશ નામના  
અન્યના ૮ મા પ્રકાશના ૭૨ મા પદોમાં ત્રિવિદ્યાસર્વજ્ઞ શ્રીહિમચંદ્રસૂરીશ્વરજીએ કહ્યું છે કે —



દુષ્ટાન્ રક્ષ રક્ષ ૧હું ફદ્ સ્વાહા, एसो पञ्च ૨નમોક્કારો વજ્રશિલા પ્રાકારઃ, સવ્વપાવપ્પ-  
ળાસળો ૩અમૃતમયી પરિણા, મજ્જલાણ ચ સવ્વેસિ મહાવજ્રાગ્નિ પ્રાકારઃ, પઢમં હવહ  
મંગલં ૪ઉપરિ વજ્રશિલા, હન્દ્રકવચમિદમ્, આત્મરક્ષાયૈ ઉપાધ્યાયાદિભિ. સ્મરણીયમ્ ॥

અર્થાત્—આ ઇન્દ્રકવચ છે, ઉપાધ્યાય આદિએ પોતાની રક્ષા માટે તેનું સ્મરણ  
કરવું જોઈએ. ખાતાં, પીતાં, ઉઠતાં, બેસતાં તથા માર્ગમાં જતાં કોઈપણ જાતની અકસ્માત  
આપત્તિ ઉપસ્થિત થાય તો તે વખતે આ મન્ત્રનું તરત જ મનમાં વારંવાર સ્મરણ  
કરવાથી ઉપદ્રવ દૂર થાય છે અને પોતાની રક્ષા થાય છે.

### વશીકરણ મંત્ર

૧૯ ઐ હ્રીં જમો ૧અરિહન્તાણં, ઐ હ્રીં ૨જમો સિદ્ધાણં, ઐ હ્રીં જમો આયરિયાણં,  
ઐ હ્રીં જમો ઉવજ્ઞાયાણં, ઐ હ્રીં જમો લોપ સવ્વસાહૂણં, ૭ઐ હ્રીં જમો ૮નાણસ્સ, ઐ  
હ્રીં જમો દંસણસ્સ, અમુકં મમ ૯વશ્યં કુરુ કુરુ સ્વાહા ॥

વિધિ:—આ મન્ત્રનો સવાલાળ પ્રથમ જાપ કરીને મન્ત્ર સિદ્ધ કર્યા પછી જેને  
વશ કરવો હોય તેનું નામ ‘અમુક’ ની જગ્યાએ મન્ત્ર સહિત એકવીશ વાર જાપીને અને  
એક એક જાપે એકેક એ પ્રમાણે પાઘડી (ફેંટા)ના છેડે અથવા બેસના છેડે એકવીશ  
ગાંઠ વાળીને તે પાઘડી માથા ઉપર પહેરીને જેને વશ કરવો હોય તેની પાસે જાય તો  
સામે મનુષ્ય વશ થાય છે.

### મસ્તકવેદના દૂર કરવાનો મન્ત્ર

૨૦ ઐ જમો અરિહન્તાણં<sup>૧૦</sup>, ઐ જમો સિદ્ધાણં, ઐ જમો આયરિયાણં, ઐ જમો ઉવ-  
જ્ઞાયાણં, ઐ જમો લોપ સવ્વસાહૂણં, ઐ જમો ૧૧નાણાય ઐ જમો દંસણાય<sup>૧૨</sup>, ઐ જમો  
ચારિત્તાય<sup>૧૩</sup>, ઐ જમો તવાય<sup>૧૪</sup>, ઐ હ્રીં ત્રૈલોક્યવશંકરી હ્રીં સ્વાહા ॥

૧ હુંની જગ્યાએ હું, ૨ જમોક્કારો ની જગ્યાએ નમુક્કારો, ૩ અમૃતમયીની જગ્યાએ અમૃતમયો,  
છાપેલાં છે પરંતુ તે બધા શબ્દો અશુદ્ધ અને બરાબર યુક્તિ સંગત નહીં હોવાથી ઉપરોક્ત શબ્દ કાયમ  
રાખેલા છે. ૪ વળી, પઢમં હવહ મંગલં ની આગળના શબ્દો તે પુસ્તકમાં છાપેલા જ નથી. જ્યારે ‘મન્ત્રરાજ  
શુભરૂપ મહોદધિ’ માં ઉપર પ્રમાણેના પાકો બરાબર આપેલા છે અને તે યુક્તિ સંગત હોય તેમ મને  
લાગે છે.

—સંપાદક

૫ ‘જૈન બાલશુદ્ધા દુસરા ભાગ’ નામના પુસ્તકમાં અરિહન્તાણંની જગ્યાએ અરહન્તાણં પાઠ છે. ૬  
‘શ્રીનવકાર મહામન્ત્રકલ્પ’ નામના પુસ્તકમાં જમોની જગ્યાએ પ્રથમનાં બધાંએ પદોમાં જમો પાઠ છે.  
૭ ‘જૈન બાલશુદ્ધા’માં પ્રથમનાં પાંચ પદો સિવાય બીજાં બે પદો નથી. જ્યારે ‘શ્રીનવકાર મહામન્ત્રકલ્પ’માં  
બધાંએ પદો છે. ૮ નાણસ્મની જગ્યાએ નાણસ્સ પાઠ હોવો જોઈએ, પણ પ્રતનાં આ પાઠ હોવાથી અત્રે  
કાયમ રાખ્યો છે. ૯ ‘શ્રીનવકાર મહામન્ત્રકલ્પ’માં વશ્યંની જગ્યાએ વશો શબ્દ છે પણ તે બંને પાકોનો  
અર્થ એકસરખો છે.

૧૦ ‘જૈન બાલશુદ્ધા’માં ઐ જમો અરહન્તાણં એવો પાઠ છે ૧૧ ‘શ્રીનવકાર મહામન્ત્રકલ્પ’માં  
નાણાય ના બંને નાણસ્મ, ૧૨ અને દંસણાય ના બંને દંસણસ્સ તથા ૧૩ ચારિત્તાયના બંને ચારિત્તસ્મ એવો  
પાઠ છે, જ્યારે ૧૪ ‘શ્રીનવકાર મહામન્ત્રકલ્પ’માં તથા ‘જૈન બાલશુદ્ધામાં’ ઐ જમો તવાય એ પદ જ નથી.

આ મન્ત્ર સર્વકાર્યોની સિદ્ધિ કરનાર છે. આંખમાં મીઠાના પાણીના છાંટા ઉડવાથી પીડા થતી હોય અથવા માથું દુખતું હોય, આધારીશી ચઢતી હોય તે વખતે સ્વચ્છ જલ મન્ત્રીને તેના છાંટા નાખીને પાણી પીવરાવવાથી માથાની તથા આંખની પીડા દૂર થાય છે. 'શ્રીનવકાર મહામન્ત્ર કલ્પ'માં લખ્યા પ્રમાણે સકલીકરણ કરીને આ મન્ત્રને સાંધ્ય કર્યા પછી જલ વગેરે મન્ત્રિત કરીને પાવાથી સઘળાં પ્રયોજન સિદ્ધ થાય છે. પરંતુ અકાર્યને માટે આ મન્ત્રનો પ્રયોગ કરવો ઉચિત નથી કારણ કે સમકિતવંત પ્રાણીઓએ સુકાર્ય તરફ જ દષ્ટિ રાખવી જોઈએ.

### વશીકરણ મન્ત્ર

૨૧ ॐ હ્રીં<sup>૧</sup> નમો લોપ સવ્વસાહુણં ॥

આ મન્ત્રને સિદ્ધ કર્યા પછી ઉત્તર ક્રિયામાં ૨ૐ હ્રીં સહિત જાપ કરતાં કરતાં નવા તથા શુદ્ધ વસ્ત્રને ૧૦૮ વાર ગાંઠો લઈને શિલા પર પછાડતો જાય એ રીતે કરવાથી વશીકરણ થાય છે.

### તાવ નિવારણ મન્ત્ર

૨૨ ॐ હ્રીં<sup>૩</sup> નમો લોપ સવ્વસાહુણં, ॐ હ્રીં નમો ઉવજ્જ્યાયાણં ॐ હ્રીં નમો આયરિયાણં ॐ હ્રીં નમો સિદ્ધાણં, ॐ હ્રીં નમો અરિહન્તાણં ॥

એક સફેદ શુદ્ધ ઘોઘેલી ચાદર લઈને તેના એક ખુણા પર મન્ત્ર બોલતા બોલતા ગાંઠ વાળવાની માફક ખુણાને વાળીને ૧૦૮ વાર તે ખુણા પર તે પ્રમાણે મન્ત્ર બોલીને તે ચાદરને ગાંઠ વાળવી, પછી, તે ગાંઠ વાળેલી ચાદર રોગીને ઓઢાડવી અને વાળેલી ગાંઠ રોગીના માથા તરફ રાખવાથી રોગીનો ચોથીઓ, એકાંતરો તથા વેલાજવર વગેરે ગમે તેવો તાવ ઉતરી જાય છે; જ્યાંસુધી તાવ ન ઉતરે ત્યાંસુધી ચાદર રોગીએ ઓઢી રાખવી, જ્યાંસુધી જાપ કરે ત્યાંસુધી ધૂપ દેતો રહેવું, પરંતુ નવા તાવમાં આ મન્ત્રનો પ્રયોગ ન કરવો, કારણ કે આ પ્રયોગ જુના તાવનો નાશ કરનાર છે.

### ચોર વૈરી નિવારણ મન્ત્ર

૨૩ ॐ હ્રીં નમો અરિહન્તાણં, ॐ હ્રીં નમો સિદ્ધાણં, ॐ હ્રીં નમો આયરિયાણં, ॐ હ્રીં નમો ઉવજ્જ્યાયાણં, ॐ હ્રીં નમો લોપ સવ્વસાહુણં ॥

૧ 'શ્રીનવકારમહામન્ત્ર કલ્પ'માં નમો ની જગ્યાએ નમો પાઠ છે, અને

૨ નેની જગ્યાએ હ્રીં પાઠ છે પરંતુ બંને પાઠો શુદ્ધ નથી.

૩ 'જૈન બાલ ગુટકા'માં હ્રીં દરેક પદને અંતે બોલવા જોઈએ એવો પાઠ છે, જ્યારે શ્રી 'મન્ત્રરાજ ગુણકલ્પ મહોદધિ'માં દરેક પદના અંતે એકસો હો બોલવો જોઈએ એવો પાઠ છે. પરંતુ મારી માન્યતા પ્રમાણે ૐ ની સાથે હ્રીં બોલવો જોઈએ એમ વધારે યુક્તિ સંગત લાગે છે.

૪ 'જૈન બાલગુટકા'માં અરિહન્તાણં પાઠ છે.

—સંપાદક



આ મન્ત્રનો પ્રથમ સવાલાખ જાપ કરીને સિદ્ધ કર્યા પછી જરૂરત પડે ત્યારે થોડી વખત સ્મરણ કરવાથી તુરત જ કાર્યની સિદ્ધિ થાય છે. આ પિસ્તાલીશ અક્ષરની વિધાનું સ્મરણ એવી રીતે કરવું જોઈએ કે સ્મરણ કરતી વખત આપણને પોતાને પણ ન સંભળાય. દુષ્ટ અથવા ચોર વગેરેના ભય વખતે અથવા મોટી આપત્તિવાળા સ્થાનમાં આ વિધાનું સ્મરણ કરવાથી તથા જલવૃષ્ટિ માટે તેનો જાપ ઉપાશ્રયમાં કરવાથી આપત્તિઓનું નિવારણ થાય છે. ચોરોની આપત્તિ વખતે આ મન્ત્ર લાણીને ચારે દિશાઓમાં કૂંક મારવાથી અને વિશેષે કરીને જે દિશામાં ચોર હોય તે દિશામાં કૂંક મારવાથી તુરત ચોરની આપત્તિનો નાશ થાય છે.

### ખંદીખાના નિવારણ મન્ત્ર

૨૪ જંહૂસાન્વસપ્લો મોળ, જંયાજ્ઞાવડમોળ, જંયારિયઆમોળ, જંદ્વાસિમોળ, જંતા-  
હંરિમોળ ॥

આ મન્ત્ર નવકાર મન્ત્રના ૩૫ અક્ષર લખવાથી બનેલો છે જે બની શકે તો ૭, ૧૧ તથા ૨૧ દિવસમાં સવાલાખ જાપ પુરો કરવો અને સવાલાખ જાપ પુરો ન થઈ શકે તો કેદમાં જેટલો જેટલો ટાઇમ મલે તેટલો તેટલો સમય આ મન્ત્રાક્ષરોનો જાપ કરે તો તુરત કેદખાનામાંથી છુટે અગર તો અદાલતમાં અપીલ વગેરે કરવાથી છુટે; પરંતુ જાપ કરતી વખતે મન સ્થિર રાખવું જોઈએ. આ જ વિધાને સિદ્ધ કરીને કાળાં વસ્ત્ર પર પોતાનાં લોહી વતી શત્રુનું નામ લખવાથી શત્રુનો નાશ થાય છે.

### સંકટમોચન મન્ત્ર

૨૫ ૐ હ્રીં જમો અરિહન્તાણં, ૐ હ્રીં જમો સિદ્ધાણં, ૐ હ્રીં જમો આયરિયાણં,  
ૐ હ્રીં જમો ઉવજ્ઞાયાણં, ૐ હ્રીં જમો લોપ સન્વસાહ્યં ॥

આ મન્ત્રનો ૧૨૫૦૦ જાપ કરીને પછીથી નીચેના નવાક્ષરી મન્ત્રનો જાપ કરવો.

### નવાક્ષરી મન્ત્ર

૨૬ ૐ હ્રીં અર્હં નમઃ ક્ષીં સ્વાહા ॥

આ મન્ત્રનો ઉચ્ચાર રહિત જાપ કરવાથી દુષ્ટ, તસ્કરનો ભય તથા અતિવૃષ્ટિ, અનાવૃષ્ટિ વખતે આ મન્ત્રનો ઉપયોગ કરવાથી તે તે ભયોનું નિવારણ થાય છે.

### ભય નિવારણ મન્ત્ર

૨૭ ૐ હ્રીં જમો ભગવઓ<sup>૨</sup> અરિહન્તા સિદ્ધ આયરિય ઉવજ્ઞાય સન્વસાહ્ય<sup>૩</sup>  
સન્વધમ્મતિત્થયરાણં, ૐ જમો<sup>૪</sup> ભગવર્ફપ સુઅદેવયાણ, ૐ જમો ભગવર્ફપ<sup>૫</sup> સંતિદેવયાણ

૧ 'શ્રીનવકાર મદામન્ત્રકટપ'માં પાંચે પદોમાં જમોની જગ્યાએ નમો પાઠ છે.

૨ 'શ્રીનવકાર મદામન્ત્રકટપ'માં હ્રીં જમો ભગવઓ પાઠ નથી, ૩ ય પાઠ નથી, ૪ જમોની જગ્યાએ નમો પાઠ છે, ૫ ૐ જમો ભગવર્ફપ પાઠ નથી.

આ મન્ત્રને સિદ્ધ કર્યા પછી વાદ વિવાદ અથવા જય માટે ૧૦૮ વખત જપ કરવાથી જય પ્રાપ્ત થાય છે. વળી, આ મન્ત્રથી સાત વાર મન્ત્રીને વસ્ત્રના છેડે ગાંઠ બાંધીને તે વસ્ત્ર પહેરવાથી માર્ગમાં ચોર, સર્પ તથા સિંહ વગેરે જંગલી જનાવરોનો ભય ઉપસ્થિત થતો નથી.

२८ ४ण्हूसाव्वसपलोमोण, णंयाज्झावउमोण, णंयारियआमोण, णंद्धासिमोण णंता-  
हंरिअमोण ॥

२८ ॐ णमो अरिहन्ताणं, ॐ णमो सिद्धाणं, ॐ णमो आयरियाणं, ॐ णमो उव-  
ज्झायाणं, ॐ णमो लोप सव्वसाहणं, ॐ हौं ह्रीं ॐ ह्रीं ह्रः स्वाहा ॥

આ મન્ત્રનો સવાલાપ જાપ કરીને સિદ્ધ કરવાથી મનમાં ચિંતવેલા કાર્યો સિદ્ધ થાય છે. મન્ત્ર સિદ્ધ કર્યા પછી રોજ એક માલા (૧૦૮ વાર) ગણવાથી સર્વ લાભને આપનારો આ મન્ત્ર છે.

39. नमो अरिहन्ताणं ॐ पद्भु-प्रह्वरन्ध्रभां, नमो सिद्धाणं ॐ पद्भु-भस्तकेभ्यो नमो

૧ સઙ્ગપ્પવચનની જગ્યાએ સઙ્ગ પવચન પાઠ છે, ૨ દેવયાણની જગ્યાએ દેવાણં પાઠ છે, ૩ં દસણં દિસાપાલાણં પાઠ નથી. ૪-જંહું ના બદલે જંહું એવો પાઠ 'શ્રીનવકાર મહામન્ત્રકલ્પ'માં છે.

૫ 'શ્રીનવકારમહામન્ત્રકલ્પ'માં જમો ના સ્થાને પાંચે પદોમાં નમો પદ છે. ૬ 'જૈન યાત્રાગુટકા દ્વિતીયા ભાગ'માં અરહંતાણં પાઠ છે. ૭ 'શ્રીનવકારમહામન્ત્રકલ્પ'માં હૈં પાઠ છે, જ્યારે 'જૈન યાત્રાગુટકા દ્વિતીયા ભાગ'માં આ પાઠ જ નથી. ૮ 'શ્રીમન્ત્રરાજગુણકલ્પમહોદધિ'માં હ્રૌં ને સ્થાને હ્રૌં પાઠ છે, પરંતુ તે પ્રસદોષ હોય એમ મને લાગે છે. ૯ 'શ્રીમન્ત્રરાજગુણકલ્પમહોદધિ'માં હૈં પાઠ છે,

આયરિયાણં એ પદ્મું જમણા કાનમાં, જમો ઉવજ્ઞાયાણં એ પદ્મું ગદન અને માથાની સંધિના પાછલના ભાગમાં, જમો લોએ સવ્વસાહૂણં એ પદ્મું ડાબા કાનમાં અને ઇસો પચ્ચણમોક્કારો, સવ્વપાવપ્પણાસણો, મઙ્ગલાણં ચ સવ્વેસિં, તથા પદમં હવઈ મઙ્ગલં એ ચારે પદોનું જમણી ખાભુથી સર્વે વિદિશાઓમાં પદ્માવર્તનની સમાન ધ્યાન કરવાથી કઠીણ કર્મેનો પણ મનની સ્થિરતા રહેવાના કારણે નાશ થાય છે. (આકૃતિ માટે જુઓ નવ૦ ચંત્ર. ૨)

### સકલતાકારક સકલીકરણ મન્ત્ર

૩૨ પદમં હવઈ મઙ્ગલં એ પદને મસ્તક પર રહેલી શિલા સમાન જાણો, જમો<sup>૧</sup> અરિ-  
હન્તાણં એ પદને અંગુઠામાં જાણો, જમો સિદ્ધાણં એ પદને તર્જની આંગળીઓમાં જાણો,  
જમો આયરિયાણં એ પદને મધ્યમા આંગળીઓમાં જાણો, જમો ઉવજ્ઞાયાણં એ પદને અનામિકા  
આંગળીઓમાં જાણો, જમો લોએ સવ્વસાહૂણં એ પદને કનિષ્ઠિકા આંગળીઓમાં જાણો, ઇસો  
પચ્ચણમોક્કારો એ પદને વજ્રમય કિલ્લો જાણો, સવ્વપાવપ્પણાસણો એ પદને પાણીથી ભરેલી  
ખાઈ જાણો, મઙ્ગલાણં ચ સવ્વેસિં એ પદને ખેરના અંગારાથી ભરેલી ખાઈ જાણો—આ  
પ્રમાણે સકલીકરણ ક્રિયાથી આત્માની રક્ષા કરવી; વળી, આ મન્ત્ર અત્યંત સકલતા કારક છે.

### સર્વસિદ્ધિદાયક મન્ત્ર

૩૩ ઐ હ્રીં શ્રીં અહૈં અ સિ આ ઉ સા નમઃ ॥

આ મન્ત્રની શુદ્ધોચાર પૂર્વક આરાધના કરવાથી સર્વ કાર્ય સિદ્ધ થાય છે.

### ખંદીખાના નિવારણ મન્ત્ર

૩૪ ઐ જમો અરિ<sup>૧</sup>હન્તાણં હમ્ભ્યં નમઃ, ઐ જમો સિદ્ધાણં હમ્ભ્યં નમઃ, ઐ જમો  
આયરિયાણં હમ્ભ્યં નમઃ, ઐ જમો ઉવજ્ઞાયાણં<sup>૨</sup> હમ્ભ્યં નમઃ, ઐ જમો લોએ સવ્વસાહૂણં  
હમ્ભ્યં નમઃ અમુકસ્ય વદિ મોક્ષં કુરુ કુરુ સ્વાહા ॥

કોઈ મિત્ર યા સ્વજન કોર્ટ કચેરીની સભા પામીને કેદમાં પડ્યો હોય તેને છોડાવવા  
માટે કેદમાં પડેલી વ્યક્તિનો મિત્ર યા કુટુંબી આ પ્રયોગ આ પ્રમાણે કરે:—

આ મન્ત્રની સાધના કરતી વખતે મન્ત્રાક્ષરોને એક પદ પર અષ્ટગંધથી લખવા, પદ

૧-૨ 'શ્રીનવકારમહામન્ત્ર કલ્પ'મા જમો ના સ્થાને નમો પાઠ છે. ૩ 'શ્રીનવકાર૦' જમોક્કારોના સ્થાને  
નહુકારો પાઠ છે. ૪ આ પાઠ 'શ્રીમન્ત્રરાજશુભકલ્પમહોદધિ'માં નથી. ૫ 'શ્રીમન્ત્રરાજશુભકલ્પમહોદધિ'ના  
સંપાન્ન પૃષ્ઠ ૧૫૦ની કુટનોટ ૧ માં જણાવે છે કે:—હાં ની અપેક્ષા હાં પાઠ ફીક પ્રતીત હોતા હૈ' પરંતુ  
મારી માન્યતા પ્રમાણે અડીયાં હાં પાઠ જ ખરાબર છે. ૬ 'શ્રીનવકાર૦'મા જમોના સ્થાને નમો પાઠ છે.  
૭ 'શ્રીજૈન યાત્રાશુદ્ધ દસરા ભાગ'માં અરહત ણં પાઠ છે. ૮ 'શ્રીનવકારમહામન્ત્રકલ્પ'માં સવ્વસિદ્ધાણં પાઠ  
છે. ૯ ઉપરોક્ત ગ્રંથમાં જ રમ્ભ્યં પાઠ છે, ક પ્રતમા રમ્ભ્યં પાઠ છે. ૧૦ જૈન યાત્રા શુદ્ધ દસરા  
ભાગ'માં રમ્ભ્યં પાઠ છે.

સોનાનો, ચાંદીનો યા તાંબાનો જેવી શક્તિ હોય તેવો લેવો. મન્ત્રવાળા પદ્મને બાજેક પર સ્થાપન કરવો. પછી શ્રીપાર્શ્વનાથપ્રભુનું બિંબ યા પ્રભુનું સુંદર કળાપૂર્ણ ભાવવાહી ચિત્ર પોતાની સામે સ્થાપન કરવું અને ચિત્રની જમણી બાજુએ ઘીનો દીવો તથા ડાબી બાજુએ સુગંધીદાર ધૂપ રાખવો; ત્યાર પછી સફેદ જાંઘના સ્વચ્છ પાંચસો ફૂલ લાવીને તે ફૂલમાંથી એકેક ફૂલ લઈને મન્ત્ર બોલતા જવું અને તે મન્ત્રેલા ફૂલને મન્ત્રપટ ઉપર ચઢાવતા જવું, આ પ્રમાણે કરવાથી બંદીવાન તુરત છુટે. ફૂલ ચઢાવવાની ક્રિયા તથા મન્ત્ર બોલવાની ક્રિયા ઊભા ઊભા કરવી.

વળી, આ જ મન્ત્રનો રાતે સૂઈ રહેતી વખતે ઊભા ઊભા કાર્યોત્સર્ગમાં જાપ કરીને સૂઈ રહે તો સ્વપ્નમાં શુભાશુભ દેખાય છે. શય્યા પર સૂઈ રહેતી વખતે મસ્તક પૂર્વદિશા તરફ રાખીને સૂઈ રહેવાનું ખાસ યાદ રાખવું.

### દ્રવ્ય પ્રાપ્તિ મન્ત્ર

૪૫ અરિહન્ત સિદ્ધ આયરિય ઉવજ્ઞાય સાહુ ॥

આ સોળ અક્ષરવાલી વિદ્યાનો ૨૦૦ વાર જાપ કરવાથી ચાર ઉપવાસનું ફલ પ્રાપ્ત થાય છે. વળી, આ મન્ત્રનો સવાલાખ જાપ કરવાથી દ્રવ્યની પ્રાપ્તિ થાય છે. અને વિદ્યાધ્યયનમાં સહાયતા મળે છે.

### કલ્યાણકારક મન્ત્ર

૩૬ ॐ અસિમાડસા ॥

અ અક્ષરનું મુખકમલમાં સિ અક્ષરનું મસ્તકમાં આ અક્ષરનું નાલિકમલમાં, ઉ અક્ષરનું હૃદયકમલમાં અને સા અક્ષરનું કંઠ પ્રદેશમાં ધ્યાન ધરવાથી કલ્યાણની પરંપરા પ્રાપ્ત થાય છે. (આકૃતિ માટે જુઓ નવ૦ પૃષ્ઠ ૩.)

### મહાકલ્યાણકારી મન્ત્ર

૩૭ ૐ અસિમાડસા તમઃ ॥

આ મન્ત્રનો સવાલાખ જાપ કરવાથી મન્ત્ર સિદ્ધ થાય છે. આ મન્ત્ર સિદ્ધ થયેથી મહાકલ્યાણને કરવાવાળો તથા અનેક પ્રકારની સંપદાને આપવાવાળો થાય છે.

### ભયહર મન્ત્ર

૩૮ ૐ જમો અરિહંતાણં એ પદ નાલિમાં, ૐ જમો સિદ્ધાણં એ પદ હૃદયમાં, ૐ

૧ 'શ્રીમન્ત્રરાજગુણકલ્પમહોદધિ'માં 'સાધુ' એવો પાઠ છે. 'શ્રીનવકાર મહામન્ત્ર કલ્પ'માં સર્વ સાહુ પાઠ છે, 'જૈન બાલ ગુટકા દ્વસરા ભાગ'માં સર્વ સાહુ પાઠ છે, પરંતુ 'સાધુ' એ સંસ્કૃત શબ્દને બદલે 'સાહુ' પ્રાકૃત શબ્દ જ વાસ્તવિક છે, ન્યારે બીજા એ પાઠમાં તો એક પાઠમાં અદાર અક્ષર થાય છે અને બીજા પાઠમાં ઓગણીશ અક્ષર થાય છે. તેથી ઉપરનો પાઠ જ વાસ્તવિક છે. ૨ 'શ્રીનવકાર મહામન્ત્રકલ્પ'માં અ સિ આ ઉ સા નમઃ પાઠ છે.

જમો આયરિયાણં એ પદ કંઠ વિષે, ઐં જમો ઉવજ્ઞાયાણં એ પદ મુખને વિષે, ઐં જમો લોષ સવ્વસાહૂણં એ પદ મસ્તકને વિષે ચિંતવીને સર્વાહ્નોષુમાં રક્ષ રક્ષ હિલિ હિલિ માતઙ્ગિની સ્વાહા ॥ (આકૃતિ માટે જુઓ નવમ યંત્ર ૪.) આ પ્રમાણે મનમાં ઉપર કહેલા પાંચે પદો ચિંતવીને આખા મંત્રનો ૧૦૮ વાર જાપ કરવાથી સર્વે જાતના ભયો દૂર થાય છે. દેવનાગરી લિપિમાં જે જે શબ્દો લખ્યા છે તે જ મંત્ર છે.

### રક્ષા મંત્ર.

૩૯ ઐં હ્રીં જમો અરિહન્તાણં પાદૌ રક્ષ રક્ષ, ઐં હ્રીં જમો સિદ્ધાણં કટિ રક્ષ રક્ષ, ઐં હ્રીં જમો આયરિયાણં નાભિ રક્ષ રક્ષ, ઐં હ્રીં જમો ઉવજ્ઞાયાણં હૃદય રક્ષ રક્ષ, ઐં હ્રીં જમો લોષ સવ્વસાહૂણં બ્રહ્માણંડ રક્ષ રક્ષ, ઐં હ્રીં एसो પञ्चજનોક્કારો<sup>૨</sup> શિશ્વાં રક્ષ રક્ષ, ઐં હ્રીં સવ્વપાવપ્પણાસણો આસનં રક્ષ રક્ષ, ઐં હ્રીં મજ્જલાણં ચ સવ્વેસિં પદમં હવહ મજ્જલં આત્મચક્ષુઃ પરચક્ષુઃ રક્ષ રક્ષ ॥

આ મંત્રને સિદ્ધ કર્યા પછી કાર્ય પડે એકવીશ વાર જાપવાથી ગમે તેવા ભયમાં પણ રક્ષા થાય છે.

### વશીકરણ મંત્ર

૪૦ ઐં જમો<sup>૪</sup> અરિહન્તાણં<sup>૫</sup> અરે અરિણિ મોહિણિ અમુકં મોહય મોહય સ્વાહા ॥

આ મંત્રથી ચોખા અથવા ફૂલને [૧૦૮ વાર] મંત્રી સ્ત્રીને માથે મૂકવાથી સ્ત્રી વશ થાય છે. વળી, આ મંત્રનું ૧૦૮ વાર નિત્ય સ્મરણ કરવાથી લાલ થાય છે, પરંતુ લાલને માટે મંત્ર ગણતી વખતે અમુકં શબ્દ સિવાયનો મંત્ર ગણવો અને વશીકરણ કર્મને માટે અમુકંની જગ્યાએ જે સ્ત્રીને વશ કરવી હોય તેનું નામ સ્મરણ કરવું.

### ભૂતાદિ ભય નિવારણ મંત્ર

૪૧ ઐં હ્રીં અ સિ આ ઉ સા સર્વદુષ્ટાન્ સ્તંભય સ્તંભય મોહય મોહય અંધય અંધય મુક્ષત્કારય<sup>૭</sup> કુરુ કુરુ ઐં દુષ્ટાન્ ઠઃ ઠઃ<sup>૮</sup> ॥

જે વખતે દુશ્મન સામેથી હુમલો કરવા આવે તે વખતે આ મંત્રનો ૧૦૮ વાર મુઠ્ઠી બંધ કરીને જાપ કરીને તે મુઠ્ઠી દુશ્મનના સામે ઉગામવાથી દુશ્મન નાશી જાય છે.

તથા કોઈ બાલક અથવા સ્ત્રીને ભૂત, પિશાચ અગર ચુડેલનો ઉપદ્રવ થતો હોય તો

૧ 'શ્રીનવકાર મહામંત્રકલ્પ'માં નમો પાંચે પદોમાં છે.

૨ 'શ્રીનવકારમહામંત્રકલ્પ'માં નમુકારો પાઠ છે.

૩ 'શ્રીમન્ત્રરાજશુભ કલ્પમહોદધિ'માં ઐં હ્રીં પાઠ છે. ૪ 'શ્રીનવકાર મહામંત્રકલ્પ'માં નમો પાઠ છે. ૫ 'શ્રીનૈવ આલયદશ દસરા લાગ'માં અરહંતાણં પાઠ છે. ૬ 'શ્રીમન્ત્રરાજ'માં આ પાઠ નથી. ૭ 'શ્રીનવકાર'માં મુચ્ચ મુચ્ચ એવો પાઠ છે. જ પ્રતમાં મુક્ષત્સાય પાઠ છે. ૮ 'શ્રીનવકાર'માં ઠઃ ઠઃ પાઠ છે, ન્યારે 'નૈવઆલય'માં ઠઃ ઠઃ ઠઃ ઠઃ એવો પાઠ છે.

આ મન્ત્રનો મુઠ્ઠી બંધ કરીને ૧૦૮ વાર જાપ કરીને સવાર અને સાંજે ઝાંડે-ઉંજે તો ભૂતાદિકનો ઉપદ્રવ શાંત થાય અથવા ઇશાન તરફ મુખ રાખીને અડધી રાતના સમયે આઠ રાત્રી પર્યંત મન્ત્રની સાધના પ્રથમ કરીને, પછી ધૂપ અને દીવો કરીને કુલ ૧૧૦૦ અગ્નિઆરસો જાપ કરવાથી વ્યંતરના ઉપદ્રવની શાંતિ થાય છે.

### બંદીખાના નિવારણ મંત્ર

૪૨ ॐ જમો<sup>૧</sup> ૨અરિહન્તાણં, ૩ॐ જમો સિદ્ધાણં, ૪ જમો આયરિયાણં, ૫ જમો ઉવજ્જાયાણં, ૬ જમો લોપ સન્વસાહ્ણં બુલુ બુલુ<sup>૨</sup> કુલુ કુલુ ચુલુ ચુલુ મુલુ મુલુ સ્વાહા ॥

સપ્ત ધાતુની યા તાંખાની થાળી ઉપર પ્રથમ અષ્ટગંધથી મન્ત્ર લખીને સવા લાખ જાપ કરીને મન્ત્ર સિદ્ધ કર્યા પછી ૨૧ વખત ૨૧ કાંકરી મન્ત્રીને એકેક કાંકરી હાથમાં લઈ મન્ત્ર ખોલીને કૂંક મારીને તે કાંકરી માછીની જાળ પર તે જોઈ શકે નહિ તેવી રીતે નાખવાથી જાળમાં એક પણ માછલી આવતી નથી.

તથા બંદીખાનામાં પડેલો માણસ સવાલાખ જાપ પૂરા થતાં જ અગર તે પહેલાં બંદીખાનામાંથી છુટો થાય છે. પરંતુ જાપ કરતી વખતે ધૂપ, દીપ તૈયાર રાખવા જોઈએ અને મન્ત્રનો જાપ દરરોજ નિયમિત સમયે કરવો એ ખાખતો ખાસ ધ્યાનમાં રાખવી જોઈએ.

### ચોરભય નિવારણ મંત્ર

૪૩ ॐ જમો અરિહન્તાણં અભિજિમોદિણિ મોહય મોહય સ્વાહા ॥

માર્ગમાં જતી વખતે આ વિધાનું સ્મરણ કરવાથી ચોરનો ભય ઉત્પન્ન થતો નથી.

### સર્વ સમ્પત્તિદાયક ત્રિભુવનસ્વામિની વિદ્યા

૪૪ ॐ હ્રીં શ્રીં હ્રીં<sup>૧</sup> કલોં અસિઆડસા ચુલુ ચુલુ હુલુ હુલુ<sup>૨</sup> કુલુ કુલુ<sup>૩</sup> મુલુ મુલુ<sup>૪</sup> ઇચ્છિયં મે કુરુ કુરુ સ્વાહા ॥

આ ત્રિભુવનસ્વામિની વિદ્યા છે. આ વિદ્યા ચમેલીના (જાઈના) ૨૪૦૦૦ ચોવીશહજાર ફૂલ લઈને એકેક ફૂલ પર એકેક મન્ત્ર જાપવાથી સિદ્ધ થાય છે, અને વિદ્યા સિદ્ધ થયા પછી દરરોજ એકેક માલો જાપવાથી પુત્ર પ્રાપ્તિ તથા લક્ષ્મીની પ્રાપ્તિ થાય છે.

### વિદ્યાપ્રાપ્તિ મંત્ર

૪૫ ॐ હ્રીં<sup>૧</sup> અસિઆડસા નમોઽહં વાદિનિ<sup>૨</sup> સત્યવાદિનિ<sup>૩</sup> વાગ્વાદિનિ વદ વદ મમ

૧ 'શ્રીનવકાર૦' પાંચે પદોમાં નમો પાઠ છે. ૨ 'શ્રીજૈનખાલ૦' અરહતાણં પાઠ છે. ૩ 'શ્રીજૈનખાલ૦' ॐ જમો સિદ્ધાણંથી ॐ જમો ઉવજ્જાયાણં સુધીનો પાઠ નથી. ૪ 'શ્રીજૈનખાલ૦' બુલુ બુલુ પાઠ નથી. ૫ પ્રતમાં હૂલુ હૂલુ પાઠ છે. ૬ 'શ્રીનવકાર૦'માં હ્રીં પાઠ નથી, 'મંત્રરાજ૦'માં હં પાઠ છે. ૭ 'શ્રીનવકાર૦'માં હૂલુ હૂલુ પાઠ છે પણ તે પ્રેસ દોષ હશે એમ લાગે છે. ૮ 'શ્રીજૈનખાલ૦'માં આ પાઠ નથી. ૯ 'શ્રીજૈનખાલ૦'માં મુલુ મુલુ પાઠ છે, પરંતુ પ્રેસદોષ લાગે છે. ૧૦ 'શ્રીનવકાર૦'માં હ્રીં પાઠ નથી. ૧૧ 'શ્રીનવકાર૦'માં સત્યવાચિની પાઠ છે.

ઘક્ત્રે<sup>૧</sup> વ્યક્ત વાચ્યા સત્યંબ્રૂહિ<sup>૨</sup> સત્યંબ્રૂહિ સત્યંવદ અસ્થલિત પ્રચારં તં દેવં<sup>૩</sup> મનુજાસુર-  
સહસી<sup>૪</sup> ઋ અર્હં<sup>૫</sup> અસિઆડસા નમઃ સ્વાહા ॥

આ વિદ્યાનો એક લાખવાર જાપ કરવાથી સિદ્ધ થાય છે, અને તે સિદ્ધ થએલી વિદ્યાથી વાદવિવાદમાં જીત થાય છે અને સર્વ જાતની વિદ્યાઓની પ્રાપ્તિ થાય છે.

### શાંતિદાયક મંત્ર

૪૬ ઐં અર્હં અસિઆડસા નમઃ ॥

આ મન્ત્રનું નિત્ય સ્મરણ કરવાથી શાંતિદાયક છે અને દરેક જાતની સંપત્તિ આપનાર તથા કલેશાદિકનો નાશ કરનાર છે.

### વસ્તુવિક્રય મંત્ર

૪૭ નદુદ્દમયદ્વાણે પળદુ કમદુ નદુ સંસારે । પરમદુનિદ્વિયદુ અદુગુણાધીસરં વંદે ॥

આ મન્ત્રની સાધના કાળી ચંદ્રશના દિવસે સંધ્યા વીતી ગયા પછી એક પ્રહર રાત્રી પસાર થયા બાદ શરૂ કરે, જાપ કરતી વખતે જયણા સહિત ધૂપ, દીપ રાખે, કટપત્ર તેલ તથા ગુગલનો હોમ જયણા સહિત કરે. પ્રતિદિન બે હજાર જાપ કરીને મન્ત્ર સિદ્ધ કરે. મન્ત્ર સિદ્ધ કર્યા પછી જે વસ્તુ વેચવી હોય તે વસ્તુને ઉપરોક્ત મન્ત્રથી એકવીશ વખત મન્ત્રીને વેચવાથી મન માન્યા મૂલ્ય ઉપજે.

### રક્ષા મંત્ર

૪૮ ઐં થમ્મેહ<sup>૧</sup> જલ જલણં મમ<sup>૨</sup> અમુકસ્ય<sup>૩</sup> ઘોરુવસર્ગં પળાસેડ સ્વાહા ॥ \*

આ વિદ્યા ચંદન વગેરે દ્રવ્યોથી લાકડાના પાટીઆ પર ૧૦૮ વાર નવકારના સ્મરણ સાથે તેનું સ્મરણ કરીને લખવી તથા પાટીઆની સુગંધી પુષ્પ વગેરેથી પૂજન-અર્ચન કરીને સિદ્ધ કરવાથી આ વિદ્યા દરેક પ્રકારના ભયોનું નિવારણ કરે છે.

૧ 'શ્રીનવકાર'માં વક્ષ પાઠ છે. ૨ 'શ્રીનવકાર'માં સત્યંબ્રૂહિ સત્યંબ્રૂહિ પાઠ છે. ૩ 'શ્રીજૈનખાલ'માં તં દેવં ના બદલે સદૈવ પાઠ છે. ૪ 'શ્રીજૈનખાલ'માં સદસિ ક પ્રતમાં મનુજાસરસી પાઠ છે. 'શ્રીજૈનખાલ'માં અર્હં પાઠ છે તે ખરાબર નથી. ૫ 'શ્રીજૈનખાલ'માં સ્વાહા પાઠ નથી. ૬ 'શ્રી મન્ત્રરાજ'માં થમ્મેહ પાઠ છે. ૭ 'મમ'ની જગ્યાએ અંતમાં છઠ્ઠી વિભક્તિ સહિત પરના નામનો ઉચ્ચાર કરવો જોઈએ, ૮ 'અમુકસ્ય'ની જગ્યાએ અંતમાં છઠ્ઠી વિભક્તિ સહિત પરના નામનો ઉચ્ચાર કરવો જોઈએ, એટલે પોતાને યા બીજાને માટે જાપ કરવો હોય ત્યારે પોતાના યા બીજાના નામનો ઉચ્ચાર કરવો જોઈએ, પરંતુ બીજાના નામનો નહિ.

\* આ વિદ્યાનો 'શ્રીલેખપદ્માવતીકલ્પ' નામના મારા તરફથી પ્રસિદ્ધ થએલા ગ્રંથમાં 'કોષાસ્તિભૂતયન્ત્રાવિકાર' નામના પાંચમા પરિચ્છેદના ચોથા શ્લોકની દીકામાં નીચે પ્રમાણે ઉલ્લેખ કરેલો છે.—



આ વિધાનું હૃદયકમલમાં ૧૦૮ વાર સ્મરણ કરે તો ચાર ઉપવાસનું ફળ મળે છે.

### લક્ષ્મીદાયક વિદ્યા

૪૯ ઐ હ્રીં અર્દત\* ઉત્પત્ત ઉત્પત્ત સ્વાહા ॥

આ પણ ત્રિભુવનસ્વામિની વિદ્યા છે, તેનું નિત્ય સ્મરણ કરવાથી વાંછિત ફલ તથા લક્ષ્મીને આપવાવાળી થાય છે.

### ચીરભયનિવારક મંત્ર

૫૦ ઐ જમો અરિહન્તાજં<sup>૧</sup> ઘનું ઘનું મહાઘનું મહાઘનું<sup>૨</sup> સ્વાહા ॥

આ મન્ત્રનો પ્રથમ સવાલાખ જાપ કરીને સિદ્ધ કર્યા પછી જરૂર પડે મન્ત્રના અક્ષરોનું ધ્યાન પોતાના લલાટ વિષે કરે તો ચાર સ્તંભિત થાય છે અને જમણા હાથથી ખડીથી મન્ત્ર લખતો જાય અને ડાબા હાથથી ભુસીને મુઠ્ઠી બંધ કરતો જાય અને એવો ખ્યાલ કરે કે મારા ડાબા હાથમાં ધનુષ્ય છે, એવી રીતે થોડી વાર લખીને તથા ભુસીને મુઠ્ઠી બંધ કરી જાપ કરે, જાપ પૂર્ણ થયેથી મુઠ્ઠી ઉઘાડીને જે દિશામાં ચોરાદિનો ભય હોય તે દિશામાં હાથમાંથી કાંઈ વસ્તુ ફેંકતો હોય તેવી રીતે હાથ લાંબો કરે તો ચોરના ભયનું નિવારણ થાય છે અને ચોર પલાયન થઈ જાય છે.

### શુભાશુભ દર્શક મંત્ર

૫૧ ઐ હ્રીં અર્દ નમઃ<sup>૩</sup> દ્વૌ સ્વાહા ॥

આ મન્ત્રનો જાપ કર્યા પહેલાં રાત્રિએ સૂઈ જતાં પહેલાં આખા મસ્તક<sup>૪</sup> પર ચંદન લગાવીને ચંદન સુકાઈ ગયા બાદ ૧૦૮ વાર આ મન્ત્રનો જાપ કરીને ભૂમિ શય્યા પર સૂઈ જાય તો સ્વપ્નમાં શુભાશુભ માહુમ પડે છે.

### પ્રશોત્તર દર્શક મંત્ર

૫૨ ઐ જમો<sup>૫</sup> મગવદ્ સુઅદેવયાપ મઘ્વતુઅમાયાપ ચારસંગ પવયણ જળણીપ સરસ્સર્ફપ

વલયમન્ત્રોદ્ધારઃ—

ઐ યમ્મેદ્ જલજલણં ચિત્તિયમિત્તે પચ્ચમયાતો । અરિમાચોરરાહલઘોસ્વસગં પળાસેહ સ્વાહા ॥

—પ્રાકૃતમન્ત્રોડયમ । ભૈરવપદ્માવતીકલ્પ પૃષ્ઠ ૨૫.

આ મન્ત્રથી ઉપજાવેલા યંત્રો માટે જુઓ 'ભૈરવપદ્માવતીકલ્પ'માં યંત્ર નંબર. ૧૭-૧૮ ૧૯-૨૦-૨૧ ની આકૃતિઓ.

\* સ્વ પ્રતમાં અર્દ પાઠ છે. ૧ જૈન બાલો' અરહંતાજં પાઠ છે. ૨ ઘનું મહાઘનું પાઠ છે. સ્વ પ્રતમાં ઘનું ઘનું મહાઘનું મહાઘનું પાઠ છે. ૩ 'જૈનબાલો' નમ. પાઠ નથી. ૪ 'શ્રીનવકારો'માં મસ્તકપર ના બદલે પોતાના હાથોમાં ચંદનને લેપ કરવો તેમ લખેલું છે, પરંતુ મારી માન્યતા પ્રમાણે હાથોમાં અગર મસ્તકમાં પણ નહિ, પણ કપાળ પર લેપ કરવાનો હોવો જોઈએ.

—સંપાદક

૫ 'શ્રીનવકારો'માં નમો પાઠ છે.

સચ્ચ<sup>૧</sup>વાયણિ સુયવડ<sup>૨</sup> અવતર<sup>૩</sup> અવતર દેવી મમ શરીરં પવિસ પુચ્છં<sup>૪</sup> તસ્સ મવિસ્સ<sup>૫</sup>  
જળમયહરિષ અરિહંત સિરિ<sup>૬</sup> સિરિષ સ્વાહા ॥

આ મન્ત્રને પ્રથમ સાધ્ય કર્યા પછી કોઈપણ જાતનું લવિષ્વ જાણવા માટે ૧૦૮ વાર જાપ કરીને પવિત્રપણે રાત્રે ભૂમિશય્યા પર સૂઈ જવાથી ધારેલા પ્રશ્નનો જવાબ સ્વપ્નમાં મળે છે. મન્ત્રની શરૂઆતમાં ઐં જમો અરિહંતાણં, ઐં જમો સિદ્ધાણં, ઐં જમો આયરિયાણં, ઐં જમો ઉવજ્ઞાયાણં ઐં જમો લોષ સવ્વસાહૂણં એ પાંચ પદ વધારીને ૧૦૮ વાર કાગળ પર લખીને રોગીના હાથમાં તે લખેલો કાગળ આપવાથી રોગીના સર્વ રોગ નાશ પામે છે.

### રક્ષા મન્ત્ર

૫૩ ઐં જમો<sup>૭</sup> અરિહંતાણં<sup>૮</sup>, ઐં જમો સિદ્ધાણં. ઐં જમો આયરિયાણં, ઐં જમો ઉવજ્ઞાયાણં, ઐં જમો લોષ સવ્વસાહૂણં, एसो પંચ જમોક્કારો<sup>૯</sup>, સવ્વપાવપ્પણાસણો મંગલાણં ચ સવ્વેસિ, પદમં હવહ મંગલં, ઐં હ્રીં હ્રૂં<sup>૧૦</sup> ફદ્ સ્વાહા ॥

આ રક્ષા મન્ત્ર છે, તેનું નિત્ય સ્મરણ કરવાથી સર્વ કાર્યોમાં રક્ષા થાય છે.

### સર્વ સિદ્ધિદાયક મન્ત્ર

૫૪ ઐં હ્રીં<sup>૧૧</sup> જમો અરહંતાણં<sup>૧૨</sup> સિદ્ધાણં સૂરીણં<sup>૧૩</sup> ઉવજ્ઞાયાણં સાહૂણં મમ ઋદ્ધિ વૃદ્ધિ<sup>૧૪</sup> સમીહિત કુરુ કુરુ સ્વાહા ॥

આ મહામન્ત્રનો દરરોજ પવિત્રપણે સવાર, બપોર અને સાંજે દરેક વખતે બત્રીશ વાર સ્મરણ-જાપ કરવાથી દરેક પ્રકારની સિદ્ધિઓની પ્રાપ્તિ થાય છે અને લક્ષ્મીનો લાભ થાય છે. ૨૧ દિવસ સવાર, બપોર અને સાંજે ત્રણે વખત એકેક (બે ઘડીનું) સામાયિક કરીને જાપ કરવાથી આ મન્ત્ર સિદ્ધ થાય છે. આખાએ સામાયિકમાં આ મન્ત્રનો જ જાપ કરવો જોઈએ. આ પ્રમાણે કરવાથી દ્રવ્યનો લાભ થાય છે અને સર્વ કાર્યની સિદ્ધિ થાય છે.

૧ 'શ્રીનવકાર'માં સચ્ચ વાયણિ પાઠ છે. ૨ 'શ્રીજૈનપાદ'માં સવળવળે પાઠ છે અને 'શ્રીનવકાર'માં સુવવડ પાઠ છે. ૩ પ્રતમા આ પાઠ નથી. ૩ 'શ્રીજૈનપાદ'માં અવતરતી પહેલાં ઐં પાઠ છે. ૪ 'શ્રીજૈનપાદ'માં પુછં એવો પાઠ છે. ૫ 'શ્રીનવકાર'માં પવિસ્સ પાઠ છે અને 'શ્રીજૈનપાદ'માં પવિસસત્ત્વ પાઠ છે. ૬ 'શ્રીનવકાર'માં સિરિ પાઠ નથી. ૭ 'શ્રીનવકાર' જમો ના બદલે પાત્રે પદોમાં જમો પાઠ છે. ૮ 'શ્રીજૈનપાદ' અરહંતાણં પાઠ છે. ૯ 'શ્રીનવકાર'માં નમુકારો પાઠ છે. ૧૦ 'શ્રીનવકાર'માં હ્રૂં પાઠ છે. ૧૧ પ્રતમા હ્રીં પાઠ છે. ૧૧ 'શ્રીનવકાર'માં તથા 'જૈનપાદ'માં હ્રીં પાઠ નથી. ૧૨ 'શ્રીનવકાર'માં અરિહંતાણં પાઠ છે. ૧૩ 'શ્રીજૈનપાદ' આયરિયાણ પાઠ છે. ૧૪ 'શ્રીનવકાર' ઋદ્ધિ વૃદ્ધિ પાઠ છે.

પરદેશ લાલ મંત્ર

૫૫ ઐ નમો<sup>૧</sup> અરિહન્તાણં<sup>૨</sup> નમો ભગવદ્<sup>૩</sup> ચંદાવદ્<sup>૪</sup> મહાવિજ્ઞાણ<sup>૫</sup> સત્ત્વજ્ઞાણ ગિરે ગિરે<sup>૬</sup> હુલુ હુલુ હુલુ હુલુ મયૂરવાહિનિય સ્વાહા<sup>૭</sup> ॥

આ મંત્રનો જાપ પોષ વદિ ૧૦ (ગુજરાતી માગશર વદિ ૧૦) ના દિવસે ઉપવાસ કરીને પાર્શ્વનાથ પ્રભુની પ્રતિમા આગળ દશ હજાર જાપ તો જરૂર કરવો જોઈએ અથવા ઓછામાં ઓછો ૧૦૮ વખત અને તે દિવસે શરૂ કરીને હમેશાં તેનો ૧૦૮ વખત જાપ સિદ્ધ થયા સુધી કરવો. સિદ્ધ થયા પછી સારા મુહૂર્તમાં પરદેશ ગમન કરીને જે ગામમાં વ્યાપારાર્થે જવું હોય તે ગામમાં પ્રવેશ કરતી વખતે આ મંત્રનું ૧૦૮ વખત સ્મરણ કરે તો પરમલાલ થાય અને ધનની પ્રાપ્તિ થાય. જે દિવસે નગરમાં વ્યાપારાર્થે જવું હોય તે દિવસે મંગલવાર ન હોવો જોઈએ એટલું ખાસ ધ્યાનમાં રાખવું. કારણ કે મંગલવારના દિવસે પ્રવેશ કરનારને મહાન ખોટ તથા દેવાળું કાઢવાનો વખત આવે.

પરમ કલ્યાણ મંત્ર

૫૬ ઐ અર્હે અસિઆહસા નમો<sup>૮</sup> અરિહન્તાણં નમઃ ॥

આ મંત્રનું હૃદયકમલમાં ૧૦૮ વાર ધ્યાન કરવાથી એક ઉપવાસનું ફલ પ્રાપ્ત થાય છે. વળી, એક લોટામાં પવિત્ર પાણી લઈને તેમાંથી પાણીની અંજલિ લરીને ૨૧ વાર મંત્ર લાણીને જ્યાં અગ્નિ લાગી હોય તેની આબુખાબુ ફરતી તે મંત્રેલા પાણીની ધારા દઈને અગ્નિ અટકાવ્યા પછી ફરી અંજલિમાં પાણી લઈને તે પાણીને ફરી ૨૧ વાર મંત્રીને તે મંત્રેલા પાણીના છાંટા નાખવાથી અગ્નિના ઉપદ્રવની શાંતિ થાય છે; પરંતુ આ બધી ક્રિયા પહેલાં મંત્રને સિદ્ધ કર્યા પછી જ ફલદાયક થાય છે તે ખાસ ધ્યાનમાં રાખવું જોઈએ.

સર્પ ભયહર મંત્ર

૫૭ ઐ હ્રીં અર્હે અસિઆહસા અનાહત વિજયે અર્હે નમઃ ॥

આ મંત્રની સાધના કરીને સાધ્ય કર્યા પછી દરરોજ સવાર, બપોર તથા સાંજના સ્મરણ કરવાથી તથા દરેક દિવાળીના દિવસે ૧૦૮ વાર જાપ કરવાથી જીંદગી પર્યંત સર્પનો ભય હોતો નથી. વળી, સર્વત્ર જય થાય છે.

શુભાશુભ જાણવાનો મંત્ર

૫૮ ઐ નમો અરિહ્તા<sup>૧૦</sup> ઐ ભગવતં બાહુવલીસ્ત્વ ઇહ સમણસ્ત્વ અમલે વિમલે નિમ્મલ

૧ 'શ્રીનવકાર૦'માં નમો પાઠ છે. ૨ 'શ્રીજૈનખાલ૦'માં અરહતાણં પાઠ છે. ૩ 'જૈનખાલ૦'માં ઐ નમો ચંગવદ્દે એવો પાઠ છે. ૪ 'શ્રીનવકાર૦'માં ચંદાવદ્દે અને 'શ્રીજૈનખાલ૦'માં ચંદાવદ્દે પાઠ છે. ૫ 'શ્રીજૈનખાલ૦' આ પાઠ નથી, જ્યારે 'શ્રીનવકાર૦'માં મહાવિજ્ઞાણ પાઠ છે. ૬ 'શ્રીજૈનખાલ૦'માં મોર મોર પાઠ છે. ૭ 'જૈનખાલ૦' સ્વાહા પાઠ નથી. ૮ 'શ્રીનવકાર૦'માં ઐ નમો આ મંત્રની શરૂઆતમાં વધારે છે. અને 'શ્રીજૈનખાલ૦'માં ઐ નમો પાઠ છે. ૯ 'શ્રીમંત્રરાજ૦'માં નમોતી જગ્યાએ નમો પાઠ છે. ૧૦ 'શ્રીનવકાર૦' અરિહ પાઠ છે.

નાળ પચાસિણિ ઐ નમો<sup>૧</sup> સચ્ચ<sup>૨</sup> માસદ્ અરિહા સચ્ચ<sup>૩</sup> માસદ્ કેવલીણં પપ્પણં સચ્ચ  
વયણેણં સચ્ચ<sup>૪</sup> હોઝ મે સ્વાહા ॥

આ મન્ત્રનું ધ્યાન રાત્રિના સમયે ઊભા ઊભા કાર્યોત્સર્ગમાં કરે અને નિદ્રા આવે  
તે વખતે ધ્યાન પૂર્ણ કરીને ભૂમિપર સંથારે સૂઈ જાય તો સ્વપ્નમાં શુભાશુભ જે થવાનું  
હોય તે માલુમ પડે.

### વાદજીતન મંત્ર

૫૨ ઐં હંસ ઐં હ્રીં<sup>૫</sup> અહં ઐં શ્રીં અસિઆહસા નમઃ ॥

પ્રથમ આ મન્ત્રનો એક લાખ અથવા સવાલાખ જાપ કરીને સિદ્ધ કર્યા પછી કોઈની  
સાથે વાદવિવાદ કરવો હોય ત્યારે ઉચ્ચાર કર્યા વગર ૨૧ વાર આ મન્ત્રનો જાપ કરીને  
વિવાદ શરૂ કરવાથી વિવાદમાં જીત થાય છે.

### ઐશ્વર્યદાયક મંત્ર

૬૦ ઐં હ્રીં વરે સુવરે અસિઆહસા નમઃ ॥

આ વિદ્યાનું સવાર, બપોર અને સાંજે એકાંતમાં દરરોજ ૧૦૮ વખત સ્મરણ કરવાથી  
સર્વ પ્રકારની સંપત્તિ અને લક્ષ્મી તથા ઐશ્વર્યની પ્રાપ્તિ થાય છે.

### લક્ષ્મીદાયક મંત્ર

૬૧ ઐં હ્રીં હ્રેં નમો અરિહન્તાણં હ્રીં નમઃ ॥

આ મન્ત્રનું સવાર, બપોર અને સાંજે સફેદ કૂલો વડે એકાંતમાં નિરંતર ૧૦૮ વખત  
સ્મરણ કરવાથી સર્વ સંપત્તિ તથા લક્ષ્મીની પ્રાપ્તિ થાય છે.

### દ્રવ્યપ્રાપ્તિ મંત્ર

૬૨ અરિહંત સિદ્ધ આયરિય ઉવજ્ઞાય સઘ્વસાહ્ણં ॥

આ મન્ત્રનો વિધિપૂર્વક સવાલાખ જાપ કરે તો અઢળક દ્રવ્યની પ્રાપ્તિ થાય છે.

### અભ્યુદયદાયક મંત્ર

૬૩ ઐં હ્રીં શ્રીં પ્લું પ્લું અહં ફે પેં ક્લીં પ્લુ પ્લુ (પ્લું પ્લું ?) નમઃ ॥

આ પરમેષ્ઠિ મન્ત્રને જાપ કરવાથી સર્વ પ્રકારના અભ્યુદયની પ્રાપ્તિ થાય છે.

### કાર્યસિદ્ધિદાયક મંત્ર

૬૪ ઐં વેં<sup>૭</sup> હ્રીં શ્રીં ક્લીં ક્લીં વ્લું અહં નમઃ ॥

૧ 'શ્રીનવકાર'માં નમો ના બદલે નમો પાઠ છે. ૨-૩-૪ 'શ્રીનવકાર'માં સચ્ચ ના બદલે સઘ્વ.  
પાઠ છે. ૫ 'શ્રીનવકાર'માં અહં ના બદલે અહે પાઠ છે જે પાઠ સંદિગ્ધ છે. ૬ 'શ્રીનવકાર'માં હ્રીં ના  
બદલે હ્રીં પાઠ છે જે વાસ્તવિક લાગતો નથી. ૭ શ્રીનવકાર'માં વેં પાઠ નથી.

આ મંત્રનો પ્રથમ એકવીશ હજાર જાપ કરીને મંત્ર સિદ્ધ કર્યા પછી, સવાર, બપોર અને સાંજે નિરંતર સ્મરણ કરવાથી સર્વ કાર્યની સિદ્ધિ થાય છે.

### કલેશનાશક મંત્ર

૬૫ ॐ હ્રીં શ્રીં અમુકં દુષ્ટં સાધય સાધય અસિઆહસા નમઃ ॥

આ મંત્રની એકવીશ દિવસ સુધી સવારમાં માળા ફેરવીને, જ્યારે કાર્ય પડે ત્યારે ૧૦૮ વખત જાપ કરવાથી શત્રુના ભયનો તથા કલેશાદિક આપત્તિનો ક્ષય થાય છે.

### રોગનિવારક મંત્ર

૬૬ ॐ ॐ નમો સર્વોસહિષ્તાણં, ॐ નમો ચેલોસહિષ્તાણં, ॐ નમો જલોસહિષ્તાણં, ॐ નમો સર્વોસહિષ્તાણં સ્વાહા ॥

આ મંત્રની દરરોજ એક માળા ફેરવવાથી રોગની પીડા શાંત થાય છે તથા વ્યાધિનું દર્દ ઓછું થાય છે.

### મ્રણહર મંત્ર

૬૭ ૨ ॐ નમો જિણાણં જાવયાણં તિણ્ણાણં તારયાણં બુદ્ધાણં બોહયાણં ન ચ પૂર્વે ન સોણિણં ઘણં સર્વવાણં<sup>૩</sup> વણં મા પચ્છઽ મા દુક્કસઽ મા કુદ્દઽ ૪ ॐ ઠઃ ઠઃ સ્વાહા ॥

આ મંત્રથી રખીઆ મંત્રીને ઘા વગેરેમાં લગાવવાથી મ્રણની પીડા દૂર થઈ જાય છે.

### સૂર્ય, મંગલની પીડા નિવારણ મંત્ર

૬૮ ॐ હ્રીં નમો સિદ્ધાણં ॥ સૂર્ય અને મંગલ બંને ગ્રહોની અગર તેમાંના એક ગ્રહની પીડાની શાંતિને માટે જ્યાં સુધી ગ્રહની પીડા રહ્યા કરે ત્યાં સુધી દરરોજ એક હજાર જાપ કરવાથી સુખની પ્રાપ્તિ થાય છે.

### ચંદ્ર, શુક્રની પીડા નિવારણ મંત્ર

૬૯ ॐ હ્રીં નમો અરિહંતાણં ॥ ચંદ્ર અને શુક્ર બંનેની દૃષ્ટિ પીડાકારી હોય તે વખતે નિરંતર એક હજાર જાપ કરવાથી સુખની પ્રાપ્તિ થાય છે.

૧ “શ્રીનવકાર”માં જમોના બદલે ચારે પદોમાં નમો પાઠ છે. ૨ ‘મંત્રરાજ’માં ॐ પાઠ નથી. ૩ ‘નવકાર’માં સર્વવાણંના બદલે સર્વા વાયેણ એવો પાઠ છે અને આગળના પાઠો તદ્દન અશુદ્ધ હોવાથી તેનો ઉલ્લેખ અત્રે કર્યો નથી. ૪ આ ‘ૐ’ શબ્દ અહીંયાં હશે કે કેમ તેમાં સંદેહ છે, પરંતુ પ્રતમાં હોવાથી અહીંયાં કાયમ રાખ્યો છે. ‘નવકાર’માં તે વળી ॐ ॐ પાઠ છે.

## બુધની પીડા નિવારણ મંત્ર

૭૦ ઐ હ્રીં નમો ઉવજ્જ્ઞાયાણં ॥ બુધની દશા હાનિકારક હોય તો નિરંતર એક હજાર આ મન્ત્રનો જાપ કરવાથી સુખની પ્રાપ્તિ થાય છે.

## ગુરૂની પીડા નિવારણ મંત્ર

૭૧ ઐ હ્રીં નમો આયરિયાણં ॥ ગુરૂની દષ્ટિ હાનિકારક હોય તો નિરંતર એકહજાર આ મન્ત્રનો જાપ કરવાથી સુખની પ્રાપ્તિ થાય છે.

## શનિ, રાહુ તથા કેતુની પીડા નિવારણ મંત્ર

૭૨ ઐ હ્રીં નમો લોપ સઘ્વસાદ્ધણં ॥ આ મન્ત્રનો હરહમેશ એક હજાર જાપ કરવાથી શનિ, રાહુ અને કેતુની દષ્ટિ હાનિકારક હોય તો પણ કાંઈ તે તુકશાન કરતી નથી.



## નંદનની કથા.\*



જંબુદ્વીપના ભરતક્ષેત્રમાં ધર્મકીડાના સ્થાનરૂપ અયોધ્યા નામની એક નગરી છે કે જ્યાં કૌતુકથી આવેલ શેષનાગની લક્ષ્મીને હુંટનાર કિલ્લો, ઘણા કાંગરાથી શોભે છે. ત્યાં શત્રુઓની રમણીઓને વૈધવ્ય આપવામાં સમર્થ એવો સામવર્મ નામે રાજા હતો. પોતાના તાબે કરેલ દિશારૂપી સ્ત્રીઓને જે પોતાના પ્રતાપના મિષથી કુંકુમના લેપની શોભા પમાડતો હતો. તેને લક્ષ્મી સમાન મનોહર એવી લક્ષ્મી નામે રાણી હતી. ત્રિવર્ગનું સેવન કરતાં તે ખંને પોતાના શ્લાઘનીય જનમને વ્યતીત કરતા હતા. એવામાં રાણીને મન્મથ સમાન મનોહર પુત્ર ઉત્પન્ન થયો. જે સર્વ લોકોને આનંદ પમાડનાર હોવાથી નંદન એવા નામથી વિખ્યાત થયો. કાંતિમાં ચંદ્રમા સમાન શોભાયમાન તે કુમાર, દિવસે દિવસે વૃદ્ધિ પામવા લાગ્યો અને સમય આવતાં વિનયરૂપ આકાશમાં સંચરતાં તેણે સમસ્તકળાઓ ધારણ કરી.

એકદા તે રાજકુમારે કીડા પૂર્વક નગરીમાં ભ્રમતાં, નગરીને ઉત્સવમય જોઈને તેણે કોઈ પુરુષને પૂછ્યું કે-“પ્રતિમંદિરે ધ્વજાઓ ઉંચી કરવામાં આવેલ છે અને કનકના સ્તંભો પર મણિના તોરણો ખાંધવામાં આવેલ છે-એમ આ નગરીને ઉત્સવમય બનાવવાનું શું કારણ હશે?” ત્યારે તે પુરુષ બોલ્યો કે:-“અહીં પૂર્વે કોટવાળે પાસેની નદીના પ્રવાહમાં તણાતું એક બીજેરાતું ફળ જોયું. એટલે નદીમાં પ્રવેશ કરીને ફળ લઈને તેણે મહારાજાને અર્પણ કર્યું, જેથી વર્ણ, ગંધ અને રસથી ઉત્કૃષ્ટ એવું તે ફળ જોતાં રાજા ભારે પ્રમોદ પામ્યો. પછી તેણે કોટવાલને સન્માન આપતાં પૂછ્યું કે-“આ ફળ તને ક્યાંથી મળ્યું?” તે બોલ્યો:-“હું નદીના પ્રવાહમાંથી એ લઈ આવ્યો.” ત્યારે રાજાએ કહ્યું:-“જ્યાં એ ઉત્પન્ન થયું છે, તે વનની તપાસ કરો.” પછી આગળ જતાં નદીના કિનારે તે વૃક્ષ, તેના જોવામાં આવ્યું. ત્યાં જે પ્રવેશ કરીને ફળ ગ્રહણ કરે, તે મરણ પામે. એમ તેના જાણવામાં આવતાં એ હકીકત તેણે રાજાને નિવેદન કરી. એટલે રાજાએ તેને આદેશ કર્યો કે:-“ત્યાં વારા પ્રમાણે એક એક પુરુષને પ્રવેશ કરાવીને તારે દરરોજ એક એક ફળ લાવવું.” એમ તે ફળ લાવવામાં પ્રતિદિન એક એક પુરુષનો નાશ થવા લાગ્યો. આથી નગરજનો ભારે વિષાદમાં પડ્યા.

એ પ્રમાણે કેટલોક કાળ જતાં એક વખતે જિનદાસ શ્રાવકનો વારો આવ્યો. એટલે નમસ્કારમંત્ર બોલતાં તે નદીમાં પડ્યો. તે સાંભળીને પૂર્વભવે કરેલ વ્રતની વિરાધના યાદ કરતાં તે વનનો અધિષ્ઠાયક વ્યંતર પ્રતિજ્ઞા પામ્યો. જેથી પ્રત્યક્ષ થઈ, તે શ્રાવકને નમન

\* ‘કુમારપાળ પ્રતિજ્ઞા’ ગુજરાતી ભાષાંતરના, પાના ૪૨૬થી ૪૩૬ પરથી આ કથા લેવામાં આવી છે.



કરીને વ્યંતર હર્ષપૂર્વક કહેવા લાગ્યો કે:—“તારા પોતાના સ્થાન પર રહેતાં જ તને દરરોજ હું એક એક ફળ આપતો રહીશ.” એટલે તે શ્રાવકે નિવૃત્ત થઈને એ વૃત્તાંત રાજાને નિવેદન કર્યો. પછી તે દરરોજ વ્યંતર થકી એક એક ફળ ઓશીકા પાસે પામતો અને રાજાને અર્પણ કરતો. આથી રાજાએ સંતુષ્ટ થઈને તેનો ભારે સત્કાર કર્યો. હે કુમાર ! એમ અકાળ મરણની નિવૃત્તિથી રાજાએ નગરમાં મહોત્સવ કરાવ્યો છે.”

એ રીતે મહોત્સવનું કારણ સાંભળીને રાજકુમાર કહેવા લાગ્યો કે:—“અહો ! આ લવમાં પણ પરાલવને પરાસ્ત કરનાર એવા નમસ્કારમંત્રનો મહિમા જગતમાં પ્રગટ છે.” પછી કુમારે મુનિ પાસે જઈને વિધિપૂર્વક મંત્રની જેમ પંચનમસ્કાર મંત્રનો અભ્યાસ કર્યો અને તે ત્રિકાળ તેનું સ્મરણ કરવા લાગ્યો.

એકદા કોઈ પુરુષે આવીને રાજકુમારને વિનંતી કરી કે:—“એક સિદ્ધપુરુષે મને ચેટક મંત્ર આપેલ છે. તેની છ માસ પર્યંત મેં પૂર્વ સેવા સાધી અને હવે ઉત્તર સેવા સાધવાની મારે બાકી છે, તે સર્વ લક્ષણયુક્ત ઉત્તરસાધક વિના થઈ શકે તેમ નથી, અને તેવો તો તું એક જ છે. માટે મંત્ર સિદ્ધિમાં હે કુમાર ! તું મને મદદ કર.” એટલે અન્યના ઉપરોધને માનવાના પ્રધાન ગુણથી કુમારે તેનું વચન કબુલ રાખ્યું. કારણ કે મહાપુરુષો સ્વભાવથી જ પરોપકાર કરવામાં સાવધાન હોય છે. પછી કૃષ્ણ ચતુર્દશીની રાત્રે રાજકુમાર સાથે તે સાધક પુરુષ, પૂજના સાધનો લઈને સ્મશાનમાં આવ્યો. જે સ્મશાન ક્યાંક શરદ-ઋતુનાં વાદળાં સમાન શ્વેત અને ઘણાં હાડકાંથી વ્યાપ્ત હતું, ક્યાંક ચિત્તાનળની જ્વાળાઓના સમૂહથી આકાશને બાળે પટ્ટવિત બનાવતું હતું, ક્યાંક હાડપિંજરો અને ચમ સમાન ભાસતા વેતાલોથી ભીષણ હતું, ક્યાંક શંકા વિના કીડા કરતી શાકિનીઓથી વ્યાપ્ત હતું, ક્યાંક ધુવડોના ધુત્કારયુક્ત અને ક્યાંય શીયાળના ઘોર અવાજથી ગાજતું હતું. ત્યાં પુષ્પ, દીપ અને નૈવેદ્યયુક્ત મંડળ રચીને તે સાધક મંત્રપૂર્વક અગ્નિકુંડમાં આહુતિ નાંખવા લાગ્યો અને ઉત્તરસાધક કુમાર નમસ્કારનું સ્મરણ કરતો બેસી રહ્યો. ત્યાં ત્રાસ ઉપજાવે તેવા ઘણા ભયંકર બનાવો પ્રગટ થવા લાગ્યા. એવામાં ‘આ તરવારથી પદ્મની જેમ તારું મસ્તક કાપી નાંખીશ’ એમ બોલતો અને અટ્ટહાસ્ય કરતો રાક્ષસ તે સાધક તરફ દોડ્યો. ત્યાં કુમાર તરત વચમાં પડીને કહેવા લાગ્યો કે:—“હું ઉત્તરસાધક હાજર હોવા છતાં સાધકનો વધ કરવાને એ કોણ તૈયાર થયો છે ?” ત્યારે રાક્ષસ બોલ્યો કે:—“મેં આકાશમાં દિવ્ય રમણી બતાવી, જેને જોતાં એ શ્રેણ પામ્યો. તેથી એ સાધક દોષિત હોવાથી વધ્ય છે.” એટલે નંદનકુમારે કહ્યું કે:—“આ સાધકનું જે ચિત્તથી પણ ખુફું ચિંતવશે, તેને હું જાતે પકડીને નિઝડ કરીશ.” એમ બોલતો કુમાર જેમ જેમ રાક્ષસની પાસે જવા લાગ્યો, તેમ તેમ રાક્ષસ પણ ઉતાવળે પગલે પાછળ પાછળ હઠવા લાગ્યો. ત્યારે કુમાર બોલ્યો કે: “તારામાં તારાત હોય, તો સામે આવીને બેસી રહે. આ પ્રમાણે ભાગતો કેમ જાય છે ?”

રાક્ષસે કહ્યું:—‘હે ભદ્ર ! તું જે મંત્ર સંભારે છે, તેના પ્રભાવથી અગ્નિની જેમ તારૂં તેજ સહન કરવાને હું સમર્થ નથી. તેથી હું પાછળ પાછળ હઠતો જાઉં છું. હું તને સિદ્ધ થયો છું, માટે મને મૂકી દે. હવે તારૂં દુઃસાધ્ય પણ ચિંતિત અભીષ્ટ સાધી આપીશ.’ ત્યાં રાજકુમારે કહ્યું કે:—“તું આ સાધકને સિદ્ધ થા.” ત્યારે રાક્ષસ બોલ્યો કે:—“એનામાં તેવી યોગ્યતા નથી કે જેથી એવી સિદ્ધિને એ પામી શકે, છતાં એ તારો આશ્રિત થઈને પણ સર્વ અભીષ્ટ પામી શકશે.” એમ કહીને રાક્ષસ અંતર્ધ્યાન થઈ ગયો.

એ બનાવ જોઈને સાધક તે મંત્રસાધનાથી નિવૃત્ત થઈને કુમારને કહેવા લાગ્યો કે:—“મને એટલું દેવ સિદ્ધ થયો કે જેણે વિશ્વમાં ચિંતામણી સમાન તમને સેવવાનો મને આદેશ કર્યો.” પછી સ્વં લવને આવીને કુમારે સાધકને મુનિની પાસે નમસ્કાર મંત્ર શીખવાડ્યો એટલે તે નિરંતર મંત્રનું સ્મરણ કરવા લાગ્યો.

એટલેના પ્રભાવથી સાધક સહિત આકાશ માર્ગે જગત જોવાને ભમતાં કુમાર એક વખત મિથિલા નગરીમાં આવી પહોંચ્યો, કે જે તળીયે સ્ફટિકરત્નથી મઢેલા શ્રેષ્ઠ સાત સુવર્ણમય લવનોથી દેદીપ્યમાન થઈને, આકાશમાં રહેલ વિમાનોથી ગાજતા ગીર્વાણુ નગરની શોભાને જીતતી હતી. એ નગરીના ઉપવનમાં જાણે જિનપૂજા માટે આવેલ દેવાંગનાઓ હોય તેવી મણિની પૂતળીઓથી અભિરામ એવું શ્રીનમિનાથ ભગવંતનું પવિત્ર મંદિર હતું. ત્યાં પ્રવેશ કરતાં જ શ્રીનમિનાથ પ્રભુની પ્રતિમા જોઈ વિકાસ પામતા મુખથી કુમાર પ્રમોદ પૂર્વક આ પ્રમાણે બોલવા લાગ્યો:—

“પ્રશમરસનિમગ્નં દૃષ્ટિયુગ્મં પ્રસન્નં, વદનકમલમંકઃ કામિનીસંગશૂન્યઃ ।

કરયુમગપિ ઘત્તે શસ્ત્રસંબંધવંધ્યં, તદસિ જગતિ દેવો વીતરાગસ્ત્વમેવ” ॥૧॥

અર્થાત્:—હે નાથ ! તમારી દૃષ્ટિ પ્રશમરસથી ભરપૂર છે, મુખકમળ પ્રસન્ન છે, ઉત્સંગ કામિનીના સંગ રહિત છે તથા હસ્તયુગલ તે શસ્ત્રના સંબંધથી રહિત છે, માટે જગતમાં આપ જ એક વીતરાગ દેવ છો.

પછી શ્રીનમિનાથ પ્રભુને વંદન કરી કૌતુકથી જિનમંદિરનું અવલોકન કરતાં ત્યાં કુમારે એક ભાગમાં ગાંધારી દેવીની મૂર્તિ જોઈ અને એ દેવીની પૂજા કરતી કેઈ રમણી રાજકુમારને જોઈ મનમાં વિચાર કરવા લાગી કે:—“આ કેઈ મનોહર આકૃતિવાળો ભાગ્યશાળી પુરુષ છે.” એમ ધારી બંને હસ્તની અંજલિ જોડીને તે સ્ત્રી કહેવા લાગી કે:—“હે પ્રભો ! મહેરબાની કરીને અહીં બેસો અને આપનું પવિત્ર નામ જણાવી મને આભારી કરો.” એટલે પરના અનુગ્રહ માટે સાવધાન એવા કુમારે ત્યાં બેસીને દૃષ્ટિ સંજ્ઞાથી આદેશ કર્યો કે:—“એના પ્રશ્નનો જવાબ આપ.” ત્યારે સાધક બોલ્યો કે:—“આ અયોધ્યાના રાજાનો નંદન નામે કુમાર છે અને પૃથ્વીમાં ભ્રમણ કરતાં કરતાં અહીં આવી ચડ્યો છે.” એમ સાંભળતાં જ તે રમણી કહેવા લાગી કે:—“પંચ પરમેષ્ઠિના

પ્રભાવથી અત્યારે મારી સખીનું પુણ્યવૃક્ષ ફળ્યું, માટે તેને તમારા આગમનજન્ય સમાચાર જણાવીને હું જેટલામાં અહીં આવું તેટલો વખત તમે અહીં જ રાહ જોતા બેસજો.” એમ કહીને તે સ્ત્રી તરત ત્યાંથી ચાલી ગઈ. ત્યારે નંદને સાધકને કહ્યું કે:—“એ સ્ત્રી મારું સ્વરૂપ જાણીને ક્યાંક ચાલી ગઈ, તેનું શું કારણ હશે ?” સાધક બોલ્યો:—“બીજું શું હોય ? વિશાળ કુળમાં ઉત્પન્ન થએલી કોઈ રમણી અનુરાગથી તમારા નિવેદનને ધ્વંષીતી હશે, તેને હર્ષપૂર્વક નિવેદન કરવાને એ સ્ત્રી તરત અહીંથી ચાલી ગઈ. કારણ કે ભાગ્યવંત પુરુષોને પગલે પગલે સંપત્તિ પ્રાપ્ત થાય છે.”

તે સ્ત્રીએ જઈને નંદનના આગમનની વાત રાજપુત્રીને કહી સંભળાવી, જે સંભળતાં મેઘધ્વનિથી મચ્છરીની જેમ તે હર્ષ પામી. પછી તે સ્ત્રીની સાથે અત્યંત ઉત્કંઠાયુક્ત રાજકુમારી શિબિકામાં બેસીને પૂજાને ખડાને પોતાના પરિવાર સહિત તે ચૈત્યમાં આવી. તેને જોતાં જ આશ્ચર્યચકિત થએલ નંદન જાણે કામવેદના જાગી હોય તેમ મસ્તક ધુણાવતો સાધકને કહેવા લાગ્યો કે:—“હે કુવલય ! તું રાત્રે વિકાસ પામે છે, તે યુક્ત છે. હે ચંદ્ર ! તારી કળા અવર્ણનીય છતાં તું વારંવાર ગુપ્ત પ્રચાર કરે છે, તે પણ ચોખ્ખું છે. હે વિદુમ ! તે સમુદ્ર પ્રવેશ કર્યો, તે પણ ઉચિત કયું છે. હે કમળ ! તું જળમાં રહે છે, તે પણ ઠીક છે. હે કુંદ ! તે વનમાં જઈને વાસ કર્યો, તે પણ સાચું કયું. કારણ કે આ રમણીના નેત્ર, મુખ, અંધર, હસ્ત અને દાંતની શોભાથી તમારી કાંતિ પરાભવ પામી હશે.”

હવે રાજકુમારની રમણીયતા જોતાં મનમાં વિસ્મય પામેલી રાજપુત્રી પોતાની સખીને કહેવા લાગી કે:—“હે કંદર્પ ! તું હવે તારા રૂપને તણ દે, કારણ કે તું અનંગ તરીકે પ્રસિદ્ધ છે. હે ચંદ્ર ! તું કલંકી છે, માટે સૌંદર્ય-લક્ષ્મીનો તારે મદ કરવો ઉચિત નથી. હે શક ! તારું શરીર તો નિમેષ રહિત હજાર નેત્રોથી વ્યાપ્ત છે, તો તારી રમ્યતા શું માત્ર છે ? પરંતુ આ એક પુરુષ જ મારી દષ્ટિમાં અમૃત વરસાવે છે.”

પછી કેતકીપત્ર સમાન કટાક્ષથી વારંવાર નંદનને જોઈને રાજકુમારી ચૈત્યમાં જિનપૂજા કરવા ચાલી ગઈ. એવામાં તે સ્ત્રી કુમાર આગળ બેસીને કહેવા લાગી કે:—“હે સ્વામીન ! હું ભારે ઉત્સુકતાથી ચાલી ગઈ તેનું કારણ સંભળો:—

“અહીં મેઘ નામે રાજા છે કે જેણે શત્રુરૂપ પર્વતોના ક્રોધરૂપ દાવાનળને પ્રકૃષ્ટ તરવારરૂપ જળધારાથી અટકાવેલ છે, તેની જ્યાવલ્લી રાણીની કુક્ષિરૂપ છીપમાં ઉત્પન્ન થએલ અને વિશ્વના વિભૂષણરૂપ સુક્રતાવલી નામે પુત્રી થઈ. તે બાલ્યવય ઉદ્ભવથી સમસ્ત કળાનો અભ્યાસ કરતાં અનુક્રમે રૂપવૃદ્ધિને વૃદ્ધિ પમાડનાર એવા યૌવનને પામી.

એક વખતે કૌતુકથી તે વરસાદના પ્રચુર જળથી ભરપૂર નગરની નજીકમાં નદી નિહાળવાને ગઈ. ત્યાં ઉંચે ઉછળી રહેલા મોટા કલ્પોલયુક્ત તે નદી આળંગવાને અસમર્થ બનેલા ઘણા લોકો નદીના કૂંચને તટ પર ભેગા થયા હતા. એવામાં કોઈ સ્ત્રીએ નદીના એક તટથી

ખીજ તટ પર જવાની ઈચ્છા કરી. ત્યાં નદીના બંને તટ એકત્ર મળી ગયા. એટલે તે માર્ગે ખીજ તટ પર આવીને તે રમણી પ્રમોદપૂર્વક તરત પોતાની સખીને મળી. એ બનાવ જોતાં બધા લોકો આશ્ચર્યથી ચકિત થઈ ગયા. ત્યારે રાજકન્યાએ પેલી રમણીને પૂછ્યું કે—“લટ્ટે! આ શું આશ્ચર્ય?” તે બોલી કે—“આ જ નગરમાં દત્ત નામે શ્રેણી છે, તેની હું સોમા નામે પુત્રી છું. આ વિમલા નામે બાળપણની મારી સખી છે. એક વખત તેની સાથે હું સાધ્વીઓ પાસે ગઈ, ત્યાં પ્રભાવયુક્ત પંચનમસ્કાર સાંભળતાં જ મેં તેનો સ્વીકાર કર્યો. પછી ખીજ નગરમાં હું પરણી ત્યાંથી આવે હું અહીં આવી અને વિમલા સખીને તટ પર રહેલ જોઈને તેને મલવાની મને ઉત્કંઠા થઈ, એટલે નદીમાં પ્રવેશ કરવાને ઈચ્છતી મેં પંચનમસ્કારનું ચિંતવન કર્યું. તેના પ્રભાવથી નદીના બંને તટ સાથે મળી જતાં હું અહીં આવીને મારી સખીને આનંદપૂર્વક મળી.”

એમ નમસ્કાર મંત્રનો પ્રભાવ સાક્ષાત્ નજરે જોતાં રાજકન્યા બોલી કે—“અહો ! પંચનમસ્કાર તો આ લોકમાં પણ ભારે લાલદાયક છે. પછી વિમલા સાથે હું અને એ રાજકન્યા પણ સાધ્વી પાસે જઈને નમસ્કાર મંત્ર શીખી અને દરરોજ આ ચૈત્યમાં આવીને એ મંત્રને હું ચિંતવવા લાગી, ત્યારથી રાજકન્યાની સાથે મારે મિત્રતા થઈ.

એક વખતે એ રાજકન્યાને વિચાર આવ્યો કે—“મારો પતિ કોણ થશે?” ત્યારે ગાંધારી દેવીએ એને સ્વપ્નમાં જણાવ્યું કે—“અયોધ્યાના સ્વામીનો પુત્ર નંદન નામનો રાજકુમાર તારો પતિ થશે.” એમ સાંભળતાં તે પરમ પ્રમોદ પામી અને એ હકીકત તેણે મને કહી સંભળાવી.

આ વૃત્તાંતને ન જાણતાં તેના પિતાએ કોશાંખી પતિના પુત્ર સૂરસેન સાથે એ રાજકન્યાનો આદરપૂર્વક સંબંધ કર્યો, એટલે—‘ચતુરંગ સેના સહિત તે મને અહીં પરણવાને આવ્યો છે અને આજ રાત્રે મારું લગ્ન છે.’ એમ સાંભળતાં એ રાજસુતા ભારે ખેદ પામી. વળી, એ ખેદ પૂર્વક ચિંતવવા લાગી કે—‘એવાં મારાં લાગ્ય નથી કે જેથી હું વદ્ધલને પામી શકું. શું ગાંધારી દેવતાનું પણ વચન મિથ્યા થશે? કે દૈવે આવા સંયોગો ઊભા કર્યા. ચર્મચક્ષુયુક્ત મારા પિતાએ તો મારું ચિત્ત ન જાણવાથી લલે એમ કર્યું, પણ દિવ્યચક્ષુવાળા દૈવે આમ શા માટે કર્યું?’ એમ તે અત્યંત ચિંતાતુર બની ગઈ. માટે હે કુમાર ! તમે એને પરણીને નિશ્ચિત કરો.” એમ કહીને વિમલા તે રાજકન્યાને ત્યાં લઈ આવી.

આ સાંભળીને રાજકુમાર નંદન બોલ્યો કે—“તારી સખી તો નિષ્કુર જેવી લાગે છે, કે દૂરથી આવેલ અમારું એ કાંઈ આતિથ્ય પણ કરતી નથી.”

ત્યારે રાજકુમારી બોલી કે—“હે કુમાર ! અત્યારે ખીજનું આતિથ્ય કરવાનો કયાં સમય છે?” એમ કહીને તેણે હર્ષપૂર્વક સખીના હાથે કુમારના કંઠમાં પુષ્પમાળા પહેરાવી અને તાંબૂલ આપ્યું; એટલે કુમારે પણ પોતાના કંઠમાંથી હાર કહાડીને સખીના હાથે રાજકન્યાના કંઠે આરોપણ કર્યો, જેથી તે અમૃતથી સિંચન પામી હોય તેમ પોતાને ધન્ય માનવા લાગી,

એવામાં કંચુકીએ ત્યાં આવીને રાજકન્યાને નિવેદન કર્યું કે:—“વિવાહ-લગ્નનો સમય પાસે હોવાથી દેવી તમોને બોલાવે છે.”

ત્યાં રાજબાળા કુમારને કહેવા લાગી કે:—“હે સ્વામિન્! કહો, હવે શું કરું?”

કુમારે કહ્યું:—“પ્રિયે! જા, વિવાહ શા માટે કરે છે?”

એટલે રાજકન્યા વિમલાની સાથે ઘેર આવી. પછી સાંજે રાજકુમાર પણ સાધક સહિત ત્યાં ગયો અને અવસર આવતાં સુકતાવલીનું રૂપ કરીને સાધકને સૂરસેન કુમાર સાથે પરણાવી દીધો. અહીં એટલે દેવે પોતે વિવાહ મંગલ રચીને વિમલાની સાક્ષીએ તેણે કુમારને રાજકન્યા પરણાવી.

હવે સૂરસેન પોતાના આવાસમાં આવી સાધકને કહેવા લાગ્યો કે:—“હે પ્રિયે! તને પરણીને આજે હું લોકોત્તર (બધાં કરતાં અધિક) થયો છું.”

ત્યારે સાધકે કહ્યું:—“ખરેખર! તમે લોકોત્તર (લોક કરતાં વિલક્ષણ) જ બન્યા છો.” એમ કહેતાંની સાથે જ તેણે પોતાનું પુરુષરૂપ પ્રગટ કર્યું.

આથી સૂરસેન વિલક્ષ બનીને કહેવા લાગ્યો કે:—“શું તું પુરુષ છે?”

એટલે સાધક સાક્ષાત્ પુરુષ થઈને કહેવા લાગ્યો કે:—“હા, હું પુરુષ છું.”

ત્યારે સૂરસેન બોલ્યો કે:—“તું કોણ છે અને આ કામમાં તને કોણે આજ્ઞા કરી છે?”

તે બોલ્યો કે:—“હું નંદન રાજપુત્રનો સેવક છું અને તેણે જ મને આ કાર્યમાં નિયુક્ત કર્યો છે.”

ત્યારે સૂરસેને કહ્યું કે:—“અહો! એ રાજકન્યાને પણ તે જ પરણ્યો હશે.”

સાધક બોલ્યો કે:—“એ બાબતમાં સંદેહ શો છે?”

આથી સૂરસેન ગુસ્સે થઈને કહેવા લાગ્યો કે:—“અરે! આ દુષ્ટે માફ અપમાન કર્યું, માટે સત્વર એનો નિગ્રહ કરો.” એમ આદેશ આપતા સુલટોએ તે સાધકને બાંધી લીધો.

એવામાં સાધકે પોતે બાંધન તોડી નંદન પાસે આવીને તેણે બધો વૃત્તાંત નિવેદન કર્યો. ત્યાં કોપાયમાન થએલ સૂરસેન હસતી, અન્ધ, રથ અને પાળાઓથી સજ્જ થઈને નંદનની સાથે યુદ્ધ કરવાને સામે આવ્યો. એવામાં:—“કન્યાએ પોતે અન્ય પુરુષને પરણીને માફ વચન અન્યથા કર્યું” એમ ચિંતવીને તેનો પિતા મેઘ મધ્યસ્થ થઈ રહ્યો.

અહીં મનમાં લેશ પણ શોભ ન પામતાં રાજકુમારી આગળ બેઠેલ નંદન કુમારે સાધકને હુકમ કર્યો કે:—“આ લેગા થઈને કોલાહલ કરતા શીયાળીયાઓને સત્વર દૂર કરી દે.” એટલે નમસ્કાર મંત્રના પ્રભાવથી અંગ પર આવતા શસ્ત્રઘાતને વિકળ બનાવી ક્ષણવાર રાજકીય કરી, લોકોને વિસ્મય પમાડતા સાધકે સૂરસેનની સમસ્ત સેનાને ચેપ્પા રહિત બનાવી દીધી. તેમાં કેટલાક સુલટો ધનુષ્ય ખેંચી ઊભા રહેલા, કેટલાક તરવાર ઉપાડી તૈયાર થઈતા અને કેટલાક ભાગા હંચા કરીને નાજી બનેલા એ બધા જેમના તેમ બળહીન બનીને સ્તંભિત થઈ રહ્યા.

ત્યારે સૂરસેન ચિંતવવા લાગ્યો કે:—“અહો ! આ તો મહા પ્રભાવશાળી નંદનકુમાર મારે નમસ્કાર કરવા યોગ્ય છે, કે જેનો સેવક પણ આવી દિવ્યશક્તિ ધરાવે છે.” એમ દેવતા પાસેથી તેના નમ્ર વિચારો જાણવામાં આવતાં સાધકે તેને મુક્ત કર્યો. એટલે સૂરસેન નંદનને નમસ્કાર કરી ખેદપૂર્વક જણાવ્યું કે:—“પોતાની શક્તિને ન જાણતાં સિંહનો કોપ જેમ મેઘમાં નિષ્ફળ જાય, તેમ પરાલવ પામતાં મારો ક્રોધ તે તારામાં નિષ્ફળ નિવડ્યો. હે મહાનુભાવ ! એ મારો અપરાધ તું ક્ષમા કર.” આથી નંદનકુમારે પ્રસન્ન થઈને તેનો યોગ્ય સત્કાર કર્યો.

પછી મેઘરાજાએ સૂરસેનને પોતાની ભાણેજ પરણાવી અને વસ્ત્રાલંકારથી તેનો સત્કાર કરી વિસર્જન કરતાં તે પોતાની નગરીમાં ગયો.

મેઘરાજાએ કેટલાક દિવસ ત્યાં નંદનકુમારને આગ્રહથી રાખીને હસ્તી, અશ્વો, દ્રવ્ય અને આભરણાદિક આપી તેનો ભારે સત્કાર કર્યો. એમ ત્યાં કેટલોક વખત નિર્ગમન કરી, મેઘરાજાની અનુજ્ઞા મેળવી હસ્તી, અશ્વો, રથ અને પદ્ધતિઓ સહિત નંદનકુમાર મુક્તાવલીને લઈને પુનઃ તે અયોધ્યામાં આવ્યો. ત્યાં સામવર્મ રાજાએ અત્યંત પ્રમોદ પામીને તેને રાજ્યગાદીપર બેસાર્યો અને પોતે સંયમ લઈ તીવ્ર તપ તપીને સ્વર્ગે ગયો. અહીં જિનપૂજા આચરતાં, સાધુઓની ભક્તિ કરતાં ન્યાય અને કૃપાથી પૃથ્વીનું પાલન કરતાં અને મુક્તાવલી સાથે સંસાર-સુખ-ભોગવતાં નંદનરાજા રાજ્ય ચલાવવા લાગ્યો. ત્યાં જે રાજાઓ તેના પૂર્વજોના તાબે ન હતા, તે પણ નમસ્કારના પ્રભાવથી વિના યત્ને નંદનનૃપને વશ થયા.

એવામાં એકદા ત્યાં ચંદન નામના અવધિજ્ઞાની ગુરુ આવ્યા. એટલે નંદનરાજા રાણી મુક્તાવલીને સાથે લઈને તેમને ભક્તિથી વંદન કરવા ગયો. ત્યાં ગુરુને વંદન કરીને પૂર્વના અભ્યાસથી રાજાએ કહ્યું કે:—“હે ભગવન્ ! તમારા પર અમને અધિક ભક્તિ અને પ્રેમ કેમ આવે છે ?” ત્યારે મહારાજ બોલ્યા:—

“અહીં જ નગરના ઉપવનમાં એક શુકમિથુન (શુક પક્ષીનું જોડણું) રહેતું હતું. એક વખતે ત્યાં પ્રતિમાએ રહેલ મુનિને જોતાં તે પ્રમોદ પામ્યું. એટલે કૃપાળુ મુનિએ તે બંનેનું ચિત્ત જાણીને તેમને પરમેષ્ઠિ નમસ્કાર મંત્ર શીખવાડ્યો. પછી તે બંને એ મંત્રને નિરંતર સંભારવા લાગ્યા. હે રાજન્ ! તે શુક મરણ પામીને તું રાજા થયો, શુકી તે મરણ પામીને આ તારી રાણી થઈ અને હું તે મુનિ છું.”

એમ સાંભળતાં તેઓને પોતાનો પૂર્વભવ યાદ આવ્યો, એટલે નંદન રાજાએ પોતાની રાણી સહિત ચંદનાચાર્ય પાસે સમ્યક્ત્વ આદર્યું, અને અનુક્રમે તેમણે શ્રાવકના બાર વ્રત સ્વીકાર્યા. એ પ્રમાણે ઉભય ભવમાં સુખકારી નમસ્કાર મંત્રનું ફળ જાણવામાં આવતાં પોતાની પ્રિયા સહિત રાજા નિરંતર તેનું સ્મરણ કરી સ્વર્ગના સુખ અને અનુક્રમે મોક્ષ પદને પણ પામ્યો.



## શ્રીદેવની કથા\*

— ૦ —

કાંપિલ્ય નામના નગરમાં શ્રીહર્ષ નામે રાજા હતો. તેને સાક્ષાત્ કુળેર જેવો શ્રીદેવ નામે પુત્ર હતો. એકદા સર્વ રાજાઓને જીતવાની ઈચ્છાથી શ્રીહર્ષ રાજા પોતાનાં સૈન્ય સમૂહથી વસુધાને પણ ચલાયમાન કરતો તે દિગ્વિજિત માટે ચાલ્યો. પરંતુ કામરૂપ નગરનો રાજા દુર્જય હોવાથી તે બંનેની વચ્ચે ચિરકાલપર્યંત યુદ્ધ ચાલ્યું; પણ કોઈનો જય કે પરાજય થયો નહિ. એટલે દેવોએ શ્રીહર્ષને યુદ્ધથી અટકાવ્યો, તેથી તે પોતાના નગરમાં જઈ પુત્રને રાજ્ય પર બેસાડી પોતે પ્રવ્રજ્યા અંગીકાર કરી. શ્રીદેવ પણ પિતાના વૈરને સંભાળી મંત્રીઓએ અટકાવ્યા છતાં પણ હઠ કરીને તે રાજાને જીતવા ચાલ્યો. ત્યાં ચિરકાલ યુદ્ધ કરતાં પણ જય ન થતાં સૈન્યમાં ભંગાણુ થયું, એટલે તે એકલો ભાગીને કોઈ મહા અટવીમાં પહોંચ્યો. કારણ કે તે વખતે તેનામાં માત્ર સ્વલ્પ ખજાણું હતું, ત્યાં તૃષાકુલ એવા તેને એક ભીલે પાણી પાચું. પછી ત્યાં વનમાં ભ્રમતાં ભ્રમતાં તેણે એક મહામુનિને જોયા. તે મહામુનિએ પણ તેની આગળ ધર્મનો ઉપદેશ કર્યો. અને વિશેષ કરીને નમસ્કાર મહામંત્રના પદો કહી બતાવ્યા. કહ્યું છે કે:—

“જો ગુણદ લક્ષ્મણં પૂજ્ય વિહીદ જિજ્ઞાસુઃ ।  
સો તર્હિભવે સિદ્ધિઃ, અહવા સત્ત્વમે જન્મે” ॥૧॥

અર્થાત્—જે ભવિક મનુષ્ય પૂર્ણ વિધિથી એકલાખ વાર નમસ્કાર મંત્રની ગણના કરે, તે ત્રીજે ભવે સિદ્ધ થાય અથવા તો સાતમે અગર આઠમે ભવે તે સિદ્ધ થાય. આ નમસ્કાર મહામંત્રનો જો એકાગ્રતાથી લાખવાર સર્વોત્તમ જાપ થાય, તો તીર્થંકર પદની પ્રાપ્તિ થાય અને મધ્યમ જાપ થાય તો ચક્રવર્તી પ્રમુખ સમ્રાટ પદની પ્રાપ્તિ થાય, અને સામાન્ય જાપ કરતાં પણ પ્રાણીઓને સામાન્ય લક્ષ્મી પ્રાપ્ત થાય છે. માટે હે ભદ્ર ! તું પણ શક્તિ રહિત થઈને જાપ કર; આટલું કહીને પુનઃ તે મુનિ શ્રીદેવને કહેવા લાગ્યા કે:—“હે ભદ્ર ! આ સામે પ્રાસાદ જુઓ છે ! તે પણ નમસ્કાર મહામંત્રનું ફળ છે.

પ્રથમ દેવલોકમાં હેમપ્રભ નામે એક દેવ હતો, તેણે એક સમયે કોઈક દેવલી મુનિને પુછ્યું કે:—“હે ભગવન્ ! મને સમ્યક્ત્વ થશે કે નહિ અને હવે મારો જનમ કઈ યોનિમાં અને ક્યાં થશે ?”

આ પ્રશ્નના ઉત્તરમાં દેવલી ભગવંતે બોલ્યા કે:—“હે દેવ ! અહીંથી ચ્યવીને આ જ વનમાં વાનર થઈશ અને તને કૃષ્ણી ધર્મપ્રાપ્તિ થશે.”



આ પ્રમાણે સાંભળીને તે દેવે પોતાના માત્ર પ્રબોધને માટે પ્રત્યેક શિક્ષાઓ પર નમસ્કાર મહામંત્રની પંક્તિઓ કેતરી રાખી. કાલાંતરે તે દેવ વ્યવીને વાનર થયો અને તે પદોની પંક્તિઓ જોઈને તેને પોતાના દેવલવનું સ્મરણ થયું. પછી તે ત્યાં અનશન કરી મનમાં તે નમસ્કાર મહામંત્રનું સ્મરણ કરતાં કરતાં મૃત્યુ પામીને ફરીથી પાછો તે જ વિમાનમાં પૂર્વ નામ ધારી દેવ થયો. તે દેવે પોતાના આગામી બોધને માટે પણ મનમાં પ્રસન્ન થઈને અહીંયાં શ્રીશાંતિનાથ પ્રભુનું આ ઉન્નત ચૈત્ય કરાવ્યું છે.

આ પ્રમાણે સાંભળીને શ્રીદેવે પણ તે મુનિની પાસે વારંવાર સમ્યક્ પાઠ કરીને નમસ્કાર મંત્રને પોતાના નામની જેમ અસ્ખલિત કર્યો. અને તે જ ચૈત્યમાં શ્રીશાંતિનાથ પરમાત્માની સન્મુખ રહીને વિધિપૂર્વક તેણે શ્રીનમસ્કાર મહામંત્રનો એકલાખ વાર જાપ કર્યો અને તે જાપની સમાપ્તિ થતાં હેમપ્રભદેવ તેના પર સંતુષ્ટ થયો. તેથી તે પુણ્યવંતને તેણે અમોઘવિજયા નામની શક્તિ આપી તથા કાંપિલ્ય નગરમાં લઈ જઈને દેવતાએ તેને પોતાના રાજ્ય પર ફરીથી સ્થાપન કર્યો અને તેથી સમસ્ત રાજમંડળમાં તે અગ્રપદને પામ્યો. વળી કામરૂપ નગરનો રાજા પણ તેનો દાસ થઈ રહ્યો. અહો ! શ્રીનમસ્કાર મહામંત્રનો મહિમા ખરેખર ! કોઈ અનુત્તર જ છે. કહ્યું છે કે:—

“અહો પંચનમસ્કારઃ કોઽપ્યુદારો જગત્સુ યઃ ।

સંપદોઽષ્ટો સ્વયં ધત્તે, દત્તેઽનન્તાસ્તુ તાઃ સતામ્ ॥”

અર્થાત્:—અહો ! જગતમાં પંચ નમસ્કારની કોઈ અજબ ઉદારતા છે, કે પોતે આઠ સંપદાને ધારણ કરે છે અને સર્જીને તે અનંત સંપદા આપે છે. શ્રીનમસ્કાર મંત્રની ગણના કરવામાં તત્પર એવો તે રાજા મરણ પામીને માહેન્દ્ર દેવલોકમાં દેવતા થયો.

इति नमस्कृतिसंस्मृतिजं फलं, श्रुतिपुटैः परिपीय शरीरिणः ।

हृदि जपंतु तमेव नमंतु च, प्रणयतः परमेष्ठिपदाम्बुजम् ॥૧॥

આ પ્રમાણે નમસ્કારના સ્મરણથી થતા ફળને કાનથી સાંભળીને લવ્યજનો તેને જ અંતરમાં ધારણ કરે અને પરમેષ્ઠિના પદકમળને પ્રેમથી નમસ્કાર કરે.

## સુદર્શન શેઠની કથા.

સીલં કુલઆહરણં, સીલં રૂવં ચ ઉત્તમં હોદ્ધ ।

સીલં ચિય પંડિતં, સીલં ચિય નિરૂવમં ઘમ્મં ॥૧॥

અર્થાત્:—શીલ એ કુળનું સાચું આભૂષણ છે, શીલ એ સર્વોત્તમ રૂપ છે, શીલ એ પ્રબલ પાંડિત્ય છે અને શીલ એ જ ખરેખર નિરૂપમ ધર્મ છે.

### નમસ્કાર મંત્ર-પ્રભાવ

જંબુદ્વીપના ભરતક્ષેત્રમાં અત્યંત પ્રસિદ્ધિને પામેલ અંગદેશના આભૂષણ સમાન ચંપા નામની નગરીમાં ઈન્દ્ર સમાન તેજસ્વી અને પરાક્રમી એવો દુધિવાહન નામનો રાજા રાજ્ય કરતો હતો. તે રાજાને રૂપમાં રત્નિને પણ હરાવનારી અને ગુણવાન એવી અભય્યા નામની પટરાણી હતી. તે જ નગરમાં રાજમાન્ય અને આર્હત ધર્મનો પરમ ઉપાસક ઋષભદાસ નામનો શ્રેષ્ઠિ રહેતો હતો. તે શ્રેષ્ઠિને શીલવાન અને ગુણવાન, ધર્મપરાયણ અને પતિભક્તા આર્હદાસી નામની પરમ શ્રાવિકા પત્ની હતી. તે શેઠને ત્યાં સુભગ નામનો એક નોકર હતો, જે હમેશાં શેઠની ગાયો તથા ભેંસોને જંગલમાં ચરાવવા લઈ જતો અને ખીજું ઘરનું પણ કામકાજ કરતો હતો.

એક સમયે માહ મહિનાની સખત ઠંડીના વખતમાં જંગલમાંથી ગાયો ચરાવીને પાછા ફરતાં માર્ગમાં કાયોત્સર્ગ મુદ્રાએ ઊભા રહેલા અને અંગ પર વસ્ત્ર રહિત તથા એકાગ્રધ્યાને પરમાત્માના ધ્યાનમાં લીન થએલા કેઈ જૈન મુનિ તે સુભગના ભેવામાં આવ્યા. મુનિ મહારાજની શાંત મુદ્રા અને તેઓશ્રીના અક્રિયન ભાવથી તે સુભગ બહુ જ આશ્ચર્યચકિત થયો, છતાં તે વખતે ઘેર પાછા ફરવાની ઉતાવળને લીધે તેઓશ્રીની સાક્ષાત્ સેવાનો લાભ ન લઈ શકવાથી જતાં જતાં તે આ પ્રમાણે વિચાર કરવા લાગ્યો કે:—“અહો ! આવા મહાત્માઓને ધન્ય છે. આવા મહાત્માઓથી જ આ વસુંધરા રત્નગર્ભા ગણાય છે. જેઓને પોતાના દેહની જરાએ પરવા નથી, જગતની પરવા નથી અને મોહ મદિરાનો મદ નથી. ગમે તેવી ગરમીમાં કે ઠંડીમાં પણ જેઓ સમાનતા જ ધારણ કરે છે, જેઓની મુખમુદ્રા સદા સુધાકર કરતાં પણ વધારે શીતલ છે, જેઓની એકાગ્રવૃત્તિ અને ધ્યાન પરાયણતા ખરેખર આસન્ન સિદ્ધિને સૂચવે છે.”

આ પ્રમાણે વિચાર કરતો કરતો તે ઘેર પહોંચ્યો. રાત્રે સુતાં સુતાં પણ તે તે જ વિચારમાં લીન હતો અને વિચારતો હતો કે:—“ક્યારે પ્રભાત થાય અને પુનઃ હું તે મુનિના દર્શન કરું” આ વિચારમાં ને વિચારમાં રાત્રિના ચાર પ્રહર પણ તેને ચોવીશ પહોર જેવા લાગ્યા. પ્રભાત થતાંની સાથે જ તે ઉતાવળ કરીને ભેંસો ચરાવવા વનમાં

ચાલ્યો. ત્યાં જતાં રસ્તામાં તે જ સ્થળે તેવી જ સ્થિતિમાં ઊભા રહેલાં તે મુનિ તેના જોવામાં આવ્યા. તેઓના તપઃતેજની પ્રભાથી તે જોતાંની સાથે જ અંબઈ ગયો હતો, એટલે તરત જ તેઓને નમસ્કાર કરીને થોડી વાર તેઓની સન્મુખ બેઠો. એટલામાં સૂર્યનો ઉદય થતાં ધ્યાન પાળીને તે મુનિરાજ ૐ નમો અરિહંતાય એ પદનો ઉચ્ચેથી ઉચ્ચાર કરવા પૂર્વક કાયોત્સર્ગ પારીને આકાશમાર્ગે ચાલ્યા ગયા. આથી તેની અબાયબીનો પાર રહ્યો નહિ.

સુભગે વિચાર કર્યો કે:—“ખરેખર ! એ પદ આકાશગામિની વિદ્યાનો મંત્ર છે અને એના પ્રભાવથી જ તે મુનિ આકાશમાં ઉડી ગયા.” આ પ્રમાણે વિચારી તેણે તે મંત્રને એક સાચા મોતીના અમૂલ્ય હાર કરતાં પણ વધારે કીંમતી ગણી પોતાના હૃદયમાં ધારણ કર્યો. તે રાત દિવસ તે જ પદનું સ્મરણ કરવા લાગ્યો. એક વખત શેઠના સાંભળવામાં તે આવવાથી તેને પાસે બેસાડીને તેને કહેવા લાગ્યો કે:—“હું સુભગ ! આ મંત્ર આકાશગામિની વિદ્યાનો જ મંત્ર છે એમ સમજતો નહિ, કારણ કે સ્વર્ગ અને મોક્ષ મેળવવાનો પણ તે મહામંત્ર છે. માટે તેનું જતનથી સ્મરણ કરજે અને તારા ‘સુભગ’ નામને સાર્થક કરજે. એ મંત્રનો પ્રભાવ એક મુખથી યથાર્થ વર્ણવી ન શકાય. કલ્પવૃક્ષ, ચિંતામણિ, કામકુંભ અને પારસમણિ એ ચાર પણ જેના પ્રભાવથી શરમાઈને વસુધામાંથી વિદાય થઈ ગયા. હું સુભગ ! જો તું આગામી અનુપમ સુખની ઇચ્છા કરતો હોય, તો આ નમસ્કાર મહામંત્રનો નિત્ય પાઠ ચૂકીશ નહિ.” આ પ્રમાણે શિખામણ આપીને નમસ્કાર મહામંત્રના બધાંએ પદો શેઠે તેને શીખવ્યાં. નમસ્કાર મહામંત્રના આ પ્રમાણેના ઉત્તમોત્તમ ગુણો સાંભળીને સુભગના રોમાંચ ખડા થઈ ગયા અને નમસ્કાર મહામંત્રની પોતાને થએલી પ્રાપ્તિથી તે પોતાની જાતને ધન્ય માનવા લાગ્યો.

રંકને રત્ન, રોગીને વૈદ્ય, અંધને નેત્ર, મુમુક્ષુને ગુરુ, અને ભૂખ્યાને પરમાન્નની પ્રાપ્તિ થવાથી જેમ પરમ આનંદ થાય તેમ તે પણ આનંદ પામ્યો. ત્યારપછી વારંવાર તેનું સ્મરણ કરવાથી પોતાના નામની જેમ તેને અંતઃકરણમાં સ્થાપિત કરીને હમેશાં નિયમિત તેનો જાપ કરવા લાગ્યો.

એક વખતે વરસાદના સમયમાં તે ભેંસો ચારવાને વનમાં ગયો, ત્યાં ભેંસો નદી ઉતરીને સામી પાર કોઈના ખેતરમાં ગઈ; તેથી સુભગને પોતાના શેઠ તરફથી ઠપકો મળવાની ધાસ્તી લાગી, તે કારણને લીધે નમસ્કાર મહામંત્રનું સ્મરણ કરતો તે નદીના પ્રવાહમાં પડ્યો. મનુષ્ય ધારે છે કાંઈ અને દૈવ કરે છે કાંઈ, મનુષ્યની સઘળી ધારણાઓ જો દૈવ અનુકુળ હોય તો જ પાર પડે છે. જો જગતપર કર્મરાજની સત્તા ન ચાલતી હોત, તો ‘ધર્મીને ત્યાં ધાડ’ વગેરે વગેરે કહેવતોની સાર્થકતા સિદ્ધ થઈ શકત જ નહિ. પ્રવાહમાં પડતાંની સાથે જ સુભગને એક લોખંડનો મજબુત ખીલો સપ્ત રીતે વાગ્યો.

અને તે વાગતાંની સાથે પાણીના પ્રવાહમાંને પ્રવાહમાં જ તટલાલ તે મરણ પામ્યો. અહા ! હૈવ ! તારી આજ્ઞા ઉઠાવવાને મોટા મોટા ભૂપતિઓ, દિવ્ય દેવતાઓ તથા સમર્થ એવા સુરેન્દ્રો પણ હાજર રહે છે, તો સુભગ જેવા સામાન્ય મનુષ્યનું શું ગળું ?

નવકાર મંત્રની અનુપમ શ્રદ્ધાથી મરણ પામીને તે સુભગનો પુણ્યવંત જીવ ઋષભદાસ શેઠની ધર્મપરાયણ આર્હટાસીની કુક્ષિમાં પુત્રપણે ઉત્પન્ન થયો. પુત્ર જનમના મહોત્સવ નિમિત્તે ઋષભદાસ શેઠને ઘેર મંગલવાદ્ય વાગવા લાગ્યાં, દાસ, દાસીઓ હર્ષધેલાં બનીને આખા ગૃહમંદિરને શણગારવા લાગ્યાં. આ પ્રમાણે આઠ દિવસ સુધી આનંદોત્સવ વર્તાવી શ્રેષ્ઠિએ પુત્રના સુલક્ષણ પરથી તેનું સુદર્શન એવું ગુણનિષ્પન્ન નામ પાડ્યું. પ્રિય વાંચક ! આપણી વાર્તાનો નાયક સુભગનો જીવ ! જે ઘરમાં તે દાસત્વ કરતો હતો તે જ ઘરનો નમસ્કાર મહામંત્રના પ્રભાવથી સ્વામી બન્યો. આગળ આપણે જાણીશું કે આ સુદર્શન તે જ મહા શીલવંત સુદર્શન શેઠ લવિષ્યમાં પોતાના શીલની રક્ષા માટે શૂળી પર કેવી રીતે ચઢે છે અને ત્યાં શૂળીનું સિંહાસન કેવી રીતે થઈ બય છે, તે જાણ્યા પછી પણ આ કથાના વાંચનાર મુમુક્ષુઓ ! વધારે નહિ તો રોજની એક માળા નવકાર મહામંત્રની ગણવા માટે શું નિશ્ચય નહિ કરે ? મને તો ખાત્રી જ છે કે નમસ્કાર મહામંત્રનો આટલો પ્રભાવ વાંચ્યા પછી દરેકે દરેક વાંચક ! એટલું તો જરૂર કરશે જ.

બીજાના ચંદ્રની જેમ બાળક સુદર્શન દિવસે દિવસે વૃદ્ધિ પામવા લાગ્યો. ઉત્તમ કુળમાં ઉત્પન્ન થવાથી અને ધર્મપરાયણ માતા-પિતાના સહવાસથી તેનામાં નીતિમય જીવન, ધૈર્ય, ધર્મશ્રદ્ધા, શીલ, માતા-પિતાની સેવા, દેવશુર પ્રત્યે ભક્તિ, કુટુંબ વાત્સલ્યતા, અનાથો પ્રત્યે અનુકંપા વગેરે અસાધારણ ગુણો તેનામાં દીપી નીકળ્યા. અનુક્રમે તે યૌવનાવસ્થાને પ્રાપ્ત થયો. તે જ ગામમાં તેના પિતાએ એક ઉત્તમ કુલવાન શ્રેષ્ઠિની મનોરમા નામની સદ્ગુણી પુત્રી સાથે સુદર્શનનું લગ્ન કર્યું. સુદર્શન અને મનોરમા એ બંને નામો એક જ અર્થને સૂચવનાર હોવાથી ખરેખર ! નામ પ્રમાણે તે બંનેના અંતઃકરણ અને આત્મા પણ એકરૂપ જ થઈ ગયા હતા.

તેઓ દંપતિધર્મના જ્ઞાતા હોવાથી તે દંપતિ સંસાર વ્યવહારની સડકપર કદી પણ સ્ખલિત નહિ થતાં અન્ય દંપતિઓને દાખલારૂપ થતાં હતાં, પતિની આજ્ઞા મુજબ વર્તનારી મનોરમા પતિની પ્રીતિ સંપાદન કરી આર્હટધર્મની પરમ આરાધક બની હતી, તેણીની મનોભૂમિમાં બાલ્યવયથી જ ધર્મશ્રદ્ધાના શુભ અને દિવ્યસંસ્કારો આરોપિત થએલા હતા અને સુદર્શનના સહવાસથી તે દિવ્યસંસ્કારો અતિશય દેહીખ્યમાન થઈ શ્રાવિકા ધર્મની પૂર્ણતાનું સૂચન કરતા હતા. પોતાની વ્યવહાર કુશળતા, ન્યાયનિષ્ઠતા વગેરે ઉત્તમ ગુણોને લીધે સુદર્શન પણ પોતાની જ્ઞાતિમાં, નગરમાં તથા રાજદરબારમાં પણ અધિક અધિક

માન્ય થવા લાગ્યો. જે ગૃહમંદિરોની અંદર આવા ભાગ્યશાળી દંપતિઓ વસતાં હોય, ત્યાં સંસારીક સુખ તથા લક્ષ્મીનો વાસ હોય તેમાં તો નવાઈ જ શું છે ?

એક વખતે રાજના અતિમાન્ય કપિલ નામના પુરોહિત સાથે સુદર્શનને મિત્રતા થઈ, પુરોહિત પણ સ્વભાવે શાંત, સત્યવક્તા તથા સાહિત્ય રસિક હોવાથી સુદર્શનને અનુકુળ રહેવા લાગ્યો, તે બંનેની રસિક વાતચીતોમાં એવો તો રંગ જામતો ગયો કે તેઓ વખતસર પોતાનું ભોજન સુદાં પણ ભૂલી જતા. કેટલાક સંતુષ્ટ જનો આ બંનેને એક રૂપ જોઈને રામ લક્ષ્મણની જોડ સમજી લેતા.

આ પ્રમાણે મિત્ર સાથે વાર્તા-વિનોદ કરતાં ઘણી વખત ઘેર આવતાં મોડું થતાં એક વખતે પુરોહિતને તેની પત્નીએ પુછ્યું કે:—“હે સ્વામિન્ ! તમે ભોજનાદિક તેમ જ અન્ય વ્યવહારિક કાર્યોમાં વ્યગ્ર થતાં કેમ દેખાઓ છો ?” ઉત્તરમાં કપિલ બોલ્યો કે:—“હે કાંતા ! સુદર્શન નામનો મારો એક પરમપ્રિય મિત્ર છે, તેની સાથે વાર્તા-વિનોદ કરતાં મને કશું યાદ આવતું નથી. તે મહાનુભાવ મિત્રની સોળત મળવાથી હું મારા આત્માને ધન્ય માનું છું, એ મહામતિ મિત્રના એટલા બધા અદ્ભુત ગુણો છે કે તેમાંનો એક શતાંશ પણ મારાથી વર્ણવી શકાય તેમ નથી; તેનો ધર્મપ્રેમ તો કોઈ અલૌકિક જ છે અને તેનાં વચનો તો જાણે અમૃતની ધારાઓ સમાન છે તથા તેનું સુખ કમળ તો જાણે પૂર્ણચંદ્રની માફક હમેશાં ખીલતું રહે છે. હે પ્રમદા ! હું વધારે શું કહું ? પરંતુ તેના જેવો ખીલે નરરત્ન તો હાલ મારા જોવામાં આવતો નથી.” આ પ્રમાણેના સુદર્શનના ઉત્તમ ગુણો સાંભળીને કપિલાના રોમાંચ ખડા થઈ ગયા અને તેનો સમાગમ શોધવાને તે આકુળવ્યાળ બની ગઈ. સુદર્શનના દર્શનના લાલની સાથે તેના સ્નેહદાનનો લાલ પણ તે ઇચ્છવા લાગી.

એક દિવસે રાજની આજ્ઞાથી કપિલ કોઈ કાર્ય પ્રસંગે બહારગામ ગયો હતો. તે અવસરનો લાલ લઈ કપિલા સુદર્શનના ઘેર ગઈ અને સુદર્શનને જોતાં જ તે વ્યાકુળ બની. સ્ત્રી-ચરિત્રનું અનુકરણ કરીને તે કહેવા લાગી કે:—“હે સુદર્શન ! આજે તમારા મિત્રના શરીરે સારું નથી, માટે ત્યાં આવીને તેમને ધીરજ આપી સંતુષ્ટ કરો. તે તમારી સાથે વાતચીત કરવાને તમોને બોલાવે છે.” આ પ્રમાણેનાં તેણીનાં કપટ આતુર્યતાવાળાં વચનોને સત્ય માની પોતાના મિત્રની અકુશલતા માટે દિલગીર થતો તે સત્વર તેને ઘેર ગયો. આ વ્યતિકર પરથી એમ પણ સમજી શકાય છે કે સુદર્શન ખાસ કાર્યપ્રસંગ વિના કોઈના ઘેર જતો નહિ હોય.

મિત્રના ઘેર પહોંચતાની સાથે જ ઉત્સુક્તાથી સુદર્શન પૂછવા લાગ્યો કે:—“મારો મિત્ર કયાં છે ?”

કપિલા કપટજળથી તેને અંદરના ઝોરડામાં લઈ ગઈ. અને ખારણું બંધ કરીને કહેવા લાગી કે:—“તમારા નામની ઝંખના કરતાં કરતાં આજે તે સફળ કરવાનો પ્રસંગ આવ્યો છે, માટે મારી યાચનાનો સ્વીકાર કરી મને સ્નેહદાન આપો; કારણ કે ફરીને આવો યોગ મળવો મુશ્કેલ છે.”

આ પ્રમાણેનાં વચનો સાંભળી સુદર્શન વિચાર કરવા લાગ્યો કે:—“અહો ! વિષયાસક્ત મનુષ્યો કેટલા બધા અંધ બની જાય છે ! કામાંધ મનુષ્યો છતી આંખે આંધળા અને છતાં કાને બહેરા થઈ જાય છે. શાસ્ત્રમાં પણ કહ્યું છે કે:—

“વૃક્ષસ્તેન જગત્યકીર્તિપટહો ગોત્રે મષિકૂર્ચક—

આરિત્રસ્ય જલાંજલિર્ગુણગણારામસ્ય દાવાનલઃ ।

સંકેતઃ સકલાપદાં શિવપુરદ્વારે કપાટો દઢઃ

શીલં યેન નિજં વિલુપ્તમશ્વિલં ત્રૈલોક્યચિંતામણિમ્ ॥૧॥

અર્થાત્—સમગ્ર લોકમાં ચિંતામણિ સમાન પોતાનું શીલ જેણે ગુમાવી દીધું છે, તેણે જગતમાં પોતાના અપયશનો પટલ વગાડ્યો, ગોત્રમાં મસિનો કુચડો ફેરવ્યો, આરિત્રને જલાંજલિ આપી, ગુણના સમૂહરૂપ જે બગીચો તેમાં દાવાનળ મૂક્યો, સર્વ સંપત્તિઓનો નાશનો સંકેત કર્યો અને મોક્ષનગરીના દ્વારમાં તેણે મજબુત કપાટ દીધો સમજવો.”

શીલભંગના ખરાબ પરિણામો નજરે જોવા છતાં પણ કામાંધ મનુષ્યો કોઈ પણ જાતનું અકાર્ય કરતાં બચકાતા નથી. અહો ! એક વિષયની કામના પૂરી કરવાને માટે મનુષ્યો કેટલાં બધા પ્રપંચ ખેલે છે. પ્રતિકુલ ઉપસર્ગો કરતાં આવા અનુકુલ ઉપસર્ગોમાં પોતાના ધૈર્યને ચલિત થવા ન દેવું એ જ મહાપુરુષનું લક્ષણ છે. અત્યારે કોઈપણ રીતે આ કસોટીમાંથી મારે પસાર થયા વિના છુટકો નથી અને તેને માટે કદાચ “શઠં પ્રતિ શઠ્યં કુર્યાત્” એ નીતિવાક્યનો આશરો લેવો પડે તો પણ તેમાં દોષ નથી.”

મનમાં આ પ્રમાણે વિચાર કરીને તે કપિલાને કહેવા લાગ્યો કે:—“હા કપિલા ! હું ઘણો દિલગીર છું કે તારી આ યાચનાને સફલ કરવાનું મારામાં સામર્થ્ય નથી. આવી યૌવનાવસ્થામાં પણ વિષય સુખથી વંચિત રાખવા વિધિએ મને નપુસક બનાવ્યો છે. ખરેખર ! આ અવસ્થાનું એ જ ફળ છે, છતાં અત્યારે દૈવ સિવાય બીજા કોને મારે દોષ દેવો ? હા કપિલા ! તેં યાચક પાસે ધનની અને વધ્યા પાસે પુત્રની માગણી કરવાનું સાહસ કર્યું છે, નહિ તો તારા જેવી યુવતિનો યોગ હોવા છતાં કયો કામિક પુરુષ રતિવિલાસ માટે આનાકાની કરે ? આ પ્રકારના તેના વચનથી તે નિરાશ બની ગઈ, એટલું જ નહિ પણ તે એટલી બધી શરમાઈ ગઈ કે કાંઈ પણ ઉચ્ચાર કર્યા વિના તેને વિદાય કરી દીધો. સુદર્શન પણ પોતાની યુક્તિ સફળ નીવડવાથી તથા શીલની રક્ષા થવાથી અતિ આનંદ પામતો પોતાના ઘેર આવ્યો.

એક વખતે દધિવાહન રાજા સુદર્શન અને કપિલાને સાથે લઈને ઉપવનમાં કીડા કરવા ગયો. વિવિધ વાર્તા વિનોદમાં મગ્ન થઈ તે ત્રણે જણા આમતેમ ખગીયામાં ફરતા હતા, તે જ વખતે કપિલાને સાથે તેડી અભયારાણી પણ તે જ ખાગમાં કીડા કરવા આવી.

તે બંને જણીઓ શૃંગારરસના સરોવરમાં નાક સુધી નિમગ્ન થઈ અને તે જ વિષયની વાતો કરતાં કરતાં પુષ્પિત લતાઓની છાયામાં, તો ઘડીવાર કુવારાના શીતલ સમીરમાં, ક્ષણવાર ચંપાના ચોકમાં, તો થોડી વાર માધવીના મેદાનમાં, એ રીતે શ્રમ વિના સ્વેચ્છાથી તે બંને હંસની ગતિને પણ હરાવે તેવી મંદ ગતિથી વિલાસપૂર્વક પરસ્પર પુષ્પોના દડા નાખતી ફરતી હતી.

આ વખતે તે ખાગની બાજુ પરના રસ્તેથી સુદર્શનની પત્ની મનોરમા પોતાના છ પુત્રોની સાથે નીકળી. તેણીની આલવાની સુંદર છટા તથા લાવણ્યતા જોઈને કપિલાએ રાણીને પુછ્યું કે:—“હે મહાદેવી ! આ રંભા અને રતિને હરાવે તેવી તથા લાલિત્ય ભરેલી લલિત ગતિથી ગજને પણ શરમાવે એવી આ લલના કેણું છે ?”

કપિલાની બોલવાની અને શબ્દ રચનાની શૈલીથી પ્રસન્ન થતી અભયારાણી કહેવા લાગી કે:—“હે કપિલા ! લલનાઓમાં લક્ષ્મીતુલ્ય અને કળા કૌશલ્યથી સરસ્વતીને પણ શરમાવે તેવી તે સુદર્શન શેઠની ગૃહલક્ષ્મી છે.”

આ સાંભળતાં જ તે ચમકી અને આશ્ચર્ય સહિત ફરીથી પૂછવા લાગી કે:—“હે દેવી ! એ કમલાક્ષી જો સુદર્શનની જ ધર્મપત્નિ હોય, તો તેના સંતાનો માટે મને અતિશય ંહેમ આવે છે.”

અભયારાણી આ વાતમાં મોટો ભેદ જણાવ્યો, તેથી તેનું સ્પષ્ટીકરણ કરવા વાતને આગળ લંબાવીને બોલી કે:—“કપિલા ! જગતનો સામાન્ય નિયમ નજર સામે મોજુદ છતાં તારે તેમાં શંકા લાવવાનું શું કારણ છે ?”

કપિલા બોલી કે:—“હે સ્વામિની ! એક વખતના પ્રસંગ પરથી મને માલુમ છે કે તે નપુંસક છે, આ પ્રમાણે ભેદ બોલીને પ્રથમ બનેલી બધી વાત કહી સંભળાવી.”

અભયારાણી હસીને કહેવા લાગી કે:—“હે કપિલા ! તને તેણે છેતરી છે. સુદર્શન ધર્માત્મા હોવાથી પરદારાઓમાં તે નપુંસક જ છે; પરંતુ સ્વદારામાં તે નપુંસક નથી. અરે મૂર્ખા સ્ત્રી ! તેની આકૃતિ અને બોલવા પરથી પણ તું તેને પારખી ન શકી ?”

આ પ્રમાણે અભયારાણી કરેલી મશ્કરીથી તે એટલી બધી વિલક્ષણ બની ગઈ કે, ઘડી વાર સુધી તો બોલવાને પણ તેની જાલ ન ઉપડી. છેવટે મનમાં એક યુક્તિ રચીને તે



કહેવા લાગી કે:—“હે અભયા ! મને તો એ સુદર્શન લલે છેતરી ગયો, પણ તું એની સાથે રતિવિલાસ કરે, તો તારી ચતુરાઈ ખરી.”

આ સાંભળીને અભયા બોલી કે:—“હે કપિલા ! એ કાંઈ મોટું મહાભારત કાર્ય નથી કે ન જ બની શકે. રૂપવાન એવી રાજકન્યાઓમાં પણ મોહ ન પામનાર એવા રાજાને પણ હું મારા નેત્રથી નચાવું છું, વનવાસી તાપસો અને મહર્ષિઓ પણ કામિનીઓના કટાક્ષ દેખી લલચાઈ જાય છે, તો આ બિચારા પામરનું શું ગળું કે ભામિનીની બ્રહ્મી પર ભ્રમરની જેમ ભ્રમણ ન કરે.”

અરે ! એકેન્દ્રિય એવા વૃક્ષો પણ કામિનીઓના કર સ્પર્શથી વિકસ્વર થાય છે, તો પછી પંચેન્દ્રિય મનુષ્યોનું તો કહેવું જ શું ? કહ્યું છે કે:—

“સુભાષિતેન ગીતેન, યુવતીનાં ચ લીલયા ।

મનો ન મિચતે યસ્ય સ યોગી હ્યથવા પશુઃ ॥૧॥

અર્થાત્—સુભાષિત, સંગીત અને લલનાઓની લીલાથી જેનું મન ભેદાતું નથી, તે યોગી અથવા પશુ સમજવો.”

અહા ! હું તો એટલે સુધી કહું છું કે, યોગીઓ અને પશુઓ પણ લલનાઓના લાલિત્યમાં લલચાઈ અને લપટાઈ જાય છે, તો હે કપિલા ! હું પ્રતિજ્ઞા કરું છું કે:— “જો સુદર્શનની સાથે રતિવિલાસ ન કરું તો મારે અગ્નિમાં બારોબાર પ્રવેશ કરવો.” આ પ્રમાણે અભયાએ શપથ લીધા. પછી કેટલોક સમય કીડા કરી તે બંને પોતપોતાને ઘેર ગઈ, રાજા વગેરે પણ અમુક વખતસુધી ત્યાં વિલાસ કરી સ્વસ્થાનકે ચાલ્યા ગયા.

એક દિવસે અભયાએ પોતાની પ્રતિજ્ઞાની વાત પોતાની પંડિતા નામની ધાવમાતાને એકાંતમાં કહી સંભળાવી. એટલે તેણે કહ્યું કે:—“હે પુત્રી ! મહાત્મા પુરુષોનું ધૈર્ય અને મેરૂ પર્વતનું શિખર એ બંને ડગાવવા મહા મુશ્કેલ છે. તું જાણતી નથી કે સામાન્ય શ્રાવક પણ પરસ્ત્રી સહોદર હોય છે, તો આ પુણ્યાત્મા સુદર્શનની તો વાત જ શી કરવી ? અંજવાના જળથી તૃષા છીપાવવી, સસલાના શિંગડા માટે વનમાં ભટકવું અને સુદર્શનના શીલ ભંગ માટે સાહસ કરવું તે બરાબર છે. માટે હે વત્સે ! આ પ્રતિજ્ઞા તે સંપૂર્ણ વિચાર કર્યા વિના કરી છે, તેનો નિર્વાહ કરવો અતિ દુષ્કર છે.”

ધાવમાતાની આ રીતની શિખામણ સાંભળીને પુનઃ અભયા બોલી કે:—“હે માતા ! ગમે તેમ થાય પણ એ પ્રતિજ્ઞાનો મારે નિર્વાહ કરવો જ પડશે. તમારે કોઈ પણ ચાલાકી વાપરીને તેને એક વાર અહીં લઈ આવવો. જો મારાં લીધેલા વચનનો ભંગ થાય તો મારે અગ્નિ પ્રવેશ કરવાનો વખત આવે.” તેણીનો આવો દઢાગ્રહ જાણીને પંડિતાએ વિચાર કરીને કહ્યું કે:—“હે વત્સે ! એ પર્વના દિવસે પૌષધ લઈને કોઈક શૂન્યગૃહમાં

કાર્યોત્સર્ગે રહે છે, તેવા અવસરે લાગ સાધીને તેને અહીં લાવવો ઠીક પડશે; બીજી કોઈ રીતે તેને અહીં લાવવો મુશ્કેલ છે, કારણ કે તે હવે પરસ્ત્રીઓનો કદી વિશ્વાસ જ કરતો નથી. અને મોટે ભાગે કાર્ય પ્રસંગે પણ બીજા કોઈના ઘેર જતો નથી.”

આ યુક્તિ અભયાને અનુકૂળ લાગવાથી તેણીએ તે કબુલ રાખી. પછી પંડિતા પહેરેગીરોને વિશ્વાસ બેસાડવા સુદર્શનના શરીર પ્રમાણુ જેટલી એક બનાવટી મૂર્તિ બનાવરાવીને દરરોજ અંતઃપુરમાં લઈ જતી અને પાછી લાવતી હતી.

\* \* \* \* \*

એકદા કૌમુદીપર્વ આવતાં સર્વ નગરવાસીઓને વનમાં જઈ કીડા કરવાનો રાજાએ પટલ વગડાવ્યો. તે જ દિવસે આતુર્માસિક પર્વ હોવાથી રાજાની અનુજ્ઞા મેળવી સુદર્શન શેઠ ધર્મકૃત્ય કરવા ઘેર રહ્યો. આ અવસરની તક લઈને પંડિતાએ અભયાને કહ્યું કે:- “તારી ધારેલી પ્રતિજ્ઞા પૂરી કરવા આજે કૌમુદી મહોત્સવમાં ન જતાં તારે ઘેર જ રહેવું.” એટલે તેણી શિરોવેદનાતું બહાતું બતાવી રાજાને સમજાવી ઘેર રહી.

તે જ દિવસે સુદર્શન શેઠ દેવપૂજન વગેરે દિનકૃત્ય કરીને રાત્રિએ એક શૂન્ય ઘરમાં કાર્યોત્સર્ગ ધ્યાને રહ્યા. આ વખતે પંડિતા ત્યાં આવી અને તેઓને પાલખીમાં બેસાડીને અભયા પાસે લઈ ગઈ. પોતાના મનોરથ અને પ્રતિજ્ઞાની સિદ્ધિ થવાનો વખત પાસે આવેલો જોઈ અભયાના આનંદનો પાર ન રહ્યો. પોતાના શરીરને આભૂષણો વગેરેથી અધિક દીપાવતી તે સુદર્શન શેઠની પાસે આવી વિરહાકુલ બનીને આ પ્રમાણે બોલવા લાગી કે:- “હે ભદ્ર ! આપના કુંદ કુસુમ જેવા હાસ્યથી, ભ્રમર વાસિત વિકસ્વર કમળ જેવા નેત્રથી, પરવાળાની રક્તતાને ધારણ કરનાર તમારા અધરોષ્ટના ચુંબનથી, કેશવણી એવી આ તમારી કાયાના આલિંગનથી મારા અને તમારા બંનેના મનોરથ પૂર્ણ કરો.” આ પ્રકારનાં શૃંગારિક વચનોથી તેણીએ બહુ વાર યાચના કરી, પરંતુ તે યાચના સુદર્શનના ધ્યાનની શ્રેણિને વધારે વિકસિત કરવાના એક સાધનરૂપ થઈ પડી.

જેમ જેમ તેણીએ વિકારી અને શૃંગારિક શબ્દોથી વિષયની યાચના કરવા માંડી, તેમ તેમ સુદર્શનનો આત્મા ઉચ્ચ ઉચ્ચ ધ્યાનની શ્રેણિ પર આરૂઢ થતાં તેણે એવો નિશ્ચય કર્યો કે:- “ન્યાં સુધી આ અનુકૂળ ઉપસર્ગથી હું મુક્ત ન થાઉં ત્યાંસુધી મારે કાર્યોત્સર્ગ પારવો નહિ.” આ પ્રમાણેનો નિશ્ચય કરીને તેઓ ધ્યાનસ્થ રહ્યા.

નમ્ર અને અનુકૂલ વચનોથી પણ ન્યારે સુદર્શન તરફથી સંતોષકારક પ્રત્યુત્તર ન મળ્યો, એટલે અભયા રોષમાં આવી ગઈ અને કર્કશ વચનોથી કહેવા લાગી કે:- “અરે ધૂર્ત ! આવી રીતે નમ્ર થઈને તારી પ્રાર્થના કરતાં પણ તને દયા નથી આવતી ? આવીને આવી રીતે ક્યાં સુધી મને સતાવીશ ? હું એક મહારાજાની પટરાણી થઈને પણ

તારી પાસે દીન થઈને ઊભી છું છતાં તારૂં કઠોર હૃદય હજી કેમ પીગળતું નથી? અરે! અક્કલના અંધા! સ્ત્રીઓને વધારે છ'છેડવાથી તેઓ નાગણુ કરતાં પણ વધારે ભયંકર બની જાય છે અને છેવટે તેઓ શું ફળ દેખાડે એ તને ખબર નથી? વાઘણને પંપાળવી તો ફર રહી, પણ તેને ઉલટી સતાવીને વિકાળ શા માટે બનાવે છે? અરે અધમ! મારી પાસે પણ તું પોતાની અધમતા દેખાડે છે? અમૃતની તલાવડીમાં ઝેર મેળવી શા માટે પોતાના જીવનને જોખમમાં નાખે છે? જો તારે દુઃખના દરીઆમાં ગરકાવ થઈ જવું હોય, યમના અતિથિ થવું હોય અને અહીં જ નારકીનો નમૂનો જોવો હોય, તો જ તું કદાચહી થઈ ઊભો રહે જે. અરે ઢોંગી! આ તારો ઢોંગ હવે વધારે નહીં ટકે, રમણીને રંજડવાનું ફળ અલ્પ સમયમાં જ તારા જોવામાં આવશે.”

આ પ્રમાણેના પ્રચંડ વાક્યપ્રહારો કરવા સાથે તે વારંવાર સુદર્શનના શરીરનો સ્પર્શ કરવા લાગી અને તેના હાથ વગેરેને દબાવતી, ખેંચતી તથા પોતાના પીન પયોધર સુધી લઈ જતી, કોઈક વાર તેના ગળામાં પોતાનો કમળ જેવો હાથ નાખી લટકતી, તો કોઈક વાર વિલક્ષણ રીતે આલિંગન દેતી, આ પ્રમાણેની અસભ્ય ચેષ્ટાઓથી પણ મહાત્મા સુદર્શનના એક રોમમાં પણ વિકાર ન જાણ્યો. વિષયની યાચના કરતાં, લગભગ રાત્રિનો અંત આવ્યો છતાં પણ નિર્લાંગીના મનોરથોની જેમ અભ્યાસનો મનોરથ ફલિભૂત ન થયો. યુક્તિ, પ્રયુક્તિઓ બધી વ્યર્થ ગઈ અને પોતાની મનોકામના કોઈ પણ રીતે સંપૂર્ણ નહિ થઈ શકે એમ તેણીને ખાત્રી થઈ ગઈ.

પોતાની ઇચ્છા પાર નહિ પડતાં પોતાને નિરાશ કરવા માટે તેણીને સુદર્શન પ્રત્યે વૈરે લેવાની ઇચ્છા થતાં જ પોતાના નખવતી પોતાના શરીર પર ઉઝરડા કરીને તથા વસ્ત્રોને અસ્તવ્યસ્ત કરી નાખી શોર બકોર કરવા લાગી.

શોર બકોર સાંભળી પહેરેગીરો તરત જ ત્યાં દોડી આવ્યા અને ધ્યાનસ્થ સુદર્શન શેઠને ત્યાં જોઈને તેઓ વિચાર કરવા લાગ્યા કે:—“અમૃતમાંથી ઝેર, જળમાંથી અગ્નિ અને ચંદનમાંથી દુર્ગંધિની પ્રાપ્તિ હજી સુધી થઈ હોય એવું સાંભળવાલાં પણ નથી તેમ આ ધર્માત્મા સુદર્શન આવું અપકૃત્ય કરે એ માની શકાતું નથી, કારણ કે એ પુણ્યાત્મા રસ્તે ચાલતા પણ ઉંચી નજરે જોતો નથી. અત્યારે પણ તેઓની દષ્ટિ નાસિકાના અગ્રભાગ પર સ્થિર હોવાથી નિર્વિકારી દશાનું તે સૂચન કરે છે. આવા પુણ્યવંત ધર્માત્માનો એકદમ નિઘ્રહ કરવો અનુચિત છે.”

આ પ્રમાણે વિચાર કરી પોતાની ફરજ બજાવવા રાજાને તે વાતની જાણ કરવા માટે પહેરેગીરો ગયા. આ સમાચાર સાંભળતાં રાજાને પણ મોટો સંદેહ ઉત્પન્ન થયો કે:—“સુદર્શન જેવા ધર્માત્મા માટે આવા આચરણની સંભાવના કદી સત્ય હોય જ નહિ.” છતાં પણ આ વસ્તુસ્થિતિનો નિર્ણય કરવા માટે રાજા પોતે ત્યાં ગયો.

વસ્તુસ્થિતિની તપાસ કરતાં રાજાને પૂર્ણ પ્રપંચ થયો હોય તેમ લાગ્યું. પરંતુ સત્યા-સત્યનો લેહ જાણ્યા વિના ન્યાય આપી દેવો એ તેને ઉચિત લાગ્યું નહિ. પોતે ત્યાં આસન પર બેઠો એટલે અભયા રોતી રોતી ગદ્ગદ કંઠે કહેવા લાગી કે:—“હે સ્વામિન્! આપશ્રીની અનુજ્ઞાથી હું આજે અંત:પુરમાં રહી હતી, પરંતુ ત્યાં આ પ્રપંચી શેઠ કોણે જાણે કયા માર્ગથી આવીને મારી પાસે અયોગ્ય યાચના કરવાં લાગ્યો. મીઠાં મીઠાં વચ્ચનોથી મને લોભાવવામાં એણે બાકી રાખી નથી, પરંતુ હું મારા સ્ત્રી ધર્મથી જરાએ ચલા-ચમાન થઈ નહિ; એટલે આ પાપાત્માએ મને નબક્ષત કર્યા, કે જે અત્યારે આપને બતાવતાં પણ મને શરમ આવે છે. જ્યારે કોઈ પણ રીતે એ ક્ષવી શક્યો નહિ, ત્યારે હું અંબલા પર બળાત્કાર કરવાની એણે કોશિષ કરી. આથી હું ગભરાઈને ખૂમો પાડવા લાગી, તેથી આ ચોકીદારો દોડી આવ્યા; તે પહેલાં પોતાનો પ્રપંચ ખુલ્લો ન થઈ જાય તેટલા માટે તેણે આ ધ્યાનનો ઢાંગ કર્યો છે. તેથી હે દેવ! તેના મિથ્યા આડંબરને સત્ય ન માનતાં દોષપાત્રને શિક્ષા કરવી એ સર્વ રાજાઓનો ધર્મ છે.”

અભયાના યુક્તિ પુર:સરના ભાષણથી સુદર્શની નિર્દોષતા માટેનો રાજાનો અભિપ્રાય કાંઈકે મંદ પડી ગયો. એટલે તેને પૂછ્યું કે:—“આ અયોગ્ય કૃત્ય તમે કયું છે?”

સુદર્શન શેઠ અભયાની દયા લાવી કાંઈ બોલ્યા વિના મૌન ઊભા રહ્યા. એટલે રાજાએ વિચાર્યું કે:—“પરસ્ત્રી લપટ અને ચોરનું લક્ષણ મૌન છે.” આ પ્રમાણે કલ્પના કરીને નિર્ણય કર્યો અને સર્વ સમક્ષ તેઓને દોષિત ઠરાવીને મનમાં ક્રોધ લાવીને રક્ષકોને હુકમ કર્યો કે:—“સમસ્ત નગરમાં આ શેઠના દોષને વિટંબનાપૂર્વક જાહેર કરીને પછી તમારે તેને શૂળીએ લટકાવવો.”

x

x

x

x

x

દૈવની અકબળતાને કોણ પહોંચી શક્યું છે. ચંદનને બાળો, ફૂટો પણ તે પોતાની સુવાસ તજશે નહિ, તેમ ઉત્તમ પુરુષો ગમે તેવાં સંકટ આવે પણ પ્રાણાંતે પોતાનો ધર્મ તજશે નહિ તે નહિ જ તજે.

રાજાની ઉપર પ્રમાણેની આજ્ઞા થતાં જ રક્ષકો સુદર્શન શેઠને પ્રથમ તો ગામની બહાર લઈ ગયા. તેઓના મસ્તક ઉપર કરેણનાં પાંદડાં બાંધ્યાં, કંઠમાં લીંબડાનાં પાનના હાર પહેરાવ્યા, શરીરે રાતો રંગ ચોપડી રક્ત અને મુખ પર મેશ ચોપડી સ્થાપ બનાવ્યા. આ પ્રમાણે મહા વિટંબના કરી તેઓને એક ગધેડા પર બેસાડ્યા અને ત્યાંથી ગાંધીમાં લાવી કંકશ વાળાં ત્રાના નાદપૂર્વક નગરમાં ચોટે ચોટે અને મહોલ્લે મહોલ્લે ફેરવીને ‘આ રાજાના અંત:પુરનો અપરાધી છે, માટે આવી વિટંબનાને તે પાત્ર છે.’ આ પ્રમાણે લોક સમક્ષ ઉદ્ઘોષણ કરવા લાગ્યા.

આ પ્રભાણેની ઉદ્ઘોષણ કરતાં કરતાં સુદર્શન શેઠનું ઘર માર્ગમાં આવ્યું, પોતાના સ્વામીનાથની આવી અસંભાવ્ય અવસ્થા જોઈને મનોરમા તરત મૂર્છા ખાઈને જમીન પર પડી. દાસીઓએ તુરત જ દોડી આવી શીતલોપચાર કરી તેણીને સાવધાન કરી, એટલે તે અશ્રુપૂર્ણ નયનોએ વિલાપ કરવા લાગી કે:—“અહા ! આવા પવિત્ર મારા પતિદેવ પર આવી શી અણુધારી આક્રંત ? અરે ! જેઓના અદ્ભૂત ગુણોથી દેવતાઓ પણ આશ્ચર્ય પામે તેમ છે, છતાં દુર્દેવની આ શી ચેષ્ટા ? જેઓનું અંતઃકરણ આર્હત ધર્મની પ્રભાથી સદા પ્રકાશિત છે, ત્યાં આવા બળાત્કાર રૂપ અંધકારનો સંભવ શી રીતે માની પણ શકાય ? કદાપિ સૂર્ય પશ્ચિમ દિશામાં ઉગે અને સુધાકર સુધાને બદલે અંગારા વરસાવે તથાપિ આ પુરુષોત્તમમાં આવો દુર્ગુણ ન સંભવે. અરે ! મારા સ્વામીનાથ પર આવું સંકટ અને કલંક જે આવ્યું તે મારા પાપનો ઉદય હું સમજું છું. અહા ! ઉત્તમ પુરુષોએ સ્ત્રીઓને અર્ધાંગના કહી છે, તેની મતલબ એ છે કે—પતિના સુખ-અગર દુઃખમાં તે પોતાના અડધા અંગ જેટલી ફરજ બજાવે, એટલે સુખમાં સમાન ભાગ લેનાર અને દુઃખમાં પણ સંપૂર્ણ મદદ કરનાર હોવી જોઈએ. મારા પ્રાણુવલ્લભના સંકટને જોઈને માત્ર વિલાપ કરી મારે બેસી રહેવું ઉચિત નથી. એ જીવનઆધારના હાથમાં મારા જીવનની દોરી છે અને જો તે તૂટી જાય તો મારે જીવવું પણ શા કામનું ? માટે જ્યાં સુધી શાસનદેવતા મારા પ્રાણેશ પર આવેલા આ કલંક અને સંકટનું નિવારણ ન કરે, ત્યાં સુધી મારા જેવી કુલીન સ્ત્રીઓએ અનશન કરવું તે જ શ્રેયસ્કર છે.”

પોતાના મન સાથે આ પ્રભાણે નિશ્ચય કરીને મનોરમા પોતાના ગૃહના એક પવિત્ર ભાગમાં કાયેત્સર્ગ ધ્યાને બેસી રહી શાસનદેવતાનું સ્મરણ કરવા લાગી. સુદર્શન શેઠના શીલ મહિમાથી અને સતી મનોરમાના સંકલ્પ બળથી તત્કાળ શાસનદેવી અંતરિક્ષમાં રહીને બોલી કે:—“હિ વત્સે ! તારા સંકલ્પ બળથી હું પ્રસન્ન થઈ છું, તારે લેશ પણ વિષાદ ન કરવો. તારા સ્વામીનાથની પવિત્રતા પ્રગટ થશે અને પુનઃ તારા માટે સુખના સૂર્યનો ઉદય થશે.”

અહીંયાં સુદર્શન શેઠને સ્થળે સ્થળે વિટંબના પમાડતાં તે રક્ષક લોકો તેમને સમસ્ત નગરમાં ફેરવીને શૂળીના સ્થાન આગળ લઈ ગયા.

તોયત્યગ્નિરપિ સ્વજત્યહિરપિ વ્યાઘ્રોઽપિ સારંગતિ,  
વ્યાલોપ્યશ્વતિ પર્વતોપ્યુપલતિ ક્ષ્વેદોપિ પીયુષતિ ।  
વિષ્ણોપ્યુત્સવતિ પ્રિયત્યગ્નિરપિ ક્રીડાતઙ્ગત્યપાં,  
નાથોઽપિ સ્વગૃહત્યટવ્યપિ નૃણાં શીલપ્રભાવાદ્ધ્રુવમ્ ॥૧॥

અર્થાત્:—શીલના પ્રભાવથી મનુષ્યોને અગ્નિ જળ સમાન થઈ જાય છે, સર્પ પુષ્પની માળા બની જાય છે, વાઘ હરણ જેવો થઈ જાય છે, મહોન્મત્ત હાથી અશ્વ જેવો ગરીબ બની જાય છે, પર્વત એક સામાન્ય પથર જેવો બની જાય છે, વિદ્ય પણ ઉત્સવરૂપ થઈ

જાય છે, શત્રુ મિત્ર થઈ જાય છે, સમુદ્ર એક કીડા કરવાના સરોવર જેવો બની જાય છે અને અટવી પોતાના ગૃહસમાન નિર્ભય થઈ જાય છે.

રાજર્ષિ ભતૃહરિ પણ શીલના સંબંધમાં જણાવે છે કે:—

“ऐश्वर्यस्य विभूषणं सुजनता शौर्यस्य वाक्संयमो,  
ज्ञानस्योपशमः श्रुतस्य विनयो वित्तस्य पात्रे व्ययः ।  
अक्रोधस्तपसः क्षमा प्रभवितुर्धर्मस्य निर्व्याजता,  
सर्वेषामपि सर्वकारणमिदं शीलं परं भूषणम् ॥१॥”

અર્થાત્—ઐશ્વર્યનું ભૂષણ સૌજન્ય છે, શૌર્યનું વચન નિગ્રહ, જ્ઞાનનું ઉપશમ, શ્રુતનું વિનય, વિત્તનું સુપાત્રદાન, તપનું સમતા, બલનું ક્ષમા, ધર્મનું નિષ્કપટ ભાવ, અને સર્વનું મુખ્ય કારણ એ પરમ ભૂષણ શીલ જ છે.”

સૂળીની નજીક સુદર્શન શેઠને લઈ ગયા પછી તે મહાપુરુષ ઉચ્ચ ભાવના ભાવતાં ભાવતાં વિચારવા લાગ્યા કે:—“અહા ! આ જગતમાં સુખદુઃખનાં વાદળ કેણે ઘેરી વળ્યાં નથી, પરંતુ સુખમાં અગર દુઃખમાં જે પુણ્યાત્માઓના હૃદયમંદિરમાંથી શીલ મહામંત્રનો જાપ સદા જાગ્રતાવસ્થામાં રહે છે, તે જ મહાપુરુષોનું જીવન સાર્થક છે; મહાપુરુષો બહારની શોભા કરતાં આંતરિક શોભાને અધિક મહત્ત્વ આપે છે. કહ્યું પણ છે કે:—

“अद्यैव वा मरणमस्तु युगांतरे वा ।

न्याय्यात्पथः प्रविचलन्ति पदं न धीराः ॥

અર્થાત્—મરણ આજે જ થાઓ અથવા યુગાંતરે થાઓ, પરંતુ ઉત્તમ મનુષ્યો સન્માર્ગથી કદાપિ પાછા હઠતા નથી.” મારે પણ ધૈર્યનું અવલંબન લઈને આ સંકટ ભોગવી લેવું ઉચિત છે. હે ચેતન ! આના કરતાં ઘણા જ ભયંકર સંકટો તે સહન કર્યા છે, નરકની મહાયાતનાઓ પાસે આ દુઃખ લેશમાત્ર પણ નથી. ખરેખર ! આખર સત્યનો બહલો મળ્યા વિના રહેવાનો નથી, કુદરતની પાસે સત્યનો જ અંતે વિજય થનાર છે. પૂર્વકૃત અશુભ કર્મના ઉદય ભોગવ્યા વિના છુટકો નથી, માટે આ સંકટ સમતાપૂર્વક વેઠી લેવું એ જ શ્રેયસ્કર છે.

સુદર્શન શેઠ આ પ્રમાણે શુભ ધ્યાનની શ્રેણિ પર આરૂઢ થઈ અનુપમ આંતરિક આનંદ અનુભવવા લાગ્યા. તે જ સમયે રાજના હુકમ પ્રમાણે રક્ષકોએ પહેલાં શબ્દોના પ્રહાર કરી સુદર્શન શેઠની બની શકી તેટલી કદર્થના કરી, છતાં પણ તેઓ તો મૌન જ રહ્યા. આથી રક્ષકો વધારે ગુસ્સે થયા અને તેઓને સૂળી પર તુરત જ ચઢાવી દીધા અને ક્રોધાવેશમાં આવી જઈ વધારામાં ફટકાનો માર મારવા માંડ્યો. પરંતુ તેઓને સૂળી પર ચઢાવતાં જ તેઓના અતુલ શીલથી આકર્ષાઈ કોઈ દિવ્ય દેવતાના પ્રભાવથી સૂળીનું સિંહાસન બની ગયું, એટલું જ નહિ પણ શસ્ત્રાદિકના પ્રહારો તેઓને અલંકારો



થઈ ગયા. મસ્તક પરના પ્રહાર મુગટરૂપે પરિણમ્યા, બાહુ પરના બાબુબંધરૂપે, કંઠમાંના હારરૂપે, કાન પરના કુંડલરૂપે અને પગ પરના પ્રહારો પગના અલંકારરૂપે પરિણમ્યા. કેવો ચમત્કાર ! કેવો મહિમા ! અહા ! શીલ ! તારા પ્રભાવથી દેવો તો શું, દેવેન્દ્રો પણ ક્ષણમાં દાસ બની રહે છે. એવા અનુપમ શીલગુણને સહસ્ર કોટિવાર નમસ્કાર.

આ ચમત્કારની ખબર સાંભળતાં જ દાધવાહન રાજા આશ્ચર્યમુગ્ધ થઈ ગયો. પોતાના અયોગ્ય પ્રકોપ અને અવિચારી કૃત્ય માટે અતિ પશ્ચાતાપ કરવા લાગ્યો, પોતાની મૂર્ખાઈ માટે તેનો અંતરાત્મા ડંખવા લાગ્યો અને મનમાં વિચાર કરવા લાગ્યો કે:— ‘અરે ! આ વગર વિચાર્યું મેં શું કર્યું’ પ્રજાજનો મારા માટે કેવો અભિપ્રાય બાંધશે ? સજ્જનો સમક્ષ હું મારું મુખ શી રીતે બતાવીશ ? હવે મારા ન્યાય પર કોણ વિશ્વાસ રાખશે ? માટે હું પોતે જ સુદર્શનની પાસે જઈ મારા અપરાધની ક્ષમા ચાચી કૃતાર્થ થાઉં, કારણ કે ઉત્તમ પુરુષો સંકટ આપનાર પ્રત્યે પણ અનુગ્રહ જ કરે છે.’

આ પ્રમાણે પોતાના મન સાથે નિશ્ચય કરીને રાજા તરત જ હાથી પર સવાર થઈ સૂળીના સ્થાન આગળ સુદર્શન શેઠની પાસે આવ્યો અને આવો અદ્ભુત શીલ માહાત્મ્યનો ચમત્કાર સાક્ષાત જોઈ ચકિત જ થઈ ગયો. શું બોલવું, કેવી રીતે બોલવું તેનું પણ ક્ષણભર તેને ભાન ન રહ્યું. છેવટે ધૈર્યપૂર્વક મન સ્વસ્થ કરી તે ગદ્ગદ વાણીથી પુણ્યાત્મા સુદર્શન પ્રત્યે કહેવા લાગ્યો કે:—“હે મહાનુભાવ ! હું પામર પ્રાણી આપને મુખ બતાવવાને પણ લાયક નથી. આપ જેવા મહાપુરુષનો સત્કાર કરવાના બદલે વનિતાના વચનો પર વિશ્વાસ રાખી મેં તમોને આવું ભયંકર સંકટ આપ્યું—એ મારા હૃદયને ક્ષણે ક્ષણે દગ્ધ કરી મૂકે છે. આપ તો સમભાવથી બધું સહન કરી રહ્યા છો, પણ મુજ પામરની નીચતા અને કૂરતા પ્રત્યક્ષ દેખાઈ આવે છે. હે ધર્માત્મા ! તમે તમારા કૂળના ભૂષણરૂપ છો એટલું જ નહિ પણ મારા રાજ્યના, મારા નગરના પણ એક અલંકારરૂપ છો. તમારા જેવા અડગ પ્રતિજ્ઞાવંત મહાપુરુષો જે નગરમાં અને જે રાજ્યમાં રહેતા હોય, તે રાજ્ય, તે નગર, તે રાજા અને તે પ્રજા પણ ધન્ય છે.”

હે દેવાનુપ્રિય ! મારા અપરાધની ક્ષમા આપો. આપશ્રીના ચરણકેમળમાં વારંવાર પ્રણામ કરીને વિનંતિ કરું છું કે, મેં કરેલા ભયંકર પાપથી હવે મને બચાવો, આપના પ્રસન્ન વદનથી વચન સુધારસનો અમૃત પ્રવાહ વહેવડાવી મારી દગ્ધ અને દુર્બલ મનોભૂમિને આદ્ર બનાવી નવપેલ્લવિત કરો.

રાજાના આ રીતના નમ્ર અને પશ્ચાતાપ ભરેલાં વચનો સાંભળીને સુદર્શન શેઠનું હૃદય વધારે દ્યાર્દ્ર થયું, તેની યોગ્યતા જોઈ તેઓને વધારે પ્રસન્નતા ઉત્પન્ન થઈ. આ વખતે નગરજનોથી તે સ્થલ સંકીર્ણ થઈ ગયું હતું, એક જ ભાગ્યશાળી તરફ બધાની દષ્ટિ રોકાઈ રહી હતી. લોકોની ઉત્સુકતા જોઈ પુણ્યાત્મા સુદર્શને સર્વ પ્રજા સમક્ષ રાજાને



ઉદેશીને કહ્યું કે:—“હે રાજન્! પ્રાણીઓ જો કે સ્વોપાર્જિત કર્મનું ફળ લોગવે છે, તો પણ તેમાં અન્ય પ્રાણી નિમિત્ત બની પોતાના અંતરની ન્યૂનાધિક ફૂરતાને લઈને તે ઓછું વસ્તુ કર્મ ખાંધે છે. તેમાં પણ પાછળથી ખરી વસ્તુસ્થિતિની જાણ થતાં જ પશ્ચાતાપ કરવાથી પ્રાણી પોતે અણબાણતાં કરેલા પાપકર્મથી પ્રાયે કરીને મુક્ત થાય છે. મારા તરફનો આવો લેશ પણ અંદેશો તમે તમારા હૃદયમાં રાખશો નહિ. પ્રજાના ધર્મકાર્યમાં સહાયતા માટે તમારી ધર્મભાવના સદા જ્વલંત રહે એ જ મારી છેવટની યાદના છે. તમે સદા વિજયવંત અને કર્તવ્યપરાયણ રહો. અને પ્રજાના અભ્યુદયના આશીર્વાદ મેળવો એ મારી અંતિમ વાંછના છે.”

સુદર્શન શેઠનાં આ પ્રમાણેનાં ધાર્મિક ભાવનાના રસથી ભરેલાં અને મનુષ્યત્વનો સાચો ખ્યાલ આપનારાં વચનોથી રાજા અને પ્રજાજનોમાં આનંદ આનંદ વર્તીઈ રહ્યો. શ્રેષ્ઠિના ઉંચા વિચારોએ ઘણા મનુષ્યોના મનમાં અદ્ભુત અસર કરી, તેઓની ઉચ્ચત્વદર્શક ભાવનારૂપ હિમાલયના શિખરમાંથી પ્રવાહરૂપે બહાર આવેલી વાણીરૂપ સરિતામાં સ્નાન કરી શુદ્ધ થએલા પ્રજાજનો આનંદમગ્ન થઈ ગયા. પછી રાજા અતિ હર્ષિત થઈને શેઠને મહોત્સવપૂર્વક નગરમાં તેડી ગયો, અને રાજસભામાં સર્વની સમક્ષ સ્નેહપૂર્વક પુષ્પાદિકથી તેઓનો સત્કાર કરી એકાંતમાં બોલાવીને બધી યથાર્થ હકીકત પૂછી એટલે સુદર્શને જે સત્ય હકીકત બની હતી તે કહી દીધી. રાજાને આ સત્ય હકીકત સાંભળીને અભય પર અતિ ક્રોધ ચઢ્યો, પણ તે જ વખતે શ્રેષ્ઠિએ શાંતિનાં વચનો કહી અભયને અભયદાન અપાવ્યું, જે રાજાએ શ્રેષ્ઠિના અત્યાગ્રહથી માન્ય રાખ્યું. આ બધી હકીકત જ્યારે અભયના જાણવામાં આવી, ત્યારે તે ગળે ફાંસો ખાઈને મરણ પામી અને પંડિતા ત્યાંથી પલાયન કરી પાટલીપુત્ર નામના નગરમાં દેવદત્તા નામની કોઈ વેશ્યાને ત્યાં રહી.

પોતાના સ્વામીનાથના વિજયના શુભ સમાચાર મનોરમાને મળવાથી તેણીના હર્ષનો તો પાર જ ન રહ્યો. તેણી કાર્યોત્સર્ગ અને ધર્મધ્યાનથી મુક્ત થઈ ગૃહકાર્યમાં પ્રવૃત્ત થતી પોતાના પતિદેવને ઘેર આવવાની રાહ જોવા લાગી. રાજાએ પણ તેઓનો સંપૂર્ણ સત્કાર કરી બહુ જ આદરપૂર્વક વાણત્રીના નાદ અને આડંબર સહિત શેઠને હાથે પર બેસાડી તેઓને ઘેર પહોંચાડ્યા. મનોરમા પોતાના નિષ્કંલક પતિનું પ્રસન્ન મુખ જોઈ અતિ પ્રમોદ પામતી તેઓના ચરણમાં પડી.

અહા! પુત્ર પૌત્રાદિકના મોહમાં પડેલો પ્રાણી પોતાના આયુષ્યનો અંતભાગ આવ્યા છતાં પણ પૂર્વાપરનો વિચાર કરવા સાવધાન થતો નથી. લક્ષ્મી અને લલનાનાં પાશમાં મૂક બનેલો તે આ ભવ નાટકમાં નટની માફક નાચ્યા કરે છે, આવા અનિત્ય સંસારમાંથી મુક્ત થઈ હવે મારે ચારિત્રધર્મનો આશ્રય લેવો એ જ યુક્ત છે. આ પ્રમાણે વિચાર કરીને સુદર્શન શેઠે પોતાની પ્રિયાને બોલાવીને કહ્યું કે:—“હે પ્રિયે! આ સંસારનાં મુખ ફાંખનો

સ્વાદ લઈ માફ મન હવે તેનાથી વિરક્ત થતું જાય છે, માટે ચારિત્ર ધર્મનો સ્વીકાર કરવાનો મારો ઇરાદો છે, સંસારની ધાંધલમાં સમગ્ર જીંદગી એક નજીવી વસ્તુની માફક ફેંકી દેવી એ સર્જન મનુષ્યનું કર્તવ્ય નથી. હે ભદ્રે ! આ મારા વિચારમાં અંતરાય ઊભો ન કરતાં તેમાં તારી સંમતિ અને ઉત્સાહ આપી મને વધુ ઉત્તેજિત કરવાની તારી ફરજ છે. સંસાર વ્યવહારનું શકટ આપણે દંપતિધર્મની સડક પર ઘણા સમય સુધી ચલાવ્યું, હવે હું મારા જીવન-શકટને ચારિત્રધર્મની સડક પર લઈ જવા ઇચ્છું છું. સરિતાઓથી સમુદ્ર અને લાકડાંથી અગ્નિની જેમ આ પ્રાણી મોહને વશ થઈ વિષય વિકારોથી કદી તૃપ્ત થતો જ નથી અને તેમાંને તેમાં જીંદગીલર સુધી આત્મસાધન કરવાનો અવસર જ પ્રાપ્ત થતો નથી, માટે અવસરોચિત કાર્ય કરી લેવું એ જ ડહાપણનું લક્ષણ છે.”

પોતાના સ્વામીનાથનાં આ પ્રમાણેનાં વચન સાંભળીને મનોરમા ક્ષણભર વિચારમાં પડી ગઈ, પરંતુ પોતે ધર્મવાસિત હોવાથી તરત જ તેણીના હૃદયમાં વિવેકરૂપ દીપકની જ્યોત જાગૃત થઈ, એટલે સુદર્શન શેઠના વિચારને પોતે સંમત થઈ હૃદયના પ્રેમથી અને પ્રસન્ન વદને ખોલી કે:—“હે સ્વામીનાથ ! આપશ્રીના પવિત્ર વિચારોએ મને રોમાંચિત કરી દીધી છે, આપશ્રીની ઉત્કૃષ્ટ ચારિત્રભાવના સાંભળી મને અનહદ આનંદ ઉત્પન્ન થયો છે. આપશ્રીના રત્નત્રયીના આચરણમાં મારે અનુમતિ તો શું પણ અનુમોદના કરવી એ પણ મારા અહોભાગ્યની વાત છે. આપશ્રી પ્રથમથી જ ધર્મ દંઢતામાં પસાર થએલા છે એટલે ચારિત્ર ધર્મને આપ સુખપૂર્વક સાધી શકશો. હે પ્રાણનાથ ! ઉત્તરોત્તર આત્મ-મહત્વતા પ્રાપ્ત કરી છેવટે શીવલલનાની લાલિત્ય લીલામાં લીન થઈ જાઓ એવી મારી હાર્દિક ભાવના છે.”

પોતાનો ગૃહભાર હિતશિક્ષા પૂર્વક પુત્રને સોંપીને સુદર્શન શેઠ એક ધર્મધુરંધર આચાર્ય પાસે ચારિત્ર અંગીકાર કર્યું. ચારિત્ર ગ્રહણ કર્યા પછી સુદર્શન મુનિએ અન્યત્ર વિહાર કર્યો. ક્ષમા સહિત તપશ્ચરણ અને ઉચ્ચ વિનય ભાવથી અધ્યયન તથા અતિ ઉદ્ધાસથી સંયમ નિર્વાહ કરતાં સુદર્શન મુનિ પોતાની આત્મજ્યોતિને અધિકાધિક દેદીપ્યમાન કરવા લાગ્યા. કનક અને પાષાણ, રાજ અને રંક, સેવક અને શત્રુ તથા સંસાર અને મોક્ષમાં પણ તેઓની સદા સમાન જ ભાવના હતી. સમભાવની સરિતામાં તેઓશ્રી નિત્ય સ્નાન કરતા હોવાથી ખરાબ કે મનહર વસ્તુમાં તેઓને દુગંધાભાવ કે આસક્તભાવ ન હતો.

એક વખતે વિહાર કરતા કરતા તેઓશ્રી પાટલીપુત્ર નગરમાં આવ્યા. ત્યાં પેલી પંડિતા એક દેવદત્તા નામની વેશ્યાને ત્યાં આવીને રહેલી હતી, તે હમેશાં વેશ્યાની પાસે સુદર્શનના વખાણ કરતી હતી. આ સાંભળીને તે વેશ્યાને બહુ ક્રોધ થતો હતો અને કહેતી હતી કે:—“જો એને તું અહીં લાવે તો મને ખાત્રી થાય.” એવામાં સુદર્શન મુનિ-ત્યાં આવ્યાના સમાચાર પંડિતાને મળ્યા, એટલે તે માયાવી શ્રાવિકા બની તેઓને

વંદન કરવા અને આહાર માટે આમંત્રણ કરવા ગઈ. ત્યાં સુદર્શન મુનિને વંદન કરી અને બહુ આજીજી તથા પોતાના પારણાના મિષથી તેઓશ્રીને દેવદત્તાને ઘેર લઈ આવી.

સુદર્શન મુનિ સરલ સ્વભાવથી તેની માયાબળ બાણી ન શક્યા અને તેઓ વેશ્યાના ઘરની અંદર ગયા કે તરત જ બારણું બંધ કરી વેશ્યા તેઓને ઉપસર્ગ કરવા લાગી. વેશ્યાએ દિવસભર તેઓને વિલાસી વાક્યો, હાવભાવ, કટાક્ષો, અંગસ્પર્શ, વાફ્રપ્રહાર અને છેવટે મુષ્ટિપ્રહાર પણ કર્યા, પરંતુ પવનથી પર્વતનું શિખર જેમ ચલાયમાન થાય નહિ, તેમ તેઓશ્રી એક રચ માત્ર પણ ચલાયમાન ન થયા. છેવટે કોઈ પણ રીતે વેશ્યા ન ફાવી, ત્યારે સંધ્યા સમય થતાં તેઓને છોડી મૂક્યા.

કર્મની વિચિત્રતાનો વિચાર કરતા કરતા તે મહામુનિ ત્યાંથી સીધા સ્મશાનમાં કાર્યોત્સર્ગ કરવા ચાલ્યા ગયા. ત્યાં કાર્યોત્સર્ગમાં રહેલા તે મહામુનિને મરીને વ્યંતરી થએલી અભય્યાએ આવીને બહુ ઉપસર્ગો કર્યા, અનુકુળ અને પ્રતિકુળ ઉપસર્ગો કરી તે મહામુનિને પીડા ઉપબવવામાં તેને જરાએ કચાશ રાખી નહિ, પરંતુ તે પુણ્યાત્મા મહામુનિને તેના સઘળાએ ઉપસર્ગો ઉપકારક થઈ પડ્યા. તેઓશ્રીના ધ્યાનની ધારા અધિકાધિક વૃદ્ધિ પામવા લાગી અને પોતાના આત્માને કહેવા લાગ્યા કે:—“હે આત્મન! આ કરતાં અનંતો કાલ અને અનંતગણી વેદનાઓ તું પરતંત્ર રીતે અનેકવાર સહન કરીને આવેલો છે, તો આ વેદના અલ્પકાલના માટે તું સહન કરી તારું કાર્ય સુધારી લે. આ પ્રમાણે ઉત્તમ ભાવનાઓ ભાવતાં, તેઓશ્રી શુકલધ્યાનની શ્રેણિપર આરૂઢ થયા અને ઘાતીકર્મનો ક્ષય કરી કેવલજ્ઞાન પામ્યા. વ્યંતરી નિર્લજ્જ થઈને નાશી ગઈ અને દેવતાઓએ આવી તેઓશ્રીના કેવલજ્ઞાનનો મહોત્સવ કર્યો.

સુદર્શન મુનિ કૈવલ્યજ્ઞાન પામ્યા, એટલે દેવતાઓએ મહોત્સવ કરી સુવર્ણ કમલની રચના કરી, તેના ઉપર બિરાજમાન થઈ દેવતાઓ અને મનુષ્યોની પર્ષદ: સમક્ષ તે કેવલી ભગવંતે ધર્મદેશના આપી. તેઓશ્રીનો ધર્મોપદેશ સાંભળી ઘણા ભવ્યજીવો પ્રતિબોધ પામ્યા અને અભય્યા વ્યંતરીનો આત્મા પણ પ્રતિબોધ પામ્યો તથા પોતાના દુષ્કર્મોને પુનઃ પુનઃ ખમાવ્યાં, દેવદત્તા વેશ્યા તથા પંડિતા પણ પ્રતિબોધ પામીને શ્રાવિકા થઈ, ત્યાં તે સર્વેએ પોતપોતાનાં દુષ્કર્મોનો પશ્ચાત્તાપ કર્યો અને ક્ષમાપના માગી.

પછી સુદર્શન કેવળી વસુધાપર વિહાર કરતા કરતા અનેક ભવ્યાત્માઓને ધર્મ પમાડી છેવટે અનંત સુખધામ મોક્ષનગરે પહોંચ્યા.

પ્રિય વાંચક! નમસ્કાર મહામંત્રના પ્રભાવથી સુભગનો આત્મા કેટલી ઉચ્ચ કોટીએ પહોંચ્યો તેનો વિચાર કર! અને આજે જ નિશ્ચય કર કે મારાથી બનશે ત્યાં સુધી હમેશાં વધુ નહિ તો એક બાંધી યા છેવટે એક છુટી માલા તો તે મહામંત્રની હું જરૂર ગણીશ.

## શ્રીમતીની કથા

—o—

આ જંબુદ્વીપના ભરતક્ષેત્રમાં અમરાપુરી સમાન પોતનપુર નામનું એક અદ્વિતીય શહેર હતું. આ નગરમાં સુશુભ નામનો એક શ્રાવક રહેતો હતો. ઉત્તમ ગુણવાળી શ્રીમતી નામની તેને એક પુત્રી હતી.

આ શ્રીમતીના અનુપમ સૌંદર્ય ઉપર તે જ ગામનો એક અન્યધર્મી યુવાન મોહ પામ્યો. તે યુવાને નિર્લજ થઈ શ્રીમતીના વિવાહની માંગણી પોતાના પિતા મારફતે સુશુભ શ્રાવક પાસે કરી.

પોતાની ધર્મીષ્ટ અને ગુણવાન પુત્રીનો વિવાહ અન્યધર્મી સાથે કરવાની સુશુભ ના પાડી. શ્રીમતી પ્રત્યે અનુરાગવાળા તે યુવાને કપટ ભરી ચતુરાઈથી પોતે જૈનધર્મ અંગીકાર કર્યો છે, તેવો દેખાવ કરીને; સુશુભનું મન પ્રસન્ન કરી, શ્રીમતી સાથે પોતાનો વિવાહ કર્યો.

એક શુભ દિવસે અને શુભ મુહૂર્તે ખંનેના લગ્ન થયાં. પંચ સમક્ષ લગ્ન કરીને શ્રીમતી પોતાના સાસરે આવી. શ્રીમતી પોતાના સાસરે આવીને ઘરકામમાં લાગી ગઈ અને પોતાનો જૈનધર્મ પાળવા લાગી.

શ્રીમતીને આ પ્રમાણે જૈનધર્મ પાળતી જોઈને, તેણીની સાસુ તથા નણંદ શ્રીમતીને ઘણા ત્રાસ ઉપજાવવા લાગ્યાં; અને તેણીનું પગલે પગલે અપમાન કરવા લાગ્યાં. શ્રીમતી પોતાના કર્મની નિંદા કરતી, કોઈના ઉપર પણ દ્વેષ રાખ્યા વિના જૈનધર્મ પાળવા લાગી. આ પ્રમાણેનું શ્રીમતીનું વર્તન જોઈને, તેણીનો પતિ પણ તેણીના તરફ દ્વેષ ધારણ કરવા લાગ્યો; અને શ્રીમતીને કોઈપણ રીતે મારી નાંખીને, બીજી સ્ત્રી પરણવાની ઇચ્છાવાળો થયો.

એક વખતે, તેણીના પતિએ એક ઘડામાં મહાવિકાળ સર્પ ઘાલી, ઉપર ઢાંકણ રાખીને પોતાના સૂવાના ઓરડામાં તે ઘડો રાખ્યો. રાત્રિએ સૂવાના વખતે, જ્યારે શયનગૃહમાં શ્રીમતી આવી ત્યારે, તેણીના પતિએ કહ્યું કે:—‘હે પ્રિયે! તું ત્વરીત ગતિએ જઈને પેલા સામેના ખૂણામાં પડેલા ઘડાની અંદર સુગંધીત ફૂલોની માળા છે તે લાવ અને મારા કંઠસ્થળમાં તે માળાનું આરોપણ કર.’

મહાવિનીત અને ચતુર એવી શ્રીમતી તુરત જ તે ઘડા પાસે ગઈ. ઘડા પાસે જઈને સ્વસ્થ ચિત્તે ઊભી રહીને, નમસ્કાર મહામંત્રનું સ્મરણ કરીને, ઘડા પરનું આવરણ ફર કરીને શ્રીમતીએ ઘડામાં પોતાનો જમણો હાથ ઘાલ્યો.

તે વખતે, નમસ્કાર મહામંત્રના સ્મરણના પ્રતાપે શાસનદેવીએ તે સર્પની જગ્યાએ અલૌકિક સુગંધીવાળી ફૂલની માળા મૂકી દીધી.

તે અલૌકિક કૂલની માળા લઈને, શ્રીમતીએ પોતાના પતિને આપી. આવી અલૌકિક કૂલની માળા જોઈને તેણીનો પતિ મનમાં વિચાર કરવા લાગ્યો કે આ શું થયું?

પછી તપાસ કરતાં ઘડામાં સર્પને નહીં જોવાથી, તેણીના પતિને ખાત્રી થઈ કે આ સતી સ્ત્રી નિર્દોષ છે, અને તેણીના ધર્મ પ્રતાપે જ આ કૂલની માળા, દેવોએ સર્પના બદલે બનાવી હોય એમ લાગે છે.

પોતાનાં સ્વજનોને એકઠાં કરીને, આ બધી વાતથી વાકેફ કર્યાં અને શ્રીમતીનાં પ્રત્યે સઘળાં સ્નેહભાવ ધારણ કરવા લાગ્યાં.

એક વખતે અવસર પામીને, શ્રીમતીએ પોતાના પતિને જૈનધર્મ સમજાવ્યો. તેણીના ગુણોથી અમત્કાર પામેલા તેણીના પતિએ, ગુરુમહારાજ પાસે જઈને શ્રાવકનાં આરમ્ભ ઉચર્યાં.

કેટલોક સમય શ્રાવક ધર્મ પાળી, બંને જણાએ દીક્ષા લીધી. યાવજીવન સાધુધર્મ આરાધી, અંતે અનશન કરીને બંને કાળધર્મ પામીને મોક્ષે ગયા.

## શિવકુમારની કથા

રત્નપુર નામના નગરમાં યશોભદ્ર નામનો એક શ્રાવક રહેતો હતો. તે યશોભદ્રને સાતે વ્યસનોમાં આસક્ત શિવકુમાર નામનો એક પુત્ર હતો. પોતાના પુત્રને વ્યસનો છોડવા માટે ઘણું સમજાવ્યો છતાં પણ તે પુત્રે વ્યસનો છોડ્યાં નહીં.

અનુક્રમે પોતાનો અંતસમય નજીક જાણી યશોભદ્રે પોતાના પુત્રને પોતાની નજીક બોલાવ્યો અને નમ્રપણે કહ્યું કે:—‘હો પુત્ર! જે વખતે તને આકસ્મિક સંકટ ઉપસ્થિત થાય ત્યારે, શ્રીનમસ્કાર મહામંત્રનું સ્મરણ કરજે.’

શિવકુમારે પિતાશ્રીની દાક્ષિણ્યતાથી તે શિખામણ માન્ય રાખી. યશોભદ્ર શ્રાવક પંચ નમસ્કારનું સ્મરણ કરતો કરતો દેવલોક પામ્યો.

પિતાના મૃત્યુ પછી, શિવકુમારે પોતાને મળેલી સઘળી લક્ષ્મી જુગાર વગેરે વ્યસનોમાં શુભાવી દીધી. એક વખત એક યોગી શિવકુમારને મળ્યો. શિવકુમારે લોળાભાવે પોતાની નિર્ધનાવસ્થાની વાત તે યોગીને કહી.

તે ધૂર્ત યોગીએ લોળા શિવકુમારને કહ્યું કે:—‘જો તું મારા કહેવા પ્રમાણે કરે તો તને ધનવાન બનાવી દઉં.’

શિવકુમારે યોગીના કહેવા પ્રમાણે કરવાની તત્પરતા દર્શાવી. કેટલોક સમય વીતી ગયા પછી, તે યોગીએ શિવકુમાર પાસે એક મડદું મંગાવ્યું. અને તે મડદાં સાથે કાળીચૌદશની મધ્યરાત્રિએ બંને જણા સ્મશાન ભૂમિમાં ગયા.

સ્મશાનમાં જઈને યોગીએ એક ગોળ કુંડાળું બનાવ્યું. મહાના હાથમાં એક તલવાર આપી, અને યોગીએ શિવકુમારને કહ્યું કે:—‘આ મહાના પગનાં તળીયાં તું ધસ.’ એમ કહી યોગીએ મંત્રનો જાપ તથા હોમ વિધિ શરૂ કરી.

આ દૃશ્ય જોઈને શિવકુમાર વિચારવા લાગ્યો કે:—‘આ કપટી યોગીએ મને મારી નાંખવાનો સંકલ્પ કર્યો હોય એમ લાગે છે.’

મરણાંત સંકટમાં આવી પડેલા શિવકુમારને પિતાજીની અંત સમયની શિખામણ યાદ આવી. તેથી શુદ્ધ અંતઃકરણથી એકાગ્ર ચિત્તે તે નમસ્કાર મહામંત્રનું સ્મરણ કરવા લાગ્યો.

યોગીના મંત્રજાળથી મહાનું જરા જરા સળવળીને ઊભું થવાની તૈયારી કરવા લાગ્યું, પરંતુ નમસ્કાર મહામંત્રના જાપના પ્રભાવથી પાછું પડી ગયું.

આ પ્રમાણે મહાનું પાછું પડવાથી યોગી વિચારવા લાગ્યો કે, મારા જાપમાં કાંઈક ન્યૂનતા રહી ગઈ હોય, તેમ લાગે છે. તેથી ફરીને એકાગ્ર ચિત્તે મંત્રોચ્ચાર કરવા લાગ્યો, મંત્રના બળથી મહાનું ફરી ઊભું થવા લાગ્યું, અને પાછું પડી ગયું.

તે વખતે યોગી લય પામીને શિવકુમારને કહેવા લાગ્યો કે:—‘હૈ શિવકુમાર! તને કાંઈ મંત્ર આવડે છે?’

શિવકુમારે ના કહી, અને પોતાના હૃદયને વિષે નમસ્કાર મહામંત્રનું સ્મરણ ચાલુ રાખ્યું.

યોગીના જાપના બળથી વૈતાલથી અધિષ્ઠિત થએલું તે મહાનું ઊભું થયું. - પરંતુ નમસ્કાર મહામંત્રના જાપના પ્રતાપે, ક્રોધિત થએલા તે મહાનું, શિવકુમારના બદલે તે યોગીનું મસ્તક છેદી નાંખ્યું.

મંત્રના પ્રભાવથી તે યોગી ફીટીને સુવર્ણપુરુષ થઈ ગયો.

સવાર થતાં તે સુવર્ણપુરુષને સ્મશાનભૂમિમાં છૂપાવી, નગરમાં આવીને સઘળો વૃત્તાંત શિવકુમારે દમિતારી રાજાને કહ્યો.

રાજાને હુકમ મેળવીને, શિવકુમાર તે સુવર્ણપુરુષને ધામધૂમપૂર્વક પોતાને ઘેર લાવ્યો. દરરોજ તે સુવર્ણ પુરુષનું મસ્તક અને ગરદનનો ભાગ બાકી રાખીને શિવકુમાર, બીજા અંગોપાંગનું સોનું કાપી કાપીને સદ્માર્ગે વાપરવા લાગ્યો.

રોજ સવારે દેવના પ્રભાવથી તે સુવર્ણપુરુષનાં અંગોપાંગ નવાં થઈ જતાં હતાં, આ પ્રમાણે કરતાં શિવકુમાર મહાન સમૃદ્ધિવાળો થઈ ગયો. વળી, તે દિવસે દિવસે ધર્મનું ઉત્સાહપૂર્વક સેવન કરવા લાગ્યો.

શુરુ મહારાજના ઉપદેશથી શિવકુમારે સુવર્ણમય જિનમંદિર કરાવીને તેમાં મણિમય પાર્શ્વનાથ પ્રભુની પ્રતિમાની પ્રતિષ્ઠા કરાવી. ચિરકાળ ધર્મની આરાધના કરીને અંત સમયે નમસ્કાર મહામંત્રનું સ્મરણ કરતો કરતો, શિવકુમાર દેવલોકમાં ઉત્પન્ન થયો. ત્યાંથી ચ્યવીને મનુષ્ય જનમ પામીને મોક્ષસુખને પામ્યો.

## ચંડપિંગલ ચોરની કથા

વસંતપુર નામના નગરમાં જિતશત્રુ નામે રાજા રાજ્ય કરતો હતો. તે રાજાને લંદ્રા નામની રાણી હતી. તે નગરમાં ચંડપિંગલ નામનો એક ચોર રહેતો હતો. તે નગરમાં ચોરી કરીને નગરજનોને બહુ જ ત્રાસ આપતો હતો.

એક વખત તે ચંડપિંગલ ચોરે રાજાના રાજમહેલમાંથી રાણીના કીંમતી હારની ચોરી કરી. તે ચોરેલો હાર ચોરે એક કલાવતી નામની વેશ્યા કે જેના પ્રત્યે તે પ્રેમ કરતો હતો તેને પહેરવા આપ્યો. આ વેશ્યામાં થોડાઘણા જૈનધર્મના સંસ્કારો હતા.

કેટલોક વખત વીતી ગયા પછી, મદનતેરશના ઉત્સવમાં તે કલાવતી કીંમતી વસ્ત્રાભૂષણો તથા ચોરે આપેલો અમૂલ્ય હાર પહેરીને કીડા કરવા ગઈ.

કીડા કરતાં કરતાં રાણીની દાસીઓની નજરે કલાવતીએ પહેરેલો હાર પડ્યો. દાસીઓએ જઈને હારની વાત રાણીને કહી. રાણીએ રાજાને વાત કરી.

રાજાએ સેવકો દ્વારા તપાસ કરાવી. ચંડપિંગલ ચોરને કલાવતીના ઘેરથી પકડીને મહા વિડંબનાપૂર્વક સૂળીએ ચડાવ્યો.

આ વાત કલાવતીના જાણવામાં આવી. તે ત્યાં પહોંચી ગઈ. ચંડપિંગલને સૂળી ઉપર ચડેલો જોઈ તે વિચારવા લાગી કે:—‘મારા લીધે તેને આવી કદરૂપના સહન કરવી પડી, માટે મારે આજથી તેના સિવાયના બધા પુરુષો ભાઈ સમાન છે.’

આ પ્રમાણે વિચાર કરીને, નમસ્કાર મહામંત્ર ચંડપિંગલને શિખવાડ્યો, અને ચોરને એવું નિયાણું કરવાનું કહ્યું કે:—‘તું એવું ચિંતવન કર કે આ નમસ્કાર મહામંત્રના પ્રતાપે હું મરીને રાજાના પુત્ર તરીકે ઉત્પન્ન થાઉં.’

ચોરે પણ તે પ્રમાણે નિયાણું કર્યું. સૂળીની વેદનાથી મૃત્યુ પામીને, ચંડપિંગલ નમસ્કાર મહામંત્રના સ્મરણથી રાજાની પટરાણીની કુક્ષિથી પુત્રપણે ઉત્પન્ન થયો.

રાજા રાણીએ પુત્ર જનમનો મોટો મહોત્સવ કર્યો. પંછી સ્વજનોને લેગા કરીને રાજપુત્રનું પુરંદર નામ પાડ્યું.

કલાવતીના જાણવામાં આ વાત આવી. તે રાજા રાજમહેલમાં જતી અને પુરંદર કુમારને વહાલથી રમાડતી હતી.

ન્યારે રાજપુત્ર રૂદન કરતો ત્યારે તે કહેતી કે ચંડપિંગલ રોઈશ નહીં. કલાવતીના આ વચનોથી પુરંદર કુમારને જાતિસ્મરણ જ્ઞાન ઉત્પન્ન થયું. રાજકુમારને પૂર્વલવમાં કલાવતીના મુખથી સાંભળેલા નમસ્કાર મહામંત્રના પ્રભાવ ઉપર અનન્ય શ્રદ્ધા ઉત્પન્ન થઈ,



કેટલોક સમય વીતી ગયા પછી જિતશત્રુ રાજા મરણ પામ્યો. પુરંદર કુમાર રાજ-ગાદીએ બેઠો. રાજા થયા પછી પુરંદર રાજા, પોતાના પૂર્વલવની ઉપકારી કલાવતીનો ઘણો જ ઉપકાર માનવા લાગ્યો. દરરોજ નિયમિત શુભ ભાવપૂર્વક નમસ્કાર મહામંત્રનું સ્મરણ કરવા લાગ્યો.

ઘણો સમય ન્યાયથી રાજ્ય પાલીને, અંત સમયે સર્વ જીવોને ખમાવીને, મરણ પામીને ઉત્તમ ગતિમાં ઉત્પન્ન થયો.

## હુંડક ચોરની કથા

મથુરા નગરમાં શત્રુમર્દન નામે રાજા રાજ્ય કરતો હતો. તે નગરમાં એક હુંડક નામનો ચોર હતો. એક વખત તે ચોરે એક શેઠના ઘરમાં ખાતર પાડીને પુષ્કળ સુવર્ણના દાગીનાની ચોરી કરી.

ચોરી કરીને પાછા વળતાં કુટુંબના માણસો જાગી ગયા. ખૂબ કોલાહલ થયો. કોટવાલ વગેરે આવી પહોંચ્યા. ચોરને દાગીના સાથે પકડીને, સવારમાં રાજા સમક્ષ હાજર કર્યો.

રાજાએ હુંકમ કર્યો કે આ ચોરને આખા નગરમાં ફેરવો અને જેટલો બને તેટલો ત્રાસ આપીને ફાંસીએ ચડાવી દો.

આખા ગામમાં હુંડકને ફેરવવામાં આવ્યો. તેની સાથે દાંડી પીટનારો દાંડી પીટીને બોલતો હતો કે:—‘હિ લોકો ! ચોરી કરનારના આવા ખૂરા હાલ થાય છે, માટે કોઈએ ચોરી કરવી નહીં. કોઈએ આ ચોરને કાંઈ પણ આપવું નહીં.’

પછી રાજાએ ફાંસી દેનારાઓને કહ્યું કે, આ ચોરની સાથે કોઈ વાતચીત પણ કરે તો તેનાં સમાચાર મને પહોંચાડવા.

રાજાના માણસોએ તે હુંડક ચોરને ખરે ખપોરે તડકામાં ઊભો રાખ્યો. તડકામાં ઊભો રહેતાં પાણીની તરસ લાગવાથી, જે કોઈ ત્યાંથી પસાર થતું તેની પાસે તે પાણી માંગવા લાગ્યો. રાજાના ભયથી કોઈએ તેને પાણી આપ્યું નહીં.

આ વખતે જિનદત્ત નામનો એક દયાળુ શ્રાવક તે રસ્તે થઈને નીકળ્યો. તેને દેખીને ભયથી હુંડકે તેની પાસે પાણીની માંગણી કરી.

જિનદત્તને દયા આવવાથી તેણે કહ્યું કે:—‘હિ ભાઈ ! હું પાણી લઈને આવું ત્યાં સુધી તું નમસ્કાર મહામંત્રનું સ્મરણ કરજે.’ એમ કહી નવકાર શીખવાડી, જિનદત્ત પાણી લેવા ગયો.

અહીં હુંડક પાણી પાણી કરતો મૃત્યુને શરણુ થયો. મરણુ વખતે તેનું ચિત્ત નમસ્કાર મહામંત્રમાં તદ્દલીન હોવાથી, તે ચોર મોટી ઋદ્ધિવાળો યક્ષ દેવતા થયો.

અહીં રાજાના માણસોએ આ બધો વૃત્તાંત રાજાને કહ્યો. રાજાએ જિનદત્ત શેઠને પણ સૂણીએ ચડાવવાનો હુકમ કરમાવ્યો. સેવકો પણ રાજાનો હુકમ થતાં જ જિનદત્ત શેઠને સૂણીના સ્થાને લઈ ગયા.

હવે પેલો હુંડકનો જીવ કે જે યક્ષ તરીકે ઉત્પન્ન થયેલો હતો, તેણે અવધિજ્ઞાનથી પોતાનાં પરમ ઉપકારી જિનદત્ત શેઠની આ દશા જોઈને; તે આકાશમાં રહીને આ પ્રમાણે કહેવા લાગ્યો કે:—‘હૈ રાજા ! તથા નગરના લોકો આ દયાવાન જિનદત્તને ખોટી વિડંબના શા માટે આપો છો ? જો તમે તેને છોડી દઈને તમારા અપરાધની ક્ષમા તેની પાસે નહીં માગો તો હું તમને બધાંને આ શીલા તળે ચગદી નાંખીશ.’

આ પ્રમાણે આકાશમાં શીલા દેખીને લયથી ગભરાઈ રાજા વગેરે નગરજનો, યક્ષને નમસ્કાર કરી કહેવા લાગ્યા કે:—‘હૈ યક્ષરાજ ! અમોએ અજાણતાં જે કાંઈ અપરાધ કર્યો હોય, તેની ક્ષમા આપો, ને અમને જીવતદાન આપો.’

યક્ષે કહ્યું કે:—‘તમે બધાં જિનદત્ત શેઠને શરણુ જાઓ તો જ તમને જીવતાં રહેવા દઉં.’

રાજા વગેરે બધાં જિનદત્ત શેઠને શરણુ ગયા. યક્ષે શિલા પાછી સંહરી લીધી. રાજા તથા નગરજનોએ જિનદત્ત શેઠને હાથી ઉપર બેસાડી વાજતે ગાજતે નગરમાં પ્રવેશ કર્યો. રાજાએ જિનદત્ત શેઠને નગરશેઠની પદવી આડંબરપૂર્વક આપી; અને મૂલ્યવાન વસ્ત્રાભૂષણો આપી જિનદત્ત શેઠનું બહુમાન કર્યું. યક્ષ પોતાના સ્થાને ગયો, અને નગરજનો જિનદત્ત શેઠની પ્રશંસા કરવા લાગ્યા.



## રાજસિંહ કુમારનો કથા

ત્રીજા પૂર્વાર્દ્ધદીપને વિષે આવેલા ભરતક્ષેત્રમાં વડગામ નામના નગરની પાસે એક મોટો પર્વત આવેલો છે. તે પર્વત ઉપર આવેલી શુક્ષ્માં એક વખત શ્રીદમ નામના મુનિ ચોમાસી તપ કરવા માટે ચોમાસું રહ્યા. એક વખત તેમની પાસે એક ભીલ અને ભીલડી આવી પહોંચ્યા.

મુનિજીએ આ બંનેને ભદ્રિક પરીણામવાળા જોઈને, સર્વ વિધનોનો નાશ કરનાર એવો નમસ્કાર મહામંત્ર શીખવ્યો. મંત્ર શીખવાડીને કહ્યું કે:—‘આ મંત્રનો સાવધાન થઈને ત્રણે કાળ જાપ કરજો.’

મુનિશ્રીનો ઉપદેશ શ્રદ્ધા કરીને, તે બંને જણા ત્રણે કાળ નમસ્કાર મહામંત્રનું ધ્યાન ધરવા લાગ્યા. અનુક્રમે આયુષ્ય પૂર્ણ થવાથી અંત સમયે નમસ્કાર મહામંત્રનું ધ્યાન ધરતાં બંને જણા મૃત્યુ પામ્યા.

ભીલનો જીવ મરીને, જંબુદ્વીપના ભરતક્ષેત્રમાં આવેલા મણિમંદર નામના ગામના મૃગાંક રાજાની વિજયા નામની રાણીની કુક્ષિમાં પુત્રપણે ઉત્પન્ન થયો. રાણીએ સ્વપ્નમાં સિંહને દેખ્યો. નવ માસ પૂર્ણ થતાં ભીલનો જીવ રાજપુત્ર તરીકે ઉત્પન્ન થયો. તેનું નામ રાજસિંહ પાડવામાં આવ્યું.

રાજસિંહ અનુક્રમે યૌવન અવસ્થાને પામ્યો. રાજકુમારને મતિસાગર નામના પ્રધાનના સુમતિ નામના પુત્ર સાથે દોસ્તી થઈ. એક વખત મિત્રની સાથે રાજસિંહ જંગલમાં શિકાર કરવા ગયો.

શિકાર કરતાં કરતાં થાક લાગવાથી એક આંખાના ઝાડની નીચે વિશ્રામ લેવા બંને મિત્રો બેઠા. એ વખતે એક મુસાફર તેમના જોવામાં આવ્યો. કુમારે તે મુસાફરને પૂછ્યું કે:—‘હું મુસાફર ! તમે ક્યાંથી આવો છો ? ક્યાં જાવો છો ? તમે મુસાફરીમાં કાંઈ આશ્ચર્ય ઉત્પન્ન થાય તેવું કાંઈક દેખ્યું હોય તો અમને કહો.’

મુસાફરે કહ્યું કે:—‘હું પત્તનનગરથી આવું છું. તીર્થયાત્રા કરવા જઈ છું. વળી, રસ્તામાં મેં જે આશ્ચર્ય જોયું છે, તે તમે સાંભળો.’

પત્તનનગરના પત્તન નામના રાજાની હંસી નામની રાણીની કુક્ષિથી ઉત્પન્ન થયેલી રત્નવતી નામની રાજપુત્રી, ચોસઠે કળામાં નિપુણ, સ્વરૂપવાન અને યૌવનાવસ્થાને પામેલી છે.

રાજપુત્રીની યુવાવસ્થાને જોઈને પત્તન રાજાને તેણીને લાયક વર શોધવાની ચિંતા

ઉત્પન્ન થઈ. એક વખતે પ્રસંગ પ્રાપ્ત થતાં રાજાએ પોતાના પ્રધાનને પૂછ્યું કે—  
'પ્રધાનજી ! આ રાજકુંવરીને યોગ્ય વર ક્યારે મળશે ?'

પ્રધાને કહ્યું કે:—“હિ સ્વામી ! ચિંતા કરશો નહીં. તેણીના ભાગ્યયોગે તેણીને લાયક પતિ સ્વયમેવ મળશે.”

એક વખત એક નટને ભીલનો વેષ લઈને નાચતો જોઈને, રત્નવતીને મૂર્છા આવી; અને તેણીને જાતિસ્મરણ જ્ઞાન ઉત્પન્ન થયું.

જ્યારે મૂર્છા વળી ત્યારે તેણીના પિતાએ પૂછ્યું કે:—“હિ પુત્રી ! તને આ શું થયું ?”

તે વખતે તેણીએ કહ્યું કે:—“હિ પિતાજી ! પૂર્વભવમાં હું ભીલડી હતી, ને મારો પતિ ભીલ હતો. મને જો મારો તે પતિ પ્રાપ્ત થાય તો જ હું પરણીશ, નહીં તો હું કુંવારી રહીશ.”

મુસાફરના મુખમાંથી આ વૃત્તાંત સાંભળતાં જ રાજસિંહ કુમારને મૂર્છા આવી, અને જાતિસ્મરણ જ્ઞાન ઉત્પન્ન થયું. પોતાનો પૂર્વભવ યાદ આવતાં જ, તે રત્નવતી ઉપર રાગ ધરતો બોલ્યો કે:—“હિ મુસાફર પછી તેણીનું શું થયું ?”

મુસાફર કહેવા લાગ્યો કે:—“કન્યાની પ્રતિજ્ઞાની આ વાત ગામે ગામ ફેલાઈ ગઈ. કેટલાએ રાજકુમારો આ સૌંદર્યવાન રાજકન્યાની સાથે લગ્ન કરવા માટે જૂઠું બોલીને કહેવા લાગ્યા કે: ‘અમે પૂર્વભવમાં ભીલ તરીકે હતા.’”

રાજકુમારી તેઓને પૂછતી કે, તમે જો પૂર્વભવમાં ભીલ હતા તો, તમે કયા પુણ્યના યોગે અહીં ઉત્પન્ન થયા છો ? તેઓ તેનો ખુલાસો આપી શકવાને અસમર્થ હોવાથી તેમનું જૂઠું પકડાઈ જતું. આ પ્રમાણે ઘણીવાર બનવાથી રત્નવતી પુરુષદ્વેષીણી બની ગઈ છે. પુરુષો માત્ર જૂઠું જ બોલનાર હોય છે, તેમ માનીને, તે સ્ત્રીઓના સંસર્ગમાં જ રહે છે. કેઈ પણ પુરુષ સાથે વાત કરતી નથી. હિ રાજકુમાર ! તમે પુરુષોમાં રત્ન સમાન છો, અને રત્નવતી સ્ત્રીઓમાં રત્ન સમાન છે. તેથી જો તમારો બંનેનો સમાગમ થાય તો, રામ અને સીતાની માફક તમે શોભો તેમ માઈ માનવું છે.”

મુસાફરના મુખમાંથી આવાં વચનો સાંભળીને રાજસિંહ કુમાર આનંદિત થયો. તે આનંદમાં પોતાના બધા દાગીના મુસાફરને બક્ષીસમાં આપી દીધા.

પછી રાજસિંહ કુમાર પોતાના મિત્ર સહિત પોતાના નિવાસસ્થાને આવ્યો. ઘેર આવી રત્નવતીને કઈ રીતે પ્રાપ્ત કરવી તે વિચારમાં ને વિચારમાં રાજકુમાર નગરની શેરીઓમાં અને ચૌટામાં આમતેમ ફરવા લાગ્યો.

રાજકુમારને આવી રીતે ફરતો જોઈને, રાજકુમારના સૌંદર્યમાં મુગ્ધ થઈને

સ્રીઓનાં ટોળાં પોતાનાં બાળકોને રડતાં મૂકીને, કુમારના સૌંદર્યથી આકર્ષાઈને કુમારની પાછળ પાછળ ફરવા લાગ્યાં.

નગરજનોએ રાજાની પાસે ફરીયાદ કરી કે:—‘હિ કૃપાનાથ ! આપ રાજકુમારને મહેરબાની કરીને નગરમાં ફરતા અટકાવો.’

રાજાએ પોતાના સેવકો મારફતે કુમારને કહેવડાવ્યું કે:—‘તારે નગરમાં ફરવા નહીં જતાં હમેશાં રાજમહેલમાં જ રહેવું.’

પિતાનો આવો હુકમ સાંભળીને, કુમાર વિચારવા લાગ્યો કે—પિતાજીના આ હુકમથી મને લાગે છે કે તેઓશ્રીના મનમાં મારો કાંઈક અપરાધ આવ્યો હોવો જોઈએ. આ પ્રમાણે વિચાર કરીને, એ વાત સુમતિ નામના પોતાના મિત્રને પૂછતાં, તેનું કારણ અથથી ઇતિ સુધીનું કુમારના જાણવામાં આવી ગયું.

આ બધું જાણીને કુમારે મિત્રને કહ્યું કે:—‘હિ મિત્ર ! પિતાજીની આવી આજ્ઞા પાળવી બહુ જ મુશ્કેલ છે. આખો દિવસ ઘરમાં શી રીતે પસાર કરી શકાય ? વળી, મારો વિચાર પત્તન રાજાની કુંવરી રત્નવતીને પણ જોવાનો છે, મારે ચાલો આપણે દેશાંતર જઈએ.’

આ પ્રમાણે નિશ્ચય કરીને, બંને મિત્રો હાથમાં તલવાર લઈને નગરમાંથી બહાર નીકળી પડ્યા. રસ્તામાં આવતાં અનેક ગામો જોતાં જોતાં એક વખત એક શૂન્ય અટવીમાં આવી પહોંચ્યા.

તે વખતે એક પુરુષને દીનવદને રડતો સાંભળીને, રાજકુમાર હાથમાં તલવાર લઈને, જે બાજુથી રડવાનો અવાજ આવતો હતો તે તરફ ચાલ્યો. ત્યાં જતાં જ એક વિકાળ રાક્ષસના પંજમાં સપડાએલો અને આકંઠ કરતો એક પુરુષ રાજકુમારના જોવામાં આવ્યો.

આ દૃશ્ય જોઈને રાજકુમારે રાક્ષસને પૂછ્યું કે:—‘આ માણસે તારું શું બગાડ્યું છે ?’

રાક્ષસ બોલ્યો કે:—‘આ માણસ મને વશ કરવાં સાધના કરતો હતો, તે વખતે મેં એને કહ્યું કે જો તું તારા શરીરમાંથી માંસ કાપીને આપે તો હું તારે વશ થાઉં. પરંતુ તે પ્રમાણે તે પોતાનું માંસ આપી શક્યો નહીં અને હું ભૂખ્યો છું તો, હવે મારા હાથમાં આવેલા લક્ષ્યને હું કેમ છોડી દઉં ?’

તે વખતે કુમારે કહ્યું કે:—‘જો તું એને મૂકી દે તો, હું તને માંસ ઉત્તમ માંસ આપું.’ એમ કહી તલવાર કહાડી, પોતાનું માંસ કાપવા તત્પર થયો.

તે રાક્ષસ કુંવરની આવી સાહસિકતા જોઈને કુંવર ઉપર અસન્ન થયો અને બોલ્યો કે:—હિ પરોપકારી પુરુષ ! હું તારે સાહસ જોઈને તારા ઉપર તુષ્ટમાન થયો છું, માટે તારે જે કંઈ વરદાન માંગવું હોય તે માંગ.

તે વખતે કુંવરે કહ્યું કે જો તું તુષ્ટમાન થયો હોય તો તું આ પુરુષનાં મનોવાંછિત પૂર્ણ કર.

રાક્ષસ બોલ્યો કે, તમારા કહેવાથી હું એને જીવતો છોડી દઉં છું, એને જે કંઈ વર તમને આપવો છે, તે હું આપુ છું. એમ કહીને, તે રાક્ષસે રાજકુમારને ચિંતામણી રત્ન આપ્યું. રત્ન આપીને રાક્ષસ અદશ્ય થઈ ગયો.

પછી રાજકુમાર અને તેનો મિત્ર-બંને જણા-આગળ ચાલવા લાગ્યા. રસ્તામાં રાજકુમારે પોતાના મિત્રને, પોતાના પૂર્વલવનો-લીલ અને લીલડીનો-બધો ધૃત્તાંત શરૂ થી માંડીને અત્યારસુધીનો કહી સંભળાવ્યો.

તે વખતે રાજકુમારનો મિત્ર હસીને કહેવા લાગ્યો કે:—“હ મિત્ર ! તું જે કંથ્યાને પરણવા ચાહે છે, તે તો પુરુષ દ્વેષીણી છે, તેથી પુરુષવેશે રત્નવતીને કેવી રીતે જોઈ શકશે ? વળી, તેણીની સાથે વાતચીત કેવી રીતે કરશે.”

કુમારે મિત્રની આ વાત સાંભળીને કહ્યું કે:—“હ મિત્ર ! ચિંતા કરવા જેવું કંઈ નથી. કારણ કે સદૈવ ભાગ્યં ફલતિ.”

એક વખત જંગલમાં આંખાના ઝાડની નીચે સૂતેલા રાજસિંહ કુમારને એક વિદ્યાધરે જોયો. કુમારનું આવું સુંદર રૂપ જોઈને વિદ્યાધરે વિચાર્યું કે, મારી પાછળ મારી સ્ત્રી આવે છે, તે જો આ પુરુષને જોશે તો મારા સ્નેહને પડતો મૂંઝીને આ પુરુષ ઉપર સ્નેહ ધરવા લાગશે. એ પ્રમાણે વિચાર કરીને તે જ વનમાંથી એક ઔષધિ લાવીને પાણીમાં ઘસીને, રાજસિંહ કુમારના કપાળમાં તેનું તિલક કયું, એટલે સરત જ તે કુમાર મટીને કુમારી થઈ ગયો.

આ વાતને થોડો વખત પસાર થયા પછી, તે વિદ્યાધરની સ્ત્રી ત્યાં આવી પહોંચી. તેણીએ આવું સ્વરૂપવાન સ્ત્રીનું રૂપ દેખી વિચાર્યું કે, પાછા વળતી વખતે મારો પતિ જો આ સુંદર સ્ત્રીને દેખશે તો, તેણીના ઉપર સ્નેહ કરશે અને મને છોડી દેશે, એમ વિચારીને તે જ વનમાંથી બીજી ઔષધિ લાવીને પાણીમાં ઘસીને કુમારના કપાળમાં તિલક કયું, એટલે કુમાર મૂળરૂપે થઈ ગયો. વિદ્યાધરી પોતાના રસ્તે આગળ ચાલી ગઈ.

કુમારનો મિત્ર સુમતિ પાસેના વનમાં ફૂલ ચૂંટવા ગયેલો હતો, તેણે આ બધો વૃત્તાંત ઝાડની આથે છુપાઈને જોયો હતો. તેથી તે બંને ઔષધીઓ, વનમાંથી લઈને વસના છેડે બાંધીને કુંવરને જગાડી સર્વ વાત કહી સંભળાવી.

બંને મિત્રો આલતાં આલતાં પત્તનનગરે આવી પહોંચ્યા. તગરની અંદર જઈને એક મહેલની પાસે જઈને બંને બેઠા. તે વખતે સ્ત્રી સમૂહથી પરબરેલી સુખાસનમાં બેઠેલી રત્નવતી રાજકુમારી તે મહેલમાં આવી પહોંચી. રાજકુમારીની દાસીઓ આગળ આવીને, પુરુષ માત્રને આગળ વધતા અટકાવતી હતી.

આ વખતે, બંને મિત્રો ઔષધિથી સ્ત્રીનું રૂપ ધારણ કરીને, મહેલમાં આવીને ખાનુ ઉપર બેસા રહ્યા. થોડી વારમાં, રાજકુમારી રત્નવતી કાલિકા માતાની પૂજા કરીને પાછી વળી.

તે વખતે, દેવાંગનાઓ જેવી આ બે કન્યાઓને જોઈને, આનંદિત થએલી રત્નવતી પૂછવા લાગી કે, તમે બંને જણાં ક્યાંથી આવો છો ?

રત્નવતીનો આ પ્રશ્ન સાંભળતાં જ મિત્ર સ્ત્રીએ (સુમતિ મિત્રે) કહ્યું કે, આ મારી સખી મણિમંદર નામના નગરથી આવી છે.

રત્નવતીએ કહ્યું કે, તમારી સખીને જોઈને માં મન બહુ જ ઉદ્વાસ પામે છે. તમે બંને જણીઓ મારાં ઘેર જ પેરોણા તરીકે રહો. એમ કહીને, પોતાની સાથે પોતાના મહેલે તેડી ગઈ. બંને જણીઓની બહુ પ્રકારે રાજકુમારી ભક્તિ કરવા લાગી.

આ પ્રમાણે કેટલાક દિવસ વીતી ગયા પછી કુમાર સ્ત્રી (રાજસિંહ કુમાર) એ રત્નવતીને પૂછ્યું કે, તમારું લગ્ન હજી સુધી કેમ નથી થયું ?

રત્નવતીએ કહ્યું કે, મારે મારા પૂર્વલવના પતિ સાથે જ લગ્ન કરવું છે.

તે વખતે કુમાર સ્ત્રીએ કહ્યું કે, તમારો પૂર્વલવનો પતિ હજી ક્યાંઈ જણાતો નથી, તો પછી, સ્વયંવર મંડપ તૈયાર કરાવીને, મનગમતા કોઈ પણ પુરુષની સાથે કેમ લગ્ન કરતાં નથી ?

રત્નવતી કહેવા લાગી કે, પોતાના મનને સંતોષ ઉપજે તે જ પતિની સાથે લગ્ન કરીએ છીએ. તેવો સંતોષ તો મને તમારા સામું જોતાં જ ઉપજે છે, માટે મારે બીજા વરની સાથે લગ્ન કરવીનું કોઈ કામ નથી.

રાજકુમારીનો આ પ્રમાણેનો જવાબ સાંભળીને, કુમાર સ્ત્રીએ પૂછ્યું કે, તમારો પૂર્વલવનો પતિ તમે શી રીતે ઓળખી શકો ?

રત્નવતીએ કહ્યું કે, મેં પૂર્વલવમાં જે પુણ્ય ઉપાજન કરેલું તે જ જાણતો હોય, તે જ મારો પૂર્વલવનો પતિ સમજવો.

તે વખતે કુમાર સ્ત્રીએ કહ્યું કે, હું એટલું જાણુ છું કે, તમને પાંચલા લવમાં શ્રીકમ નામના મુનિએ નમસ્કાર મહામંત્ર શીખવાડ્યો હતો, તેના જ સ્મરણના પ્રભાવથી તમે મરીને, અહીં રાજકુમારી તરીકે ઉત્પન્ન થયાં છો.



આ વૃત્તાંત સાંભળીને, રત્નવતી ચમત્કાર પામીને પોતાની સખી ચંદ્રલેખાને કહેવા લાગી કે, હે સખી ! મારા પૂર્વલવની વાત એણે કેવી રીતે જાણી ?

ચંદ્રલેખાએ કહ્યું કે, એની ચેષ્ટા, ચાલ, વચન વગેરે પુરુષના જેવાં જ દેખાય છે. વળી, તેને દેખીને તને આનંદ થાય છે. તેથી જણાય છે કે, એ જ તારો પૂર્વલવનો પતિ છે. પરંતુ કોઈક કારણથી પોતાનું મૂળ સ્વરૂપ છુપાવીને, સ્ત્રી રૂપે ફરે છે.

પછી ચંદ્રલેખા કુમાર સ્ત્રીને કહેવા લાગી કે, હે સ્વામી ! મહેરબાની કરીને આપનું મૂળ રૂપ અમને દેખાડો.

આ પ્રમાણેની વિનંતિ સાંભળીને, બંને મિત્રો ઔષધિનો પ્રયોગ કરીને, પોતાના મૂળ સ્વરૂપે પ્રગટ થયા.

પછી ચંદ્રલેખાએ તે કુમારને કહ્યું કે, હે સ્વામી ! તમોએ જેવી રીતે પોતાનું સ્વરૂપ પ્રકાશ્યું, તેવી જ રીતે પોતાનું કુલ તથા ગોત્ર પણ પ્રકાશો.

તે વખતે સુમતિ મિત્રે કુંવરનો દેશ, નગર, માતા-પિતા, કુલ ગોત્રાદિનું નામ કહ્યું અને પોતાના વતનમાં મળેલા મુસાફરનો તથા રસ્તે ચાલતાં ચિંતામણી રત્નની તથા ઔષધિની પ્રાપ્તિનો સઘળો વૃત્તાંત કહી સાંભળાવ્યો.

રાજકુમારી રત્નવતીએ આ સઘળો વૃત્તાંત, પોતાના પિતાને જણાવ્યો. આ વૃત્તાંત સાંભળીને રાજા મનમાં હર્ષ પામ્યો. શુભ દિવસે અને શુભ મુહૂર્તે રાજકુમારી રત્નવતીનાં લગ્ન રાજકુમાર રાજસિંહ સાથે મોટા મહોત્સવ પૂર્વક કરવામાં આવ્યાં. પહેરામણીમાં અનેક હાથી, घोडा તથા અડધું રાજ આપ્યું. રાજસિંહ કુમાર પણ રાજકુમારી રત્નવતી સાથે આનંદથી કાળનિર્ગમન કરવા લાગ્યો.

એક વખત રાજસિંહ કુમારના પિતા મૃગાંક રાજાનો દૂત પત્ર લઈને ત્યાં આવ્યો. તેમાં લખ્યું હતું કે, હે કુમાર ! હવે હું વૃદ્ધ થયો છું, તેથી રાજ્ય છોડીને દીક્ષા લેવાની ઇચ્છા રાખું છું; તેથી આ પત્ર વાંચીને તુરત જ મને આવીને મળ.

પોતાના પિતાનો આ પત્ર વાંચતાં જ, પોતાના સસરાની અનુમતિ લઈને, રત્નવતી સહિત; સસરાએ આપેલા મહામૂલ્ય દાયજા અને ચતુરંગી સૈન્ય સહિત રાજસિંહ કુમાર મણિમંદર નગરે ઘણી જ ઉતાવળથી આવી પહોંચ્યો.

મૃગાંક રાજાએ ભારે મહોત્સવપૂર્વક રાજકુમાર રાજસિંહ તથા રાજકુમારી રત્નવતીનો પૂર પ્રવેશ કરાવ્યો. રાજકુમારે રાજમહેલમાં પેસતાં જ પિતાને પ્રણામ કર્યા અને બંને પિતા-પુત્ર ભેટી પડ્યા. સર્વત્ર આનંદ આનંદ ફેલાઈ ગયો.

મૃગાંક રાજા વિચાર કરવા લાગ્યો કે, હવે રાજસિંહ કુમારને ગાદીએ બેસાડી, હું

દીક્ષા અંગીકાર કરે. રાજા આ વિચાર કરતો હતો, તે જ વખતે વનપાંદકે વધામણી આપી કે, હે સ્વામી ! જ્ઞાતી શુરુ મહારાજ પધાર્યા છે.

રાજા આ સમાચાર સાંભળીને આનંદિત થયો. રાજસિંહ કુમારને ગાદીએ બેસાડીને, મોટા મહોત્સવપૂર્વક મૃગાંક રાજાએ ગુણસાગરજી પાસે દીક્ષા અંગીકાર કરી. દીક્ષા અંગીકાર કરીને, તીવ્ર તપ તપતાં રાજર્ષિ મૃગાંક અંત સમયે અનુશન કરીને દેવલોકમાં ગયા.

રાજસિંહ રાજાએ પણ શુરુ મહારાજ પાસે સમ્યક્ત્વ મૂળ જ્ઞાન મત ઉચર્યા. શ્રાવક ધર્મ પાળતાં અને નમસ્કાર મહામંત્રનું સ્મરણ કરતાં રાજસિંહ રાજાએ ઘણો સમય રાજ્યસુખ ભોગવ્યું. સંસાર સુખ ભોગવતાં, રાણી રત્નવતીની કુક્ષિથી પ્રતાપસિંહ નામનો એક મહા પરાક્રમી પુત્ર ઉત્પન્ન થયો.

પ્રતાપસિંહ રાજકુમાર યૌવન અવસ્થાને પામ્યો. એક વખત રાજસિંહ રાજાને દૈવયોગે કોઈ વ્યાધિ ઉત્પન્ન થયે. વ્યાધિ શાંત થતાં જ, રાજપુત્ર પ્રતાપસિંહને ગાદીએ બેસાડીને, રાજસિંહ રાજાએ તથા રાણી રત્નવતીએ ભાગવતી દીક્ષા અંગીકાર કરી.

કેટલોક સમય સાધુ અવસ્થામાં પસાર કર્યા પછી નિરતિચાર આરિત્ર પાળીને, અંત સમયે સમસ્ત જીવેને ખમાવતાં અને નમસ્કાર મહામંત્રનું સ્મરણ કરતાં રાજર્ષિ રાજસિંહ મુનિ કાળધર્મ પામ્યા. કાળધર્મ પામીને, પાંચમા દેવલોકમાં દશ સાગરોપમના આયુષ્યવાળા પ્રહ્લ્લદ્ર તરીકે ઉત્પન્ન થયા. રાણી રત્નવતી પણ તે જ દેવલોકમાં ઈંદ્ર સમાન ઋદ્ધિવાળા દેવ તરીકે ઉત્પન્ન થઈ.

## અમરકુમારની સજ્જાય.

- રાજગૃહી નગરી લલી, તિહાં શ્રેણિક રાજા રે;  
જિનધર્મનો પરિચય નહીં, મિથ્યામત માંહે રાચ્યા રે.
- કર્મતાણી ગતિ સાંભળો-૧,  
કર્મતાણી ગતિ સાંભળો, કર્મ કરે તે હોય રે;  
સ્વારથીઆં સહુ કે સગાં, વિણ સ્વારથ નહીં કાય રે. કર્મ ૦ ૨
- રાજા શ્રેણિક એકદા, ચિત્રશાળા કરાવે રે;  
અનેક પ્રકારે મંડણી, દેખતાં મન મોહિ રે. કર્મ ૦ ૩
- હરવાને ગિર ગિર પડે, રાજા મન પસ્તાવે રે;  
પૂછે જોષી પંડિતા, ગ્રાહ્યણ ઇમ બતાવે રે. કર્મ ૦ ૪
- બાળક બત્રીશ લક્ષણો, હોમીજે ઇણ માંહે રે;  
તો એહ મહેલ પડે નહિ, ઇમ લાખે વચણ અજાનો રે. કર્મ ૦ ૫
- રાજા ઢઢેરો ફેરીયો, જે આપે બાળકુમારો રે;  
તોણી આપુ બરોબરી, સોનૈયા ધન સારો રે. કર્મ ૦ ૬
- ઋષલક્ષ્મણ ગ્રાહ્યણ તિહાં વસે, લદ્દા તસ ઘરણી જાણો રે;  
પુત્ર ચાર સોહામણા, નિર્ધનીયો પુણ્ય હીણો રે. કર્મ ૦ ૭
- ઋષલક્ષ્મણ કહે નારને, આપો એક કુમારો રે;  
ધન આવે ઘર આપણે, આપણ સુખીયાં સારો રે. કર્મ ૦ ૮
- નારી કહે વેગે કરો, આપો અમરકુમારો રે;  
મહેરે મન અણુલાવતો, આંખ થકી કરો અળગો રે. કર્મ ૦ ૯
- વાત જણાવી રાયને, રાજા મનમાં હરખ્યો રે;  
જે માગે તે આપીને, દાવો બાળકુમારો રે. કર્મ ૦ ૧૦
- સેવક પાછા આવીયા, ધન આપ્યો મનમાન્યો રે;  
અમર કહે મોરી માતાંજી, મુને મત આપીજે રે. કર્મ ૦ ૧૧
- માતા કહે તુને શું કરું, મારે લાવે તું મૂચો રે;  
કામકાજ કરે નહિ, ખાવાને જોઈએ સારો રે. કર્મ ૦ ૧૨
- આંખે આંસૂ નાંખતો, જોલે બાળકુમારો રે;  
સાંભળો મોરા તાતજી, તુમે મુજને રાખો રે. કર્મ ૦ ૧૩

તાત કહે હું શું કરું, મુજને તો તું ખ્યારો રે;  
 માતા વેચે તાહરી, માહરો નહીં કાંઈ જોરો રે. ક્રમ ૧૪  
 કાકો પણ પાસે હતો, કાકી મુજને રાખો રે;  
 કાકી કહે હું શું જાણું, માહરે તું શું લાગે રે. ક્રમ ૧૫  
 બાળક રોતો સાંભળી, માસી કૂઆ તે આવે રે;  
 બહેન પણ તિહાં બેઠી હતી, કિણહી મુજને રાખો રે. ક્રમ ૧૬  
 જો જો ધન અનરથ કરે, ધન પડાવે વાંટો રે;  
 ચોરી કરે ધન લોભીયો, મરીને દુર્ગતિ જાય રે. ક્રમ ૧૭  
 હાથ પકડીને લેઈ ચાલ્યા, કુંવર રોવણ લાગ્યો રે;  
 મુજને રાજા હોમશે, ઇમ બાળક બહુ ઝુરે રે. ક્રમ ૧૮  
 બાળક તવ લેઈ ચાલ્યા, આખા ભર બળરો રે;  
 લોક સહુ હા હા કરે, વેચ્યો બાળ ચંડાળે રે. ક્રમ ૧૯  
 લોક તિહાં બહુજા મિલ્યા, જોવે બાળકુંવારો રે;  
 બાળ કહે મુજ રાખી દ્યો, થાશું દાસ તુમારો રે. ક્રમ ૨૦  
 શેઠ કહે રાખું સહી, ધન આપી મુહ માગ્યો રે;  
 રાંધે મંગાવ્યો હોમવા, તે તો નહીં રખાય રે. ક્રમ ૨૧  
 બાળકને તે લેઈ ગયા, રાજાજીની પાસે રે;  
 ભટજી પણ બેઠાં હતા, વેદશાસ્ત્રના જાણો રે. ક્રમ ૨૨  
 ભટજીને રાજા કહે, દેખો બાળકુંવારો રે;  
 બાળકને શો દેખવો, કામ કરો મહારાજા રે. ક્રમ ૨૩  
 બાળ કહે કર જોડીને, સાંભળો શ્રીમહારાજા રે;  
 પ્રજાનાં પીયર તુમે, મુજને કીમ હોમીજો રે. ક્રમ ૨૪  
 રાજા કહે મૂલે લીધો, માહરો નહીં અન્યાયો રે;  
 માતાપિતાએ તુને વેચીયો, હોમવા આવ્યો આજો રે. ક્રમ ૨૫  
 ગંગોદકે નવરાવી, ગળે ઘાલી કૂલની માળા રે;  
 કેસર ચંદન અરચીને, બ્રાહ્મણ લણે તવ વેદો રે. ક્રમ ૨૬  
 અમરકુમર મન ચિંતવે, મુજ શીખવીયો સાધુ રે;  
 નવકાર મંત્ર છે મોટકો, સંકટ સહુ ટળી જશે રે. ક્રમ ૨૭  
 નવપદ ધ્યાન ધરતાં થકાં, દેવ સિંહાસણ ક'ખ્યો રે;  
 ચાલી આવ્યો ઉતાવળો, જિહાં છે બાળકુંવારો રે. ક્રમ ૨૮

અગ્નિ આળ ઠંડી કરી, દીધો સિંહાસણ ચંગો રે;  
 અમરકુમારને બેસાડીને, દેવ કરે ગુણ ગ્રામો રે. ક્રમ ૦ ૨૬

રાજને ભીષ્મ નાખીયો, મુખે છુટયાં લોહી રે;  
 આદ્ય સહુ લાંબા પડ્યા, જાણે સુકાં કાષ્ઠો રે. ક્રમ ૦ ૩૦

રાજ સભા અચરિત થઈ, એ બાળક કોઈ મહોટો રે;  
 પણ પૂછજે એહના, તો એ મૂવા ઉઠે રે. ક્રમ ૦ ૩૧

બાળકે છાંટો નાખીયો, ઉઠ્યો ઐશ્વર્ય રાજ રે;  
 અચરિત દીઠો મોટકો, એ શું હુવો કાળે રે. ક્રમ ૦ ૩૨

આદ્ય સહુ પડ્યા દેખીને, લોક કહે પાપ જૂઓ રે;  
 બાળક ત્યાં કરતાં થકાં, તેહવાં ફળ છે એહો રે. ક્રમ ૦ ૩૩

આદ્ય સહુ લેખાં થયાં, દેખે એમ તમાસો રે;  
 કનક સિંહાસણ ઉપર, બેઠો અમરકુમારો રે. ક્રમ ૦ ૩૪

રાજ સહુ પરિવાર શું, ઉઠ્યો તે તતકાળો રે;  
 કરજોડી કહે કુમારને, એ રાજ્યકાંડ સહુ તહારી રે. ક્રમ ૦ ૩૫

અમર કહે સુણો રાજવી, રાજ શું નહીં મુજ કાળે રે;  
 સંયમ લેશું સાધુનો, સાંભળો શ્રીમહારાજો રે. ક્રમ ૦ ૩૬

લોક સહુ મળી ઈશ્વર કહે, ધન ધન બાળ કુવારો રે;  
 ભટજી પણ સાજા હુવા, લાજ્યા તો મનમાં રે. ક્રમ ૦ ૩૭

જયજયકાર હુવો ઘણો, ધરમ તણો પરસાદો રે;  
 અમરકુમાર મન સોચતો, જાતિસમરણ જાનો રે. ક્રમ ૦ ૩૮

અમરકુમારે સંયમ લીધો, કરે પંચમુષ્ટિ લોચ રે;  
 બાહિર જઈ મસાણ મેં, કાઉસગ્ગ રહ્યો શુભ ધ્યાને રે. ક્રમ ૦ ૩૯

માતપિતાએ બાહિર જાઈને, ધન ધરતીમાંડિ ઘાલ્યો રે;  
 કાંઈક ધન હેંચી લીધો, જાણે વિવાહે મંડાણો રે. ક્રમ ૦ ૪૦

તેટલે દોડ્યો આવીયો, કાંઈક બાળકુવારો રે;  
 માતપિતાને ઈશ્વર કહે, અમરકુમારની આ વાતો રે. ક્રમ ૦ ૪૧

માતાપિતા વિલખાં થયાં, ભૂડો થયો એ કામો રે;  
 ધન રાજ લેશે સહુ, કાંઈક કરીએ ઉપાયો રે. ક્રમ ૦ ૪૨

ચિંતાતુર થઈ અતિ ઘણી, રાતે નિદ્રા ન આવે રે;  
 પૂરવ વૈર સંભારતી, પાપણી ભઠી તિણુ વારો રે. ક્રમ ૦ ૪૩

શસ્ત્ર હાથ લેઈ કરી, આવી બાળક પાસે રે; કર્મ ૦ ૪૪  
 પારીએ કરીને પાપણી, માર્યો બાળકુંવારો રે.  
 શુદ્ધધ્યાન સાધુ ધર્યો, શુભ મન આણી લાવો રે; કર્મ ૦ ૪૫  
 કાળ ફેરીને અવતર્યો, બારમા સ્વર્ગ મોઝાર રે.  
 બાવીશ સાગર આઉખો, લોગવી વંછિત લોગો રે; કર્મ ૦ ૪૬  
 મહાવિદેહમાં સીઝશે, પામશે કેવળ નાણો રે.  
 હવે તે માતા પાપણી, મનમાં હરખ અપારો રે; કર્મ ૦ ૪૭  
 આલી જાય આણુંદમે, વાઘણી મળી તિણુ વારો રે.  
 ફં ફેડી નાખી તિહાં, પાપણી મૂઠ તિણુ વારો રે; કર્મ ૦ ૪૮  
 છઠ્ઠી નરકે ઉપની, બાવીશ સાગર આઉ રે.  
 જો જો મંત્ર નવકારથી, અમરકુમર શુભ ધ્યાનો રે; કર્મ ૦ ૪૯  
 સુર પદવી લહી મોટકી, ધરમ તણે પરસાદે રે.  
 નર લવ પામી જીવડા, ધરમ કરો શુભ ધ્યાનો રે; કર્મ ૦ ૫૦  
 તો તુર્મ અમર તણી પરે, સિદ્ધગતિ તે લેશે રે.  
 કર જોડી કવિયાણુ લણે, સાંભળો લવિજન લોકો રે; કર્મ ૦ ૫૧  
 વૈર વિરોધ કોઈ મતિ કરો, જિમ પામો લવ પારો રે.  
 શ્રીજિનધર્મ સુરતરૂ સમો, જેહની શીતળ છાંયો રે; કર્મ ૦ ૫૨  
 જેહ આરાધે લાવશું, સીઝે વંછિત કાળો રે.

## શ્રીનવકાર મંત્રનો અંદ

કુહા

વંછિત પૂરે વિવિધ પરે, શ્રીજિનશાસન સાર । ૧૧૧  
 નિશ્ચયે શ્રીનવકાર નિત્ય, જપતાં જયજયકાર ૧૧૨  
 અડસઠ અક્ષર અધિક ફલ, નવપદ નવે નિધાન । ૧૧૩  
 વીતરાગ સ્વયં મુખ વહે, પંચ પરમેષ્ઠિ પ્રધાન ૧૧૪  
 એક જ અક્ષર એક ચિત્ત, સમર્થા સંપત્તિ થાય । ૧૧૫  
 સંચિત સાગર સાતનાં, પાતક દૂર પલાય ૧૧૬  
 સકલ મંત્ર શિર મુકુટમણિ, સદ્ગુણ ભાષિત સાર । ૧૧૭  
 સો ભૂમિયાં મન શુદ્ધશું, નિત્ય જપીએ નવકાર ૧૧૮

છંદ

નવકાર થકી શ્રીપાલ નરેશ્વર, પામ્યા રાજ્ય પ્રસિદ્ધ;  
 શ્મશાન વિષે શિવ નામ કુમરને, સોવન પુરિસો સિદ્ધ ॥  
 નવલાખ જપંતા નરક નિવારે, પામે ભવનો પાર;  
 સો ભવિયાં ભકતે ચોકખે ચિત્તે, નિત્ય જપીયે નવકાર ॥૫૫॥  
 ખાંધી વડશાખા શિંકે ખેસી, કીધો કુંડ હુતાશ;  
 તસ્કરને ચિત્તે મંત્ર સમર્પ્યો, ઉડ્યો તે આકાશ ॥  
 વિધિ રીતે જપતાં અહિ વિષ ટાળે, ઢાળે અમૃતધાર;  
 સો ભવિયાં ભકતે ચોકખે ચિત્તે, નિત્ય જપીયે નવકાર ॥૬૥॥  
 ખીજેરા કારણુ રાય મહાખલ, અંતર દુષ્ટ વિરોધ;  
 જેણે નવકારે હત્યા ટાળી, પામ્યો યક્ષ પ્રતિબોધ ॥  
 નવલાખ જપંતા થાયે જિનવર, ઇસ્યો છે અધિકાર;  
 સો ભવિયાં ભકતે ચોકખે ચિત્તે, નિત્ય જપીયે નવકાર ॥૭૥॥  
 પદ્મીપતિ શીખ્યો મુનિવર પાસે, મહામંત્ર મન શુદ્ધ;  
 પરભવ તે રાજસિંહ પૃથ્વીપતિ, પામ્યો પરિગલ રિદ્ધ ॥  
 એ મંત્ર થકી અમરાપુર પહોતો, આરૂદ્ધ સુવિચાર;  
 સો ભવિયાં ભકતે ચોકખે ચિત્તે, નિત્ય જપીયે નવકાર ॥૮૥॥  
 સન્યાસી કાશી તપ સાધતો, પંચાગ્નિ પરબલે;  
 દીકો શ્રીપાસકુમારે પન્નગ, અધ બલતો તે ટાલે ॥  
 સંભલાવ્યો શ્રીનવકાર સ્વયંમુખ, ઈંદ્રભવન અવતાર;  
 સો ભવિયાં ભકતે ચોકખે ચિત્તે નિત્ય જપીયે નવકાર ॥૯૥॥  
 મન શુદ્ધ જપતાં મયાણાસુંદરી, પામી પ્રિય સંયોગ;  
 ઇણે ધ્યાનથકી ટલ્યો કુષ્ટ ઉંખરનો, રક્તપિત્તનો રોગ ॥  
 વિધિ શું જપતાં નવનિધિ થાયે, ધર્મ તણે આધાર;  
 સો ભવિયાં ભકતે ચોકખે ચિત્તે નિત્ય જપીયે નવકાર ॥૧૦૥॥  
 ઘટમાંહી કૃષ્ણભુજંગમ ઘાલ્યો, ઘરણી કરવા ઘાત;  
 પરમેષ્ઠિ પ્રભાવે હાર કૂલનો, વસુધા માંહી વિખ્યાત ॥  
 કલાવતીએ પિંગલ કીધો, પાપ તણે પરિહાર;  
 સો ભવિયાં ભકતે ચોકખે ચિત્તે, નિત્ય જપીયે નવકાર ॥૧૧૥॥  
 ગયણાંગણુ જાતી રાખી ગ્રહીને, પાડી બાણ પ્રહાર;  
 પદ પંચ સુણતાં પાંડુ પતિ ઘર, તે થઈ કુંતા નાર ॥



- એ મંત્ર અમુલ્ય મહિમા મંદિર, લવદુઃખ લંજનહાર;  
સો ભવિયાં ભક્તે ચોકળે ચિત્તે, નિત્ય જપીયે નવકાર ॥૧૨॥
- કંબલ સંબલે કાઢવ કાઢ્યા, શકટ પાંચસે માન;  
દીધે નવકારે ગયા દેવલોકે, વિલસે અમર વિમાન ॥  
એ મંત્ર થકી સંપ્રતિ વસુધા લહી, વિલસે જૈન વિહાર;  
સો ભવિયાં ભક્તે ચોકળે ચિત્તે, નિત્ય જપીયે નવકાર ॥૧૩॥
- આગે ચોવીશી હુઈ અનંતી, હોશે વાર અનંત;  
નવકાર તણી કોઈ આદિ ન જાણે, એમ ભાળે અરિહંત ॥  
પૂરવ દિશિ ચારે આદિ પ્રપંચે, સમર્થા સંપત્તિ સાર;  
સો ભવિયાં ભક્તે ચોકળે ચિત્તે, નિત્ય જપીયે નવકાર ॥૧૪॥
- પરમેષ્ઠિ સુરપદ તે પણ પામે, જે કૃત કર્મ કઠોર;  
પુંડરગિરિ ઉપર પ્રત્યક્ષ પેળો, શિવરને એક મૌર ॥  
સહ ગુરુ સન્મુખ વિધિયે સમરતાં, સફળ જનમ સંસાર;  
સો ભવિયાં ભક્તે ચોકળે ચિત્તે, નિત્ય જપીયે નવકાર ॥૧૫॥
- શૂલિ આરોપણ તરકર કીધો, લોહપુર પરસિદ્ધ;  
તિહાં શેઠે નવકાર સુણાવ્યો, પામ્યો અમરની રિદ્ધ ॥  
શેઠને ઘર આવી વિધ્ન નિવાર્યાં, સુરે કરી મનોહાર;  
સો ભવિયાં ભક્તે ચોકળે ચિત્તે, નિત્ય જપીયે નવકાર ॥૧૬॥
- પંચ પરમેષ્ઠિ જ્ઞાન જ પંચહ, પંચ દાન ચારિત્ર;  
પંચ સજ્જાય મહાવ્રત પંચહ, પંચ સમિતિ સમકિત ॥  
પંચ પ્રમાદ વિષય તજે પંચહ, પાલો પંચાચાર;  
સો ભવિયાં ભક્તે ચોકળે ચિત્તે, નિત્ય જપીયે નવકાર ॥૧૭॥

## કલશ-છંપય

- નિત્ય જપીયે નવકાર, સાર સંપત્તિ સુખદાયક;  
સિદ્ધમંત્ર એ શાશ્વતો, એમ જપે શ્રીજગનાથક ।  
શ્રીઅરિહંત સુ સિદ્ધ, શુદ્ધ આચાર્ય લણી જે;  
શ્રીઉવજ્જાય સુસાધુ, પંચ પરમેષ્ઠિ થુણીજે ।  
નવકાર સાર સંસાર છે, કુશલલ ભ વાચક કહે;  
એક ચિત્તે આરાધતાં, વિવિધ રીતે વાંછિત લહે ॥૧૮॥

## પદસ્થ ધ્યાનનું સ્વરૂપ

પિંડસ્થં ચ પદસ્થં ચ રૂપસ્થં રૂપવર્જિતમ્ ।

ચતુર્ધા ધ્યેયમામ્નાતં ધ્યાનસ્યાંડલંબનં બુધૈઃ ॥૧॥

અર્થાત્—પિંડસ્થ, પદસ્થ, રૂપસ્થ અને રૂપાતીત આ ચાર પ્રકારનું ધ્યાન જ્ઞાની પુરુષોએ બતાવેલું છે. યોગ શાસ્ત્ર સમમપ્રકાશ શ્લોક ૮

આઠમો પ્રકાશ

પદસ્થ ધ્યેય અને તેનું ધ્યાન—

યત્પદાનિ પવિત્રાણિ સમાલંબ્ય વિધીયતે ।

તત્પદસ્થં સમાખ્યાતં ધ્યાન સિદ્ધાંતપારગૈઃ ॥૧॥

પવિત્ર [મંત્ર] પદોનું અવલંબન લઈને જે ધ્યાન કરવામાં આવે છે તે ધ્યાનને સિદ્ધાંતના પારગામી મહાપુરુષોએ પદસ્થ ધ્યાન કહેલું છે. ૧

તત્ર ષોડશપત્રાદયે નાભિકંદગતેભુજે ।

સ્વરમાલાં યથાપત્રં ભ્રમંતિ પરિચિંતયેત્ ॥૨॥

ચતુર્વિંશતિપત્રં ચ હૃદિ પત્રં સર્કર્ણિકમ્ ।

વર્ણાન્યથાક્રમં તત્ર ચિંતયેત્ પંચવિંશતિમ્ ॥૩॥

ઘક્ષત્રાબ્જેઽષ્ટદલે વર્ણાષ્ટકમન્યત્તતઃ સ્મરેત્ ।

સંસ્મરન્ માતૃકામેવં સ્યાચ્છ્રુતજ્ઞાનપારગઃ ॥૪॥

પ્રથમ નાભિ કંદમાં સોળ પાંખડી વાળા કમલની અંદર સોળ સ્વર (અ, આ, ઇ, ઈ, ઉ, ઊ, ઋ, ૠ, ૡ, ૢ, ૣ, ૤, ૥, ૦, ૧, ૨, ૩, ૪, ૫, ૬, ૭, ૮, ૯, ૰, ૱, ૲, ૳, ૴, ૵, ૶, ૷, ૸, ૹ, ૺ, ૻ, ૼ, ૽, ૾, ૿) ની પંક્તિને ભ્રમણ કરતી ચિંતવવી. (આકૃતિ માટે જુઓ ચિત્ર નં. ૬-૭) [પછી] હૃદયકમળમાં કર્ણિકા સહિત ચોવીશ પાંખડીવાળા કમળની પાંખડીઓમાં અનુક્રમે ક, ખ, ગ, ઘ, ઙ, ચ, છ, જ, ઝ, ઞ, ટ, ઠ, ડ, ઢ, ન, ત, થ, દ, ધ, ન, પ, ફ, બ, મ, અને કર્ણિકામાં મ વ્યંજન ચિંતવવો. (આકૃતિ માટે જુઓ ચિત્ર નં. ૮-૯). તથા મુખકમળની અંદર આઠ પાંખડીવાળા કમળની કલ્પના કરવી અને તેમાં બાકીના આઠ વર્ણો ય, ર, લ, વ, શ, ષ, સ, હ સ્મરવા. (આકૃતિ માટે જુઓ ચિત્ર નં. ૧૦) આ પ્રમાણે માતૃકાનું સ્મરણ કરતો (મનુષ્ય) શ્રુતજ્ઞાનનો પારગામી થાય. (આકૃતિ માટે જુઓ ચિત્ર. નં. ૫)-૨-૩-૪

માતૃકાના ધ્યાનનું રૂપ

ધ્યાયતોઽનાદિસંસિદ્ધાન્ વર્ણનિતાન્યથાવિધિ ।

નષ્ટાદિવિષયજ્ઞાનં ધ્યાતુરુત્પદ્યતે ક્ષણાત્

અનાદિ સિદ્ધ આ અકારાદિ વર્ણોનું વિધિ પૂર્વક ધ્યાન કરવાવાળા પુરુષને નષ્ટાદિ (ભૂત, ભવિષ્ય અને વર્તમાન) સંબંધી જ્ઞાન ઉત્પન્ન થાય છે. ૫

અથવા નાભિકંદાઘઃ પદ્મમણ્ડલં સ્મરેત્ ।  
સ્વરાલિકેસરં રમ્યં વર્ગાષ્ટકયુતૈર્દલૈઃ ॥ ૬ ॥

દલસંધિષુ સર્વેષુ સિદ્ધસ્તુતિ વિરાજિતં ।  
દલાગ્રેષુ સમગ્રેષુ માયાપ્રણવપાવિતં ॥ ૭ ॥

તસ્યાંતરંતિમં વર્ણમાઘવર્ણપુરસ્કૃતં ।  
રેફાક્રાંતં કલાબિંદુરમ્ય પ્રાલેયનિર્મલં ॥ ૮ ॥

અર્હમિત્યક્ષરં પ્રાણપ્રાંતસંસ્પર્શિ પાવનમ્ ।  
હ્રસ્વં દીર્ઘં પ્લુતં સૂક્ષ્મમતિસૂક્ષ્મં તતઃ પરં ॥ ૯ ॥

ઘ્ચિન્ વિદારયન્નાભિકંદહૃદ્ઘટિકાદિકાન્ ।  
સુસૂક્ષ્મધ્વનિના મધ્યમાર્ગયાયિ સ્મરેત્તતઃ ॥ ૧૦ ॥

અથ તસ્યાંતરાત્માનં પ્લાવ્યમાનમ્ વિચિંતયેત્ ।  
વિંદુતપ્તકલાનિર્યત્ ક્ષીરગૌરામૃતોર્મિભિઃ ॥ ૧૧ ॥

તતઃ સુધાસરઃ સૂતષોડશાબ્જદલોદરે ।  
આત્માનં ન્યસ્ય પત્રેષુ વિદ્યાદેવીશ્ચ ષોડશ ॥ ૧૨ ॥

સ્ફુરત્ સ્ફટિકમૃંગારક્ષરત્ક્ષીરાસિતામૃતૈઃ ।  
આભિરાપ્લાવ્યમાનં સ્વં ચિરં ચિત્તે વિચિંતયેત્ ॥ ૧૩ ॥

અથાસ્ય મંત્રરાજસ્યાભિધેયમ્ પરમેષ્ઠિનમ્ ।  
અર્હતં મૂર્દ્ધનિ ધ્યાયેત્ શુદ્ધસ્ફટિકનિર્મલં ॥ ૧૪ ॥

તદ્ધ્યાનાવેશતઃ સોહંસોહમિત્યાડલપન્મુદ્ધુઃ ।  
નિઃશંકમેકતાં વિદ્યાદાત્મનઃ પરમાત્મના ॥ ૧૫ ॥

તતો નીરાગમદ્વેષમમોહં સર્વદર્શિનમ્ ।  
સુરાચર્યં સમવસૃતૌ કુર્વાણં ધર્મદેશનામ્ ॥ ૧૬ ॥

ધ્યાયન્નાત્માનમેવેત્થમભિન્નં પરમાત્મના ।  
લભતે પરમાત્મત્વમ્ ધ્યાની નિર્ઘૃતકલમ્બઃ ॥ ૧૭ ॥

નાભિકંદની નીચે આઠ પાંખડીવાળું કમલ ચિંતવવું. (આકૃતિ માટે જુઓ ચિત્ર નં. ૧૧) તે કમલની રમણિક કેસરાઓ અ, આ, ઈત્યાદિ સોળ સ્વરોની કદપવી અને આઠ પાંખડીઓમાં આઠ વર્ગો અનુક્રમે સ્થાપન કરવા.

આઠ વર્ગો તે આ પ્રમાણે:—

અ, આ, ઇ, ઈ, ઉ, ઝ, જ્ઞ, ઋ, ૠ, લ, લૃ, ઇ, એ, ઓ, ઔ, અં, અઃ ૧, ક, ખ, ગ, ઘ, ઙ ૨, ચ, છ, જ, ઝ, ઞ ૩, ટ, ઠ, ડ, ઢ, ણ ૪, ત, થ, દ, ધ, ન, પ, ફ, બ, મ, મ

૬, ચ ર લ વ ૭, શ ષ સ હ ૮; એક પાંખડીમાં એક એમ આઠ વર્ગો આઠ પાંખડીમાં સ્થાપન કરવા.

તે આઠ પાંખડીઓની સંધિઓમાં સિદ્ધ સ્તુતિ હોંકારની સ્થાપના કરવી. તે કમલમાં પહેલો વર્ણુ અ અને છેલ્લો વર્ણુ હ રેફ કલા અને ણિંદુ ૦ સહિત ખરફની માફક ઊભવલ (અહ) સ્થાપન કરવો. (આકૃતિ માટે જુઓ ચિત્ર નં. ૧૨-૧૩) આ અહ અક્ષર મનથી સ્મરણ કરવા માત્રથી પણ પવિત્ર કરનાર છે. આ અહ શબ્દનો પ્રથમ હ્રસ્વ મનમાં કરવો, પછી દીર્ઘ, પ્લુત અને સૂક્ષ્મ કરવો. પછી તેનો ઉચ્ચાર નાભિકંઠ તથા ઘંટિકાદિકની ગાંઠને વિદારણ કરતો સૂક્ષ્મ ધ્વનિવાળો થઈ તે સર્વના મધ્યમાં થઈ આગળ ચાલ્યો જાય છે એમ ચિંતવવું. પછી તે નાદને ણિંદુથી તપેલી કળામાંથી નીકળતા દુધ સરખા ઊભવળ, અમૃતના કલ્લોલો કરી અંતરાત્માને સિંચાતો ચિંતવવો, તે પછી એક અમૃતનું સરોવર કલ્પવું. તે સરોવરની અંદર પેદા થએલા એવા સોળ પાંખડીવાળા કમળની અંદર પોતાને સ્થાપન કરી તે પાંખડીઓમાં અનુક્રમે સોળ વિદ્યાદેવીઓની સ્થાપના ચિંતવવી. પછી દેહીખ્યમાન સ્ફટિક રત્નના ભૂંગાર (ઝારી)માંથી ઝરતા દુધની માફક ઊભવળ અમૃત વડે પોતાને સિંચાતા ઘણા વખત સુધી મનમાં ચિંતવવું. પછી આ મંત્રરાજના અભિધેય (નામવાળા) શુદ્ધ સ્ફટિકની માફક નિર્મળ જે પરમેષ્ઠિ અર્હમ્ તેનું મસ્તકને વિષે ધ્યાન કરવું. તેના ધ્યાનના આવેશમાં સોડહં, સોડહં, તે વીતરાગ, તે જ હું, તે જ તું, એમ વારંવાર બોલતાં નિઃશંકપણે આત્માની પરમાત્મા સાથે એકતા સમજવી. પછી નિરાગી, અદ્વેષી, અમોહિ, સર્વદર્શિ, દેવોથી પૂજનિક અને સમવસરણુમાં રહી ધર્મદેશના હેતા, પરમાત્માની સાથે અભિન્નતાનું ધ્યાન કરતાં ધ્યાની પાપ ક્રમોનો નાશ કરી પરમાત્મપણાને પામે છે.—૬ થી ૧૭

યદ્વા મંત્રાધિપં ધીમાન્ ઝર્વાઽધોરેફસંયુતમ્ ।

કલાવિંદુસમાક્રાંતમનાહતયુતં તથા ॥ ૧૮ ॥

કનકાંભોજગર્ભસ્થં સાંદ્રચન્દ્રાંશુનિર્મલં ।

ગગને સંચરન્તં ચ વ્યાપ્નુવન્તં દિશઃ સ્મેરત્ ॥ ૧૯ ॥

તતો વિશંતં વક્ત્રાબ્જે ભ્રમન્તં ભ્રૂલતાંતરે ।

સ્ફુરંતં નેત્રપત્રેષુ તિષ્ઠન્તં ભાલમણ્ડલે ॥ ૨૦ ॥

નિર્યાંતં તાલુરંધ્રેણ સ્રવન્તં ચ સુધારસં ।

સ્પર્ધમાનં શશાંકેન સ્ફુરંતં જ્યોતિરંતરે ॥ ૨૧ ॥

સંચરન્તં નભોભાગે યોજયન્તં શિવશ્રિયા ।

સર્વાવયવસંપૂર્ણં કુંભકેન વિચિંતયેત્ ॥ ૨૨ ॥

અથવા ઉપર અને નીચે રેફ સહિત તથા કલા અને ણિંદુથી દબાએલ અનાહત સહિત મંત્રાધિરાજ (અહ) ને સુવર્ણ કમલમાં રહેલો, ગાઠ ચંદ્રના કિરણોની માફક

નિર્મલ, આકાશમાં સંચરતો અને દિશાઓમાં વ્યાપ્ત થતો ચિંતવવો. ત્યાર પછી મુખકમળમાં પ્રવેશ કરતા, ભૂલતાની અંદર લમતા, નેત્ર રૂપી પત્રમાં સ્ફુરાયમાન થતા, લાલમંડળમાં રહેતા (આકૃતિ માટે જુઓ ચિત્ર. નં.-૧૩) તાળુના રંધ્રથી બહાર નીકળતા, અમૃત-રસને ઝરતા, ઉજ્જવળતામાં ચંદ્રની સાથે સ્પર્ધા કરતા, જ્યોતિષ મંડલમાં સ્ફુરતા, આકાશના ભાગમાં સંચરતા અને મોક્ષલક્ષ્મી સાથે જોડતો સર્વ અવયવોથી સંપૂર્ણ [અંત્રાધિરાજને] બુદ્ધિમાન યોગીઓએ કુંભક કરીને ચિંતવવો.-૧૮, ૧૯, ૨૦, ૨૧, ૨૨.

અકારાદિ'હકારાંતે રેફમધ્યં સર્વિદુકં ।

તદેવ પરમં તત્ત્વં યો જાનાતિ સ તત્ત્વવિત્ ॥ ૨૩ ॥

અ કાર જેની આદિમાં તથા હ કાર જેના અંતમાં છે અને મધ્યમાં બિંદુ સહિત રહે છે, તે જ [અર્હ] પરમતત્ત્વ છે. તેને જે જાણે છે તે તત્ત્વનો જાણુ છે.—૨૩

મહાતત્ત્વમિદ યોગી યદૈવ ધ્યાયતિ સ્થિરઃ ।

તદૈવાનન્દસંપદ્ભૂર્મુક્તિશ્રીરુપતિષ્ઠતે ॥ ૨૪ ॥

મનને સ્થિર કરી સ્થિર થઈ, યોગી જ્યારે આ [અર્હ] મહાતત્ત્વનું ધ્યાન કરે છે, તે જ વખતે તેને, આનંદ સંપદાની ભૂમિ સમાન મોક્ષ લક્ષ્મી સમીપ આવી જશે એવું છે.—૨૪

રેફર્વિદુકલાહીનં શુભ્રં ધ્યાયેત્તતોઽક્ષરમ્ ।

તતોઽનક્ષરતાં માત્રમનુચ્ચાર્યં વિચિંતયેત્ ॥ ૨૫ ॥

રેફ, બિંદુ અને કલા સહિત એવા ઉજ્જવળ [હ] વર્ણનું ધ્યાન કરવું, પછી તે જ અક્ષર, અનક્ષરતા (અર્ધ કલાના આકારને પામેલો) અને મુખે ઉચ્ચાર કર્યા વિના મનમાં ચિંતવવો.—૨૫

નિશાકરકલાકારં સૂક્ષ્મં માસ્કરમાસ્વરં ।

અનાહતામિયં દેવં વિસ્ફુરંતં વિચિંતયેત્ ॥ ૨૬ ॥

તદેવ ચ ક્રમાત્સૂક્ષ્મં ધ્યાયેદ્વાલાગ્રસંનિર્મલં ।

ક્ષણમવ્યક્તમોક્ષેત જગજ્જ્યોતિર્મયં તતઃ ॥ ૨૭ ॥

ચંદ્રની કલાના આકારે સૂક્ષ્મ અને સૂર્યની માફક દેહીખ્યમાન અનાહત નામના દેવ [હ વર્ણુ] ને સ્ફુરાયમાન થતો ચિંતવવો. તે જ અનાહતને અનુક્રમે વાળના અગ્રભાગ સરખો સૂક્ષ્મ ધ્યાવવો. પછી ક્ષણ વાર સારું જગત અવ્યક્ત (નિરાકાર) જ્યોતિર્મય છે તેમ જોવું.—૨૬, ૨૭

પ્રચ્યાવ્ય માનસં લક્ષ્યાદલક્ષ્યે દ્વયતઃ સ્થિરં ।

જ્યોતિરક્ષયમત્યક્ષમન્તરુન્મીલતિ ક્રમાત્ ॥ ૨૮ ॥

इति लक्ष्यं समालम्ब्य लक्ष्याभावः प्रकाशितः ।

निषण्णमनसस्तत्र सिध्यत्यभिमतं मुनेः ॥ ૨૯ ॥

પછી તે લક્ષ્યમાંથી મનને ધીમે ધીમે ખસેડીને, અલક્ષ્યમાં સ્થિર કરતાં, ક્ષય ન થાય તેવી અને ઇન્દ્રિયને અગોચર, જ્યોતિ અનુક્રમે પ્રગટ થાય છે. આ પ્રમાણે લક્ષ્યનું આલંબન લઈ નિરાલંબનતારૂપ લક્ષ્યાભાવને પ્રકાશિત કરાય છે, તેથી અલક્ષ્યમાં નિશ્ચલ મનવાળા મુનિઓનાં મનવાંછિત સિદ્ધ થાય છે.—૨૮, ૨૯

### પ્રણવનું ધ્યાન

તથા હ્રંત્પદ્મમધ્યસ્થં શબ્દબ્રહ્મૈકકારણમ્ ।

સ્વરવ્યંજનસંવીતં વાચકં પરમેષ્ઠિનઃ ॥ ૩૦ ॥

મૂર્દ્ધસંસ્થિતશીતાંશુકલામૃતરસપ્લુતમ્ ।

કુમ્ભકૈન મહામન્ત્રં પ્રણવં પરિચિતયેત્ ॥ ૩૧ ॥

તથા હૃદય કમળમાં રહેલા સમગ્ર શબ્દબ્રહ્મની ઉત્પત્તિનું એક કારણ, સ્વર તથા વ્યંજન સહિત પંચપરમેષ્ઠિ પદ વાચક, તથા મસ્તકમાં રહેલ ચંદ્રકલામાંથી ઝરતા, અમૃતના રસે કરી લિંબતા મહામંત્ર પ્રણવ (ૐ કાર)ને કુંભક કરીને ચિંતવવો.—૩૦, ૩૧

પીતં સ્તમ્ભેઽરુણં વશ્યે ક્ષોભેણ વિદ્રુમપ્રભમ્ ।

કૃષ્ણં વિદ્વેષણે ધ્યાયેત્ કર્મઘાતે શશિપ્રભમ્ ॥ ૩૨ ॥

સ્તંભન કરવામાં પીળા ૐકારનું ધ્યાન, વશીકરણમાં ઉગતા સૂર્ય જેવા લાલ, ક્ષોભમાં પરવાળાના જેવા રાતા, વિદ્વેષણ કર્મમાં કાળા અને કર્મનો નાશ કરવામાં ચંદ્રની કાંતિ જેવા ઉજવળ ષ્ઠકારનું ધ્યાન કરવું.—૩૨

### પંચપરમેષ્ઠિ મંત્રનું ધ્યાન

તથા પુણ્યતમં મંત્રં જગત્રિતયપાવનમ્ ।

યોગી જ્ઞાપરમેષ્ઠિનમસ્કારં વિચિતયેત્ ॥ ૩૩ ॥

તથા ત્રણ જગતને પવિત્ર કરનાર એવા મહા પવિત્ર પંચપરમેષ્ઠિ નમસ્કાર મંત્રનું યોગીઓએ વિશેષ પ્રકારે ચિંતવન કરવું.—૩૩

અષ્ટપત્રે સિતામ્ભોજે કર્ણિકાયાં કૃતસ્થિતિમ્ ।

આયં સપ્તાક્ષરં મંત્રં પવિત્રં ચિંતયેત્તતઃ ॥ ૩૪ ॥

સિદ્ધાદિક ચતુષ્કં ચ દિક્ષપત્રેષુ યથાક્રમમ્ ।

ચૂલાપાદચતુષ્કં ચ વિદિક્ષપત્રેષુ ચિંતયેત્ ॥ ૩૫ ॥

[ પ્રથમ ] આઠ પાંખડીનું કમળ ચિંતવવું; તે કમળની મધ્ય કર્ણિકામાં સાત અક્ષરવાળો પવિત્ર મંત્ર જમો અરિહંતાળ પહેલાં ચિંતવવો, પછી સિદ્ધાદિક ચાર મંત્ર [ પદો ] ને દિશાઓની પાંખડીઓમાં તથા વિદિશાની ચારે પાંખડીઓમાં અનુક્રમે ચાર ચૂલિકાઓ ચિંતવવી. જમો સિદ્ધાળ પૂર્વ દિશામાં, જમો આયરિયાળ દક્ષિણ દિશામાં, જમો ચૂલ્લજ્ઞાયાળ

પશ્ચિમ દિશામાં, નમો લોએસવ્વસાહૂં ઉત્તર દિશામાં તથા એસો પંચનમુક્કારો અગ્નિ ખુણામાં, સવ્વપાવપ્પણાસણો નૈઋત્ય ખુણામાં, મંગલાણં ચ સવ્વેસિં વાયવ્ય ખુણામાં, તથા પદ્મં હવહ મંગલં એ મંત્ર પદ ઈશાન ખુણામાં આ પ્રમાણે નમસ્કાર મહામંત્રનું ચિંતવન કરવું. (આકૃતિ માટે જુઓ ચિત્ર. નં.—૧૫)—૩૪-૩૫

ત્રિશુદ્ધયા ચિંતયંસ્તસ્ય શતમષ્ટોત્તરં મુનિઃ ।

મુંજાનોઽપિ ભમેતૈવ ચતુર્થતપસઃ ફલં ॥ ૩૬ ॥

મન, વચન અને કાયાની શુદ્ધિ વડે એકાગ્રચિત્તથી એકસો આઠ વાર આ નમસ્કાર મહામંત્રને જે મુનિ ગણે, તે આહાર કરવા છતાં પણ એક ઉપવાસનું ફળ પામે છે.—૩૬

एवमेव महामंत्रं समाराधयेद् योगिनः ।

त्रिलोक्यापि महीयंतेऽधिगताः परमां श्रियः ॥ ૩૭ ॥

આ જ મહામંત્રને સારી રીતે આરાધીને, આત્મલક્ષ્મીને મેળવી, આ ભવમાં પણ યોગીઓ ત્રણ લોકના જીવેથી પૂજાય છે.—૩૭

કૃત્વા પાપસહસ્રાણિ હૃત્વા જંતુશતાનિ ચ ।

અમું મંત્ર સમારાધ્ય તિર્યંચોઽપિ દિવ ગતાઃ ॥ ૩૮ ॥

હજારો પાપો કરનાર તથા સેંકડાની સંખ્યાઓમાં પ્રાણીઓને હણનાર એવા તિર્યંચો પણ આ મહામંત્રનું આરાધન કરી સ્વર્ગમાં ગયા છે.—૩૮

गुरुपंचकनामोत्था विद्या स्यात् षोडशाक्षरा ।

जपन् शतद्वयं तस्याश्चतुर्थस्याप्नुयात् फलं ॥ ૩૯ ॥

પાંચપરમેષ્ઠિના નામથી ઉત્પન્ન થએલી સોળ અક્ષરની વિદ્યા થાય છે. તે વિદ્યા જો ખસે વાર જપે તો એક ઉપવાસનું ફળ મળે. [અરિહંત સિદ્ધ આચરિયવજ્ઞાયસાહુ આ સોળ અક્ષરી વિદ્યા જાણવી ].—૩૯

शतानि त्रीणि षड्वर्णं चत्वारि चतुरक्षरं ।

पंचवर्णं जपन् योगी चतुर्थफलमश्नुते ॥ ૪૦ ॥

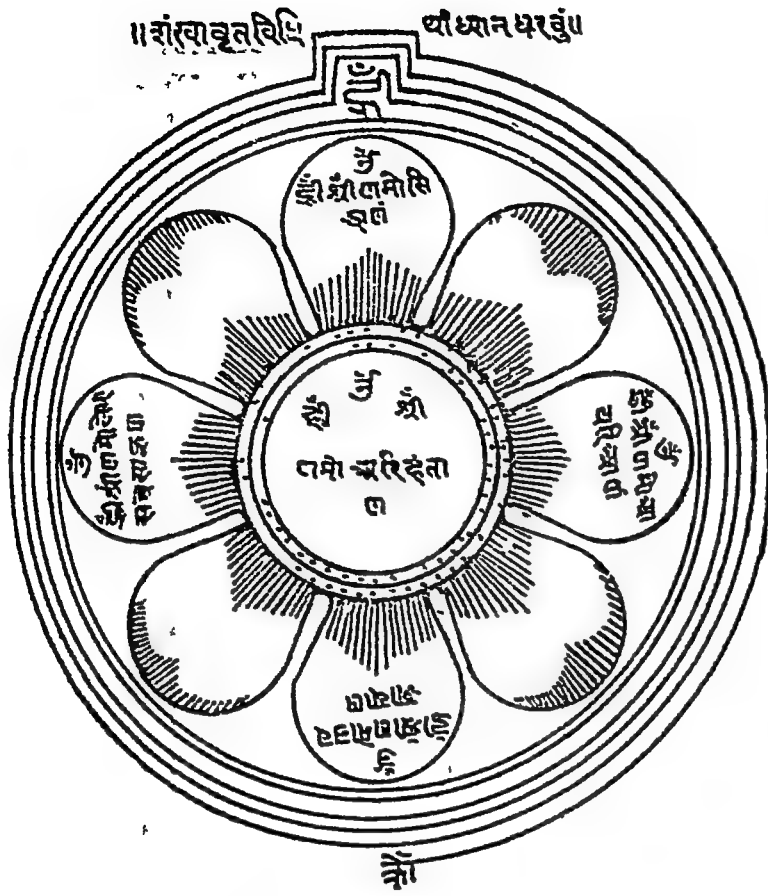
છ અક્ષરવાળી વિદ્યા (અરિહંતસિદ્ધ) ત્રણસો વાર, ચાર અક્ષરવાળી વિદ્યા (અરિહંત) ચારસો વાર, અને પાંચ અક્ષરવાળી વિદ્યા [અસિઆહસા] પાંચસો વાર જપનાર યોગી એક ઉપવાસનું ફળ પામે.—૪૦

प्रवृत्तिहेतुरेवैतदमीषां कथितं फलम् ।

फलं स्वर्गापवर्गौ तु वदन्ति परमार्थतઃ ॥ ૪૧ ॥

આ વિદ્યાના જપનું ફળ જે એક ઉપવાસનું બતાવ્યું છે, તે તો બાળ જીવોને જપમાં પ્રવૃત્તિ થવા માટે જ છે, પરંતુ પરમાર્થથી ખરું ફળ તો સ્વર્ગ અને મોક્ષ છે એમ જ્ઞાની પુરુષો કહે છે.—૪૧





ચિત્ર ૧ : નવં ૧ પૃષ્ઠ ૬૬.

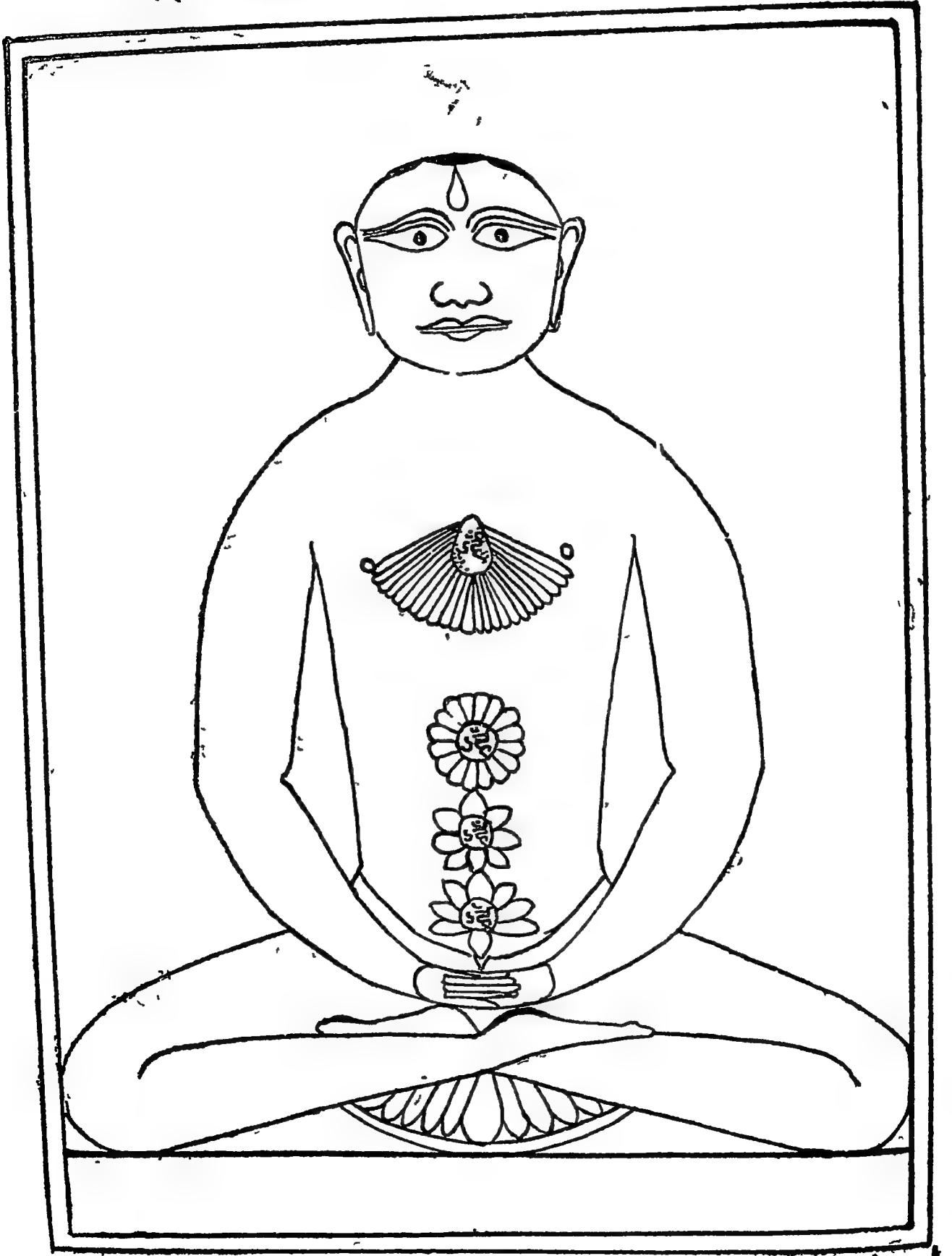


ચિત્ર ૩ : નવં ૩ પૃષ્ઠ ૭૭.



ચિત્ર ૪ : નવં ૪ પૃષ્ઠ ૭૮.

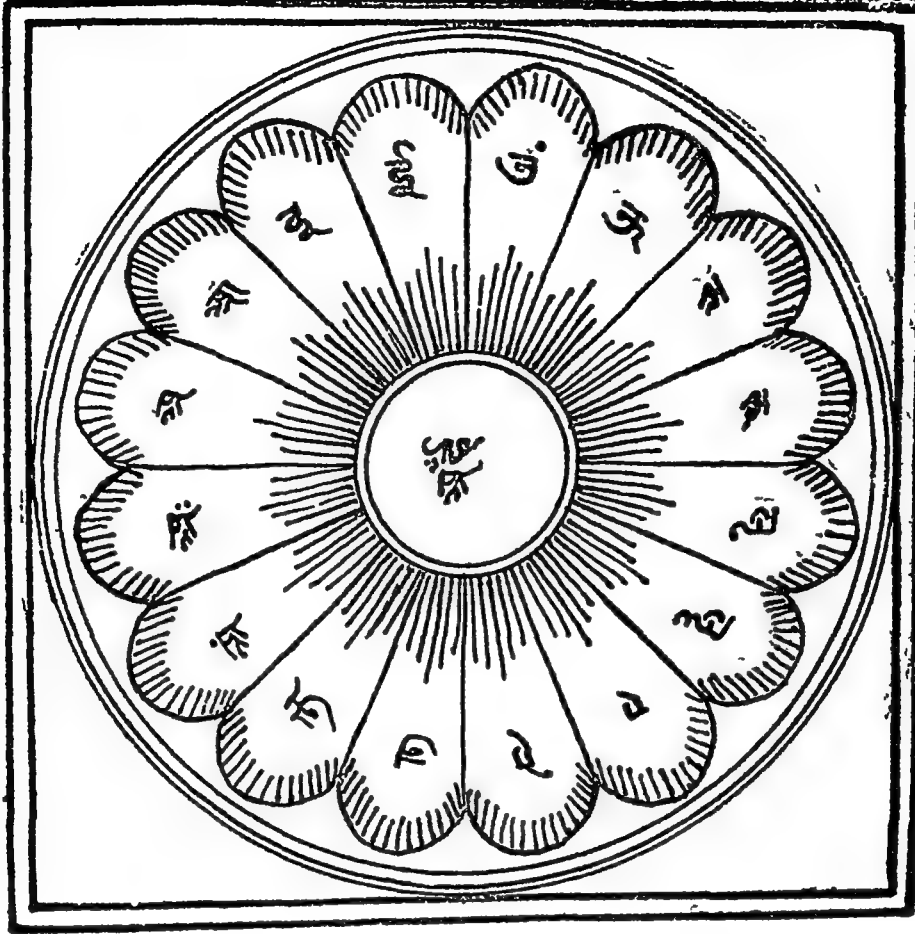
॥ હૃદય નામિત્તર નામિકંદ નામિનિચે કમલ પદસ્ય ધ્યાન ॥



ચિત્ર ૫: ધ્યાનસ્થ પુરુષાકૃતિ પૃષ્ઠ ૧૩૧.

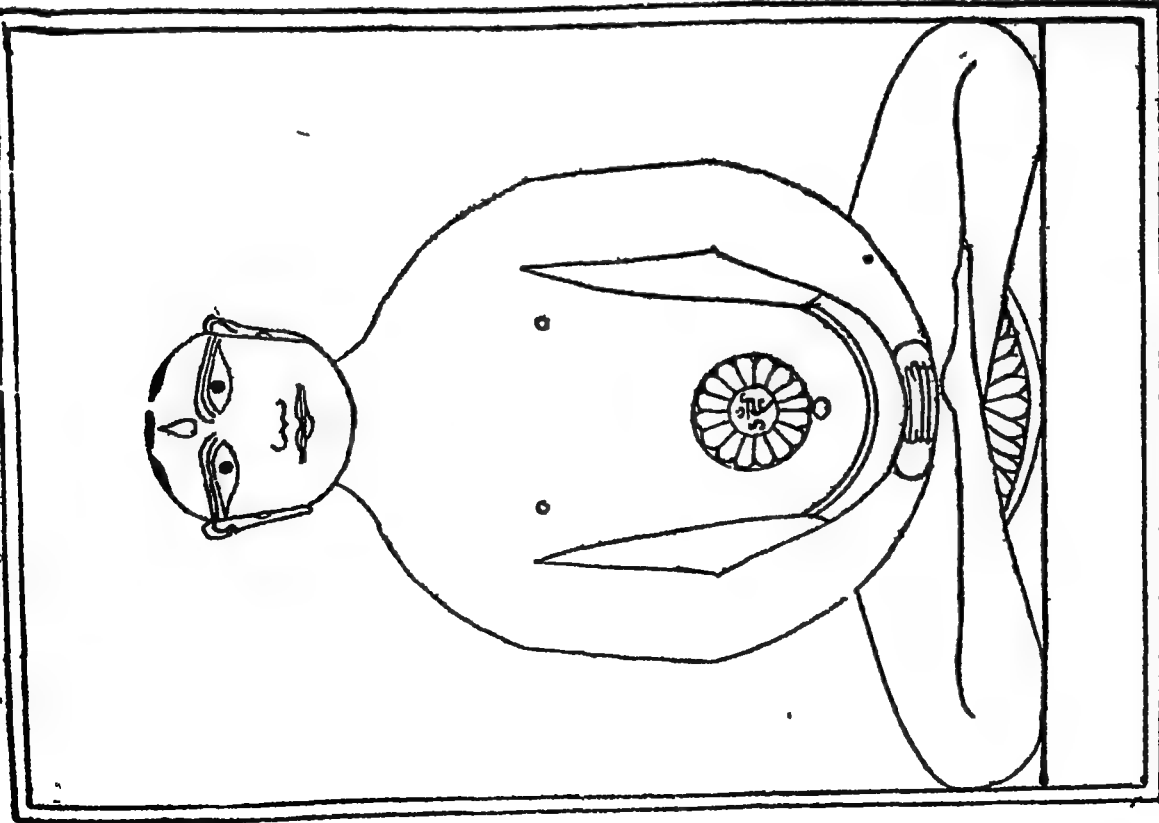
॥નામિકદક્ષમલ૧૬ણલિ

નં.૧



ચિત્ર ૭ : પદસ્થ ધ્યાન પૂજા ૧૩૯.

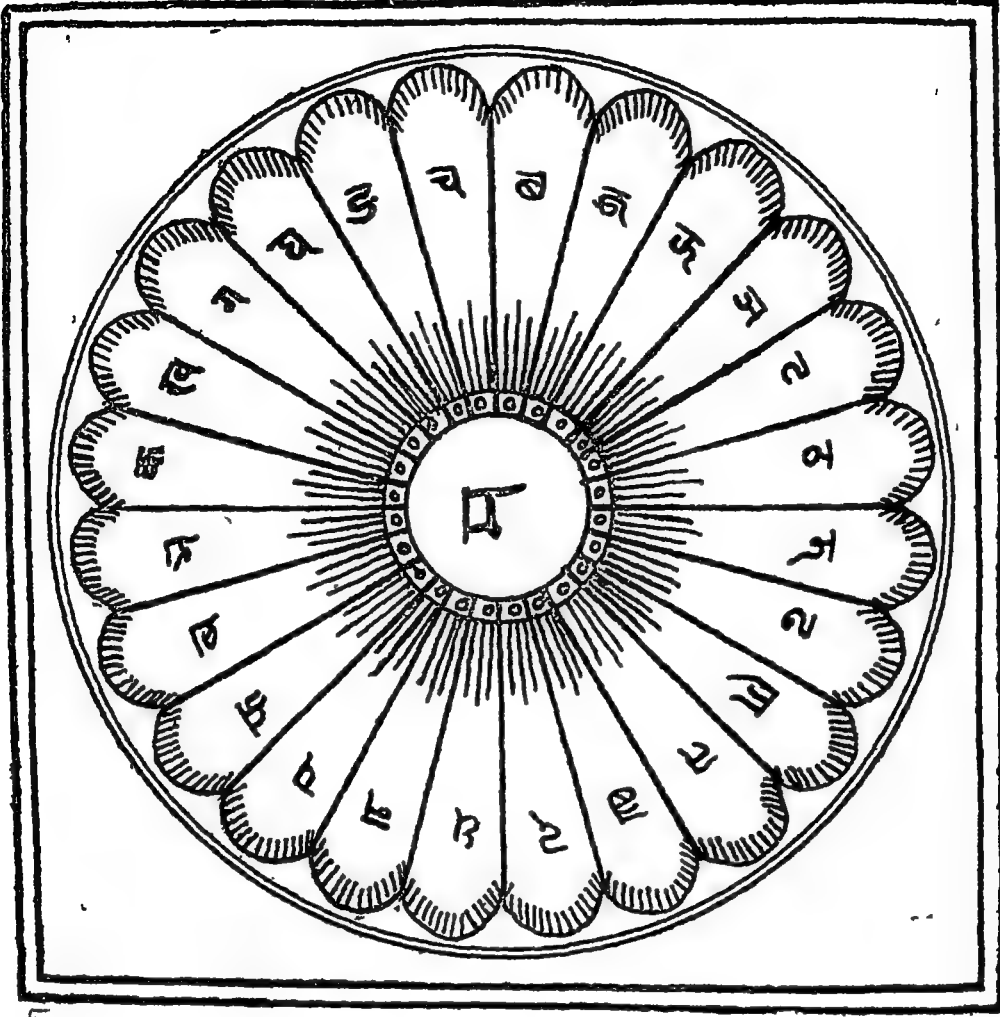
૭૪૪ બનાવિગણ૧૬યંલિલિ ૩૫



ચિત્ર ૬ : પદસ્થ ધ્યાન પૂજા ૧૩૯.

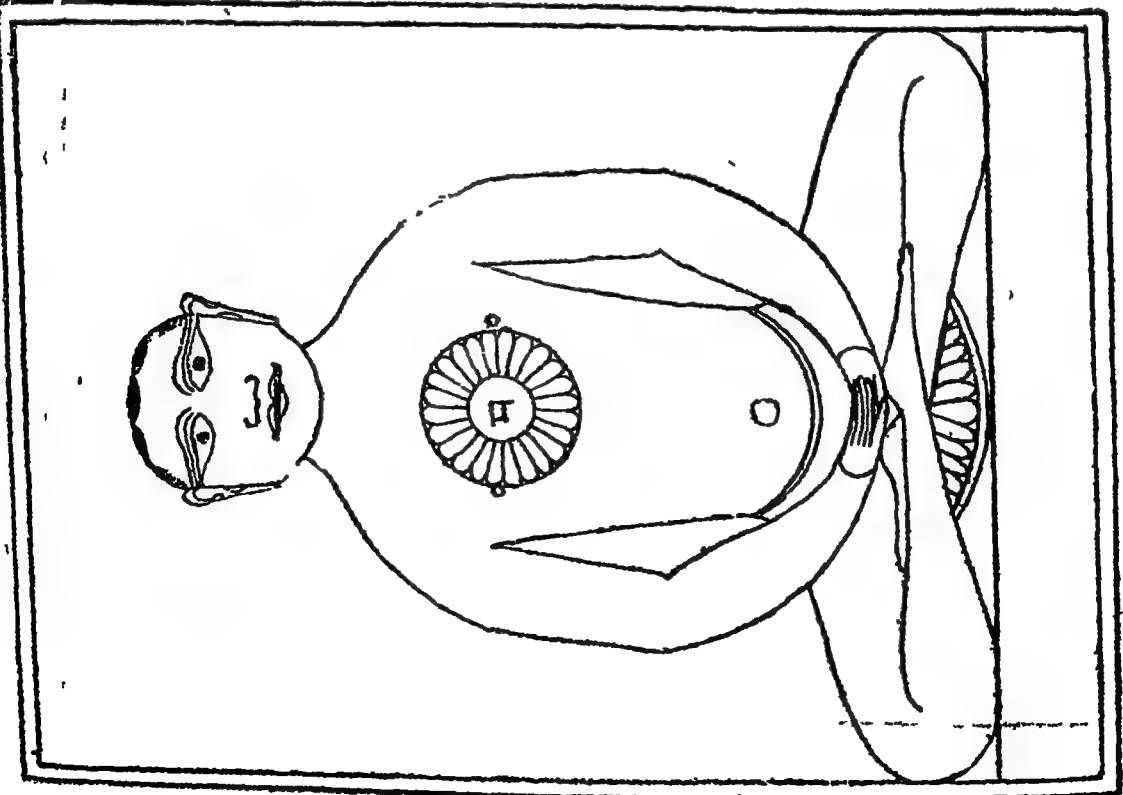
॥ હૃદય કમલ રથ પંચલિ ॥

નં. ૨



ચિત્ર ૯ : પદ્મસ્થ ધ્યાન પૃષ્ઠ ૧૩૧.

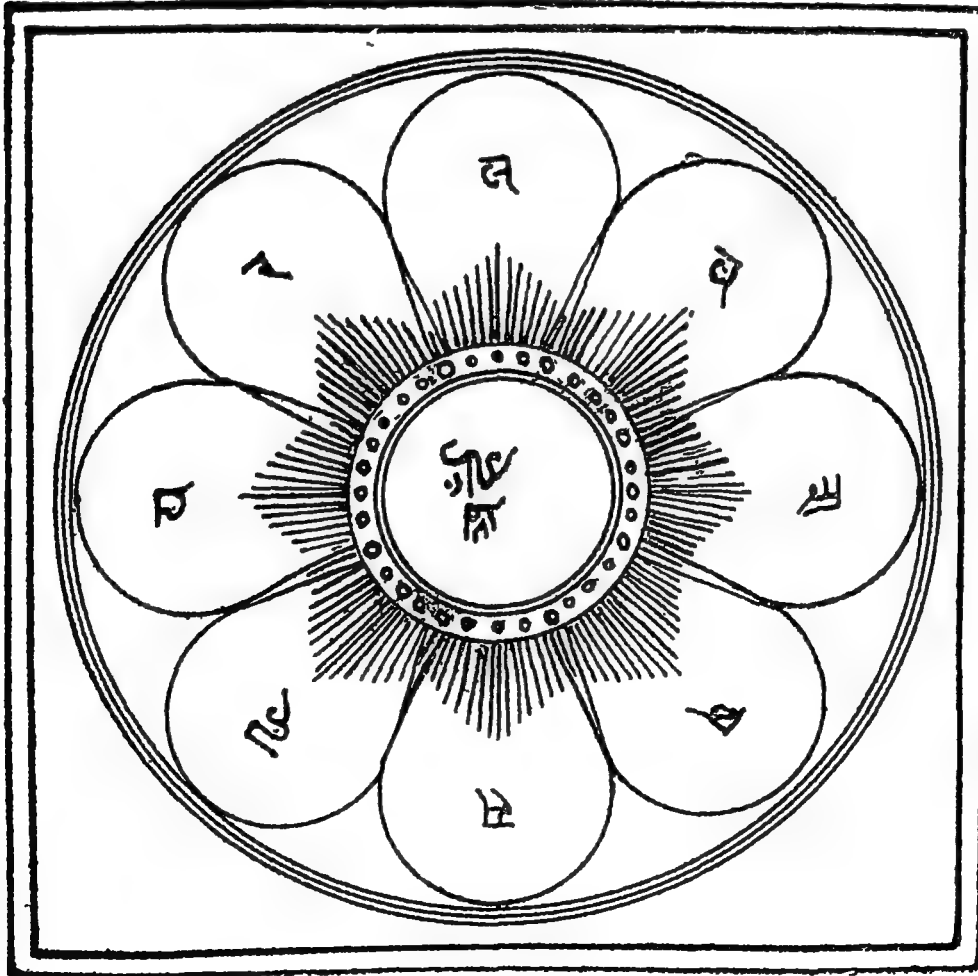
॥ હૃદય કમલ રથ પંચલિ ॥



ચિત્ર ૮ : પદ્મસ્થ ધ્યાન પૃષ્ઠ ૧૩૧.

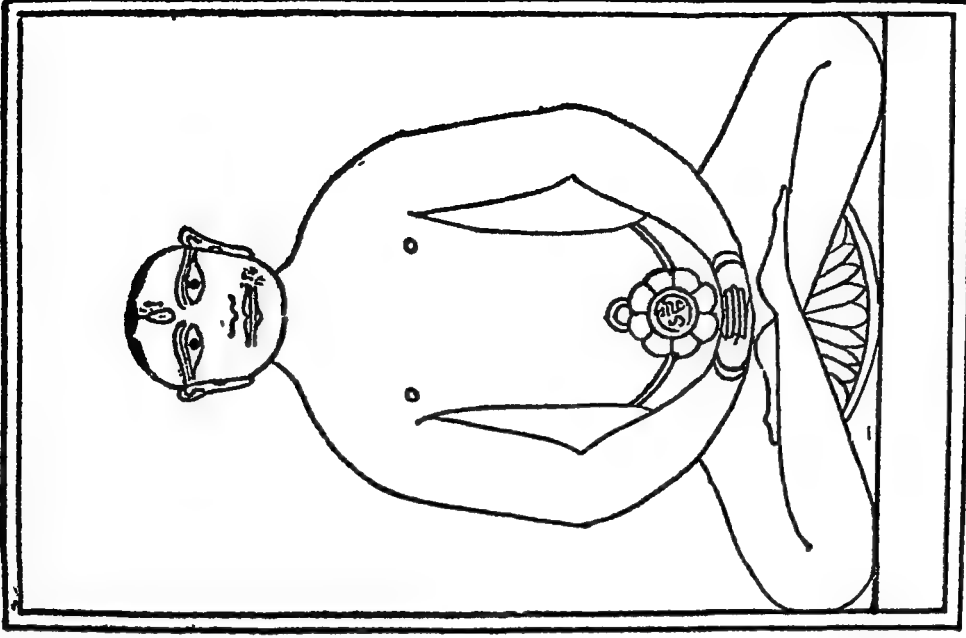
॥મુલ કમલ ઈપાંચલિ॥

નં ૩



ચિત્ર ૧૦ : પદ્મસ્થ ધ્યાન પૂજ ૧૩૧

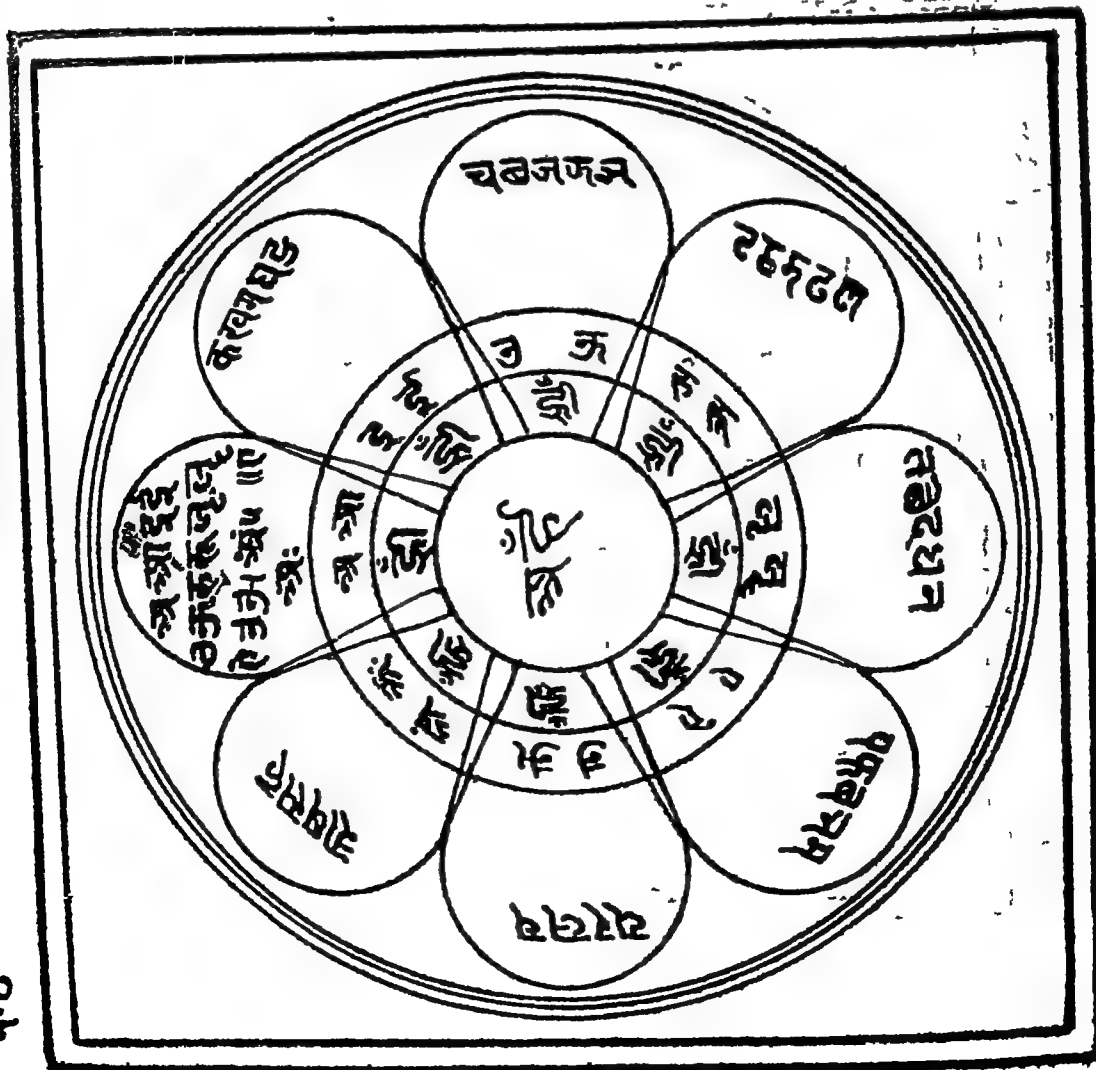
॥નાભિનિચિત્રોત્કલ્પલઈવાલિનિ॥



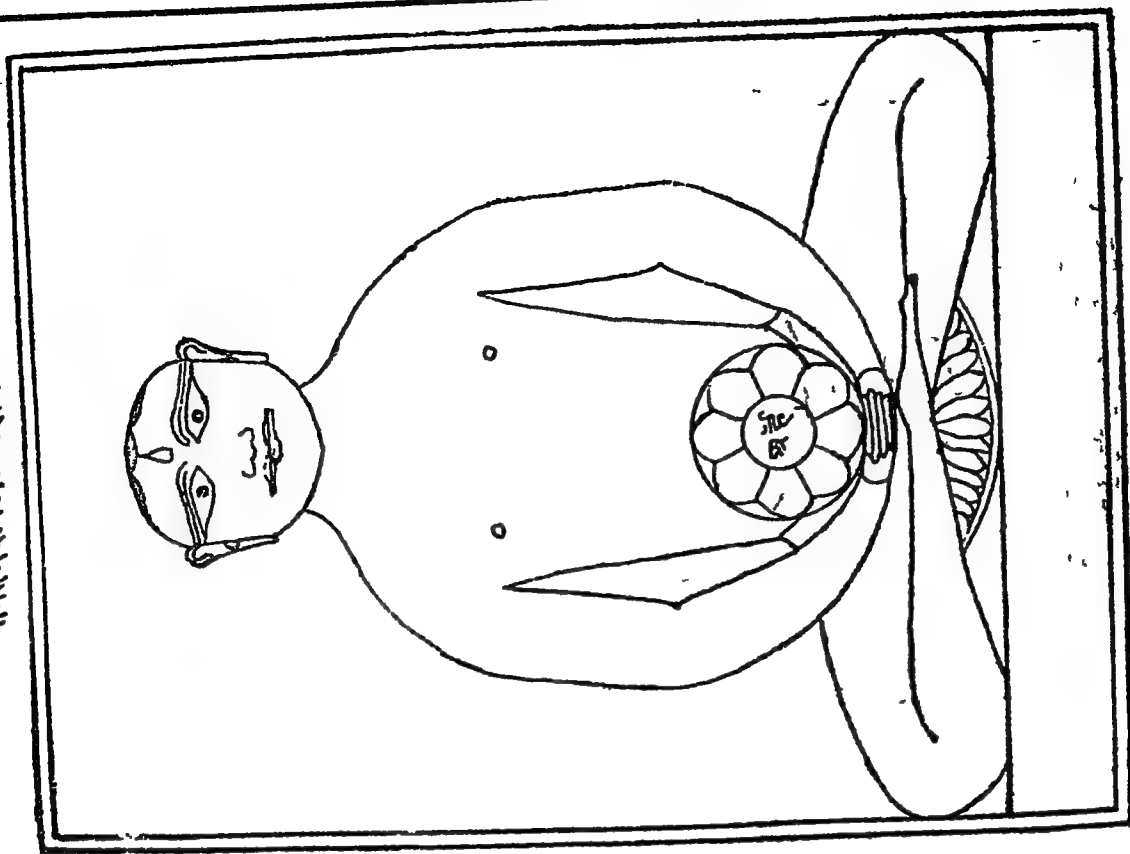
ચિત્ર ૧૧ : પદ્મસ્થ ધ્યાન પૂજ ૧૩૨.

॥ नामिकंदनी निरैर्दवांखलिकमज॥

३५

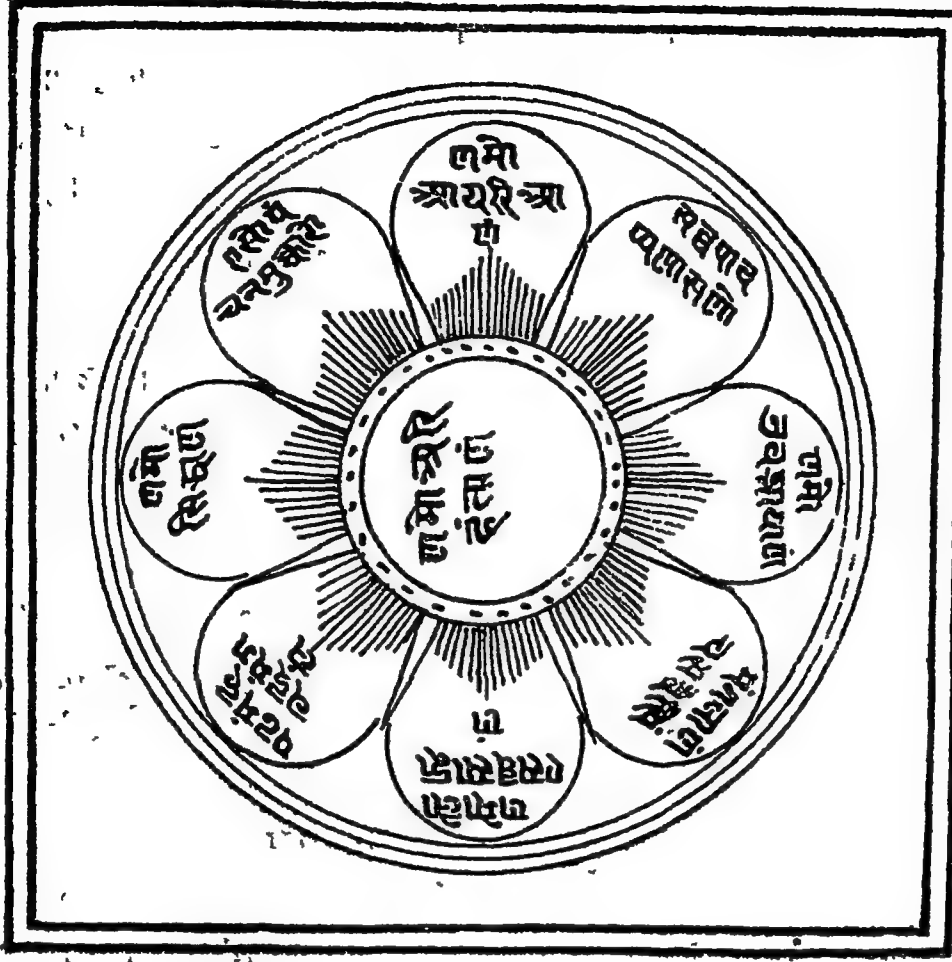


चित्र १२ : पदस्थ ध्यान पूरे १३३.

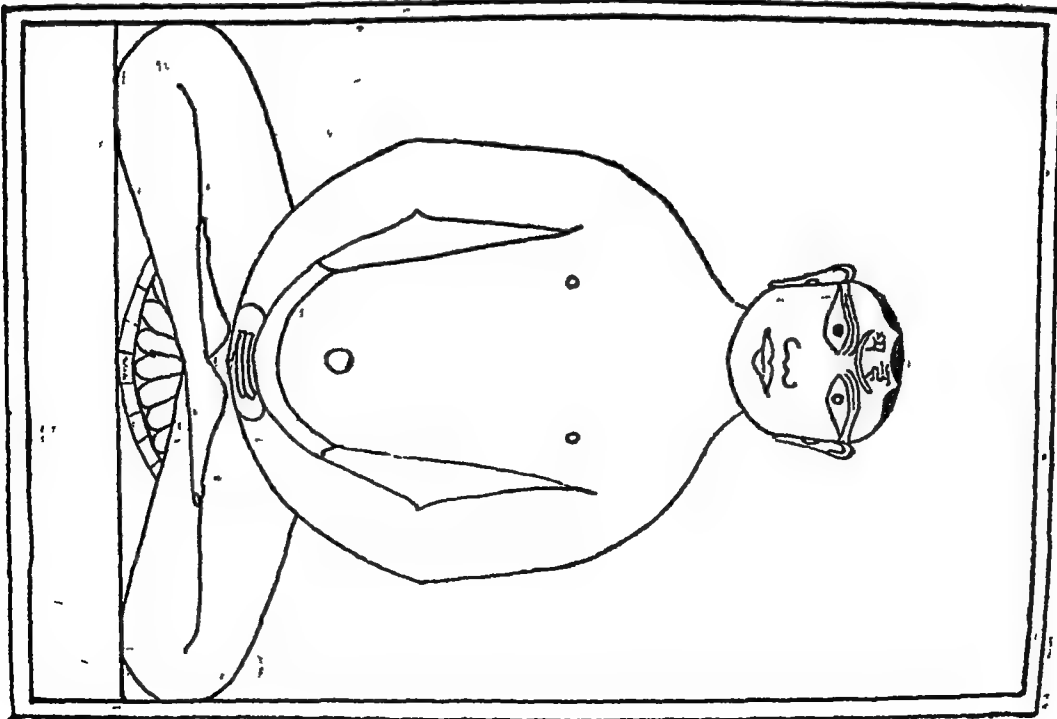


ચિત્ર ૧૩ : પદસ્થ ધ્યાન પૂજ ૧૩૩.

॥ પંચપાદ્મ સ્થિત મંત્રનું ધ્યાન ॥ અષ્ટદલકમલ ॥



ચિત્ર ૧૫ : પદ્મસ્થ ધ્યાન પૂજા ૧૩૬.



॥ પદ્મધિયાન પૂજા સ્વરૂપ ॥

ચિત્ર ૧૪ : પદ્મસ્થ ધ્યાન પૂજા ૧૩૪.



પંચવર્ણમયી પંચતત્ત્વવિદ્યોદ્ધૃતા શ્રુતાત્ ।

અશ્વસ્યમાના સતતં ભવક્લેશં નિરસ્યતિ ॥ ૪૨ ॥

સિદ્ધાંતમાંથી ઉદ્ધરેલી પાંચ વર્ણુવાળી, પંચ તત્ત્વ (૩૫) વિદ્યાનો જે નિરંતર જાપ કરે તો, તે જાપ કરનારના સંસારના ક્લેશનો નાશ કરે છે. [હૈં હૈં-હૂં હૈં હઃ અસિઆસા નમઃ આ પાંચ વર્ણુમયી પંચતત્ત્વ વિદ્યા જાણવી].-૪૨

મંગલોત્તમશરણપદાન્યઽવ્યગ્રમાનસઃ ।

ચતુઃસમાશ્રયાણ્યેવ સ્મરન્ મોક્ષં પ્રપદ્યતે ॥ ૪૩ ॥

મંગળ, ઉત્તમ અને શરણ આ ત્રણ પદને અરિહંત, સિદ્ધ, સાધુ અને ધર્મ આ ચાર પદ સાથે મેળવીને એકાગ્ર ચિત્તથી ચિંતવન-સ્મરણ કરે તો મોક્ષની પ્રાપ્તિ થાય. તે પદો આ પ્રમાણે:-૪૩

અરિહંતા મજ્જલં, સિદ્ધા મજ્જલં, સાહુ મજ્જલં, કેવલિપન્નત્તો ધમ્મો મજ્જલં ૧. અરિહંતા લોગુત્તમા, સિદ્ધા લોગુત્તમા, સાહુ લોગુત્તમા, કેવલિપન્નત્તો ધમ્મો લોગુત્તમો ૨. અરિહંતે સરણં પવજ્જામિ, સિદ્ધે સરણં પવજ્જામિ, સાહુ સરણં પવજ્જામિ, કેવલિપન્નત્તં ધમ્મં સરણં પવજ્જામિ ૩.

મુક્તિસૌખ્યપ્રદાં ધ્યાયેદ્વિયાં પશ્ચદશાક્ષરીમ્ ।

સર્વજ્ઞામં સ્મરેન્મન્ત્રં સર્વજ્ઞાનપ્રકાશકમ્ ॥ ૪૪ ॥

મોક્ષ સુખને આપવા વાળી પંદર અક્ષરવાળી વિદ્યાનું ધ્યાન કરવું [ૐ અરિહંત સિદ્ધ સયોગિ કેવલિ સ્વાહા આ પંદર અક્ષરવાળી વિદ્યા જાણવી], અને સર્વજ્ઞાન પ્રકાશક સર્વજ્ઞ સદૃશ મંત્રનું સ્મરણ કરવું [ૐ હૈં શ્રીં અર્હં નમઃ આ મંત્રનું સ્મરણ કરવું].-૪૪

વક્તું ન કશ્ચિદઽપ્યસ્ય પ્રભાવં સર્વતઃ ક્ષમઃ ।

સમં ભગવતા સામ્યં સર્વજ્ઞેન વિભર્તિ યઃ ॥ ૪૫ ॥

આ વિદ્યા અને મંત્ર મહાન અમત્કારીક ફલને દેવાવાળા હોવાથી અને સર્વજ્ઞ ભગવાનના સરખાપણાને ધારણ કરતા હોવાથી, તેનો પ્રભાવ કહેવાને કોઈ પણ સમર્થ નથી.-૪૫

યદીચ્છેદ્ ભવદાવાગ્નેઃ સમુચ્છેદં ક્ષણાદપિ ।

સ્મરેત્તદાઽદિમન્ત્રસ્ય વર્ણસત્તકમાદિમમ્ ॥ ૪૬ ॥

જો તમે સંસારરૂપ દાવાનળનો એક ક્ષણવારમાં ઉચ્છેદ કરવાને ઇચ્છતા હો તો, પહેલા મંત્રના સાત અક્ષરો ( નમો અરિહંતાણં )નું સ્મરણ કરો.-૪૬

પશ્ચવર્ણં સ્મરેન્ મન્ત્રં કર્મનિર્ઘાતકં તથા ।

વર્ણમાલાંચિતં મન્ત્રં ધ્યાયેત્ સર્વાભયપ્રદં ॥ ૪૭ ॥

આઠે ક્રમેનો નાશ કરવા માટે પાંચ અક્ષરવાળા ( નમો સિદ્ધાણં ) મંત્રનું સ્મરણ કરવું અને સર્વ જાતના અભયને માટે અભય આપનાર વર્ણુની શ્રેણિવાળા

(ૐ નમો અર્હતે, કેવલિને, પરમયોગિને, વિસ્ફુરદુઃશુકલધ્યાનાગ્નિર્દગ્ધકર્મવીજાય, પ્રાપ્તાનન્તચતુષ્ટયાય, સૌમ્યાય શાંતાય મહાલવરદાય, અષ્ટાદશદોષરહિતાય સ્વાહા ) મંત્રનું ધ્યાન કરવું.-૪૭.

### હોંકાર વિધાનું ધ્યાન

ધ્યાયેત્ સિતાબ્જં વકત્રોતરષ્ટવર્ગીં દલાષ્ટકે ।

ૐ નમો અરિહંતાણમિતિ વર્ણાનપિ ક્રમાત્ ॥ ૪૮ ॥

કેસરાલીં સ્વરમયીં સુધાવિંદુવિભૂષિતામ્ ।

કર્ણિકાં કર્ણિકાયાં ચ ચંદ્રવિંચાત્સમાપતત્ ॥ ૪૯ ॥

સંચરમાણં વકત્રેણ પ્રભામંડલમધ્યગમ્ ।

સુધાદીધિતિસંકાશં માયાવીજં વિચિન્તયેત્ ॥ ૫૦ ॥

તતો શ્રમંતં પત્રેષુ સંચરંતં નભસ્તલે ।

ધ્વંસયંતં મનોધ્વાંતં સ્વંતં ચ સુધારસં ॥ ૫૧ ॥

તાલુરંધ્રેણ ગચ્છંતં લસંતં ભ્રૂલતાંતરે ।

ત્રૈલોક્યાડિત્યમાહાત્મ્યં જ્યોતિર્મયમિવાદ્ભુતમ્ ॥ ૫૨ ॥

ઇત્યુડમુ ધ્યાયતો મન્ત્રં પુણ્યમેકાગ્રમાનસમ્ ।

વાગ્મનોમલમુક્તસ્ય શ્રુતજ્ઞાનં પ્રકાશતે ॥ ૫૩ ॥

માસૈઃ પદ્મિઃ કૃતાભ્યાસઃ સ્થિતીભૂતમનાસ્તતઃ ।

નિઃસરંતિ મુખાંભોજાચ્છિન્નાં ધૂમસ્ય પશ્યતિ ॥ ૫૪ ॥

સંવત્સરં કૃતાભ્યાસસ્તતો જ્વાલાં વિલોકતે ।

તતઃ સંજાતસંવેગઃ સર્વજ્ઞમુખપંકજમ્ ॥ ૫૫ ॥

સ્ફુરત્કલ્યાણમાહાત્મ્યં સંપન્નાતિશયં તતઃ ।

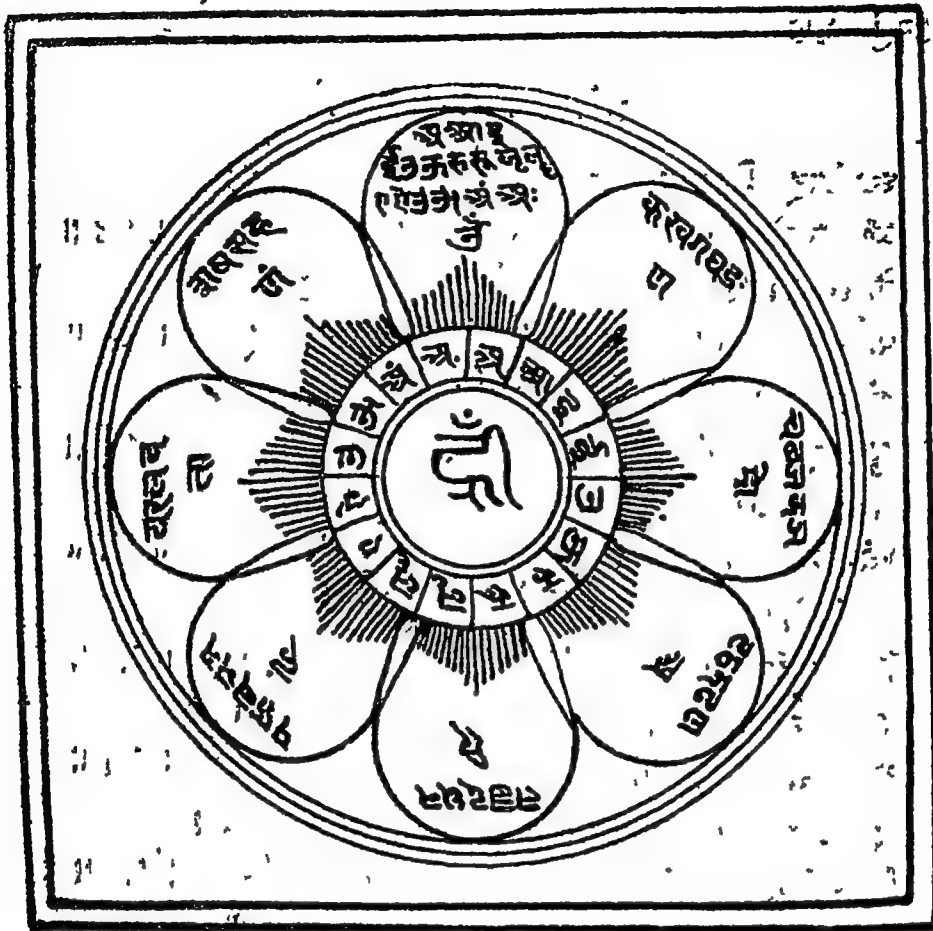
ભામંડલગતે સાક્ષાદિવ સર્વજ્ઞમીક્ષતે ॥ ૫૬ ॥

તતઃ સ્થિરીકૃતસ્વાંતસ્તત્ર સંજાતનિશ્ચયઃ ।

મુક્ત્વા સંસારકાંતારમધ્યાસ્તે સિદ્ધિમંદિરમ્ ॥ ૫૭ ॥

કમળની અંદર આઠ પાંખડીવાળું સફેદ કમળ ચિંતવવું અને આઠ પાંખડીઓમાં આઠ વર્ગો અ આ ઇ ઈ ઉ ઊ ઋ ઋ લ્ લ્ ળ્ ળ્ ઐ ઐ ઓ ઓ ઐ ઐ ૧, ક ખ ગ ઘ ઙ ર, ચ, છ જ ઝ ઞ ૩, ટ ઠ ડ ઢ ણ ૪, ત થ દ ધ ન ૫, પ ફ બ ભ મ ૬, ય ર, લ્ લ્, શ ષ સ હ ૮, અનુક્રમે સ્થાપવા. તેમ જ ૐ નમો અરિહંતાણઃ આ આઠ અક્ષરોમાંથી એક એક અક્ષર એક એક પાંખડીમાં મૂકવો, કમળની કેસરોમાં ચારે બાજુ ઐ ઐ પ્રગેરે સોળ સ્વરો ગોઠવવા અને વચ્ચેની કણિકાને અમૃતના ઘિંદુથી વિભૂષિત કરવી; પછી ચંદ્રમંડલમાંથી આવતા, મુખે કરી સંચરતા-કાંતિના મંડળમાં રહેલા અને ચંદ્રમાં સદૃશ કાંતિવાળા માયાળીજ [હોં] ને તે કમળની કણિકામાં ચિંતવવો (આકૃતિ માટે જુઓ ચિત્ર નં. ૧૬)

પાંચુલકમુદ્રમા દ્વીકારનો ધ્યાન પાંચવિધ નૌકમયસફેદા



ચિત્ર ૧૬ પદ્મસ્થ ધ્યાન.

પછી દરેક પાંખડીઓમાં ભમતા, આકાશતળમાં સંચરતા, મનની નિમલિનતાનો નાશ કરતા, અમૃતરસને ઊંચરતા, તાલુરખે થઈ જતા, બ્રહ્મડીની અંદર દીપતા, ત્રણ લોકમાં અચિંત્ય મહિમાવાળા અને જ્યોતિની માફક અદ્ભુતતાવાળા, આ પવિત્ર મંત્રનું એકાગ્ર મનથી ધ્યાન કરતાં-મન અને વચનની મલિનતા દૂર થઈ શ્રુતજ્ઞાન પ્રકાશ પામે છે.

મનને સ્થિર રાખી છ' મહિનો સુધી ધ્યાન કરતાં સાધક [ પોતાતો ] મુખકમળથી નીકળતી એવી ધૂમાડાની શિખા બેઠ શકે છે, એક વરસ સુધી ધ્યાન કરતાં સાધક જ્વાલા બુએ છે અને પછી-વિશેષ વૈરાગ્ય પ્રાપ્ત થતાં સર્વજનું મુખકમળ બુએ છે, અને તેથી પણ આગળ વધતાં વધતાં અભ્યાસથી કલ્યાણકારી મહિમાવાળા; સર્વાત્તિશુચ સંપૂર્ણ અને પ્રભામંડલની અંદર રહેલા જાણે સાક્ષાત્ સર્વજ જ ન હોય તેવા સર્વસંમેજ બુએ છે. પછી તે સર્વજના સ્વરૂપને વિષે નિશ્ચલ મનવાળો સાધક સંસાર અટવીને ત્યાગકરી મોક્ષમંદિરમાં આરૂઢ થાય છે.-૪૮ થી ૫૭

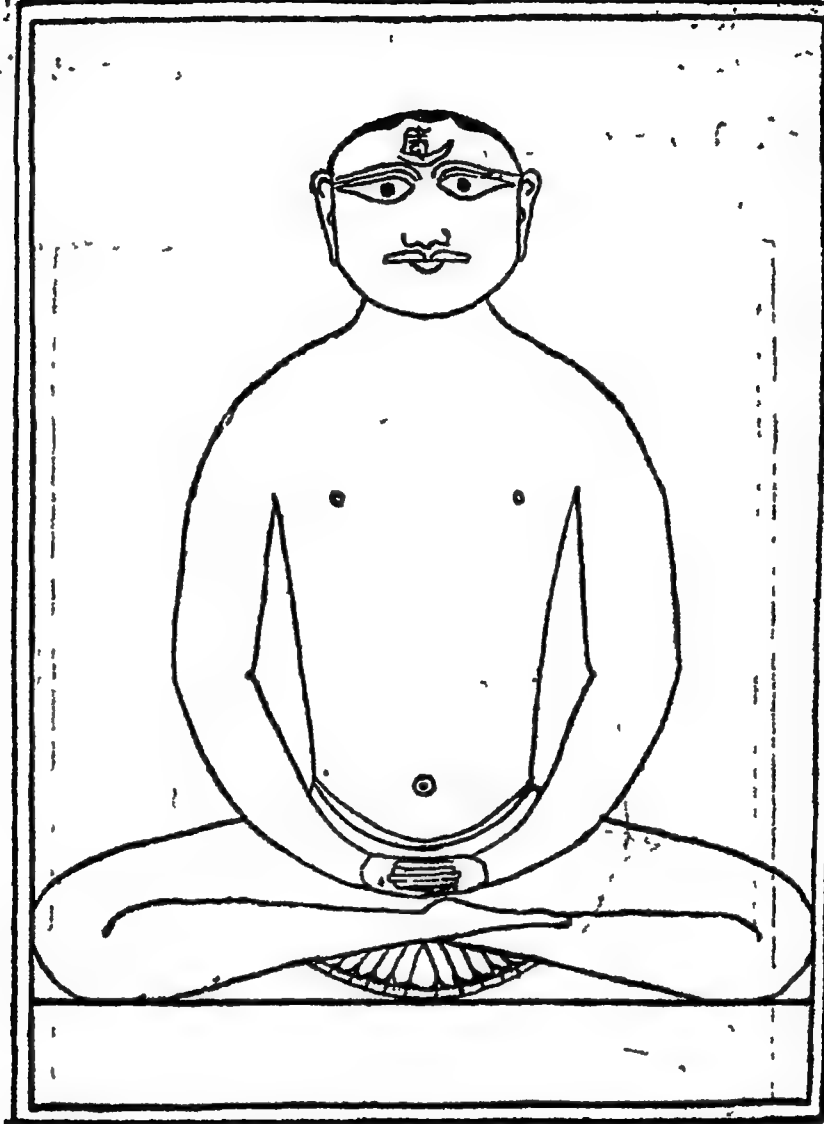
શ્લિ વિધાનું ધ્યાન

શશિવિદ્યાદિબોદ્ધૃતાં સ્વંતીમમૃતં સદા ।

વિદ્યાં શ્લિમિતિ માલરથાં ધ્યાયેત્ કલ્યાણકારણં ॥ ૫૮ ॥

ચંદ્રના ભિંબથી જ બાણે ઉત્પન્ન થએલી ન હોય તેવી ઉજવળ, નિરંતર અમૃતને સ્વતી હિં નામની વિધાને કલ્યાણ માટે સાધકે પોતાના લલાટના વિષે ધ્યાવવી. (આકૃતિ માટે જુઓ ચિત્ર. નં. ૧૭)-૫૮

સિદ્ધિવિદ્યાના ધ્યાન લગાડ ચેકની અંદર ધ્યાન કરાવે ॥



ચિત્ર ૧૭ પદસ્થ ધ્યાન.

ક્ષીરાંભોધેર્વિનિર્યાન્તીં પ્લાવયન્તીં સુર્ધાંબુભિઃ ।

માલે શશિકલાં ધ્યાયેત્ સિદ્ધિસોપાનપદ્ધતિ ॥ ૫૯ ॥

ક્ષીરસમુદ્રથી નીકળતી, અમૃતજળથી લિંબવતી અને મોક્ષરૂપ મહેલના પગથીઆંની શ્રેણિસરખી ચંદ્રકલાનું લલાટના વિષે સાધકે ધ્યાન ધરવું.-૫૯

અસ્યા સ્મરણમાત્રેણ કુટલદુઃખવનિબંધનઃ ।

પ્રયાતિ પરમાનંદકારણં પદમવ્યયમ્ ॥ ૬૦ ॥

ચંદ્રકલાના સ્મરણ માત્રથી સંસારના કારણરૂપ કર્મો ત્રુટી જાય છે અને સાધક પરમાનંદના કારણરૂપ એવા મોક્ષપદને પ્રાપ્ત કરે છે.-૬૦

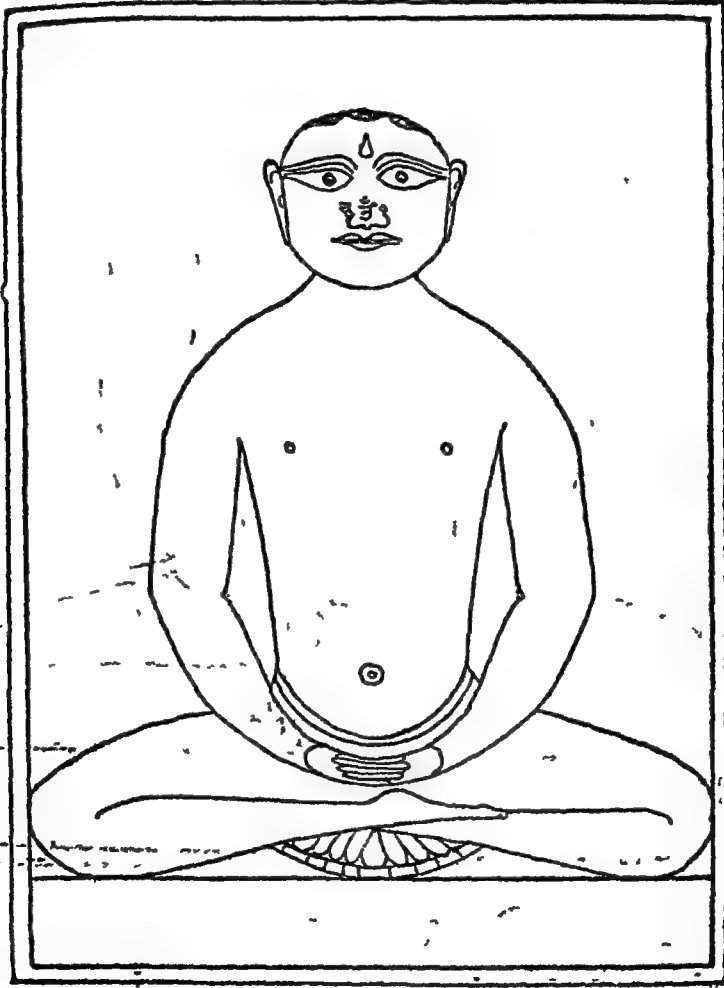
પ્રણવ, શૂન્ય અને અનાહતનું ધ્યાન

નાસાગ્રે પ્રણવઃ શૂન્યમનાહતમિતિ ત્રયમ્ ।

ધ્યાયન્ ગુણાષ્ટકં લબ્ધ્વા જ્ઞાનમાप्નોતિ નિર્મલમ્ ॥ ૬૧ ॥

નાસિકાના અગ્રભાગ-પર-પ્રણવ [ઙ્ઞ], શૂન્ય [o], અને અનાહત [હ] આ ત્રણનું ધ્યાન કરનાર, અણિમાદિ આઠ સિદ્ધિઓ મેળવી નિર્મળ એવું જ્ઞાન પામે છે. (આકૃતિ માટે બુચો ચિત્ર નં. ૧૮) — ૬૧

॥ અણિમાદિ આઠ સિદ્ધિત્રુનું ધ્યાન શબ્દ સ્ત્રવ્ય અનાહત નાશયે ॥



ચિત્ર ૧૮ પદસ્થ ધ્યાન

શંખકુંદશશંકાંભાંલીનમૂન ધ્યાયતઃ સદા ।

સમગ્રવિષયજ્ઞાનપ્રાગલ્ભ્યં જાયતે નૃણામ્

॥ ૬૨ ॥

પ્રણવ, શૂન્ય અને અનાહત આ ત્રણનું નિરંતર શબ્દ, મેળવવાનું કૃત અને અંદ્રમા સૂર્ય સ્વેતધ્યાન કરનાર મનુષ્યો દરેક વિષયોના જ્ઞાનમાં પ્રવીણતા મેળવે છે. — ૬૨

દ્વિપાર્શ્વપ્રણવદ્વન્દ્વં પ્રાંતયોર્માયયા વૃત્તં ।

સોઽહં મધ્યેઽવિમૂર્ધાનં અહ્સ્લીકારં વિચિંતયેત્ ॥ ૬૩ ॥

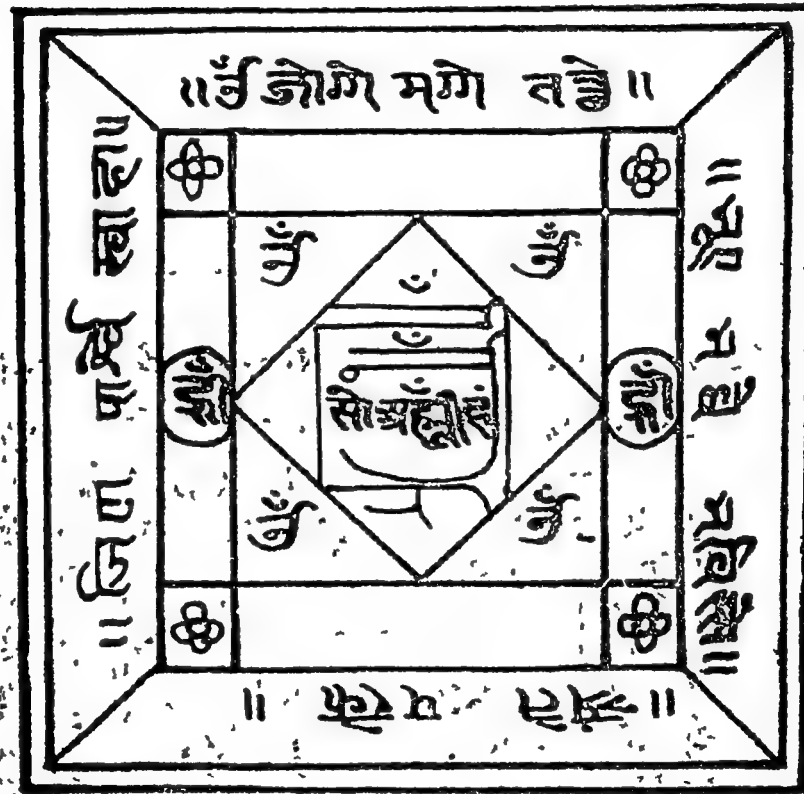
અને બાબુ બબે ઐકાર, છેડાના ભાગે હ્રીંકારથી વીંટેલા વચમાં સોહં અને તેના વચમાં અહ્મ્લી એવા શબ્દો ચિતવવા.-૬૩

કામધેનુમિવાઽચિંત્યફલસંપાદનક્ષમામ્ ।

અનવદ્યાં જપેદ્વિદ્યાં ગણભૃદવદનોદ્ગતામ્ ॥ ૬૪ ॥

(તથા) કામધેનુની માફક અચિંત્ય ફળ આપવામાં સમર્થ નિર્દોષ અને ગણધરના મુખકમળથી ઉત્પન્ન થએલી [ૐ જોમો મમો તથ્યે મૂળ મઘ્વે મવિસ્સે અક્ષે પરુષે જિણપાસે સ્વાહા] વિધાનો બપ કરવો (આકૃતિ માટે બુચ્ચો ચિત્ર નં. ૧૯)-૬૪

॥કામધેનુસમાન અચિંત્ય ફલપ્રાપનાર॥



ચિત્ર ૧૯ પદસ્થ ધ્યાન.

ઐકારનું ધ્યાન

ષટ્કોણેઽપ્રતિચક્રે ફલિતિ પ્રત્યેકમક્ષરમ્ ।

સઘ્યે ન્યસેદ્વિચક્રાય સ્વાહા બાહ્યેઽપસઘ્યતઃ ॥ ૬૫ ॥

ભૂતાંતં વિદુસંયુક્તં તન્મધ્યે ન્યસ્ય ચિંતયેત્ ।

નમો જિણાણમિત્યાદૈરોં પર્વૈર્વેદ્યેદ્બહિઃ ॥ ૬૬ ॥

[પ્રથમ] છ ખુણા વાળા એક યંત્રમાં 'અપ્રતિચક્રેફલ' આ છ અક્ષરમાંથી એકેક અક્ષર દરેક ખુણામાં મૂકવા, તેની બહાર અવળી રીતે 'વિચક્રાય સ્વાહા' આ છ અક્ષરમાંથી એકેક અક્ષર દરેક ખુણાની પાસે મૂકવો. પછી ૐ નમો જિણાણં ૐ નમો ઓહિજિણાણં, ૐ નમો પરમોહિ જિણાણં, ૐ નમો સઘ્યોસહિ જિણાણં, ૐ નમો

અળંતોહિજિણાળં, ઐં નમો કુદ્ધબુદ્ધીળં, ઐં નમો વીયબુદ્ધીળં, ઐં નમો પયાણુસારીળં,  
ઐં નમો સંમિન્નસોઘાળં, ઐં નમો ઉજ્જુમદ્ધળં, ઐં નમો વિઝલમદ્ધળં, ઐં નમો દંસપુઘ્વીળં,  
ઐં નમો ચૌદસપુઘ્વીળં, ઐં નમો અદ્ધગમહાનિમિત્તકુસલાળં, ઐં નમો વિઝવ્વળદ્ધિપ્પાળં,  
ઐં નમો વિજ્ઞાહરાળં, ઐં નમો ચારણાળં, ઐં નમો પળ્લસમણાળં, ઐં નમો આગાસગા-  
મીળં ઐં જ્ઞોં જ્ઞોં શ્રીં હીં ધૃતિ કીર્તિ બુદ્ધિ લક્ષ્મી સ્વાહા (આકૃતિ માટે જુઓ  
ચિત્ર. નં. ૨૦) આ પદોથી પાછલું વલય પૂરવું. પછી પંચપરમેષ્ઠિ મહા (મંત્ર)માં પાંચ  
પદોનો [ ઐં નમો અરિહંતાળં હ્રીં સ્વાહા આંગુઠાને વિષે, ઐં નમો સિદ્ધાંતળં હ્રીં સ્વાહા તર્જની  
આંગળીને વિષે, ઐં નમો આચરિયાળં હ્રીં સ્વાહા મધ્યમાં આંગળીને વિષે, ઐં નમો ઉવ્વજ્ઞાયાળં  
હ્રીં સ્વાહા અનામિકા આંગળીને વિષે અને ઐં નમો લોચ સવ્વસાહૂળં હ્રીં સ્વાહા કનિકા  
આંગળીને વિષે ] ન્યાસ કરી યંત્રના મધ્યમાં બિંદુ સહિત ઐં કારને સ્થાપન કરવો. પછી  
તે યંત્રને માથા ઉપર પૂર્વ, દક્ષિણ અને પશ્ચિમના અંતરભાગમાં સ્થાપન કરી ચિંતવવો.

ૐંકારનુધ્યાનકરવાનો

વિગ્ધલદ્ધિપ્પાળં ૐં નમો વિજ્ઞાહરાળં ૐં નમો ચારણાળં ૐં નમો પયાણુસારીળં ૐં નમો કુદ્ધબુદ્ધીળં ૐં નમો સંમિન્નસોઘાળં ૐં નમો ઉજ્જુમદ્ધળં ૐં નમો વિઝલમદ્ધળં ૐં નમો દંસપુઘ્વીળં ૐં નમો ચૌદસપુઘ્વીળં ૐં નમો અદ્ધગમહાનિમિત્તકુસલાળં ૐં નમો અરિહંતાળં ૐં નમો સિદ્ધાંતળં ૐં નમો આચરિયાળં ૐં નમો ઉવ્વજ્ઞાયાળં ૐં નમો લોચ સવ્વસાહૂળં ૐં નમો કનિકા આંગળીને વિષે

ૐં નમો વિજ્ઞાહરાળં ૐં નમો ચારણાળં ૐં નમો પયાણુસારીળં ૐં નમો કુદ્ધબુદ્ધીળં ૐં નમો સંમિન્નસોઘાળં ૐં નમો ઉજ્જુમદ્ધળં ૐં નમો વિઝલમદ્ધળં ૐં નમો દંસપુઘ્વીળં ૐં નમો ચૌદસપુઘ્વીળં ૐં નમો અદ્ધગમહાનિમિત્તકુસલાળં ૐં નમો અરિહંતાળં ૐં નમો સિદ્ધાંતળં ૐં નમો આચરિયાળં ૐં નમો ઉવ્વજ્ઞાયાળં ૐં નમો લોચ સવ્વસાહૂળં ૐં નમો કનિકા આંગળીને વિષે

ૐં નમો વિજ્ઞાહરાળં ૐં નમો ચારણાળં ૐં નમો પયાણુસારીળં ૐં નમો કુદ્ધબુદ્ધીળં ૐં નમો સંમિન્નસોઘાળં ૐં નમો ઉજ્જુમદ્ધળં ૐં નમો વિઝલમદ્ધળં ૐં નમો દંસપુઘ્વીળં ૐં નમો ચૌદસપુઘ્વીળં ૐં નમો અદ્ધગમહાનિમિત્તકુસલાળં ૐં નમો અરિહંતાળં ૐં નમો સિદ્ધાંતળં ૐં નમો આચરિયાળં ૐં નમો ઉવ્વજ્ઞાયાળં ૐં નમો લોચ સવ્વસાહૂળં ૐં નમો કનિકા આંગળીને વિષે

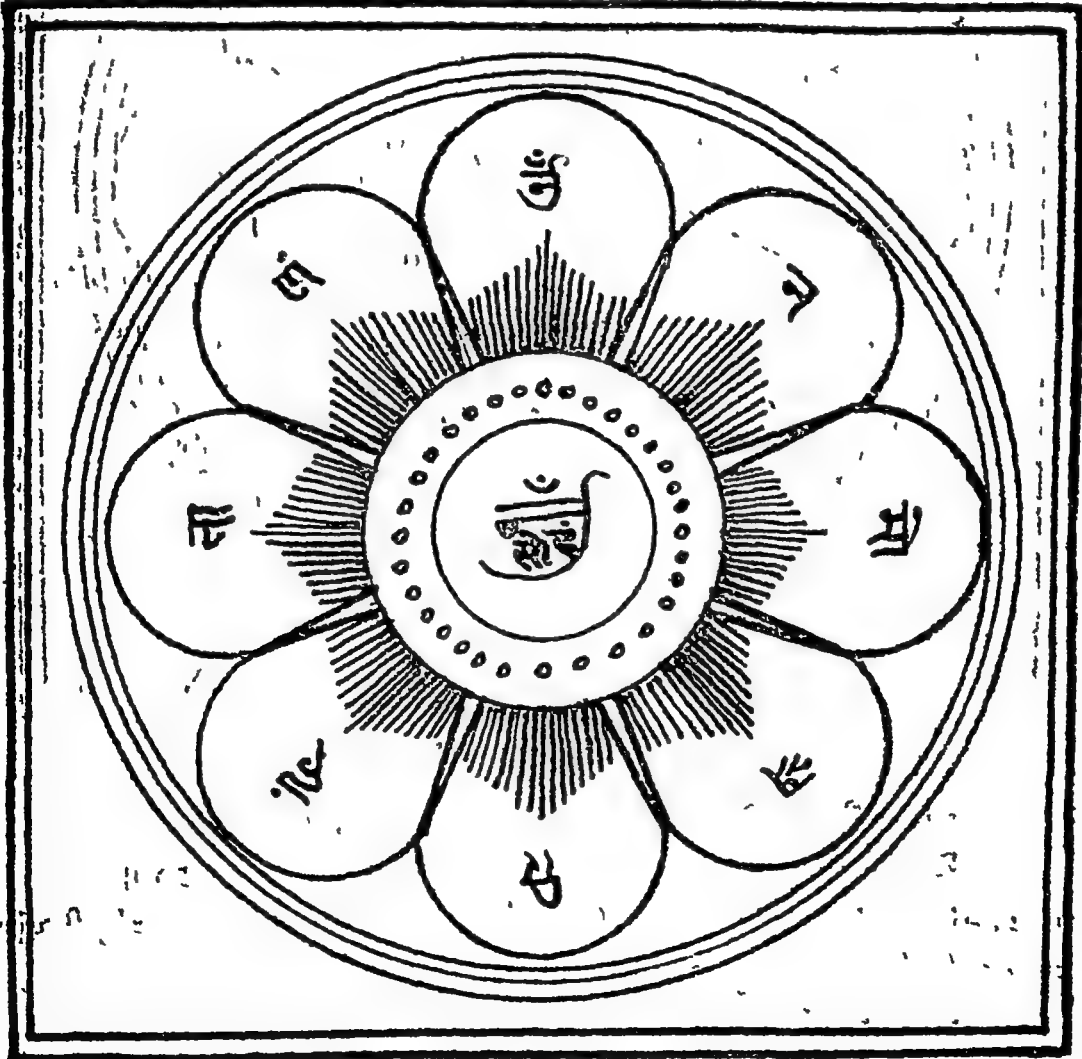
ૐં નમો વિજ્ઞાહરાળં ૐં નમો ચારણાળં ૐં નમો પયાણુસારીળં ૐં નમો કુદ્ધબુદ્ધીળં ૐં નમો સંમિન્નસોઘાળં ૐં નમો ઉજ્જુમદ્ધળં ૐં નમો વિઝલમદ્ધળં ૐં નમો દંસપુઘ્વીળં ૐં નમો ચૌદસપુઘ્વીળં ૐં નમો અદ્ધગમહાનિમિત્તકુસલાળં ૐં નમો અરિહંતાળં ૐં નમો સિદ્ધાંતળં ૐં નમો આચરિયાળં ૐં નમો ઉવ્વજ્ઞાયાળં ૐં નમો લોચ સવ્વસાહૂળં ૐં નમો કનિકા આંગળીને વિષે



અષ્ટપત્રામ્બુજે ધ્યાયેદાત્માનં દીપ્તતેજસમ્ ।  
 પ્રણવાદ્યસ્ય મંત્રસ્ય વર્ણાન્ પત્રેષુ ચ ક્રમાત્ ॥ ૬૭ ॥  
 પૂર્વાશાઽભિમુખઃ પૂર્વમધિકૃત્યાઽદિમંડલમ્ ।  
 પકાદશશતાન્યઽષ્ટાક્ષરં મંત્રં જપેત્તતઃ ॥ ૬૮ ॥

આઠ પાંખડીવાળા કમળને વિષે ઝળઝળાટ તેજવાળા આત્માને ચિત્તવવો અને ઝકાર પૂર્વક પહેલાં મંત્રના [ૐ નમો અરિહંતાય] આઠ વર્ણોને અનુક્રમે પાંખડીઓ પર સ્થાપના કરવા, તેમાં પ્રથમ પાંખડી પૂર્વ દિશા તરફથી ગણવી અને તેમાં ૐ મૂકવો અને પછી અનુક્રમે બાકીના અક્ષરો મૂકી કમળમાં રહેલા તે આઠ અક્ષરવાળા મંત્રનો અગિયારસો વાર જાપ કરવો. (આકૃતિ માટે જુઓ ચિત્ર નં. ૨૧)-૬૭, ૬૮

॥ અષ્ટપત્રકમલે આત્મધ્યાનં ॥



ચિત્ર ૨૧ પદસ્થ ધ્યાન

વિધન શાંતિ માટે

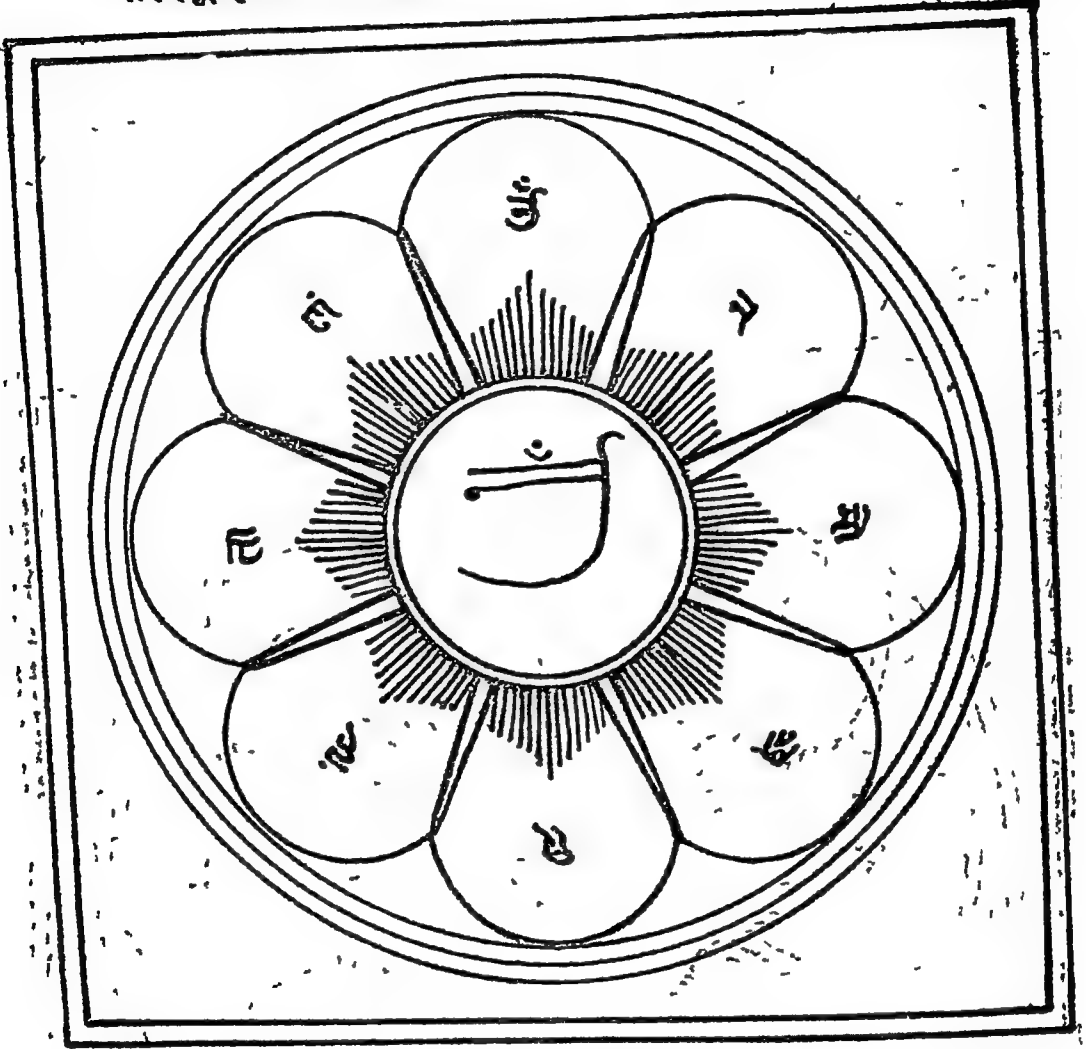
પૂર્વાશાનુક્રમાદેવમુદિશ્યાન્યદલાન્યપિ ।

અષ્ટરાત્રં જપેદ્યોગી સર્વપ્રત્યૂહશાંતયે

॥ ૬૯ ॥

પૂર્વ દિશામાં પ્રથમ પાંખડીએ ઐં એ જ અનુક્રમે બીજી પણ પાંખડીઓને દિશિ-  
વિદિશિમાં સ્થાપન કરી સર્વ જાતના વિઘ્નોની શાંતિ માટે યોગીએ આઠ દિવસ સુધી તે  
અષ્ટાક્ષરી વિદ્યાનો જાપ કરવો (આકૃતિ માટે જુઓ ચિ. નં. ૨૨)-૬૬

॥વિઘ્નવાંતિનિવિસ્તેધ્યાનર્જુનારનો



ચિત્ર ૨૨. પદ્મથ ધ્યાન

અપ્રરાત્રૌ વ્યતિક્રાંતિં કમલસ્યાસ્ય વર્તિનઃ ।

નિરૂપયતિ પત્રેષુ વર્ણાનિતાનઽનુક્રમમ્

॥ ૭૦ ॥

જાપ કરતાં કરતાં આઠ રાત્રિ વ્યતીત થયે છતે આ કમળની અંદર રહેલી પાંખડીઓને  
વિષે તે અષ્ટાક્ષરી વિદ્યાના વર્ણો અનુક્રમે જોવામાં આવશે.-૭૦

भीषणाः सिंहमातंगरक्षःप्रभृतयः क्षणात् ।

शाम्यन्ति व्यंतराश्चाऽन्ये ध्यानप्रत्यूहहेनवः

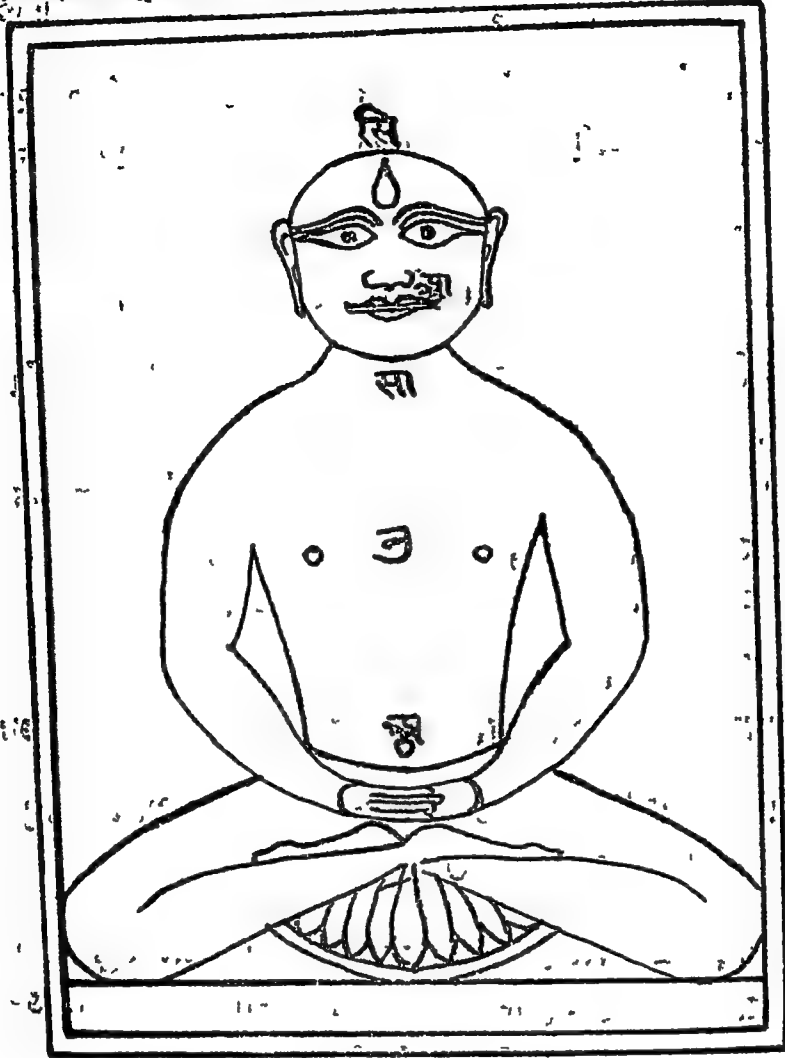
॥ ૭૧ ॥

[આ] અક્ષરો જોવાથી જોનારમાં એવું સામર્થ્ય આવે છે કે ધ્યાનમાં વિઘ્ન કરનાર  
લયંકર સિંહ, હાથી, રાક્ષસ અને બીજા પણ ભૂત, પ્રેત, સર્પાદિ તત્કાળ શાંત થઈ  
જાય છે.-૭૧

॥ ७२ ॥

३०

આનાત્રિ પક્ષકં દ્વય મુલ્યે કંઠ કમલધ્યાનસ્વરૂપ ॥



ચિત્ર ૨૩ : પદસ્થ ધ્યાન પૃષ્ઠ ૧૫૩.

શ્રુતસિધુસમુદ્ભૂતં અન્યદપ્યક્ષરં પદં ।

અશેષં ધ્યાયમાનં સ્યાન્નિર્વાણપદસિદ્ધયે ॥ ૭૯ ॥

સિદ્ધાંતરૂપ સમુદ્રમાંથી ઉત્પન્ન થએલા ખીળ પેણુ અક્ષરો તથા પદોનું કહેલું 'એવું' ધ્યાન પણ મોક્ષપદની સિદ્ધિને માટે થાય છે. - ૭૯

વીતરાગો ભવેદ્યોગી યત્કિંચિદપિ ચિંતયેત્ ।

તદેવ ધ્યાનમામ્નાતમતોઽન્યે ગ્રંથવિસ્તરાઃ ॥ ૮૦ ॥

જે કોઈપણ પદનું, વાક્યનું કે શબ્દનું ચિંતવન કરતાં યોગી રાગ રહિત થાય, તેને જ ધ્યાન કહેલું છે. આ પદાદિ સિવાય ખીળ-કેટલાક ઉપાયો ગ્રંથ વિસ્તારથી બાળુવા. - ૮૦

इति गणधरधुर्याविष्कृतादुद्धृतानि ।

प्रवचनजलराशेस्तत्स्वरत्नान्यऽमूनि

हृदयमुकुरमध्ये धीमन्तामुल्लसन्तु ।

प्रचित्तभवशतोत्थक्लेशनिर्नाशहेतोः

॥ ૮૧ ॥

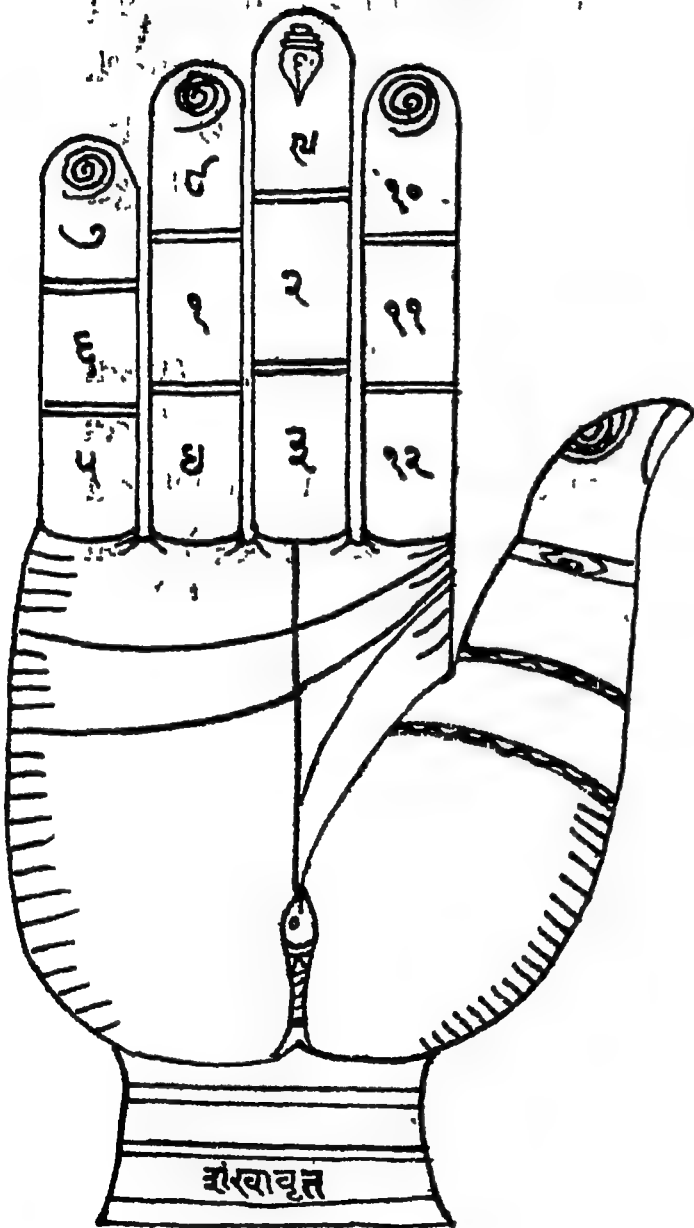
॥ ૮૨ ॥

આ પ્રમાણે મુખ્ય ગણધરે પ્રગટ કરેલા, પ્રવચનરૂપ સમુદ્રમાંથી ઉદ્ભવેલા તત્ત્વરૂપ આ રત્નો, અનેક લવોમાં ઉત્પન્ન થએલા કલેશનો નાશ કરવા માટે, બુદ્ધિમાન મનુષ્યોના હૃદયરૂપ આરિસામાં ઉદ્ધાસ પામે. -૮૧, -૮૨.

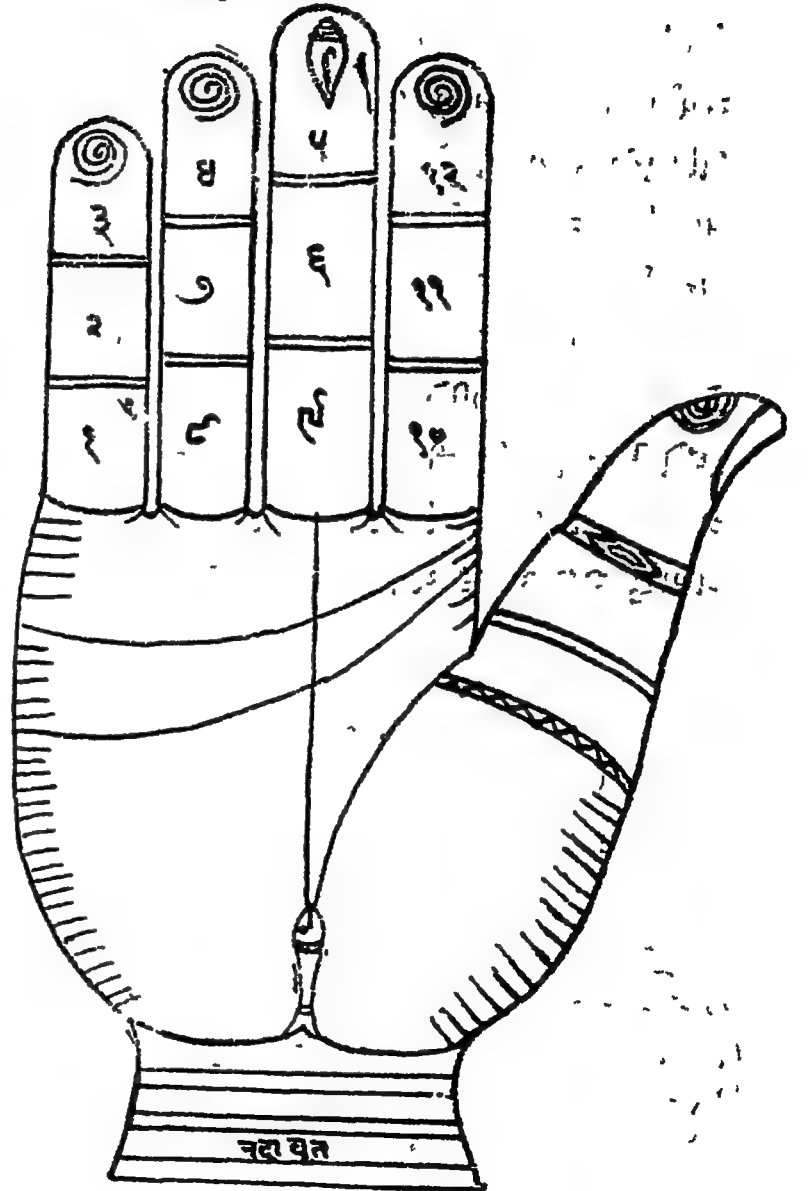
— ૦ —

॥ જ્યોત્સ્નાચર્યે શંખાવૃત્તે ॥

॥ નંદાવૃત્ત ધ્યાન ॥



ચિત્ર ૨૪ : શંખાવૃત્ત ધ્યાન



ચિત્ર ૨૫ : નંદાવૃત્ત ધ્યાન

## ઉવસગ્ગહર સ્તોત્ર ।

ઉવસગ્ગહરં પાસં, પાસં વંદામિ કમ્મઘણમુક્કં ।

વિસહરવિસનિન્નાસં, મંગલકલ્લાણઆવાસં ॥ ૧ ॥

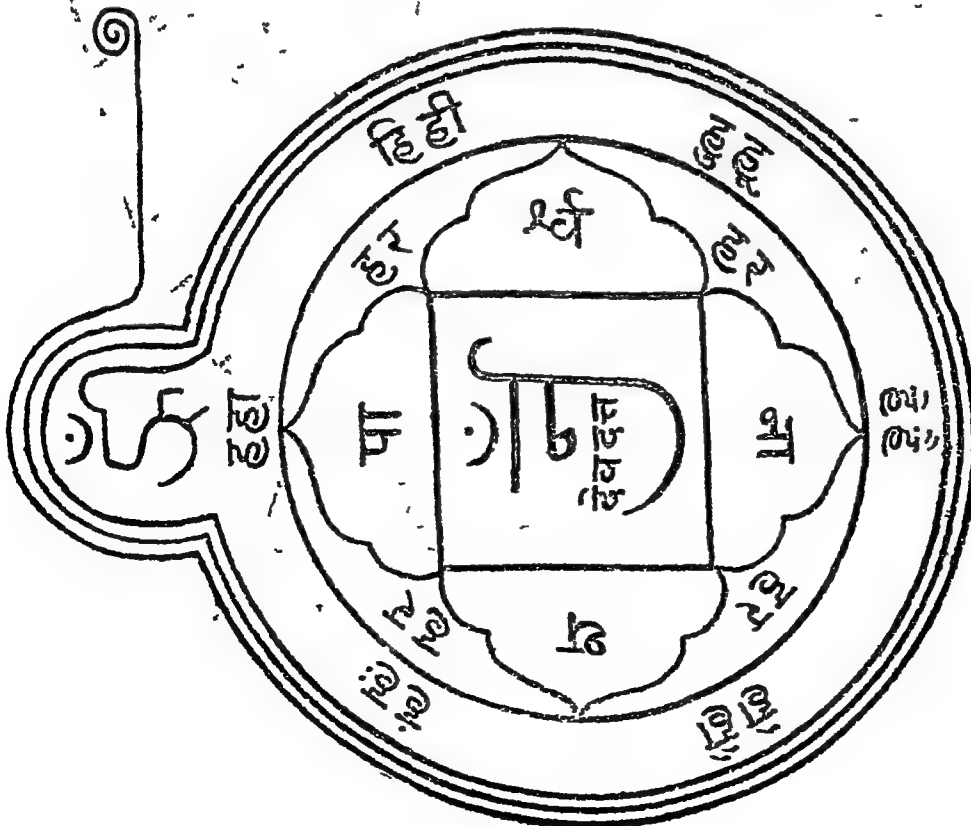
[ ઉપસર્ગગ્ગહરપાર્શ્વં પાર્શ્વં વન્દે કર્મઘનમુક્તમ્ ।

વિષઘરવિષનિર્ણાશં મઙ્ગલકલ્યાણાવાસમ્ ॥ ]

અર્થ:—જેઓના શાસનના ઉપસર્ગોનું હરણ કરનાર એવો શ્રીપાર્શ્વ નામનો યક્ષ જેમનો સેવક છે એવા, જેઓ કર્મના સમૂહથી મુક્ત થએલા છે એવા, જેઓના સ્મરણમાત્રથી સર્પના વિષનો નાશ થાય છે એવા તથા મંગલ અને કલ્યાણના સ્થાનરૂપ છે એવા શ્રીપાર્શ્વનાથ પ્રભુને હું વાંદું છું. આ ગાથામાં લઘુ પત્રીશ અને ગુરુ-પાંચ મલી કુલ સાડત્રીશ અક્ષરો છે.—૧

અન્દ્રટીકા. મન્ત્રામ્નાય:—

મધ્યમાં ઝંકારની અંદર દેવદત્ત લખીને, ફરતી ચાર પાંખડીઓમાં 'પાર્શ્વનાથ' શબ્દના એકેક અક્ષર લખીને, પાંખડીઓની આગળના ભાગમાં હર હર અક્ષર લખીને, [વલય ઘડને,] હ હા હિ હી હું હૂ હે હૈ હો હૌ હં હઃ આ સર્વ અક્ષરો ફરતા વીંટીને, માયાખીજના ત્રણ આંટા ફરતા વીંટવા. (આકૃતિ માટે જુઓ. ઉવ૦ યંત્ર ૧ ચિત્ર નં. ૨૬), આ પ્રમાણે જગદ્દેવદત્તલક્ષ્મી નામનો પ્રથમ યંત્ર બાણવો.



ચિત્ર ૨૬ ઉવ૦ યંત્ર ૧

વળી વંકારની મધ્યમાં [સાધકના] નામના અક્ષરો લખીને, બાકીના ચંત્રની રચના ઉપર પ્રમાણે કરવાથી સૌભાગ્યકર નામનો બીજો ચંત્ર થાય છે. (આકૃતિ માટે જુઓ ઉવં ચંત્ર ૨ ચિત્ર નં ૨૭)

॥સૌભાગ્યકરં દ્વિતીયં ચંત્રં॥

૨



ચિત્ર ૨૭ ઉવં ચંત્ર ૨

વળી માયાબીજ (હ્રીં કાર)ની મધ્યમાં નામ લખીને, બહારના ચારે દલમાં પાર્શ્વનાથ શબ્દનો એકેક અક્ષર એકેક દલમાં તેની બહારની બાજુ હર હર એ અક્ષર [પ્રથમ ચંત્ર પ્રમાણે] લખીને, (તેને ફરતું વલય દઈને) હ હા વગેરે બાર અક્ષરો ફરતા વીંટીને, [તેના ઉપર વલય દઈને], તેની ફરતાં અથી શરૂ કરીને ક્ષકાર સુધીના માતૃકાક્ષરો વીંટીને ત્રીજો લક્ષ્મીવૃદ્ધિકર નામનો ચંત્ર કરવો (આકૃતિ માટે જુઓ ઉવં ચંત્ર ૩ ચિત્ર નં. ૨૮)

વળી હૂંકારની મધ્યમાં નામ લખીને, બાકીના ચંત્રની રચના ત્રીજા ચંત્રની રચના પ્રમાણે કરવાથી ભૂતાદિ નિગ્રહકર નામનો ચોથો ચંત્ર થાય છે (આકૃતિ માટે જુઓ ઉવં ચંત્ર ૪ ચિત્ર નં. ૨૯)

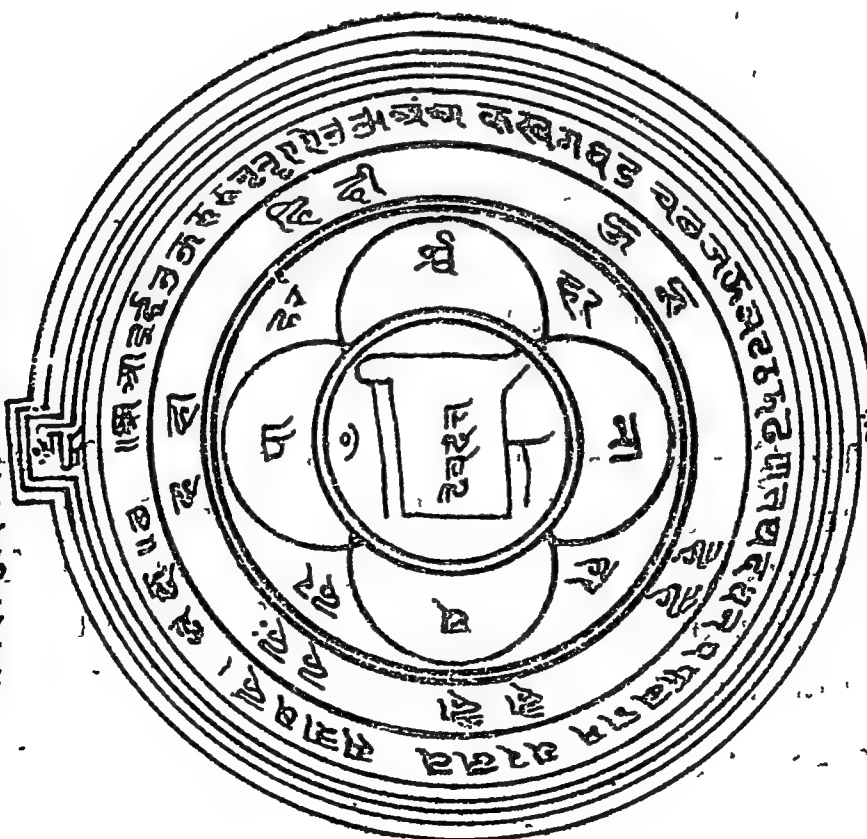


॥ भूतादिनिग्रहकरं यन्त्रार्थयन्त्र ॥ ५



ચિંત્ર રૂઢિ ઉવં ચંત્ર યુદ્ધ ૧૫૭.

॥ लक्ष्मीवृष्टिकरं - तृतीयं यन्त्रं ॥ ३ ॥



ચિત્ર ૨૮. ભવં. ચં. ૩ મુદ ૧૫૭.

॥हरनिग्रहकरं पंचमं यत्र॥



વળી પહેલાં 'વં' યછી [સાધકતુ] નામ અને હૂં લખીને, બહારની આઠ પાંખડીઓમાં  
ૐ પાર્થનાથાય સ્વાહા એ મન્ત્રાક્ષરોનો એકેક અક્ષર લખીને, બાકીની રચના ઉપર પ્રમાણે  
કરવાથી શાંકિની નિગ્રહકર નામનો છઠ્ઠો યંત્ર થાય છે. (આકૃતિ માટે જુઓ પૃષ્ઠ  
યંત્ર. ૬ ચિત્ર નં. ૩૧).

વળી હૂંકારની અંદર [સાધકનું] નામ લખીને, બહાર હૂંકાર વીંટીને, તેને પણ ઐ પાર્શ્વનાથાય સ્વાહા એ મન્ત્રાક્ષરો વીંટીને, તેને માયાળીજના ત્રણ આંટા મારવાથી વિષમવિષ નિગ્રહકર નામનો સાતમો યંત્ર થાય છે. (આકૃતિ માટે જુઓ સ્વં યંત્ર ૭, ચિત્ર નં. ૩૨).

॥ વિષમવિષનિગ્રહકરં સપ્તમઃ ॥ ૭ ॥



ચિત્ર ૩૨ સ્વં યંત્ર ૭

॥ વાલ્મિકીનિગ્રહકરં યંત્ર ષષ્ઠઃ ॥



ચિત્ર ૩૧ સ્વં યંત્ર ૬ પૃષ્ઠ ૧૫૯.

આ પ્રમાણેના નામવાળા સાતે યંત્રોનું સ્વરૂપ કેશર, ગોરૂચંદન વગેરે સુગંધી દ્રવ્યોથી ભોજપત્ર પર લખીને, કુંવારીએ કાંતેલા સુતરથી વીંટીને ડાબી ભુજાએ ધારણ કરવાથી, જગત્માં વદ્ધલપાણું, સૌભાગ્યની વૃદ્ધિ, લક્ષ્મીની વૃદ્ધિ, ભૂત, શાકિની, જ્વર તથા ભયંકરમાં ભયંકર ઝેરનો નાશ વગેરે કરનારા થાય છે.

**પૂજા મન્ત્ર**—ૐ હ્રીં શ્રી હર હર સ્વાહા આ મન્ત્રનો પ્રથમ ત્રણ દિવસ ત્રિકાળ (સવાર, બપોર અને સાંજ,) શ્રીપાર્શ્વનાથ પ્રભુની પ્રતિમાની સન્મુખ ૧૦૮ એકસો આઠ વખત [સફેદ કૂલવડે] બપ કરવાથી મન્ત્ર સિદ્ધ થાય છે. સર્વ યંત્રોનો આ એક જ પૂજામન્ત્ર છે.

**પાર્શ્વયક્ષ મન્ત્ર**—ૐ ગ્મ્લ્વ્યૂં ગ્રાં ગ્રીં ગ્રૂં ગ્રૌં ગ્રઃ ગ્રાહય ગ્રાહય છિન્દ છિન્દ મિન્દ મિન્દ વિદારય વિદારય ગ્મ્લ્વ્યૂં ગ્રાં ગ્રીં ગ્રૂં ગ્રૌં ગ્રઃ હા હા તાડય તાડય ગ્મ્લ્વ્યૂં ગ્રાં ગ્રીં ગ્રૂં ગ્રૌં ગ્રઃ યૂં યૂં (ગ્રં ગ્રં?) હુ ફટ્ હમ્લ્વ્યૂં હ્રાં હ્રીં હ્રૂં હ્રૌં હ્રઃ હાહા ઘેઘે કઠોરમુદ્રાયાં જ્વલ જ્વલ પ્રજ્વલ પ્રજ્વલ ૐ નમો ભગવતે પાર્શ્વયક્ષાય ચણ્ડક્રોધાય સત્તત્રિ?) ફળાવિભૂષિતાય હું શું શું (સું?) સ્મ્લ્વ્યૂં વજ્રાસિત્રિશૂલ ધારય હંદં ભૂતં હન હન દહ દહ પચ પચ ત્રાસય ત્રાસય ધ્વઃ ધ્વઃ સ્વાહિ સ્વાહિ મન્ત્રરાજ આજ્ઞાપયતિ હું ફટ્ સ્વાહા ॥

**પાર્શ્વ૦ ટીકા**—અગ્નિમંડલ (ત્રિકોણ)ની અગ્રભાગમાં રેફ તથા સ્વસ્તિકથી વિભૂષિત રંકાર ને, તેની મધ્યમાં સ્મ્લ્વ્યૂં લખીને, તેની બહારના ભાગમાં ૐ સ્મ્લ્વ્યૂં ર ર રા રા હા હા હાં આં ક્રૌં હ્રીં ક્ષીં ક્લૂં હ્રાં હ્રીં (દ્રાં દ્રીં?) પાર્શ્વયક્ષિણી! જ્વલ જ્વલ પ્રજ્વલ પ્રજ્વલ દહ દહ પચ પચ હંદં ભૂતં નિર્ઘાટય નિર્ઘાટય ધૂમાન્ધકારિણી! જ્વલનશિલે! હું હું ફટ્ ફટ્ માતૃદૂત્તિકાસહિતે! પાર્શ્વયક્ષિણી આજ્ઞાપયતિ સ્વાહા । — પાર્શ્વયક્ષિણી મન્ત્ર. આ મન્ત્રને વીંટવાથી ઉચ્ચાટન થાય છે. આ પિંડનું કપાલમાં, અને અગ્નિવર્ણનું આખા શરીરમાં ધ્યાન કરવાથી ભૂત, જ્વર તથા શાકિની વગેરે નાશ પામે છે.

**ચંદ્રાં ટીકાના મતે**—પાર્શ્વયક્ષ તથા પાર્શ્વયક્ષિણીના ઉપરોક્ત બંને મન્ત્રોનો ઉપવાસ કરીને સારા યોગે ભૂત તિથિએ બપ શરૂ કરીને સાધ્ય કર્યા પછી જરૂર પડે ૧૦૮ એકસો આઠ વખત બપ કરવાથી ભૂતાદિ દોષોનો નાશ થાય છે.

**પાર્શ્વ૦ ટીકા**—ૐ ગ્મ્લ્વ્યૂં વં વં વં વં વં હાં આં ક્રૌં હ્રીં ક્ષીં ક્લૌં દ્રાં દ્રીં જ્વાલા-માલિની જ્ઞઙ્ઙારિણી પ્રતિસહિતવિષં નિર્વિષં કુરુ કુરુ, સ્થાવરવિષં નિર્વિષં કુરુ કુરુ, સ્થાવરવિષં અજ્ઞજં કૃત્રિમં વિષં જાઠરં જોગજઙ્ગમવિષં અપહર અપહર હમં હંકં અમૃતેન અભિવિશ્વય અભિવિશ્વય ઉત્થાપય ઉત્થાપય દળ્લેનાક્રમ્ય વિષમવિષં ઠઃ ઠઃ ઠઃ જ્વાલા-માલિની આજ્ઞાપયતિ સ્વાહા ॥

પુરુષના માપેમાપ દંડ લઈને ૧૦૮ એકસો આઠ વાર મન્ત્રીને ઉપરથી શરૂ કરીને સર્વ સાંધાઓમાં તાડન કરવાથી ભયંકર ઝેર ચઢેલો માણસ નિર્વિષ થઈને તુરત જ ઊભો થાય છે.

અર્થ:—જે મનુષ્ય શ્રીપાર્શ્વનાથ પ્રભુના નામ ગણિત વિષધર સ્કુલિંગ નામના  
[અદાર અક્ષરના] મંત્રને નિરંતર કંઠને વિષે ધારણ કરે છે એટલે સ્મરણ કરે છે, તેના

॥ सर्वसिद्धिदृष्टिर्देही नवति सर्वविषमविषक्षुद्रो ॥  
८ ॥ पदवनिर्नाशविधत्ते ॥



ચિત્ર ૩૩ : ઇંદ્ર ૦ યંત્ર ૮ પૃષ્ઠ ૧૬૨.



દુષ્ટ [સૂર્ય વગેરે] ગ્રહ, [કર્ક, કુષ્ટ, જલોદર વગેરે] રોગ, મરકી અને [એકાંતરો, ચોથીઓ વગેરે] જ્વર વગેરે સર્વ ઉપદ્રવો શાંત થાય છે—નાશ પામે છે. આ ગાથામાં છત્રીશ લઘુ અને બે ગુરુ મળી કુલ આઠત્રીશ અક્ષરો છે.—૨

ચન્દ્રાં ટીકા—મન્ત્રામ્નાય:—

પ્રથમ અષ્ટદલ કમલની મધ્યમાં હૂં કારની અંદર (સાધકનું) નામ લખીને, પાંખડીઓમાં ઐ પાર્શ્વનાથાય હ્રીં નમઃ નો એકેક મન્ત્રાક્ષર લખીને, [પાર્શ્વં ટીકાના મતે જમણી બાજુ પાર્શ્વયક્ષ તથા ડાબી બાજુ પાર્શ્વયક્ષિણી (પદ્માવતી)ની સ્થાપના કરીને,] તેની બહાર ચાર દિશાઓની ચાર પાંખડીઓમાં ઐ બ્રહ્મણે નમઃ, ઐ ધરણેન્દ્રાય નમઃ, ઐ નાગાય નમઃ. ઐ પદ્માવત્યૈ નમઃ લખીને, બહાર ફરતા સોળ સ્વરો લખીને, તેની બહાર આઠ પાંખડીઓ કરીને, તેમાં ઐ હ્રીં શ્રીં ૧ નમિઞ્ણ ૨ પાસ ૩ વિપહર ૪ વસહ ૫ જિણ ૬ ફુલિંગ ૭ હ્રીં નમઃ ૮ આ પ્રમાણે મન્ત્રરાજની સ્થાપના કરીને, ફરી આઠ પાંખડીઓમાં ઐ નમો અરિહન્તાણં હ્રીં નમઃ, ઐ નમો સિદ્ધાણં હ્રીં નમઃ, ઐ નમો આયરિયાણં હ્રીં નમઃ, ઐ નમો ઉવજ્ઞાયાણં હ્રીં નમઃ, ઐ નમો લોષ સવ્વસાહૂણં હ્રીં નમઃ, ઐ જ્ઞાનાય હ્રીં નમઃ, ઐ દર્શનાય હ્રીં નમઃ, ઐ ચારિત્રાય હ્રીં નમઃ, આ આઠ શબ્દો આઠ પાંખડીઓમાં લખીને, ફરી પણ સોળ પાંખડીઓમાં ઐ રોહિણ્યૈ નમઃ, ઐ પ્રજ્ઞપ્ત્યૈ નમઃ, ઐ વજ્રશ્ચક્રલાયૈ નમઃ, ઐ વજ્રાઙ્કુશ્યૈ નમઃ, ઐ અપ્રતિચક્રાયૈ નમઃ, ઐ પુરુષદત્તાયૈ નમઃ, ઐ કાલ્યૈ નમઃ, ઐ મહાકાલ્યૈ નમઃ, ઐ ગૌર્યૈ નમઃ, ઐ ગાન્ધાર્યૈ નમઃ, ઐ સર્વાસ્ત્રમહાજ્વાલાયૈ નમઃ, ઐ માનવ્યૈ નમઃ, ઐ વૈરાટયાયૈ નમઃ, ઐ અચ્છુપ્તાયૈ નમઃ, ઐ માનસ્યૈ નમઃ, ઐ મહામાનસ્યૈ નમઃ આ પ્રમાણે એકેક શબ્દ એકેક પાંખડીમાં લખીને તેના ઉપર આઠ પાંખડીઓમાં આઠ નાગરાજોનાં નામ લખીને, તેને ફરતી ચોવીશ પાંખડીઓમાં ચોવીશ જિનેશ્વર દેવોની ચોવીશ માતાઓનાં નામની શરૂઆતમાં ઐકાર તથા અંતમાં નમઃ શબ્દ સહિત લખીને, તેની બહારની બાજુમાં સોળ પાંખડીઓના કમલની દરેકે દરેક પાંખડીઓમાં એકેક મન્ત્રપદ ઐ ઇન્દ્રાય નમઃ, ઐ જયાયૈ નમઃ, ઐ અગ્નયૈ નમઃ, ઐ અજિતાયૈ નમઃ, ઐ યમાય નમઃ, ઐ અપરાજિતાયૈ નમઃ, ઐ નૈર્ઋતાય નમઃ, ઐ જંભાયૈ નમઃ, ઐ વરુણાય નમઃ, ઐ મોહાયૈ નમઃ, ઐ વાયવે નમઃ, ઐ વીરાયૈ નમઃ, ઐ કુબેરાય નમઃ, ઐ નારાયણાય નમ, ઐ ઈશાનાય નમ, ઐ વિજયાયૈ નમ, ( પાર્શ્વં ટીકામાં દરેક પદમાં નમઃ આગળ હ્રીં શબ્દ છે.) લખીને, પછી બહારની આઠ પાંખડીઓમાં ઐ આદિત્યાય નમઃ, ઐ સોમાય નમઃ, ઐ મઙ્ગલાય નમ, ઐ બુધાય નમઃ, ઐ વૃહસ્પતયૈ નમઃ, ઐ શુક્રાય નમ, ઐ શનૈશ્ચરાય નમઃ, ઐ રાહુકેતુભ્યાં નમઃ દરેક પાંખડીઓમાં એકેક એ પ્રમાણે લખીને, બહાર ફરતા હ્રીંકારના ત્રણ આંટા મારવા. ચારે બાજુએ સરખા વજ્રથી અંકિત માહેન્દ્રમંડલની આલેખના કરીને, તેના ચારે ખુણાઓમાં લ લ તથા ક્ષિ ક્ષિ એ પ્રમાણે લખીને, તેની મધ્યમાં ઉપરોક્ત ચંત્રની સ્થાપના કરવી (આકૃતિ માટે જુઓ ઉવં ચન્ત્ર ૯ ચિત્ર નં. ૩૪)

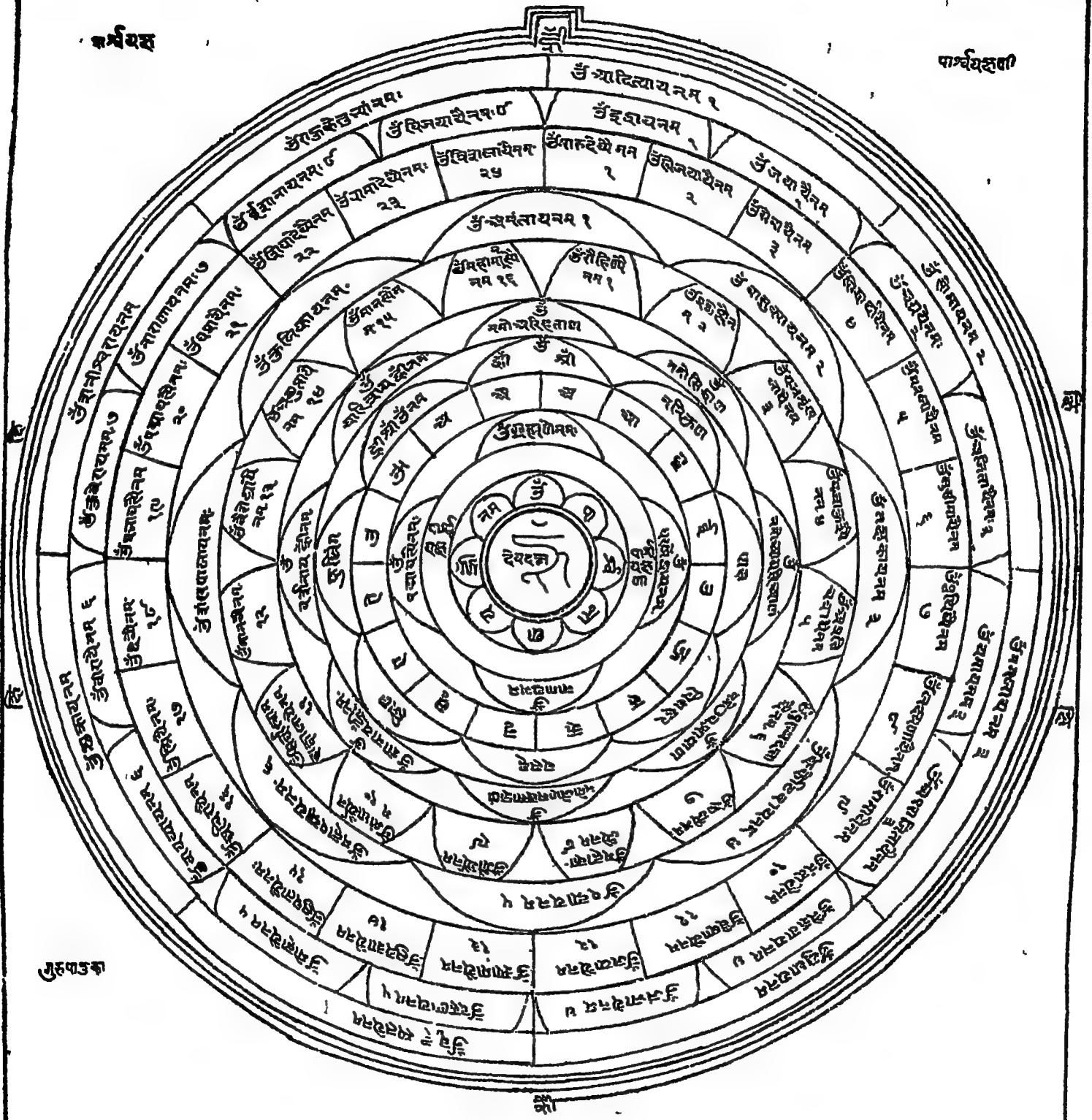


સર્વસપ્તર્ષી ॥ શુદ્ધ ચક્ર

ચિહ્ન

પાર્શ્વચક્ર

કર્મચક્ર



ચિહ્ન

આ જૃહદ્યક નામનું ચક્ર ગુરુપરંપરાએ ઉતરી આવેલા ગુરુના મુખકમલમાંથી બાણીને, કેશર વગેરે સુગંધી દ્રવ્યોથી લોજપત્ર પર આલેખીને, ચક્રની જમણી બાજુએ પાર્શ્વચક્ષુની મૂર્તિ તથા ડાબી બાજુએ પાર્શ્વચક્ષુ (પદ્માવતી)ની સ્થાપના કરીને, ત્રિકાળ બાઈ, મોગરો, માલતી વગેરે સુગંધીવાળા પુષ્પોથી પૂજન કરવાથી (પૂજન સ્નાન, આત્મરક્ષા વગેરે ક્રિયા પ્રથમ કર્યા પછી કરવું), અને નાસિકાના અગ્રભાગને વિષે બંને નેત્રો સ્થાપન કરીને મૂલમન્ત્રનું નિરંતર ધ્યાન કરવાથી, [સાધકને] સર્વ સંપદાની પ્રાપ્તિ થાય છે. ધ્યાન ધરવાના મન્ત્ર આ પ્રમાણે:—ૐ હ્રીં શ્રીં ક્લીં ક્રોં શ્રોં શ્લીં શ્લીં હ્રીં નમઃ । (પાર્શ્વ ૦ ટીકા—હ્રીં શ્રીં ક્લીં ક્રોં શ્રોં શ્લીં શ્લીં અહં નમઃ) અથવા ૐ હ્રીં શ્રીં અહં નમિઃ પાસ વિસહર વસહ જિણ ફુલિંગ [ૐ] હ્રીં શ્રીં (અહં) નમઃ । આ મન્ત્રોમાંથી બંનેનો યા એક મન્ત્રનો બપ કરવો.

રોગનાશક વિધા—ૐ નમો (જમો ?) ભગવતો અરહતો પાસસ્ત સિદ્ધજડ મે ભગવદ્ મહાવિજ્ઞા ઉગ્ગે મહાઉગ્ગે જસે પાસે પાસે સુપાસે પાસમાલિજી ઠઃ ઠ સ્વાહા । પાર્શ્વનાથ લગવાનના જન્મનક્ષત્રનો યોગ બોધને, આ વિધાનો ચોથલક્ષ્મી (ઉપવાસ) કરીને ૧૦૦૮ એક હજાર આઠ બપ કરવાથી વિદ્યા સિદ્ધ થાય છે. સિદ્ધ થયા પછી ગામમાં અથવા નગરમાં મરકી વગેરેના ઉપદ્રવ વખતે ધૂપ, બલિકર્મ વગેરે પ્રથમ કરીને આ વિધાનો બપ કરવાથી મરકી વગેરેના ઉપદ્રવનો નાશ થાય છે. શ્રી ચન્દ્રસેનક્ષમાશ્રમણના વચનાનુસાર ચક્રનો ઉદ્ધાર કરી પ્રસ્તુત વિધાન કહ્યું છે. ॥ જૃહત ચક્રની વિધિ સંપૂર્ણ ॥

[પાર્શ્વ ૦ ટીકા—આવાહન મન્ત્ર—ૐ વમ્માપવિ ! સપુત્તિ ! સવાહણિ ! સપરિકરં મજ્જં

આગચ્છ આગચ્છ અત્ર સ્થાને તિષ્ઠ તિષ્ઠ સ્વાહા ॥]

બીજું ચિંતામણિ નામનું ચક્ર (ચંત્ર) આ પ્રમાણે બાણવું—

ચંત્રની મધ્યમાં પ્રથમ ધરણેન્દ્રની કૃણા સહિત પાર્શ્વનાથ પ્રભુની પ્રતિમાની સ્થાપના કરીને, [ખિંબની] નીચે હ્રીંકાર બીજાક્ષર લખીને, તેની બહાર ચાર પાંખડીઓમાં પાર્શ્વનાથ નામનો એકેક અક્ષર લખીને, તેની બહાર આઠ ખુણાઓની [દિશાઓની] પાંખડીઓમાં ૐ ઋત્યુ વ્રહ્મણે નમઃ, ૐ ઋત્યુ ધરણેન્દ્રાય નમઃ, ૐ ઋત્યુ નાગાય નમઃ, ૐ ઋત્યુ પદ્માવત્યે નમઃ, આ પ્રમાણે લખીને; તેની બહાર હ્રીં ૐ હઃ દેવ ! ત્રાયસ ત્રાયસ ૐ હ્રીં ઈર્વીં હં સં યઃ યઃ યઃ ક્ષિપ ૐ સ્વાહા હ્રીં ક્ષોં નમઃ । આ મન્ત્ર વીંટીને, પછી સોળ પાંખડીના કમલની સોળ પાંખડીઓમાં સોળ સ્વરોની સ્થાપના કરીને, ફરી પાછું આઠ પાંખડીનું કમલ કરીને, તેની પાંખડીઓમાં ૐ [નમો] અરિહન્તાણં હ્રીં નમઃ ૐ [નમો] સિદ્ધાણં હ્રીં નમઃ, ૐ [નમો] આયરિયાણં હ્રીં નમઃ, ૐ [નમો] ઉવજ્ઞાયાણં હ્રીં નમઃ, ૐ [નમો] લોપ સર્વસાહુણં હ્રીં નમઃ, ૐ દર્શનાય હ્રીં નમઃ, ૐ જ્ઞાનાય હ્રીં નમઃ, ૐ ચારિત્રાય હ્રીં નમઃ ની સ્થાપના કરીને, પછી ૐ ઉવસગ્ગહરં પાસં, પાસં વંદામિ કમ્ભઘણુમુદ્ધં; વિસહર વિસનિન્નાસં, મંગલ કલ્પાણુ આવાસં સ્વાહા આ પ્રમાણે પ્રથમ ગાથા સંપૂર્ણ ફરતી વીંટવી.

પછી અનન્ત-કુલિક-વાસુકિ-શંખપાલ-તક્ષક-કર્કેટક-પદ્મ અને મહાપદ્મ એ આઠ નાગાધિપતિઓનાં નામની શરૂઆતમાં ઝંકાર તથા અંતમાં નમઃ શબ્દ સહિત આઠ પાંખ-ડીઓમાં અનુક્રમે લખીને, પછી તેની ફરતી ઋ વિસહરકુલિંગમંતં, કંઠે ધારેછ જે સયા મણુઓ; તસ્સ ગહ રોગ મારી, દુઠ્ઠજરા જતિ ઉવસામં સ્વાહા. આ પ્રમાણે બીજી ગાથા સંપૂર્ણ ફરતી વીંટીને, ફરી પણ બહારની બાજુ સોળ પાંખડીઓમાં સોળ વિદ્યાદેવીઓનાં નામ (પાર્શ્વે ટીકાના મતે શરૂઆતમાં વૈ હ્રીં ક્લીં તથા અંતમાં નમઃ શબ્દ સહિત) લખીને, તેની બહારની બાજુ ફરતી ચોવીશ પાંખડીઓમાં ચોવીશ તીર્થંકરની ચોવીશ માતાઓનાં નામ નવમા યંત્રમાં બતાવી ગયા છીએ તે અનુક્રમે સ્થાપન કરીને, ફરી આઠ પાંખડીઓમાં આઠ દિગ્પાલનાં નામો લખીને તેને ફરતી [ઋ] ચિહ્ન ઉદ્ધરે મંત્રો, તુજ્ઞ પણામો વિ બહુદ્વો હોઈ; નરતિરિએસુ વિ જીવા, પાવંતિ ન દુક્ષ્ણદોહગ્ગં સ્વાહા. આ પ્રમાણે ત્રીજી ગાથા સંપૂર્ણ ફરતી વીંટીને તેને ફરતી આઠ પાંખડીઓ આદિત્ય-જ્યા, સોમ-અનિતા, મંગલ-અપરાનિતા, બુધ-જંભા, બૃહસ્પતિ-મોહા, શુક્ર-ગૌરી, શનિ-ગાન્ધારી, રાહુ કેતુ-વિજયા લખીને, તેને ફરતી (ૐ) તુહ સમ્મત્તે લહે, ચિન્તામણિ કમ્પપાયવખલહિએ; પાવંતિ અવિગ્ધેણુ, જીવા અચરામરંઠાણુ સ્વાહા. આ પ્રમાણે ચોથી ગાથા સંપૂર્ણ વીંટીને, તેને ફરતાં ઋ વમ્માયવિ ! સપુત્તિ ! સવાહણિ ! સપરિકરિ ! શ્વેતવસ્ત્રામરણમૂષિતે ! અત્ર મણ્ડલે આગચ્છ આગચ્છ સ્વસ્થાને તિષ્ઠ તિષ્ઠ સ્વાહા લખીને [તેને ફરતી [ૐ] ધ્ય સંશ્રુઓ મહાયસ ! ભત્તિખરનિખલરેણુ હિયએણુ; તા દેવ દિન્નજ યોહિં, ભવે ભવે પાસ ! જિણુચંદ ! આ પ્રમાણે પાંચમી ગાથા સંપૂર્ણ વીંટીને], તેને ફરતા હ્રીંકારના ત્રણ આંટા મારીને, આ ચક્રની પ્રથમના યંત્રમાં બતાવી ગયા છીએ તે પ્રમાણે સ્થાપના કરવી. આ પ્રમાણે ચિન્તામણિ ચક્ર (યંત્ર) ની સ્થાપના વિધિ જાણવી. (આકૃતિ માટે જુઓ સ્વ ૧૦ ચિત્ર નં. ૩૫)

કેશર, ગોરૂચંદન વગેરે સુગંધી દ્રવ્યોથી તાંબાના ભાજનમાં-પતરાં ઉપર, અથવા લોખપત્ર પર આ યંત્ર લખીને, શ્વેત વસ્ત્ર, શ્વેત આભૂષણ, શ્વેત પુષ્પની માળા, ચંદનનું વિલેપન વગેરે કરીને, એકાંત શુચિપ્રદેશે સાધકે નાસિકા પર ચક્ષુઓ સ્થાપન કરીને, ત્રિકાળ (સવાર, બપોર અને સાંજ) ૧૦૮ એકસો આઠ વખત મૂલ મન્ત્રનું ધ્યાન કરીને, ઉત્તમ સુગંધીવાળા અને કરમાયાં વગરનાં શ્વેત ૧૦૮ એકસો આઠ કૂલોથી પૂજન કરવું. આ પ્રમાણે વિધિ પૂર્વક પૂજન તથા ધ્યાન કરવાથી સાધકને સર્વ સંપદાની પ્રાપ્તિ થાય છે, દરેક જાતના રોગોનો નાશ, સર્વ જાતનાં દુષ્ટ ભયોનું નિવારણ, કીર્તિ, યશ તથા સારા ભાગ્યની પ્રાપ્તિ અને ઈચ્છિત ફલની પ્રાપ્તિ નિશ્ચયે કરીને થાય છે. વળી, કેશર વગેરે સુગંધી દ્રવ્યોથી લોખપત્ર પર લખીને, ગળામાં ધારણ કરવાથી તથા સુગંધીદાર [સંકેદ] ૧૦૦૦ હજાર કૂલોથી જાપ કરવાથી રાજ, અગ્નિ, ચોર, શાકિની વગેરે તરફથી ઉપસ્થિત થતા સર્વ પ્રકારના હુદ્રોપદ્રવોમાં રક્ષણ થાય છે. અહીંઆં પણ નવમા યંત્રમાં કહી ગએલો પૂજામન્ત્ર જાણવો.

આ પ્રમાણે ચિંતામણિ ચક્ર (ચંત્ર)ની સ્થાપના વિધિ તથા પૂજા વિધિ જાણવી.  
ખીજી ગાથાના મન્ત્રો તથા ચન્ત્રો સમાપ્ત.

ચિદ્વૃત્ત દૂરે મંત્રો તુજ્જ, પ્ણામો વિ વહુફલો દોદ્ધ ।  
નરતિરિણ્ણુ વિ જીવા, પાવંતિ ન દુઃખલદોહર્ગમ્ ॥ ૩ ॥  
[ તિષ્ઠતુ દૂરે મન્ત્રઃ તવ પ્રણામોઽપિ વહુફલો ભવતિ ।  
નરતિર્યક્ષવપિ જીવાઃ પ્રાપ્નુવન્તિ ન દુઃખદૌર્ગત્યમ્ ॥ ]

અર્થઃ—હું પ્રભુ ! વિષધર સ્કુલિંગ નામનો મન્ત્ર તો દૂર રહો, પરંતુ તમોને કરેલો પ્રણામ માત્ર પણ બહુ ફલને આપવા વાળો થાય છે, કારણકે તમને પ્રણામ માત્ર પણ કરનારા જીવો જે નર એટલે મનુષ્યને વિષે ઉત્પન્ન થએલા હોય તો રોગાદિકે રહિત અને સારી સમૃદ્ધિવાળા થાય અને જે તિરિણ્ણુ વિ એટલે તિર્યંચમાં પણ ઉત્પન્ન થએલા હોય, તો પણ કનક, રત્ન, ચિંતામણિ, કલ્પદ્રુમ, પદ્મ, તુરંગમ અથવા જયકુંજરાદિ પણ ઉત્પન્ન થાય અને ત્યાં પણ પૂજા પામે. વળી, તમોને પ્રણામ માત્ર પણ કરનારા જીવો દુઃખ અને દારિદ્ર્યપણાને તો પ્રાપ્ત થતા જ નથી. આ ગાથામાં લઘુ તેત્રીશ અને ગુરુ ચાર મળી કુલ સાડત્રીશ અક્ષરો છે.

ચન્દ્રાં ટીકા-મન્ત્રામ્નાયઃ-હ્રીંકારની મધ્યમાં [ સાધક ] તું નામ લખીને, બહાર ફરતી આઠ પાંખડીઓમાં હ્રીંકાર લખીને, ઉપર હ્રીંકારના ત્રણ આંટા ફરતા કરવા (આકૃતિ માટે જુઓ જ્વં ચંત્ર ૧૧ ચિત્ર નં. ૩૬)

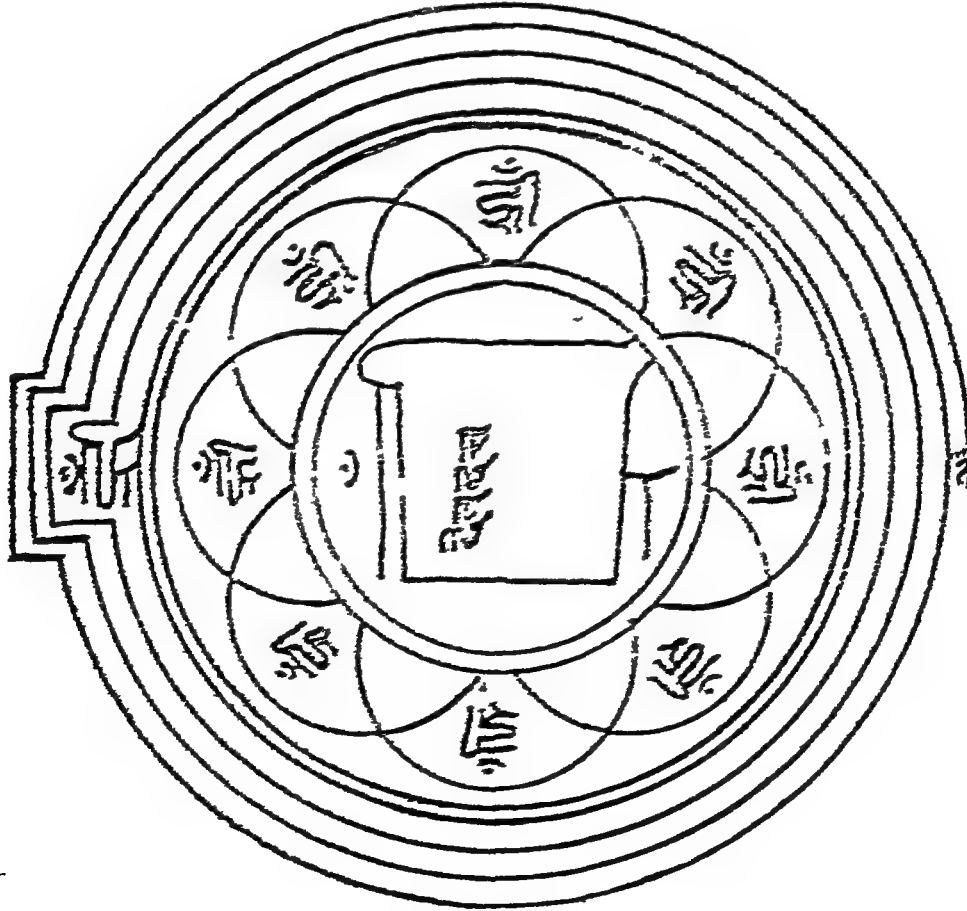
આ ચંત્ર કેશર, ગોચંદન વગેરે સુગંધી દ્રવ્યોથી લખીને ઐ હ્રીં હ્રીં નમો અરિહતાણં હં નમઃ । આ મન્ત્રથી ૧૦૦૮ એક હજાર આઠ સદૈદ (સુગંધીદાર) પુષ્પો મન્ત્રીને પૂજન કરીને, પંચરત્નની<sup>૨</sup> પોટલી તથા આ ચંત્ર કુમારીએ કાંતેલા સુતરથી સ્ત્રીના કંઠે અથવા ડાળી જીભએ ધારણ કરાવવાથી વંધ્યાપણાનો નાશ થાય છે.

વળી હ્રીંકારની અંદર [સાધકતું] નામ લખીને, બહાર ફરતી આઠ પાંખડીઓ ઐ હ્રીં શ્રીં આ ત્રણ અક્ષરો દરેક પાંખડીમાં સ્થાપીને-લખીને હ્રીંકારના ફરતા ત્રણ આંટા મારીને, ઉપરના (અગિયારમા ચંત્રમાં બતાવેલા) મન્ત્રથી પૂજન કરવાથી મૃતવત્સા દોષનો નાશ થાય છે. (આકૃતિ માટે જુઓ જ્વં ચંત્ર ૧૨ ચિત્ર નં. ૩૭) [જે સ્ત્રીને મરેલાં છોકરાં અવતરતાં હોય અથવા જનમીને તુરત જ મરી જતાં હોય તેને મૃતવત્સા દોષ કહે છે.]

૧ 'દોગચ્ચં' એવો પણ કેટલીક પ્રતોમાં પાડ છે.

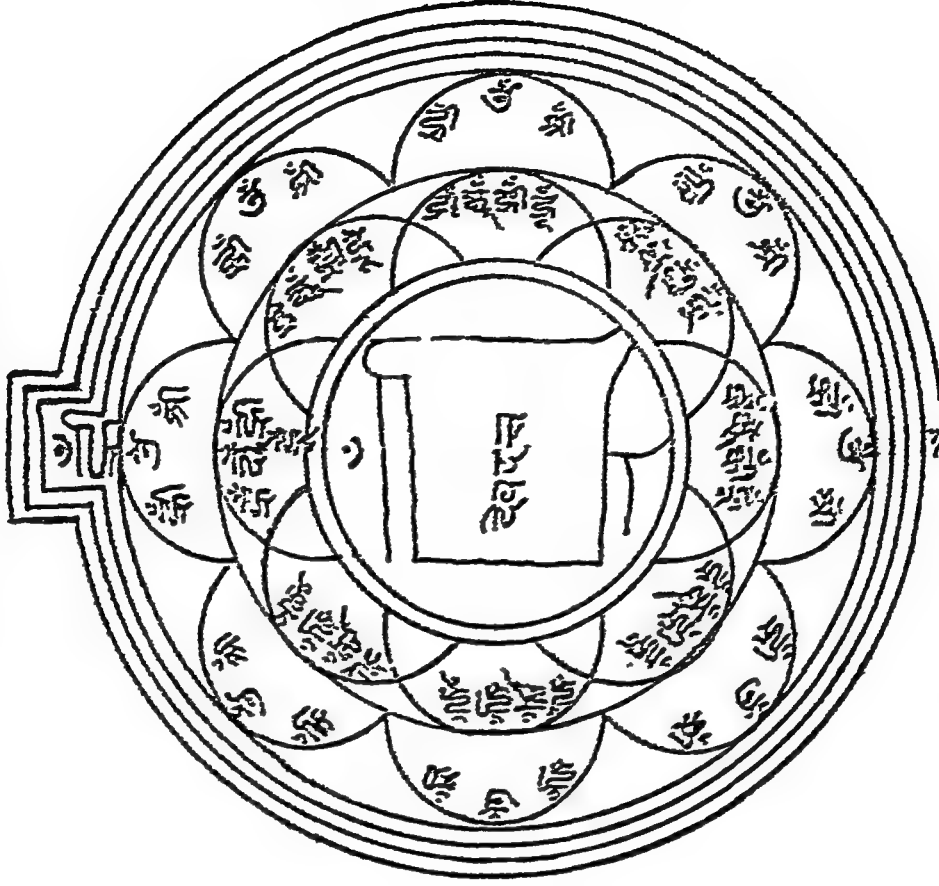
૨ હીરો, માણેક, પાતું, મોતી તથા પ્રવાલ તેના અભાવે તાંબુ, પ્રવાલ, મોતી, માણેક અને સોનાંતો હાલમાં ઉપયોગ કરવા આવે છે.

वध्यापद यन्त्रं ॥११



मित्र ३६ : एतन् यन्त्रं ११ पृष्ठ १६८.

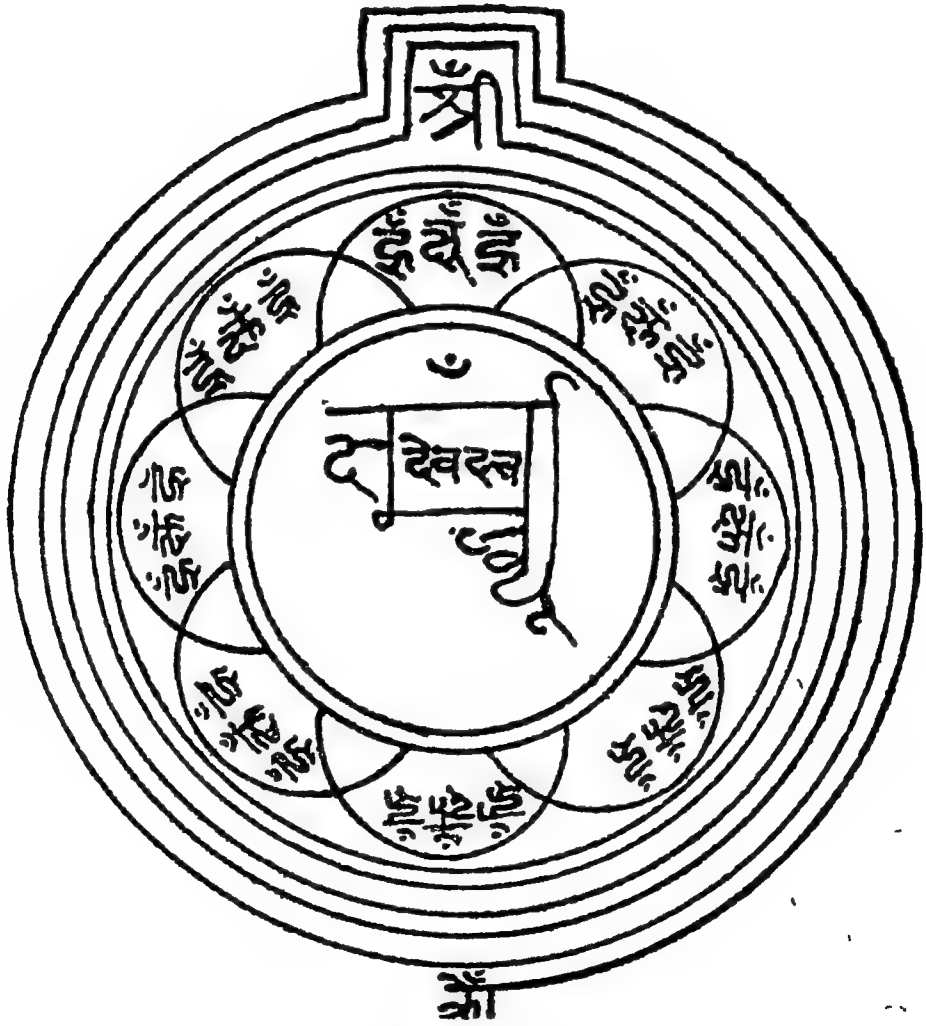
मृतवत्सर्पदशनिर्वाणार्थं ॥१२



मित्र ३७ : एतन् यन्त्रं १२ पृष्ठ १६८.

વળી ક્ષ્મ્લ્ચ્ચ ની મધ્યમાં (સાધકનું) નામ લખીને, બહાર ફરતી આઠ પાંખડીઓમાં હૈં ક્ષ્ હ્રીં હ્રં દરેક પાંખડીઓમાં સ્થાપીને-લખીને, ઉપર શ્રીંકારના ફરતા ત્રણ આંટા મારીને, ઉપરના જ મન્ત્રથી પૂજન કરીને, સ્ત્રીના કંઠમાં અથવા ભૂજાએ ધારણ કરાવવાથી કાકવંધ્યા (જે સ્ત્રી કુદરતી વંધ્યત્વ દોષવાળી હોય) પણ ગર્ભ ધારણ કરે છે. (આકૃતિ માટે જુઓ ઉવ૦ યંત્ર. ૧૩ ચિત્ર નં. ૩૮) યંત્રમાં આઠે પાંખડીઓમાં હૈં ક્ષ્ હ્રં લખેલું છે, જે ભૂલ છે.

॥ક્ષાકવધ્યાપિપ્રસ્તે॥૧૩॥



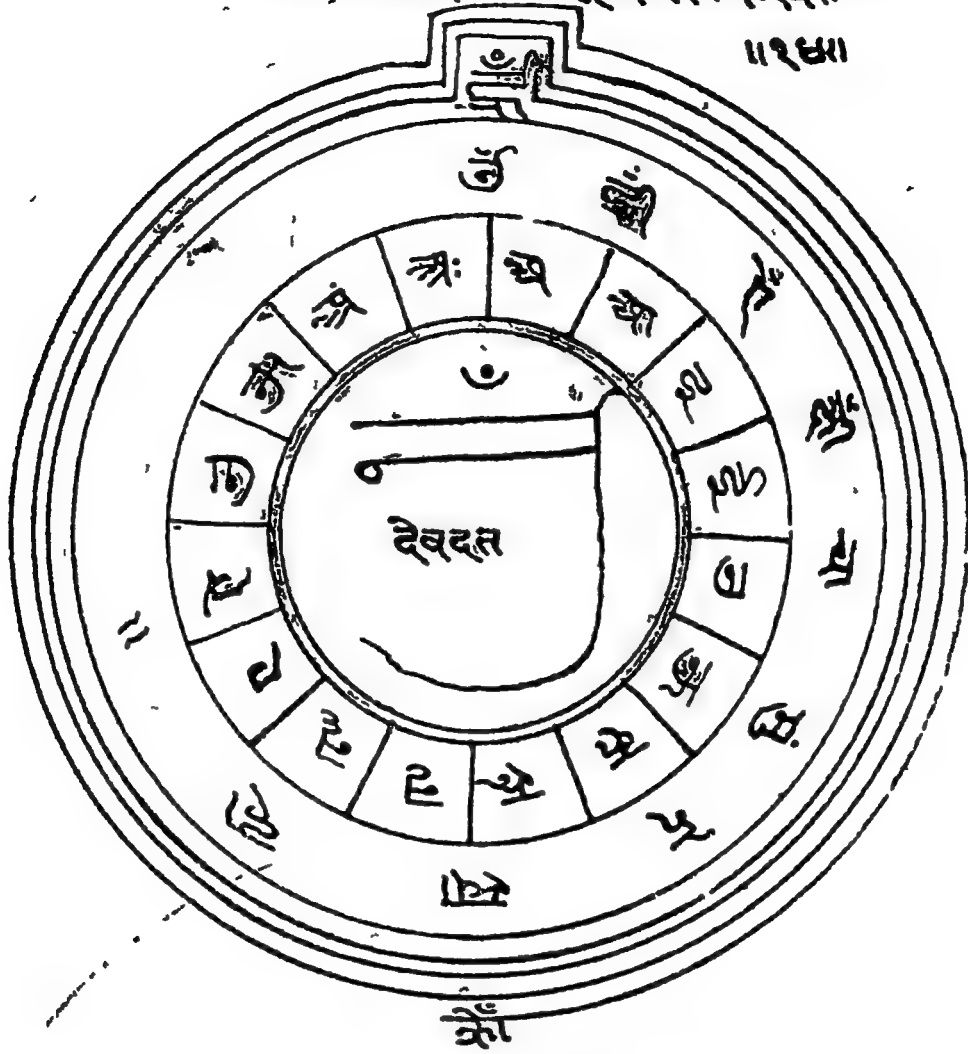
ચિત્ર ૩૮ : ઉવ૦ યંત્ર ૧૩

વળી ઝંકારની મધ્યમાં (સાધકનું) નામ લખીને, બહાર ફરતા સોળ સ્વરો વીંટીને, ઝં હ્રીં ઈં ક્ષીં ચામુણ્ડે ! સ્વાહા આ અક્ષર ફરતા વીંટીને, ઉપર હ્રીંકાર વીંટાળવો (આકૃતિ માટે જુઓ ઉવ૦ યંત્ર ૧૪ ચિત્ર નં. ૩૯)

આ યંત્ર કેશર વગેરે સુગંધી દ્રવ્યોથી લખીને, [ઉપર પ્રમાણેની વિધિએ ધારણ

॥દ્રવ્યંત્રગ્રહપીઠાં. જૂતદોષનિવારયતિ॥

॥૧૬॥



ચિત્ર ૩૯ : જ્વળં યંત્ર ૧૪ પૃષ્ઠ ૧૭૦.

કરવાથી તથા પૂજન કરવાથી ] બાલકોની ગ્રહપીડાનો નાશ થાય છે. કેટલાક મતે ભૂતા-  
દ્વિલયનો નાશ થાય છે.

વળી ઐ હ્રીં શ્રીં એ ત્રણ અક્ષરોની અંદર (સાધકનું) નામ લખીને, બહાર ફરતી  
સોળ પાંખડીઓમાં હ્રીં શ્રીં એ અક્ષરો દરેક પાંખડીઓમાં લખીને ઉપર ક્ષિપ ઐ સ્વાહા  
એ મન્ત્ર ફરતો વીંટીને, ઉપર હ્રીંકારના ત્રણ આંટા મારવા (આકૃતિ માટે જુઓ જ્વળં યંત્ર  
૧૬ ચિત્ર નં. ૪૦)

આ યંત્રનું પણ પૂર્વોક્ત મન્ત્રથી પૂજન કરવાથી દુર્ભાગ્યનો નાશ અને સૌભાગ્યની  
પ્રાપ્તિ થાય છે. હિસ્ટીરીઆ વગેરે રોગોનો પણ નાશ થાય છે. ઉત્તમ એવા ગુરુના  
ચરણકમલની પૂજા સર્વવિધિમાં પ્રથમ કરવી, નહિતર મન્ત્રની સિદ્ધિ થતી નથી. પરંપરાનો  
લોપ કરવાથી નિશ્ચયે કરીને સિદ્ધિ થતી નથી એ પ્રમાણે પાદલિપ્તસૂરિ મહારાજનું  
વચન છે.

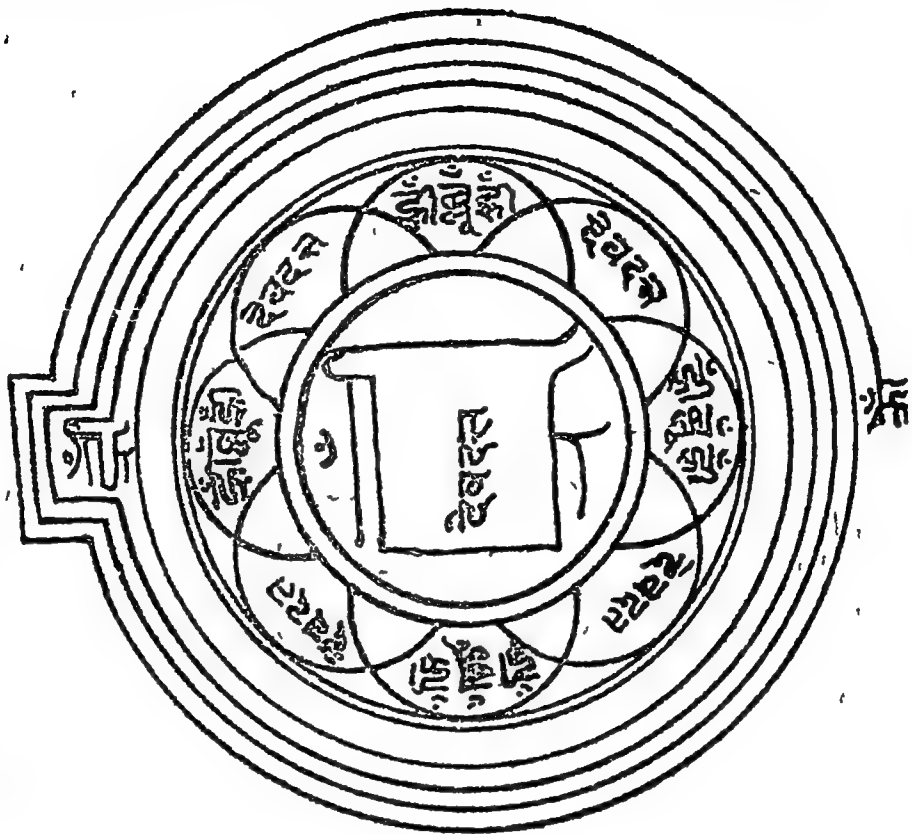


॥ उर्ध्वगानीसे जप्यं करोति ॥  
॥ अथ कारादिपौ नानि वारयति ॥  
॥ १५ ॥



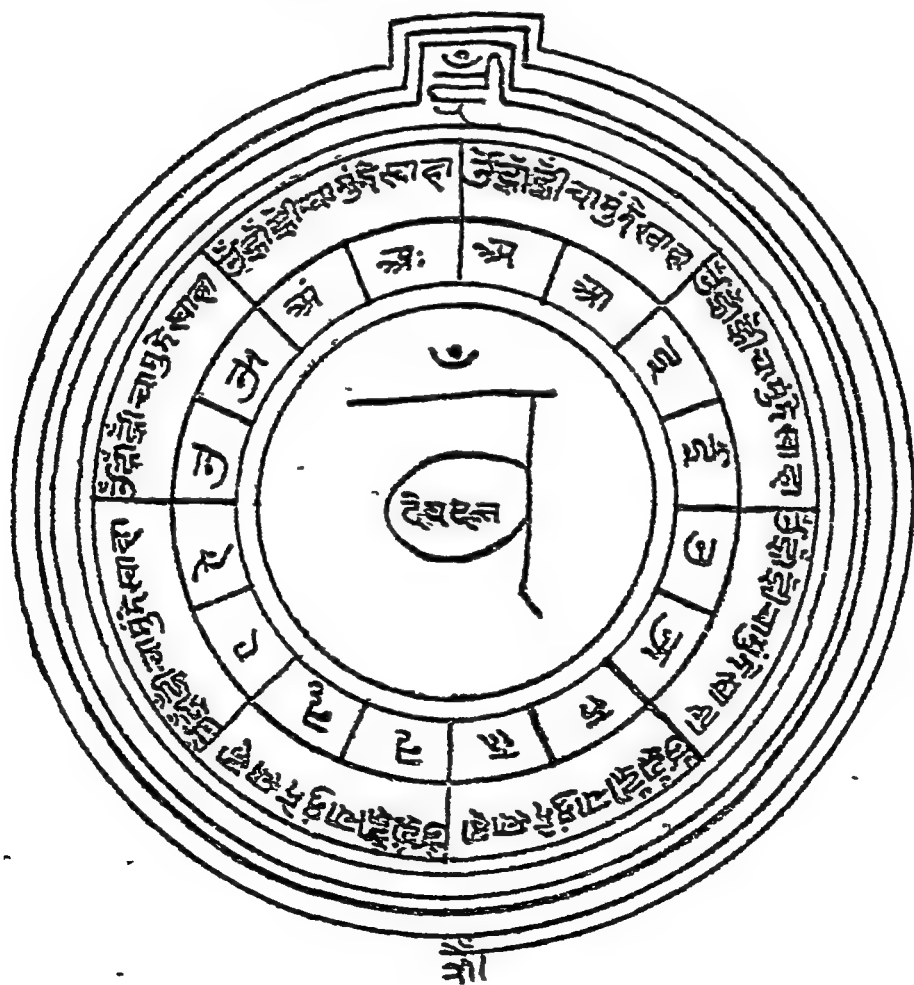
चित्र ४६ : उव० यंत्र १५ पृष्ठ १७१.

॥ वंध्यागुर्दिष्टी नयति • मृतबत्सागर्भं धा ॥  
॥ अति. क्ता कवं ध्या प्रसवति. सर्वं भूतपि ॥  
॥ ध्याय राक्षसात् रक्षा नयति ॥ १६ ॥



चित्र ४७ : उव० यंत्र १६ पृष्ठ १७३.

॥ बालग्रह रक्षा भवति ॥ १७ ॥



ચિત્ર ૪૨ : ઉવ૦ યંત્ર ૧૭

આ યંત્ર લોજપત્ર પર કેશર વગેરે સુગંધી દ્રવ્યોથી લખીને, ભૂજાએ ધારણ કરાવવાની બાલકોની ગ્રહ વગેરેથી રક્ષા થાય છે.

માયાળીજ (હ્રીંકાર) ના ત્રણ આંટા ભારીને, તેની અંદર (સાધકનું) નામ લખીને બહાર ફરતી આઠ પાંખડીઓમાં હ્રીં દે (વદત્ત) લખીને [ફરતા હ્રીંકારના ત્રણ આંટા મારવા]. (આકૃતિ માટે જુઓ ઉવ૦ યંત્ર ૧૮ ચિત્ર નં. ૪૩) આ યંત્ર લોજપત્ર પર કેશર, ગોફચંદન વગેરે સુગંધી દ્રવ્યોથી લખીને, સ્ત્રી અગર પુરુષ ભૂજાએ ધારણ કરે તો સૌભાગ્યની પ્રાપ્તિ થાય છે.

॥પુરુષસ્ત્રીણાંસૌજ્ઞાન્યકરં॥૧૮॥



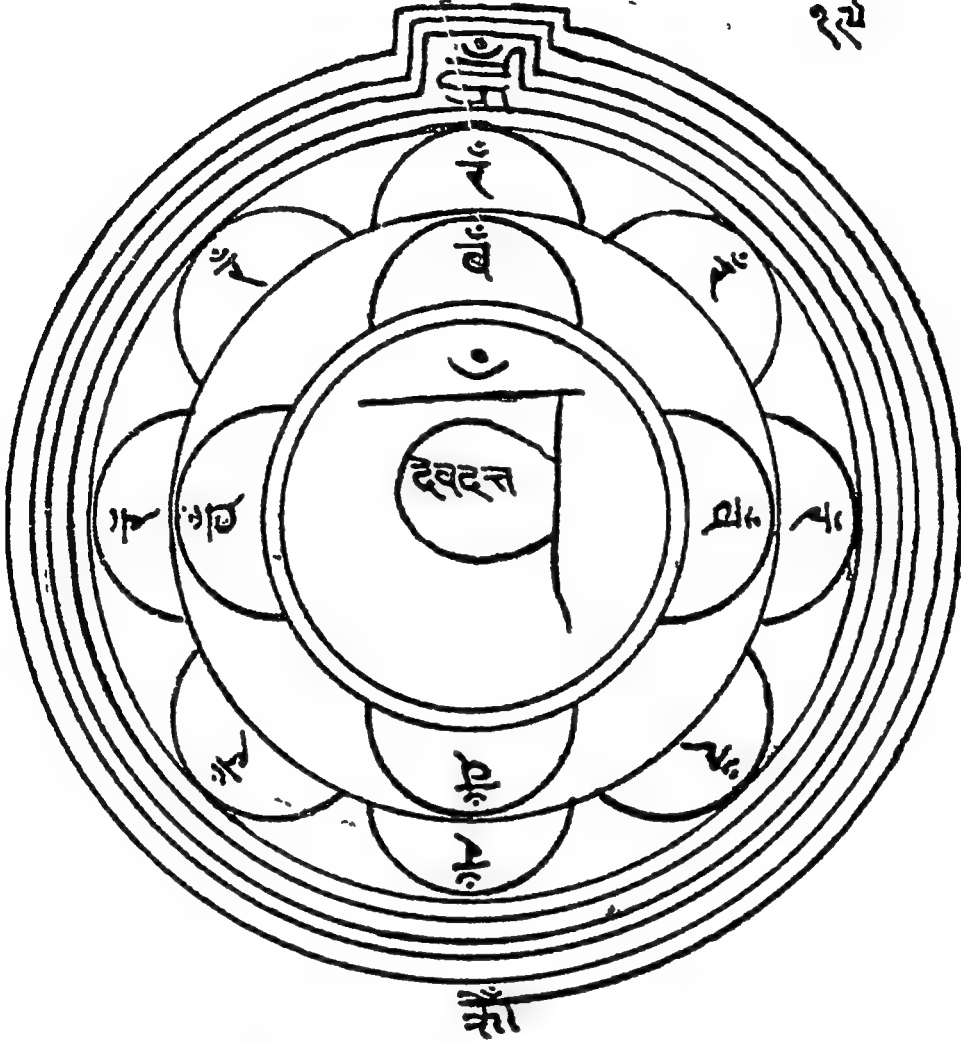
ચિત્ર ૪૩ : ઉવ૦ યંત્ર ૧૮

વંકારની અંદર (સાધકનું) નામ લખીને, બહાર ફરતી ચાર પાંખડીઓમાં વંકાર લખીને, તેની બહાર ફરતી આઠ પાંખડીઓમાં રંકાર લખીને [ફરતા હ્રીંકારના ત્રણ આંટા મારવા], (આકૃતિ માટે જુઓ ઉવ૦ યંત્ર ૧૯ ચિત્ર નં. ૪૪) આ યંત્ર કેશર, ગોફચંદન વગેરે સુગંધી દ્રવ્યોથી લોજપત્ર પર લખવાથી સર્વ જાતના કુદ્રોપદ્રવોપસર્ગની શાંતિ થાય છે. આ વૈરોટ્યા નામની વિદ્યા છે.

હ્રીંકારની અંદર (સાધકનું) નામ લખીને, બહાર ફરતી આઠ પાંખડીઓમાં હ્રમ્ભવ્યં હ્રીં દે (વદત્ત) લખીને [ફરતા હ્રીંકારના ત્રણ આંટા મારવા] (આકૃતિ માટે જુઓ ઉવ૦

॥વૈરોદ્યાનામવિદ્યા-ક્ષણેપદવાદિદોષાઠપશ્યમ્પતિઃ॥

૧૨૫



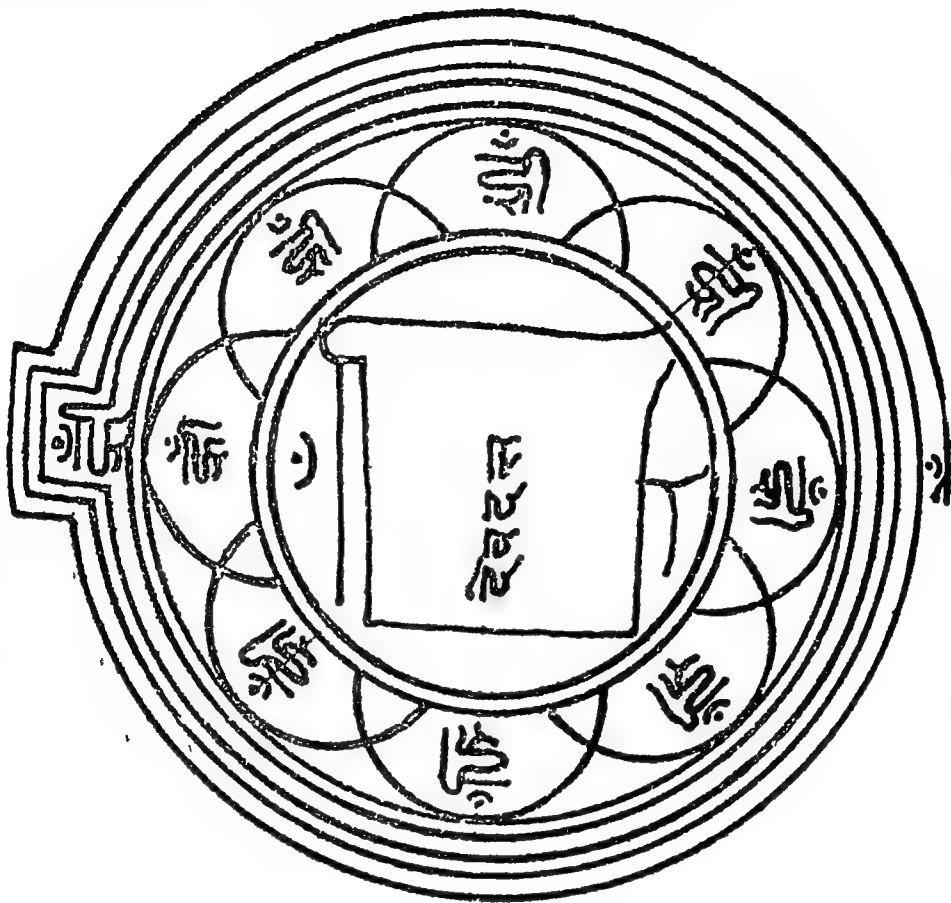
ચિત્ર ૪૪ ઉવં યંત્ર ૧૬ પૃષ્ઠ ૧૭૪

યંત્ર ૨૦ ચિત્ર નં. ૪૫) આ યંત્ર કેશર, ગોચ્યંદન વગેરે સુગન્ધી દ્રવ્યેથી લોજપત્ર પર લખીને, કંઠે અથવા ભૂજાએ બાંધવાથી ચારનો ભય ઉપસ્થિત થતો નથી. આ અવોરા નામની વિદ્યા છે.

હ્રીંકારની અંદર (સાધકનું) નામ લખીને, બહાર ફરતી આઠ પાંખડીઓમાં હ્રીંકાર લખીને, [ફરતા હ્રીંકારના ત્રણ આંટા મારવા] (આકૃતિ માટે જુઓ ઉવં યંત્ર ૨૧ ચિત્ર નં ૪૬) આ યંત્ર કેશર, ગોચ્યંદન વગેરે સુગન્ધી દ્રવ્યેથી લોજપત્ર પર લખીને ભૂજાએ બાંધવાથી સૌભાગ્યની પ્રાપ્તિ થાય છે.

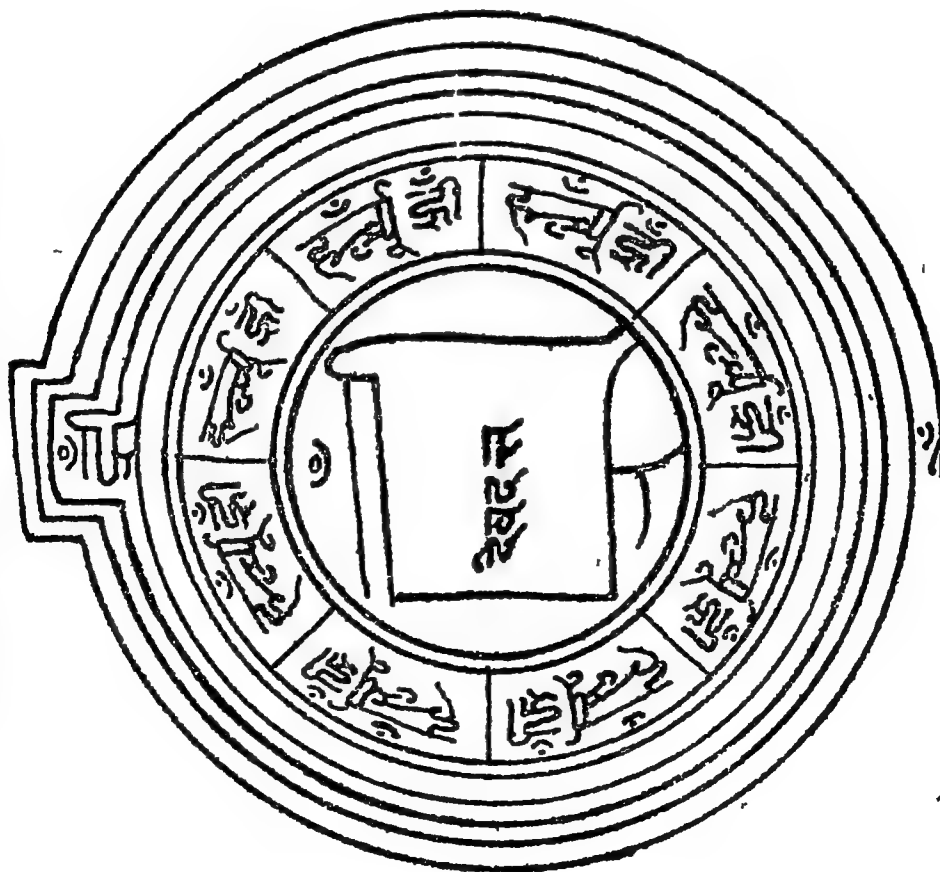
હ્રીંકારની અંદર (સાધકનું) નામ લખીને, બહાર ફરતી આઠ પાંખડીઓમાં હ્રીંકાર લખીને [ફરતા હ્રીંકારના ત્રણ આંટા મારવા], (આકૃતિ માટે જુઓ ઉવં યંત્ર ૨૨ ચિત્ર નં. ૪૭) આ યંત્ર કેશર, ગોચ્યંદન વગેરે સુગન્ધી દ્રવ્યેથી લોજપત્ર પર લખીને ભૂજાએ બાંધવાથી સર્વજનોને પ્રિય થાય છે.

॥સોજાગ્યકર યંત્રં॥૨૧॥



ચિત્ર ૪૬ : સ્વઠ યંત્ર ૨૧ પૃષ્ઠ ૧૭૫

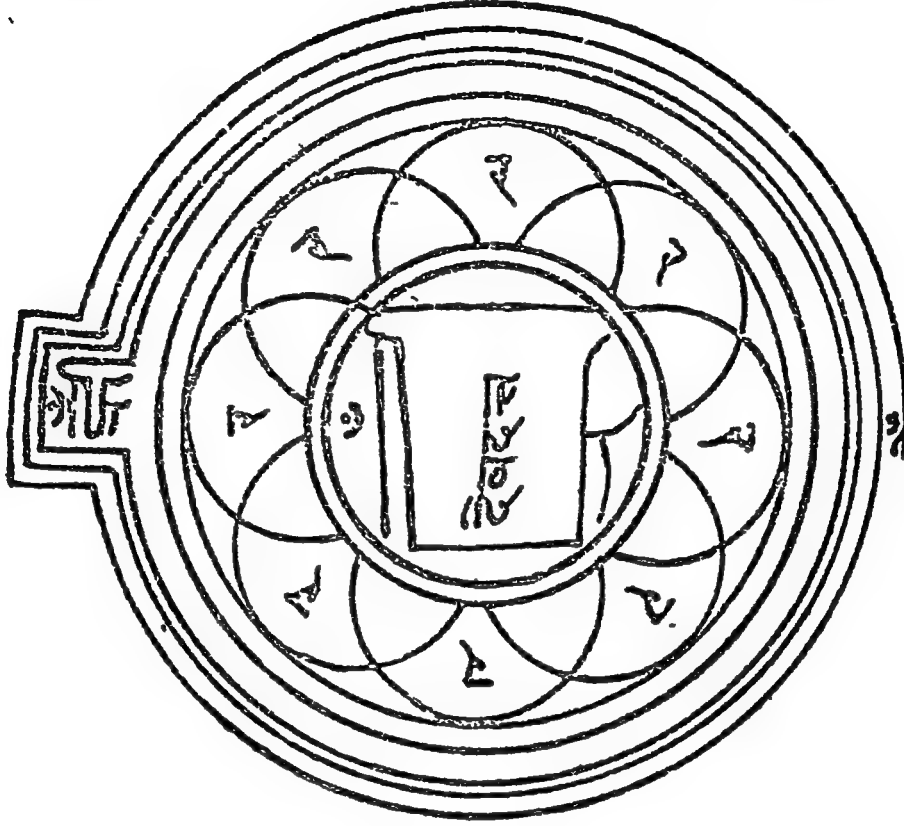
॥અગ્રોરાનામવિદ્યા-ચોરનયંનન્નવતિ॥



ચિત્ર ૪૫ : સ્વઠ યંત્ર ૨૦ પૃષ્ઠ ૧૭૫

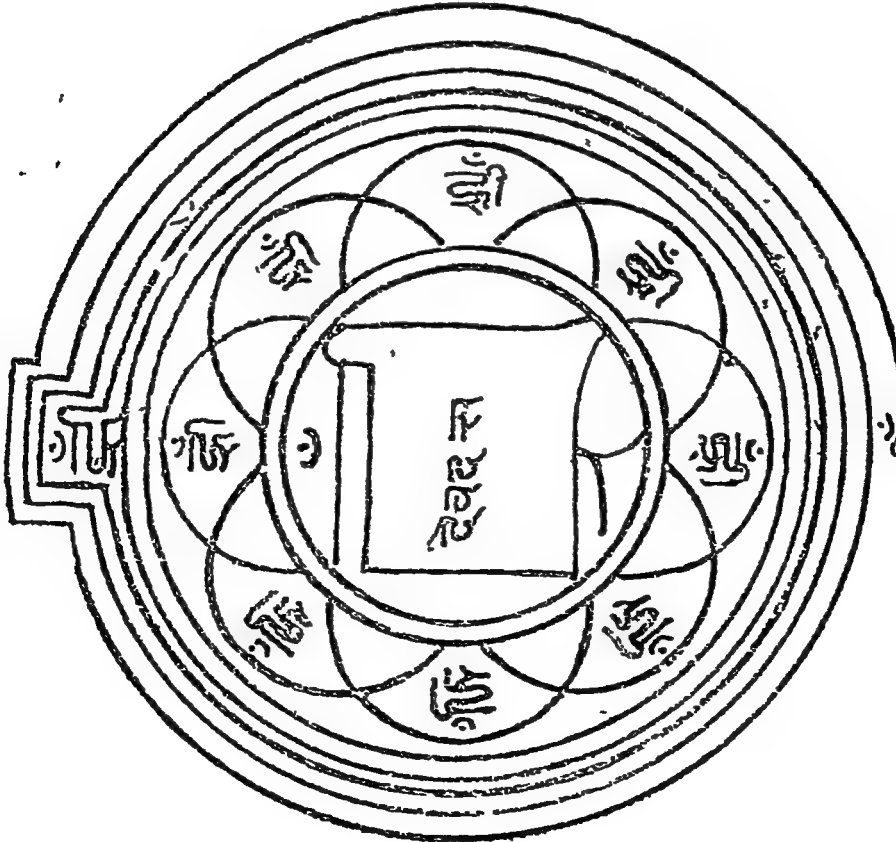
હોંકારની અંદર (સાધકનું) નામ લખીને બહાર, ફરતી આઠે પાંખડીઓમાં રકાર લખીને [ફરતા હોંકારના ત્રણ આંટા મારવા] (આકૃતિ માટે જુઓ સ્વં યંત્ર ૨૩ ચિત્ર

॥વાઝાનોંશંતિતુષિંપુષ્ટિકરં॥૨૩



ચિત્ર ૪૮ : સ્વં યંત્ર ૨૩ પૃષ્ઠ ૧૭૮.

॥સર્વજનપ્રિયકરં॥



ચિત્ર ૪૭ : સ્વં યંત્ર ૨૨ પૃષ્ઠ ૧૭૬.

નં. ૪૮). આ યંત્ર કેશર, ગોચ્યંદનથી લોખપત્ર પર લખવાથી બાલકને શાંતિ પુષ્ટિ અને રક્ષણ કરનાર થાય છે.

હ્રીંકારના ત્રણ આંટા મારીને તેની અંદર [રોગીનું] નામ લખીને, બહાર ફરતી આઠે પાંખડીઓમાં હ્રીંકાર લખીને [ફરતા હ્રીંકારના ત્રણ આંટા મારવા]. (આકૃતિ માટે જુઓ ઉવ૦ યંત્ર ૨૪ ચિત્ર નં. ૪૯) આ યંત્ર કેશર, ગોચ્યંદનથી લોખપત્ર પર લખીને કંઠે, ભૂખાએ ધારણ કરવાથી, તાવની પીડા, હિસ્ટીરીઆની પીડા, ભૂત, પિશાચના વળગાડ વગેરેની શાંતિ થાય છે.



ચિત્ર ૪૯ : ઉવ૦ યંત્ર ૨૪.

હ્રીં શ્રીં હ્રીં શ્રીં હ્રીં ની અંદર નામ લખીને, બહાર ફરતી સોળ પાંખડીઓમાં હ્રીં શ્રીં ઠકાર લખીને [ફરતા હ્રીંકારના ત્રણ આંટા મારવા], (આકૃતિ માટે જુઓ, ઉવ૦ યંત્ર



૨૫ ચિત્ર નં. ૫૦) આ ચંત્ર કેશર, ગોરૂચંદનથી લોખપત્ર પર લખવાથી હુર્લગાનારી સૌભાગી થાય છે.

॥હુર્નગાનારીણંસૌનામ્યકરેતિ॥



ચિત્ર ૫૦ જ્વં ચંત્ર ૨૫

ત્રીલ ગાથાના મન્ત્રો તથા ચંત્રો સમાપ્ત.

તુહ સમ્મતે લઢ્ઢે<sup>૧</sup>, ચિંતામણિકલ્પપાયવન્મહિષ ।

પાવંતિ અવિગ્ધેણં, જીવા અયરામરં ઠાણં ॥૪॥

[ તવ સમ્યક્ત્વે લઢ્ઢે ચિંતામણિકલ્પપાદપામ્યધિકે ।

પ્રાપ્તુવન્ત્યવિધ્નેન જીવા અજરામરં સ્થાનમ્ ]

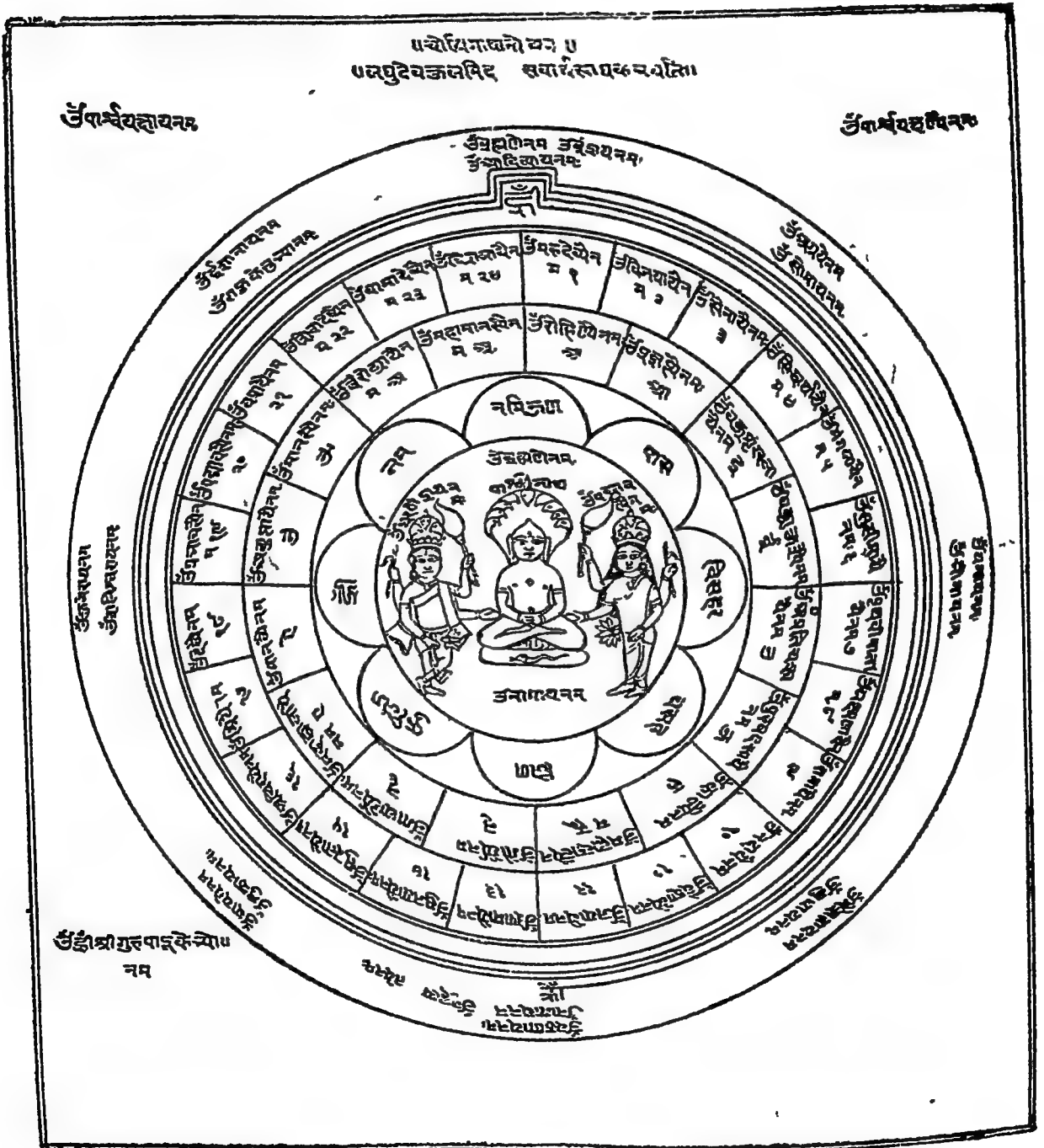
અર્થ:—હે પ્રભુ ! ચિંતામણિ રત્ન અને કલ્પવૃક્ષથી પણ અધિક મહિમાવાળું તમારું

૧ 'પત્તે' એવો પાઠ પણ કુટુંબીક પ્રતોમાં છે.

સમ્યક્ત્વ પામે છતે જીવો કોઈ પણ પ્રકારના વિધન વિના અજરામર સ્થાન એટલે  
મોક્ષપદને પ્રાપ્ત કરે છે. આ ગાથામાં લઘુ ઓગણત્રીશ અને ગુરુ છ મળી કુલ પાંત્રીશ  
અક્ષરો છે.

चन्द्रो टीका-मन्त्राभ्यायः—

પ્રથમ પાર્શ્વનાથ પ્રભુની કલ્પના કરીને, જમણી બાજુ ધરણેન્દ્ર તથા ડાબી બાજુએ પદ્માવતી અને ઉપર બ્રહ્માણં તથા નીચે નાગના નામની કલ્પના કરીને વલય દ્ધને, તેના



चित्र ५१ उव० यंत्र २६ पृष्ठ १८१.

ઉપર આઠ પાંખડીઓમાં દરેકમાં નમિઝળે ૧ પાસ ૨ વિસહર ૩ વસહ ૪ જિણ ૫ ફુલિંગ ૬ હ્રીં ૭ નમઃ ૮ લખીને, બહાર ફરતી સોળ પાંખડીઓમાં સોળ વિદ્યાદેવીનાં નામ અને એકેક સ્વર લખીને, ઉપર ચોવીશ પાંખડીઓ વાળા કમળની દરેક પાંખડીઓમાં ચોવીશ તીર્થંકરની ચોવીશ માતાઓનાં નામોમાંથી એકેક નામ આલેખીને, હ્રીંકારથી વીંટીને, ગ્રહ તથા દિગ્પાલોનાં નામો કલ્પીને, સુગંધી દ્રવ્યોથી આલેખીને, સુગંધવાળાં ફૂલોથી નિરંતર વખતસર આ લઘુદેવકુલની પૂજા કરવાથી સર્વાર્થની સિદ્ધિ થાય છે. (આકૃતિ માટે જુઓ સ્વં યંત્ર ૨૬ ચિત્ર નં. ૫૧) પૂજા મન્ત્ર પૂર્વોક્ત જ ગુરુના મુખકમલથી જાણવો. ગુરુના ચરણ કમલની પૂજા બંદુ જ ધામધૂમ અને લક્ષિતથી કરવી.

ચોથી ગાથાનો મન્ત્રો તથા યન્ત્રો સમાપ્ત.

૧૩ સંયુઓ મહાયસ ! મત્તિભરનિભરેણ હિયણ<sup>૨</sup>.

તા દેવ ! ૩દિજ્જ વોહિં, મવે મવે પાસ જિણચંદ ! ॥૫॥

[ઈતિ સસ્તુતો મહાયશઃ ! મત્તિભરનિર્ભરેણ હૃદયેન ।

તંસ્માત્ દેવ ! દેહિ વોધિં, મવે મવે પાર્શ્વ ! જિનચન્દ્ર ॥ ]

અર્થઃ—હે મહાયશસ્વી પ્રભુ ! આ પ્રમાણે લક્ષિતના સમૂહથી ભરપૂર એવા હૃદય વડે મેં આપની સ્તુતિ-સ્તવના કરી છે, તેથી હે પાર્શ્વનાથ જિનચંદ્ર દેવ ! મને ભવે ભવે એટલે જ્યાં સુધી હું મુક્તિસ્થાનને પ્રાપ્ત ન કરું ત્યાં સુધી બોધિ એટલે સમક્ષિત આપો, એટલું જ હું આપશ્રીની પાસે માગું છું. આ ગાથામાં લઘુ ચોત્રીશ અને ગુરુ ચાર મળી કુલ આઠત્રીશ અક્ષરો છે. આ પાંચે ગાથાઓમાં સર્વ મળી ૫૬ વીશ, ગુરુ એકવીશ અને લઘુ એકસો ચોસઠ મળી કુલ સર્વ એકસોને પંચાશી અક્ષરો છે.

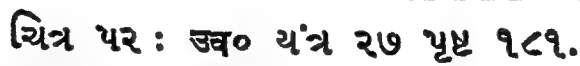
ચન્દ્રાં ટીકા-મન્ત્રાન્નાયઃ—

પ્રથમ વં ક્ષં હં દત્ત ક્ષિની અંદર નામ લખીને, બહાર ઠકાર સંપુટ વીંટીને, તેની બહાર સોળ સ્વર વીંટીને, તેની ઉપર આઠ પાંખડીનું કમળ કરીને, આઠે પાંખડીઓમાં ઐ પાર્શ્વનાથાય હ્રીં સ્વાહા લખીને, ફરી પણ બાર પાંખડીનું કમળ કરીને, દરેક પાંખડીમાં હૈર હર એ બે અક્ષર સ્થાપવા; તેની બહાર ફ્વી ફ્વી હંસઃ એ અક્ષરો વીંટીને, ઉપર હંકાર સંપુટ, તેના ઉપર પંકાર સંપુટ કલ્પીને, તેની બહાર ફરતા ફ્વીકારના ત્રણ આંટા મારવા. (આકૃતિ માટે જુઓ સ્વં યંત્ર ૨૭ ચિત્ર નં. ૫૨)

આ યંત્ર કેશર, ચંદન, કપૂર, ગોરૂચંદન વગેરે સુગંધી દ્રવ્યોથી લોખપત્ર પર આલેખીને, [પાર્શ્વં ટીકા] ઐ હ્રાં પક્ષિ ફ્વી ફ્વી હંસઃ સ્વાહા । આ મન્ત્રથી સદેહ સુગંધીદાર ૧૦૮ ફૂલથી ત્રણ દિવસ સુધી નિરંતર પૂજન કરવાથી ભૂત, પ્રેત, શાકિની જ્વરાદિ ભયનો

૧ 'ઈય' એવો પણ પાડ છે ૨ 'હિઅયે(ણ)' એવો પણ પાડ છે. ૩ 'દિસુ' એવો પણ પાડ છે.

॥नाशयति कल्याण कारि नवति॥२७॥



નાશ થઈને શાંતિ અને પુષ્ટિ થાય છે. વળી આ યંત્ર શુભ દ્રવ્યોથી ભોજનપત્ર પર લખી, કુમારિકાએ કાંતેલા સુતરથી વીંટીને ભૂજાએ ધારણ કરવાથી સર્વ જગ્યાએ રક્ષણ થાય છે, અને સર્વ સંપદાને આપવાવાળો આ યંત્ર થાય છે.

[અનુદા. ટીકા-] હવે જુહુવૃત્તિમાં કહેલા કેટલાક મન્ત્રો કહીએ છીએ:—

ॐ वल्लभ्यूं वं हां आं क्रों क्षीं ह्रीं क्लीं वल्लू द्रां द्रीं ज्वालामालिनि । झंकारिणि ।  
विषं निविषं कुरु कुरु स्थावरविषं जङ्गमं जाठरं योगजं अपहर अपहर मण्डकं अमृतेन  
सिञ्चय सिञ्चय उत्थापय उत्थापय दण्डेनाक्रम्य विषमविषं ठः ठः ठः स्वाहा ॥

ડંસ દીધેલા પુરુષના જેટલો જ દંડ લઈને, તે દંડને સાત વાર મન્ત્રીને ડંસ દીધેલાના સર્વ સાંધાઓને વિષે તે દંડથી તાડના કરવાથી, ડંસ દીધેલો પુરુષ ઊભો થાય છે. વળી ક્રોં ગ્રોં મૃ ઠઃ ઠઃ ઠઃ આ મન્ત્રથી જલધારા દેવાથી ડંસ દીધેલો ઊભો થાય છે.

ૐ હ્રીં શ્રીં ઐ મન્ત્રનો રાતા પુષ્પથી ૧૦૦૦૦૦ એક લાખ જાપ કરે તો નગર ક્ષાલ પામે છે.

હ્રીં શ્રીં કલિકુણ્ડસ્વામિને નમઃ આ મન્ત્રનો નિરંતર જાપ કરવાથી સર્વ અર્થની સિદ્ધિને કરનારો થાય છે.

વળી નમો ભગવતે [શ્રી] પાર્શ્વનાથાય ક્ષેમઙ્કરાવ હ્રીં નમઃ । આ ક્ષેમને કરવાવાળો મન્ત્ર છે.

પાંચમી ગાથાના મન્ત્રો તથા યન્ત્રો સમાપ્ત.

ઉવસગ્ગહર સ્તોત્ર સંપૂર્ણ



શ્રીજિનસૂર મુનિ વિરચિત  
શ્રીઉવસગ્ગહરસ્તોત્ર માહાત્મ્ય ગર્ભિત  
શ્રીપ્રિયંકર નૃપ કથા.

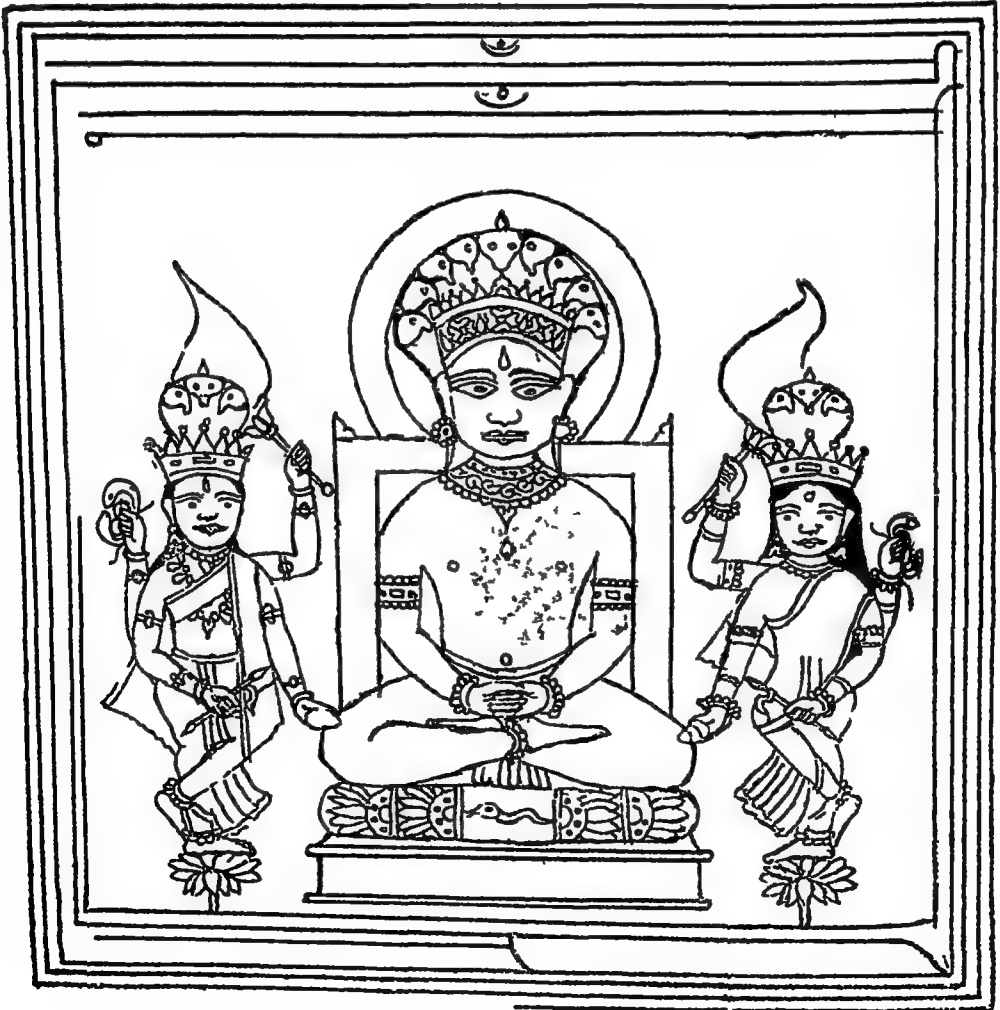
॥ ઐ વીતરાગાય નમઃ ॥

વંશાબ્જશ્રીકરો હંસો, દત્તોત્તમવિભાવસુઃ ।

સદાનન્દં ક્રિયાત્ સારં, શ્રીવામાસૂનુસદ્વરઃ ॥૧॥

અર્થાત્—વંશ રૂપી કમળને વિકસાવનાર સૂર્ય સમાન, ઉત્તમ પ્રકારના તેજસ્વી  
દ્રવ્યને આપવાવાળા, ઉત્તમ એવા શ્રીવામાદેવીના પુત્ર (શ્રીપાર્શ્વનાથ પ્રભુ) નિરંતર  
ભવ્યજનોને આનંદના કરનારા થાઓ.

જેની મધ્યમાં ઐકાર રહેલો છે એવા હ્રીંકારથી વીંટાએલા. શરીરવાળા, ધરણેન્દ્ર  
તથા પદ્માવતીદેવીથી સેવા કરાતા એવા, જિનેશ્વર શ્રીપાર્શ્વનાથ પ્રભુને ભક્તિપૂર્વક  
નમસ્કાર-પ્રણામ કરીને ઉપસગ્ગહરસ્તવનનો પ્રભાવ હું કહીશ. (જુઓ ચિત્ર નં. ૫૩)



આ ઉપસર્ગાહર સ્તોત્ર જ્ઞાનના સૂર્ય સમાન શ્રીભદ્રબાહુ સ્વામીએ સંઘની શાંતિ અને કલ્યાણના માટે ઘનાવ્યું છે. આ સ્તોત્રના પ્રભાવનું વર્ણન કરવાને માટે બોલવામાં સમર્થ એવી એક જીભથી ગુરુ અથવા ઈંદ્ર પણ સમર્થ નથી. આ ઉપસર્ગાહર સ્તોત્રનું સ્મરણ કરવાથી કલ્યાણકારી સંપત્તિઓ, સંતતિનો સંયોગ અને નિરંતર ઇચ્છિત સિદ્ધિઓની પ્રાપ્તિ થાય છે.

ઉપસર્ગાહર સ્તોત્રનું સ્મરણ કરનાર માણસને ઉદ્ય, ઉચ્ચ પદવી, ઉપાય, ઉત્તમતા અને ઉદારતા એ પાંચ ઉકાર (ઉકારથી શરૂ થતા લાભો) પ્રાપ્ત થાય છે; તથા શ્રીપાર્શ્વનાથ પ્રભુનું સ્મરણ કરનાર માણસને પુણ્ય, પાપનો નાશ, પ્રીતિ, પદ્મા (લક્ષ્મી) અને પ્રભુતા (પકારથી શરૂ થતા લાભો) એ પાંચ પ્રકારની પ્રાપ્તિ થાય છે.

સ્થિર આસન પર બેસી, મૌનપણે, એકચિત્તથી જે (મનુષ્ય) આ ઉપસર્ગાહર સ્તોત્રનું ૧૦૮ એકસો આઠ વાર નિરંતર ધ્યાન ધરે છે, તે મનુષ્યોમાં રાજા સમાન (મનુષ્ય)ને પગલે પગલે કાર્યની સિદ્ધિ થાય છે, અને અંચળ એવી લક્ષ્મી પણ સદાને માટે સ્થિર થાય છે.

જળમાં, અગ્નિમાં, પર્વતમાં, ચોરના ઉપદ્રવવાળા માર્ગમાં અને ભૂત પ્રેતથી વ્યાપ્ત સ્થાનમાં આ (ઉપસર્ગાહર) સ્તોત્રનું સ્મરણ કરવાથી સર્વ પ્રકારના ભયનું નિવારણ થાય છે.

આ ઉપસર્ગાહર સ્તોત્રનું છ મહિના સુધી ધ્યાન કરનાર માણસને આ લોકમાં શાકિની વગેરેનો તથા રાજાનો ભય નથી રહેતો.

અંતકાર સ્તોત્રકારને આશીર્વાચન કહે છે—

उवसगगहरं शोचं, काउणं जेण संघकल्लणम् ।

करुणायरेण विहियं, स भद्बाहु गुरु जयउ ॥

કરુણાના ભંડાર એવા જેમણે ઉપસર્ગાહર સ્તોત્ર રચીને શ્રીસંઘનું કલ્યાણ કર્યું તે શ્રીભદ્રબાહુ ગુરુ જય પામો—જયવંતા વર્તો.

જે સમયમાં દેવો, મન્ત્રો અને સિદ્ધિઓ પ્રત્યક્ષ નથી થતી એવા કલિકાળમાં [પણ] આ ઉપસર્ગાહર સ્તોત્રનો પ્રભાવ સાક્ષાત્ દેખાય છે. [આ સ્તોત્રના સ્મરણના પ્રભાવથી] પુત્ર વિનાનો પુત્રને પ્રાપ્ત કરે છે, ધન વગરનો કુબેર સમાન શ્રીમાન થાય છે, પગપાળો (પદ્ધતિ—સામાન્ય સૈનિક પણ [રાજાની માફક] શાસન ચલાવે છે અને દુઃખી માણસ સુખી થાય છે. ત્વદ્વરૂપ (ઉપસર્ગાહર સ્તોત્ર રૂપ) ચિંતામણિનું ચિંતન કરવાથી શું શું સિદ્ધ થતું નથી ? અર્થાત્ ઉપસર્ગાહરસ્તોત્ર રૂપ ચિંતામણિનું ચિંતન કરવાથી ઇચ્છિત વસ્તુઓની પ્રાપ્તિ થાય છે.

આ સ્તોત્રની સ્મરણમાત્ર કરાએલી એક જ ગાથાથી પણ શાંતિ થાય છે, તો પછી પાંચ ગાથાના પ્રમાણ વાળા આખા (સ્તવન)નું તો કહેવું જ શું ? અર્થાત્ આ સ્તોત્રની



એક જ ગાથાના સ્મરણ માત્રથી પણ ઉપદ્રવોની શાંતિ થાય છે, તો પછી પાંચ ગાથાના પ્રમાણવાળા આખા સ્તોત્રના સ્મરણથી ઉપદ્રવની શાંતિ થાય એમાં તો નવાઈ જ શી?

જેવી રીતે પ્રિયંકર નામનો રાજા ઉપસર્ગહર સ્તોત્રના ધ્યાનથી માન ભરેલું પદ અને વિશાળ સંપત્તિને પામ્યો તેવી રીતે આ ઉત્તમ અને પવિત્ર સ્તવનું નિરંતર ધ્યાન કરવાથી ઉપસર્ગો-આક્રોનો નાશ થાય છે, વિઘ્નરૂપી વેલડીઓ છેદાઈ જાય છે અને મન પ્રસન્નતાને પામે છે. [તે] પ્રિયંકર રાજાની કથા આ પ્રમાણે જાણવી:—

મગધદેશમાં અશોકપુર નામે નગર હતું, જ્યાં મોટા ધનવાનોના ત્રણ માળનાં મકાનો, જ્યાં બધી વસ્તુઓના સમૂહો, અતિથિ જનોને આદર, લોજનમાં પુષ્કળ ઘી, મંદિરમાં શ્રીઆદિનાથની મૂર્તિ, વાદવિવાદમાં આળસ, રાજકુલમાં આડંબર હતો અને લોગી (સર્પ)નો ઉપદ્રવ નકુલ (નોળીયા)ને જ હતો, બીજે કોઈ ઠેકાણે નહિ. અર્થાત્ કુળવાન ન હોય તેને જ લોગની ખામી હતી, અથવા તો તેવા નીચ કુળવાળાને જ તેના નીચ કૃત્ય પરત્વે લોગી પુરુષોનો ઉપદ્રવ હતો એટલે નકુળનો ઉપદ્રવ લોગી (સર્પ)ને હોય તેના કરતાં અહીં ઉલટું હતું.

તે નગરમાં પ્રતાપી, પરાક્રમી, [અને] ન્યાયી અશોકચંદ્ર રાજા રાજ્ય કરતો હતો. (તેને) કૂલની માળા જેવી વિવેક, વિનય, શીયલ, ક્ષમા વગેરે ગુણોની સુવાસયુક્ત અશોકમાલા (નામની) પટ્ટરાણી હતી. તે દંપતિને અરિસૂર, રણસૂર અને દાનસૂર એ નામના દેવ, ગુરુ, પિતા અને માતાના લક્ષ્મી એવા ત્રણ પુત્રો હતા. રાજ્યનો સાર પણ એ જ છે. કહ્યું છે કે:—

“ ચિત્તાનુવર્તિની માર્યા. પુત્રા વિનયતત્પરાઃ ।

વૈરિમુંકં ચ યદ્ રાજ્યં, સફલં તસ્ય જીવિતમ્ ॥

ચિત્તને અનુસરવાવાળી એવી સ્ત્રી, વિનયમાં તત્પર એવા પુત્રો, અને શત્રુ વગરનું જેને રાજ્ય હોય, તેવા પુરુષનું જીવન સફળ જાણવું.”

વાવ, કિલ્લો, દેવમંદિર, વિવિધ વર્ણના લોકો, સુંદર સ્ત્રીઓ, જોલાવવામાં નિપુણ માણસો, વન, બગીચો, વૈદ્યો, બ્રાહ્મણ, જળ, વાદી, વિદ્વાનો, વેશ્યાઓ, વાણીયાઓ, નદી, વિદ્યા, વીર, વિવેક, ધન, વિનય, સાધુઓ, કારીગરો, વસ્ત્ર, હાથી, ઘોડો અને ઉત્તમ ખન્યર, આ (સંસ્કૃત ભાષામાં વૃથી શરૂ થતા સાધનો)થી રાજ્ય શોભે છે.

એક વખતે રાજાએ પોતાના અરિસૂર નામના પુત્રનો લગ્ન મહોત્સવ શરૂ કર્યો, અને તેને માટે એક નવો મહેલ બનાવવા રાજાએ શિલ્પશાસ્ત્રમાં નિપુણ એવા માણસોને જોલાવ્યા. (તેઓની સલાહ પ્રમાણે) અને વાસ્તુશાસ્ત્રના નિયમ પ્રમાણે સુતારો નવો મહેલ કરવા લાગ્યા. કહ્યું છે કે:—

“ત્રેશાખ, શ્રાવણ, માગશર અને ક્રાગણ તથા પોષ માસમાં ઘર કરવું, પણ બાકીના મહિનાઓમાં ન કરવું એવો વરાહ મુનિનો મત છે. તેમ જ ઘરમાં પૂર્વ દિશાએ લક્ષ્મીનો ભંડાર-ખજાનો, અગ્નિજૂથામાં રસોડું, દક્ષિણ દિશામાં શયનગૃહ, નૈઋત્યજૂથામાં શસ્ત્રાગાર-હથિઆરો મૂકવાનું સ્થાન, પશ્ચિમ દિશામાં ભોજન કરવાનું સ્થાન, વાયવ્યજૂથામાં અનાજના કોઠાર-ધાન્ય સંગ્રહ કરવાનું સ્થાન, ઉત્તરદિશામાં સ્નાનાગાર-સ્નાન કરવાનું સ્થાન તથા ઇશાનજૂથામાં દેવગૃહ-ઘર દહેરાસર અથવા ધાર્મિક ક્રિયા કરવાનું સ્થાન રાખવું.”

આ પ્રમાણે તૈયાર કરેલા તે નવીન મહેલને ચિત્રકળામાં નિપુણ એવા ચિત્રકારો સુંદર વિવિધ જાતિના ચિત્રોથી ચીતરવા લાગ્યા છે તથા સુવર્ણકારો-સોનીઓ રત્ન અને સુવર્ણના વિવિધ આભૂષણો ઘડે છે. આ વખતે જ દેવતાનું વરદાન પામેલા સુવર્ણકારો-સોનીઓ પાટલીપુત્ર નગરથી [ત્યાં] આવ્યા [અને] રાજાને મળ્યા, પ્રધાનોએ (તેઓને) સુખ સમાચાર પૂછ્યા. રાજાએ તેઓને કળાનું સ્વરૂપ પૂછ્યું. તેઓ બોલ્યા કે:—“હું રાજા! દેવતાના વરદાનવાળા અમારાં ઘડેલાં આભૂષણો જે ધારણ કરે છે, તે જો રાજ્યને લાયક હોય તો તેને રાજ્ય મળે છે. (અને) બીજા સામાન્ય મનુષ્યોને તેથી મહત્ત્વ પ્રાપ્ત થાય છે. તે પહેલાં રાજા હોય તો રાજધિરાજ થાય છે.”

તેઓના વચનથી સંતુષ્ટ-હર્ષિત થયેલ રાજાએ તેઓને એક અપૂર્વ હાર બનાવવાનો હુકમ કર્યો. સોનું, મોતી, ઉત્તમ જાતિના હીરા તથા રત્નો વગેરે જે કંઈ જોઈએ તે આપવા માટે રાજાએ ખજાનચીને હુકમ કરી દીધો. પછી ત્યાં દેખરેખ રાખવા માટે પોતાના વિશ્વાસુ માણસોની નિમણૂક કરી. કારણ કે કોઈનો પણ વિશ્વાસ ન કરવો જોઈએ. કહ્યું છે કે:—

“તાંઈ તેલીં તેરમઉ, તંબોલી તલાર;

ઠગ ઠકકુર અહિ હુજળણહ; જે વીસસઈ તે ગમાર.”

અર્થાત—વણકર, ઘાંચી, મોચી, તંબોલી, કોટવાળ, ઠગ, ઠાકોર, સર્પ અને હુજૂનનો જે વિશ્વાસ કરે તે મૂર્ખ સમજવો.

ત્યાર પછી તેઓએ છ મહિનામાં હાર ઘડીને તૈયાર કર્યો. રાજાને (હાર તૈયાર થયાની) વધામણી આપી. પ્રાતઃકાળે રાજસભામાં હાર મંગાવ્યો; રાજા તે હાર જોઈને હર્ષિત થયો, (અને) બધા લોકો પણ હર્ષિત થયા—વિસ્મય પામ્યા. [રાજાએ] તે હારનું દેવવદ્વલ્લ એવું નામ આપ્યું—પાડ્યું, અને સુવર્ણકારોને વસ્ત્ર ધન આદિક આપીને વિસર્જન કર્યા—રવાના કર્યા. મુદૂર્ત જોવામાં નિપુણ એવા નિમિત્તિયાઓને રાજાએ પૂછવાથી મુદૂર્ત જોવા લાગ્યા. તેઓએ જોઈને ઉત્તમ મુદૂર્ત જણાવ્યું. તેઓએ કહેલ શુભ મુદૂર્ત તે હાર મંગાવીને, હાર પોતાના હાથમાં લઈ જેટલામાં રાજા પોતાના ગળામાં પહેરવા ગયો, તેટલામાં જ અકસ્માત્ સભામાં નૈઋત્ય જૂથામાં છીંક થઈ.

રાજાએ પૂછ્યું—“આ (છીંક) કેવી છે ?” નિમિત્તશાસ્ત્રના જાણકારે કહ્યું કે:—“હું રાજન્ ! (આ છીંક) સામાન્ય છે.” કારણ કે કહ્યું છે કે:—

“ પોતાના સ્થાને બેઠેલા અને પ્રથમ (કામની શરૂઆત કર્યા પહેલાં કાંઈપણ સ્વકાર્ય કરવાની ઇચ્છાવાળાને છીંક થાય તે, દિશા અને વિદિશાના-ખૂણાના ભેદથી શુભ અને અશુભ સૂચક થાય છે. છીંક પૂર્વ દિશામાં થાય તો તે અવશ્ય લાલને સૂચવે છે, અગ્નિ ખૂણામાં થાય તો હાનિ કરનારી, દક્ષિણ દિશામાં થાય તો મરણ કરનારી, નૈઋત્યખૂણામાં બેઠ કરનારી, પશ્ચિમ દિશામાં પરમ સંપત્તિને દેનારી, વાયવ્ય ખૂણામાં શુભ સમાચાર આપનારી, ઉત્તર દિશામાં ધનનો લાભ કરનારી, ઇશાન ખૂણામાં લક્ષ્મી અને વિજયને દેનારી અને ઉંચે (બ્રહ્મ સ્થાનમાં) થએલી છીંક રાજ્યને આપનારી થાય છે. રસ્તે ચાલતાં સન્મુખ થએલી છીંક મરણનું સૂચન કરે છે, જમણી તરફ છીંક થઈ હોય તો પ્રયાણ નહીં કરતાં પાછા ઘેર આવવું અને ડાબી તરફ છીંક થાય તો ધૈર્ય અને સિદ્ધિની કરનારી સમજવી.”

તેથી રાજાએ હારને પોતાના ખજાનામાં રખાવ્યો. ફરી બીજા મુહૂર્તનો યોગ આવે છે તે રાજાએ ખજાનામાંથી હાર મંગાવ્યો. ખજાનચી ત્યાં (ખજાનામાં) તપાસ કરીને, રાજાની આગળ વિજ્ઞાપિ કરવા લાગ્યો કે:—“હું રાજન્ ! ત્યાંથી હાર અદૃશ્ય થઈ ગયેલો છે, કોઈએ તે લઈ લીધો લાગે છે.”

રાજાએ કહ્યું—“મરવાની ઇચ્છાવાળો એવો બીજો કયો માણસ અહીં આવી શકે-પ્રવેશ કરી શકે ? (અર્થાત્ તારા વિના બીજો કોણ લઈ શકે ?).”

ખજાનચીએ કહ્યું કે:—“( હું રાજન્ ! ) આ વિષયમાં હું કાંઈ પણ જાણતો નથી. છતાં પણ આપને મારા કથનનો વિશ્વાસ ન આવતો હોય, તો હું સોગનપૂર્વક આપ કહો તે પ્રકારનું દિવ્ય કરવા તૈયાર છું.”

( તે વખતે ) મંત્રીએ કહ્યું કે:—“(રાજન્ ! ) કોઈ પણ વાતનો નિશ્ચય કર્યા વિના કોઈના ઉપર ખોટું કલંક આપવું તે યોગ્ય નથી.” કહ્યું પણ છે કે:—

“ અવિમૃશ્ય કૃતં કાર્યં, પશ્ચાત્તાપાય જાયતે ।

ન પતત્યાપદમ્મોઘૌ, વિમૃશ્ય કાર્યકારકઃ ॥ ૧ ॥

વગર વિચારે કરેલું કાર્ય પશ્ચાત્તાપને માટે થાય છે અને વિચારપૂર્વક કાર્ય કરનારને આપત્તિરૂપ સમુદ્રમાં પડવાનો વખત આવતો નથી.”

તેથી મંત્રીના કહેવાથી રાજાએ સમસ્ત નગરમાં ઢંઢેરો પીટાવ્યો કે:—

“ જે માણસ દેવવદ્દલ હારનો પત્તો જણાવશે તેને, પ્રસન્ન થએલો રાજા પાંચ ગામ ઇનામમાં આપશે.”

આ પ્રમાણે મોટા અવાજે સાત દિવસ સુધી સેવકોએ ઢંઢેરો પીટ્યો, પરંતુ તે ઢંઢેરાનો કોઈએ પણ સ્વીકાર ન કર્યો (અર્થાત્ એ ઢંઢેરાનો સ્પર્શ કરીને હારની શોધ કરવાનું કોઈએ પણ માથે ન લીધું). [એટલે] પછી રાજાએ જ્યોતિષીઓને પૂછ્યું. તેઓએ કહ્યું કે:—“હૈ રાજન્ ! હાર નહિ મળે.”

વળી ત્યાં એક ભૂમિદેવ નામનો જ્યોતિષી રહેતો હતો તેને જોલાવીને હારની પ્રાપ્તિ સંબંધી રાજાએ પૂછ્યું. તેણે કહ્યું કે:—“હૈ રાજેન્દ્ર ! આજ રાત્રે તપાસ કરીને —ભેદને હું કહીશ.”

તે દિવસ આપીને સવારે તેને જોલાવ્યો. તેણે કહ્યું કે:—“હૈ રાજેન્દ્ર ! (આ બાબત) ન પૂછશો, (કારણ કે) નહિ કહેવાથી થોડુંક દુઃખ છે, અને કહેવાથી મહાદુઃખ છે.” (આ પ્રમાણે કહેવાથી) રાજાએ વિશેષે કરીને પૂછવાથી તેણે કહ્યું કે:—“(હૈ રાજન્ ! ) લક્ષ મૂલ્યવાળો એ (દેવવદ્લક્ષ) હાર જેની પાસેથી તમોને મળી આવશે, તે તમારી પછી તમારી જ ગાદીએ રાજા થશે. આ બાબતમાં સંશય નથી; (કારણ કે) આ દેવતાનું વચન છે—દેવતાએ કહેલું છે; પરંતુ ઘણા વર્ષ પછી [આ પ્રમાણે બનશે]. આ સંબંધમાં પૂરાવો એ છે કે—આજથી ત્રીજે દિવસે તમારો હાથી મરી જશે.”

આ પ્રમાણે કાનમાં રેડેલા ગરમ સીસા જેવું તે (જ્યોતિષી)નું વચન સાંભળીને રાજા ક્ષણભર માટે મૂર્છિત જેવો થઈ ગયો. મંત્રીએ કહ્યું કે:—“[હૈ સ્વામિન્ !] ચિંતા કરવાની કાંઈ જરૂર નથી; ભવિતવ્યતાને કોઈ ટાળી શકતું નથી.” કારણ કે:—

“ભવિતવ્યં ભવત્યેવ, નારિકેલફલામ્બુવત્ ।

ગન્તવ્યં ગમ્યત્યેવ, ગજમુક્તકપિત્થવત્ ॥ ૧ ॥

નાળિયેરના ફળમાં જળપ્રાપ્તિની માફક જે થવાનું હોય તે થાય છે જ અને હાથીએ ખાધેલાં કેાંઠાંની માફક જે જવાનું હોય તે અવશ્ય જાય જ છે.”

ત્રીજે દિવસે હાથીનું મરણ થયું (અને) જ્યોતિષીનું કહેલું સાચું પડ્યું. કહ્યું છે કે:—

“અવશ્યં ભાવિભાવાનાં, પ્રતિકારો ન વિચિતે ।

તદા દુઃખેર્ન બાધ્યન્તે, નલરામયુચિષ્ઠિરાઃ ॥ ૧ ॥

उदयति यदि भानुः पश्चिमायां दिशायां

विकसति यदि पद्मं पर्वताग्रे शिलायाम् ।

प्रचलति यदि मेरुः शीततां याति वह्निः

तदपि न चलतीयं भाविनी कर्मरेखा ॥ ૨ ॥

નિશ્ચયે થવાવાળી વસ્તુઓનો પ્રતિકાર છે જ નહિ, (જે એમ ન હોત) તો નળ રાજા, રામચંદ્રજી અને યુધિષ્ઠર [જેવા મહાપુરુષો] ને દુઃખો સહન કરવા પડત નહિ.

જે સૂર્ય પશ્ચિમ દિશામાં ઉદય પામે-ઉગે, જે કમળનું ફૂલ પર્વતની ટોચ ઉપર રહેલી શિલામાં ખીલે-વિકસે, જે મેરૂ પર્વત ચલાયમાન થાય, અગ્નિ જે શીતળતા ગુણ ધારણ કરે, તો પણ લવિતવ્યતા ફરી શકતી નથી. અર્થાત્ જે થવાનું હોય તે અવશ્ય થાય છે જ.”

ત્યારપછી રાજ્યે સાહસપૂર્વક મોટી ધામધૂમથી પોતાનાં પુત્રનો લગ્નમહોત્સવ કર્યો. હારના જવાથી ખેદવાળો અને પુત્રના લગ્નમહોત્સવથી રાજા હર્ષિત થયો. રાજા મંત્રીને કહેવા લાગ્યો કે:—નિમિત્તિયાએ હારના ચોરનારને રાજ્ય (મળવાનું) કહ્યું છે તે અસંભવિત છે. તેને [તો] હું શૂળી ઉપર જ રાજ્ય આપીશ. મારા પુત્રો જ મારું રાજ્ય પાળશે. અર્થાત્ મારી પછી ગાદીએ તો મારા પુત્રો જ આવશે.”

મંત્રીએ કહ્યું કે:—“હે સ્વામિન્ ! એ પ્રમાણે જ થશે.”

તેનું વચન સાંભળીને રાજ્યના ગર્વથી (તે ચોરને માટે) ગામની બહાર એક શૂળી તૈયાર કરાવી રાજ્ય કરવા લાગ્યો. પરંતુ—

“પોતાના મનથી જ કંદપેલો ગર્વ લલા કેને નથી હોતો? ટિટોડી (જેવું પ્રાણી) પણ આકાશના પડવાથી પૃથ્વી લાંગી જશે એવી બીકે પગ ઉંચા રાખીને સૂઈ રહે છે.”

આ તરફ તે જ નગરમાં પ્રિયશ્રી નામની ગુણવાન પત્નિવાળો પાસદત્ત નામનો એક મોટો ધનવાન શ્રાવક રહેતો હતો. પરંતુ પૂર્વકર્મના સંયોગે કરીને તે નિર્ધન થઈ ગયો. તેથી તે શહેર છોડી દઈને ઘણા કૌટુંબિકના નિવાસવાળા પાસેના ‘શ્રીવાસ’ નામના ગામમાં રહેવા લાગ્યો [અને] ત્યાં સુખે કરીને નિર્વાહ કરવા લાગ્યો. કારણ કે કહ્યું છે કે:—

“ગામડામાં નવું અનાજ, તાણું શાક, સુગંધીદાર ઘી, દહીં વગેરે મળે છે અને થોડા ખર્ચથી સરસ ભોજન કરી શકાય છે.” પરંતુ ત્યાં ઘણો ઉદ્યમ કરવા છતાં પણ ધન ઉત્પન્ન થતું નથી. કારણ કે:

“ગમે ત્યાં જાઓ પણ પૂર્વકૃત કર્મ તો સાથે જ આવે છે (તેથી) બાલિકાનું વચન સાંભળીને ડાહ્યો પુરુષ પરદેશ જતો નથી.”

ધન વગર મહત્વપણું હોતું નથી, અર્થાત્ ધન વગરનાને કોઈ માન આપતું નથી, કહ્યું છે કે:—

“ ધનૈર્દુક્કુલીનાઃ કુલીનાઃ ક્રિયન્તે  
 ધનૈરેવ પાપાત્ પુનઃ નિસ્સરન્તિ ।  
 ધનેભ્યો વિશિષ્ટો ન લોકેઽસ્તિ કચ્ચિદ્  
 ધનાન્યર્જયધ્વં ધનાન્યર્જયધ્વમ્ ॥ ૧ ॥

ધનથી હેલકા કુલવાળા કુલીન થાય છે, ધનથી જ પાપમાંથી બહાર નીકળે છે. લોકોમાં ધનથી (વધીને) કોઈ પણ શ્રેષ્ઠ નથી [માટે હે લોકો!] તેમ ધન ઉત્પન્ન કરો! ધન ઉત્પન્ન કરો.”

એટલામાં તે દંપતિને એક પુત્રની પ્રાપ્તિ થઈ. (તેથી) ગરીબાઈમાં પણ તેઓને આનંદ થયો. કહ્યું છે કે:

“સંસારમારચિન્નાનાં તિસ્રો વિશ્રામભૂમયઃ ।

અપત્યં ચ કલત્રં ચ, સતાં સજ્જતિરેવ ચ ॥ ૧ ॥

સંસારના ભારથી ખિન્ન થએલાઓને પુત્રની પ્રાપ્તિ, સ્ત્રી અને સત્સંગ-સજ્જનોની સોબત એ ત્રણ વિશ્રામનાં સ્થાન છે.”

બ્યારે (એ) પુત્ર એક વરસનો થયો ત્યારે (તે) સાધારણ રોગથી મરણ પામ્યો. (તેથી) માતાને બહુ દુઃખ થયું. કહ્યું છે કે:

“નારીણાં પ્રિય આધારઃ, સ્વપુત્રસ્તુ દ્વિતીયકઃ ।

સદ્ગૌરવસ્તૃતીયઃ સ્યા-દાધારત્રિતયં ભુવિ ॥ ૧ ॥

હુનિઆમાં સ્ત્રીઓના ત્રણ આધાર કહેલા છે:—પ્રથમ પતિ, બીજો પોતાનો પુત્ર અને ત્રીજો સગો ભાઈ.”

સ્ત્રીઓના આધાર રૂપ અને મનોવૃત્તિના કારણરૂપ પુત્ર વિના તેણી (પ્રિયશ્રી) બહુ દુઃખ પામી. કારણ કે:—

“ગ્રામે વાસો દરિદ્રત્વં, મૂર્ખત્વં કલહો ગૃહે ।

પુત્રૈઃ સહ વિયોગશ્ચ, દુઃસહં દુઃખપञ્ચકમ્ ॥ ૧ ॥

ગામડાંમાં નિવસ, દરિદ્રતા, મૂર્ખપણું, ઘરમાં કલહ અને પુત્રોનો વિયોગ—એ પાંચ દુઃખો દુઃખે કરીને સહન કરી શકાય છે.”

પછી પ્રિયશ્રીએ પોતાના પતિ પાસદત્તને કહ્યું કે:—“હે સ્વામિન્! અહીં આવવાથી જેવી જોઈએ તેવી ધનની પ્રાપ્તિ ન થઈ, પુત્ર પણ મરણ પામ્યો. લાલ ઇચ્છતા મુદલમાં પણ ખોટ ગઈ, માટે અધર્મી (પ્રતિકુળ) ગામમાં રહેવું આપણને ઉચિત નથી. કહ્યું છે કે:—

“યત્ર વિદ્યાગમો નાસ્તિ, યત્ર નાસ્તિ ધનાગમઃ ।

ન સન્તિ ધર્મકર્માણિ, ન તત્ર દિવસં વસેત્ ॥ ૧ ॥

જ્યાં વિદ્યાની કે ધનની પ્રાપ્તિ થાય નહિ અને ધર્મકરણી જ્યાં સાધી શકાય નહિ, ત્યાં એક દિવસ પણ વાસ કરવો નહિ.”

વળી:—

કુગ્રામવાસઃ કુનરેન્દ્રસેવા, કુભોજનં ક્રોધમુખી ચ માર્યા ।

કન્યાબહુત્વં ચ દરિદ્રતા ચ, ષડ્ જીવલોકે નરકા ભવન્તિ ॥ ૧ ॥

ખરાબ ગામમાં વાસ કરવો, અયોગ્ય રાજની સેવા-નોકરી કરવી, ખરાબ લોજન, ક્રોધયુક્ત મુખવાળી સ્ત્રી, ઘણી કન્યાઓ અને ગરીબાઈ-આ છ (વસ્તુ) સંસારમાં નરક સમાન છે.”

ફરીથી પ્રિયશ્રી, પુત્ર સ્નેહનાં દુઃખથી નસીબને ઠપકો આપીને, કહેવા લાગી કે-  
જો પુત્ર આપ્યો તો વિયોગ શા માટે કર્યો? આપીને પાછું લઈ લેવું (એ સંજ્ઞાને) શોભતું નથી. કારણ કે—

“જહ દેસિ દેવ ! તુહો મા જમ્મો દેસિ માણસે લોપ ।

અહ જમ્મં મા પુત્તં અહ પુત્તં મા વિઓગં ચ ॥ ૧ ॥

હૈ દૈવ ! જો પ્રસન્ન થએલો એવો તું કંઈ આપવાને ઈચ્છતો હોય તો મનુષ્યલોકમાં જનમ ન આપીશ, અને જો જનમ આપે તો પુત્ર ન આપીશ. અને જો પુત્ર જ આપે તો (તેનો) વિયોગ ન આપીશ.”

[વળી] હૈ પ્રાણનાથ ! અહીં મને નિરંતર પુત્ર મરણતું દુઃખ સ્મરણમાં આવ્યા કરે છે. તેથી (આપણે) અશોકપુર શહેરમાં જઈએ, તો સારું. આ પ્રમાણે સાંભળીને શ્રેષ્ઠિએ કહ્યું કે:—“હૈ પ્રિયા ! શહેરમાં તો રહીએ પણ, ત્યાં પાણી, ખજાતણ, છાણ વગેરે સર્વ ચીજો પૈસાથી જ મળી શકે છે. (તેથી) વ્યવહારીઓએ-ધનવાનોએ નગરમાં રહેવું યોગ્ય છે, અને ગરીબોએ ગામડામાં રહેવું ઉચિત છે. અત્યારે આપણી પાસે ધન નહિ હોવાથી શહેરમાં આપણી સન્મુખ પણ કોઈ જોશે નહિ. કહ્યું પણ છે કે:—

“હે દારિદ્ર્ય ! નમસ્તુભ્યં, સિદ્ધોઽહં ત્વત્પ્રસાદતઃ ।

પદ્યમિ સકલાન્ લોકાન્ ન માં પદ્યતિ કશ્ચન ॥ ૪૨ ॥

હૈ ગરીબાઈ ! તને નમસ્કાર થાઓ. [કારણકે] તારી મહેરબાનીથી મારું કાર્ય સિદ્ધ થઈ ગયું [તે એકે] હું તમામ લોકોને જોઈ શકું છું અને મને કોઈ પણ જોતું નથી. અર્થાત્ મારા સામું કોઈ જોવાની દરકાર પણ કરતું નથી.”

ધન વગર કોઈ મિત્ર પણ ન થાય. કહ્યું છે કે:—

“જિણિ દિણિ ચિત્ત ત અપ્પણહ, તિણિ દિણિ મિત્ત ન કોહ ।

કમલહ સૂરિજ મિત્ત પુણ, જલ વિણ વયરી સોહ ॥ ૪૩ ॥

જો દિવસે આપણી પાસે ધન નહિ હોય, તે દિવસે કોઈપણ મિત્ર નહિ થાય. (જેવી રીતે) સૂર્ય કમળોનો મિત્ર હોવા છતાં પણ પાણી ન હોય ત્યારે તે (સૂર્ય જ) દુઃખન થાય છે.”

(પાસદત્ત શ્રેષ્ઠિના આ પ્રમાણેના વચન સાંભળીને) પ્રિયશ્રીએ શ્રેષ્ઠિ પ્રત્યે કહ્યું કે:—“હૈ સ્વામિન ! મોટે ભાગે પુરુષો સુંદર પરિણામવાળી બુદ્ધિવાળા હોય છે, છતાં મારું વચન સાંભળો-આ જગ્યાએ રહે શ્રેષ્ઠિની મારફત આપણને કંઈ પ્રાપ્તિ થઈ શકે તેમ નથી. કહ્યું છે કે:—



“પુત્રઃ ૧ પશુઃ ૨, પદાતિ ૩ ચ, પૃથિવી ૪ પ્રમદાઽપિ ૫ ચ ।

કુલશ્રીવૃદ્ધિદાઃ પઞ્ચ, કુલશ્રીક્ષયદા અપિ ॥ ૪૪ ॥

પુત્ર ૧; પશુ ૨, પદાતિ (પગે ચાલવાવાળો) ૩, જમીન ૪, અને સ્ત્રી ૫; આ પાંચ વસ્તુઓ કુળની લક્ષ્મીની વૃદ્ધિ કરનારા પણ છે અને કુળની લક્ષ્મીનો નાશ કરનારા પણ છે.”

તેથી (હિ સ્વામિન્ ! ) અહીં હવે એક ક્ષણવાર પણ રહેવું ઉચિત નથી. (પોતાની) સ્ત્રીના કદાચહથી શ્રેષ્ઠિએ નગરમાં જવાનું માન્ય રાખ્યું. કારણ કે:—

“રાજ્ઞાં સ્ત્રીણાં ચ સૂર્ક્ષાણાં, બાલકાનાં તથૈવ ચ ।

અન્ધાનાં રોગીણાં ચાપિ, વલવાંશ્ચ કદાગ્રહઃ ॥ ૪૫ ॥

રાજાઓ, સ્ત્રીઓ, મૂર્ખાઓ, બાળકો તેમ જ આંધળાઓ અને રોગીઓનો કદાચહ બહુ જ બળવાન હોય છે.”

તેથી શ્રેષ્ઠિ જેવો શહેરમાં રહેવા માટે શુભ મુહૂર્તે ચાલ્યો, તેવો જ બારણાની આગળ તેના પગમાં કાંટો વાગ્યો. (આ પ્રમાણે) સારા શુકનના અભાવે શેઠ ફરી તે જ ગામમાં રહ્યો. કહ્યું છે કે:

“છીર વન્થવિલગ્ને કહ કહ મણિય જત્તિ કંટય મગ્ગે ।

દિદ્દે બિલાહસપ્પે ન હુ ગમણં સુંદરં હોદ ॥ ૪૬ ॥

છીંક થાય, બાળક વળગી પડે, લોકો કયાં કયાં એવા શબ્દોથી પ્રશ્ન કરે, કંટક લાંગે-વાંગે, અને બિલાહો તથા સાપ જોવામાં આવે તો બહાર જવું સાફ નહિ.”

ત્યારબાદ કેટલાક દિવસ પછી પ્રિયશ્રીને રાત્રિના વખતે સ્વપ્નમાં ભૂમિ ખોદતાં એક ઉત્તમ, તેજના અંબારવાળું, (અને) વિંધ્યા વગરનું મુક્તાફળ-મોતી મેળવ્યું-મળ્યું. સવારમાં તે સ્વપ્નનો વૃત્તાંત તેણે પોતાના સ્વામીને નિવેદન કર્યો. તેણે પણ વિચારીને કહ્યું કે:—“હિ પ્રિયા ! આપણને મુક્તાફળ સદૃશ, કાંતિવાન તથા ગુણવાન એવા પુત્રની પ્રાપ્તિ થશે.” કારણ કે:—

“નક્ષત્ર નારિતુરક્કમહ મુક્તાહલ ચગ્ગહ ।

પાણી જાહ ન અગ્ગલુ ગઝ ગિરુઅત્તમ તાહ ॥ ૪૭ ॥

પાણી-તેજ વગરના નખ, સ્ત્રી, અશ્વ, મુક્તાફળ અને તલવારની ઉત્તમતા હોઈ શકતી નથી. અર્થાત્ આ પાંચે વસ્તુઓ પાણીદાર ન હોય તો તેઓની કાંઈ કિંમત નથી.”

[સ્વપ્નમાં] અણુવિધેલું મુક્તાફળ દેખવામાં આવ્યું, તેથી પુત્ર પૂર્ણ આયુષ્યવાળો થશે. આ પ્રમાણે [પતિના વચનો] સાંભળીને પ્રિયશ્રી બહુ રાજી થઈ. ત્યાર પછી શુભ લગ્નનો યોગ આવે છતે ઉત્તમ નક્ષત્રમાં તેણીએ પુત્રરત્નને જનમ આપ્યો-પુત્ર રત્નની પ્રાપ્તિ થઈ. શેઠે પણ પોતાની સ્થિતિ અનુસાર તેનો જનમમહોત્સવ કર્યો.

કેટલાક દિવસો વીતી ગયા પછી શુભ મુહૂર્તે પુત્રની સાથે શેઠે અશોકપુર તરફ

પ્રયાણ કર્યું, પ્રયાણ કરતી વખતે રસ્તામાં શેઠ સારા શુકનની પ્રતીક્ષા કરતા ઊભા હતા, તેટલામાં જ એક કુતરો મુખમાં અલક્ષ્ય (માંસ) રાખીને જમણી તરફથી ડાબી તરફ ગયો. શેઠે શુકનના બાણકારને પૂછ્યું કે:—“આ શુકન કેવા પ્રકારના છે?” તેણે કહ્યું કે:—“ઉત્તમ” [હિ શ્રેષ્ઠિન્!] નગરમાં રહેવાથી તમારા બધાં કાર્યો સિદ્ધ થશે. કહ્યું છે કે:—

“ગચ્છતાં ચ यदि श्वा स्याद्, दक्षिणाद् वामवर्तकः ।

सर्वसिद्धिस्तदः नूनं, श्वानेन कथितं ध्रुवम् ॥ ૪૮ ॥

કુતરાના શુકનને માટે કહેલું છે કે—ગમન કરતાં રસ્તામાં કુતરો જે જમણી તરફથી ડાબી તરફ જાય તો સર્વ કાર્યની સિદ્ધિ નિશ્ચયે કરીને થાય છે.”

ત્યારપછી તે જ કુતરો પોતાના બંને કાન ખંજવાળવા લાગ્યો. ત્યારે શુકન પાંકે કહ્યું કે:—“[હિ શ્રેષ્ઠિન્!] આ શુકન ઉત્તમમાં ઉત્તમ ફલ આપશે, અને તમને મોટી સંપદાની પ્રાપ્તિ થશે એમ મને દેખાય છે.” કારણ કે:—

“गच्छतां च तदा श्वानः, कर्णं कण्डूयते पुनः ।

द्रव्यलाभं विजानीयात्, महत्त्वं च प्रजायते ॥ ૪૯ ॥

ગમન કરતાં જે કુતરો કાન ખંજવાળે તો બાણવું કે ધનનો લાભ તથા મહત્વની પ્રાપ્તિ થશે.”

પછી શેઠ શુકનની ગાંઠ વાળીને, પોતાના પરિવાર સહિત આગળ ચાલ્યો. અનુક્રમે અશોકપુરની નજીકમાં આવી પહોંચ્યા. એટલે શેઠે કહ્યું—અહીં વાડીમાં લોજન કરીને આપણે નગરમાં પ્રવેશ કરીએ. કારણ કે કહ્યું છે કે:—

“अमुक्त्वा न विशेद् ग्रामं, न गच्छेदेककोऽध्वनि ।

ग्राह्यो मार्गे न विश्रामः, पञ्चोक्तं कार्यमाचरेत् ॥ ૫૦ ॥”

લોજન કર્યા સિવાય ગામમાં પ્રવેશ કરવો નહિ, માર્ગે જતાં એકલા જવું નહિ, રસ્તે જતાં (વચમાં) વિસામો લેવો નહિ અને પંચ-પાંચ માણસ જે કહે તે કાર્યનું આચરણ કરવું.”

પછી એક આંખાના ઝાડ નીચે વિસામો લઈ, દેવપૂજા કરીને શેઠે પોતાના પરિવાર સહિત લોજન કર્યું, પછી ત્યાં ક્ષણભર વિશ્રાંતિ લઈને શેઠ વિચાર કરવા લાગ્યો કે—શહેરમાં વ્યાપાર કેવી રીતે થશે? મુડી વગર લાભ ન થાય કારણ કે કહ્યું છે કે:—

“दुग्धं देयानुसारेण, कृषिर्मेघानुसारतः ।

लाभो द्रव्यानुसारेण, पुण्यं भावानुसारतः ॥ ૫૧ ॥

[ઠારને] દીધા પ્રમાણે—ખેરાક ખવરાવ્યા પ્રમાણે—દુધ, વરસાદના પ્રમાણે ખેતી; મુડી પ્રમાણે લાભ અને ભાવના પ્રમાણે પુણ્યની પ્રાપ્તિ થાય છે.

વસ્ત્ર વગેરેના આડંબર વિના ધનવાનોના નગરમાં ધનની પ્રાપ્તિ શી રીતે થાય ? (અને) ઉધાર પણ કેઈ આપે નહિ. કારણ કે:—“સ્ત્રીઓમાં, રાજદરબારમાં, સલામાં, વ્યવહારમાં, શત્રુઓમાં અને સાસરામાં પણ આડંબરની જ પૂજા થાય છે.”

એવામાં અકસ્માત્ આકાશવાણી થઈ કે:—

“એ બાલક એ નગરનું, રાજા હોસિ જાણિ;  
પનરે વરસે પુણ્ય બલઈ, ચિંતા હીઠ મ આણિ—૫૩

આ બાળક પંદર વરસની ઉંમરનો થતાં જ આ નગરનો રાજા થશે, માટે મનમાં (તું) કશી ચિંતા ન કરીશ.”

(આ સાંભળીને) માતા પિતા જોલ્યા કે—આ બાળકના રાજ્યની સાથે અમારે કાંઈ પ્રયોજન નથી, પરંતુ અમારે તેનું આયુષ્ય દીર્ઘ હોય તેટલું જ પ્રયોજન છે. અર્થાત્ તે જીવતો રહે એટલે બસ. કારણ કે:—“પાણી વિનાનું સરોવર અને સુગંધ વગરના ફૂલની જેમ શોભા નથી, તેમ આયુષ્ય વગરના બત્રીશ લક્ષણવાળા મનુષ્યની (પુત્રની) શોભા શા કામની ?”

એક (પુત્ર) તો પહેલાં મરી ગયો. (અને) બીજાની આશા કરીએ છીએ; પરંતુ તે આશા દેવ-ભાગ્યને આધીન છે. પછી બીજી વાર આડંબરથી આકાશવાણી થઈ કે:—

“એ બાલક ચિરંજીવસઠ, હોસઈ ધનની કેડિ;

સેવા કરસઈ રાયસુઅ, સેવક પરિ કર જોડિ—૫૪

આ બાલક દીર્ઘાયુષી થશે (અને) તેને કરોડોનું ધન થશે—મળશે; રાજપુત્રો પણ બે હાથ જોડીને તેની સેવા કરશે.”

[આ સાંભળીને] માતા પિતા હર્ષિત થયા. આ દેવવાણી હોવી જોઈએ, તેમ ધારીને ઉંચે જોયું, પણ તેઓએ કેઈ પણ દેવને દીઠો નહિ. [તેથી] પાસદત્તે કહ્યું કે:—“માટે ભાગે પ્રાણીઓને પુણ્ય વગર દેવનું દર્શન થતું નથી.”

“[જેવી રીતે] સેવા કરવામાં તત્પર એવા દેવો તીર્થંકરોના કલ્યાણક મહોત્સવ ઉજવવા તેઓના પ્રબળ પુણ્યના યોગે આવે છે. [તેવી જ રીતે] જેઓનું પ્રબળ પુણ્ય હોય, તેઓને દેવતાઓ પ્રત્યક્ષ થાય છે.”—૫૬

ત્યાર પછી શેઠે પુછ્યું કે:—“આપ કયા દેવ છો, આપનું નામ શું છે ? (અને) અમારા ઉપર આપને શાથી હિત છે ?”

દેવ જોલ્યો—“તમારો જે પુત્ર મરી ગયો હતો તે હું છું. તમોએ કહેલા નમસ્કાર મહામંત્રના શ્રવણથી ધરણેન્દ્રના પરિવારમાં દેવ તરીકે ઉત્પન્ન થએલો એવો હું અહીં રહું છું. માતા, પિતા અને ભાઈ ઉપરના સ્નેહને લઈને, મારા ભાઈને જ્યાં સુધી રાજ્ય

પ્રાપ્ત થશે ત્યાં સુધી હું મદદ કરીશ. આ મારો લાઈ બહુ જ લાગ્યશાળી છે. માટે તમારે હવે કોઈ પણ જાતની ચિંતા કરવી નહિ. પરંતુ આ બાળકનું મારા નામે નામ પાડજો, જેથી એ લાંબા આયુષ્યવાળો થશે.”

પિતાએ કહ્યું કે:—“તારું શું નામ છે ?” દેવે કહ્યું કે:—“મારું નામ પ્રિયંકર છે.” તેથી પુત્રનું એ જ નામ પાડવામાં આવ્યું. પિતાએ કહ્યું કે:—“દેવના નામથી આ બાળક અમર થાઓ !” ફરીથી દેવે કહ્યું કે:—“કોઈ મુશ્કેલ કાર્ય આવી પડે અથવા સંકટ આવી પડે, ત્યારે અહીં આવીને, મારા સ્થાનક ઝાડની આગળ લોગ (ધૂપાદિક) કરજો, જેથી તમારી આશાઓ-ઈચ્છાઓ હું પૂરી કરીશ.” કારણ કે:—

“લોગથી દેવતાઓ, અંતર દેવતાઓ અને ભૂત-પ્રેતો સંતુષ્ટ-પ્રસન્ન થાય છે. (તેથી) લોગ સંકટનો નાશ કરનાર છે.”

ત્યારપછી જેવામાં શેઠ વિજયમુદૂર્તમાં નગરમાં પ્રવેશ કરે છે, તેવામાં જમણી બાજુએ ગધેડું નીકળ્યું. જેથી શેઠે ખરાદકનો વિચાર કર્યો અને [શુભ શુકન મલવાથી] શેઠ હર્ષિત થયો. કારણ કે:—

“નિર્ગમે વામતઃ શ્રેષ્ઠઃ, પ્રવેશે દક્ષિણઃ શુભઃ ।

પૃષ્ઠતઃચ ન ગન્તવ્યં સમ્મુખઃ પથમજ્ઞકઃ ॥ ૫૮ ॥

ગધેડો ગામની બહાર નીકળતાં ડાબી બાજુએ અને પ્રવેશ કરતાં જમણી બાજુએ નીકળે તો શુભ શુકન બાણવા, પછવાડે નીકળે તો ગમન ન જ કરવું અને સન્મુખ મળે તો પણ માર્ગનો નાશ કરનાર થાય-રસ્તામાં વિઘ્ન આવે.” કારણ કે:—

“પ્રથમે ગધેડાનું ભૂંકવું તે હાનિકારક છે, બીજે સિદ્ધિદાયક છે, ત્રીજે જવું જ નહિ, ચોથે સ્ત્રીનો સમાગમ થાય છે, પાંચમે ભય થાય, છઠ્ઠે કલેશ જ થાય, સાતમે સર્વ કાર્ય સફળ થાય અને આઠમે લાભ થાય છે એમ બાણવું.”

વસંતરાજ શાકુંનમાં પૃષ્ઠ ૩૮૦-૮૧માં (ખરાદક) આ પ્રમાણે કહેવામાં આવ્યું છે:—

“વામોઽતિદીર્ઘઃ સ્થિરગર્દભસ્ય, સિદ્ધયૈ રવો વામવિષેષિતસ્ય ।

પૃષ્ઠાગ્રયોર્દક્ષિણતઃચ શબ્દઃ, સ્યાદક્ષિણં ચેષ્ટિતુરગ્યસિદ્ધયૈ ॥ ૧ ॥

કંઙ્કયમાનાવિતરેતરસ્ય, સ્કન્ધં રદૈ. પદ્યતિ ગર્દભો યઃ ।

પાંથઃ પ્રયાણે યદિ વા પ્રવેશે. મિલત્યસી મિત્રકલત્રપુત્રૈઃ ॥ ૨ ॥

સ્ત્રીલાભદાઃ સ્યુ સુરતાધિરૂઢા, વધાય વંધાય ચ યુદ્ધયમાનાઃ ।

ધુન્વતિ દેહં શ્રવણો તથા યે, નિધ્નતિ કાર્યાણિ સદા ચરાસ્તે ॥ ૩ ॥

રૌતિ પ્રવેશે યદિ દક્ષિણેન, સ્યાદક્ષતા તત્ કરણીયસિદ્ધિઃ ।

તુલ્યો બુધૈરશ્વરઃ ચરેણ, જ્ઞેયસ્તથા ગૌરચરોઽપિ તુલ્યઃ ॥ ૪ ॥

ડાળી બાબુએ ગધેડો ઊભો હોય અને ડાળી તરફ ચેષ્ટા કરતો હોય તથા ડાળી બાબુએ જોરથી ભૂંકતો હોય તો તે સિદ્ધિને કરવાવાળો થાય. જો પછાડી અથવા આગળે કે જમણી બાબુએ ભૂંકતો હોય અથવા ચેષ્ટા કરતો હોય તો તે કાર્યનો નાશ કરવાવાળો થાય. જો પુરુષના પ્રયાણ અથવા પ્રવેશ કરવાના સમયે ગધેડાઓ પરસ્પર પોતાના દાંતોએ કરીને એકબીજાની ખાંધને ખંજવાળતા હોય તો તે પુરુષને પોતાની સ્ત્રી, પુત્ર તથા મિત્રનો મેળાપ થાય. જો ગધેડો સંલોગ કરતો હોય તો તે સ્ત્રીનો લાલ કરનારો થાય. અને જો યુદ્ધ કરતો હોય તો વધ અને ખંધનને દેવાવાળો થાય. જો ગધેડો કાન અથવા શરીરને કંપાવતો હોય તો કાર્યનો નાશ કરનારો થાય. જો પ્રવેશ કરતી વખતે ગધેડો જમણી બાબુ ભૂંકતો હોય તો કાર્યની સિદ્ધિ અખંડ કરે. જો આ પ્રમાણે અન્યથા પણ કાર્ય કરતો હોય તો આ પ્રમાણે જ ફળ આપનારો બાબુવો.

શેઠ સારા શુકને પુત્ર સહિત પોતાના ઘેર જઈને સુખે ધર્મકાર્ય કરવા લાગ્યા. પ્રિયંકર પુત્ર દિવસે દિવસે માતા પિતાના મનોરથોની સાથે વૃદ્ધિ પામવા લાગ્યો.

આ વખતે પ્રિયશ્રીના પિયરમાં પોતાના ભાઈનો લક્ષ્મણોત્સવ શરૂ થયો હતો, તેથી તેણીને બોલાવવાને તેનો ભાઈ આવ્યો. તેણી ( પ્રિયશ્રી ) પણ હર્ષપૂર્વક પોતાના ભાઈની સાથે પોતાના માતપિતાને ઘેર આવી. કારણ કે:—

“માતા, પિતા, પતિ, પુત્ર અને પિયર એ પાંચ સ્ત્રીઓને વહાલા હોવાથી હર્ષનાં કારણ છે.”

તે વખતે તેની બીજી બહેનો પણ પોતપોતાના ઘેરથી આવી. [ તે બધી ] ધનવાન હોવાથી, માનપૂર્વક, વાહન સહિત, પોતપોતાના પરિવાર તથા નોકર ચાકરો અને પુત્ર સહિત, ઉત્તમ વસ્ત્રો ધારણ કરીને, તાંબૂલની સુગંધથી મુખને શોભાચ્છાન કરતી, હીરાથી જડેલાં સુવર્ણના આભરણોથી તથા રાખડી અને તિલકથી શોભાચ્છાન હતી. કસ્તૂરી (નારસ)થી (ચીતરેલી) વેલડીઓથી શોભાચ્છાન એવી, બાઈ વગેરે સુગંધી ફૂલોથી (વેણીઓથી) મધમધાચ્છાન મસ્તકના વાળવાળી, દેશ (વિદેશ)માં પ્રખ્યાત એવા ધનવાન પતિઓવાળી, હાથીના જેવી ચાલવાળી, કાનમાં (પહેરેલા) સુવર્ણના કુંડલોથી શોભતી, કંઠમાં (પહેરેલા) મોતીના તથા સોનામહોરોના હારથી વિભૂષિત, આંગળીઓમાં રત્નજડિત સુવર્ણ મુદ્રિકાઓથી ભૂષિત અને સુવર્ણના કંકણોથી શોભાચ્છાન હાથોવાળી, સર્વ કાર્યોની કળામાં પ્રવીણ એવી, અને સોનાના ત્રણ સરના તથા ચાર સરના હાર ધારણ કરેલા છે એવી, તથા સર્વ અંગે આભૂષણ ધારણ કરેલા હોવાથી, દેવાંગનાઓ જેવી સુંદર શોભાચ્છાન લાગતી હતી.

જ્યારે પાસદત્તની પત્ની ( પ્રિયશ્રી ) તો સામાન્ય વસ્ત્રવાળી, જીર્ણ કાંચળી અને જીર્ણ કસુંબી રંગના ઉત્તરીય વસ્ત્ર-સાડીવાળી, કાનમાં સીસાના કુંડલવાળી, તાંબૂલ રહિત

મુખકમલવાળી, મલીન છે મસ્તકના સમસ્ત વાળ જેના એવી, કંકણ, વીંટી તથા ઝાંઝર વગરના હાથ પગવાળી, ગરીબાઈને લીધે કામ કરવાથી બરછટ થઈ ગયા છે હાથ જેણીના એવી, પોતાના સગાઓ પણ જેનો આદર કરતા નથી એવી, અત્યંત નિર્ધન તે બિચારી ઘરના એક ખૂણામાં બેસીને શરમની મારી મનમાં વિચારવા લાગી કે—જગતમાં કોઈ કોઈને વલ્લભ નથી. કારણ કે:—

“વૃક્ષં ક્ષીણફલં ત્યજન્તિ વિહંગાઃ શુષ્કં સરઃ સારસાઃ ।

પુષ્પં પર્યુષિતં ત્યજન્તિ મધુપા ઇષ્ટં નૃપં સેવકાઃ ।

નિર્દ્રવ્ય પુરુષં ત્યજન્તિ ગણિકા દગ્ધં વનન્તં મૃગાઃ

સર્વઃ સ્વાર્થવશાઞ્જનોઽભિરમતે નો કસ્ય કો વલ્લભઃ ॥ ૬૨ ॥

પક્ષીઓ ફળ રહિત વૃક્ષોનો, સારસ (પક્ષીઓ) સૂકાઈ ગયેલા સરોવરનો, ભમરાઓ ગંધ રહિત પુષ્પનો, નોકરો ભ્રષ્ટ થયેલા રાજાનો, ગણિકાઓ નિર્ધન પુરુષનો અને મૃગલાઓ બળી ગયેલા વનનો ત્યાગ કરે છે. સર્વ કોઈ પોતપોતાના જ સ્વાર્થમાં રમણતા કરે છે, બાકી કોઈ કોઈને વલ્લભ નથી.” તેનું ગૌરવ કોઈ પણ કરતું નથી. કારણ કે:—

ગરિષ્ઠ કીજઈ અસવડી, નવિ કો કીયા ન રામ;

ગરથ વિહૂણા માણસહ, ગાદહ ચૂચા નામ-૬૩

જેવી રીતે રામનું વનવાસમાં કોઈ માન કરતું ન હતું, તેવી જ રીતે ધન વગરનાં માણસનું કોઈ આદર સન્માન કરતું નથી, કારણ કે આડીઆ માણસની (ખેતરમાં ઊભા કરવામાં આવતા કપડાના માણસની) કોઈ બબર લેતું નથી.”

શુરુએ પણ કહ્યું છે કે:—

“જેમ કોકુંએ ધન ઉપાર્જન કર્યું, તેમ તું ધન મેળવ, આ જગત પૈસાદારોનું જ છે. કારણ કે નિર્ધન મનુષ્યમાં અને મરણ પામેલા માણસમાં હું આ જગતમાં કોઈ જ અંતર નથી જોતો.”—૬૫

વેપારીની સ્ત્રીઓ અને બહેનો પણ તેણીની હાંસી કરતી હતી. લગ્ન માટે લેગા થયેલા બીજા લોકો પણ કહેવા લાગ્યા કે:—“અહો ! લગિનીપણું સમાન હોવા છતાં પણ પુણ્ય અને પાપમાં કેટલું બધું અંતર છે ? આ બિચારી રસોઈ વગેરેનું કામકાજ કરે છે, બ્યારે બીજી (બહેનો) રાણીની માફક (તેણીને) આજ્ઞા કરે છે.” કારણ કે:—

“જેઓ તપ અથવા સંયમ આચરતાં નથી, તેઓ હાથ પગથી બીજા મનુષ્યોની સમાન હોવા છતાં પણ પુણ્યભાવથી અવશ્ય હીનતત્ત્વને પામે છે—નોકરપણાનું કામ કરે છે.”

આ પ્રમાણે બહેનોએ કરેલી હાંસીને જોઈને, મનમાં અતિ ખેદ પામેલી અને દુલાએલી એવી પાસદત્તની સ્ત્રી (પ્રિયત્રી) વિચારવા લાગી કે:—“લોકો દુલને કે શુભને જોતા નથી, પરંતુ કેવળ ધનને જ માત્ર જુએ છે.” કારણ કે:—

“જાતિ, વિદ્યા અને રૂપ-એ ત્રણે લલે ખાડમાં પડે, પણ કેવળ ધનનો જ વધારો કરે કે જેનાથી ગુણો પ્રગટ થાય છે.”-૬૭

[અહા] અભાગણી, અકર્મી અને પુણ્યવગરની એવી હું વિવાહમાં બહેનોની હાંસીને પાત્ર થઈ છું, તે પૂર્વભવમાં ખંડિત કરેલા તપનું ફલ છે. કારણ કે:—

“અદ્ધો ખણ્ડા તપ કીયા, છત્ત ન દીધાં દાન;  
તે કિમ પામ્ય જીવડા, પરભવિ ધન બહુમાન.-૬૮

અડધેથી તપનું ખંડન કર્યું હોય અને છતી શક્તિએ દાન ન દીધું હોય, તે જીવો પરભવમાં ધન કે બહુમાનને કેમ કરી પામી શકે ?”

પછી લગ્નમહોત્સવ વીતી ગયા બાદ તે ધનવાન બહેનોનો ભાઈએ ઉત્તમ વસ્ત્રો અને બહુમૂલ્ય આભૂષણો આપીને ગૌરવ સહિત સત્કાર કર્યો અને સાથે આવેલા દાસ દાસી પરિવારને સસરાના ઘરનાં વસ્ત્રોનું દાન કરીને-બક્ષિસ આપીને સંતુષ્ટ કરીને (એ) ભાગ્યશાળી બહેનોને બહુમાનપૂર્વક પોતપોતાના સાસરે વિદાય કરી. [અને] નિર્ધન તથા અક્ષર્મી એવી (પ્રિયશ્રીને) બહેનને ભાઈએ રંગવગરની ટૂંકી અને જાડી એવી સાડી વગેરે આપીને પોતાના સાસરે વિદાય કરી. રસ્તે આલતાં મનમાં આર્તધ્યાન કરતી તેણી પોતાના આત્માને કહેવા-લાગી કે:—

“અરિ મન અપ્પડે અંચ ડરિ, ચિંતાજાલિ મ પાડિ;  
ફલ તેતું પામીય, જેતું લિખિડે નિલાડઈ.-૬૯

હું મન ! સ્વસ્થ થા ! ચિંતાની જાળમાં ન ફસાઈ જા ! [કારણ કે] જેટલું ભાગ્યમાં લખ્યું હશે તેટલું જ ફલ મલશે.”

ભાઈએ પણ કેટલું બધું અંતર રાખ્યું—જુદાઈ રાખી ? વળી પાછું મન વાળવા લાગી:

“હું મન ! તેતલું મ માગિ, જે તું દેખઈ પરતણિ;  
લહીયાં લેખિ લાલિ, અણુલહીડે લાલઈ નહીં-૭૦

હું મન ! પારકા પાસે જેટલું તું દેખે, તેટલાની ઈચ્છા કરીશ નહિ. (કારણ કે) ભાગ્યમાં જે લેખ લખાયા હશે, તેનાથી વધારે કંઈ પણ મલશે નહિ.” આ માટે મારે હવે તો ભાવથી આદરેલો ધર્મરૂપી ભાઈ જ સ્નેહના કારણભૂત (અને) મારા આધારરૂપ હો !

“વિઘટન્તે સુતાઃ પ્રાયો, વિઘટન્તે ચ વાન્ધવાઃ ।

સર્વ વિઘટતે વિશ્વે, ધર્માત્માનો તુ નિશ્ચલૌ ॥ ૭૧ ॥

પ્રાયે કરીને પુત્રો નાશ પામે છે, બંધુઓ પણ નાશ પામે છે અને દુનિયામાં બીજાં બંધુ નાશ પામે છે, પરંતુ ધર્મ અને આત્મા તો નિશ્ચલ જ છે—નાશ પામતા નથી.”

પ્રિયશ્રી ઉતરી ગએલા મોઢે ઘેર આવી. અશ્રુબિંદુઓથી પોતાના હૃદયને ભીંજવતી, છતાં ક્રોધાગ્નિથી બળી રહેલી અને નીચે જમીન તરફ જોતી એવી તેણીને દેખીને તેણીના



પતિ (પાસદત્તે) એ કહ્યું કે:-વહાલી ! શા કારણથી તું આજ ખિન્ન દેખાય છે ? શું તારું કોઈ એ અપમાન કર્યું છે ? તારો કોઈ એ પરાભવ કર્યો છે ? તેણીએ કંઈ પણ જવાબ ન આપ્યો, કારણ કે કુલવાન સ્ત્રીઓ પિતાના ઘરે પોતાનું થએલું અપમાન સાસરામાં મોટે ભાગે કેમે કરીને કહેતી નથી. અર્થાત્ પોતાના પિયરની હલકાઈ સાસરામાં કોઈ રીતે કરતી નથી. કારણ કે:-

“ કુલવાન સ્ત્રીઓ પોતાના અપમાનની-દુઃખની વાત બીજાની આગળ કરતી નથી. ( જ્યારે ) મધ્યમ સ્ત્રીઓ, એક બીજાની વાત એક બીજાને કરીને પરસ્પર ઘરમાં કલેશ કરાવે છે.”-૭૨

તોપણ પતિએ આગ્રહથી પૂછવાને લીધે તેણીએ પોતાના પિતાના ઘર બનેલી બધી ઘટના કહી સંભળાવી. કારણ કે:-

“ પતિઃ પૃથ્વ્યઃ પતિર્દેવઃ, પતિઃ સ્વામી પતિર્ગુરુઃ ।

સુખે દુઃખે કુલસ્ત્રીણાં, શરણં પતિરેવ હિ ॥ ૭૩ ॥

કુલીન સ્ત્રીઓને પતિ પૂજ્ય છે, પતિ દેવ છે, પતિ સ્વામી અને પતિ જ ગુરુ છે, સુખમાં કે દુઃખમાં શરણુ પણ પતિ જ છે.”

પાસદત્ત શેઠે કહ્યું કે:-“હે ભદ્રે ! મારા બાણુવામાં આવી ગયું કે ગરીબાઈ જ એક તારા અપમાનનું કારણ છે.” કારણ કે:-

“ દૃશ્વરેણ સ્મરો દગ્ધો, લક્ષ્મી દગ્ધા હનૂમતા ।

ન કેનાપિ હિ દાગ્નિદ્રવ્યં, દગ્ધં સર્વવતાઽપ્યહો ॥ ૭૪ ॥

મહાદેવે કામદેવને બાળી નાંખ્યો, હનુમાનજીએ લંકાને બાળી, પરંતુ કોઈપણ સાત્ત્વિક પુરુષ આ ગરીબાઈને બાળી ન શક્યો.”

પછી પતિએ રોતી એવી પ્રિયશ્રીને શાંત કરી, અને કહ્યું કે:-“હે પ્રિયા ! મનમાં જરાએ દુઃખ લગાડીશ નહિ. બીજાને દોષ દેવા કરતાં પોતાના આત્માને જ દોષ દેવો, સ્વામીને કે મિત્રને દોષ દેવા કરતાં પોતાના કર્મને જ દોષ દેવો જોઈએ.”

પોતાના કર્મનો જ વિચાર કરીને, પુણ્યનું આચરણ કરવું અને ભાગ્યચક્રનો જ વિચાર કરવો. કારણ કે:-

“ કૃતંકર્મશ્ચયો નાસ્તિ, કલ્પક્રોટિશતૈરપિ ।

અવદ્યમેવ મોક્તવ્યં, કૃતં કર્મ શુભાશુભમ્ ॥ ૭૬ ॥

કરોડો યુગ આલ્યા બધાં તોપણ કરેલાં કર્મનો નાશ થતો નથી. [પાતે] કરેલાં શુભ અશુભ કર્મો જ ફરાજ ફરા ભોગવવાં જ પડે છે.”

હે પ્રિયા ! તેઓના ઉપર તારે શુસ્સો ન કરવો જોઈએ, કારણ કે તારે માટે તો એ

‘પારકું’ ઘર ગણાય. કારણ કે દશવૈકલિક સૂત્ર (અ. ૫, ઉ૦ ૨, સૂત્ર ૨૬) માં સાધુ-ઓના માટે કહ્યું છે કે:—

“પારકાના ઘરમાં અનેક પ્રકારના આદિમ અને સ્વાદિમ (ખાવાના અને મુખવાસ વગેરેના પદાર્થો) હોય (છતાં) પારકો ઈચ્છાથી તે [આપણને] આપે કે ન આપે તોપણ પંડિત પુરુષે તેના પ્રત્યે ગુસ્સે ન થવું જોઈએ.”

ત્યારપછી તે (પ્રિયશ્રી) હમેશાં નમસ્કાર મંત્ર તથા ઉપસર્ગહર સ્તોત્રનું સ્મરણ, શુભન, દેવવંદન, કાર્યોત્સર્ગ, પ્રતિક્રિયા વગેરે, પુણ્યકર્મ કરવા લાગી. (કારણ કે:—)

“નવકાર પદ્મ અક્ષર, પાવં ફેડેડ સત્ત અચરાણં ।

પણ્ણાસં ચ પપ્પણં, સાગરપણસયં સમગ્ગેણં ॥ ૭૮ ॥

નવકાર મન્ત્રનો એક અક્ષર સાત સાગરોપમનું પાપ નાશ કરે છે, [તેનું] એક પદ્મ પચાસ સાગરોપમનું પાપ નાશ કરે છે અને સમગ્ર નમસ્કારમંત્ર પાંચસો સાગરોપમ (વર્ષ)ના પાપનો નાશ કરે છે.”

શેઠ (પાસદત્ત) તો વિશેષે કરીને અષ્ટપ્રકારી પૂજા કરવા લાગ્યો. જે આ પ્રમાણે—ઉત્તમ ગંધ (ચંદન, કેશર વગેરે), ધૂપ, અક્ષત—ચોખા, દીપક, સુગંધીદાર પુષ્પો, નૈવેદ્ય, ફલ અને જલ એમ આઠ પ્રકારની જિનપૂજા કહેલી છે.

તે વખતે શેઠના પૂર્વ પૂણ્યનો ઉદય થયો. એક વખતે પ્રિયશ્રી નવું ઘર લીધવા માટે ગામની બહારના ભાગમાં માટી લેવા માટે ગઈ. જેટલામાં તેણીએ માટી ખોદવાની શરૂ કરી, તેટલામાં જ શેઠના પુણ્યનો પ્રકાશ કરનાર અને ગરીબાઈનો નાશ કરનાર એવું નિધાન પ્રગટ થયું. તેણીએ જેવી રીતે માટી ખોદી હતી, તે જ પ્રમાણે ઉપર માટી ઢાંકી દીધી અને પોતાના ઘેર આવીને તે વાત પોતાના સ્વામીને નિવેદન કરી. શેઠે ત્યાં આવીને તે જોયું અને રાજાને જણાવ્યું. રાજાએ શેઠની સાથે પોતાના નોકરો મોકલાવ્યા. ત્યાંથી તેઓ નિધાન ખોદીને રાજસભામાં લાવ્યા. (અને) રાજાની આગળ તે (નિધાન) ખજાનો મૂક્યો [અને કહ્યું કે] આપને જેમ ઉચિત લાગે તેમ કરો.

રાજાએ મંત્રી, પુરોહિત વગેરેને પૂછ્યું કે:—“આ માટે શું કરવું યોગ્ય છે ?” તેઓએ કહ્યું કે:—“આ ખજાનો આપનો જ ગણાય. આ (શેઠ)ને આમાંથી થોડું આપવું.”

રાજાએ જેવો એ ધન ગ્રહણ કરવા માટે પોતાનો હાથ તે ખજાનામાં નાખ્યો કે તુરત જ મનુષ્યવાણી થઈ કે—શું હું રાજાને વળગું ? રાજપુત્રનું ભક્ષણ કરું ? કુબુદ્ધિ આપનાર મંત્રીને કે પુરોહિતને ગ્રહણ કરું ? તેથી બધા બી ગયા અને દૂર ખસી ગયા. (અને કહેવા લાગ્યા કે—) આ ખજાનો કોઈ ભૂત-વ્યંતરથી અધિષ્ઠિત લાગે છે. માટે આ બધું શેઠને જ આપી દો.

પછી રાજાએ પાસદત્ત શેઠને પૂછ્યું કે—“ન્યારે તે આ ખજાનને જોયો ત્યારે ત્યાં કોઈ પણ માણસ હતું ? [અથવા તો] શું કોઈએ તે સાંભળ્યું કે જોયું છે ?”

શેઠે કહ્યું કે—“હું રાજા! આ નિધાનની વાત હું જાણું છું અને મારી સ્ત્રી જાણે છે, તે સિવાય ત્રીજું કોઈ જાણતું નથી.”

રાજાએ કહ્યું કે—“તો મારી આગળ તમે શા માટે કહ્યું ?”

શેઠે કહ્યું કે—“હું રાજા! પારકું ધન ન લેવાનો મારે નિયમ છે. (અને) બધી જમીન રાજાની જ ગણાય છે, તેથી તેની અંદર રહેલું ધન પણ રાજાનું જ ગણાય, તેથી મેં તેને ન લીધું.” કારણ કે—

“પડી ગયેલું, ભૂલાઈ ગયેલું, ખોવાઈ ગયેલું, પડી રહેલું, મૂકેલું, કંઈએ રાખેલું અને છુપાવેલું એવું તથા કોઈએ આખ્યા વગરનું એક તરખલું સુદ્ધાં પંચ ન લેવું.”—૮૦

[વળી] હું રાજેન્દ્ર ! ગૃહસ્થ પુરુષે શુદ્ધ વ્યવહારથી જ ધન ઉપાજન કરવું ઉચિત છે. કારણ કે—

“શુદ્ધ વ્યવહારથી શુદ્ધ ધન વધે છે. [અને તેવા શુદ્ધ ધનથી જ] ધાન્ય, દેહ, પુત્ર, પત્ની અને ધર્માનુષ્ઠાન શુદ્ધ થાય છે. (વળી) શુદ્ધ દેહથી જ પ્રાણી ધર્મને યોગ્ય થઈ શકે છે, (અને તે) જે જે કાર્ય કરે છે તે તે સફળ થાય છે.”—૮૧, ૮૨.

શેઠના આવા નિયમથી પ્રસન્ન થએલા રાજાએ તે બધું નિધાન તેને સમર્પણ કર્યું. (અને કહ્યું કે—) તારા પુણ્યથી જ આ નિધાન પ્રગટ થયેલું છે, માટે તે તારું હો ! શેઠ વિચારવા લાગ્યા કે—આ લવમાં જ વ્રત-નિયમનું ફલ મળ્યું. કારણ કે કંઈ છે કે—

“પરાર્થગ્રહણે યેષાં, નિયમઃ શુદ્ધચેતસામ્ ।

અભ્યાયાન્તિ શ્રિયસ્તેષાં, સ્વયમેવ સ્વયંવરાઃ ॥ ૮૩ ॥

જે પવિત્ર મનવાળા પુરુષોને પારકું ગ્રહણ નહિ કરવાનો નિયમ હોય છે, તેઓને પોતાની મેળે જ લક્ષ્મી સ્વયંવરા થઈને ચાલી આવે છે.”

શેઠ નિધાન લઈને પોતાના ઘેર પહોંચ્યો. આ બધું ધર્મનું ફલ છે તેમ સમજ્યો.

“પુણ્યની ઇચ્છાવાળાએ કોઈને કોઈ નિયમ તો અવશ્ય ગ્રહણ કરવો જ ! [કારણ કે] નાનો પણ નિયમકેમલ શેઠની મારફત બહુ લાભને આપનારો થાય છે.”

પાસદત્ત શેઠ તે ધનથી વ્યાપારી બન્યો, નવાં મકાનો બનાવ્યાં, નવી દુકાનો કરાવી અને ત્યાં વ્યાપાર કરવા લાગ્યો. [વળી] દુકાન વગેરેમાં વાણીયાના છોકરાઓ (શુભાસ્તાઓ), દાસ, દાસી, લેશ, ઘોડા વગેરેના પરિવારવાળો, [તથા] કુટુંબ કબીલામાં મહત્વને પ્રાપ્ત થયો,—મોટાઈવાળો થયો. કારણ કે—

“यस्याति वित्तं स नरः कुलीनः, स पण्डितः स श्रुतवान् गुणज्ञः ।

स एव वक्ता स च दर्शनीयः, सर्वे गुणाः काञ्चनमाश्रयन्ति ॥ ૮૫ ॥

જેની પાસે ધન હોય તે માણસ કુળવાન, તે પંડિત, તે જ્ઞાની, તે ગુણનો જાણવાવાળો, તે જ દર્શન કરવા યોગ્ય (પૂજ્ય), [ગણાય છે.] (કારણ કે આ જગતમાં) બધા ગુણો ધનને આશ્રયીને રહેલા છે.”

પછી પ્રિયંકર નામનો પુત્ર મોટી ઉંમરનો થયો. તેને નિશાળે મોકલવાની શરૂઆત કરવા માટે, મુહૂર્ત કઠાવ્યું. કારણ કે:—

“શુભ વેળાએ કરેલું કાર્ય ઉન્નતિ અને લાભને આપનારૂં થાય છે. [કારણ કે] સારા અવસરે ગણધર પદ પર સ્થાપન કરેલા ગૌતમસ્વામી સર્વ લખિધના ભંડાર થયા.”—૮૬

પછી, સગાં સંબંધીઓના સન્માન માટે ઘેર મીઠાઈઓ કરાવવામાં આવી. ત્યારે અવસરને ઓળખવાવાળી પ્રિયશ્રીએ સ્વામીને કહ્યું—[મારા ભાઈના] લગ્ન વખતે જેનોએ મારી હાંસી કરીને માંડે અપમાન કર્યું હતું, તે બધીને આમંત્રણ આપીને, આપણા ઘેર જમાડીને, તેઓના પરિવારને વસ્ત્ર વગેરે આપીને, સન્માન આપવાનો આ જ અવસર છે.

“अवसरि जाणी उचिय करि अवसरि लहि भ भूदिस ।

वारंवार तुं जाणजे अवसरि लहिसि न भूदिस ॥ ૮૭ ॥

करचुलुअपाणिपण वि अवसरदिन्नेण मूच्छिओ जियइ ।

पच्छा मुआण सुंदर ! घटसयदिन्नेण किं तेण ! ॥ ૮૮ ॥

અવસર જાણીને યોગ્ય હોય તે આદરો, અવસર પામીને ભૂલશો નહિ—ભૂલ કરશો નહિ; [હિં આત્મા !] તું જાણી રાખ કે ગમે તેટલું ખર્ચ કરવા છતાં ઘડીએ ઘડીએ અવસર આવતો નથી.—૮૭

[હિં] સુંદર ! અવસરે આપેલા આંશળા માત્ર પાણીથી પણ મૂર્છિત માણસ જીવતો થાય છે. (પરંતુ) મરણ થઈ ગયા બાદ સો ઘડા પાણી આપવાથી પણ શું વળે ?”—૮૮

વળી, તેઓને મારા પુણ્યનું ફલ પણ હું બતાવું. શેઠે કહ્યું—વહાલી ! તેઓનું શું સન્માન કરીએ તો સાંડે ? તેઓના ઉપર કોપ પણ શું (કરવો) અને સ્નેહ પણ શું કરવો ? તેઓએ જે પ્રમાણે કર્યું હતું તે પ્રમાણે હું પણ કરીશ. કહ્યું છે કે:—

“જે જેમ કરે તેના પ્રત્યે આપણે પણ તેમ કરવું, જે આપણી મશ્કરી કરે તેની આપણે પણ મશ્કરી કરવી. [કારણ કે વેશ્યાએ] પક્ષીની પાંખ તોડી નાંખી તો પક્ષીએ વેશ્યાનું મસ્તક મુઠાવ્યું.”—૮૯

પતિના આ પ્રમાણેના વચનો સાંભળી પ્રિયશ્રી બોલી કે:—“હિ સ્વામિન ! અપકાર પર ઉપકાર કરવો એ ઉત્તમજનોનું લક્ષણ છે.” કારણ કે:—

“છેલ્લુ દીકરું છેલ્લું હીયા ! મ દાખિસિ આપ્યું;  
કરિ બહુતેરડું નેહુ ઓછા તે ઉમેઠસધ—॥૯૦॥

કૃતજ્ઞાં વહવસ્તુચ્છા, લભ્યન્તેઽત્ર કલૌ જનાઃ ।  
કૃતજ્ઞા ઉત્તમાઃ સ્તૌકા, અપકારે હિતઙ્કરાઃ ॥ ૯૧ ॥

હે હૃદય ! (કાંઈના) નાશને જોઈને પોતાનો નાશ ન કરીશ ! (કારણ કે) ઘણું સ્નેહ કરવા છતાં પણ ઉદ્ધાસ પામે એવા તો થોડા જ હોય છે. વળી—કલિયુગમાં હલકા અને કૃતજ્ઞ માણસો ઘણા મળી આવશે, (પરંતુ) અપકાર કર્યા છતાં પણ ઉપકાર કરવાવાળા કૃતજ્ઞ એવા ઉત્તમ પુરુષો બહુ જ થોડા મળી આવશે.—૯૦, ૯૧.

પછી શેઠે સ્ત્રી (પ્રિયશ્રી) ના કહેવાથી તેની જોડે નિમંત્રણ કરવા માટે પોતાના માણસો મોકલ્યા. તેઓ ત્યાં ગયા, પરંતુ ધનથી ઉન્મત્ત થયેલી એવી બહેનોએ તેમની આગતા સ્વાગતા પણ ખરાબર ન કરી. પછી તે સેવકોએ જ્યારે ત્યાં આવવા માટે નિમંત્રણ આપ્યું, ત્યારે તેઓ બોલી કે:—“ અહો ! જનમથી આ જ પર્યાન્ત તો તે બહેનનું ઘર અમે જોયું પણ નથી, અને આજે વળી એવું શું કારણ ઉપસ્થિત થયું ? ” તે સેવકો બોલ્યા કે:—“ પુત્રને નિશાળે બેસાડવાનો છે, તે ઉત્સવમાં તમને સર્વેને તમારી બહેને બોલાવ્યા છે. ” તે બહેનો બોલી કે:—“ તમે કહેજો કે અમને આવેલા જ માની લે. ” તેમને નોકરોએ અત્યંત આગ્રહપૂર્વક કહ્યું કે—શેઠ અમને ફરીને મોકલશે. ત્યારે તેઓ બોલી કે—અમે જાણીએ છીએ કે એ (કેવી રીતે) ફરી મોકલશે. ગરીબને ઘેર ભોજન માટે જતાં લોકો પણ [અમારી] હાંસી કરે છે. કારણ કે:—

“જેના ઘરમાં અનાજ, શાક, દહીં, દૂધ તથા સાકર ન હોય અને તાંબૂલ પણ દેખવામાં ન આવતાં હોય, ત્યાં સારાં ભોજનની તો વાત જ શી ? ”—૯૨.

ધનવાનોને તો તેમના ઘેર જવામાં પણ ખરચ જ થાય છે. આ પ્રમાણે ઉપહાસ કરીને તેઓ રહી ગઈ અને માન્યું નહિ. નોકરો પાછા આવ્યા. પછી પ્રિયશ્રીએ પતિને કહ્યું કે:—“હે સ્વામિન્ ! આપ પોતે જ જાઓ.” તેથી શેઠ પોતે ઘોડા પર બેસીને નિમંત્રણ કરવાને માટે તેમના ઘેર ગયા. ઘોડાનો તથા કપડાંનો આડંબર જોઈને, તેઓને વિશ્વાસ આવ્યો. શેઠ પોતાનાં બધાં સગાંઓને બહુમાનપૂર્વક નિમંત્રણ કરીને પાછો આવ્યો અને સર્વ મહેમાનોની પોતાના માણસો મારફતે આગતા સ્વાગતા કરાવવા લાગ્યો.

“પાણીનો રસ ઠંડક-શીતલતા, ભોજનનો રસ આદર-સત્કાર, સ્ત્રીઓનો રસ અનુકૂળતા (અને) સુવચન એ મિત્રનો રસ છે.”

બધાંને ઉતારા આપવામાં આવ્યા. ઘોડા, બળદ વગેરેને પોતાના માણસો મારફતે ગોળ, ઘી, ખાણ, પાણી વગેરે અપાવ્યાં. પ્રિયશ્રી બહેનોની આગતા સ્વાગતા કરતી કહેવા

લાગી કે-મારા સામાન્ય ઘરમાં (તમારા ઘરને) ચડી જાય એવું કશું નથી. ખહેનો (તો) ઘરનો તથા વસ્ત્રાભૂષણોનો ઠાઠ જોઈને હૃદયમાં-મનમાં આશ્ચર્ય પામી, પરંતુ પુરુષના ભાવ્યની આગળ આશ્ચર્યભૂત શું છે ? કાન્થ કે:-

“દાને તપસિ શૌર્યે ચ, વિદ્યાયાં વિનયે નયે ।

વિસ્મયો ન હિ કર્તવ્યો, વહુરત્ના વસુન્ધરા ॥ ૧૪ ॥

દાનમાં, તપમાં, પરાક્રમમાં, વિદ્યામાં, વિનયમાં અને ન્યાયમાં વિસ્મય કરવો નહિ, કેમકે પૃથ્વી ઘણા રત્નોથી ભરેલી છે.”

પછી શેઠે લોજન સમયે બધાં સંબંધીઓને માટે થાળી, વાડકા મંડાવીને, પહેલાં સાકરનું પાણી પીરસાવ્યું. પછી કેંકણનાં કેળાં, કેળા પાક, ખારિક, ખજુર, ખાંડ, ગુંદવડાં, ઘેખર, ચારખી, ચારોળી, જલેખી, ટોપરાં, દાડિમ, દ્રાખ, નીલીદ્રાખ, દાડિમકુલી (દાડમના દાણા), પનીસ (ફણસ), ફીણી, સાટા, વરસોલા, પોઉઆ (પૌઆ), નિમળ-પિસતાં-અખોડ-સેલડી-શંગાટક (શિંગોડાં) વગેરે ફળો પીરસાવ્યાં. પછી ખાજ-સુહાલી (સુંવાળી) -તિલસાંકલી-ખસખસ-સાંકુચિમ (સાંકળી)-માંડી (પુદ્લા) મુરકી (મુસ્કી) સેવઈઆ લાડૂ, દલીઆ લાડૂ, મોતીઆ લાડૂ, ચારોલી લાડૂ-વાજણા લાડૂ (પુખના લાડૂ) એ પ્રમાણે પકવાનો પીરસાવ્યાં. કેટલીક સ્ત્રીઓને લાપસી પીરસી, ખાંડ સરસી સ્ત્રી જિમઈ હસી જીલે જઈ ખિસી. કેટલીકને પાપડી; કિસિઉ જિમઈ જીલે ખાપડી. તદ્દનુ દૂબલી ખાંડિઉં, સળલીઈ છડિઉં હલ્દી હલ્દી સોહિઉં, ફૂટરી સ્ત્રીઈ ધોયઉં, ચતુર સ્ત્રીનું જોયઉં, સરહરઉં, ભરહરઉં, આણીઆલઉં, દૂબલઈ પેટિ જાણે કરી ફેડી નીસરસિઈ, જે જમિસઈ તેહ નઈ ઘરનું જિમણુ વીસરઈ. આ પ્રમાણે રાજને ખાવા લાયક ડાંગર ખંડાવીને તૈયાર કરાવેલા ચોખાનો ભાત પીરસ્યો. પછી મગની દાળ વાની પીલી (રંગે પીળી), નેત્રી સીલી પીરસાવી. પછી તરતનું ગરમ કરેલું અને સાક્ષાત્ અમૃત જેવું ઘી પીરસાવ્યું. પછી વડાં ભીનાં ઘણિ ઘોલિ, મરીચ-મીચમી-ખાંડમી-પાપડ તલ્યા, મુહ લાણી હાથ વલ્યા, રાઈતાં ચિણા ડોડી ટીહૂરાં સાલણે ભાણાં ભરિયાં, પૂરિયાં તે કિસ્યાં તીખાં કડૂઆં કસાયલાં મધુરાં ચાર પ્રકારનાં, દુર્જનના હીઆ સરિખાં તીખાં, પાડોસણિની જીલ સરિખાં કડૂઆં, શ્રીગુરુના વચન સરિખાં કસાયલાં, માયના સ્નેહ જિસ્યાં મધુરાં, આ પ્રકારના શાક પીરસાવ્યાં. પછી પ્રીસ્યાં (પીરસ્યાં) ઘોલ ગલ્યાં, (ખોલે માથે પલ્યાં) ઘણે દેસાઉરે (દેશાવરે) ભમ્યાં ઇણી પરઈ નથી જિમ્યાં. કેટલાક માણસોને ઘણિદે-ધરદે-ગજદે ત્રણ જાતની છાશ પીરસાવી (પીરસી). ફૂર: કણ્ડે લગ્ન ઇષવત્ તાલિ: ખુંકારિતમ્, ગલે (ગળે) ખરખરો જાત: ।

ત્યારે ખહેન ખોલી કે:-“હે ખહેનો ! મારા ઘરનું લોજન સામાન્ય પ્રકારનું હોવાથી તંમોરાં-ગળે ખરખરો થયો છે.” તે ખહેનો ખોલી કે:-હે ખહેન ! લોજન નહિ, પણ તારૂં વચન [કઠોર] છે, તેં અપમાનનું ફળ દેખાડ્યું છે. ત્યાર પછી તેણીએ સાઈ દહીં મૂકાવ્યું.

પછી કપૂર, લવિગ-ઈલાયચી-કેશર સહિત બનાવેલાં પાનનાં બીડાં આપ્યાં. લોજનની આવા પ્રકારની વિશેષતાથી બધાને નવાઈ ઉપજી. સગાં સંબંધીઓએ કહ્યું કે:—“આ પુણ્યવતી પત્નીને મળેલું ધન રાબતે દેખાડ્યું, (અને) રાબતે તેને જ આપ્યું. રાબત પણ તેનું બહુમાન કરે છે. બધા સગાંઓ બોલ્યાં કે:—આ શેઠનું પુણ્ય ફલ્યું. કારણ કે:—

“સુકુલજન્મ વિભૂતિરનેકધા, પ્રિયસમાગમસૌખ્યપરમ્પરા ।

નૃપકુલે ગુરુતા વિમલં યશો, ભવતિ ધર્મતરોઃ ફલમીદશમ્ ॥ ૧૫ ॥

સારા (ઉત્તમ) કુળમાં જનમ, અનેક પ્રકારની વિભૂતિઓ, સુખની પરંપરા, સ્નેહીજનોનો મેળાપ, રાજદરબારમાં સન્માન મોટાઈ, નિર્મળ એવો યશ વગેરે ધર્મરૂપી વૃક્ષના ફળ છે [એમ બોલ્યું].”

પાસદત્ત શેઠે ધનવાન એવા પોતાનાં બધાં સગાં સંબંધીઓને અપૂર્વ વસ્ત્રો આપ્યાં. પ્રિયશ્રીએ પોતાની બહેનોને રેશમી વસ્ત્રો આપ્યાં. ત્યાર પછી પ્રિયંકર પુત્રને મોટા ઉત્સાહપૂર્વક, નિશાળે પંડિતની પાસે લાણવાને મૂક્યો. બહેને પોતાની બહેનોને કેટલાક દિવસ આગ્રહ કરીને સન્માન અને સ્નેહપૂર્વક રાખી; પરંતુ તે બધી પોતાની મેળે લબ્ધ પામતી પરસ્પર કહેવા લાગી કે—ઉત્તમ અને મધ્યમમાં મોટું અંતર બાણું. [કારણ કે] આ પણ સ્ત્રી છે. પરંતુ એનામાં ગંભીરતા તથા ચતુરાઈ અને સગાંઓ પ્રત્યે કેવો સ્નેહ છે. કેમકે:—

“વાજિવારણલોહાનાં, કાષ્ઠપાષાણવાસસામ્ ।

નારીપુરુષતોયાનાં, અન્તરં મહદન્તરમ્ ॥ ૧૬ ॥

ઘોડા ઘોડામાં, હાથી હાથીમાં, લોહા લોહામાં, લાકડા લાકડામાં, પથ્થર પથ્થરમાં, વસ્ત્ર વસ્ત્રમાં, સ્ત્રી સ્ત્રીમાં અને પુરુષ પુરુષમાં મોટું અંતર રહેલું છે. અર્થાત્ બધા સરખા હોતાં નથી. ”

આપણે પણ તે દિવસે તેણીની જે મશ્કરી કરી હતી, તે અરેખર આપણે અયોગ્ય જ કયું છે, કેમકે :—

“હાંસીથી મોટા માણસો પણ લઘુતા પામે છે. જુઓ ! સંહજ હાંસીથી ધનાઁ સ્ત્રીઓને તણ દીધી. હાંસીથી ક્ષુદ્રવર સાધુનું અવધિજ્ઞાન આલ્યું ગયું અને હાંસીથી મિત્રો પણ દુરમન થઈ જાય છે. ”—૯૭

પછી તેણીની બહેનોએ ક્ષમા માગી. તે બોલી કે:—“તમારો કાંઈ પણ દોષ નથી, મારા પૂર્વના કરેલાં અશુભકર્મોનો દોષ છે. ”

તેઓ બોલી કે:—“અમે તે વખતે ધનના અભિમાનની મૂર્ખતાને લીધે નિર્થક તારં અપમાન કયું હતું. બીજા કોઈએ પણ ધન, સ્વજનનો મેળાપ, લોગ, પુત્ર વગેરેનો અહંકાર ન કરવો.” કહ્યું છે કે :—



“ [ હે મૂઢ પ્રાણી ! ] હું ધનવાન છું એવો ગર્વ ન કર ! ( તેમજ ) હું ધન વગરનો છું એમ સમજીને દુઃખી ન થઈશ ! ( કારણ કે ) ભરેલાં ને ખાલી કરતાં અને ખાલીને ભરેલો કરતાં વિધાતાને વાર લાગતી નથી. —૯૮

લક્ષ્મી પાણીના તરંગોની જેમ ચપળ છે, સંગમ-મેળાપ સ્વપ્ન સમાન છે; અને યૌવનાવસ્થા પવનથી ઉડેલ કપાસ-રૂ સમાન છે. ” —૯૯

પછી શેઠે બધાં સગાં સંબંધીઓને સન્માનપૂર્વક વિસર્જન કરવાથી પોતપોતાના સ્થાનકે ગયાં. પ્રિયંકર સતત ઉદમ અને વિનયપૂર્વક પંડિતની પાસે શાસ્ત્રો ભણવા લાગ્યો. પંડિત પણ તેના વિનયગુણથી રંજિત થઈને પ્રેમપૂર્વક તેને વિદ્યા આપવા લાગ્યો [ કારણકે :— ]

“ વિનયથી વિદ્યા ગ્રહણ થઈ શકે, પુષ્કળ ધન આપવા વડે વિદ્યા ગ્રહણ થઈ શકે અથવા તો વિદ્યાના બદલે વિદ્યા લઈ શકાય. આ સિવાય વિદ્યા મેળવવાનું એથું કોઈ સાધન નથી. ” —૧૦૦

“ શ્રેણિકે રાંભાએ આંડાલને પણ સિંહાસન પર બેસાડીને તેની પાસેથી વિદ્યા લીધી એ સન્નજન પુરુષોનો સુવિનય સમજવો. ” —૧૦૧

તે થાડા દિવસોમાં બધી વિદ્યાઓમાં પ્રવીણ થઈ ગયો. કેમકે :—

“ ડાહ્યા માણસોએ પ્રથમ અવસ્થામાં ( બાલ્ય વયમાં ) વિદ્યાઓ ગ્રહણ કરવી—મેળવવી, બીજી અવસ્થામાં ( યૌવન વયમાં ) ધન ઉપાર્જન કરવું અને ત્રીજી અવસ્થામાં વૃદ્ધ વયમાં ) ધર્મનો સંગ્રહ ( ધર્મકરણી ) કરવો ( કરવી ). ” —૧૦૨

ત્યારપછી પ્રિયંકર ગુરુ મહારાજની પાસે ધર્મશાસ્ત્રો ભણવા લાગ્યો. ગુરુ મહારાજ પણ તેના વિનય ગુણથી, તેને [ પ્રેમપૂર્વક ] ભણાવવા લાગ્યા. કારણકે :—

“ વિદ્યા ભવન્તિ વિનયાદ્ વિનયાન્નચ વિત્તં  
નૃણાં ભવેન્ન વિનયાન્નિજકાર્યસિદ્ધિઃ ।

ધર્મો યશ્ચ વિનયાદ્ વિનયાત્ સુબુદ્ધિઃ

યે શત્રવોઽપિ વિનયાત્ સુહૃદો ભવન્તિ ॥ ૧૦૧ ॥

વિનયથી વિદ્યા મળે છે, વિનયથી ધન મળે છે, વિનયથી માણસોને પોતાનાં સર્વ કાર્યની સિદ્ધિ થાય છે, વિનયથી ધર્મ અને યશની પ્રાપ્તિ થાય છે. વિનયથી સારી બુદ્ધિની પ્રાપ્તિ થાય છે [ અને ] વિનયથી દુશ્મનો પણ મિત્રો બની જાય છે. ”

દશવૈકલિક સૂત્ર ( ના ૨૦૯, ઉ૦૨, સૂ૦ ૧-૨ ) માં પણ કહ્યું છે કે :— “ જેમ ઝાડના મૂળમાંથી થડ થાય છે, થડમાંથી પછી ડાળો થાય છે, ડાળોમાંથી ડાળીઓ નીકળે છે, ડાળીઓમાંથી પાંદડાં, પછી તેને ફૂલ, ફલ અને રસ થાય છે—આવે છે. તેમ ધર્મનું મૂળ વિનય છે અને તેનું છેવટનું ફળ મોક્ષ છે. કે જે વિનયથી કીર્તિ અને સુખ સઘળું જલદી મળી રહે છે. ” —૧૦૪-૧૦૫.

તે જ [ સાચા ] માતા પિતા જાણવા કે જેઓ પોતાના પુત્રને સંતાનોને બાલપણથી શિક્ષણ અપાવે છે. કેમકે:-

“રૂપયૌવનસમ્પન્ના, વિશાલકુલસમ્મવાઃ ।

વિદ્યાહીના ન શોભન્તે, નિર્ગન્ધા દ્વ કિંશુકાઃ ॥ ૧૦૬ ॥

પણ્ડિતેષુ ગુણાઃ સર્વે, મૂર્ખે દોષાશ્ચ કેવલાઃ ।

તસ્માન્મૂર્ખસહસ્રેણ, પ્રાજ્ઞ ઇકો ન લભ્યતે ॥ ૧૦૭ ॥

વિદ્યા નામ નરસ્ય રૂપમધિકં પ્રચ્છન્નગુણં ધનં

વિદ્યા ભોગકરી યશઃસુખકરી વિદ્યા ગુરુણાં ગુરુ ।

વિદ્યા વન્ધુજનો વિદેશગમને વિદ્યા પરં દૈવતં

વિદ્યા રાજસુ પૂજ્યતે નહિ ધનં વિદ્યાવિહીનઃ પશુઃ ॥ ૧૦૮ ॥

પ્રાપ્તે મહેશ્વરગેઽપિ, ચારિત્રી વર્ણપ્રશિતે (૧) ।

મુર્ખપુત્રોઽવદત્ તત્ર, દ્વારસ્થાને કપાટકમ્ ॥ ૧૦૯ ॥

રૂપ અને યૌવનથી સંપન્ન હોય તથા ઉત્તમકુળમાં ઉત્પન્ન થએલા હોય, [ પણ ] તે વિદ્યા વગરના હોય તો ગંધ વગરના કેસુડાના ફૂલની જેમ શોભાને પામતા નથી. પંડિતમાં બધા ગુણો હોય છે અને મૂર્ખમાં બધા દોષો જ હોય છે, તેથી જ હજારો મૂર્ખાઓ કરતાં એક ડાહ્યો માણસ શ્રેષ્ઠ ગણાય છે. વિદ્યા એ માણસનું સુંદર રૂપ છે. સારી રીતે ગુપ્ત રાખેલું ધન છે, વિદ્યા લોગ, યશ અને સુખને દેવાવાળી છે અને વિદ્યા મોટાઓ કરતાં પણ મોટી છે અર્થાત્ સર્વથી શ્રેષ્ઠ છે. પરદેશમાં વિદ્યા બંધુની ગરજ સારી છે. તે જ ઉત્તમ દૈવત-બળ છે. રાજદરબારમાં વિદ્યા જ પૂજ્ય છે પણ ધન પૂજ્યું નથી, તેથી વિદ્યા વગરનો માણસ પશુ સમાન છે. ચતુર એવો પુત્ર હોય તો તે ધનવાનોને વિષે પણ આદર સન્માનને પામે છે. જ્યારે મૂર્ખ પુત્ર હોય તો ઘરના દરવાજા બંધ કરવા જેવું છે અર્થાત્ મૂર્ખ પુત્ર હોય તેના કરતાં તો પુત્ર ન હોય તો સારું.”-૧૦૬, ૧૦૭, ૧૦૮, ૧૦૯

પ્રિય કરે સમ્યક્ત્વ-રત્નત્રયી ( જ્ઞાન, દર્શન અને ચારિત્ર )-નવતત્ત્વ-શ્રાવકનાં આર-મતને જાણનારો મહાશ્રાવક થયો. ગુરુએ પણ કહ્યું કે:-“હું મહાનુભાવ-ભાગ્યશાળી ! બાલ્યવયમાં પણ ધર્મ કરવો જોઈ એ. કારણ કે:-

“દીહા જતિ વલંતિ નહુ જિમ ગિરિનિજઝરણાઈઃ

લહુઅ લગઇ જવ ! ધર્મ કરિ સૂઝ નિચિતો દાંધ ! ॥૧૧૦॥

જરા જવ ન પીડઇ, વાહી જવ ન વડકક;

જવંદિયા ન હાચિતિ, તાવ ધર્મ સમાચરે. ॥૧૧૧॥

જેવી રીતે પર્વતમાંથી નીકળતાં ઝરણાંઓ (આગળ વહે જાય છે અને પાછા વળતાં નથી, તેવી રીતે હું જીવ ! જ્યાંસુધી લઘુપણું છે ત્યાં સુધીમાં ધર્મ કરી લે ! તું એકીકર થઈને સૂઝ કેમ રહ્યો છે ?-૧૧૦

ન્યાંસુધી ઘડપણ આવીને પીડા કરે નહિ, ન્યાં સુધી વ્યાધિ વધી નય નહિ, ન્યાં સુધી ઇંદ્રિયો શિથિલ ન થઈ નય ત્યાં સુધીમાં [હે આત્મન!] તું ધર્મનું આચરણ કરી લે.—૧૧૧

પછી પ્રિયંકર હમેશાં સામાયિક-પૂજા-પચ્ચખાણુ-દયા-દાન વગેરે પુણ્યના કાર્યો કરવા લાગ્યો. શુરુ મહારાજે પણ તેની ધર્મપ્રત્યેની શ્રદ્ધા જાણીને ઉપસર્ગહર સ્તોત્રના આમ્નાયો જતાવ્યા. [અને કહ્યું કે:—“હે મહાનુભાવ ! પ્રાતઃકાળે બ્રાહ્મમુહૂર્ત (સૂર્યોદય પહેલાંનો ચાર ઘડીનો સમય) માં ] મૌનપણે પવિત્ર થઈ (સ્નાન કરી શુદ્ધ થઈ) પૂર્વ દિશા તરફ મુખ રાખીને એકાંતે [૧૦૮ વાર] તારે આ ઉપસર્ગહર સ્તોત્રનો જાપ કરવો. આ સ્તોત્રની અંદર શ્રીભદ્રબાહુ શ્રુતકેવલીએ અનેક મહા મન્ત્રો ગોઠવેલા છે, કે જેનાથી ધરણુન્દ્ર-પદ્માવતી-વૈરોટ્યા વગેરે સહાય કરે છે. વળી આ (ઉપસર્ગહર સ્તોત્ર) નો ૧૨૦૦૦ બાર હજાર વાર સંપૂર્ણ જાપ કરવાથી સર્વ કાર્યો સિદ્ધ થાય છે. (તેમ જ) દુષ્ટ શ્રહ-ભૂત-પ્રેત-શાકિની-ડાકિની-મરકી (ખેલ) —[ સાત ] ઇતિ-રોગ-જલનો પરાભવ-અગ્નિ-વ્યંતર-દુષ્ટતાવ-સર્પ (નાગ) ઝેર-ચોર-રાજ અને સંગ્રામ વગેરેનાં ભયો આ સ્તોત્રનું સ્મરણ કરવાથી દૂર થાય છે. અને સુખ, સંતાન, સમૃદ્ધિની પ્રાપ્તિ, સ્વજનોનો મેળાપ, મૃતવત્સા દોષનો નાશ કરીને પુત્રને આયુષ્યની વૃદ્ધિ આપનારાં કાર્યો પણ થાય છે.

“ સર્વોપસર્ગહરણં સ્તવનં પુમાન્ યો

ધ્યાયેત્ સદા ભવતિ તસ્ય હિ કાર્યસિદ્ધિઃ ।

દુષ્ટપ્રહજ્વરરિપૂરગરોગપીડા-

નાશં પ્રયાન્તિ વનિતાઃ સસુતા ભવન્તિ ॥ ૧૧૨ ॥

ઉપસર્ગહરં સ્તોત્રં, ધ્યાતવ્યં ભાવિના ત્વયા ।

કળ્પે ચ પ્રથમા ગાથા, ગુણનીયા વિશેષતઃ ॥ ૧૧૩ ॥

સર્વ સંકટોને દૂર કરનાર એવા આ સ્તવન-સ્તોત્રનું જે માણસ નિરંતર ધ્યાન કરે છે, તેનાં બધાં કાર્યો સિદ્ધ થાય છે. [તેમ જ તેની ] સ્ત્રી મૃતવત્સા દોષવાળી હોય તોપણ તેણીનો તે દોષ નાશ પામીને, સંતાનવાળી થાય છે. (તેથી) હે ભદ્ર ! તારે નિરંતર ભાવપૂર્વક આ ઉપસર્ગહર સ્તોત્રનું (સ્મરણ કરવું) ધ્યાન ધરવું (અને) કોઈ કળ્પ આવે છતે તેની પહેલી ગાથાનું વિશેષ કરીને સ્મરણ કરવું.”—૧૧૨, ૧૧૩

[આ પ્રમાણે શુરુ મહારાજનો ઉપદેશ સાંભળીને] તે જ વખતથી પ્રિયંકરે ઉપસર્ગહર સ્તોત્ર ગણવાનો નિયમ લીધો. (અને) તે દરરોજ ગણવા લાગ્યો- (ન્યારે) કોઈ વખતે નિયમનો ભંગ થતો (ત્યારે તે) છ વિગયનો ત્યાગ કરતો. આ પ્રમાણે તેનું નિત્ય સ્મરણ કરવાથી સિદ્ધ કરેલા મંત્રની જેમ તે સ્તોત્ર તેને સિદ્ધ થઈ ગયું. જે જે કાર્ય કરતો તે તે કાર્ય તેનું સિદ્ધ થવા લાગ્યું.

એક વખત પ્રિયંકર પોતાના પિતાને [ વિનયપૂર્વક અંજલિ જોડીને ] કહેવા લાગ્યો કે:—“હે પિતાજી ! હવે તમે વ્યાપારાદિક બધા કાર્યનો ત્યાગ કરીને માત્ર ધર્મધ્યાનનું જ આચરણ કરો.” કેમકે ઉત્તરાધ્યયન સૂત્રમાં કહ્યું છે કે:—

“ જા જા વચ્ચદ રયણી, ન સા પઢિનિયત્તદ્ ।

ધમ્મં ચ કુળમાણસ્સ, સદ્દલા જંતિ રાઈઓ ॥ ૧૧૪ ॥

જે જે રાત્રિ વ્યતીત થાય છે તે પાછી પાપ્ત થતી નથી, (અને) ધર્મ કરનાર માણસની રાત્રિઓ સફલ થાય છે. ”

હે તાત ! હવે હું ઘરનો ભાર બધો ઉપાડી લઈશ. ‘વ્યાપારાદિક કાર્ય’ પણ હું કરી લઈશ. તે જ સાચો પુત્ર છે કે જે પોતાના પિતાની ચિંતાનો ભાર ઓછો કરે છે. કહ્યું છે કે:—

“ एकेनापि सुपुत्रेण, सिंही स्वपिति निर्भयम् ।

सदैव दशभिः पुत्रैर्भारं वहति गर्दभी ॥ ૧૧૫ ॥

એક સુપુત્રથી પણ સિંહણું નિર્ભય થઈને [ વનમાં ] સૂઈ રહે છે, જ્યારે દશ પુત્રો સાથે હોવા છતાં પણ ગર્દભી ભાર ઉપાડે છે.”

એક વખતે પિતાએ પ્રિયંકરને નજીકના ‘શ્રીવાસ’ નામના ગામમાં ઉઘરાણી કરવા મોકલ્યો. ઉઘરાણી પતાવીને સાંજના વખતે પાછા વળતાં તેને લિલ્લ લોકોએ બાંધ્યો, (અને) બાંધીને તેને શ્રીપર્વતમાંના કિલ્લામાં પોતાના સ્થાને લઈ ગયા અને તે સંબંધીની પોતાના સીમાડાના રાજને બખર આપી. તેણે તેને કેદખાનામાં નાખ્યો. અહીં તેના માતાપિતા સંધ્યાકાળે પુત્રને આવવાની રાહ જોવા લાગ્યા અને બોલવા લાગ્યા કે—હે પુત્ર ! તને આજે જ બહાર મોકલ્યો, પણ હજી સુધી તું પાછો કેમ ન આવ્યો ? તું શું રિસાઈ ગયો ? શું કોઈએ તારો પરાલવ કર્યો ? હે પુત્ર ! હવે તું અહીં તરત આવીને વિરહાતુર એવા અમને તારું મુખ બતાવી આનંદ પમાડ. હવે પછી કોઈ પણ સ્થાનકે અમે તને કદીપણ મોકલીશું નહિ. માતા બોલી કે—હે વત્સ ! પ્રિયંકર મારે તો તું એકનો એક દીકરો છે અને મહા-કળે તારું પાલન કર્યું છે, તું અમને અત્યંત વહાલો, સુંદર, મનોહર કાંતિવાળો, સૌને માનવા યોગ્ય, ઘણાનો માનીતો, આભૂષણના કરંડીઆ સમાન, રત્નની માફક અમારા જીવિ-તને ઉલ્લાસ આપનાર, હૃદયને આનંદ આપનારો આકાશ પુષ્પની જેમ અત્યંત દુર્લભ, સ્વપ્નમાં પણ તારું દર્શન શી રીતે પ્રાપ્ત થશે ? આ પ્રમાણે પુત્રના ગુણો સંભારતા થકા તે બંને જણા વિલાપ કરવા લાગ્યા. કહ્યું છે કે:—

“ બીજું બધું દુઃખ સમયના વીતવાની સાથે માણસો વીસરી જાય છે. ‘પરંતુ’ પ્રિયજનના વિયોગનું દુઃખ મરણ વિના વીસરતું નથી—ભૂલાતું નથી.”—૧૧૬

અહો ! આજે પ્રિય પુત્ર વિના ઘર સૂનું દેખાય છે, કહ્યું છે કે:—

“અપુત્રસ્ય ગૃહં શૂન્યં દિશઃ શૂન્યા અવાન્ધવાઃ ।

મૂર્ત્યસ્ય હૃદયં શૂન્યં, સર્વશૂન્યં દરિદ્રતા ॥ ૧૧૭ ॥

અપુત્રીયાનું—પુત્ર વગરનાનું ઘર સૂનું છે, ભાઈ વગરની દિશાઓ સૂની છે, મૂર્ખ માણસનું હૃદય શૂન્ય હોય છે, (અને) ગરીબાઈમાં બધું સૂનું છે.”

એટલામાં કોઈએ કહ્યું કે: “હે શેઠ ! તમારા પુત્રને લિલ્લ લોકો બાંધીને શ્રીપર્વતે લઈ ગયા છે.” આ બખર સાંભળીને તે દંપતિ દુઃખી થયા. [અને] વિશેષે કરીને નમસ્કાર મન્ત્ર તથા ઉપસર્ગહર સ્તોત્રનો પાઠ કરવામાં તથા પૂજા વગેરે ધર્મકાર્યો કરીને પુણ્ય ઉપાર્જન કરવા લાગ્યા. કેમકે:—

“વને રણે શત્રુજલાગ્નિમધ્યે, મહાર્ણવે પર્વતમસ્તકે વા ।

સુપ્તં પ્રમત્તં વિષમસ્થિતં વા, રક્ષન્તિ પુણ્યાનિ પુરાકૃતાનિ ॥ ૧૧૮ ॥

વનમાં, યુદ્ધમાં, શત્રુ, જલ કે અગ્નિમાં, મોટા સમુદ્રમાં, પર્વતના શિખર પર, સૂતેલી પરિસ્થિતિમાં, પ્રમત્ત અથવા વિષમ પરિસ્થિતિમાં પણ પૂર્વકૃત પુણ્ય રક્ષણ કરે છે.”

એક વખતે પાસદત્ત શેઠને દેવતાએ કહેલું વચન યાદ આવ્યું. તેથી અગુંચ, કપૂર, કસ્તૂરિ વગેરે સુગંધીવાળા પદાર્થો લઈને રાજવાડીમાં દેવથી અધિષ્ઠિત આંખાના આંડની જગ્યાએ ધૂપ ઉખેલીને, તે કહેવા લાગ્યો કે:—“હે દેવ ! મારા પ્રિયંકર પુત્રને રાજ્યનો લાલ થશે, એમ તમે કહ્યું હતું, પરંતુ આ તો ઉલટો નાશ થયો અર્થાત્ તેના વિરહનું દુઃખ અમારા પર આવી પડ્યું છે. [અને] દેવો અસત્ય બોલવાવાળા હોતા જ નથી. કેમકે:—

“મહાપુરુષોના વચનો યુગના અંતસુધી પણ અન્યથા થતા નથી. અગત્ય ઋષિના વચને બંધાયેલો વિંધ્યાચક્ર (પર્વત) અદ્યાપિ વૃદ્ધિ પામતો નથી.”—૧૧૯

આપત્તિ વખતે (હે દેવ ! ) તું જ એક અમારો આધાર છે. (આ પ્રમાણેની શેઠની પ્રાર્થના સાંભળીને) દેવ બોલ્યો કે:—“હે શેઠ ! ચિંતા ન કરો.” (પછી) દેવી વાણી થઈ કે:—

“સુણુરે પાસા સુઝ વચનવિલાસા, મતિ મુકિસિ તું-મુખિ નીસાસા;

દેવ હૂયા પ્રિયંકર દાસા, આવસિ પરણી પંચમી વાસા. ॥૧૨૦॥

હે પાસદત્ત ! તું મારું વચન સાંભળ, તું મુખેથી નિસાસા ન મૂક ! દેવતાઓ પ્રિયંકરના સેવક બન્યા છે. (અને) પાંચમે દિવસે તે પરણીને આવશે.

આ પ્રમાણે દેવની વાણી સાંભળીને શેઠ હર્ષિત થયો થકો ઘેર આવ્યો. દેવતાએ કહેલી હકીકત પોતાની પત્ની (પ્રિયશ્રી)ને કહી. સાંભળીને તેણી પણ આનંદિત થઈ.

હવે શ્રીપર્વત પર પ્રિયંકરનું શું થયું તે સાંભળો—પછી સીમાડાના રાજા પદ્મિ-પતિએ સવારમાં પ્રિયંકરને બોલાવીને પૂછ્યું કે:—“શું તું શ્રાવક છે?” તેણે કહ્યું કે:—

“અશોક નગરમાં રહેતો નિર્ધન વાણિયો એવો હું પાસેના ગામમાં કોથળો કરીને (ફેરી કરીને) મારો નિર્વાહ કરું છું, મારા પિતા વૃદ્ધ છે; મારી માતાને હું એકનો એક પુત્ર છું; કોણ જાણે શા કારણથી તમારા માણસો મને બાંધીને અહીંયાં લાવ્યા છે.”

રાજા બોલ્યો કે:—“અશોકનગરનો અશોકચંદ્ર નામનો રાજા અમારો દુશ્મન છે, તેથી તે નગરમાં રહેનારા બધા (અમારા) દુશ્મન જ છે. પરંતુ સેવકોએ તો બહારગામ જતાં-તે રાજાના મંત્રિપુત્રને પકડવાને માટે માર્ગ રોક્યો હતો. પણ તે હાથમાં આવ્યો નહિ; તેના બદલે તું બંધાઈ ગયો.”

પ્રિયંકર બોલ્યો કે:—“હે સ્વામિન્ ! તો મારા જેવા ગરીબને બંધનમાં રાખવાથી આપને શું ફાયદો થવાનો છે ? મને આખા નગરમાં કોઈપણ ઓળખતું નથી. [ આ તો એવું થયું કે- ] રોગ-વ્યાધિ બીજાને થયો હોય અને શેક ત્રીજાને કરવો. આંખો દુઃખતી હોય ત્યારે કાન બાંધવા, દુશ્મનાવટ રાજાની સાથે અને નિરપરાધી મારા જેવા વાણિયાને બાંધ્યો (એ ક્યાંનો ન્યાય ?).” કહ્યું છે કે:—

“અપરાધ બીજાએ કર્યો હોય અને બીજાના માથે [ આક્રોશ ] પડે છે. જેમકે અપરાધ રાવણે કર્યો અને વાનરોએ બાંધ્યો સમુદ્રને.”—૧૨૧

તેની વચન ચાતુરીથી પલ્લિપતિ આશ્ચર્ય પામીને કહેવા લાગ્યો કે:—“હે કુમાર ! જો તું મારા કહ્યા પ્રમાણે કરે તો હું તને મુક્ત કરું.”

“કુમારે કહ્યું કે:—“તે શું ?”

“રાજા બોલ્યો કે:—“મારા સેવકોને શુભ રીતે તારા મકાનમાં સાત દિવસ સુધી છુપાવીને રાખ કે જેથી તેઓ ત્યાં રહીને રાજપુત્રને અથવા મંત્રિપુત્રને બાંધીને અહીં લાવે, [ અને ] હું મારા વેરનો બદલો વાળું.”

કુમારે કહ્યું કે:—“એવું અકાર્ય હું કોઈપણ રીતે નહિ કરું. ભલે જે થવાનું હોય તે થાય.” કેમકે:—

“અકર્તવ્યં ન કર્તવ્યં, પ્રાણૈઃ કણ્ઠગતૈરપિ ।

સુકર્તવ્યં તુ કર્તવ્યં, પ્રાણૈઃ કણ્ઠગતૈરપિ ॥ ૧૨૨ ॥

કેઠે પ્રાણ આવી જાય તો પણ ન કરવા યોગ્ય કાર્યનું આચરણ ન કરવું, [ અને ] કરવા જેવું હોય તે કેઠે પ્રાણ આવી જાય તો પણ કરવું જ.”—૧૨૨

(વળી) રાજાની વિરૂદ્ધ કાર્યનું આચરણ કરવાથી જીવિતનો પણ થાશ થાય. કેમકે:—  
“ (જે લોકો ) દેશ વિરૂદ્ધ, ગામ વિરૂદ્ધ અથવા રાજાની વિરૂદ્ધ કામ કરે છે. તેઓ અહીંયાં જ બંધન, કલેશ અને મરણને પ્રાપ્ત કરે છે.”—૧૨૩

( આ પ્રમાણે સાંભળીને ) ગુસ્સે થએલા રાજાએ સેવકોને હુકમ કર્યો કે:—“આને

લાકડાની બેડીમાં નાખો.” તેથી તેઓએ તેને લાકડાની બેડીમાં નાખ્યો. (અને) તેની આસપાસ પહેરેગીરો રહેવા લાગ્યા. (પછી) કુમાર વિચાર કરવા લાગ્યો કે—ગુરુએ કહ્યું છે કે વિષમ સંકટ ઉપસ્થિત થયે છતે વિશેષે કરીને ઉપસર્ગાદર સ્તોત્રનું સ્મરણ કરવું. તેથી તેને ‘ઉવસગ્ગહરં પાસં થી શરૂ થતું ઉપસર્ગાદર સ્તોત્ર એક ચિત્તે ૧૨૦૦૦ બાર હજાર વાર ગણ્યું. તે વખતે દુશ્મન રાજના મનમાં વિચાર ઉત્પન્ન થયો કે:—આ બિચારાને છોડી મૂકવા દે. એને રાખી મૂકવાથી શો લાભ? તે અવસરે તેની સલામાં વિદ્યા સિદ્ધ એવો કેાઈ જ્ઞાની પુરુષ આવીને રાજને આશીર્વાદ આપીને ત્યાં બેઠો. રાજાએ (પણ) કુશળ સમાચાર પૂછવાથી તે બોલ્યો કે:—

“રાજાઓની સૌમ્યદષ્ટિથી, પ્રભાવનોના હિતકારી વાક્યોથી અને સંબંધીજનોના અંતઃકરણના વાતસલ્યથી હું નિરંતર સુખી છું.”—૧૨૪

રાજાએ ફરી પૂછ્યું કે:—“[હિ જ્ઞાની પુરુષ!] તમે શું શું જાણો છો?”

તેણે કહ્યું કે:—“જીવિત-મરણ, ગમનાગમન, રોગ, યોગ, ધન, કલેશ, સુખ, દુઃખ અને (માણસોનું) શુભાશુભ (બધું) જાણું છું.”—૧૨૫

પદ્ધિપતિએ કહ્યું કે:—“તો તું કહે કે—અમારા દુશ્મન એવા અશોકચંદ્ર રાજાનું મરણ ક્યારે થશે, કે જેણે અમારો મુલક લઈ લીધો છે?”

સિદ્ધ પુરુષ બોલ્યો કે:—“હું એકાંતમાં કહીશ.”

રાજાએ કહ્યું કે:—“અહીંયાં બધા મારા પોતાના માણસો જ છે, માટે તું કહે.”

સિદ્ધે કહ્યું કે:—

“વટ્કર્ણો મિચતે મન્ત્રઃ, ચતુર્ણો ન મિચતે ।

દ્વિકર્ણસ્ય તુ મન્ત્રસ્ય, બ્રહ્માઽપ્યન્તં ન ગચ્છતિ ॥ ૧૨૬ ॥

શુભ વાત છ કાને જાય તો તેનો ભેદ પ્રગટ થઈ જાય છે, ચાર કાને થએલી વાત બહાર આવતી નથી, (અને) બે કાનની વાત તો બ્રહ્મા પણ જાણી શકતા નથી.”

પછી રાજાના કાનમાં તેણે અશોકચંદ્ર રાજાના મરણનો સમય કહ્યો અને આ બાબતમાં જરા પણ સંદેહ નથી. પછી રાજાએ પ્રગટપણે પૂછ્યું કે:—“તેની ગાદીએ કોણ બેસશે—આવશે?” તેણે એક ક્ષણભર ધ્યાન ધરીને કહ્યું કે:—“[હિ રાજા!] તેની પછી તેના પુત્રોને રાજ્ય મળશે નહિ તેમજ તેના ગોત્રમાં પણ તેનું રાજ્ય નહિ જાય; પરંતુ [પ્રિયંકર નામના વાણિયાના] જે છોકરાને તમે લાકડાની બેડીમાં નાંખ્યો છે, તે જ પુણ્યવંતને તેનું રાજ્ય દેવતાઓ પોતે આપશે.”

રાજા બોલ્યો કે:—“હિ સિદ્ધ! આવું ઢંગધડા વગરનું શું બોલે છે? તારું જ્ઞાન જાણી લીધું. આને તે વળી રાજ્યલક્ષ્મી ક્યાંથી હોય? ધન વગર બહાર નીકળી પડેલા આ



વાણિયાનું નામ પણ કોઈ જાણતું નથી. જેનું પુણ્ય બલવાન હોય તેનું નામ તો સર્વત્ર પ્રસિદ્ધિમાં હોય છે.” કહ્યું છે કે:—

“નળરાજ, રામ, પાંડવ, જેવા પુણ્યશાળીઓનાં નામ આખા જગતમાં પ્રસિદ્ધ થાય છે, જ્યારે કેટલાકનાં નામ ઘરમાં પણ જાણીતાં હોતાં નથી.”—૧૨૭

સિદ્ધ પુરુષ બોલ્યો કે:—“આમાં શંકા કરશો નહિ.” આ વાત સાચી ન લાગતી હોય, તો ગઈકાલે તમે શું ખાધું હતું તે લોજનનાં નામ કહી દઉં.”

રાજાએ કહ્યું કે:—“તું કહે.”

પછી સિદ્ધ બોલ્યો કે:—“ઘી અને ખાંડ વાળા લાડવા અને પ્રાંચ વડાં, મગ અને અડદની વડી, છાશ અને પાન ખાધું હતું.”—૧૨૮

આ પ્રમાણે સાંભળીને રાજાએ તે સત્ય માન્યું. એવામાં કોઈક સલામાંથી બોલ્યું કે:—  
“ચૂડામણિને જાણવા વાળા લોકો બની ગયેલી વાર્તા જાણે છે, પરંતુ આગામી વાત તેઓ જાણી શકતા નથી.”

રાજાએ ફરીને પૂછ્યું કે:—“(હે સિદ્ધ!) આજે હું શું લોજન કરીશ.”

સિદ્ધ પુરુષે કહ્યું કે:—“(હે રાજા!) મગનું પાણી આજે તમે જમશો અને તે પણ સાંજના સમયે.”

રાજાએ કહ્યું કે:—“આ તો બીલકુલ અસત્ય છે. મારા શરીરે આરોગ્ય વર્તે છે અને તાવ વગેરે કંઈ પણ નથી અથવા બધું હમણાં જ જણાઈ આવશે.” સલાના માણસોને આશ્ચર્ય લાગ્યું.

સિદ્ધ પુરુષે કહ્યું કે:—“(હે સ્વામિન્! જો આ વાત મારી સાચી પડે તો નક્કી સમજજો કે પ્રિયંકરને લવિષ્યમાં રાજ્ય મળશે જ.”

રાજા બોલ્યો:—“તે કયા દિવસે?”

સિદ્ધ પુરુષ બોલ્યો કે:—“માહ મહિનાના અજવાળીઆ પખવાડિયામાં, પૂર્ણિમા અને શુરવારના દિવસે પુષ્યનક્ષત્રના વિષે પ્રિયંકર રાજા થશે, તેમાં શંકા નથી.”—૧૨૯

રાજાએ તે જ ક્ષણે પ્રિયંકરને છૂટો કર્યો અને ઉત્તમ વસ્ત્રો વડે સત્કાર કરીને પોતાના ઘરે લઈ ગયો. કેમકે:—

“કપ્પડ પગિ પગિ લહુઈ, કે કંચણની રાસિ;

રાયમાણ કેતા લહુઈ, કે ન લહુઈ સાખાસિ.—૧૩૦

કેટલાક (માણસો) ડગલે ને પગલે કપડાં મેળવે છે, કેટલાક સોનાના ઢગલા મેળવે છે, કેટલાક રાજા તરફથી માન-સન્માન મેળવે છે અને શાખાશી તો કેણું નથી મેળવતા? અર્થાત્ શાખાશી તો બધા મેળવે છે.”

પછી રાજાએ [ પ્રિયંકરને ] પોતાની પાસે રાખ્યો. સિદ્ધ પુરુષ સાથે લાંબો વખત વાતચીત કરીને સભા વિસર્જન કરી. રાજાએ ઘેર આવીને દાંતણ કચું, પછી સ્નાન કચું, તેવામાં જ એકાએક માથામાં વેદના ઉત્પન્ન થઈ. રસોઈઆએ પ્રાર્થના કરી કે—“હિ રાજન્! તમામ રસોઈ તૈયાર થઈ ગઈ છે, માટે જમવા માટે પધારો.”

રાજાએ કહ્યું કે—“હું થોડીવાર પછી ભોજન કરીશ, અત્યારે મારું મસ્તક દુઃખે છે.” વળી એટલામાં એકાએક મોઢામાં પણ સનતકુમાર ચક્રવર્તિની માફક વેદના ઉઠી. કહ્યું છે કે—  
“કેટલાક પુરુષો સનતકુમાર ચક્રવર્તિની માફક થોડા જ માત્રથી બોધ પામે છે. રાજાના શરીરમાં જે ક્ષણિક પીડા થઈ તે દેવે કરેલી જાણવી.”—૧૩૧

પછી તે પલંગમાં સૂઈ ગયો. (અને તેને) ઉંઘ આવી ગઈ; સાંજના વખતે (રાજા) જાગ્રત થયો; છતાં પણ શરીરમાં બેઠાંએ તેવી સ્ફુર્તિ આવી ન હતી. ( એટલામાં રાજાની શિરોવ્યંથાના સમાચાર સાંભળી ) મંત્રી ત્યાં આવીને કહેવા લાગ્યો કે—“(હિ સ્વામિન્ ! ) સર્વથા લાંઘણ કરવી તે તો ઉચિત નથી. કેમ કે :—

“તાવમાં પણ સર્વથા લાંઘણ નહિ કરતાં, યુક્તિપૂર્વકની લાંઘણ કરવી. (કારણ કે) જે ગુણો લાંઘણમાં કહ્યા છે, તે જ ગુણો અલ્પભોજનમાં સમજવા.”—૧૩૨

તેથી મગનું પાણી લેવું તે ઉચિત છે. કારણ કે :—

“મગનું પાણી ત્રિદોષને શાંત કરનારૂં, રેચક, શરીરના અવયવોને શુદ્ધ કરનારૂં, મોળું, રસ વગરનું, તીખું અને તાવનો નાશ કરનારૂં છે.”

તેથી રાજાએ રૂચિ વગર પણ મગનું પાણી અને ઔષધિનું પાણી લીધું. તે ઉપર વળી વૈદ્યે માથાના દુઃખાવાને દૂર કરનારી પિત્તનું શમન કરનારી એલચી આપી. કેમકે :—

“પલા તિક્તોળ્લઘ્વી સ્યાત્. કફવાયુવિષપ્રણુત્ ।

વસ્તિકણ્ઢુરુજો હન્તિ. મુખમસ્તકશોધિની ॥ ૧૩૪ ॥

ઈલાયચી તીખી, ગરમ અને હલકી છે; [અને] તે કફ અને વાયુના વિકારને દૂર કરનારી છે; ખસ તથા ખરજના દોષને હણનારી તથા મુખ અને મસ્તકને શુદ્ધ કરનારી છે. ”

બીજા દિવસે સ્વસ્થ થએલા રાજાએ સભામાં બેઠા બેઠા કહ્યું કે—સિદ્ધ પુરુષનું વચન સાચું પડ્યું. પછી મંત્રી, પોતાના કુટુંબ તથા સગાં સબંધીઓને બોલાવીને વિચાર કરવા લાગ્યો કે—આ કુમાર પોતાનું ભાગ્ય જાણતો નથી. (પરંતુ) તેને રાજ્ય જરૂર મલશે જ. તેથી મારી પુત્રી વસુમતી નામની જે છે, તે બે-તમારી બધાંની સંમતી હોય તો, એની સાથે પરણાવીએ. (કારણ કે) પછીથી એની સગાઈને લીધે આપણે તથા આપણા સંતાનોને પણ મુખ ઉત્પન્ન થશે. પછી બધાંએ બોલ્યા. કે—“(હિ સ્વામિન્ ! ) આપનું વચન ચોક્કસ જ છે. ” પછી તે પદ્મિપતિએ શુભમુહૂર્તે પોતાના કન્યારત્નનું પ્રિયંકરની મરજી

વિના પણ તેની સાથે પાણીગ્રહણ કર્યું. (અને પહેરામણીમાં) પુષ્કળ ધન, ઘોડા, વસ્ત્ર વગેરે આપ્યું. (રાજાએ આપેલા આવાસમાં રહેતો થકો તે પોતાની પ્રિયા સાથે વિચારવા લાગ્યો કે આ બધો ઉપસર્ગાહર સ્તોત્રનો પ્રભાવ છે. કારણ કે:—

“વિપત્તિના સ્થાને સંપત્તિ, લાકડાની બેડીના બદલે લગ્ન, અપમાનને સ્થાને માનની પ્રાપ્તિ. એ બધું પુણ્યનું જ ફળ છે.”—૧૩૫

પછી રાજાએ પ્રિયંકરને તેની પત્ની સહિત દુશ્મનના લયને લીધે રાત્રિના સમયે પોતાના સેવકોની સાથે પંચમીના દિવસે અશોકપુરે પહોંચાડી દીધો. [ત્યાં જઈને] પત્ની સહિત કુમારે પોતાના માતાપિતાને પ્રણામ કર્યા. દેવની વાણી સત્ય થઈ અને માતાપિતા રાજ થયાં. આ પ્રમાણે પ્રિયંકરને વસુમતી નામની પ્રથમ પત્ની થઈ.

બધા વ્યવસાયમાં કુશળ એવા પ્રિયંકર કુમારે કુટુંબનો બધો ભાર માથે લઈ લીધો. પિતા તો વિનયીપુત્રના પ્રતાપે પુણ્યકર્મ જ કરવા લાગ્યો. કેમકે:—

“તે પુત્રા યે પિતુર્મક્તાઃ સ પિતા યસ્તુ પોષકઃ ।

તન્મિત્રં યત્ર વિશ્વાવઃ, સ માર્યા યત્ર નિવૃત્તિઃ ॥ ૧૩૬ ॥

તે જ [સાચા] પુત્ર છે કે જે પિતાની ભક્તિ કરે, તે જ [સાચા] પિતા છે કે જે પોષક હોય; તે જ [સાચો] મિત્ર છે કે જ્યાં વિશ્વાસ મૂકી શકાય અને તે જ [સાચી] સ્ત્રી છે કે જેની પાસેથી શાંતિ મળી શકે.”

એક વખતે પ્રિયંકર શ્રીદેવગુરુનું સ્મરણ તથા નમસ્કારમંત્ર અને ઉપસર્ગાહર સ્તવન વગેરેનો વિશેષ જાપ-ધ્યાન કરીને સૂઈ ગયો હતો. ત્યારે રાત્રીના પાછલા પ્રહરના વિષે તેણે મહા આશ્ચર્યકારક સ્વપ્ન જોયું. (પછી) તુરત જ જાગૃત થઈને નમસ્કારમંત્રનું સ્મરણ કરવા લાગ્યો. કેમકે:—

“જિણસાસનસ્સ સારો, જ્ઞાનદસપુવ્વાણ જો સમુદ્ધારો ।

જસ્સ મણે નવકારો સંસારો તસ્સ કિં કુણ્હ ’ ॥ ૧૩૭ ॥

પસો મંગલનિલબ્ધો, દુઃખવિલબ્ધો સયલસંતિજળબ્ધો ય ।

નવકારપરમમતો ચિંતિઅમિત્તો સુહં દેહ ॥ ૧૩૮ ॥

જિનશાસનના સારરૂપ અને અહિંસાપૂર્વમાંથી જેનો ઉદ્ધાર કરેલો છે, તે નવકાર મંત્ર જેના મનમાં-હૃદયમાં જાગૃત છે, તેને સંસાર શું કરી શકે ? આ નમસ્કાર મહામંત્ર મંગલના સ્થાનરૂપ, દુઃખનો નાશ કરનાર, અને સમસ્ત શાંતિને કરનાર છે અને તે ચિંતવન મોત્રથી સુખને આપનારો છે.—૧૩૭, ૧૩૮.

[પછી તે વિચાર કરવા લાગ્યો કે—] મેં પહેલાં ધૃત્તિ પુરુષોના મુખેથી સાંભળ્યું છે કે—[ઉત્તમ] સ્વપ્ન જોઈને નિદ્રા કરવી નહિ. વિવેકવિદ્યાસ (સર્ગ. ૧, શ્લોક ૧૪)માં કહ્યું છે કે:—

“સુસ્વપ્નં પ્રેક્ષ્ય ન સ્વપ્ન્યં, કથ્યમહિ ચ સદ્ગુરોઃ ।

દુઃસ્વપ્નં પુનરાલોક્ય, કાર્યઃ પ્રોક્તવિપર્યયઃ ॥ ૧૩૯ ॥

સાઈ સ્વપ્ન જોઈને સૂઈ ન જવું અને તે દિવસ ઉઠ્યા પછી સદ્ગુરુને કહેવું, [અને] ખરાબ સ્વપ્ન જોઈને ઉપર કહ્યું તેનાથી ઉલટું કરવું અર્થાત્ સૂઈ જવું અને કોઈને પણ કહેવું નહિ. ”

સંવારમાં પોતાને આવેલા સ્વપ્નનું સ્વરૂપ પોતાના પિતાને નિવેદન કર્યું, તે આ પ્રમાણે—[હે પિતા !] મેં મારા પોતાના શરીરમાંથી આંતરડાં ખેંચીને, તેને બુંદાં બુંદાં કરીને, તે આંતરડાંથી આખા અશોકપુરને ધીમે ધીમે વીંટી લીધું. ત્યારપછી મારા પોતાના શરીરને અગ્નિમાં બળતું જોયું. (અને) જેટલામાં પાણીથી તેને શાંત કરવાં ગયો, તેટલામાં હું બગૃત થઈ ગયો. આ સ્વપ્નનું કેવા પ્રકારનું ફલ મને પ્રાપ્ત થશે ?

પોસદેતે કહ્યું કે:—“ત્રિવિક્રમ ઉપાધ્યાયની પાસે જઈને પૂછ. બીજા કોઈની આગળ ન કહીશ, [કારણ કે] તે સ્વપ્નશાસ્ત્રનો જાણકાર છે.” કારણ કે—

“પાત્રે ત્યાગી ગુણે રાગી, ભોગી પરિજનૈઃ સહ ।

શાસ્ત્રે બોદ્ધા રણે યોદ્ધા, પુરુષઃ પશ્ચલક્ષણઃ ॥ ૧૪૦ ॥

પાત્રને વિષે દાન દેનારો, ગુણવાન પ્રત્યે અનુરાગવાળો, સ્વજન સાથે ભોજન કરનારો, શાસ્ત્રનો જાણકાર અને સંગ્રામમાં યુદ્ધ કરનારો—[ઉત્તમ] પુરુષનાં આ પાંચ લક્ષણો છે.”

પછી પ્રિયંકર કુમાર ઉપાધ્યાયના ઘેર ગયો. ત્યાં આગળ તેના બે પુત્રો શાસ્ત્રનું અધ્યયન કરતાં તેના દેખવામાં આવ્યા. તેઓને પૂછ્યું કે—ઉપાધ્યાય ક્યાં છે ? મોટા પુત્રે કહ્યું કે:

“મૃતકા યત્ર જીવન્તિ, નજીવા ડચ્છવસન્તિ ચ ।

સ્વગોત્રકલહો યત્ર, તદ્ગૃહેઽસ્તિ દ્વિજોત્તમઃ ॥ ૧૪૧ ॥

મૃતકા જ્યાં જીવતાં થાય છે અને નિર્જીવ શ્વાસોશ્વાસ લે છે તથા સ્વગોત્રમાં જ્યાં કલહ થયા કરે છે, તે ઘેર એ શ્રેષ્ઠ બ્રાહ્મણ છે, અર્થાત્ લુહારના ઘેર ગયા છે.”

પછી પ્રિયંકર પોતાની બુદ્ધિથી તે લુહારને ઘેર ગયો છે તેમ સમજીને ત્યાં ગયો. ત્યાંથી તેને જવાબ મળ્યો કે—છરી તૈયાર કરાવીને હમણાં જ તે પોતાનો ઘેર ગયા. પછી પાછો આવીને તેના નાના પુત્રને પૂછ્યું. તેણે કહ્યું કે:—

“જલનાં સંગતિર્યત્ર પ્રીતિશ્ચ જલજૈઃ સહ ।

ઉપકારિ વ્રજાધારં, મત્પિતા તત્ર વિચિત્રે ॥ ૧૪૨ ॥

જ્યાં-જ્યાં લેગાં થતાં હોય, કમલની સાથે જ્યાં પ્રીતિ હોય, જે ઉપકારક હોય અને જે વનના આધાર રૂપ હોય ત્યાં મારા પિતા છે.”

કુમાર તેઓની બુદ્ધિથી આશ્ચર્ય પામ્યો. શું સરોવરે ગયા છે ? આ પ્રમાણે તેનું

કહેવું સાંભળીને તેના બે પુત્રો પણ આશ્ચર્યચકિત થઈ ગયા. કુમાર સરોવરે ગયો અને ઉપાધ્યાયને મળ્યો. ત્યાં તેને પ્રણામ કરીને એકાંતમાં પોતાના સ્વપ્નની વાત તેણે (ઉપાધ્યાયને) કહી. સ્વપ્ન સાંભળીને મનમાં ઘોળાતો હોય તેમ ઉપાધ્યાય ક્ષણવાર સ્તબ્ધ થઈ ગયો. આ સ્વપ્ન રાજ્યને દેનારું છે. ફરી ફરીને તેને (પ્રિયંકરને) પૂછવા લાગ્યો. પછી કુમારની સાથે પોતાના ઘર તરફ જવા લાગ્યો તેટલામાં જ હાથમાં પકડેલા અક્ષતથી ભરેલા થાળની અંદર મૂકેલા શ્રીફળવાળી સ્ત્રીઓનું ટોળું સામું આવતું દેખાયું. પંડિત તે જોઈને વિચારવા લાગ્યો કે—વધામણી તો સન્મુખ જ આવી. ત્યારપછી મસ્તક પર લાકડાનો ભારો ઉપાડીને આવતો માણસ મળ્યો. આ શુકન પણ રાજ્યને સૂચવનારું છે. કહ્યું છે કે:—

“ પ્રવેશે નિર્ગમે વાપિ, પટ્ટો ભવતિ સન્મુખઃ ।

તસ્ય રાજ્યં સમાદેયં, શકુનજ્ઞેન નિશ્ચિતમ્ ॥ ૧૪૩ ॥

( નગરમાં ) પેસતાં કે નીકળતાં જો લાકડાનો ભારો સામો મળે તો તેને રાજ્યની પ્રાપ્તિ થાય, એમ શકુનના જાણનારાઓએ નિશ્ચિત કરેલું છે. ”

નગરમાં આગળ જતાં તેમને ઢાઝ ભરેલો ઘડો મળ્યો. એટલે પંડિત બોલ્યો કે:—  
“ કુમાર ! શુકન તો ઉત્તમ પ્રકારનાં થાય છે. ” કુમારે કહ્યું કે:—“ કેવી રીતે ? ” પંડિતે કહ્યું કે:—“ પહેલાં વધામણું, પછી લાકડાનો ભારો અને પછી વળી આ ઢાઝનો ભરેલો ઘડો. ”  
કુમારે કહ્યું કે:—“ આ ઘડામાં શું છે ? ” તે બોલ્યો—

“ મદઃ પ્રમાદઃ કલહશ્ચ નિદ્રા, દ્રવ્યક્ષયો જીવિતનાશનં ચ ।

સ્વર્ગસ્ય હાનિઃ નરકસ્ય પન્થા, અષ્ટાવનર્થાઃ કરકે વસન્તિ ॥ ૧૪૪ ॥

આ ઘડામાં મદ, પ્રમાદ, કલહ, નિદ્રા, દ્રવ્યનો ક્ષય, જીવિતનો નાશ, સ્વર્ગની હાની અને નરકની પ્રાપ્તિ, આ આઠ અનર્થો રહેલા છે. ”

કુમારે કહ્યું કે:—“ હે પંડિત ! જેમાં અનર્થ હોય તે ઉત્તમ શકુન કેમ ગણાય ? ”  
પંડિતે કહ્યું—આવા પ્રકારની કંઈ ચીજ હોય ? તેણે કહ્યું—ઢાઝ, તો પછી આ ઢાઝ ભરેલો ઘડો છે અને તેને શકુનશાસ્ત્રના જાણકારોએ ઉત્તમ શકુન તરીકે માનેલો છે. ”

“ કન્યાસાધુમહીશમિત્રમહિષીદૂર્વાદિવર્ધાપનં

વીણામૃન્મણિચામરાશ્વત્તફલં છત્રાઞ્જદીપધ્વજાઃ ।

વસ્ત્રાલક્ષ્મિમયમાંસકુસુમસ્વર્નાદિસદ્ધાતવો

ગોમીનાં દધિર્દર્પણાગ્નિવિમલાઃ શ્રેષ્ઠાઃ કૃતા દક્ષિણે ॥ ૧૪૫ ॥

કન્યા, સાધુ, રાજા, મિત્ર, ભેંશ, દર્ભ વગેરે વધામણીની વસ્તુઓ, વીણા, માટી, મણિ, ચામર, અક્ષત ફળ, છત્ર, કમલ, દીપક, ધ્વજ, વસ્ત્ર, અલંકાર, ઢાઝ, માંસ, પુષ્પ, સોનું વગેરે ઉત્તમ ધાતુઓ, ગાય, માછલાં, દહીં, દર્પણ, અગ્નિ આ બધી વસ્તુઓ જમણી બાજુએ મલે તો તે શ્રેષ્ઠ છે. ”

આ પ્રમાણે સાંભળીને કુમારે પ્રમુદિત થઈને, શકુનની ગાંઠ ખાંધી અને તેની સાથે સાથે તેના ઘેર ગયો. ત્યાં પંડિતે બહુમાનપૂર્વક પોતાની સોમવતી નામની પુત્રી આપવા માટે પ્રાર્થના કરી. કુમારે કહ્યું—હું તો એ વાત પણ જાણતો નથી, મારા પિતા જ તે જાણી શકે, હુંતો ફક્ત સ્વપ્નરૂપ પૂછવા માટે જ અહીં આવ્યો છું, તેના બદલામાં કન્યાદાન તે કેવું ? હું પૂછું છું જુદું, આપ જવાબ જુદો આપો છો, મીઠું માગતા કપૂર આપવા જેવું અને ધી માગતાં ઉત્તમ વસ્ત્ર ખેંચી આપવા જેવું તમે કયું છે. પંડિતે કહ્યું કે:— તમે તમારા ઘેર જાઓ, તમારા પિતાને હું વાત કરીશ. (કારણ કે) અપકવ (માણસ) આગળ વાત કહેવાથી તેના હૃદયમાં તે વાત ટકતી નથી. પછી તે પોતાના ઘેર ગયો, પિતાની આગળ બધું સ્વરૂપ નિવેદન કર્યું. તેના પિતા (પાસદત્ત) પંડિત પાસે ગયા અને પૂછ્યું કે:—“સ્વપ્નના વિચારનું [ફળ] સ્વરૂપ તમે શા કારણથી ન કહ્યું?” પંડિતે કહ્યું કે:—આ સ્વપ્નથી એમ જણાય છે કે—તે આ નગરનો રાજા થશે. કારણ કે સ્વપ્નશાસ્ત્રમાં આ પ્રમાણે કહેલું છે કે:—

“અન્નૈશ્ચ વેષ્ટયેદ્ યસ્તુ ગ્રામં નગરમેવ વા ।  
સ ગ્રામે નગરે દેશે, મણ્ડલે પાર્થિવો ભવેત્ ॥૧૪૬॥  
આસને શયને યાને, શરીરે વાહને ગૃહે ।  
દહ્યમાને વિબુધ્યેત, તસ્ય શ્રીઃ સર્વતોમુખી ॥૧૪૭॥  
સમઘાતોઃ પ્રશાન્તસ્ય, ધાર્મિકસ્યાતિનીરુજઃ ।  
શાન્તપુંસો જિતાક્ષસ્ય, સ્વપ્નૌ સત્યૌ શુભાશુભૌ ॥૧૪૮॥  
રાત્રેષ્વતુર્થયામે તુ, દષ્ટઃ સ્વપ્નઃ ફલપ્રદઃ ।  
માસૈર્દ્વાદશભિઃ ષડ્ભિઃ-સ્ત્રિભિરેકેન ચ ક્રમાત્ ॥૧૪૯॥

(સ્વપ્નમાં) જે માણસ પોતાના આંતરડાથી ગામ કે શહેરને વીંટી લે, તે ગામ, નગર, દેશ કે મંડલનો રાજા થાય. વળી સ્વપ્નમાં જે માણસ પોતાના આસનને, પથારીને, પહાણને, શરીરને, વાહનને તથા ઘરને સળગતાં જુએ તેને સર્વ પ્રકારે લક્ષ્મી આવી મલે છે. જેની બધી ધાતુઓ સરખી હોય, જે બહુ શાંત, ધાર્મિક, કોઈ પણ જાતના રોગથી રહિત, અને જિતેન્દ્રિય હોય એવા પુરુષના જોવામાં આવેલા શુભ કે અશુભ સ્વપ્ન સાચાં હોય છે. રાત્રીના ચારે પ્રહરમાં આવેલા સ્વપ્ન અનુક્રમે બાર મહિને, છ મહિને, ત્રણ મહિને અને એક મહિને ફળદાયક થાય છે.”—૧૪૬, ૧૪૭, ૧૪૮, ૧૪૯.

આ પ્રમાણે સાંભળીને ‘દેવવાણી પણ સત્ય થઈ’ એમ મનમાં સમજીને પાસદત્ત શેઠે હર્ષિત થઈને પંડિતને કહ્યું કે:—“(હું પંડિતવર્ય!) તમે કહેલું બધું સાચું છે, કારણ કે સર્વજ્ઞ કહેલા શકુનશાસ્ત્રો અન્યથા ન હોય.” પંડિતે કહ્યું કે:—“તે જ કારણથી મેં તમારા પુત્રને મારી પુત્રી આપી છે.” શેઠે એ વાત કબુલ રાખી. સારું મુદ્દત્ જોઈને શેઠે પોતાના પુત્રનું પંડિતજીની પુત્રી સાથે મોટા ઉત્સવપૂર્વક લગ્ન કરાવ્યું. હસ્તમેયન

વળતે પંડિતે ધન, સુવર્ણાદિક પુષ્કળ આપ્યું, તે લઈને પોતાની પ્રિયા સાથે તે પોતાના ઘેર આવ્યો. આ પ્રમાણે જૈનધર્મ પાળનાર પ્રાદ્યણ પંડિતની સોમવતી નામની પુત્રી પ્રિયંકરની બીજી સ્ત્રી થઈ.

એક વખત તેના ઘરની નજીકમાં દાની, માની, ચતુર અને ઔદાર્ય ગુણમાં આગળ પડતો ધનદત્ત નામનો એક કોટ્યાધિપતિ રહેતો હતો. તેની કીર્તિ અને ગુણોને સૌ કોઈ વખાણતા હતા. કેમકે:—

“દાનેન વર્ધતે કીર્તિ-લક્ષ્મી પુણ્યેન વર્ધતે ।

વિનયેન પુનર્વિસં, ગુણાઃ સર્વે વિવેકતઃ ॥ ૧૫૦ ॥

દાનથી કીર્તિ વધે છે, પુણ્યથી લક્ષ્મી વધે છે; વિનયથી ધન વધે છે અને બધાં ગુણો વિવેકથી વધે છે.”

તેને ધનશ્રી નામની સ્ત્રી, જિનદાસ અને સોમદાસ નામના પુત્રો તથા ચાર પુત્રીઓ હતી. ધનદત્ત શેઠે નવો આવાસ કરાવવા માટે સારું મુહૂર્ત કઢાવ્યું. પહેલાં શુભદિવસે ભૂમિશોધન કરાવી વાસ્તુશાસ્ત્રની વિધિ પ્રમાણે આવાસ કરાવવાની શરૂઆત કરી. આ સંબંધમાં કહ્યું છે કે:—

“દુઃખં ચ દેવતાસન્ને, ગૃહહાનિશ્ચતુષ્પથે ।

ધૂર્તમાત્યગૃહાભ્યાસે, સ્યાતાં સુતધનક્ષયૌ ॥ ૧૫૧ ॥

લક્ષ્મીનાશકરઃ ક્ષીરી, કણ્ટકી શત્રુભીપ્રદઃ ।

અપત્યક્ષોઽફલી તસ્મા-દેષાં કાષ્ટમપિ ત્યજેત્ ॥ ૧૫૨ ॥

મૂર્ખાધાર્મિકપાલ્લવિ-પતિતતનુરોગિણામ્ ।

ક્રોધિનંત્યજહતાનાં, પ્રતિવેશ્મકતાં ત્યજેત્ ॥ ૧૫૩ ॥

પ્રથમાન્ત્યાયામવર્જા, દ્વિત્રિપ્રહરસમ્ભવા ।

છાયા વૃક્ષધ્વજાદીનાં સા સદા દુઃખદાયિની ॥ ૧૫૪ ॥

દેવમંદિરની પાસે આવાસ કરવાથી દુઃખ ઉત્પન્ન થાય છે, ચતુષ્પથ (બધાં ચાર રસ્તાઓ. લેગા થતા હોય ત્યાં) માં કરવાથી ઘરની હાનિ થાય છે. ધૂર્ત તથા અમાત્યનાં ઘર પાસે કરવાથી પુત્ર અને ધનનો ક્ષય થાય છે. દુધવાળા ઝાડનું લાકડું ઘર બનાવવામાં ઉપયોગમાં લેવામાં આવે તો લક્ષ્મીનો નાશ થાય છે, કાંટાવાળા ઝાડનું લાકડું ઉપયોગમાં લેવામાં આવે તો શત્રુ તરફના ભયને તે ઉત્પન્ન કરે છે. તથા ફલ નહિ આપનારા ઝાડના લાકડાનો પ્રાણ ઉપયોગ નહિ કરવો કારણ કે તે સંતાનનો નાશ કરે છે. (વળી) મૂર્ખ, અધર્મી, પાખંડી, અસ્તિહીન, શરીરના રોગવાળા, ક્રોધી, લંગી, ઢેડ અને અભિમાનીઓનાં પાકોશને છોડી દેવો. [તથા] પહેલો અને ચોથો પહોર છોડીને, બીજા અને ત્રીજા પહોરની વૃક્ષ કે ધ્વજા વગેરની છાયા ને ઘર ઉપર પડતી હોય તો તે હમેશાં દુઃખને આપનારી છે. ૧૫૧, ૧૫૨, ૧૫૩, ૧૫૪.



કેટલાક દિવસે આવાસ તૈયાર થઈ ગયો. વિજયમુહૂર્તમાં ઘરની ડાળી બાબુએ દેવાલયની સ્થાપના કરીને, શ્રીસંઘ વાત્સલ્ય (સંઘની ભક્તિ), ગરીબોને દાન વગેરે આપીને, ધનદત્ત શેઠ પોતાના પરિવાર સહિત નવા આવાસમાં રહેવા લાગ્યો. ત્યાં રહેતાં ત્રણ દિવસ થયા પછી ચોથા દિવસની રાત્રિએ ધનદત્ત ઘરની અંદર નિરાંતે સૂતો, સવારમાં જાગ્યો ત્યારે તેણે પોતાને આંગણમાં પલંગ પર સૂતેલો જોયો અને આકાશમાં તારાઓ ઉગેલા પણ જોઈને ધનદત્ત વિસ્મય પામ્યો. બીજા દિવસે પણ નમસ્કાર મંત્ર અને ઇષ્ટ દેવતાના સ્મરણ પૂર્વક તે જ નવા આવાસમાં બંને ખારણા બંધ કરીને તે સૂઈ ગયો, (પરંતુ) સવારમાં તે જ પ્રમાણે પોતાને બહાર સૂતેલો જોઈને તે ચિંતાતુર થયો. ત્રીજે દિવસે પણ રાત્રિએ ધૂપ ઉવેળીને સૂઈ ગયો તો પણ તેમજ થયું. આથી તે મનમાં બહુ જ બિન્ન થઈ ગયો, તેના કુટુંબમાંથી કોઈ પણ ત્યાં સૂઈ રહેતું, તે પણ સવારમાં આંગણમાં જ સૂતેલું જોવામાં આવતું. આ પ્રમાણે થવાથી બધા માણસો ભયભીત થઈ ગયા અને તે આવાસમાં કોઈ પણ શયન કરતું ન હતું.

ધનદત્તે જાણ્યું કે—આ આવાસમાં કોઈ પણ દુષ્ટ વ્યંતરનો વાસ હોવો જોઈએ. કેટલાયે મંત્રશાસ્ત્રના જાણકારોને તે સંબંધમાં પૂછ્યું—તે બધા જેમ જેમ મંત્રોપચાર કરવા લાગ્યા, તેમ તેમ વિશેષ કરીને કોઈ ભરાએલો વ્યંતર આવાસમાં જનાર માણસોના શરીર ભાગવા લાગ્યો. (તથા) પુરુષ અને સ્ત્રીઓના પ્રસ્પર્શ વેષ પરાવર્તન કરાવવા લાગ્યો.

આ કારણથી ધનદત્ત શેઠ મનમાં વિચારવા લાગ્યો કે—લક્ષ ધન ખર્ચીને કરેલો આ આવાસ નકામો થયો અર્થાત્ મારા લાભ રૂપિયા ખરચવાનું કાંઈ પ્રયોજન રહ્યું નહિ. ચિંતામગ્ન થએલા એવા દરવાજાની બહારના ઓટલા ઉપર જોડેલા એ ધનદત્તને પ્રિયંકરે પૂછ્યું કે—“[હિ શેઠ !] હમણાં તમે ચિંતાતુર કેમ દેખાઓ છો ?” શ્રેષ્ઠિએ કહ્યું કે—“હૈં સંતપુરુષ ! કહ્યું છે કે—

“ચિંતા દ્વંદ્વ સરીરં, રોગુષ્પત્તી અ ચિત્તવિભ્રમઔ ।

ચિંતાઃ દુઃખલત્તં, નિદ્રાણાસો અમુક્ષાય ॥ ૧૫૫ ॥

ચિંતા શરીરને બાળે છે, ચિંતાથી રોગની ઉત્પત્તિ થાય છે; ચિંતાથી દુર્બલતા, નિદ્રાનો નાશ તથા ભૂખનો નાશ થાય છે.”

કુમારે કહ્યું કે—ચિંતા કરવાથી શું ? કેમકે—

“જં ચિય વિહિણા લિહિયં તં ચિય પરિણમદ્ સયલલોઅસ્ત ।

ઇય જાણિઝ્ઞ ધીરા વિહુરે વિ ન કાયરા હુંતિ ॥ ૧૫૬ ॥

જે કાંઈ વિધિના લેખ હોય છે, તે જ પ્રમાણે આખા જગતમાં બને છે; એ પ્રમાણે સમજીને ધીર પુરુષો કાયર થતા નથી.”—૧૫૬

તો પણ [હિ ભાગ્યશાળી !] તમારી ચિંતાનું કારણ જણાવો. શેઠે પોતાના ઘરનું

સ્વરૂપ તેની આગળ નિવેદન કર્યું. (અને કહ્યું કે:-) હે ભાઈ! જો તમે કંઈ તેનો ઉપાય બાણુતા હો તો કરો. તમે ધર્મવાન અને પરોપકાર પરાયણ છો. કેમકે:-

“વિરલા જાણંતિ ગુણા વિરલા પાલંતિ નિદ્વજે નેહં ।

વિરલા પરકજ્જકરા પરદુક્ખે દુક્ખિયા વિરલા ॥ ૧૫૭ ॥

ગુણો બાણુનારા વિરલા પુરુષો જ હોય છે, નિર્ધનાવાસ્થામાં સ્નેહનું પાલન કરનારા વિરલા હોય છે; પારકાનું કામ કરી આપનાર વિરલા હોય છે અને પારકાના દુઃખે, દુઃખી થનારા [પણ] વિરલા જ હોય છે.”

પ્રિયંકરે બોલ્યો કે:-આનો ઉપાય કરવામાં આઠ દિવસ લાગશે, (અને) અત્યારે તો મારે કામ છે. શેઠ બોલ્યો-ઉત્તમ પુરુષો પોતાનું કામ મૂકીને પણ પારકાનું કામ કરે છે.

“હુંતિ પરકજ્જનિરયા નિઅકજ્જપરંમુહા સયા સુઅણા ।

ચંદો ઘવલેદ મહિં ન કલંકં અત્તણો ફુસદ ॥ ૧૫૮ ॥

સબજન પુરુષો હમેશાં પોતાના કામમાં બેદરકાર રહીને (પણ) પારકાનું કાર્ય કરવામાં તત્પર હોય છે. (જેવી રીતે) ચંદ્રમા આખી પૃથ્વીને ઉજવલ કરે છે પરંતુ પોતાના કલંકને ભૂંસતો નથી.”

તેમ જ વળી નૈષધં (સર્ગ. ૫ શ્લોક ૮૮) માં કહ્યું છે કે:-

“યાચમાનજનમાનસવૃત્તેઃ પૂરણાય યત જન્મ ન યસ્ય ।

તેન ભૂમિરતિમારવતીયં ન દ્રુમૈર્ન ગિરિભિર્ન સમુદ્રૈઃ ॥ ૧૫૯ ॥

યાચનાં કરનારા માણસોની મનોવૃત્તિને પૂર્ણ કરવા માટે જેનો જનમ નથી, તેનાથી જ આ ભૂમિ અત્યંત ભારવાળી છે, પરંતુ વૃક્ષો, પર્વતો કે સમુદ્રોથી તે ભારવાળી નથી.”

આ પ્રમાણેના શેઠના વચનોથી પ્રિયંકરે તે વાતનો સ્વીકાર કર્યો અને કહ્યું કે- તમારે કોઈ પણ જાતની ચિંતા કરવી નહિ. પછી ચૈત્ર મહિનાની અઠ્ઠાઈમાં કુમાર નવા આવાસમાં શ્રીપાર્શ્વનાથ પ્રભુની પ્રતિમાની સ્થાપના કરાવીને, દીપક તથા ધૂપ વગેરે તેની પાસે કરવા પૂર્વક હમેશાં મૌનપણે ૫૦૦ પાંચસો વખત ઉપસર્ગહર સ્તોત્રનો જાપ કરવા લાગ્યો. આઠમા દિવસે બાળકનું રૂપ કરીને વ્યંતર ત્યાં આવીને તેના ધ્યાનભંગ માટે કહેવા લાગ્યો કે-“(હે ઉત્તમ પુરુષ) તું દયાવાન છે તેથી રોગાકાંત એવા માંદ રક્ષણ કર! રક્ષણ કર!” (આ પ્રમાણે બોલતા થકા) દશે આંગળીઓ મુખમાં નાખી તો પણ તે ન બોલ્યો. ફરી તે યુવાન થયો અને બોલ્યો કે-આને બાંધીને હું સમુદ્રમાં ફેંકી દઉં છું, એમ કહીને તેને કુદકો માર્યો. [તો પણ] તે ધ્યાનથી ચલાયમાન ન થયો. પછી, વળી તેને હબરો ઘોળાવાળવાળા વૃદ્ધનું રૂપ લીધું અને તે કહેવા લાગ્યો કે-હું નંદીશ્વરદીપને વિષે યાત્રા કરવા માટે જાઉં છું, તું પણ મારી સાથે ચાલ તો તને પણ હું યાત્રા કરાવું. કુમારે

વિચાર્યું કે—દેવતાને ઘોળા વાળ ન હોય, (અને) કોઈની સહાય વિના મનુષ્યોની ત્યાં જવાની શક્તિ નથી. [તેથી] આ જ તે દુષ્ટ વ્યંતર હોવો જોઈએ; એમ સમજીને કુમાર વિશેષ પ્રકારે જાપ અને ધૂપ કરવા લાગ્યો, તેથી તે દુષ્ટ વ્યંતર વીજળીના ઝબકારાની માફક ભાગી ગયો. પછી તે (ધનદત્ત) શેઠ પાર્શ્વનાથ પ્રભુના સ્તવનને જાપ કરીને, સુખપૂર્વક એ ઘરમાં રહેવા લાગ્યો.

ધનદત્તે પોતાના કુટુંબની આગળ જણાવ્યું કે—પ્રિયંકરનું ભાગ્ય ખડું જ મોટું છે, એણે આપણા ઉપર મોટો ઉપકાર કર્યો છે, તેથી તેને મારી શ્રીમતી નામની પુત્રી આપવા—પરણાવવા ઇચ્છું છું. સ્વજનોએ કહ્યું કે—વૈદે બતાવેલું દૂધ મૂળમાં તો મધૂર—મીઠું હતું જ તેમાં વળી સાકર ભળી ! અર્થાત્ ‘જોઈતું હતું અને વૈદે કહ્યું.’ પછી ધનદત્તે હર્ષ સહિત પ્રિયંકરની સાથે પોતાની પુત્રીને પરણાવી. (અને) કરમોચનના અવસરે ઘોડા, હાર, હીરાજડિત મુદ્રિકા, મોતી તથા વસ્ત્રો વગેરે પણ ખૂબ આપ્યાં. (પછી) પોતાની પત્ની સાથે તે પોતાના ઘરમાં રહેવા લાગ્યો. આ પ્રમાણે શેઠની પુત્રી શ્રીમતી નામની પ્રિયંકરની ત્રીજી પત્ની થઈ.

પછી કેટલાક દિવસે, વ્યંતરને દૂર કર્યાની વાત હિતંકર નામના મંત્રીશ્વરના સાંભળવામાં આવી, કેમકે—ગુપ્ત રીતે કરેલું પુણ્ય હજારો શાખાવાળું [સમય પર] થાય છે. અર્થાત્ પ્રગટ રીતે નહિ કરેલું એવું પુણ્ય પણ હજારગણું ફળ આપે છે. પછી પ્રિયંકરને બોલાવીને સુખ સમાચાર પૂછ્યા. કારણ કે કહ્યું છે કે—

“આવો, પધારો, આ જગ્યાએ બિરાજો, તમને જોઈને મને આનંદ થયો, શા સમાચાર છે, કેમ નબળા દેખાઓ છો, ઘણા લાંબા સમયે કેમ દેખાયા ? વગેરે ભાષાથી—શબ્દોવડે ઘેર આવેલા પોતાના સ્નેહીને જે આદરપૂર્વક બોલાવે છે, તેમને ઘેર સદા નિઃશંક મનથી જવું યોગ્ય છે.”—૧૬૦

અહો કુમાર ! કોઈ પણ પ્રકારના સ્વાર્થ વગરનું તમારું પરોપકારીપણું મારા સાંભળવામાં આવ્યું છે. જેમકે—

“પરોકારાય વહન્તિ નયઃ, પરોપકારાય ફલન્તિ વૃક્ષાઃ ।  
પરોપકારાય દુહન્તિ ગાયઃ, પરોપકારાય સતાં વિમૂતયઃ ॥ ૧૬૧ ॥  
જલદો માસ્કરો વૃક્ષો, દાતારો ધર્મદેશકાઃ ।  
પ્તેષામુપકારાણાં, નાસ્તિ સીમા મહીતલે ॥ ૧૬૨ ॥

નદીઓ પરોપકારના માટે જ વહે છે, પરોપકારના માટે જ વૃક્ષો ફળ આપે છે; ગાયો પરોપકારના માટે જ દૂધ આપે છે, [અને] સજ્જનોની વિભૂતિઓ પરોપકારના માટે જ હોય છે.”—૧૬૧

વળી—“ મેઘ, સૂર્ય, વૃક્ષ, દાતાર અને ધર્મનો ઉપદેશ આપનારાં [શુરુઓ]ની ઉપકારની દુનિયા પર સીમા (હદ) જ નથી !”—૧૬૨

[માણસાનો] સ્નેહ પણ સ્વાર્થના કારણે હોય છે કહ્યું છે કે—

“જનમથી નિવાસ કરવાને લીધે વિધ્યાચળ પર હાથીને પ્રીતિ હોય છે, સુગંધ આપવાના ઉપકારથી ભમરાની કમળમાં પ્રીતિ હોય છે, એક બીજાના સંબંધને લીધે સંમુદ્ર અને ચંદ્રને પરસ્પર પ્રીતિ દેખાય છે, (અને) પાણીના લોભથી આતક પક્ષી મેઘ પર પ્રીતિ રાખે છે—આ પ્રમાણે સર્વત્ર કાંઈકને કાંઈક નિમિત્તને લઈને પ્રાણીઓની પ્રીતિ બંધાય છે; [પરંતુ] મથૂરને જે સ્નેહ વરસાદના પાણીમાં નિષ્કારણથી હોય છે તે જ સાચો સ્નેહ સમજવો. અર્થાત્ મથૂર અને મેઘની જેમ નિષ્કારણ અને નિર્દોષ પ્રીતિ તો વિરલ જ જોવામાં આવે છે.”—૧૬૩

[હે મહાનુભાવ !] તને બધા ઉપર નિઃસ્વાર્થ સ્નેહ છે, તેથી તારા ચોગ્ય કાંઈક કાર્ય હું કહું છું. કુમારે કહ્યું કે—“હે મંત્રિન ! હું તો તમારો સેવક છું, જે કાર્ય હોય તે કહો.” પછી મંત્રીએ પોતાની પુત્રીનું સ્વરૂપ આ પ્રમાણે નિવેદન કર્યું—એક દિવસે મારી પુત્રી પોતાની સખીઓ સાથે કીડા કરવાને વાડીમાં ગઈ હતી. ત્યાં કોઈક શાકિની, ફાકિની, ભૂત, પ્રેત, અથવા તો વ્યંતરનો દોષ તેને વળગ્યો છે. તે વાતને એક વર્ષ કરતાં વધારે સમય વીતી ગયો છે. તે સંબંધમાં ઘણા ઉપચારો કરવા છતાં પણ દુર્જનને જેમ સારા વચનોથી ગુણ ન થાય તેમ તે બધા ઉપચારો નિષ્ફળ ગયા છે. વળી તે માટે બહુ દેવદેવીઓની માનતાઓ માની, ઘણા વૈદ્યોની દવાઓ કરી, પરંતુ કોઈક રોગ કહે છે, કોઈક ભૂતાદિ દોષ કહે છે અને કોઈક ગ્રહ વગેરેની પીડા છે એમ કહે છે. કહ્યું છે કે—

“વૈદ્યા વદન્તિ કફપિત્તમરુત્પ્રકોપં

જ્યોતિર્વિદો ગ્રહકૃતં પ્રવદન્તિ દોષમ્ ।

ભૂતોપસર્ગમથ મન્ત્રવિદો વદન્તિ

કર્મેતિ શુદ્ધમતયો યતયો વદન્તિ ॥ ૧૬૪ ॥

વૈદ્યો વાત, પિત્ત કે કફનો પ્રકોપ કહે છે, જ્યોતિષના જોણકારો ગ્રહનો દોષ કહે છે; માંત્રિકો ભૂતે કરેલો ઉપસર્ગ છે એમ કહે છે અને નિર્માળ બુદ્ધિવાળા સાધુ પુરુષો કર્મનો જ દોષ બતાવે છે.”

[આ પ્રમાણે] મોટી મુશ્કેલીમાં પડેલા એવા અમને શું કરવું કે શું ન કરવું તેની કાંઈ સમજણ પડતી નથી. (વળી) અષ્ટમી તથા ચતુર્દશીના દિવસે વિશેષ કરીને પીડા થાય છે, શરીર ભારે થઈ જાય છે, તે દિવસે તે કાંઈ ખાતી નથી, કાંઈ જોડતી નથી અને પૂછીએ તેનો પણ કાંઈ ઉત્તર આપતી નથી, તેથી તેની સાથે કોઈ લગ્ન પણ કરવું નથી; માટે હે પ્રિયકર ! પારકાનું ભલું કરનાર એવો તું મારા પર કૃપા કરીને મારી ચિંતાને

ફર કર અને કોઈ પણ ઉપાયે ફાયદો કર. આ બાળતમાં જે કાંઈ ધન વગેરે જોઈએ, તે તું કહે તો હું તને પ્રથમથી જ આપું. પોતાના સંતાન વગેરે માટે નહિ વાપરેલા એવા ધણા લેગા કરેલા પણ અસ્થિર ધનથી શું લાભ ? કેમકે:—

“ દૈવે ગુરો ચ ધર્મે ચ, સ્વજને સ્વસુતાદિષુ ।

યદ્ ધનં સફલં ન સ્યાદ્, તેન કિં દુઃખહેતુના ॥ ૧૬૫ ॥

દેવ, ગુરુ, ધર્મ, સ્વજન અને પોતાના પુત્રાદિકના ઉપયોગમાં આવી જે ધન સફળ થતું નથી, તેવા દુઃખના હેતુરૂપ ધનથી શું ?

કુમારે કહ્યું કે:—અગર, કર્પૂર, કસ્તૂરી વગેરે ધૂપની સામગ્રી લાવો, કે જેથી હું કાંઈક તેનો ઉપાય કરું, જો એનું પુણ્ય પ્રબળ હશે, તો મારો કરેલો ઉદ્યમ જરૂર સફળ થશે. કહ્યું છે કે:—

“ ઉદ્યમઃ પ્રાણિનાં પ્રાયઃ, કૃતોઽપિ સફલસ્તદા ।

યદા પ્રાચીનપુણ્યાનિ, સર્વલાનિ ભવન્તિ હિ ॥ ૧૬૬ ॥

પ્રાણીઓએ કરેલો ઉદ્યમ પણ પ્રાયે કરીને ત્યારે જ સફળ થાય છે, કે જ્યારે તેઓનાં પૂર્વ પૂણ્યો પ્રબળ હોય છે.”

મંત્રિએ ધૂપ, ફૂલ વગેરે લાવીને તેને સમર્પણ કર્યા. પછી કુમાર અષ્ટમી તથા ચતુર્દશીના દિવસે શ્રીપાર્શ્વનાથ પ્રભુની પ્રતિમાનું પુષ્પાદિકથી પૂજન કરીને તથા તેની સન્મુખ શ્રેષ્ઠ સુગંધવાળો ધૂપ કરીને, પંચામૃતનો હોમ કરીને નિરંતર ઉપસર્ગાદિ સ્તોત્ર પાંચસો વખત ગણવા લાગ્યો. (અને તેના પ્રભાવથી) પ્રધાન પુત્રીને ધીમે ધીમે ફાયદો થતો ગયો.

આ અવસરે કુમારનું શું થયું તે સાંભળો—પ્રિયંકરના ઘર કોઈક મધ્યમ વયનો નિર્ધન બ્રાહ્મણ દેશાંતરથી આવ્યો; અને આશીર્વાદ દઈને તેની સન્મુખ બેઠો. પ્રિયંકર મધુર વચનોથી બોલ્યો કે:—“હું દ્વિજોત્તમ ! અહીં આપનું આગમન શા નિમિત્તે થયું છે ?” તે બોલ્યો કે:—“હું સત્પુરુષ ! તમારા લાયક કાંઈક કાર્ય છે.” ત્યારે કુમાર બોલ્યો કે:—“ખુશીથી તમે કહો, જો મારાથી બની શકશે તો કરીશ.” બ્રાહ્મણ બોલ્યો કે:—“જો તમે મારી પ્રાર્થનાનો ભંગ ન કરો તો જ પ્રાર્થનાં કરું.”

“ પરપત્થણાપવન્નં મા જળણિ ! જળસુ પરિસં પુત્તં ।

મા ઉચ્ચરે વિ ઘરિજ્જસુ પત્થણમજ્ઞો કઓ જેણ ॥ ૧૬૭ ॥

પારકાની પ્રાર્થના સાંભળીને બેસી રહેનાર એવા પુત્રને હું માતા ! તું જનમ જ ન આપીશ ! [અને] જે પારકાની પ્રાર્થનાનો ભંગ કરે એવા પુત્રને તો તું ઉદરમાં પણ ધારણ ન કરીશ.”

વળી હે પરોપકારી તું સાંભળ ! ઉત્તમ પુરુષો માટે પરોપકાર એ જ ઉત્તમ વસ્તુ છે. કેમકે:—

“ચાડીઓ ( પુરુષ ) ખેતરની રક્ષા કરે છે, ધન મહેલનું, ભસ્મ દાણાનું અને દાંતમાં રાખેલું એવું તરખેલું પ્રાણોનું રક્ષણ કરે છે. આ પ્રમાણે જડ વસ્તુઓ પણ રક્ષણ કરે છે, તો પછી પારકા પ્રત્યે ઉપકાર નહિ કરનાર માણસથી શું ? અર્થાત્ પારકાપર ઉપકાર ન કરે તો માણસ તરખેલાંથી પણ હલકો સમજવો.”—૧૬૮

આ પ્રમાણે ઘણું ઘણું કંહીને તે બ્રાહ્મણે પોતાનું કાર્ય તેની આગળ નિવેદન કર્યું કે:—“હે ઉત્તમપુરુષ ! સાંભળ—સિંહલદ્વીપમાં સિંહલેશ્વર નામનો રાજા છે. તેણે એક મોટો યજ્ઞ માંડ્યો છે. ત્યાં તેની સમાપ્તિના ઉત્સવ વખતે દક્ષિણમાં બધા બ્રાહ્મણોને તે લક્ષ મૂલ્યવાળો એક હાથી આપવાનો છે; તેથી હું ત્યાં જઈશ. કારણ કે:—

“કિં કિં ન કયં કો કો ન પત્થિઓ કહ કહ ન નામિર્થ સીસં ।

દુઃખરડખરસ્ત કપ કિં ન કયં કિં ન કાયવ્વં ? ॥ ૧૬૯ ॥

[ આ ] દુઃખે ભરી શકાય એવા પેટને માટે શું શું નથી કર્યું, કોની કોની પાસે ભીખ માગી નથી; ક્યાં ક્યાં મસ્તક નથી નમાવ્યું [ અને ] શું શું નથી કર્યું ? ”

તેથી તારી પાસે મારી સ્ત્રીને મૂકવા માટે હું આવ્યો છું. હું માંડે કાર્ય કરીને બેટલા વખતમાં અહીં પાછો ન આવું; ત્યાં સુધી રૂપ અને લાવણ્યયુક્ત મારી સ્ત્રીને તારે ઘર સંભાળીને રાખજે. [ અને તેની પાસે ] પાણી ભરાવવું, રંધાવવું તથા છાશ વડોળવા વગેરે કામ કરાવવું અને ભોજન આપવું. તેવા પ્રકારના કોઈપણ સ્વજનનો મારે અભાવ હોવાથી અને ખીજે કોઈપણ ઠેકાણે વિશ્વાસ નહિ આવવાથી ઉત્તમ એવા તારી પાસે તેને મૂકીને હું નિશ્ચિતપણે જઈ શકું તેમ છું.

કુમાર બોલ્યો કે:—“હે દ્વિજોત્તમ ! અહીંયાં તમારા પોતાના ગોત્રના, તમારી સાતિના તથા તમારા જ વર્ગના લોકો છે, તેમને સોંપીને તમે જાઓ.”

બ્રાહ્મણ બોલ્યો કે:—“ [ હે સજ્જન ! ] માંડે મન કોઈ પણ ઠેકાણે માનતું નથી, ઉત્તમ સ્ત્રીઓને ઉત્તમ ઘરમાં જ રાખવી યોગ્ય છે; તેથી આ મારું કાર્ય કર ! ”

કુમારે કહ્યું કે:—“હે દ્વિજોત્તમ ! કેવળ તમારા આગ્રહથી માંડે મન નહિ હોવા છતાં પણ માત્ર પરોપકાર માટે જ તમારી પ્રિયાનું હું મારે ઘર રક્ષણ કરીશ, પરંતુ તમારે કાર્ય પતવીને જલદી પાછા આવવું.”

બ્રાહ્મણ હર્ષિત થઈને બોલ્યો કે:—“ [ હે પુરુષોત્તમ ! ] કાશીનો રહેવાસી, કાશ્યપ ગોત્ર, કામદેવ પિતા, કામલદેવી માતા, કેશવ નામનો, કરપત્ર ( છરી ) જેના હાથમાં છે એવો, કપાય રંગના વસ્ત્રવાળો—આ સાત કકારની જે એઘાણી આપે, તેને આ

સ્ત્રી. અર્પણ કરજે !” આ પ્રમાણે કહીને તે બ્રાહ્મણ ચાલતો થયો. કુમારે આશીર્વાદ આપીને કહ્યું કે:—

“તવ વર્ત્મનિ વર્તતાં શિવં, પુનરસ્તુ ત્વરિતં સમાગમઃ ।

અયિ સાઘય સાઘયેષ્ણિતં, સ્મરણીયાઃ સમયે વયં વયઃ ! ॥ ૧૭૦ ॥

[હે વિપ્ર !] તમને તમારો માર્ગ સુખરૂપ થાઓ, તમારો સત્વર ફરી મેળાપ થાઓ ! તમારા કાર્યમાં તમે સફળ થાઓ અને અવસરે અમને સંભારીને તુરત પાછા આવો.”

જ્યારે તમે અહીં આવશો ત્યારે જ આ તમારી ભાર્યા હું તમને સોંપીશ. ત્યારબાદ ત્રણ દિવસ વીતી ગયા પછી તેના જેવા જ રૂપવાળો, તેટલી જ ઉમરનો, તે જ નામવાળો, તેના જેવા જ વર્ણવાળો, તે કકારાદિ સાત એકાદા બતાવતો, તે જ વાણીવાળો, તેવા જ નેત્રવાળો અને તેવા જ મુખવાળો બ્રાહ્મણ આવ્યો. કુમારે તેને પ્રશ્ન કર્યો કે:—“હે વિપ્ર ! તું તરત જ પાછો કેમ આવ્યો ? શા કારણથી ત્યાં ગયો નહિ ?” તે બોલ્યો કે:—“સારા શકુન નહિ થવાથી તથા સ્વજનોએ નિષેધ કરવાથી, તથા સમુદ્રમાર્ગે જતાં વહાણ ડુબવાના ભયથી જીવનને જોખમમાં નાખવાની શંકાથી હું પાછો આવ્યો, [કારણ કે] જીવનને સંશયમાં નાખી ધન કમાવવાથી પણ શું ?” કહ્યું છે કે:—

“જે ધન મેળવતાં શત્રુઓને પ્રણામ કરવો પડતો હોય, ધર્મની મર્યાદાનો લોપ થતો હોય અને અતિ કલેશ થતો હોય, તેવા દ્રવ્યનું મને પ્રયોજન નથી.”—૧૭૨

હે કુમાર ! બીજાના દુઃખથી કાંચર થઈને હું ત્યાં ન ગયો. અહીંયાં આપના જેવા ભાગ્યશાળીઓ છે, તેમના આશ્રયથી હું મારો નિર્વાહ ચલાવીશ. આ પ્રમાણે બોલીને સ્ત્રીને લઈને તે ત્યાંથી ચાલ્યો ગયો. પછી કેટલાક મહિનાઓ વીતી ગયા બાદ પોતાની પ્રિયાને મળવાને ઉત્સુક થઈને તે બ્રાહ્મણ સાત ગજ પ્રમાણ મોટા શરીરવાળો અને પર્વત જેવો ઊંચો ઉત્તમ હાથી સિંહલદ્વીપમાંથી લાવીને પ્રિયંકરના ઘર આવ્યો અને કુમારને આશીર્વાદ આપીને બેઠો. [પછી તે બોલ્યો કે:—] “હે કુમાર ! તમારી મહેરબાનીથી હાથી વગેરે ધન મેળવીને સહીસલામત રીતે હું પાછો આવી પહોંચ્યો છું. આજ દિવસથી હું જે જીવું તે તમારી મહેરબાની છે. તમે મારા ઉપર મોટો ઉપકાર કર્યો છે. હું તમારા ઉપકારનો બદલો શી રીતે વાળીશ ? અથવા આનું પુણ્ય તમને જ થાઓ ! હવે મારી પત્નિ પાછી સોંપો.” આ પ્રમાણે સાંભળીને વજીથી આઘાત પામેલાની જેમ કુમાર બોલ્યો કે:— “હે વિપ્ર ! તું જ તારી સ્ત્રીને પહેલાં લઈ ગયો છે અને અત્યારે ફરી પાછો આવીને કેમ માગે છે ? સાત નિશાનીઓ પણ તે વખતે તેં બતાવી હતી. હવે અઘડો શા માટે કરે છે ? [મેં] જાણ્યું જાણ્યું—કે બ્રાહ્મણો આવા પ્રકારના કપટી અને ધૂર્ત જ હોય છે.”

બ્રાહ્મણ બોલ્યો કે:—“હે કુમાર ! જેમ કાલે તેમ ન બોલ ! કપટી તો વાણિયા જ હોય છે.” કેમકે:—



“દાંભિક લોકો દેવતાઓને પણ ઠગી લે છે, તો માણસોને ઠગે તેમાં તો શું મોટી વાત છે? એક વાણીયાએ દેવી અને યક્ષ-ખંનેને એક લીલા માત્રમાં જ ઠગી લીધા હતા.” [વળી] હું અહીંયાં આવ્યો જ નથી; તે સંબંધમાં હું સોગન ખાવા તૈયાર છું માટે જો તું લોભ કરીને મારી સ્ત્રીને પાછી નહિ સોંપે, તો હું તને બ્રહ્મહત્યા આપીશ.” આ પ્રમાણે સાંભળીને પ્રિયંકર ભય પામી ખિન્ન અને શ્યામ મુખવાળો થઈને હૃદયમાં વિચારવા લાગ્યો કે—કોઈક દુષ્ટ વિદ્યાસિદ્ધ રૂપ પરાવર્તન કરીને સ્ત્રીને લઈ ગયો હાગે છે. હવે શું કરવું? બ્રાહ્મણ બોલ્યો—“હું અવશ્ય મારી સ્ત્રીને લઈને જ જવાનો છું.” તેમ કહીને તે તેના ઘર આગળ અહો લગાવીને બેઠો. આમ કરતાં તે બ્રાહ્મણને એક લાંઘણ થઈ. બધા સ્વજનો લેગા થઈને કહેવા લાગ્યા કે—પ્રિયંકર ભારે અવળો નીકળ્યો. કેટલીક વખત વૃંદ્રો પણ અવળા થઈ જાય છે. કહ્યું છે કે:—

“રામો હેમમૃગં ન વેત્તિ નહુષો યાને ન્યયુક્ત દ્વિજાન્ ।

વિપ્રસ્યાપિ સવત્સધેનુહરણે જાતા મતિશ્ચાર્જુને ।

દ્યુતે આત્મચતુષ્ટયં ચ મદિર્ષી ધર્માત્મજો દત્તવાન્ ।

પ્રાયઃ સત્પુરુષો વિનાશસમયે બુદ્ધ્યા પરિભ્રમ્યતે ॥ ૧૭૩ ॥

રામચંદ્ર સોનાના મૃગને ન જાણી શક્યા, નહુષ રાજાએ બ્રાહ્મણને વાહનમાં બેડ્યા, બ્રાહ્મણ પાસેથી પણ વાછરડા સહિત ગાયનું હરણ કરવાની અભુક્તિને બુદ્ધિ થઈ અને યુધિષ્ઠિરે પોતાના ચાર ભાઈને તથા પટ્ટરાણીને જુગારમાં મૂક્યા, પ્રાયે કરીને વિનાશના વખતે ઉત્તમ પુરુષોને પણ વિપરીત બુદ્ધિ ઉપજે છે.”

શું આ તે દૈવની ચેષ્ટા છે? કે દુષ્ટજનોનો વિલાસ છે? કે કર્મનો વિલાસ છે? બધા કિંકર્તવ્યતા મૂઠ થઈ ગયા. [પછી] કુમારે બ્રાહ્મણને કહ્યું કે—તારી સ્ત્રીને હું જાણતો હોઉં કે મેં સંતાડી હોય તો હું આ પ્રમાણે સોગન લઉં છું—ખાઉં છું:—

“જો તારી સ્ત્રીને મેં સંતાડી હોય તો, આ દુનિયામાં જ્યાં જીવહિંસા થતી હોય અને જ્યાં મૃષાવાદી જનો વર્તતા હોય તેઓનું પાપ મને લાગે. જો તારી સ્ત્રીને મેં સંતાડી હોય તો ધર્મની નિંદા કરનાર, પંક્તિનો ભેદ કરનાર, નિદ્રાનો ભંગ કરનાર અને કંકાસને કરનાર હોય તેનું પાપ મને લાગે. જો તારી સ્ત્રીને મેં સંતાડી હોય તો, જે અધમ પુરુષો અહીં પારકાના ધનની ચોરી કરે છે, તેઓનું પાપ મને લાગે. જો તારી સ્ત્રીને મેં સંતાડી હોય તો, જે કૃતદ્રુ પુરુષો છે, વિશ્વાસનો ભંગ કરનારા છે અને પરદારાગમન કરનારા છે, તેઓનું પાપ મને લાગે. જો તારી સ્ત્રીને મેં સંતાડી હોય તો, જેઓ પોતાની સ્ત્રીને છોડીને બીજે ભોગ-વિલાસ ભોગવે છે, તેઓનું પાપ મને લાગે. જો તારી સ્ત્રીને મેં સંતાડી હોય તો, જેઓ બે પત્નીઓમાં પોતાના સ્નેહને વહેંચે છે, તેઓનું પાપ મને લાગે. જો તારી સ્ત્રીને મેં સંતાડી હોય તો, ખોટી સાક્ષી આપનારા,

પારકાનો દ્રોહ કરનારા, પિતાનો દેષ કરનારા અને કુબુદ્ધિને આપવાવાળાને જે પાપ લાગતું હોય, તે પાપ મને લાગે.”—૧૭૪, ૧૭૫, ૧૭૬, ૧૭૭, ૧૭૮, ૧૭૯, ૧૮૦.

બ્રાહ્મણ બોલ્યો કે:—“કૂર કર્મવાળાના સોગનને હું માનતો નથી.” કુમારે કહ્યું કે:—“તો તું મારું સર્વ ધન લઈ લે !” બ્રાહ્મણ બોલ્યો કે:—“મારે ખીન્નું કશું નથી ભેઈતું, કેવળ મારી સ્ત્રી જ મને સોંપી દો.” કુમાર બોલ્યો કે:—“આ પ્રમાણે અસત્ય કલંક માથે વહોરવા કરતાં તો બહેતર છે કે સર્વથા મારે મારા પ્રાણોને જ તણ દેવા ” એમ કહીને જેવામાં પોતાના હાથે તલવાર લેવા ગયો, તેવામાં બ્રાહ્મણ તેનો હાથ અટકાવીને બોલ્યો કે:—“ ( હે કુમાર ! ) સાહસ ન કર ! જો તું મારું કહેવું કરીશ, તો હું મારી સ્ત્રીને નહિ માગું ” કુમાર હર્ષિત થઈને બોલ્યો—તું જે કાંઈ કહીશ તે બધું હું કરીશ. [બ્રાહ્મણ બોલ્યો—] સાક્ષી કેણ ? તેણે કહ્યું—પંચ. હવે તું કહે કે હું ઘર છોડીને પરદેશ જાઉં કે બાર વર્ષ વનમાં રહું ? પૃથ્વીમાં બ્રમણ કંઈ કે જાંઘળી સુધી તારો દાસ થઈને રહું ?

બ્રાહ્મણ બોલ્યો—બહુ થયું ! તેં કહ્યું તે બધું કાર્ય કર ! ત્યાં પણ ધૂર્તે વાણીથી ઠગાઈ કરી, જેને નાચવું નહિ તેને આંગણું વાંકું. તે કુમાર બ્રાહ્મણના પગમાં પડ્યો. તેથી તેને કહ્યું કે—હું વિચાર કરીને કહું છું, [કારણ કે] વિચાર વગર કહેવું ઉલટું અનર્થને કરનારું થાય છે. કુમારે [આ] સાચું માની લીધું. [પછી તે બ્રાહ્મણ બોલ્યો કે—] મારું એક જ કાર્ય તું કર—જો તું મંત્રીની પુત્રીનો પ્રતિકાર ન કરે, તો હું મારી સ્ત્રીની માગણી રદ કરું. આ સાંભળીને કુમાર બોલ્યો—મારી પ્રતિજ્ઞાનો હું ભંગ નહિ કરું. બ્રાહ્મણ બોલ્યો—આ ગુણવગરની કડવી જીભનો આદર કરવો (જીભે બોલેલાને વળગી રહેવું) યોગ્ય નથી. કુમાર બોલ્યો—હાથીના દાંતની માફક ( હાથીના દાંત બહાર નીકળ્યા તે નીકળ્યા જ ) સંજ્ઞાનો જે પ્રમાણે બોલ્યા તે પ્રમાણે કરવાના જ, કેમકે:—

“ ગુરુભા ન ગણંતિ ગુણે પઢિવન્નં નિગુણં વિ પાલંતિ ।  
અહલા સહલા વિ તરુ ગિરિણા સીસેણ બુજ્જન્તતિ ॥ ૧૮૧ ॥  
દોષાકરોઽપિ કુટિલોઽપિ કલકિતોઽપિ  
મિત્રાવસાનસમયે વિહિતોદયોઽપિ ।

ચન્દ્રસ્તથાપિ હરવલ્લભતાં પ્રયાતિ  
ન હ્યાશ્રિતેષુ મહતાં ગુણદોષચિન્તા ॥ ૧૮૨ ॥

અद्याપિ નોજ્જતિ હરઃ કિલ કાલકૂટં  
કૂર્મો વિભર્તિ ધરણીં કિલ ચાત્મપૃષ્ઠે ।

અમ્મોનિધિર્વહતિ દુઃસહવાહવાગ્નિ-  
મક્ષીકૃતં સુકૃતિનઃ પરિપાલયન્તિ ॥ ૧૮૩ ॥

જેવી રીતે પર્વત પોતાના ભરતક પર દ્વંષવાળાં અને દ્વંષ વગરનાં ઝાડોને ઉપાડે છે

તેવી રીતે મોટા માણસો ગુણની ગણના કર્યા વગર નિર્ગુણ એવા પણ સ્વીકારેલા કામનું પ્રાલન કરે છે. ચંદ્રમા દોષની ખાણ સમાન, કુટિલ, કલંકિત, મિત્ર (સૂર્ય)ના મરણ (અસ્ત) વખતે ઉદય પામવાવાળો હોવા છતાં પણ તે મહાદેવને વદ્ધલ છે. કેમકે મોટા પુરુષો આશ્રિતોને વિષે ગુણદોષનો વિચાર કરતા નથી. જુઓ! મહાદેવ હજુ સુધી કાલકૂટ વિષનો ત્યાગ કરતા નથી, કાચખો પોતાની પીઠ પર પૃથ્વીને ધારણ કરી રાખે છે; સમુદ્ર દુઃસહ એવા વડવાનલને ધારણ કરે છે. (ખરેખર) સજ્જનો અંગીકાર કરેલ કાર્યનું ખરાખર પ્રાલન કરે છે.—૧૮૧-૧૮૨-૧૮૩.

પછી તેને પ્રિયંકરે પૂછ્યું કે—આ લોળી એવી અબલા ઉપર તારે શું વેર છે, કે જેથી તું એને હેરાન કરે છે—સતાવે છે? કારણ કે—

“તृणોपरि कुठारं किं, मृगे सिंहपराक्रमः ।

कमलोत्पादने हस्ती, कटकं कीटिकोपरि ॥ ૧૮૪ ॥

તરખલા ઉપર કુહાડો, મૃગ પ્રત્યે સિંહનું પરાક્રમ, કમળને ઉખેડવા માટે હાથીનો શ્રમ અને કીડી પર કટક (લશ્કર) શું? અર્થાત્ એ બધું સર્વથા અનુચિત જ છે.”

પ્રાહ્મણ બોલ્યો—એની જીભના ગુણથી. કહ્યું છે કે—

“यस्य जिह्वागुणो नास्ति, तस्य वैरं जगत्त्रये ।

जिह्वायाममृतं यस्य, तस्यात्मीयं जगत्त्रयम् ॥ ૧૮૫ ॥

जिह्वाग्रे वसति विद्या, जिह्वाग्रे मित्रबान्धवाः ।

जिह्वाग्रे बन्धनं मोक्षः, जिह्वाग्रे परमं पदम् ॥ ૧૮૬ ॥

જેને જીભ વશ નથી, તેને ત્રણે જગત્ સાથે વૈર બાંધાય છે, અને જેની જીભમાં અમૃત (મીઠાશ) હોય, તેને ત્રણે લોક વશવર્તી રહે છે; વિદ્યા પણ જીભના ટેરવે રહે છે, મિત્ર અને બાંધવો પણ જીભથી જ પોતાના થઈ રહે છે, જીભના ટેરવે બાંધ અને મોક્ષ તથા જીભના ટેરવે જ પરમપદ પણ રહેલ છે.”—૧૮૫-૧૮૬.

કુમાર બોલ્યો—આ વાતથી જણાય છે કે તમે પ્રાહ્મણ નથી પણ કોઈક બીજા દેવ કે દાનવ જણાઓ છો. પછી તેણે પ્રાહ્મણનું રૂપ મૂકી દઈને પોતાનું દિવ્યરૂપ પ્રગટ કર્યું અને હાથી પણ અદૃશ્ય થઈ ગયો. અને તે બોલ્યો કે—“[હિ પુરુષોત્તમ!] રાજવાડીમાં મારું દેવકુળ—મંદિર છે. ત્યાં હું યજ્ઞ છું.”

કુમાર બોલ્યો—તો એણે તારું શું બગાડ્યું છે? તે બોલ્યો—એ [પોતાની] સાહેલીઓ સાથે મારા મંદિરે આવી હતી, (અને) મારી મૂર્તિને નોંધને હસી પડી હતી. હું સત્યવાદી નામનો યજ્ઞ લોકોની આશા પુરું છું અને લોકો મને પૂજે છે. એમ કહીને તે બોલી કે—ખરેખર! આ દેવ નથી, પણ [આ તો] પથર ગોઠવેલો છે. આ પ્રમાણે બોલીને વાંકું મોઢું કરીને તે ચાલતી થઈ. પછીથી હું તેને વળગ્યો છું. કુમાર બોલ્યો કે—

“( હે યક્ષરાજ ! ) રાજમાર્ગમાં ચાલ્યા જતા હાથીને જોઈને કદાચ કોઈ કુતરો લસે, તો શું હાથીએ તેની સાથે કલહ કરવો યોગ્ય છે ? મદોન્મત્ત થએલો શિયાળીઓ સિંહની આગળ જો કે વિરસ બોલે છે, છતાં તેના ઉપર શું સિંહ ગુસ્સે થાય છે ? ”—૧૮૭, ૧૮૮.

તેથી તમારા જેવાએ સામાન્ય માણસ પર ગુસ્સો કરવો તે ઉચિત નથી. કેમકે:—

“કદાચ કાગડો ગજેંદ્રના મસ્તક પર વિષ્ટા કરે, તો તે કાગડાની જાતને ઉચિત છે, પરંતુ તેથી ગજેંદ્રના બળમાં કંઈ હીનતા આવતી નથી. અર્થાત્ હાથી તે હાથી જ રહે છે.”—૧૮૯

આ પ્રમાણે મધુર મધુર વચનોથી કુમારે તેના ક્રોધને શાંત પાડ્યો. તેથી તે બોલ્યો—“તમારા ઉપસર્ગાહર સ્તવનના ગણવાથી હું તેના શરીરમાં રહેવાને સમર્થ નથી, તેથી મેં તારી સજ્જનતાની પરિક્ષા કરી છે.” કેમકે:—

“નબળાઈના મિથથી બ્રહ્માએ દ્રાક્ષ અને ચંદ્રમામાંથી સારતું હરણ કરીને સજ્જનોને બનાવ્યા છે. તે સજ્જનો જય પામ્યા.”—૧૯૦

આ પ્રમાણે આશિષ આપીને તે બોલ્યો કે:—“હું તારા પર પ્રસન્ન થયો છું, માટે તું વર માગ ! ”

તેથી તેણે વરદાન માંગ્યું કે—“મંત્રીની પુત્રીને મુક્ત કરીને સાળ કર ! ” તેના વચનથી યક્ષે તેને મૂઠ્ઠી દીધી અને સાળ કરી.

યક્ષ બોલ્યો કે:—“પરંતુ મારી નિંદા કરવાથી આ બાલિકાને બહુ પુત્રપુત્રીઓ થશે.” આ પ્રમાણે બોલીને કુમારને સર્વ પક્ષીઓની લાખા બાળવાનું વરદાન આપીને યક્ષ પોતાના સ્થાનકે ગયો.

પછી મંત્રીએ વિચાર્યું કે—“પ્રિયંકરે મારા પર મોટો ઉપકાર કર્યો છે, તેથી તેને જ આ કન્યા આપું.” તેથી મંત્રીએ યશોમતિની સાથે બાળે પોતાના ગુણોથી ખરીદું જ ન હોય તેવું લાગ કયું. હસ્તમોચન વખતે ધન, ધાન્ય, રત્ન વગેરેનું પુષ્કળ દાન કર્યું—આખું બધાને અત્યંત આનંદ થયો. તે પછી પોતાની પત્નિ સહિત ઘેર જઈને વિચારવા લાગ્યો કે:—આ પછી ઉપસર્ગાહર સ્તવનો જ મહિમા છે કે, જેને લીધે યક્ષ પ્રત્યક્ષ થયો.

“ઉપસર્ગહરસ્તવનં, યચ્ચિત્તે પ્રોસ્ફુરીતિ સતતમિહ ।

મૂતવ્યન્તરયક્ષાઃ, પ્રત્યક્ષાઃ સ્યુર્નૃણાં તેષામ્ ॥ ૧૯૧ ॥

જે માણસોના મનમાં નિરંતર ઉપસર્ગાહર સ્તવ સ્કુરાયમાન રહે છે, તે માણસોને ભૂત, અંતર અને યક્ષો પ્રત્યક્ષ થાય છે.”

પ્રિયંકરને યશોમતિ સાથે સંસારસુખ ભોગવતાં યક્ષના વચન પ્રભાવથી, યશોમતિ પ્રતિવર્ષે પુત્રપુત્રીનાં જોડકાંને જનમ આપવા લાગી, તેથી તેણીને બાર વર્ષમાં ૧૨ પુત્રો

અને ૧૨ પુત્રીઓ થયાં. તે પુત્ર પુત્રીઓનાં લાલન-પાલન, રક્ષણ, સ્તનપાન, ખવડાવવા પીવડાવવા વગેરેથી તેણી હેરાન હેરાન થઈ ગઈ. તે બાળકો પરસ્પર કલહ કરતાં હોવાથી અને તેઓના ઉદ્વેગથી ભરેલાં વર્તનથી ઉદ્દાસીન એવી તે સુખે સૂઈ શકતી નહિ કે સુખે ભોજન પણ કરી શકતી નહિ. તેથી તે મનમાં વિચારવા લાગી કે—ખરેખર ! વાંઝણી સ્ત્રીઓ જે હોય તે જ જગતમાં શ્રેષ્ઠ છે કે જે નિરંતર વિષય, ભોજન; શયનાદિક બધું સુખે ભોગવી શકે. મેં તો કુકડીની માફક કેવું કર્મ કર્યું હશે ? તેથી હવે પછી મારે કોઈની પણ નિંદા કરવી નહિ. કારણ કે:—

“ પરનિન્દા મહાપાપં, ન ભૂતં ન ભવિષ્યતિ ।

આત્મનિન્દા સમં પુણ્યં, ન ભૂતં ન ભવિષ્યતિ ॥ ૧૯૨ ॥

પરનિંદા જેવું મોટું પાપ બીજું થયું નથી અને થશે પણ નહિ, તેમ જ પોતાની નિંદા જેવું પુણ્ય બીજું થયું નથી અને થશે પણ નહિ.” ૧૯૨

[વળી] પર્વતને માથાથી તોડવા ઇચ્છતો હોય તેના જેવી, સૂતેલા સિંહને જગાડવા ઇચ્છતો હોય તેના જેવી અને ત્રિશૂળના ઉપર પ્રહાર કરવા જેવી, ગુરુઓની—મોટા પુરુષોની આશાતના સમજવી.”—૧૯૩

[આ પ્રમાણે] પ્રિયંકરની ચોથી સ્ત્રી યશોમતિ થઈ. પ્રિયંકર જિનમંદિરમાં નિરંતર પૂજા કરતો હતો. એક વખતે ત્યાં શ્રીપાર્શ્વનાથ પ્રભુની પૂજા કરીને, ચૈત્યવંદન કરીને ઉત્તમ રીતે આ પ્રમાણે નમસ્કાર કરવા લાગ્યા:—

“ કલ્યાણપાદપવનં પ્રભાવમવનં રજઃશમનમ્ ।

સ્તૌભિ દયોદ્ધૃતભુવન પાર્શ્વજિનં સુરકૃતસ્તવનમ્ ॥ ૧૯૪ ॥

ઉપસર્ગહરસ્તવનં વનેઽપિ તે સ્મૃતિપથં નયન્તિ યકે ।

અરિકેસરિકરિશઙ્કા ન સ્યાત્ તેષાં સુપુણ્યવતામ્ ॥ ૧૯૫ ॥

સશ્રીકં વસુધાધારં, પ્રભૂતવિષયાપહમ્ ।

પ્રગુણશ્રીરુચિ વન્દે, મધ્યાક્ષરગુરુસ્તવમ્ ॥ ૧૯૬ ॥

જય જય પાર્શ્વ ! જિનેશ્વર ! નેશ્વર હ્રહ કોઽપિ તવ ગુણાન્ વક્તુમ્ ।

ત્વન્નામ સુરમણિસમં રમણીયં શ્રીપદકમલમ્ ॥ ૧૯૭ ॥ ”

કલ્યાણરૂપી વૃક્ષના વન સમાન, પ્રભાવના સ્થાનરૂપ, (કર્મ રૂપી) રજને શાંત કરનાર, કરૂણાથી જગતનો ઉદ્ધાર કરનાર અને દેવતાઓ વડે સ્તુતિ કરાએલા એવા હે શ્રી પાર્શ્વનાથ પ્રભુ ! હું આપની સ્તુતિ કરું છું. જે પુણ્યશાળીઓ ઉપસર્ગહરે સ્તોત્રનું સ્મરણ કરે છે, તે પુણ્યશાળીઓને વનમાં પણ હરિમન, સિંહ કે હાથીનો ભય લાગતો નથી. લક્ષ્મી (શોભા) એ કરીને સહિત, જગતના આધાર રૂપ, મોટા મોટા વિષોનો નાશ કરનાર, ઉત્તમગુણો રૂપી લક્ષ્મીને ચાહનાર અને મધ્યાક્ષર યુક્ત મોટા ગુણોવાળા (શ્રીપાર્શ્વનાથ પ્રભુ)ને હું વંદન કરું છું. હે પાર્શ્વ પ્રભુ ! આપ જયવંતા વર્તો ! જયવંતા વર્તો ! આપના ગુણોને કહેવાને

કોઈ પણ સમર્થ નથી, આપનું નામ ચિંતામણિ સમાન સુંદર તથા આપના ચરણકમળો લક્ષ્મીને આપનારા છે.”—૧૯૪-૧૯૫-૧૯૬-૧૯૭.

આ પ્રમાણે સ્તુતિ કરીને, પ્રિયંકર પોતાના ઘર તરફ જતો હતો, તેવામાં નિળવૃક્ષ પર બેઠેલા એક કાગડાને બોલતો સાંભળ્યો. તેના બોલવાથી તેણે જાણ્યું કે—કાગડો મને આ પ્રમાણે કહે છે કે:—

“અહીંયાં આ લીમડાના ઝાડની ત્રણ હાથ નીચે હે નરોત્તમ ! એક લાખનું ધન છે, તે તું ગ્રહણ કર અને મને ખાવાનું આપ.”—૧૯૮

પ્રિયંકરે કાગડો જે ડાળી ઉપર બેઠો હતો, તેની નીચેની જમીન ખોદી; લોકો પૂછવા લાગ્યા કે—તું શા માટે ખોદે છે ? તેણે કહ્યું કે—ઘર પૂરવા માટે. તે પ્રમાણે સાચું કહીને તે ધન ઘેર લાવ્યો, અને કાગડાને દહીં અને ભાતનું ભોજન આપ્યું. વળી તે વ્યાપારી વર્ગમાં વિખ્યાતિ પામ્યો. હવે પ્રિયંકરના ગુણાનુવાદ રાજાના સાંભળવામાં આવવાથી હર્ષિત થએલા રાજાએ તેને બોલાવીને કહ્યું કે—તારે નિરંતર બે વાર રાજસભામાં આવતા રહેવું, આ પ્રમાણે રાજા તરફથી તેને જે માન મળ્યું, તે પૂર્વે કરેલા પુણ્યનો પ્રભાવ સમજવો. કારણ કે:—

“નરપતિ बहुमानं भोजनं च प्रधानं  
भवति धनममानं शुद्धपात्रेषु दानम् ।  
हयगजनरयानं भावतो गीतगानं  
शमिह सुरसमानं पूर्वपुण्यप्रमाणम् ॥ ૧૯૯ ॥

રાજા તરફનું બહુમાન, ઉત્તમ ભોજન, પુષ્કળ ધન, શુદ્ધ પાત્રમાં દાન, હાથી ઘોડો તથા નરનું વાહન, ભાવપૂર્વકનું ગીતગાન અને દેવતા જેવું સુખ આ બધું પૂર્વના પુણ્યથી મળે છે. ”

પ્રિયંકરને બધા માન આપવા લાગ્યા. કેમકે:—

“રાજમાન્ય, ધનવાન, વિદ્યાવાન, તપસ્વી, યુદ્ધમાં શૂરવીર અને દાતાર એ ઉમરમાં નાના હોય તો પણ મોટા કહેવાય છે.”—૨૦૦

ત્યાર પછી કેટલાક દિવસે અરિશૂર અને રણશૂર નામના રાજ્યને લાયક રાજ-પુત્રો અકસ્માત મરણ પામ્યા. રાજા બહુ જ દુઃખ પામ્યો, કોઈનું પણ ધારેલું કામ આવતું જ નથી. કેમકે:—

“કમળના ડોડામાં ભરાએલો ભમરો વિચાર કરતો હતો કે [હમણાં] રાત્રિ વીતી જશે અને સુંદર પ્રભાત થશે, સૂર્ય ઉગશે અને કમળની શોભા ખીલી નીકળશે, પરંતુ અફસોસ ! એટલામાં તો હાથીએ આવીને કમળના વેલાને જ ઉખાડી નાંખ્યો.”—૨૦૧

“આ તે જ તળાવ છે કે જેના કિનારે હાથી રૂપી ઘડાઓ [પણ] છુડી જાય છે; [અને છતાં] આ વિધિની એવી રચના છે કે તેમાંથી (એટલા ઉંડાણમાંથી પણ) માછલાંઓ ખોદી—ખોળી કાઢવામાં આવે છે.”—૨૦૨

રાજ્યના માણસો પણ ચિંતામાં પડી પયા. રાજ સભામાં આવતો બંધ થઈ ગયો. [એટલે] મંત્રિ રાજને સમજાવવા લાગ્યો કે—(હે રાજન્!) આ બાબતમાં શોક કરવાથી શું લાભ? જે વસ્તુ દેવને આધીન છે, તેમાં બધાને માટે એ જ રસ્તો છે; જેદ કરવાથી શું? કેમકે:—

“હે ઉત્તમ પુરુષ! સામાન્ય માણસોની જેમ શોકને વશ થવું તે તને છાજતું નથી. [કેમકે] જો પવનના ઝપાટાના લયથી પર્વતો ચલાયમાન થઈ જતા હોત તો ઝાડવા અને પર્વતોમાં અંતર શું રહ્યું?”—૨૦૩

સગર ચક્રવર્તીના સાઠ હજાર પુત્રો અને સુલસા શ્રાવિકાના બત્રીસે પુત્રો એક જ સાથે મરણ પામ્યા હતા; તેથી હે રાજન્! તમારે સર્વથા શોક કરવો નહિ. કેમકે:—

જાતસ્ય હિ દ્યુવો મૃત્યુ-ધ્રુવં જન્મ મૃતસ્ય ચ ।

તસ્માદપરિહાર્યેયે, કા તત્ર પરિવેદના ? ॥ ૨૦૪ ॥

એ સંસાર અસારડો, આસા બંધણ જઈ;

અનેરઈ કિરિ સૂઈએ, અનેરડઈ વિહાઈ ॥૨૦૫॥

જે જનમ્યા છે તે જરૂર મરવાના છે અને મરણ પામેલાનો જનમ નિશ્ચિત છે, તેથી એવી અનિવાર્ય વાતમાં વિલાપ કરવાથી શું વળવાનું?”—૨૦૪

આ અસાર સંસારમાં આશા બંધનરૂપ છે, કે જેનાથી કેટલાક સુખી થાય છે અને કેટલાક દુઃખી થાય છે. અર્થાત્ આ સંસારના બંધનરૂપ આશા કોઈનાથી છુટી શકાઈ નથી.”—૨૦૫

તે દિનથી પુત્રમોહને લીધે રાજના શરીરમાં બેચેની રહેવા લાગી. જેમકે:—“બાવાની ઈચ્છા થતી નહિ, શરીરમાં વેદના થતી, આંખમાંથી નિદ્રા પણ ઉડી ગઈ મનની અસ્વસ્થતા રહેવા લાગી, અને કોણ જાણે શું થશે?”—૨૦૬

કેટલાક દિવસ પછી રાજને પાંછલી રાત્રિના વખતે—પોતે ગધેડાં બેડેલાં વાહનમાં બેસીને દક્ષિણ દિશામાં ગયો—એવું સ્વપ્ન આવ્યું. મંત્રિની આગળ એકાંતમાં તે સ્વપ્ન કહ્યું. પછી મંત્રિએ સ્વપ્નશાસ્ત્રના જાણકારને પૂછતાં, તેણે મધ્યમ પ્રકારનું સ્વપ્ન કહ્યું. કેમકે—

“ગધેડા કે ભેંટના વાહનમાં બેસીને, પોતાને દક્ષિણ દિશામાં જતાં (સ્વપ્નમાં) જોવામાં આવે તો, પોતાનું મરણ થોડા જ વખતમાં છે તેમ જાણવું.”—૨૦૭



આ પ્રમાણે સાંભળીને રાજા અને મંત્રિ ચિંતાતુર થયા. ( પછી ) રાજા દેવમંદિ-  
રામાં પૂજન—લોગ વગેરેની માનતાઓ કરવા લાગ્યો તથા ગરીબ લોકોના ઉદ્ધાર માટે  
અન્નસત્રો વગેરે કરાવીને પુણ્ય કાર્ય કરવા લાગ્યો.

એક વખતે રાજા સભામાં આવીને બેઠો, એટલે તેને પ્રણામ કરવાને માટે સામંતો  
શેઠિયા, સેનાપતિ, ખજાનચી, વ્યાકરણ શાસ્ત્રી, પુરોહિત વગેરે આવ્યા. તે વખતે પ્રિયંકર  
પણ રાજસભામાં જતો હતો, તે વખતે રસ્તામાં આકાશવાણી થઈ કે—હું કુમાર ! આજે  
તને રાજા તરફથી લય ઉત્પન્ન થશે, ફરીથી વળી વાણી થઈ કે—ચોરની માફક તને  
ખાંધવામાં આવશે એમ હું તને કહું છું. કુમાર ક્ષણભર માટે સ્તબ્ધ થઈ ગયો અને  
વિચાર કરવા લાગ્યો કે—મેં કોઈ પણ પ્રકારનો અન્યાય કર્યો નથી, રાજાનો કાંઈ અપ-  
રાધ પણ કર્યો નથી, પરંતુ રાજાનો વિશ્વાસ શો ? કારણ કે—“અગ્નિ, પાણી, સ્ત્રી, મૂર્ખ,  
સૂર્ય અને રાજકુટુંબ એનું હંમેશાં સાવધાનીથી સેવન કરવું, ( કારણ કે ) એ છએ એક  
ક્ષણમાં પ્રાણ લઈ લે એવાં છે.”—૨૦૮

અથવા સંભવ છે કે કોઈ દુર્જને આવું કાર્ય કર્યું હોય. કેમકે—

“ એવું કોઈ ઘર, દેવળ, કે રાજકુલ નથી, કે જ્યાં કોઈ પણ પ્રકારના કારણ વગર  
અણ બે ત્રણ દુર્જન પુરુષો ન જોવામાં આવે.”—૨૦૯

બજાઈ વારિ સમુદ્ધ, બજાઈ પંજરિ સિંહ.

જઈ બદ્ધા કુણિં કહિઉ, દુબજણ કેરિ જીહુ ? ૧૨૧૦૧

સાગરનું પાણી ખાંધી શકાય છે, સિંહને પાંજરામાં પૂરી શકાય છે; [ પરંતુ ]  
દુર્જનની જીભ કોઈ એ ખાંધી હોય તો કહી સંભળાવો. અર્થાત્ દુર્જનની જીભ કોઈનાથી  
વશ થતી નથી. ”

નિરર્થક સંકલ્પ વિકલ્પ કરવાથી નુકશાન જ થાય છે. કેમકે રાજા પોતે જ કોઈ  
ખડાનું શોધીને, ગમે તે કહીને દંડ કરશે તો ત્યાં ગુસ્સો કરવો નકામો છે. કેમકે—  
“જે માણસ મળી શકે તેમ ન હોય તેના પ્રત્યે પ્રેમ, ખલ પુરુષમાં સદ્બુદ્ધિ, જડને ઉપ-  
દેશ, અને શક્તિ વગરના માણસનો ક્રોધ નિરર્થક છે, તેમાં શક નથી.”—૨૧૧

જે થવાનું હોય તે લલે થાય, એમ વિચારી આગળ ચાલ્યો. તેટલામાં ઉંચે સ્થાનેથી  
દૈવી વાણી થઈ કે—તને રાજ્ય મલશે. આ પ્રમાણે સાંભળીને વિચારવા લાગ્યો કે—દૈવી  
વાણી પરસ્પર વિરોધી જણાય છે. તો પણ સાહસ કરીને, રાજસભામાં જઈ ને જેવો તે  
રાજાને પ્રણામ કરવા ગયો કે તુરત જ એકાએક તેના માથા ઉપરથી પડતા એવા દેવવ-  
દલલ હારને સભાજનોએ અને રાજપુરુષોએ જોયો. બધાને નવાઈ લાગી, સર્વે કહેવા  
લાગ્યા કે—જે હાર ખોવાઈ ગયો હતો, તે કુમાર પાસેથી મલી આવ્યો. તે કુમાર પણ  
અકિત થઈ ગયો, અરેરે ! દૈવે આવું અનુચિત કેમ કર્યું ? ઘણા વખતથી મેળવેલી

મહત્તા આજે આ ચોરીના કલંકથી નાશ પામી અને મરણ પાસે આવ્યું. માર્ગમાં થએલી આકાશવાણી સત્ય ઠરી. કારણ કે:

“ચોરીરૂપ પાપવૃક્ષનું ફળ આ લવમાં વધ, બંધનાદિરૂપ, અને પરલોકમાં નરકની વેદના રૂપ (ફળ) પ્રાપ્ત થાય છે.”—૨૧૨

પૂર્વ જનમમાં મેં પણ સીતાની માફક કોઈને પણ ખોટું કલંક આપ્યું હશે, જેથી તે કર્મ અત્યારે મને ઉદયમાં આવ્યું—આ પ્રમાણે પ્રિયંકર વિચાર કરે છે. તેવામાં અશોકચંદ્ર રાજાએ કોટવાળને હુકમ કર્યો કે—“[હે કોટવાળ!] ચોરના દંડને લાયક એવા હુટ પ્રિયંકરને શૂળી પર ચડાવો.” મંત્રિ બોલ્યો—“[હે સ્વામિન્!] આ પ્રિયંકરમાં આવી અઘટિત વાત કદાપિ સંભવતી નથી; એ તો મહા ઉપકારી અને પુણ્યવંત છે.”

રાજાએ કુમારને પૂછ્યું કે—તું સાચું કહે! લક્ષ મૂલ્યવાળો હાર તે ક્યાંથી લીધો? ક્યાંથી પ્રાપ્ત થયો? કોઈએ આપ્યો? કે કોઈએ તારા ઘેર થાપણુ તરીકે રાખેલો છે? સાચું કહે!

કુમાર બોલ્યો કે—“હે સ્વામિન્! હું કાંઈપણ જાણતો નથી, આજ પર્યંત એ હાર મેં કદાપિ જોયો પણ નથી. હે રાજન્! આપના મનમાં જે વિચાર આવે તે પ્રમાણે કરો.”

રાજા બોલ્યો કે—કેવી મીઠી વાણી! આ કેવો કળાવાન લાગે છે!

મંત્રિ બોલ્યો કે—આ તો માન આપવાને લાયક છે, ચોરના દંડને લાયક નથી, આ બાળતમાં વિચારીને કાર્ય કરવા જેવું છે. કારણ કે—

“સહસ્રાં વિદ્ધીત ન ક્રિયામવિવેકઃ પરમાપદાં પદમ્ ।

વૃણુતે હિ વિમૃદ્યકારિણં, ગુણલુબ્ધાઃ સ્વયમેવ સમ્પદઃ ॥ ૨૧૩ ॥

(—કિરાતાર્જુનીયે સં ૨, શ્લો ૩૦)

વિચાર કર્યા વિના કાંઈ પણ કાર્ય કરવું નહિ, કારણ કે અવિવેક એ જ મોટી આપત્તિનું સ્થાન છે. જેઓ વિચારીને કાર્ય કરે છે, તેઓને ગુણથી આકર્ષાએલી એવી બધી સંપત્તિઓ પોતાની મેળે આવી મળે છે.”

[વળી] “હાહા માણસોએ સારા ગુણવાળું કે ગુણ વગરનું કાર્ય કરતાં પહેલાં તેનું પરિણામ વિવેકપૂર્વક વિચારી લેવું. [કારણ કે] અતિ ઉતાવળથી કરેલાં કાર્યોનું પરિણામ વિપત્તિની પ્રાપ્તિ પર્યંત શલ્ય તુલ્ય થઈને હૃદયને બાળ્યા કરે છે.”—૨૧૪

વળી હે સ્વામિન્! એનો વિનયગુણ જ એના કુલીનપણાને એને સહચારીપણાને પ્રગટ કરે છે. કહ્યું છે કે—

“હંસા ગતિ પિકયુવા કલકૂજિતાનિ

નૃત્યં શિશ્વી પરમશૌર્યગુણં મૃગેન્દ્રઃ ।

સૌરભ્યશીતલલિતં મલયાંદ્રિવૃક્ષાઃ

કૈઃ શિક્ષિતા વિનયકર્મ તથા કુલીનાઃ ? ॥ ૨૧૫ ॥ ”

હંસને ગતિ, કાયલને કંઠની મધુરતા, મંથૂરને નૃત્ય, સિંહને પરમ શૌર્ય, ચંદન-વૃક્ષને સુગંધી અને શીતળતા તથા કુલીનજનોને વિનય યુક્ત કાર્ય કોણે શીખવ્યાં છે ? અર્થાત્ આ સ્વભાવિક જ હોય છે. ” તેથી હે રાજન્ ! આ બધી દૈવની કરામત સમજવી જોઈએ. રાજાએ કહ્યું કેઃ—મંત્રિશ્વર ! આ તારો જમાઈ હોવાથી ખરેખર તું એનો પક્ષ કરતો લાગે છે. પરંતુ ચોરનો પક્ષ કરવો કોઈને પણ શ્રેયસ્કર નથી. કેમકેઃ—

“ ચોર, ચોરને સલાહ આપનારો, ચોરના ભેદને જાણનારો, ચોરની સાથે ક્યવિક્ય કરનારો, ચોરને ભોજન આપનારો, ચોરને રહેવાનું સ્થાન આપનારો તથા ચોરની સાથે મસલત કરનારો—એ સાત પ્રકારે ચોર કહેલા છે.—૨૧૬

પછી ભય પામેલો એવો મંત્રિ મૂંગો જ બેસી રહ્યો. રાજાએ સેવકોને કહ્યું કે—આ હારના ચોર (પ્રિયંકર)ને મજબૂત રીતે બાંધો. એટલે તેઓએ તે જ વખતે બાંધી લીધો. [પછી] રાજાએ મંત્રિને કહ્યું કે—“ભૂમિદેવ નિમિત્તિયાએ હારના ચોરને [મારું] રાજ્ય મળવાનું કહ્યું હતું, પરંતુ [હવે તો તેને] મેં કહેલું શૂળીનું રાજ્ય મળશે. મારું રાજ્ય તો મારા પુત્રો અને કુટુંબીઓ જ કરશે. ” મંત્રિ બોલ્યો કે—હે રાજન્ ! આપનું સર્વ કથન સત્ય જ છે.

આ વખતે ત્યાં રાજસભામાં દિવ્ય રૂપવાળી, ઉત્તમ આભૂષણોવાળી, [અને] દિવ્ય લોચનોવાળી એવી કોઈ ચાર સ્ત્રીઓ આવી પહોંચી. રાજાએ તેમનું સ્વાગત કર્યું અને તેઓનું રૂપ જોઈને સભાજનો અત્યંત વિસ્મય પામ્યા. રાજાએ તેઓને પૂછ્યું કેઃ—“તમે ક્યાંથી અને શા હેતુથી અહીંયાં આવ્યાં છો ? શું તીર્થયાત્રા માટે આવ્યા છો કે સ્વજનોને મલવા માટે આવ્યા છો ? મારા લાયક જે કાંઈ કામ હોય તે કહો.”

તેઓમાંથી એક વૃદ્ધ બોલી કેઃ—“હે રાજેન્દ્ર અમે પાટલીપુત્ર નગરથી અહીં આવીએ છીએ. આ પ્રિયંકર નામનો મારો પુત્ર ઘેરથી રીસાઈને આવ્યો ગયો હતો, અમે બે વર્ષ સુધી સર્વત્ર એની તપાસ કરી, પરંતુ તેનો કાંઈ પત્તો ન લાગ્યો.” હમણાં આ અશોકપુરથી ત્યાં આવેલા કોઈએક માણસે અમને કહ્યું કેઃ—“પ્રિયંકર નામનો વ્યાપારીનો પુત્ર, અમુક ઉમરનો, અમુક પ્રકારના રૂપવાળો, [અને] પરાપકાર પરાયણ છે. આ પ્રમાણે તેનો ખંરાખર પત્તો મળવાથી અમે અહીં આવેલ છીએ. પહેલાં જિનમંદિરે જઈને પ્રભુજીને અમે વંદન કર્યું. કેમકેઃ—

“આગલિ જાતાં કેટ, જેહિં ન નામી દેવગુરુ;

માયધ વહધસિ પોટ, ભોઆણ સાંસઝ સાંપડધ.—૨૧૭

કાર્ય માટે આગળ વધતા [અર્થાત્ કાર્ય કરવા માટે જતા] એવા જે માણસો દેવ,

ગુરુની આગળ પોતાનું મસ્તક ઝુકાવતા નથી; તેઓને માથે પોટલા ઉચકતા પણ ખાવાનું મુશ્કેલીથી મળે છે.”

અહીં આવીને અમે એક જણને પૂછ્યું કે—“પ્રિયંકર, ક્યાં રહે છે?” તેણે કહ્યું કે—“તે રાજમાન્ય હોવા છતાં પણ સાચા કે ખોટા ચોરીના કલંકથી આજે જ રાજ્યે તેનો નિગ્રહ કર્યો છે.” એમ સાંભળીને અમે અહીં આવ્યા છીએ. વળી હે રાજન! તમારા દર્શનથી અમારો આજનો દિવસ સફળ થયો છે. પછી રાજ્યે પ્રિયંકરને આગળ બોલાવ્યો. વૃદ્ધા બોલી કે આ જ મારો પુત્ર છે. એમ કહીને તે ભેટી પડી અને કહેવા લાગી કે—“હે વત્સ! તું શા કારણથી રીસાઈ ગયો હતો? જો તને રીસા નહોતી ત્યારે તો તું કુટુંબને મૂકીને અહીં કેમ આવતો રહ્યો છું?”

બીજી સ્ત્રી બોલી કે—આ જ મારો ભાઈ છે, તેણે પણ તે જ પ્રમાણે આલિંગન વગેરે કર્યું.”

ત્રીજી સ્ત્રી બોલી કે—આ જ મારો દિયર છે.

ચોથી સ્ત્રી બોલી કે—આ જ મારો પતિ છે. એમ કહી તેનું મુખ જોઈને શરમથી નીચું મુખ કરીને તે ઊભી રહી. સંભામાં બેઠેલા બધાને આશ્ચર્ય થયું. લોકો બોલવા લાગ્યા કે—પ્રિયંકરની લુચ્ચાઈ ઉઘાડી. ગઈ પડી કેમકે:—

“વિદ્યાદમ્ભઃ ક્ષણસ્થાયી, જ્ઞાનદમ્ભો દિનત્રયમ્ ।

રસદમ્ભસ્તુ વર્ષમાસાન્, મૌનદમ્ભઃ સુદુસ્તરઃ ॥ ૨૧૮ ॥”

વિદ્યાનો ઢોંગ ક્ષણભર માટે ટકે છે, જ્ઞાનનો ઢોંગ ત્રણ દિવસ ટકે છે; રસ (પ્રેમ) નો ઢંલ છ મહિના નભે છે, (પરંતુ) મૌન ઢંલ તો પારખવો મુશ્કેલ છે.”

કોઈક કહેવા લાગ્યા કે—આ પુણ્યશાળી પુરુષરત્નને ચોરીનું કલંક લાગી ગયું. કારણ કે:—

“શશિનિ ચલુ કલઙ્કઃ કણ્ટકાઃ પદ્મનાલે

જલધિજલમપેયં પંડિતે નિર્ઘનત્વમ્ ।

સ્વજનજનવિયોગો દુર્ભગત્વં સુરૂપે

ધનવતિ કૃપણત્વં રત્નદોષી કૃતાન્તઃ ॥ ૨૧૯ ॥

ચંદ્રમામાં કલંક, કમળની નાલમાં કાંટા, સમુદ્રના પાણીમાં ખારાશ, પંડિતમાં નિર્ઘનતા, સુંદર સ્ત્રીઓમાં વૈધવ્ય અને સ્વજનોનો વિયોગ, ધનવાનમાં કંબુસાઈ; [ખરેખર!] દૈવ રત્નમાં દોષ જ મૂકનારો છે.”

કેટલાક માણસો તેની પ્રશંસા કરવા લાગ્યા, કેટલાક નિંદા કરવા લાગ્યા, કેટલાક પશ્ચાતાપ કરવા લાગ્યા, કેટલાક વિધાતાને દોષ દેવા લાગ્યા, કેટલાક તેની હાંસી કરવા લાગ્યા, તો પણ તે તો ગુસ્સે ન જ થયો, અર્થાત્ પ્રિયંકર તો શાંત જ રહ્યો કેમકે:—

“વાવાણાં જણુ બુદ્ધિણા નાહુ ન કીર્ઘ રોસ;  
નાકર્ઘ કાપડ પાયણુ ચંગર્ઘ માણસ દોસ. ॥૨૨૦॥

હે નાથ ! માણસોનું બોલવું તો પવનના ઝપાટા જેવું છે, તેથી ગુસ્સે થવાની કાંઈ જરૂર નથી....[કારણ કે] સારા માણસમાં પણ દોષ હોય છે.”

પછી વૃદ્ધ સ્ત્રી બોલી કે:—“હે રાજન્ ! આ મારા પુત્રને મુક્ત કરો.”

રાજાએ કહ્યું કે:—“એણે મારા ખજાનામાંથી લક્ષ મૂલ્યનો હાર લઈ લીધો હતો; (એટલે તેને) કેવી રીતે છોડી મૂકું ?”

વૃદ્ધા બોલી કે:—“હું તેનો દંડ આપીશ.” રાજા બોલ્યો કે—જે તું ત્રણ લાખ દ્રવ્ય આપે તો જ આનો છુટકારો થાય ! તે બોલી કે—ત્રણ લાખથી પણ વધારે આપીશ, પણ તેને છુટો કરો.

રાજા બોલ્યો કે—આનો પિતા ક્યાં છે ? વૃદ્ધા બોલી કે—સ્વામિન્ ! તેઓ ઉતારે છે. તેથી તેને બોલાવીને રાજાએ પૂછ્યું કે—આ પ્રિયંકર તારે શું થાય ? તેણે પણ કહ્યું કે—મારો પુત્ર થાય. બધું એ પ્રમાણે જ કહ્યું અને રાજાએ (તે) મानी લીધું. મંત્રી બોલ્યો કે—આ બધું ખોટું છે. ખરેખર ! આ લોકો ધૂત લાગે છે. કુમારનો પિતા પાસદત્ત શેઠ અને એની માતા પ્રિયશ્રી નામની અહીં જ વિદ્યમાન છે. તે બંનેને બોલાવીને પૂછી જુઓ.. રાજા બોલ્યો કે—તેઓનો આ પાલક પુત્ર હશે. એમાં પૂછવાનું શું છે ? છતાં ભલે બોલાવો. પછી રાજાના તેડાવવાથી તે બંને જણા ત્યાં આવ્યા અને રાજાને પ્રણામ કર્યા. પ્રથમ બહારગામથી આવેલા અને ગામમા રહેલાં એમ બંને માતાપિતા સરખી આકૃતિવાળા, સરખા રૂપવાળા, સરખી વાણીવાળા, સરખી ઉમરવાળા અને જાણે સાથે જ જોડકાં રૂપે ઉત્પન્ન થયાં ન હોય તેવાં દેખાવા લાગ્યાં. રાજા, મંત્રી તથા સભાજનો આશ્ચર્યમગ્ન થઈ ગયા.

[ પછી ] રાજાએ મંત્રીને કહ્યું કે—“હે મંત્રિન્ ! ખરેખર તારું કથન જ સત્ય ઠરે તેમ છે.” એટલામાં તેઓ પુત્રને માટે પરસ્પર વાદવિવાદ કરવા લાગ્યાં કે—હે રાજન્ ! ન્યાય કરો, નહિ તો અમે ખીજા રાજા પાસે જઈશું. રાજાએ મંત્રીને કહ્યું કે—કંઈક બુદ્ધિ લડાવો. તે બોલ્યો—સભામાં સોળ ગજ લાંબી, પહોળી, સમચોરસ શિલા છે કે જેના ઉપર સાર્થવાહો ભેટણું ધરે છે. તે શિલાને જે એક જ હાથે ઉપાડે તે જ આ પ્રિયંકરને પુત્ર તરીકે લઈ શકે. પછી પ્રથમ આવેલ અતિથિ પિતાએ તે શિલા રમત માત્રમાં એક જ હાથે ઉપાડીને માથા ઉપર છત્ર રૂપે ધારણ કરી, બધાને આ જોઈને આશ્ચર્ય થયું. મંત્રિ બોલ્યો કે—આ કોઈ સામાન્ય માણસ નથી. રાજાએ કહ્યું કે—તું પિતા નથી લાગતો, પરંતુ દેવ, દાનવ કે કોઈ વિદ્યાધર લાગે છે. [ આ ] સ્ત્રીઓ પણ

મનુષ્ય લોકની સ્ત્રીઓ નથી, પરંતુ દેવાંગનાઓ કે વિદ્યાધરીઓ છે. તું શા માટે અમને મુંઝવણમાં નાખે છે ? તારા મૂળ સ્વરૂપને પ્રગટ કર !

પછી તે દેવરૂપે પ્રગટ થયો અને સ્ત્રીઓ પણ અદશ્ય થઈ ગઈ. [તે દેવ કહેવા લાગ્યો કે:—] “હે રાજેન્દ્ર ! હું તારા રાજ્યનો અધિષ્ઠાયક દેવ છું તારો મરણ સમય જણાવવાને અને રાજ્યયોગ્ય પુરુષને રાજ્યપર સ્થાપન કરવાને માટે હું અહીં આવ્યો છું; પરંતુ તું હજી બહુ તૃણાથી તરલિત છે. કહ્યું છે કે:—

“અક્લં ગલિતં પલિતં તુણ્ડં, દશનવિહીનં જાતં તુણ્ડમ્ ।  
વૃદ્ધા યાતિ ગૃહીત્વા દણ્ડં, તદપિ ન મુઞ્ચત્યાશાપિણ્ડમ્ ॥ ૨૨૧ ॥”

અંગ ગળી ગયું, મસ્તકના વાળ ઘોળા થઈ ગયા, મોઢું દાંત પ્રગરતું થઈ ગયું અને વૃદ્ધ થવાથી લાકડી લઈને ચાલવા લાગ્યો, તો પણ માણસ આશારૂપી પિંડને છોડતો નથી.” ઘડપણ આવ્યા પછી કોઈનાથી કાંઈ પણ કરી શકાતું નથી. કહ્યું છે કે:—

“બલ હુંતી (તિ) હૃદિ પામઉં એવેનુ ધન ઢોર !  
એ ત્રણિણુ વિમાસણુ કરિ વેસા ચારણ ચોર ॥ ૨૨૨ ॥

શક્તિ હોવા છતાં પણ હું એકલા ધન અને પશુઓને મેળવું છું તે નિરર્થક છે; કારણ કે ધન મેળવવા માટે તો વેશ્યા, ચારણ અને ચોર પણ વિમાસણુ કરે છે, અર્થાત્ ધન એકઠું કરીને દાન ન દીધું તો તે મેળવેલું નિરર્થક જ છે.

તારા મનમાં એવો પણ વિચાર નથી આવતો કે—હું હવે વૃદ્ધ થઈ ગયો છું, તેથી કેને રાજ્ય સોંપું ? જીર્ણ થઈ ગએલા થાંભલાને ભાર નવીન થાંભલા ઉપર સ્થાપન કરું. રાજાએ પૂછ્યું કે:—“મારું મરણ ક્યારે થશે.” દેવ બોલ્યો કે:—“આજથી સાતમા દિવસે તારું મરણ છે.” આ પ્રમાણે સાંભળીને રાજા લય પામ્યો. કારણ કે:—

“પંથસમા નત્થિ જરા દારિદ્રસમો પરામવો નત્થિ ।  
મરણસમં નત્થિ મયં સુહાસમા વેયણા નત્થિ ॥ ૨૨૩ ॥

મુસાફરી સમાન વૃદ્ધાવસ્થા નથી, ગરીબાઈ સમાન પરાલવ નથી; મરણ સમાન લય નથી, ક્ષુધા સમાન કોઈ વેદના નથી.”

પછી રાજાએ દેવને પૂછ્યું—“હે દેવ ! રાજ્ય લાયક કોઈ પુરુષ બતાવો કે જેથી તેને રાજ્ય પર સ્થાપન કરું.” દેવ બોલ્યો કે:—“પ્રિયંકરનું પુણ્ય પ્રબળ હોવાથી તેને જ તું પોતાનું રાજ્ય આપ, બીજા કોઈ અહીંયાં રાજ્ય ચોગ્ય નથી.” રાજા બોલ્યો કે:—મારા હારના ચોરને રાજ્ય આપવું તે ઉચિત નથી. કારણ કે:—

“કુરાજરાજ્યેન કુતઃ પ્રજાસુખં, કુપુત્રપુત્રેણ કુતો નિવૃત્તિઃ ? ।  
કુદારદારેણ કુતો ગૃહે રતિઃ, કુશિષ્યમધ્યાપયતઃ કુતો યશઃ ? ॥ ૨૨૪ ॥

ખરાબ રાજના રાજ્યથી પ્રજાને સુખ ક્યાંથી હોય અને ખરાબ પુત્રોથી પિતાને શાંતિ ક્યાંથી મળે ? ખરાબ સ્ત્રીના સહવાસથી ઘરમાં આનંદ ક્યાંથી હોય અને ખરાબ શિષ્યને ભણાવવાથી યશ ક્યાંથી મળે ?” દેવ બોલ્યો—

“દેશસૌખ્યં પ્રજાસૌખ્યં, ચેદ્ વાઙ્મતિ નરાધિપ ! ।

સ્થાપય ત્વં તદા રાજ્યે, પુણ્યોત્કૃષ્ટં પ્રિયઙ્કરમ્ ॥ ૨૨૫ ॥

હૈ રાજન્ ! જો તું દેશનું અને પ્રજાનું સુખ આહતો હોય તો પુણ્યથી ઉત્તમ એવા પ્રિયંકરને જ રાજગાદી પર સ્થાપન કર. ”

આ નિરપરાધી કુમારને છુટો કર ! તેણે હાર લીધો નથી. ખજાનાને તાળું લગાવ્યા પછી એ શી રીતે લઈ શકે ? તારા ખજાનામાંથી ઉપાડી લઈને મેં પોતે જ આટલા દિવસ સુધી મારી પાસે રાખી મૂક્યો હતો. આજ આ રાજ્યયોગ્ય પુરુષ છે, એમ તને સૂચન કરવા માટે એના મસ્તક ઉપરથી મેં જ તારી સામે [એ હાર] પ્રગટ કર્યો છે. પછી રાજાએ કુમારને મુક્ત કર્યો અને તે બોલ્યો કે—“મારા પુત્રને તું રાજ્ય આપ. ” દેવ બોલ્યો કે—“[હૈ રાજન્ !] તારા પુત્રનું આયુષ્ય થોડુંક જ છે. બીજું તે પ્રજાવત્સલ નથી. હૈ રાજ ! જો તારા માનવામાં તે ન આવતું હોય તો ચાર કુમારિકાઓને બોલાવીને તિલક કરાવો. સભામાં જે કોઈને પણ તે પ્રથમ તિલક કરે તે જ રાજ થાય. ” બધાએ આ વાત માન્ય રાખી. પછી રાજાએ ચાર કુમારિકાઓને શહેરમાંથી બોલાવી. તેમના હાથમાં (કંકાવટી ચોખા વગેરે) વધાવવાનો સામાન આપવામાં આવ્યો અને તેમની પાસે સભાજનોને તિલક કરાવવામાં આવ્યું. તેમણે પણ પ્રિયંકરને જ રાજ્યતિલક કર્યું. દેવે તે ચારે કુમારિકાઓના મુખમાં અવતરીને ચાર શ્લોક કહ્યા. તે આ પ્રમાણે—

“જિનમક્તઃ સદા ભૂયાઃ નરેન્દ્ર ! ત્વં પ્રિયઙ્કર !

શૂરેષુ પ્રથમસ્તેન, રક્ષણીયાઃ પ્રજાઃ સુખમ્ ॥ ૨૨૬ ॥

“યત્ર પ્રિયઙ્કરો રાજા, તત્ર સૌખ્યં નિરન્તરમ્ ।

તસ્મિન્ દેશે ચ વાસ્તવ્યં, સુભિક્ષં નિશ્ચિતં ભવેત્ ॥ ૨૨૭ ॥

“અશોકનગરે રાજ્યં, કરિષ્યતિ પ્રિયઙ્કરઃ ।

દ્વાસપ્તતિશ્ચ વર્ષાણિ, સ્વીયપુણ્યાનુ ભાવતઃ ॥ ૨૨૮ ॥

“પ્રિયઙ્કરસ્ય રાજ્યેઽસ્મિન્, ન ભવિષ્યન્તિ કસ્યચિત્ ।

રોગદુર્ભિક્ષમારીતિ ચૌરવૈરમયાનિ ચ ॥ ૨૨૯ ॥

હૈ પ્રિયંકર રાજ ! તું નિરંતર જિનેશ્વરનો ભક્ત થજે, તું શૂરવીરોમાં પ્રથમ છે, તેથી સુખપૂર્વક પ્રજાનું રક્ષણ કરજે !”

જ્યાં પ્રિયંકર રાજ હશે, ત્યાં નિરંતર સુખ રહેશે; કારણકે એના દેશમાં રહેવાથી નિરંતર સુભિક્ષ જ હશે અથવા એવા દેશમાં રહેવું કે જ્યાં નિરંતર સુભિક્ષ જ હોય. ”



પ્રિયંકર ( રાજ ) પોતાના પુણ્ય પ્રભાવથી અશોકનગરમાં બહોંતેર વર્ષ સુધી રાજ્ય કરશે. ”

પ્રિયંકરના રાજ્યમાં કોઈને પણ રોગ, દુર્લિક્ષ, મરકી, ( સાત ) ઇતિ, ચોર અને શત્રુ વગેરેનો લય પ્રાપ્ત થશે નહિ.”

પછી દેવોએ પુષ્પોની વૃષ્ટિ કરી અને અશોકચંદ્ર રાજાએ પણ પોતાના હાથે [તેના કપાળમાં] રાજ્યતિલક કર્યું; એટલે મુખ્ય મુખ્ય રાજપુરુષોએ પણ પ્રિયંકરનો રાજ્યાભિષેક કર્યો. પ્રિયંકરની આજ્ઞા બધે પ્રવર્તી ગઈ. તેને ગાદી ઉપર બેસાડીને, છત્ર ધરવામાં આવ્યું અને દેવાંગનાઓ તેની આગળ નૃત્ય કરવા લાગી. મુખ્ય મુખ્ય માણસો હર્ષ પામ્યા, અને સ્વજનો સંતોષ પામ્યા, માતા-પિતાદિક સંતુષ્ટ થયા. પ્રિયંકર રાજાને દેવતાએ રાજ્ય આપ્યાનું સાંભળીને, દુઃશ્મન રાજાઓએ પણ ત્યાં આવીને તેને ભેટણું કર્યું. સમસ્ત પ્રજા તેના પુણ્યની પ્રશંસા કરવા લાગી અને દેવો તથા દેવીઓ પોતપોતાને ઠેકાણે ગાદીઓ ગયાં.

પછી સાતમા દિવસે અશોકચંદ્ર રાજાનું મરણ થયું. એટલે શોકાતુર થએલા પ્રિયંકર રાજાએ પોતાના પિતાની જેમ તેની ઉત્તરક્રિયા કરી. તેના પુત્રને તથા ગોત્રીઓને ગામ, ગરાસ વગેરે થોડુંક વહેંચી આપ્યું. બધાના ગામ, ગરાસ વગેરેની ચિંતા કરવા માટે નવા અધિકારીઓની નીમણૂકો કરી. પછી અનુક્રમે તેણે ઘણા દેશો સાધ્યા. શ્રીપ્રિયંકર રાજાને ઉપસર્ગાહર સ્તવના જાપથી જ આ લોકમાં બધા કાર્યોની સિદ્ધિ થઈ અને તેના ખજાનામાં કરોડોનું ધન થયું. કારણ કે:—

“ ઉપસર્ગહરસ્તોત્ર-ગુણનાત્ કાર્યસિદ્ધયઃ ।

भवन्ति भवितां पुंसां, मित्रीयन्ते च शत्रवः ॥ ૨૩૦ ॥

ઉપસર્ગાહર સ્તોત્રના જાપથી લવ્યપુરુષોના કાર્યની સિદ્ધિ થાય છે અને તેમના શત્રુઓ ( પણ ) મિત્ર બની જાય છે.”

‘ સુકૃતં ધનસ્ય વીજં વ્યવસાયઃ સલિલમથ પ્રતિનીતિ ।

फलमुपनीय नराणां परिपाकमुपैति कालेन ॥ ૨૩૧ ॥

સુકૃત એ ધનનું ખીજ છે, વ્યાપાર એ જલ છે, તેથી સમયનો પરિપાક થયે છતે, તે ઉદયમાં આવીને લવ્યપુરુષોને ઉત્તમ ફળ આપે છે.”

પ્રિયંકર રાજા અનેક પ્રકારના દાન, પુણ્ય કરવા અને કરાવવા લાગ્યો, એટલે તેનું અનુકરણ કરીને લોકો પણ દાનાદિ કાર્યો કરી, ધર્મપરાયણ થયા. કારણ કે:—

‘ રાક્ષિ ધર્મિણિ ધર્મિષ્ઠાઃ, પાપે પાપાઃ સમે સમાઃ ।

राजानमनुकुर्वन्ति, यथा राजा तथा प्रजा ॥ ૨૩૨ ॥

રાજા જે ધર્મિષ્ઠ હોય તો પ્રજા પણ ધર્મિષ્ઠ થાય છે, રાજા જે પાપી હોય તો

પ્રજા પાપી અને ( પાપ પુણ્યમાં ) સમાન હોય તો પ્રજા પણ સમાન થાય છે, પ્રજા રાજાને જ અનુસરનારી હોય છે અને તેથી જેવો રાજા તેવી જ પ્રજા થાય છે.”

તે પછી ધનદત્ત શેઠની દાક્ષિણ્ય, ક્ષમા, વિનય અને વિવેકથી શોભતી શ્રીમતી નામની પુત્રીને પોતાની પટ્ટરાણી બનાવી. કેટલોક વખત વીતી ગયા પછી તેને એક પુત્ર અવતર્યો. પુત્ર જનમન્સં વધામણાં થયાં અને તે નિમિત્તે દાન પણ દેવામાં આવ્યું. કેમકે:—

“ સુમોજનં દિને સારં, સુમાર્યા સારયૌવનમ્ ।

સત્પુત્રેણ કુલં સારં, તત્સારં યન્ન દીયતે ॥ ૨૩૩ ॥

દિવસનો સાર સારું લોજન છે, યૌવનનો સાર સારી પત્નિ છે, કુલનો સાર સારો પુત્ર છે અને દાન દેવું એ પણ સારભૂત છે.”

અનુક્રમે વૃદ્ધિ પામતા તે પુત્રનું મોટા ઉત્સવપૂર્વક જયંકર એવું નામ પાડવામાં આવ્યું. પાંચમા મહિને તેને દાંત આવ્યા. રાજાએ શાસ્ત્રના જાણકારોને પૂછવાથી તેઓએ કહ્યું કે:—

“ પ્રથમે માસે સજ્ઞાન-દન્તો સ હન્તિ કુલં તતઃ ।

દ્વિતીયે જાતદન્તસ્તુ, સ્વતાત વિનિહન્તિ સઃ ॥ ૨૩૪ ॥

તૃતીયકે પુનર્માસે, પિતરં વા પિતામહમ્ ।

તુર્યમાસે ચ જાતેષુ, ભ્રાતૃનેવ વિનાશયેત્ ॥ ૨૩૫ ॥

હસ્ત્યશ્વકરમાન્ પુત્રાન્ ; પશ્ચમે પુનરાનયેત્ ।

માસે કરોતિ ષષ્ઠે તુ, સન્તાપં કલહં કુલે ॥ ૨૩૬ ॥

નાશયેત્ સપ્તમે માસે, ધનધાન્યાગવાદિકમ્ ।

યસ્ય દન્તયુતં જન્મ, તસ્ય રાજ્યં વિનિર્દિશેત્ ॥ ૨૩૭ ॥

જો [ જાળકને ] પહેલા મહિને દાંત કુટે તો કુળનો ધ્વંસ કરે છે, બીજા મહિને દાંત આવે તો તે પિતાને હાનિ કરે છે, ત્રીજા મહિને દાંત આવે તો તે પિતાનો અથવા પિતામહ ( દાદા ) નો નાશ કરે છે, ચોથા મહિને આવેલો દાંત ભાઈઓનો નાશ કરે છે, પાંચમા મહિને આવેલો દાંત શ્રેષ્ઠ એવા હાથી, ઘોડા અને ઊંટ તથા પુત્રોને લાવે છે ( વૃદ્ધિ કરે છે ). છઠ્ઠા મહિને આવેલો દાંત કુટુંબમાં સંતાપ અને કલેશ કરાવે છે; સાતમા મહિને આવેલો દાંત ધન, ધાન્ય અને ગાય વગેરેનો નાશ કરે છે. તથા જેનો દાંત સહિત જનમ થાય તેને રાજ્ય મળે છે.”

આ પ્રમાણે સાંભળીને હર્ષિત થયેલો એવો રાજા રાજકાજ કરવા લાગ્યો. એવા વખતમાં રાજાના બીજા હૃદય સમાન સર્વ કાર્યમાં પ્રવીણ એવો હિતકર નામનો મંત્રિ શૂળના રોગથી મરણ પામ્યો. કહ્યું છે કે:

“ શૂળ, ઝેર, સર્પ, વિશૂચિકા, પાણી, શસ્ત્ર, અગ્નિ અને અકસ્માતથી જીવ મુક્ત માત્રમાં જ બીજા શરીરમાં પ્રવેશ કરે છે.”—૨૩૮

“મુંહતા વિણ રાજહ કિસ્થું, રખવાલ વિણ પેલિ;  
પતિ પાખે નારી કિસો, પહિરણ વિણ કિસો મોલિ ?

રાવણસ્ય ગતં રાજ્યં, પ્રધાનપુરુષં વિના ।

શ્રીરામેણ નિજં રાજ્યં, પ્રાપ્તં લક્ષ્મણબુદ્ધિતઃ ॥ ૨૩૯ ॥

મંત્રિ વગર રાજ્ય કેવું, ચોક્કીદાર વગરની શેરી કેવી; પતિ વગરની સ્ત્રી કેવી અને વસ્ત્રો વગર મુગટ કેવો. ” પ્રધાનપુરુષ વગર રાજ રાવાણુનું રાજ્ય ગયું અને શ્રીરામ-ચંદ્રજીએ લક્ષ્મણની બુદ્ધિથી રાજ્ય મેળવ્યું.—૨૩૯

પછી પ્રિયંકરે મંત્રિના પુત્રને બોલાવીને, તેની પરીક્ષા માટે એક કાવ્ય પૂછ્યું. તે આ પ્રમાણે—

“મુખં વિનાઽસ્તિ ન કરોતિ શુદ્ધિ, હસ્તૌ ન મક્ષ્યં વહુ ભાજનસ્થમ્ ।

રાત્રિદિવાદિ ન કદાપિ તૃપ્તઃ, શાસ્ત્રાનભિજ્ઞઃ પરમાર્ગદર્શી ॥ ૨૪૦ ॥

જે મુખ વગર ખાય છે, [મળ] શુદ્ધિ કરતો નથી. જેને હાથ નથી, ભાજનમાં રહેલું ખંધું લક્ષ્ય રાત અને દિવસ ખાવા છતાં પણ કદાપિ જે તૃપ્તિ પામતો નથી. [વંજી] તે શાસ્ત્રથી અનભિજ્ઞ હોવા છતાં પણ બીજાને માર્ગ બતાવે છે [તે કોણ હોવો જાઈએ ?]”

મંત્રિપુત્રે વિચાર કરીને જવાબ આપ્યો કે—“દીપક.”

ફરીથી [રાજાએ તેને ] પૂછ્યું કે:—

“નારિ તિન્નિ છદ્દ પકડી મિલી બે ગોરી ત્રીજી સાંમલી ।

પુરુષદ્દ વિણ નવિ આવદ્દ કાજિ રાત્રિદીસ માનીજદ્દ રાજિ ॥ ૨૪૧ ॥

ત્રણ સ્ત્રીઓ એક સાથે મળેલી છે, તેમાંની બે ઘોળી છે અને ત્રીજી કાલી છે અને રાતદિવસ તેમનું માન જળવાય છે, છતાં તે પુરુષ વગર કામમાં નથી આવતી.

તેણે જ જવાબ આપ્યો કે:—ખડિયો, કલમ અને શાહી. સભામાંથી એક વિદ્વાને કહ્યું કે:—યોગી ધ્યાનમાં શેનું ધ્યાન કરે છે ? ગુરુને માટે શું કરવામાં આવે છે ? સન્ન-નેને શું માન્ય છે ? અને વિદ્યાર્થીઓ પ્રારંભમાં શું લાણે છે ?

તેણે કહ્યું કે—ૐ નમઃ સિદ્ધમ્ । [પછી] મંત્રિના પુત્રે વિદ્વાનને પૂછ્યું કે હું કહું તે કહો:

“એક પુરુષ કોડિહિ પરવરિઓ હીડ્દ ખાલક હીધ ચઢિઓ ।

નારીના મનિ સોહ જિ લહધ રૂડો વિરૂઓ લોક તસુ કહધ ॥૨૪૩॥

એક પુરુષ છે, જેને કરોડો વિંટાએલા છે, જે ખાલકના હૃદય ઉપર ચઢીને ચાલે છે; સ્ત્રીઓના હૃદયમાં જે શોભાને પામે છે અને લોકો જેને સારો તથા ખોટો (પણ) કહે છે. (તે કોણ ?).” (વિદ્વાને જવાબ આપ્યો કે—) ચન્દ્રમા.

પછી તેની બુદ્ધિથી ખુશ થએલા રાજાએ મંત્રિના પુત્રને મંત્રિપદે સ્થાપન કર્યો.

“બુદ્ધ્યા જાનન્તિ શાસ્ત્રં વિમલગુણતતી રાજમાનં ચ નિત્યં  
બુદ્ધ્યા સર્વાર્થસિદ્ધિર્ભવતિ રિપુબલં જીયતે તત્ક્ષણેન ।

બુદ્ધ્યા ગૃહ્ણન્તિ દુર્ગં લઘુરપિ નૃપતિ રક્ષ્યમાણં સુયોધેઃ

બુદ્ધ્યા ચાણાક્ય-રોહા-ઽભયકુમરવરાઃ પ્રાપિતા દ્રાક્ મહત્ત્વમ ॥ ૨૪૪ ॥

બુદ્ધિથી વિમળ એવા ગુણીજનો શાસ્ત્રનો બોધ અને નિરંતર રાજસન્માન પ્રાપ્ત કરે છે, બુદ્ધિથી બધી ઈચ્છાઓની સિદ્ધિ થાય છે અને દુશ્મનોના લશ્કરને ક્ષણભરમાં જીતી શકાય છે; બુદ્ધિથી નાનો રાજા પણ સારા યોદ્ધાઓથી રક્ષણ કરાતા એવા કિલ્લાને ગ્રહણ કરે છે, ( અને ) બુદ્ધિથી જ આણાક્ય રોહક અને અભયકુમાર વગેરે પુરુષો સત્વર મહત્ત્વને પામ્યા છે.”

તે વખતે શ્રીધર્માનિધિસૂરિ નામના એક જૈન આચાર્ય ત્યાં પધાર્યા, તેઓને વંદન કરવા માટે પ્રિયંકર રાજા પોતાના પરિવાર સાથે ગયો. ગુરુમહારાજે આ પ્રમાણે ઉપદેશ આપ્યો:—

“જિનપ્રણામો જિનનાથપૂજા, નમસ્કૃતેઃ સંસ્મરણં ચ દાનમ્ ।

સૂરીશ્વરાણાં નતિપર્યુપાસ્તી, રક્ષા ત્રસાનાં દિનકૃત્યમેતત્ ॥ ૨૪૫ ॥

અસ્મિન્ કાવ્યે કર્તુર્નામ્ ।

શ્રીતીર્થયાત્રાકરણં મહેન, સાધર્મિકાણામદનસ્ય દાનમ્ ।

શ્રીસદ્ગ્રંથપૂજાઽગમલેખનં ચ, તદ્વાચનં સ્યાદિતિ વર્ષકૃત્યમ્ ॥ ૨૪૬ ॥

તીર્થયાત્રાફલં યથા —

સદા શુભધ્યાનમસારલક્ષ્મીફલં ચતુર્ધા સુકૃતાત્તિરૂચે ।

તીર્થોન્નતિસ્તીર્થકૃતાં પદાત્તિ-ગુણા હિ યાત્રાપ્રભવાઃ સ્યુરેત્તે ॥ ૨૪૭ ॥

વપુઃ પવિત્રીકુરુ તીર્થયાત્રયા, ચિત્તં પવિત્રીકુરુ ધર્મવાચ્છયા ।

વિત્તં પવિત્રીકુરુ પાત્રદાનતઃ, કુલં પવિત્રીકુરુ સચ્ચારિત્રતઃ ॥ ૨૪૮ ॥

જિનેશ્વરને પ્રણામ, જિનેશ્વરની પૂજા, નમસ્કાર મંત્રનું સ્મરણ, દાન, આચાર્યેર્નિ નમસ્કાર તથા તેમની લક્ષિત અને ત્રસણવોની રક્ષા એ શ્રાવકોનું દિનકૃત્ય છે. [આ ૨૪૫મા શ્લોકના પ્રત્યેક ચરણના પ્રથમ અક્ષરથી જિનસૂર એવું ગ્રંથકર્તાનું નામ નિષ્પન્ન થાય છે. ]” —૨૪૫

“મહોત્સવપૂર્વક તીર્થયાત્રા કરવી, સાધર્મિકોનું વાત્સલ્ય કરવું, શ્રીસંઘની પૂજા કરવી, આગમ લખાવવા અને તેની વાચના કરાવવી એ વાર્ષિક કર્તવ્ય છે. તીર્થયાત્રાનું ફલ આ પ્રમાણે—નિરંતર શુભ ધ્યાન, અસાર એવી લક્ષ્મીની સંકળતા, ચાર પ્રકારના સુકૃતની પ્રાપ્તિ, તીર્થની ઉન્નતિ, (અને) તીર્થંકર પદની પ્રાપ્તિ. યાત્રા કરવાથી આવા પ્રકારના ગુણોની પ્રાપ્તિ થાય છે.—૨૪૬-૨૪૭

“[ હે મહાનુભાવ ! ] તીર્થયાત્રાથી તારા શરીરને પવિત્ર કર ! ધર્માભિલાષથી

મનને પવિત્ર કર !; સુપાત્રમાં દાન આપીને ધનને પવિત્ર કર ! અને સદાચારથી કુલને પવિત્ર કર ! ”—૨૪૮

વળી શત્રુજય મહાતીર્થની યાત્રા કરવાથી વિશેષ ફલની પ્રાપ્તિ થાય છે. કારણ કે:-

“નમસ્કાર’સમો મન્ત્રઃ, ‘શત્રુજય’સમો ગિરિઃ ।

ધર્મો જીવદયાતુલ્યઃ, શાસ્ત્રં ‘કલ્પ’શ્રુતાન્નહિ ॥૨૪૯॥

નમસ્કાર સમાન મંત્ર નથી, શત્રુજય સમાન તીર્થ નથી, જીવદયા સમાન કોઈ ધર્મ નથી. અને કલ્પસૂત્રના જેવું બીજું કોઈ શાસ્ત્ર નથી.”

“શત્રુજયતીર્થ ઉપર જિનેશ્વરદેવના દર્શન માત્રથી જો લવની દુર્ગતિનો ક્ષય થાય છે. [અને] પૂજા તથા સ્તુતિ કરવાથી એક હજાર સાગરોપમની દુર્ગતિ નાશ પામે છે. માર્ગમાં શત્રુજયનું ધ્યાન કરવાથી એક હજાર પદ્યોપમ અને અલિગ્રહ કરવાથી લાખ પદ્યોપમનું તથા તેની સન્મુખ ગમન કરવાથી એક સાગરોપમ વર્ષનું સંચિત કરેલું પાપ કર્મ નાશ પામે છે.”—૨૫૦, ૨૫૧

ગુરુમહારાજનો ઉપદેશ સાંભળીને પ્રિયંકર રાજાએ વિશેષ પ્રકારે ધાર્મિક અલિગ્રહો લીધા અને ફરી ઉપસર્ગાદર સ્તવના જાપનો આમ્નાય પૂછ્યો. ગુરુમહારાજ બોલ્યા કે:- શ્રીલદ્રખાદુસ્વામીએ અનેક મંત્રો તથા યંત્રો આ સ્તવ-સ્તોત્રમાં ગોપવેલા છે. જેનું સ્મરણ કરવાથી અત્યારે પણ—“જળ, અગ્નિ, ઝેર, સર્પ, દુષ્ટ, ગ્રહ, રાજરોગ ( મોટા રોગ ), રણસંગ્રામનો ભય, રાક્ષસ, શત્રુઓનો સમૂહ, મરકી, ચોર સાત પ્રકારની ઇતિ, ચાર પગવાળા હિંસક પ્રાણીઓ વગેરેથી રક્ષા થાય છે. ”

વળી હે રાજન્ ! તને જે સુખ, સંયોગ, સંતાન, સંપત્તિ, ઇચ્છિત વસ્તુઓની પ્રાપ્તિ તથા સામ્રાજ્યની જે પ્રાપ્તિ થઈ છે. તથા દુઃખ, દારિદ્રતા, આકરી, કમનસીબી, પાપ અને આપત્તિનો જે અભાવ થયો છે, તે બધાએ ઉપસર્ગાદર સ્તવના જાપ અને ધ્યાનનો જ પ્રભાવ જાણવો. પહેલાં આ સ્તવમાં છઠ્ઠી ગાથા હતી, તેના સ્મરણથી તત્કાળ ધરણેન્દ્ર આવીને દુઃખનું નિવારણ કરતો હતો. પછી ધરણેન્દ્રે પૂજ્યશ્રી ( લદ્રખાદુસ્વામી ) ની આગળ કહ્યું કે—વારંવાર અહીં આવવું પડતું હોવાથી હું મારા સ્થાનના વિષે રહી શકતો નથી, તેથી [આપ] છઠ્ઠી ગાથાને ભંડારી દો. પાંચ જ ગાથાના પણ આ સ્તોત્રનું ધ્યાન કરનાર સત્પુરુષોને હું અહીંયાં રહ્યો રહ્યો પણ સહાયતા કરીશ. ત્યારથી પાંચ ગાથાના પ્રમાણવાળું આ સ્તવન ગણાય છે.

પહેલી ગાથાથી ઉપસર્ગ, ઉપદ્રવ અને સર્પના ઝેરનો નાશ થાય છે. પહેલી અને બીજી ગાથા ગણવાથી ગ્રહ, રોગ, મરકી, વિષમ તાવ, દુષ્ટ, દુર્જન તથા સ્થાવર અને જંગમ વિષની શાંતિ થાય છે. પહેલી, બીજી અને ત્રીજી ગાથા ગણવાથી મનુષ્યો અને તિર્યંચોને ભયંકર રોગ, દુઃખ, દુર્ગતિ, નીચકુળ વગેરેની પ્રાપ્તિ થતી નથી, અને સુખ,

સારી ગતિ, સૌભાગ્ય, લક્ષ્મી અને મહત્તા વગેરેની પ્રાપ્તિ થાય છે. ચાર ગાથા ગણવાથી તમામ ઇચ્છિત વસ્તુઓની પ્રાપ્તિ થાય છે. આ સ્તોત્રની પાંચ ગાથાઓની) અંદર શ્રી પાર્શ્વચિંતામણિ નામનો શ્રીલખાહુસ્વામીએ મંત્ર ગોપવેલો છે. પાંચે ગાથાઓ સારી રીતે ગણવાથી આલોક અને પરલોકનું કાર્ય કરનાર આ સ્તોત્ર છે. (વળી) એમાં અનેક મંત્રો સ્તંભન-વશીકરણ-વિદ્વષણ-ઉચ્ચાટન વગેરેના ગોપવેલા છે. તે મંત્રો અને યંત્રો તેની વૃત્તિ ઉપરથી અગાઉ આપેલાં છે.

પછી રાજા ગુરુને વંદના કરીને પોતાના સ્થાને ગયો. રાજા [તે દિવસથી] રાત્રિના વખતે પાસે આવેલા શ્રીપાર્શ્વનાથ પ્રભુના મંદિરમાં એક પહોર સુધી ઉપસર્ગહર સ્તવનો જાપ અને ધ્યાન કરવા લાગ્યો.

એક વખતે પ્રિયંકર રાજા રાતના વખતે ધૂપ લઈને તે સ્તવનું ધ્યાન કરવા માટે શ્રીપાર્શ્વનાથ પ્રભુના જિનમંદિરમાં ગયો. નોકરો દેરાસરની બહાર બેઠા હતા. એવામાં સવાર થઈ ગઈ, સભામાં રાજપુરુષો આવી પહોંચ્યા—“હજી સુધી રાજા સભામાં કેમ નથી આવ્યા” એ પ્રમાણે પ્રધાનો વગેરે સર્વ સભાસદોએ અંગરક્ષકોને પૂછ્યું. તેઓ બોલ્યા—રાજા દેરાસરમાંથી બહાર નીકળ્યા જ નથી, પ્રધાનો ત્યાં ગયા. એટલે મૂળદ્વારના (ગભારાના) બારણા બંધ થએલા જોયા, પછી બારણાના છિદ્રમાંથી તેઓએ અંદર જોયું તો શ્રીપાર્શ્વનાથ પ્રભુની પ્રતિમા સુગંધીવાળા ફૂલોથી પૂજન કરાએલી અને આગળ એક દીપક બળતો જોયો, પરંતુ રાજા ત્યાં આગળ બેઠેલો દેખાયો નહિ. તેઓએ મનમાં વિચાર્યું કે—રાજાને ઉંઘ આવી ગઈ હોય. પરંતુ દેવમંદિરની ૮૪ આશાતનાના ભયથી તેમ પણ રાજાએ કયું હોય એવું લાગતું નથી. છતાં પણ પ્રધાનોએ મીઠાં મીઠાં વચનોથી રાજાને બોલાવ્યો કે—“(હિ સ્વામિન્ ! ) આપ રોજ બિરાજો છો તે સભાને અલંકૃત કરો. પ્રભુના સુખકમળનું દર્શન કરવા માટે સૂર્ય પણ ઉઠે ચડી ગયો છે. અને સર્વ સભાજનો પણ પ્રણામ કરવા માટે ઉંચા શ્વાસે બેઠા છે.” તોપણ અંદરથી કોઈ પણ બોલ્યું નહિ. મંત્રીઓએ વિચાર્યું કે: —“કોઈ દેવ અથવા વિદ્યાધર તેઓને હરી ગયેલ છે.” પછી દેરાસરના બારણા ઉઘાડવાને માટે તેઓએ અનેક પ્રયત્નો કર્યા, પણ તે પુણ્યહીનના મનોરથોની માફક નિષ્ફળ ગયા. કુહાડાઓ પણ બધા બુઠા થઈ ગયા અને દેવતાએ વાસેલાં બારણાં કોઈ પણ ઉઘાડવાને શક્તિમાન થયું નહિ. પછી મંત્રીઓએ ધૂપ વગેરે કાર્ય કર્યું, ત્યારે દેરાસરનો અધિષ્ઠાયક દેવ બોલ્યો કે—“(હિ મંત્રીન્ ! ) વૃથા પ્રયત્ન ન કર. પુણ્યવંત રાજાની દષ્ટિ પડતાં જ દ્વાર સ્વયમેવ ઉઘડી જશે.” રાજા મળમાં છે. તે સંબંધી ચિંતા ન કરશો. પ્રધાનોએ કહ્યું કે —“(હિ દેવ ! ) અમારા રાજા ક્યાં છે ? કોઈએ તેઓનું હરણ કર્યું છે ? તેઓ ક્યારે આવશે ?” પછી દેવ બોલ્યો કે:—“પોતાની સમૃદ્ધિ દેખાડવાને માટે ધરણેન્દ્ર તેને પોતાના ભુવનમાં લઈ ગયા છે; તેથી આજથી દશમા દિવસે તે અહીં અવશ્ય આવશે.

(અને) દેવતાની સહાયથી આવીને તે પાર્શ્વનાથ પ્રભુની આગળ અતિદિન દીપક પૂજ કરીને જ ભોજન કરશે.”—૨૫૩, ૨૫૪.

આ સાંભળીને મંત્રી અને રાજાનો પરિવાર, એ બધા રાજ થઈને પોતાના ઘર ગયા. એક વખતે સવારના વખતે દેરાસરમાં રહેલી પ્રતિમાની પૂજા અને દીવો વગેરે કરેલો લોકોના જોવામાં આવ્યો. દશમા દિવસે મંત્રીઓ અને રાજાનો પરિવાર સામે ગયા. એટલામાં તો વનમાંથી દેવી ઘોડા ઉપર બેઠેલો એવો રાજા આવી પહોંચ્યો, મંત્રી વગેરે સર્વેએ હર્ષિત થઈને પ્રણામ કર્યા. રાજાને બહુ નવાઈ લાગી અને પૂછ્યું કે—મારા આવવાની વાત તમે લોકોએ શી રીતે જાણી? ત્યારે મંત્રીઓએ કહ્યું કે—દેવતા કહેવાથી. (પછી) વાજત્રો વાગતાં, ઘેર ઘેર તોરણો બંધાતાં, રસ્તામાં જુદા જુદા રંગની ધબબો બંધાતાં, અને ગંધર્વોના ગીત ગાન થતાં મહોત્સવપૂર્વક રાજા નગરમાં આવીને, પોતાના પરિવાર સહિત જિનમંદિરે આવ્યો. તે વખતે તે જિનમંદિરનાં બારણા જેમ આંખાને મ્હોર આવવાથી કોયલનો કંઠ તથા વિદ્યાના બળથી જેમ બહેરો માણસ સાંભળતો થઈ જાય છે તેમ, રાજાની દષ્ટિ પડતાં જ તત્કાળ ઉઘડી ગયાં. પછી વિધિપૂર્વક દેરાસરને પ્રદક્ષિણા દઈને, ‘નિસ્સિદ્ધી’ કહીને (રાજા) અંદર પેઠો. (પ્રભુ આગળ) ફક્ત વગેરે મૂકીને આ પ્રમાણે સ્તુતિ કરવા લાગ્યો:—

“શ્રી પાર્શ્વો ઘરણેન્દ્રસેવિતપદઃ પાર્શ્વે સ્તુત્વે ભાવતઃ

પાર્શ્વેણ પ્રતિવોદિતશ્ચ કમઠઃ પાર્શ્વાય કુર્વેઽર્ચનમ્ ।

પાર્શ્વાદિવન્તિતકાર્યસિદ્ધિરશિલા પાર્શ્વસ્ય તેજો મહત્

શ્રી પાર્શ્વે પ્રકટઃ પ્રભાવ દ્વિ ભોઃ શ્રીપાર્શ્વ ! સૌખ્યં કુરુ ॥૨૫૫॥

‘વરકનકશઙ્ખ વિદ્રુમ’-નાનામરણૈર્વિભૂપિતો જીયાઃ ।

ત્વાં સ્તૌમિ પાર્શ્વજિનં મરકતઘનસન્નિભં વિગતમોદમ્ । ॥૨૫૬॥

‘સત્તતિશતં જિનાનાં’ ત્વાં પ્રસિદ્ધિકૃતં પ્રભાવેણ ।

શ્રીપાર્શ્વજિન ! કલાવપિ ‘સર્વામર પૂજિતં વન્દે’ ॥૨૫૭॥

જે પાર્શ્વ પ્રભુની ધરણેન્દ્ર સેવા કરે છે, તે પાર્શ્વનાથ પ્રભુની હું ભાવપૂર્વક સ્તુતિ કરું છું, જે પાર્શ્વ પ્રભુએ કમઠને પ્રતિબોધ કર્યો છે, તે પાર્શ્વનાથનું હું પૂજન કરું છું; જે પાર્શ્વનાથ પ્રભુનું ચિંતવન કરતાં સમસ્ત કાર્યોની સિદ્ધિ થાય છે, જે પાર્શ્વપ્રભુનું તે જ મહાન છે અને જે પાર્શ્વ પ્રભુનો હાલ આ જગતમાં પ્રગટ પ્રભાવ છે, એવા શ્રીપાર્શ્વ પ્રભુ આપ માં કલ્યાણ કરો.”—૨૫૫

ઉત્તમ કનક, શંખ, અને પ્રવાહના વિવિધ આભૂષણોથી વિભૂષિત અને મરકત મણિ (લીલા પાના) તથા ઘન (વાદળ) સમાન વર્ણવાળા અને જેઓનો મોહ નાશ પામ્યો છે, એવા હે શ્રીપાર્શ્વનાથ સ્વામી ! હું તમારી સ્તુતિ કરું છું. આ કળિકાળમાં પણ એકસો



સિસેર તીર્થ કરેમાં પોતાનાં પ્રભાવથી આમજનોની સત્વર સિદ્ધિ કરનારા તથા સર્વ દેવોથી પૂજિત એવા હે શ્રીપાર્શ્વનાથ પ્રભુ ! હું તમોને વંદન કરું છું.”—૨૫૬, ૨૫૭

[આ પ્રમાણે] નમસ્કાર કરીને તથા શંકસ્તવાદિ ભાષીને રાજા આ પ્રમાણે વિનંતિ કરવા લાગ્યો:—

જય પાસ ! જિણેસર ! જગહસાર, પદ્મનિમ્બયતિહુયણુપરવચાર !  
મણુવંછિયપૂરણુકપ્પસાલ ! તુહ મહિમા મહિ માંહિ વિસાલ ॥૨૫૮॥  
ભવિ ભવિ હું ભમીઉ બહુઅ કામ, સેવક મે થાપિ અમહ રકિષ મામ;  
તસુ ચિંતિય સિજઝઘ સયલ કામ, જપઘ સંપઘ પાસ નામ. ॥૨૫૯॥

રણુ વણુ જલ જલણુહ ભય મહંત, રોગગ્ગહ હરિ કરિ હુઈ પસંત;  
દુહ દાલિદ દાહગ દૂરિ જંતિ, જે સમરઈ તુહ રહ ઇક્ક ચિત્તિ ॥૨૬૦॥  
રવિ તાવડિ જિમ તમ દૂરિ જઘ, તિમ સામીય સમવડિ કુણુ કરેઈ ?

મુહ સંત નિપામઈ ઝાઈ જેઅ, પય ભેટઘ છેટઈ તુકુઘ તેહ ॥૨૬૧॥

ઇય જિણુ જિણુસૂરિહિ આણુંદપૂરિહિ, પાસનાહ સંથુણીય મણિઈ !

પઉમાવધદેવી તુહ પંચસેવી, સુર નર કિન્નર ધરણુઈ ॥૨૬૨॥

તુહ સવિ કહે સરંખુ નયણું ટોલે આવાગંમન દુહ !

તુહ મહિમા મોટી પયતલ, ભોટી માગુ સિદ્ધિ અણુંત મુહ ॥૨૬૩॥

ત્રણુ ભુવન ઉપર ઉપકાર કરનાર, જગતમાં સારભૂત, મનોવાંછિત પૂરણુ કરવામાં કૃત્તવૃક્ષ સમાન, એવા હે શ્રીપાર્શ્વ જિનેશ્વર ! આપનો જય થાઓ. આપનો મહિમા જગતમાં મોટો છે.—૨૫૮ ભવોભવમાં હું ઘણે ઠેકાણે રઝળ્યો છું, તેથી [આપના] સેવક તરીકે રાખીને મારી લાજ રાખો, જે શ્રીપાર્શ્વ પ્રભુના નામનું ચિંતવન કરે છે, તેનાં ઈચ્છેલા સઘળાં કાર્યો સફળ થાય છે.—૨૫૯ જે [મનુષ્ય !] એકાંતમાં રહી એકચિત્તે આપનું સ્મરણુ કરે છે, તેના ચુદ્ધ, જંગલ, પાણી, અગ્નિના મોટા ભયો, રોગ, ગ્રહ, મરડી, સિંહ, તથા હાથીનો ભય શાંત થાય છે, [અને] દુઃખ, દરીદ્રતા અને દુર્ગતિનો નાશ થાય છે.—૨૬૦ જેવી રીતે સૂર્યના તાપથી અધારૂં દૂર થઈ જાય છે, તેમ શ્રીપાર્શ્વપ્રભુની ષરણરી કોણુ કરી શકે ? તેઓનું જે ધ્યાન કરે છે તથા તેઓના ચરણુને દૂરથી ભેટે છે, તેઓને સુખ અને શાંતિ પ્રાપ્ત થાય છે.—૨૬૧

આ પ્રમાણે શ્રીજિનસૂરિ [મુનિ] એ આનંદપુરમાં રહીને એક મનથી શ્રી પાર્શ્વનાથ પ્રભુની સ્તુતિ કરી છે, [હિ પ્રભુ !] પદ્માવતીદેવી, દેવો, મનુષ્યો, કિન્નરો અને ધરણુન્દ્ર પણ આપશ્રીના ચરણુકમલની સેવા કરે છે.—૨૬૨

અણુઓથી કરેલું આપનું દર્શન (હે પ્રભુ ! ) જનમ મરણુના દુઃખોને દૂર કરે છે

એમ બધા લોકો કહે છે, આપશ્રીનો મહિમા મોટો છે, તેથી આપશ્રીના ચરણકમળમાં આળોટીને હું અનંતસુખ (મોક્ષસુખ)ની ભિક્ષા માગું છું.”—૨૬૩

આ પ્રમાણે શ્રીપાર્શ્વ પ્રભુને વિનંતી કરીને, તેણે પોતાના મહેલની સલાને શોભાવી. પ્રધાનોએ પાતાલલોકનું અને ધરણેન્દ્રની સમૃદ્ધિનું સ્વરૂપ પૂછવાથી રાજા બોલ્યો કે—“તે દિવસની રાત્રે મંદિરની અંદર ધ્યાનમાં રહેલો એવો હું શ્રીપાર્શ્વનાથ પ્રભુના સ્તવનો જાપ કરતો હતો, તે વખતે કાજળના જેવી કાંતિવાળો મોટો નાગ પ્રગટ થયો. તેને દેખીને હું ધ્યાનથી ચલાયમાન ન થયો. પછી [તે સાપ] શ્રીપાર્શ્વનાથ પ્રભુની પદ્માસન ઉપર ચડ્યો. એટલે જિનેશ્વરદેવની પ્રતિમાની આશાતનાના લયથી [અને સાપ] ખરાબ જીવ હોવાથી મેં હાથથી પૂંછડીથી પકડ્યો, ત્યારે તે સર્પનું રૂપ તણ દઈને દેવ થયો, મેં તેને પૂછ્યું કે—તમે કોણ છો? તે બોલ્યો કે—હું પાર્શ્વનાથસ્વામીનો સેવક ધરણેન્દ્ર છું, તારા ધ્યાનથી આકર્ષાઈને અહીં આવી મેં તારી પરીક્ષા કરી, પરંતુ તું ધ્યાનથી ચલાયમાન ન થયો, તેથી તું મોટો સાહસિક છે. માટે હે પુરુષોત્તમ! તું મારી સાથે પાતાલલોકમાં ચાલ, કે જેથી તને પુણ્યનું ફલ ખતલાવું; પછી હું ધરણેન્દ્રની સાથે પાતાલલોકમાં ગયો. ત્યાં મેં સર્વત્ર સુવર્ણ અને રત્નોથી બાંધેલી ભૂમિકા જોઈ. આગળ ચાલતાં ધર્મરાજનો વૈકિય મહેલ (મને) દેખાડ્યો. પછી શ્રીધર્મરાજને [મેં] સાક્ષાત્ જોયા, તેઓની પટ્ટરાણી જીવદયાને જોઈ. તે બંનેને મેં પ્રણામ કર્યા. [એટલે] તેમણે મને કહ્યું કે—“[હિં નરેન્દ્ર!] અમારી કૃપાથી તું ચિરકાળ વખત રાજ્ય કરશે!” ત્યાંથી આગળ ચાલતાં સાત ઓરડી [મેં] જોઈ. મેં પૂછ્યું કે—“આમાં શું છે?” ધરણેન્દ્ર બોલ્યા કે—“આ સાતે ઓરડીઓમાં સાત સુખો છે.” મેં કહ્યું કે—“તે ક્યાં ક્યાં?” ઈન્દ્ર બોલ્યા:—

“પહેલું આરોગ્ય, બીજું લક્ષ્મી, ત્રીજું યશ, ચોથું પતિને અનુકૂળ એવી (પતિવ્રતા) સ્ત્રી, પાંચમું વિનયવાન પુત્ર, છઠ્ઠું રાજાની અનુપમ સૌમ્ય દૃષ્ટિ અને સાતમું નિર્ભયસ્થાન—આ સાતે સુખ જેના ઘરમાં હોય, ત્યાં સાક્ષાત્ ધર્મનો પ્રભાવ સમજવો.”—૨૬૪

પછી તે સાતે ઓરડીઓ જોઈ. પહેલીમાં તમામ રોગોનો નાશ કરનાર દેવ અને બે આમર છે. બીજી ઓરડીમાં સોનું, રત્ન માણિક્ય વગેરે છે. ત્રીજી ઓરડીમાં મોટા ધનવાનો યાચકોને દાન દે છે. ચોથીમાં પત્ની પતિની સેવા કરે છે. પાંચમીમાં વિનીત પુત્ર, પૌત્ર, વહુ વગેરે સંપીલું કુટુંબ છે. છઠ્ઠીમાં ન્યાયી અને પ્રજાનું લલું કરનાર રાજા જોયો અને સાતમીમાં કોઈ એક દેવને ઉપસર્ગાહર સ્તવના જાપમાં તક્ષીન જોયો. મેં પૂછ્યું કે—“આ દેવ આ સ્તવનો જાપ શા માટે કરે છે?” તેઓએ કહ્યું કે—(આ) સ્તવના ધ્યાનથી દેશમાં, નગરમાં અને ઘરમાં સર્વ લયથી રક્ષા થાય છે અને નિરંતર મનોવાંછિતની પ્રાપ્તિ થાય છે, આ સ્તવના આમ્નાય, મહિમા અને મંત્રનો પુસ્તકો છે,

ન્યાં અગાડી ધર્મ અને દયા હોય ત્યાં અગાડી આ સાતે સુખો હોય છે, એ બતાવવા માટે આ બધું વૈકિય લખિય વડે બતાવેલું છે.”

પછી આગળ સુવર્ણ રત્નમય કિલ્લો જોયો, ત્યાં લોહમય સાત પ્રતોલી (મુખ્ય દ્વારમાં જવાનો માર્ગ) હતી. પ્રથમ પ્રતોલીમાં જતાં, મેં ચારે બાજુ વિવિધ કલ્પવૃક્ષોથી વીંટાએલા સોમન્ય દેવોના લવન જોયાં. બીજી પ્રતોલીમાં જતાં કીડા શુક (પાળેલા પોપટ) નાં સોનાનાં પાંજરાં જોયાં, પોપટો મને જોઈને કેહેવા લાગ્યા કે:—

“હું પ્રિયંકર રાજા! પધારો પધારો, આ સ્થાન પુણ્યવંત પ્રાણીઓ સિવાય કોઈને પ્રાપ્ત થતું નથી. અર્થાત્ આ જગ્યાએ પુણ્યવંત પ્રાણીઓ જ આવી શકે છે.”

ત્રીજી પ્રતોલીમાં પ્રવેશ કરતો મને જોઈને નાચ કરતા મંચૂરો મનુષ્યની વાણીમાં બોલ્યા કે:—

“હું રાજેન્દ્ર! આપના દર્શનથી અમારું જીવન આજે સફળ થયું! ખરેખર, તે નગરને ધન્ય છે કે જ્યાં પ્રિયંકર રાજા છે.”

ચોથી પ્રતોલીમાં આગળ આગળ કુદકોઓ મારતાં તથા વિવેકવડે મને પ્રણામ કરતા રાજહંસો મારા જોવામાં આવ્યા. પાંચમી પ્રતોલીમાં સ્ફટિક રત્નની કીડા કરવાની વાપિકાઓ (વાવો), તથા સ્નાન કરવાના મંડપો વગેરે જાણ્યા. છઠ્ઠી પ્રતોલીમાં ઇન્દ્રના સામાનિક દેવોના મકાનો જોયાં અને સાતમી પ્રતોલીમાં દેવાંગનાઓનાં અધિક અધિક ટોળાં દેખવામાં આવ્યાં, તેની આગળ અનેક પ્રકારના આશ્ચર્યવાળી અને કરોડો દેવોએ કરીને સહિત ધરણેન્દ્રની સલા જોઈ. ત્યાં દિવ્ય નૃત્ય જોયું. ધરણેન્દ્રે પુણ્યનું ફળ બતાવવા માટે [મારી સેવામાં મૂકેલા] દેવ, દેવીઓએ નવ દિવસ સુધી પોતાના પુત્રની જેમ મારી સ્વાગતા કરી. અહીં [આ દેરાસરમાં] દેવની સાથે રહીને દશ દિવસ સુધી મેં પોતે જ પૂજા કરી છે. તે લોકોએ મને જે દિવ્ય આહારનું લોજન કરાવ્યું, તેનું સ્વરૂપ કહી શકાય તેમજ નથી. આવા પ્રકારની ત્યાંની ઋદ્ધિ જોઈને મારી પુણ્ય તરફ વિશેષ રૂચિ થઈ. પછી મેં કહ્યું કે—“હું ધરણેન્દ્ર! મને મારા નગરે મોકલી દો, જેથી હું પુણ્ય કરી શકું.” પછી ધરણેન્દ્રે પોતાના હાથમાં પહેરેલી વીંટી મને આપી અને કહ્યું કે—“આ મુદ્રિકા લોજનનાં લોજન પર રાખવાથી ઘણા મનુષ્યોને લોજન આપવાના પ્રભાવવાળી છે, [અને] વિશેષ પુણ્યનું કામ હોય ત્યારે પ્રાતઃકાળે નમસ્કાર મન્ત્ર તથા ઉપસર્ગહર સ્તોત્રની શરૂઆતની ત્રણ ગાથાનું ત્રણ વાર સ્મરણ કરીને, આંગણમાં આવીને વીંટી આકાશમાં ઉછાળવાથી પંપપ પાંચસો પંચાવન માણસ લોજન કરી લેશે ત્યાંસુધી વીંટી આકાશમાં રહેશે.” આ સાંભળીને અત્યંત પ્રમુદિત (રાજી) થએલા એવા મેં બહુમાનપૂર્વક તે વીંટી ગ્રહણ કરી.

પછી તેણે (ધરણેન્દ્રે) પોતાના દેવની સાથે દિવ્ય ઘોડા મારફત (મને) અહીંયાં મોકલ્યો; પરંતુ તમે સામા આવ્યા તેથી મને આશ્ચર્ય થયું. પ્રધાને કહ્યું કે—“અભુના અધિષ્ઠાયક દેવની વાણીથી, આપનું પાતાલ ગમન, કમાડનું ઉઘાડવું, અહીંયાં પાછું આવવું એ બધું અમે જોણ્યું હતું.” પછી રાજા બોલ્યો—સલાની સમક્ષ, પુણ્યનાં ફલોદ્દય, દેવતાઓને જે સુખો છે, તે કહેવાને કોણ સમર્થ થઈ શકે? કહ્યું છે કે:—

“દેવલોકમાં દેવતાઓને જે સુખ છે, તે એક જીલથી તો શું, પરંતુ કદાચ માણસને સો જીલ હોય અને તે સો વર્ષ સુધી વર્ણન કર્યા કરે, તો પણ માણસ તે સુખનું વર્ણન કરી શકતો નથી.”—૨૬૮

તેથી હું હવે પુણ્ય જ કરીશ. મંત્રિ બોલ્યો—રાજાને તો હમેશાં પુણ્ય જ હોય છે. કારણ કે:—

“ન્યાય, દર્શનો, ધર્મો, તીર્થસ્થાનો અને સુખસંપત્તિ જેના આધારે પ્રવર્તે છે તે પૃથ્વીપતિ જય પામે.” વળી—“પ્રજાના પુણ્યનો છઠ્ઠો ભાગ તેનું (પ્રજાનું) રક્ષણ કરનાર રાજાને મળે છે અને જો રક્ષણ ન કરે તો પ્રજાના પાપનો છઠ્ઠો ભાગ રાજાને મળે છે.”

પછી રાજાએ જિનમંદિર વગેરે સાત ક્ષેત્રોમાં ધન વાપર્યું. તે સાત ક્ષેત્ર આ પ્રમાણે:—

“જિણંમુવળે જિણંવિલે પુત્થયલ્લિહળે ચઙ્ગિવિહે સંઘે ।

જો વવ્વહ નિયદવ્વં સુકયત્થા તે અ સંસારે ॥૨૭૦॥

જિનમંદિર ૧, જિનગિળ ૨ પુસ્તક લખાવવામાં ૩, અને ચતુર્વિધ સંઘ (સાધુ ૪, સાધ્વી ૫, શ્રાવક ૬, શ્રાવિકા ૭, ) ની લક્ષિતામાં જે પોતાનું ધન વાવે (વાપરે) છે, તે સંસારમાં કૃતકૃત્ય સમજવા.”

વળી મહિનામાં બે પાળી (ચતુર્દશી)ના પારણાના દિવસે ધરણેન્દ્રે આપેલી વીંટીના પ્રભાવથી બે વાર સાધર્મિક વાત્સલ્ય કરવા લાગ્યો, આ પ્રમાણે ઘણાં વર્ષ વ્યતીત થયાં.

એક વખતે પારણાના દિવસે રાજા ગુરુ મહારાજને વંદન કરવા માટે [ઉપાશ્રયે] ગયો. મહારાજ રાજાને ઉપદેશ આપે છે, તે વખતે જિનધર્મથી વાસિત અંતઃકરણવાળો, જેણે સાતે ધાતુએ કરીને શ્રાવકની અગિયાર પ્રતિમાનું વહન કર્યું છે એવો, શ્રાવકના એકથીશ ગુણોથી શોભિત; શ્રીઆનંદ શ્રાવકના જેવો ખારવતધારી એવો, એક શ્રાવક ગુરુ મહારાજના ચરણકમળમાં વંદન કરતો હતો. આવા પ્રકારના તે ગુણધારી શ્રાવકને જોઈને, રાજાએ તેને લોજનનું નિમંત્રણ કર્યું. તે વખતે ગુરુ મહારાજે કહ્યું કે:—“હિ રાજન્! આ શ્રાદ્ધવર્ચને આજે અષ્ટમનું પારણું છે, માટે એને સર્વથી પ્રથમ લોજન કરાવજો.” રાજાએ તે વાતને કબુલ રાખી. પછી તે આવ્યો એટલે રાજાએ તેને સન્માનપૂર્વક લોજન કરવા બેસાડ્યો. એટલામાં પાંચસો શ્રેષ્ઠીઓ ત્યાં લોજન કરવા આવી પહોંચ્યા. હવે તે શ્રાવકોત્તમ જેટલામાં

ખાંસળું કરીને ઉઠ્યો, તેટલામાં જ ધરણેન્દ્રે આપેલી મહાપ્રભાવશાળી તે મુદ્રિકા આકાશમાંથી ઉતરીને, પોતાની મેળે રાજના હાથમાં આવી ગઈ. આ બનાવ જોઈને રાજા વિચારવા લાગ્યો કે—આજે આ શું થયું? શું દેવ કોપાયમાન થયો? કે શું મને અશ્રદ્ધા થઈ? (અથવા) તો શું મારું પુણ્ય પરવાળી ગયું (ક્ષીણ થઈ ગયું)? હવે મારી આબરૂનું હું રક્ષણ શી રીતે કરીશ? આ આવેલા પાંચસો શ્રેષ્ઠીઓનું લોજનાદિકથી હું શી રીતે ગૌરવ કરી શકીશ? એટલામાં રાજાના ચોકમાં દેવી વાણી થઈ કે:—

“હૈ રાજન્! તું મનમાં લેશ પણ ચિંતા કરીશ નહિ, દેવની વાણી જુઠ્ઠી હોતી નથી; (પરંતુ) આ એક જ શ્રાવકોત્તમને લોજન કરાવતાં તને પાંચસો શ્રાવકોને લોજન કરાવવાનું પુણ્ય પ્રાપ્ત થયું.”

મોંટાઓ મોંટાઓનું જ વાત્સલ્ય કરનારા હોય છે, પરંતુ પુણ્યશાળી ગુણવાનનું વાત્સલ્ય કોઈ જ કરતું નથી. કારણ કે:—

‘નાગુણી ગુણિનો વેત્તિ, ગુણી ગુણિષુ મત્સરી

ગુણી ચ ગુણરાગિ ચ, વિરલઃ સરલો જનઃ ॥૨૭૨॥

ગુણ વગરનો માણસ ગુણવાનને ઓળખતો નથી; અને ગુણવાન માણસ ગુણવાનની અદેખાઈ કરે છે; [પરંતુ] ગુણવાળા અને ગુણઉપર પ્રેમ રાખનારા મનુષ્યો વિરલા હોય છે.”

પછી રસોઈયાએ આવીને રાજાને કહ્યું કે:—“હૈ રાજન્! લોજનનાં પાત્રો તો ખાલી થઈ ગયાં છે.” ત્યારે આકાશમાં રહેલો દેવ બોલ્યો—એવું ના બોલ, તું જઈને જો, મેં તે બધાં પાત્રો ભરી દીધેલાં છે. હજારો માણસોને જમાડવા છતાં પણ તે ઓછાં પડવાનાં નથી. (પછી) રાજા થએલા રાજાએ તે બધા શ્રેષ્ઠીઓને લોજન કરાવ્યું, તોપણ તે પાત્રો તે પ્રમાણે ઠેક ગળાં સુધી ભરેલાં જોયાં, તેથી આખા નગરને રાજાએ આમંત્રણ આપીને જમાડ્યું. કેઈપણ રસોઈ કરનાર દેખાતો નહિ હોવાં છતાં પણ બધાંને દેવી લોજન મલવાથી, નગરના લોકો અન્યથામાં ગરકાવ થઈ ગયા. (અને પોતાના મનમાં વિચાર કરવા લાગ્યા કે:—) શું રાજાને દેવ પ્રત્યક્ષ થયો હશે? કે શું કોઈ દેવે વરદાન આપ્યું છે? (અથવા) તો શું રાજાની પાસે ચિત્રાવેલી હશે? શું તેને સુવર્ણપુરુષ પ્રાપ્ત થયો હશે? રાજાએ સંભાળીને કહ્યું કે—“આ બધો ધર્મધ્યાનનો પ્રભાવ જણવો.” તે વખતે (ત્યાં બેઠેલા) કવિશ્વરે આ પ્રમાણે બે આશીર્વાદના શ્લોકો કહ્યા—

“શ્રીમત્કંપ્રિયારાદ શ્રીમત્પયંશોમદ ।

શ્રીસુતૈકલૌ નન્દ શ્રીદસ્યારમાસ્પદ ॥૨૭૩॥

સ્વસ્તિક બંધવાળા આ શ્લોકમાં ‘પ્રિયંકર’ રાજાનું નામ ગર્ભિત છે.

શ્રી મત્સમાવિવેકામ ! શાતકુમ્ભલસત્પ્રભ ! ।

રાજાદેસજયાદમ્મ ગુણકુમ્ભ ! રુચાનિમઃ ॥૨૭૪॥

અષ્ટદશ કમલેવાળા આ શ્લોકમાં ‘વિશાલરાજ’ ગુરુનું નામ ગર્ભિત છે. (આશીર્વાદાત્મક શ્લોકો હોવાથી આ બે શ્લોકોનો અર્થ આપ્યો નથી.)

આથી રાજ પ્રસન્ન થયો (અને) “પ્રસન્ન થએલા એવા પ્રિયકર રાજાએ સ્વસ્તિક બંધે કાવ્યની રચના કરનારને પાંચ ગામ, પાંચ ઘોડા અને પાંચહજાર સોનામહેર આપી.”-૨૭૫

ત્યાર પછી પોતાના માતપિતાને શ્રી ‘શત્રુજય’ મહાતીર્થની યાત્રા મોટી ઋદ્ધિએ કરીને સંહિત કરાવી. તે આ પ્રમાણે-

કહ્યું પણ છે કે:-“શત્રુજય તીર્થ, સમકિત, સિદ્ધાંત, સંઘની લક્ષિત, સંતોષ, સામાયિક અને શ્રદ્ધા આ સાત ‘સ’થી શરૂ થતા ગુણો આ લોકમાં દુર્લભ છે.”-૨૭૬

[શત્રુજય] તીર્થને વિષે સાધર્મિક વાત્સલ્ય સંઘની પૂર્વ-લક્ષિત, ગરીબોનો ઉદ્ધાર અને દાનશાળા વગેરે પુણ્યકાર્યો કર્યાં. કેમકે-

“વિવાહે તીર્થયાત્રાં, ચન્દ્રે મિત્રે સુરાલયે ।

વસ્ત્રાદાનમિદં શ્રેષ્ઠં, સત્પાત્રે વિશેષતઃ ॥૨૭૭॥

લગ્ન પ્રસંગે, તીર્થયાત્રા વખતે, ચંદ્રગ્રહણ વખતે, તથા જિનમંદિરની પ્રતિષ્ઠા વખતે વસ્ત્રનું દાન દેવું તે ઉત્તમ કહેલું છે, તેમાં પણ સુપાત્રમાં આપેલું દાન વિશેષ કરીને ઉત્તમ છે.”-૨૭૭

તેના પિતા પાસદત્ત શેઠ તલેટીમાં સ્વર્ગે જવાથી તેઓના નામની શ્રીશત્રુજય પર એક દેરી કરાવી, (અને) તે કેકાણે મોટો ઉત્સવ કરીને રાજા પોતાના ઘેર (રાજધાનીમાં) પોછો આવી પહોંચ્યો. તે દિવસથી (ઋષભદેવ પ્રભુની) સોનાની ચરણ પાદુકા રાચણી વૃક્ષ સંહિત કરાવીને, રાજા પોતાના ઘેર પૂજવા લાગ્યો. પછી ઘડપણ આવતાં પુણ્ય કરવાનો અવસર જાણીને, રાજા પોતાના પુત્રને રાજ્ય આપવાની ઇચ્છાવાળો તે તેને (આ પ્રમાણે) શિખામણ આપવા લાગ્યો કે-

“હૈ પુત્ર ! સ્વામિની (પત્ની) ઉપર કોપ, પ્રિય માણસ સાથે અભિમાન, યુદ્ધમાં ભય, બંધુઓમાં ખેદ, દુર્જન પ્રત્યે સરલતા, સજ્જનની સાથે લુચ્યાઈ, ધર્મમાં સંશય-શંકા, ગુરુજનનું અપમાન, લોકો સાથે અર્થશૂન્ય વિવાહ, જ્ઞાતિજનો સાથે ગર્વ, દુઃખી જનોનો તિરસ્કાર અને નીચ માણસ સાથે પ્રેમ કરીશ નહિ.”-૨૭૮

છલઈ સાચું પોલિજે, રાગ રોસ કરિ દૂરિઃ

ઉત્તમંસુ સંગતિ કરે, લાલઈ મુખ જિમ ભૂરિ.-૨૭૯

જિભુવરે દેવ આરાહીઈ, નમોહિ સહગુરુ ભક્તિ;

સૂઝા ધર્મ જ સેવીઈ, રહીઈ નિરમલ ચિત્તિ.-૨૮૦



... ઉપરની બંને ગાથાઓના પહેલા અક્ષરો 'જિરાઉલા' અને અંતર્યામી 'જિનસૂર'ના નામનું સુચન કરે છે.

આ પ્રમાણે પોતાના પુત્ર જયંકરને શિખામણ આપીને શુભ મુહૂર્તે તેને પોતાના પદે સ્થાપન કર્યો. [અને] રાજ ધર્મકૃત્ય કરવા લાગ્યો. આઠમ તથા ચઉદશના દિવસે પૌષ્ઠ અહણ કરવા લાગ્યો તથા સુપાત્રમાં દાન દેવા લાગ્યો. કારણ કે:—

“અભયદાન, સુપાત્રદાન, અનુકંપાદાન, ઉચિતદાન અને કીર્તિદાન એ પાંચ પ્રકારના દાન મધ્યેનાં પહેલાં બે દાનથી મોક્ષની પ્રાપ્તિ તથા બાકીનાં ત્રણ પ્રકારના દાનથી ભોગ સુખ વગેરેની પ્રાપ્તિ કહેલી છે.”—૨૮૧

પછી અંત સમય આવતાં, સંપૂર્ણ આયુષ્ય ભોગવીને, ધર્મની આરાધના, અનશન વગેરે બહુ પુણ્યકાર્યો કરીને, પ્રિયંકર રાજ સૌધર્મ દેવલોકમાં ઈંદ્રની સમાન ઋદ્ધિવાળો દેવ થયો. ત્યાંથી ચવીને અનુક્રમે ‘મહાવિદેહક્ષેત્ર’ માં મોક્ષે જશે. તેના કેટલાક પુત્રો પ્રિયંકરની માફક પિતાથી સવાયા થયા. શ્રીસ્થાનાંગ સૂત્રના ચોથાં સ્થાનકમાં આ પ્રમાણે કહેલું છે:—“પુત્રો ચાર પ્રકારના હોય છે, તે આ પ્રમાણે—(૧) અતિભત-પિતાથી પણ વધારે ગુણવાન (૨) સુભત-લાયક, ખાનદાન (૩) અણુભત-પિતાથી સહેજ ઉતરતા અને (૪) કુલાંગાર-કુલની આબરૂને બંદો લગાડનારા. આ જ પ્રમાણે ચાર પ્રકારના શિષ્યો પણ જાણવા.” [અંતર્યામી દષ્ટાંત આપી સમજાવે છે:—]

સહકારશ્ચ સુજાતં કૂળમાણ્ડીવીજ પૂરમતિજાતમ્ ।  
વટતરુફલં કુજાતં ભવતિ કુલાક્ષારમિશ્નુફલમ્ ॥ ૨૮૨ ॥

અતિજાતોઽધિકસ્તાતાત્, સુજાતઃ સ્વસમઃ પિતુઃ ।  
અપજાતો ગુણહીનઃ કુલાક્ષારઃ કુલાન્તકઃ ॥ ૨૮૩ ॥

નામિ રિસહો પદમો બીઓ આદ્યચ્ચમહજસા દુન્નિ ।  
તદ્દાઓ આદ્યચ્ચજસો ચડત્થો હોઈ કંડરીઓ ॥ ૨૮૪ ॥

‘ઉપસર્ગહર’ સ્તોત્રં, યે ધ્યાયન્તિ દિવાનિશમ્ ।  
તેષાં પ્રિયઙ્કરસ્યેવ, સમ્પદઃ સ્યુઃ પદે પદે ॥ ૨૮૫ ॥

આંખો સુભત સમજવો, કોણું અને બીજે અતિભત; વડના ટેટા કુભત સમજવા અને શેરડી કુલાંગાર હોય છે.—૨૮૨

જે પિતાથી સવાયો હોય તે અતિભત, પોતાના પિતાની બરાબર હોય તે સુભત; જે ગુણ વગરનો હોય તે અપભત અને જે કુલનો નાશ કરે તે કુલાંગાર સમજવો.—૨૮૩



પહેલા (અતિજાત) શ્રીનાભિરાજના પુત્ર ત્ર્યમ્બકદેવ, બીજા (સુજાત) આદિત્ય અને મહાયશ, ત્રીજા (અપજાત) આદિત્યયશા અને ચોથો (કુલાંગાર) લેહકુંડરીક થયો.—૨૮૪

જે (મનુષ્યો) રાત અને દિવસ ઉપસર્ગાહર સ્તોત્રનું ધ્યાન ધરે છે; તેમને પ્રિયંકર રાજની માફક પગલે પગલે સંપત્તિ આવી મલે છે.—૨૮૫

આ પ્રમાણે શ્રીપ્રિયંકર રાજ શ્રીજિનશાસનની પ્રભાવના કરનાર મહાશ્રાવક થયા.

પ્રિયંકર રાજની આ કથા સાંભળીને, બુદ્ધિશાળી માણસોએ આ સંસારમાં શુભ ધ્યાન, જિનેશ્વરદેવ અને સદ્ગુરુઓને પ્રણામ, દાન વગેરે ધર્મકાર્યોમાં પ્રયત્ન કરવો, જેનાથી રાજ્યસુખ અને સુખ સંપત્તિની પ્રાપ્તિ થાય.—૨૮૬

વિશાલરાજસૂરીશ્વરના (શિષ્ય) સુધાભૂષણ સદ્ગુરુના શિષ્ય જિનસૂર નામના મુનિએ સુકૃતને માટે આ કથાની રચના કરી, જેઓ કલ્યાણને કરવાવાળી એવી ઉપસર્ગાહર સ્તોત્રના પ્રભાવનું વર્ણન કરતી એવી આ કથાને સાંભળે છે અથવા બીજાઓને, વાંચી સાંભળાવે છે, તેઓ સુખ અને કલ્યાણને પ્રાપ્ત કરે છે.—૨૮૭-૨૮૮



શ્રીમુનિસુંદરસૂરિ વિરચિત

## ॥ શ્રીસંતિકર સ્તવનમ્ ॥

સંતિકરં સંતિજિનં, જગસરણં જયસિરીઃ દાયારં ।

સ્મરમિ ભક્તપાલગે-નિવ્વાણીગરુડકયસેવં ॥ ૧ ॥

[શાન્તિકરં શાન્તિજિનં જગચ્છરણં જયશ્રિયાઃ દાતારમ્ ।

સ્મરમિ ભક્તપાલકનિર્વાણીગરુડકૃતસેવમ્ ॥]

ભાવાર્થ:—જેઓ શાંતિના કરનાર છે, જેઓ જગતના જીવોના શરણુરૂપ છે, જેઓ જય અને લક્ષ્મીના આપનાર છે, (વળી) ભક્તજનોનું પાલન કરનાર નિર્વાણી દેવી તથા ગરુડ યક્ષે જેમની સેવા કરી છે એવા શ્રીશાંતિનાથ ભગવાનનું હું સ્મરણ કરું છું.

ૐ સનમો વિષ્ણોસહિ-પત્તાણં સંતિસામિપાયાણં ।

ઙ્ઙૌસ્વાહામંતેણં, સવ્વાસિવદુરિઅહરણાણં ॥ ૨ ॥

[ૐ સનમઃ વિષ્ણુઔષધિપ્રાપ્તેભ્યઃ શાન્તિસ્વામિપાદેભ્યઃ ।

ઙ્ઙૌસ્વાહામન્ત્રેણ સર્વાશિવદુરિતહરણેભ્યઃ ॥]

ભાવાર્થ:—જેઓને વિષ્ણુઔષધિ નામની લખિધ પ્રાપ્ત થએલી છે, જેઓ ‘ઙ્ઙૌ સ્વાહા’ (સૂરિમંત્રમાં કહેલ મંત્રળીજ) મંત્રના પદથી સહિત આ ગાથામાંથી નીકળતા ‘ૐ નમો વિષ્ણોસહિપત્તાણં ઙ્ઙૌ સ્વાહા’ એવા મંત્રના પદે કરીને જાપ કરનારના સર્વ ઉપદ્રવો તથા પાપનો નાશ કરનાર છે એવા પૂજ્ય શ્રીશાંતિનાથ સ્વામિના ચરણકમલમાં ઝંકાર પૂર્વક મારો નમસ્કાર હો.

ૐ સંતિનમુકારો, સ્ત્રેલોસહિમાહ્લદ્વિપત્તાણં ।

સૌહૃદ્દીનમો સવ્વો-સહિપત્તાણં ચ દેઙ્ગ સિરિં ॥ ૩ ॥

[ૐ શાન્તિનમસ્કારઃ સ્ત્રેલોષધ્યાદિલલ્લિધિપ્રાપ્તેભ્યઃ ।

સૌહૃદ્દીનમઃ સર્વૌષધિપ્રાપ્તેભ્યશ્ચ દદાતિ શ્રિયમ્ ॥]

ભાવાર્થ:—ઝંકારપૂર્વક શ્રીશાંતિનાથ પ્રભુના (ચરણકમલમાં) કરેલો નમસ્કાર સ્ત્રેલોષધ્યાદિકે લખિધ પામેલાઓને (જ્ઞાનાદિક) લક્ષ્મી આપે છે. અને ઝંકાર તથા હ્રીંકાર સહિત કરેલો નમસ્કાર સર્વૌષધિ લખિધ પામેલાઓને (જ્ઞાનાદિક) લક્ષ્મી આપે છે. [આ ગાથામાંથી પણ બે લખિધપદો નીકળે છે જે આ પ્રમાણે:—‘ૐ હ્રીં નમો સ્ત્રેલોસહિલલ્લિધિપત્તાણં તથા ૐ હ્રીં નમો સવ્વોસહિસપત્તાણં’ આ બે લખિધ પદોનો સૂરિમંત્ર કલ્પમાં જતાવેલા વિધિ પ્રમાણે જાપ કરવાથી સર્વ ઉપદ્રવોનો નાશ થાય છે]. કહેવાનું તાત્પર્ય એ છે કે ઉક્ત લખિધોના

જુદા જુદા ‘સૂરિ મંત્ર કલ્પો માટે જૂઓ.’ ‘સૂરિમંત્રકલ્પસ દોહ’ નામનો ગ્રંથ.

સ્વામિ એવા શ્રીશાંતિનાથ પ્રભુને નમસ્કાર કરી તે તે લખ્ધિના અધિષ્ઠિત મન્ત્રપદોનો વિધિપૂર્વક જાપ કરનારાઓ પણ તે તે લખ્ધિને પ્રાપ્ત કરવા ઉપરાંત જ્ઞાનાદિક લક્ષ્મીને પ્રાપ્ત કરે છે.

વાળીતિહુઅણસામિણિ-સિરિદેવીજક્ષરાયગણિપિટગા ।

ગહદિસિપાલસુરિંદા, સયા વિ રક્ષંતુ જિણમત્તે ॥ ૪ ॥

[વાળીત્રિભુવનસ્વામિનીશ્રીદેવીયક્ષરાજગણિપિટકાઃ ।

ગ્રહદિક્પાલસુરેન્દ્રાઃ સદાઽપિ રક્ષન્તુ જિનમત્તાન્ ॥ ]

ભાવાર્થઃ—શ્રુતદેવતા ( સરસ્વતી<sup>૧</sup> ), ત્રિભુવનસ્વામિની દેવી<sup>૨</sup>, લક્ષ્મીદેવી, યક્ષરાજ ગણિપિટક,<sup>૩</sup> સૂર્યાદિક ગ્રહો<sup>૪</sup>, દિક્પાલ<sup>૫</sup> અને દેવેન્દ્રો<sup>૬</sup> એ સર્વે જિનેશ્વરના ભક્તોનું સર્વદા રક્ષણ કરે.

૧ શ્રુતદેવતા અને સરસ્વતી બંને એક છે તેના પૂરાવાઓ અને તેના લિન્ન લિન્ન સ્વરૂપોનાં વર્ણન માટે મારા તરફથી ‘શ્રીજૈન સત્યપ્રકાશ’ માસિકના વર્ષ ૧ અંક. ૩, ૬, ૭, ૮, ૧૦, ૧૧, ૧૨. વર્ષ ૨જી અંક. ૧, ૨ માં પ્રસિદ્ધ થયેલી ‘સરસ્વતી પૂજા અને જૈનો’નામની લેખમાળા જૂઓ. સૂરિમંત્રના પ્રથમ પીઠની અધિષ્ઠાયિકા પણ શ્રુતદેવતા (સરસ્વતી) છે.

૨ સૂરિમંત્રની પાંચ પીઠો પૈકીની બીજી પીઠની અધિષ્ઠાયિકાના ચિત્ર માટે જૂઓ ‘સંતિકર સ્તોત્ર’ના પ્રાચીન પટમાંનું તેનું ચિત્ર નં. ૫૪

૩ દ્વાદશાંગીનો અધિષ્ઠાયક દેવ અને સૂરિમંત્રના પાંચ પીઠો પૈકીની ચોથી પીઠનો અધિષ્ઠાયક, તેના ચિત્ર માટે પણ ‘સંતિકર સ્તોત્ર’ના પ્રાચીન ચિત્રપટમાંનું તેનું ચિત્ર નં. ૫૪ જુઓ.

૪ સૂર્ય, ચંદ્ર, મંગળ, બુધ, બૃહસ્પતિ. શુક્ર, શનિ, રાહુ અને કેતુ ‘નિર્વાણકલિકા’માં આ ગ્રહોનું સ્વરૂપ આ પ્રમાણે આપેલું છે.—

‘તત્રાદિત્યં હિંગુલવર્ણમૂર્ધ્વસ્થિતં દ્વિભુજં કમલપાણિં ચેતિ’ ॥ ૧ ॥

અર્થાત્—(પ્રથમ) સૂર્ય નામના ગ્રહનો હિંગલોક જેવો વર્ણ, જીભો રહેલો અને બંને હાથોમાં કમળવાળો જાણવો. ચિત્ર નં. ૫૫

‘તથા સોમં શ્વેતવર્ણં દ્વિભુજં દક્ષિણે અક્ષસૂત્રં વામે કુણ્ડિકાં ચેતિ’ ॥૧॥

અર્થાત્—તથા (બીજા) સોમ નામના ગ્રહનો શ્વેત વર્ણ, બે ભુજાઓ પૈકીની જમણી ભુજામાં અક્ષસૂત્ર (માળા) અને ડાબી ભુજામાં કુંડિકા જાણવી. ચિત્ર નં. ૫૬

‘તથાક્ષરકં રક્તવર્ણં દ્વિભુજં દક્ષિણેઽક્ષસૂત્રં વામે કુણ્ડિકાં ચેતિ’ ॥

અર્થાત્—તથા (ત્રીજા) મંગળ નામના ગ્રહનો રક્તવર્ણ, બે ભુજાઓ પૈકીની જમણી ભુજામાં અક્ષસૂત્ર અને ડાબી ભુજામાં કુંડિકા (કમંડળ) જાણવી. ચિત્ર નં. ૫૭

‘તથા બુધં પીતવર્ણં દ્વિભુજં અક્ષસૂત્રકુણ્ડિકાપાણિં ચેતિ’ ॥ ૪ ॥

અર્થાત્—તથા (ચોથા) બુધ નામના ગ્રહનો પીળો વર્ણ, બે ભુજાઓ પૈકીની જમણી ભુજામાં અક્ષસૂત્ર તથા ડાબી ભુજામાં કમંડળ હોય છે. ચિત્ર નં. ૫૮



ચિત્ર ૫૫ સૂર્ય. પૃષ્ઠ ૨૫૮



ચિત્ર ૫૬ સોમ. પૃષ્ઠ ૨૫૮



ચિત્ર ૫૭ મંગળ. પૃષ્ઠ ૨૫૮



ચિત્ર ૫૮ બુધ. પૃષ્ઠ ૨૫૮

‘ તથા સુરગુરં પીતવર્ણ દ્વિભુજં અક્ષસૂત્રકુણ્ડિકાપાણિં ચેતિ ’ ॥ ૫ ॥

અર્થાત્—તથા (પાંચમા) સુરરૂપિણિ [ગુરુ] નામના ગ્રહનો પીળો વર્ણ, જે ભુજાઓ પૈકીની એક ભુજામાં અક્ષસૂત્ર તથા બીજી ભુજામાં કમંડલ હોય છે. ચિત્ર નં. ૫૬

‘ તથા શુક્રં શ્વેતવર્ણં દ્વિભુજં અક્ષસૂત્રકમણ્ડલુપાણિં ચેતિ ’ ॥ ૬ ॥

અર્થાત્—તથા (છઠ્ઠા) શુક્રનો શ્વેતવર્ણ, જે ભુજાઓ પૈકીની એક ભુજામાં અક્ષસૂત્ર તથા બીજી ભુજામાં કમંડલ હોય છે. ચિત્ર નં. ૬૦



ચિત્ર ૫૬ શુર.



ચિત્ર ૬૦ શુક્ર.

‘ તથા શનૈશ્ચરમીષત્કૃણં દ્વિભુજં લમ્બકૂર્ચં કિશ્કિત્પીતં  
દ્વિભુજમક્ષમાલાકમણ્ડલુયુક્તપાણિં ચેતિ ’ ॥ ૭ ॥

અર્થાત્—તથા (સાતમા) શનિ નામના ગ્રહનો કાંઈક કાળો (નીલ) વર્ણ, લાંબા અને કાંઈક પીળા રંગના વાળવાળો તથા જે ભુજાઓ પૈકીની એક ભુજામાં અક્ષસૂત્ર તથા બીજી ભુજામાં કમંડલ હોય છે ચિત્ર નં. ૬૧

‘ તથા રાહુમતિરુણવર્ણં અર્ધકાયરહિતં દ્વિભુજમર્ધમુદ્રાન્વિતપાણિં ચેતિ ’ ॥ ૮ ॥

અર્થાત્—તથા (આઠમા) રાહુ નામના ગ્રહનો અત્યંત કાળો વર્ણ, અડધા શરીર વગરનો, જે ભુજાઓ પૈકીની એક ભુજામાં અર્ધ આપનો તથા બીજી ભુજામાં અક્ષસૂત્રવાળો હોય છે. ચિત્ર નં. ૬૨



ચિત્ર ૬૧ શનિ. પૃષ્ઠ ૨૬૦



ચિત્ર ૬૨ રાહુ. પૃષ્ઠ ૨૬૦



ચિત્ર ૬૩ કેતુ. પૃષ્ઠ ૨૬૨



ચિત્ર ૬૪ શક્ર. પૃષ્ઠ ૨૬૨

‘ તથા કેતું ધૂમ્રવર્ણં દ્વિભુજમક્ષસૂત્રકુણ્ડિકાન્વિતપાણિં ચેતિ ’ ॥ ૧ ॥

અર્થાત્—[નવમા] કેતુ નામના ગ્રહનો ધૂમાડા જેવો વર્ણ, બે ભુજઓ પૈકીની એક ભુજમાં અક્ષસૂત્ર તથા બીજી ભુજમાં કમંડલ હોય છે. ચિત્ર નં. ૬૩

—નિર્વાણકલિકા પત્ર ૩૯

૫ શક (ઇંદ્ર), અશિ, યમ, નૈર્ઋત્ય, વરુણ, વાયુ, કુબેર, ઇશાન, નાગ તથા અહ્યા આ દશ દિક્ષાલોતું સ્વરૂપ પણ ‘ નિર્વાણકલિકા ’ માં આ પ્રમાણે આપેલું છે:—

‘ તત્ર શકં પીતવર્ણં ઐરાવતવાહનં વજ્રપાણિં ચેતિ ॥ ૧ ॥

અર્થાત્—શકનો પીળો વર્ણ, ઐરાવત હસ્તિનું વાહન તથા હાથમાં વજ્ર હોય છે. ચિત્ર નં. ૬૪

‘ તથા અગ્નિં અગ્નિવર્ણં મેષવાહનં સપ્તશિખં શક્તિપાણિં ચેતિ ॥ ૨ ॥

અર્થાત્—અગ્નિનો અગ્નિ જેવો વર્ણ, મેષ વાહન, સાત શિખા તથા હાથમાં શક્તિવાળો હોય છે.



ચિત્ર ૬૫ અશિ.



ચિત્ર ૬૬ યમ.

‘ તથા યમરાજં ક્રણ્ણવર્ણં મહિષવાહનં દણ્ડપાણિં ચેતિ ’ ॥ ૩ ॥

અર્થાત્—યમરાજનો કાળો વર્ણ, પાડાનું વાહન અને હાથમાં (યમ) દંડ હોય છે.

‘ તથા નૈર્ઋતિં હરિતવર્ણં શવવાહનં સ્વરૂપાણિં ચેતિ ॥ ૪ ॥

અર્થાત્—નૈર્ઋત્યનો હરિતવર્ણ, શવવાહન અને હાથમાં તલવાર હોય છે. ચિત્ર નં. ૬૭



‘તથા વરુણં ધવલવર્ણં મકરંવાહનં પાશપાણિં ચેતિ’ ॥ ૫ ॥

અર્થાત્—વરુણનો ધોળો વર્ણુ મગરનું વાહન અને હાથમાં ધન હોય છે. ચિત્ર નં. ૬૮



ચિત્ર ૬૭ નૈર્ઋત્ય પૃષ્ઠ ૨૬૨

ચિત્ર ૬૮ વરુણ

‘તથા વાયું સિતવર્ણં મૃગવાહનં વજ્રા(ધ્વજા)લઙ્કૃતપાણિં ચેતિ’ ॥ ૬ ॥

અર્થાત્—વાયુનો સફેદવર્ણુ હરણનું વાહન અને હાથમાં ધન હોય છે. ચિત્ર નં. ૬૯

‘તથા કુબેરમનેકવર્ણં નિધિનવકાધિરૂઢં નિચુલકહસ્તં તુન્દિલં ગદાપાણિં ચેતિ’ ॥ ૭ ॥

અર્થાત્—કુબેરના અનેક વર્ણુ, નવનિધિ પર આરૂઢ થએલો, મોટા પેટ વાળો, એક હાથમાં ધનની થેલી વાળો તથા બીજા હાથમાં ગદાવાળો છે. ચિત્ર નં. ૭૦

‘તથા ईशानं ધવલવર્ણં વૃષભવાહનં ત્રિનેત્રં શૂલપાણિં ચેતિ ॥ ૮ ॥

અર્થાત્—ઈશાનનો ધવલવર્ણુ, બળદનું વાહન, ત્રણ નેત્ર અને હાથમાં ત્રિશૂલ હોય છે. ચિત્ર નં. ૭૧

‘તથા નાગં શ્યામવર્ણં પદ્મવાહનમુરગપાણિં ચેતિ’ ॥ ૯ ॥

અર્થાત્—નાગનો શ્યામવર્ણુ કમલનું વાહન તથા હાથમાં નાગ હોય છે. ચિત્ર નં. ૭૨

‘તથા ब्रह्माणं ધવલવર્ણં હંસવાહનં કમણ્ડલુપાણિં ચેતિ’

અર્થાત્—બ્રહ્માનો ધવલવર્ણુ, હંસનું વાહન અને હાથમાં કમંડળ હોય છે. ચિત્ર નં. ૭૩

—નિર્વાણકાલિકા પત્ર ૩૮

૬ દેવેન્દ્રોની સંખ્યા ૬૪ ની છે વિસ્તારભયથી તેઓનું વર્ણન અત્રે આપ્યું નથી.



ચિત્ર ૬૬ વાયુ પૃષ્ઠ રદડ



ચિત્ર ૭૦ કુખેર પૃષ્ઠ રદડ



ચિત્ર ૭૧ ધશાન પૃષ્ઠ રદડ



ચિત્ર ૭૨ નાગ પૃષ્ઠ રદડ



ચિત્ર ૭૩ બ્રહ્મા પૃષ્ઠ ૨૬૩

રક્ષન્તુ મમ રોહિણી, પન્નત્તી વજ્જસિંખલા ય સયા ।  
વજ્જંકુસિ ચક્રેસરિ, નરદત્તા કાલિ મહાકાલિ ॥ ૫ ॥  
ગૌરી તહ ગન્ધારી, મહાજાલા માળવી અ વઙ્ગુટ્ટા ।  
અચ્છુત્તા માળસિઆ, મહમાળસિઆઝ દેવીઓ ॥ ૬ ॥

[ રક્ષન્તુ માં રોહિણી પ્રજ્ઞપ્તિર્વજ્રશૃંગલા ચ સદા ।  
વજ્રાઙ્કુશી ચક્રેશ્વરી નરદત્તા કાલી મહાકાલી ॥  
ગૌરી તથા ગાન્ધારી મહાજ્વાલા માનવી ચ વૈરોટયા ।  
અચ્છુપ્તા માનસિકા મહામાનસિકા દેવ્યઃ ॥ ]

અર્થ:—રોહિણી, પ્રજ્ઞપ્તિ, વજ્રશૃંગલા, વજ્રંકુશી, ચક્રેશ્વરી, નરદત્તા, કાળી, મહાકાળી, ગૌરી, ગાંધારી, મહાજ્વાળા, માનવી, વૈરોટયા, અચ્છુપ્તા, માનસિકા અને મહામાનસિકા એ સોળ (વિદ્યા) દેવીઓ મારું રક્ષણ કરો.

ભાવાર્થ:—પુણ્યરૂપી બીજને ઉત્પન્ન કરે તે રોહિણી ૧, જેને પ્રકૃષ્ટ જ્ઞાન છે તે પ્રજ્ઞપ્તિ ૨, જેના હાથમાં દુષ્ટને દમન કરવા માટે વજ્ર જેવી દુર્લભ શૃંગલા છે તે વજ્ર-શૃંગલા ૩, જેના હાથમાં વજ્ર અને અંકુશ એ બે શસ્ત્ર રહેલાં છે તે વજ્રંકુશી ૪,

નિરંતર હાથમાં ચક્ર રહેતાં હોવાથી ચક્રેશ્વરી ૫, મનુષ્યને વરદાન વગેરે ઈચ્છિત વસ્તુ આપનાર હોવાથી નરદત્તા ૬, શ્યામવર્ણવાળી હોવાથી અને શત્રુઓને કાળ જેવી હોવાથી કાળી ૭, અતિ શ્યામવર્ણવાળી હોવાથી અને શત્રુઓને મહાકાળ જેવી હોવાથી મહાકાળી ૮, ગૌર-ઉજ્જ્વળ વર્ણવાળી હોવાથી ગૌરી ૯, ગાયના વાહનવાળી તે ગાંધારી ૧૦, જેના શસ્ત્રોમાંથી મોટી જ્વાળાઓ નીકળે છે તે મહાજ્વાળા ૧૧, મનુષ્યની જનની-માતા તુલ્ય હોવાથી માનવી ૧૨, અન્યોન્ય વૈરની ઉપશાંતિ માટે જેનું આગમન છે તે વૈરોટ્યા ૧૩, જેને પાપનો સ્પર્શ નથી તે અચ્છુમા ૧૪, જે ધ્યાન કરનારના મનને સાનિધ્ય કરવાવાળી છે તે માનસિકા ૧૫, અને ધ્યાન કરનારના મનને મહા સાનિધ્યને કરવાવાળી તે મહા માનસિકા ૧૬. આ સર્વ દેવીઓ જુદી જુદી વિદ્યાઓની અધિષ્ઠાત્રી હોવાથી વિદ્યાદેવીઓ કહેવાય છે. આ સોળે વિદ્યાદેવીઓ માં રક્ષણ કરે. તેના સ્વરૂપો, મુદ્રાઓ તથા મંત્રોનું વર્ણન ‘નિર્વાણ કલિકા’માં કરવામાં આવ્યું છે જે નીચે પ્રમાણે છે:—

‘તત્રાઘાં રોહિણીં ધવલવર્ણાં સુરભિવાહનાં ચતુર્ભુજામક્ષસૂત્રવાણાન્વિતદક્ષિણપાણિ  
શઙ્ખધનુયુક્તવામપાણિં ચેતિ ॥ ૧ ॥

અર્થાત્—પ્રથમ વિદ્યાદેવી રોહિણીનો ધવલવર્ણ છે અને ગાય તેનું વાહન છે. તેના ચાર હાથો પૈકી જમણા બે હાથો માળા અને બાણથી અલંકૃત છે તથા ડાબા બે હાથો શંખ અને ધનુષ્યથી શોભે છે.

‘તથા પ્રજ્ઞતિં શ્વેતવર્ણાં મયૂરવાહનાં ચતુર્ભુજાં વરદશક્તિયુક્તદક્ષિણકરાં માતુલિકા-  
શક્તિયુક્તવામહસ્તાં ચેતિ ’ ॥ ૨ ॥

અર્થાત્—પ્રજ્ઞતિદેવીનો વર્ણ શ્વેત છે, વાહન મયૂરનું, ચાર ભુજા, જેમાં જમણા બે હાથ શક્તિ તથા વરદથી વિભૂષિત છે, બ્યારે ડાબા બે હાથમાં માતુલિંગ તથા શક્તિ શોભે છે.

‘તથા વજ્રશૃંગલાં શઙ્ખાવદાતાં પદ્મવાહનાં ચતુર્ભુજાં વરશૃંગલાન્વિતદક્ષિણકરાં પદ્મ-  
શૃંગલાધિષ્ઠિતવામકરાં ચેતિ ’ ॥ ૩ ॥

અર્થાત્—વજ્રશૃંગલા દેવી શંખના જેવા વર્ણવાળી છે, તેને પદ્મનું વાહન છે, ચાર હાથ છે. તેના જમણા બે હાથમાં વરદ અને શૃંગલા છે તથા ડાબા બે હાથમાં કમલ અને શૃંગલા છે.

‘તથા વજ્રાઙ્કુશાં કનકવર્ણાં ગજવાહનાં ચતુર્ભુજાં વરદવજ્રયુતદક્ષિણકરાં માતુલિકા-  
ઙ્કુશયુક્તવામહસ્તાં ચેતિ ’ ॥ ૪ ॥

અર્થાત્—વજ્રાઙ્કુશીદેવીનો સુવર્ણ વર્ણ, હાથીનું વાહન તથા ચાર હાથ, એના જમણા બે હાથમાં વરદ તથા વજ્ર શોભે છે, બ્યારે ડાબા બે હાથ માતુલિંગ તથા ઙ્કુશથી વિભૂષિત છે.

‘ તથા અપ્રતિચક્રાં તદિદ્વર્ણાં ગરુડવાહનાં ચતુર્ભુજાં ચક્રચતુષ્ટયભૂષિતકરાં ચેતિ ’ ॥ ૫ ॥

અર્થાત્—અપ્રતિચક્રાદેવીનો વર્ણુ વિજળીના જેવો, વાહન ગરુડનું અને તેના ચારે હાથો ચક્રથી વિભૂષિત છે.

‘ તથા પુરુષદત્તાં કનકાવદાતાં મહિષીવાહનાં ચતુર્ભુજાં વરદાસિયુક્તદક્ષિણકરાં માતુ-  
લિજ્જલ્લેટકયુતવામહસ્તાં ચેતિ ’ ॥ ૬ ॥

અર્થાત્—પુરુષદત્તાદેવીનો વર્ણુ સુવર્ણના જેવો છે, લેંસનું વાહન તથા ચાર હાથ છે, જેમાં જમણા બે હાથમાં વરદ અને તલવાર શોભે છે, જ્યારે ડાબા બે હાથ બીજોડા અને ઢાલથી અલંકૃત છે.

‘ તથા કાર્તીકેવીં કૃષ્ણવર્ણાં પદ્માસનાં ચતુર્ભુજાં અક્ષસૂત્રગદાલઙ્કૃતદક્ષિણકરાં વજ્રા-  
ભયયુતવામહસ્તાં ચેતિ ’ ॥ ૭ ॥

અર્થાત્—કાર્તીકેવીનો શ્યામવર્ણુ છે, પદ્મનું આસન તથા તેણીના ચાર હાથો પૈકી જમણા બે હાથમાં જપમાલા અને ગદા શોભે છે તથા ડાબા બે હાથ વજ્ર અને અભયથી વિભૂષિત છે.

‘ તથા મહાકાર્તીકેવીં તમાલવર્ણાં પુરુષવાહનાં ચતુર્ભુજાં અક્ષસૂત્રવજ્રાન્વિતદક્ષિણક-  
રામભયઘન્ટાલઙ્કૃતવામહસ્તાં ચેતિ ’ ॥ ૮ ॥

અર્થાત્—મહાકાર્તીકેવીનો તમાલવર્ણુ, પુરુષ વાહન, ચાર હાથ, જમણા બે હાથમાં અક્ષસૂત્ર અને વજ્ર તથા ડાબા બે હાથમાં અભય અને ઘન્ટા શોભે છે.

‘ તથા ગૌરીદેવીં કનકગૌરીં ગોધાવાહનાં ચતુર્ભુજાં વરદમુસલયુતદક્ષિણકરામક્ષમા-  
લાકુવલયાલઙ્કૃતવામહસ્તાં ચેતિ ’ ॥ ૯ ॥

અર્થાત્—ગૌરીદેવીનો વર્ણુ ગૌર કનકના જેવો છે, ગોધા એનું વાહન છે અને ચાર હાથવાળી છે. જેમાંના જમણા બે હાથ વરદ અને મુશલથી અલંકૃત છે, જ્યારે ડાબા બે હાથમાં જપમાલા અને કમલ શોભે છે.

‘ તથા ગાન્ધારીં દેવીં નીલવર્ણાં કમલાસનાં ચતુર્ભુજાં વરદમુસલયુતદક્ષિણકરાં અભ-  
યકુલિશયુતવામહસ્તાં ચેતિ ’ ॥ ૧૦ ॥

અર્થાત્—ગાન્ધારીદેવીનો નીલવર્ણુ, કમલનું આસન, ચાર હાથ, જમણા બે હાથમાં વરદ અને મુશલ છે તથા ડાબા બે હાથમાં અભય અને વજ્ર શોભે છે.

‘ તથા સર્વાશ્વમહાજ્વાલાં ધવલવર્ણાં વરાહવાહનાં અસંખ્યપ્રહરણયુતહસ્તાં ચેતિ ’ ॥ ૧૧ ॥

અર્થાત્—સર્વાશ્વમહાજ્વાલાદેવીનો ધવલવર્ણુ, વરાહનું વાહન તથા તેણીના હાથોમાં અસંખ્ય અસ્ત્રો રહેલા છે.

‘ તથા માનવીં શ્યામવર્ણાં કમલાસનાં ચતુર્ભુજાં વરદપાશાલઙ્કૃતદક્ષિણકરાં અક્ષસૂત્ર-  
વિટપાલઙ્કૃતવામહસ્તાં ચેતિ ’ ॥ ૧૨ ॥

અર્થાત્—માનવીદેવીનો શ્યામવર્ણ, કમલનું આસન તથા ચાર હાથ, જમણા બે હાથો વરદ અને પાશથી અલંકૃત છે, જ્યારે ડાબા બે હાથમાં જપમાલા અને વૃક્ષની શાખા શોભે છે.

‘તથા વૈરોટ્યાં શ્યામવર્ણાં અજગરવાહનાં ચતુર્ભુજાં ચઙ્ગોરગાલકૃતદક્ષિણકરાં ચેટકાહિયુતવામકરાં ચેતિ’ ॥ ૧૩ ॥

અર્થાત્—વૈરોટ્યાદેવીનો શ્યામવર્ણ, અજગરનું વાહન તથા ચાર હાથ છે. જેમાં જમણા બે હાથમાં ખડ્ગ અને સર્પ છે, જ્યારે ડાબા બે હાથ ઢાલ તથા સર્પથી વિભૂષિત છે.

‘તથા અચ્છુતાં તદિદ્વર્ણાં તુરગવાહનાં ચતુર્ભુજાં ચઙ્ગવાણયુતદક્ષિણકરાં ચેટકાહિયુતવામકરાં ચેતિ’ ॥ ૧૪ ॥

અર્થાત્—અચ્છુતાદેવીનો વર્ણ વીજળીના જેવો, घोડાનું વાહન, ચાર ભુજ, તેમાં જમણા બે હાથ ખડ્ગ અને બાણથી શોભે છે, જ્યારે ડાબા બે હાથમાં ખેટક તથા બાણ શોભે છે.

‘તથા માનસીં ધવલવર્ણાં હંસવાહનાં ચતુર્ભુજાં વરદવજ્રાલકૃતદક્ષિણકરાં અક્ષવલયાશનિયુક્તવામકરાં ચેતિ’ ॥ ૧૫ ॥

અર્થાત્—માનસીદેવીનો ધવલવર્ણ, હંસનું વાહન, ચાર હાથ, જેમાં જમણા બે હાથમાં વરદ તથા વજ્ર શોભે છે અને ડાબા બે હાથ જપમાલા અને વજ્રથી વિભૂષિત છે.

‘તથા મહામાનસીં ધવલવર્ણાં સિંહવાહનાં ચતુર્ભુજાં વરદાસિયુક્તદક્ષિણકરાં કુણ્ડિકાફલકયુતવામહસ્તાં ચેતિ’ ॥ ૧૬ ॥

અર્થાત્—મહામાનસીદેવીનો ધવલવર્ણ, સિંહનું વાહન, ચાર ભુજ, એના જમણા બે હાથ વરદ અને તલવારથી વિભૂષિત છે, જ્યારે ડાબા બે હાથ કુણ્ડિકા અને ઢાલથી અલંકૃત છે.

આ સોળ વિદ્યાદેવીના પ્રાચીન તાડપત્રીય ચિત્રો માટે ભુઓ ‘સૂરિમંત્રકલ્પસંદોહ’ ગ્રન્થમાંના ચિત્રો નં. ૧ થી ૧૬ સુધી.

સોળ વિદ્યાદેવીઓનાં સ્વરૂપો સંપૂર્ણ.

સોળ વિદ્યાદેવીઓની મુદ્રાઓ:—

વામહસ્તેન મુષ્ટિ વધ્વા કનિષ્ઠિકાં પ્રસાર્ય શેપાંગુલી કરાઙ્ગુષ્ઠેન પીડયેદિતિ શક્તિમુદ્રા ॥ ૧ ॥ પરસ્પરાભિમુખહસ્તાભ્યાં વેળીવન્ધં વિધાય મધ્યમે પ્રસાર્ય સંયોજ્ય ચ શેપાઙ્ગુલીર્ભિર્મુષ્ટી વન્ધયેદિતિ શક્તિમુદ્રા ॥ ૨ ॥ હસ્તદ્વયેનાઙ્ગુષ્ઠતર્જનીભ્યાં ચલકે વિધાય પરસ્પરાન્તઃપ્રવેશનેન શૃંગ્લમુદ્રા ॥ ૩ ॥ વામહસ્તસ્યોપરિ દક્ષિણકરં કૃત્વા કનિષ્ઠિકાઙ્ગુષ્ઠાભ્યાં મણિવન્ધં સંવેષ્ય શેપાઙ્ગુલીનાં વિસ્ફારિતપ્રસારણેન વજ્રમુદ્રા ॥ ૪ ॥ વામહસ્તતલે દક્ષિ-

णहस्तमूलं संनिवेद्य करशाखा विरलिकृत्य प्रसारयेदिति चक्रमुद्रा ॥ ५ ॥ पद्माकारौ करौ कृत्वा मध्येऽङ्गुष्ठौ कर्णिकाकारौ विन्यसेदिति पद्ममुद्रा ॥ ६ ॥ वामहस्तमुष्टेरुपरि दक्षिण-मुष्टिं कृत्वा गात्रेण सह किञ्चिदुन्नामयेदिति गदामुद्रा ॥ ७ ॥ अधोमुखवामहस्ताङ्गुलीर्घ-ण्टाकाराः प्रसार्य दक्षिणेन मुष्टिं बद्ध्वा तर्जनीमूर्ध्वा कृत्वा वामहस्ततले नियोज्य घण्टा-वच्चालनेन घण्टामुद्रा ॥ ८ ॥ उन्नतपृष्ठहस्ताभ्यां संपुटं कृत्वा कनिष्ठिके निष्कास्य योज-येदिति कमण्डलुमुद्रा ॥ ९ ॥ पताकावत् हस्तं प्रसार्य अङ्गुष्ठयोजनेन परशुमुद्रा ॥ १० ॥ यद्वा पताकाकारं दक्षिणकरं संहताङ्गुलि कृत्वा तर्जन्यङ्गुष्ठाक्रमेण परशुमुद्रा द्वितीया ॥ ११ ॥ ऊर्ध्वदण्डौ करौ कृत्वा पद्मवत् करशाखाः प्रसारयेदिति वृक्षमुद्रा ॥ १२ ॥ दक्षिणहस्तं संहताङ्गुलिमुन्नमय्य सर्पफणावत् किञ्चिदाकुञ्चयेदिति सर्पमुद्रा ॥ १३ ॥ दक्षिणकरेण मुष्टिं बद्ध्वा तर्जनीमध्यमे प्रसारयेदिति खड्गमुद्रा ॥ १४ ॥ हस्ताभ्यां संपुटं विधायाङ्गुलीः पद्मवद्वि-कास्य मध्यमे परस्पर संयोज्य तन्मूललग्नाङ्गुष्ठौ कारयेदिति ज्वलनमुद्रा ॥ १५ ॥ बद्धमुष्टे-र्दक्षिणकरस्य मध्यमाङ्गुष्ठतर्जन्यास्तन्मूलाक्रमेण प्रसारयेदिति दण्डमुद्रा ॥ १६ ॥

—एताः षोडशविद्यादेवीनां मुद्राः ॥ —निर्वाणकलिका पत्र. ३२

उपर प्रमाणे सोण विद्यादेवीनी सोण मुद्राओ अनुक्रमे ळाणुवी. सोण विद्यादेवीना भन्त्रो आ प्रमाणेः—

ॐ यां रोहिण्यै अं नमः । ॐ रां प्रज्ञप्त्यै आं नमः । ॐ लां वज्रशृङ्खलायै इं नमः । ॐ वां वज्राङ्कुशायै ईं नमः । ॐ शां अप्रतिचक्रायै उं नमः । ॐ पां पुरुषदत्तायै ऊं नमः । ॐ सां काल्यै क्रं नमः । ॐ हां महाकाल्यै ऋं नमः । ॐ यूं गौर्यै लृं नमः । ॐ रूं गान्धार्यै लूं नमः । ॐ लूं सर्वास्त्रमहाज्वालायै एं नमः । ॐ वूं मानव्यै ऐं नमः । ॐ शूं वैरोट्यायै ओं नमः । ॐ षूं अच्युप्तायै औं नमः । ॐ सूं मानस्यै अं नमः । ॐ हूं महा-मानस्यै अः नमः ।

—एताः षोडशविद्यादेवीनां मन्त्राः ॥ —निर्वाणकलिका पत्र ३

त्रयोविंश तीर्थंकरना यक्षो

जक्खा गोमुह महजक्ख, तिमुह जक्खेस तुंवरु कुसुमो ।  
मायंगविजय अजिया, वंभो मणुओ सुरकुमारो ॥ ७ ॥  
छम्मुह पयाल किन्नर, गरुडो गंधव्व तह य जक्खिदो ।  
कूबर वरुणो भिउडी. गोमेहो पास मायंगो ॥ ८ ॥  
[ यक्षा गोमुखो महायक्षस्त्रिमुखो यक्षेशस्तुम्बरु कुसुमः ।  
मातङ्गविजयाजिताः ब्रह्मा मनुजः सुरकुमारः ॥  
पण्मुखः पातालः किन्नरो गरुडो गन्धर्वस्तथा च यक्षेन्द्रः ।  
कूबरो वरुणो भृकुटिगोभेघः पार्श्वो मातङ्गः ॥ ]

अर्थः—यक्षो आ प्रमाणे—गोमुण, भट्टयक्ष, त्रिमुण, यक्षेश, तुंवरु, कुसुम, मातंग,



વિજય, અજિત, બ્રહ્મા, મનુજ, સુરકુમાર, ષણ્મુખ, પાતાલ, કિન્નર, ગરુડ, ગંધર્વ, યક્ષેન્દ્ર, કૂબર, વરુણ, ભૃકુટિ, ગોમેધ, પાર્શ્વ અને માતાંગ.

ભાવાર્થ:—આ ચોવીસ યક્ષોનું ' નિર્વાણકલિકા 'માં આ પ્રમાણે સ્વરૂપ વર્ણવેલું છે:—

‘ તથા તત્તીથોત્પન્નગોમુખયક્ષં હેમવર્ણગજવાહનં ચતુર્ભુજં વરદાક્ષસૂત્રયુતદક્ષિણપાણિ માતુલિક્કપાશાન્વિતવામપાણિ ચેતિ ’ ॥ ૧ ॥

અર્થાત્—તેઓ ( શ્રીઋષભદેવસ્વામી )ના જ તીર્થમાં ઉત્પન્ન થએલા ગોમુખ નામના યક્ષનો સુવર્ણ વર્ણ, હાથીનું વાહન તથા તેને ચાર હાથ છે. તેમાં જમણા બે હાથમાં વરદ અને જપમાલા શોભે છે તથા ડાબા બે હાથમાં ખીજેઈ અને પાશ હોય છે. ચિત્ર નં. ૭૪

‘ તથા તત્તીથોત્પન્નં મહાયક્ષાભિધાનં યક્ષેશ્વરં ચતુર્મુખં શ્યામવર્ણં માતૃક્રવાહનમષ્ટ- પાણિ વરદમુદ્રરાક્ષસૂત્રપાશાન્વિતદક્ષિણપાણિ બીજપૂરકાભાયાઙ્કુશશક્તિયુક્તવામપાણિપલ્લવં ચેતિ ’ ॥ ૨ ॥

અર્થાત્—તેઓ ( શ્રીઅજિતનાથસ્વામી )ના જ તીર્થમાં ઉત્પન્ન થએલા મહાયક્ષ નામના યક્ષેશ્વરનો શ્યામવર્ણ, ચાર મુખ, હાથીનું વાહન અને આઠ ભુજ છે. તેમાં જમણા હાથમાં વરદ, મુદ્રગર, જપમાળા અને પાશ છે. તથા ડાબા ચાર હાથમાં ખીજેઈ, અભય, અંકુશ અને શક્તિ શોભે છે. ચિત્ર નં. ૭૫



ચિત્ર ૭૪ ગોમુખયક્ષ



ચિત્ર ૭૫ મહાયક્ષ

‘ તસ્મિંસ્તીર્થે સમુત્પન્નં ત્રિમુખયક્ષેશ્વરં ત્રિમુખં ત્રિનેત્રં શ્યામવર્ણં મયૂરવાહનં षઢ્ભુજં નકુલગદાભયયુક્તદક્ષિણપાણિં માતુલિङ્ગનાગાક્ષસૂત્રાન્વિતવામહસ્તં ચેતિ ’ ॥ ૩ ॥

અર્થાત્—તેઓ ( શ્રીસંભવનાથસ્વામી )ના જ તીર્થમાં ઉત્પન્ન થએલા ત્રિમુખ, નામના યક્ષ ને ત્રણ નેત્ર, ત્રણ મુખ, શ્યામવર્ણ, મોરનું વાહન અને છ હાથ છે. તેમાં જમણા ત્રણ હાથ નકુલ, ગદા અને અભયથી વિભૂષિત છે તથા ડાબા ત્રણ હાથમાં ખીજેડ, નાગ અને અક્ષસૂત્ર શોભે છે. ચિત્ર નં. ૭૬

‘ તત્તીર્થોત્પન્નમીશ્વરયક્ષં શ્યામવર્ણં ગજવાહનં ચતુર્ભુજં માતુલિङ્ગાક્ષસૂત્રયુતદક્ષિણપાણિં નકુલાङ્કુશાન્વિતવામપાણિં ચેતિ ’ ॥ ૪ ॥

અર્થાત્—તેઓ ( શ્રીઅભિનન્દન સ્વામી )ના જ તીર્થમાં ઉત્પન્ન થએલા ઇશ્વર નામના યક્ષનો શ્યામવર્ણ, હાથીનું વાહન અને ચાર ભુજ છે. તેમાં જમણા બે હાથ ખીજેડ અને જમણાથી વિભૂષિત છે તથા ડાબા બે હાથમાં નકુલ અને અંકુશ શોભે છે. ચિત્ર ૭૭



ચિત્ર ૭૬ત્રિ મુખયક્ષ



ચિત્ર ૭૭ ચક્ષેશયક્ષ

‘ તત્તીર્થોત્પન્નં તુમ્બરુયક્ષં ગરુડવાહનં ચતુર્ભુજં વરદશક્તિયુતદક્ષિણપાણિં નાગપાશ-યુક્તવામહસ્તં ચેતિ ’ ॥ ૫ ॥

અર્થાત્—તેઓ ( શ્રીસુમતિનાથસ્વામી )ના જ તીર્થમાં ઉત્પન્ન થએલા તુંબરુ નામના

યક્ષનો [સદૈદ વર્ણ<sup>૧</sup>], ગદ્ગડવાહન અને ચાર ભુજ છે. તેમાં જમણા બે હાથ વરદ અને શક્તિથી વિભૂષિત છે તથા ડાબા બે હાથમાં [ગદા]<sup>૨</sup> અને નાગપાશ શોભે છે. ચિત્ર ૭૮

‘તત્તીર્થોત્પન્નં કુસુમં યક્ષં નીલવર્ણં કુરજ્જવાહનં ચતુર્ભુજં ફલાભયયુક્તદક્ષિણપાણિં નકુલકાક્ષસૂત્રયુક્તવામપાણિં ચેતિ’ ॥ ૬ ॥

અર્થાત—તેઓ (શ્રીપદ્મપ્રભુસ્વામી)ના જ તીર્થમાં ઉત્પન્ન થએલા કુસુમ નામના યક્ષનો નીલવર્ણ, હરણુનું વાહન અને ચાર હાથ છે. તેમાં જમણા બે હાથ ફલ અને અભયથી વિભૂષિત છે, તથા ડાબા બે હાથમાં નોળીઓ અને અક્ષસૂત્ર શોભે છે. ચિત્ર ૭૯



ચિત્ર ૭૮ તુંબક્યક્ષ



ચિત્ર ૭૯ કુસુમયક્ષ

‘તત્તીર્થોત્પન્નં માતઙ્ગયક્ષં નીલવર્ણં ગજવાહનં ચતુર્ભુજં વિત્તપાંશયુક્તદક્ષિણપાણિં નકુલાદ્કુશાન્વિતવામપાણિં ચેતિ’ ॥ ૭ ॥

અર્થાત—તેઓ (શ્રીસુપાર્શ્વનાથસ્વામી)ના જ તીર્થમાં ઉત્પન્ન થએલા માતંગ નામના યક્ષનો નીલવર્ણ, હાથીનું વાહન અને ચાર ભુજવાળો છે. તેમાં જમણા બે હાથ બિલ્વ

૧-૨ ‘શીતદ્યુતિચ્છવિતનુર્વરશકિયુક્તહસ્તો ગદોરગપાશગવામપાણિઃ ।

યો વૈનતેયગમનો દુરીતાપહારી યક્ષઃ સ તુમ્વરુ ઇહ પ્રથિતપ્રભાવઃ ॥ ૩૦ ॥

શ્રીમન્ત્રાધિરાજ ચિંતામણિ અંતર્ગત

—જૂઓ શ્રીમન્ત્રાધિરાજ ૩૯૫ પૃ. ૨૪૩

અને પાશથી વિભૂષિત છે, તથા ડાળા બે હાથમાં નકુલ અને અંકુશ શોભે છે. ચિત્ર ૮૦

‘તત્તીર્થોત્પન્નં વિજયયશ્નં હરિતવર્ણં ત્રિનેત્રં હંસવાહનં દ્વિભુજં દક્ષિણહસ્તે ચક્રં વામે મુદ્રમિતિ’ ॥ ૮ ॥

અર્થાત્—તેઓ (શ્રીચંદ્રપ્રભસ્વામી)ના જ તીર્થમાં ઉત્પન્ન થએલા વિજય નામના યક્ષનો હરિતવર્ણ; ત્રણ લોચન, હંસ વાહન અને બે ભુજ છે. તે પૈકી જમણા હાથમાં ચક્ર અને ડાળા હાથમાં મુદ્રગર છે. ચિત્ર ૮૧



ચિત્ર ૮૦ માતંગયક્ષ



ચિત્ર ૮૧ વિજયયક્ષ

‘તત્તીર્થોત્પન્નમજિતયક્ષં શ્વેતવર્ણં કૂર્મવાહનં ચતુર્ભુજં માતુલિક્ષાક્ષસૂત્રયુક્તદક્ષિણપાણિ નકુલકુન્તાન્વિતવામપાણિં ચેતિ’ ॥ ૯ ॥

અર્થાત્—તેઓ (શ્રીસુવિધિનાથસ્વામી)ના જ તીર્થમાં ઉત્પન્ન થએલા અજિત નામના યક્ષનો શ્વેતવર્ણ, કૂર્મ વાહન અને ચાર ભુજ છે. તેમાં જમણા બે હાથમાં માતુલિંગ અને જમણા શોભે છે, તથા ડાળા બે હાથ નોળીઓ અને લાલાથી શોભે છે. ચિત્ર ૮૨

‘તસ્મિન્તીર્થે સમુત્પન્નં વ્રહ્મયક્ષં ચતુર્મુખં ત્રિનેત્રં ધવલવર્ણં પદ્માસનમષ્ટભુજં માતુલિક્ષા-મુદ્રપાશાભયયુક્તદક્ષિણપાણિં નકુલગદાકુશાક્ષસૂત્રાન્વિતવામપાણિં ચેતિ’ ॥ ૧૦ ॥

અર્થાત્—તેઓ (શ્રીશીતલનાથસ્વામી)ના જ તીર્થમાં ઉત્પન્ન થએલા બ્રહ્મા નામના યક્ષના ચાર મુખ, ત્રણ નેત્ર, ધવલવર્ણ, કમલનું આસન, અને આઠ ભુજ છે. તેમાં

જમણા ચાર હાથમાં ખીન્નેઈ, મુદ્દગર, પાશ અને અભય શોભે છે, તથા ડાબા ચાર હાથ નોળીઓ, ગદા, અંકુશ અને જપમાળાથી વિભૂષિત છે. ચિત્ર ૮૩



ચિત્ર ૮૨ અજિતયક્ષ પૃષ્ઠ ૨૭૩



ચિત્ર ૮૩ પ્રહ્લાયક્ષ

‘તત્તીર્થોત્પન્નમીશ્વરયક્ષં ધવલવર્ણં ત્રિનેત્રં વૃષભવાહનં ચતુર્ભુજં માતુલિક્કમદ્વાન્વિત-  
દક્ષિણપાણિં નકુલકાક્ષસૂત્રયુક્તવામપાણિં ચેતિ’ ॥ ૧૧ ॥

અર્થાત્—તેઓ (શ્રીશ્રેયાંસનાથસ્વામી)ના જ તીર્થમાં ઉત્પન્ન થએલા ઇશ્વર (મનુજ) નામના યક્ષનો શ્વેતવર્ણ, ત્રણ નેત્ર, બળદનું વાહન અને ચાર ભુજ છે. તેમાં જમણા બે હાથમાં ખીન્નેઈ અને ગદા શોભે છે તથા ડાબા બે હાથ નોળીઓ અને જપમાળાથી વિભૂષિત છે.

‘તત્તીર્થોત્પન્નં કુમારયક્ષં શ્વેતવર્ણં હંસવાહનં ચતુર્ભુજં માતુલિક્કવાણાન્વિતદક્ષિણપાણિં  
નકુલકધનુર્યુક્તવામપાણિં ચેતિ’ ॥ ૧૨ ॥

અર્થાત્—તેઓ (શ્રીવાસુપૂજ્યસ્વામી)ના જ તીર્થમાં ઉત્પન્ન થએલા કુમાર (સુરકુમાર) નામના યક્ષનો શ્વેતવર્ણ, હંસનું વાહન તથા ચાર ભુજ છે. તેમાં જમણા બે હાથમાં ખીન્નેઈ અને બાણ શોભે છે તથા ડાબા હાથ નોળીઓ અને ધનુષથી વિભૂષિત છે. ચિત્ર ૮૫

‘તત્તીર્થોત્પન્નં યમુક્ષં યક્ષં શ્વેતવર્ણં શિશિવાહનં દ્વાદશભુજં ફલચક્રવાણસ્વદ્ગપાશા-  
ક્ષસૂત્રયુક્તદક્ષિણપાણિં નકુલચક્રધનુઃફલકાઙ્કુશાભયયુક્તવામપાણિં ચેતિ’ ॥ ૧૩ ॥

અર્થાત્—તેઓ (શ્રીવિમલનાથસ્વામી)ના જ તીર્થમાં ઉત્પન્ન થએલા યમુક્ષ નામના



ચિત્ર ૮૪ મનુજયક્ષ પૃષ્ઠ ૨૭૪



ચિત્ર ૮૫ સુરકુમારયક્ષ પૃષ્ઠ ૨૭૪

યક્ષનો શ્વેતવર્ણ, અને મોરનું વાહન તથા ખાર ભુજ છે. તેમાં જમણા છ હાથમાં ફલ, ચક્ર, ખાણ, તલવાર, પાશ અને અક્ષસૂત્ર છે તથા ડાબા છ હાથ નોળીઓ, ચક્ર, ધનુષ, ઢાલ, અંકુશ અને અભયથી વિભૂષિત છે. ચિત્ર ૮૬

‘તત્તીર્થોત્પન્નં પાતાલયક્ષં ત્રિમુખં રક્તવર્ણં મકરવાહનં પદ્મભુજં પદ્મચ્છદ્ગપાશયુક્ત-  
દક્ષિણપાણિં નકુલફલકાક્ષસૂત્રયુક્તવામપાણિં ચેતિ’ ॥ ૧૪ ॥

અર્થાત્—તેઓ (શ્રીઅનંતનાથસ્વામી)ના જ તીર્થમાં ઉત્પન્ન થએલા પાતાલ નામના યક્ષનો રક્તવર્ણ, ત્રણ મુખ, મગરનું વાહન અને છ ભુજ છે. તેમાં જમણા ત્રણ હાથ કમલ, તલવાર અને પાશથી વિભૂષિત છે, તથા ડાબા ત્રણ હાથમાં નોળીઓ, ઢાલ અને જપમાળા શોભે છે. ચિત્ર ૮૭

‘તત્તીર્થોત્પન્નં કિન્નરયક્ષં ત્રિમુખં રક્તવર્ણં કૂર્મવાહનં ઘોજપૂરકગદાભયયુક્તદક્ષિણ-  
પાણિં નકુલપદ્માશમાલાયુક્તવામપાણિં ચેતિ’ ॥ ૧૫ ॥

અર્થાત્—તેઓ (શ્રીધર્મનાથસ્વામી)ના જ તીર્થમાં ઉત્પન્ન થએલા શ્રીકિન્નર યક્ષનો રક્તવર્ણ, ત્રણ મુખ, કાચખાતું વાહન અને છ ભુજ છે. તેમાં જમણા ત્રણ હાથ ખીજેડ, ગદા અને અભયથી વિભૂષિત છે, તથા ડાબા ત્રણ હાથમાં નોળીઓ, કમલ અને જપમાળા શોભે છે. ચિત્ર ૮૮



ચિત્ર ૮૬ ષષ્ઠમુખયક્ષ પૃષ્ઠ ૨૭૫



ચિત્ર ૮૭ પાતાલયક્ષ પૃષ્ઠ ૨૭૫



ચિત્ર ૮૮ કિન્નરયક્ષ પૃષ્ઠ ૨૭૫



ચિત્ર ૮૯ ગરુડયક્ષ પૃષ્ઠ ૨૭૭



‘તત્તીર્થોત્પન્ને ગરુડયક્ષં વરાહવાહનં ક્રોડવેદનં શ્યામવર્ણં ચતુર્ભુજં વીજપૂરકપદ્મયુક્ત-  
દક્ષિણપાણિં નકુલાક્ષસૂત્રવામપાણિં ચેતિ’ ॥ ૧૬ ॥

અર્થાત્—તેઓ (શ્રીશાંતિનાથ સ્વામી)ના જ તીર્થમાં ઉત્પન્ન થએલા ગરુડ યક્ષનો શ્યામવર્ણ, ક્રોડ વદન, વરાહ વાહન અને ચાર ભુજ છે. તેમાં જમણા બે હાથ બીજો અને કમલથી વિભૂષિત છે તથા ડાબા બે હાથમાં નોળીઓ તથા જપમાળા શોભે છે. ચિત્ર ૮૬

‘તત્તીર્થોત્પન્નં ગન્ધર્વયક્ષં શ્યામવર્ણં હંસવાહનં ચતુર્ભુજં વરદપાશાન્વિતદક્ષિણભુજં  
માતુલિક્ષાઙ્કુશાધિષ્ઠિતવામપાણિં ચેતિ’ ॥ ૧૭ ॥

અર્થાત્—તેઓ (શ્રીકુંથુનાથસ્વામી)ના જ તીર્થમાં ઉત્પન્ન થએલા ગન્ધર્વ નામના યક્ષનો શ્યામવર્ણ, હંસવાહન તથા ચાર ભુજ છે. તેમાં જમણા બે હાથમાં વરદ અને પાશ શોભે છે તથા ડાબા બે હાથમાં બીજો અને અંકુશ છે. ચિત્ર ૮૦.



ચિત્ર ૮૦ ગન્ધર્વયક્ષ



ચિત્ર ૮૧ યક્ષેન્દ્રયક્ષ પૃષ્ઠ ૨૭૮

‘તત્તીર્થોત્પન્નં યક્ષેન્દ્રયક્ષં પદ્મમુખં ત્રિનેત્રં શ્યામવર્ણં શમ્ભુવાહનં દ્વાદશભુજં માતુ-  
લિક્ષવાણખડ્ગમુદ્ગરપાશાભયયુક્તદક્ષિણપાણિં નકુલધનુશ્ચર્મફલકશૂલાઙ્કુશાક્ષસૂત્રયુક્તવામ-  
પાણિં ચેતિ’ ॥ ૧૮ ॥

અર્થાત્—તેઓ (શ્રીઅરનાથસ્વામી)ના જ તીર્થમાં ઉત્પન્ન થએલા યક્ષેન્દ્ર નામના યક્ષનો શ્યામવર્ણ, છ મુખ, ત્રણ નેત્ર, શંખ (શંખર) વાહન અને ખાર ભુજ છે. તેમાં જમણા છ હાથ ખીજેર, ખાણ, તલવાર, મુદ્ગર, પાશ અને અલયથી વિભૂષિત છે તથા ડાબા છ હાથમાં નોળીઓ, ધનુષ, ચામડાની ઢાલ, શૂળ, અંકુશ અને જપમાળા શોભે છે.

‘તત્તીર્થોત્પન્ન કુબેરયક્ષં ચતુર્મુખમિન્દ્રાયુધવર્ણં ગરુડવદનં ગજવાહનં અષ્ટભુજં વરદ-  
‘પાશચાપશૂલાભયયુક્તદક્ષિણપાણિ વીજપૂરકશક્તિમુદ્ગરાક્ષસ્ત્રયુક્તવામપાણિ ચેતિ’ ॥૧૯॥

અર્થાત્—તેઓ (શ્રીમદ્વિનાથસ્વામી)ના જ તીર્થમાં ઉત્પન્ન થએલા કુબેર નામના યક્ષનો ઇન્દ્રાયુધ જેવો (મેઘધનુષ જેવો) વર્ણ, ચાર મુખ, ગરુડવદન, હાથીનું વાહન અને આઠ ભુજ છે. તેમાં જમણા ચાર હાથમાં વરદ, પાશ (પરશુ), શૂળ અને અલય શોભે છે તથા ડાબા ચાર હાથ ખીજેર, શક્તિ, મુદ્ગર અને જપમાળાથી વિભૂષિત છે. ચિત્ર ૬૨

‘તત્તીર્થોત્પન્નં વરુણયક્ષં ચતુર્મુખં ત્રિનેત્રં ધવલવર્ણં વૃષભવાહનં જટામુકુટમણ્ડિતં  
અષ્ટભુજં માતુલિંગગદાવાણશકિયુતદક્ષિણપાણિં નકુલકપદ્મધનુઃપરશુયુતવામપાણિં  
ચેતિ’ ॥ ૨૦ ॥

અર્થાત્—તેઓ (શ્રીસુનિસુવ્રતસ્વામી)ના જ તીર્થમાં ઉત્પન્ન થએલા વરુણ યક્ષનો



ચિત્ર ૬૨ કુબેરયક્ષ



ચિત્ર ૬૩ વરુણયક્ષ પૃષ્ઠ ૨૭૬

ધવલવર્ણ, ચાર મુખ, ત્રણ નેત્ર, વૃષભવાહન, જટામુકુટમંડિત અને આઠ ભુજ છે. તેમાં જમણા ચાર હાથમાં બીજોર, ગદ્દા, બાણ અને શક્તિ શોભે છે, તથા ડાબા ચાર હાથ નોળીઓ, કમળ, ધનુષ અને પરશુથી વિભૂષિત છે. ચિત્ર ૬૩

‘તત્તીર્થોત્પન્નં મૃકુટિયક્ષં ચતુર્મુખં ત્રિનેત્રં હેમવર્ણં વૃષભવાહનં અષ્ટમુજં માતુલિજ્જશક્તિ-  
મુદ્ગરાભયયુક્તદક્ષિણપાણિં નકુલપરશુવજ્રાક્ષસૂત્રવામપાણિં ચેતિ’ ॥ ૨૧ ॥

અર્થાત્—તેઓ ( શ્રીનમિનાથસ્વામી )ના જ તીર્થમાં ઉત્પન્ન થએલા ભૃકુટિ નામના યક્ષનો સુવર્ણવર્ણ, ચાર મુખ, ત્રણ નેત્ર, વૃષભવાહન અને આઠ ભુજ છે. તેમાં જમણા ચાર હાથમાં બીજોર, શક્તિ મુદ્ગર અને અંભય શોભે છે. તથા ડાબા ચાર હાથ નોળીઓ, પરશુ, વજ્ર અને જપમાળાથી વિભૂષિત છે. ચિત્ર ૬૪

‘તત્તીર્થોત્પન્નં ગોમેધયક્ષં ત્રિમુખં શ્યામવર્ણં પુરુષવાહનં ષડ્મુજં માતુલિજ્જપરશુચક્રા-  
ન્વિતદક્ષિણપાણિં નકુલકશૂલશક્તિયુતવામપાણિં ચેતિ’ ॥ ૨૨ ॥

અર્થાત્—તેઓ ( શ્રીનેમનાથસ્વામી )ના જ તીર્થમાં ઉત્પન્ન થએલા ગોમેધ નામના યક્ષનો શ્યામવર્ણ, ત્રણ મુખ, પુરુષ વાહન અને છ ભુજ છે. તેમાં જમણા ત્રણ હાથમાં બીજોર, પરશુ અને ચક્ર શોભે છે, તથા ત્રણ હાથ નોળીઓ, શૂળ અને શક્તિથી વિભૂષિત છે. ચિત્ર ૬૫



ચિત્ર ૬૪ ભૃકુટિયક્ષ



ચિત્ર ૬૫ ગોમેધયક્ષ

‘તત્તીર્થોત્પન્નં પાર્શ્વયક્ષં ગજમુખમુરગફણામણિહતશિરસં શ્યામવર્ણં કૂર્મવાહનં ચતુર્ભુજં  
વીજપૂરકોરગયુતદક્ષિણપાણિં નકુલકાહિયુતવામપાણિં ચેતિ’ ॥ ૨૩ ॥

અર્થાત્—તેઓ (શ્રીપાર્શ્વનાથસ્વામી)ના જ તીર્થમાં ઉત્પન્ન થએલા શ્રીપાર્શ્વ નામના  
યક્ષનો શ્યામવર્ણ, હાથી જેવું મુખ, સર્પની ફણાથી મંડિત મસ્તક, કાચબાનું વાહન અને  
ચાર ભુજ છે. તેમાં જમણા બે હાથમાં બીજેઈ અને સર્પ શોભે છે તથા ડાબા બે હાથ  
નોળીઓ અને સર્પથી વિભૂષિત છે. ચિત્ર ૯૬

‘તત્તીર્થોત્પન્નં માતઙ્ગયક્ષં શ્યામવર્ણં ગજવાહનં દ્વિભુજં દક્ષિણે નકુલં વામે વીજ-  
પૂરકમિતિ’ ॥ ૨૪ ॥

અર્થાત્—તેઓ (શ્રીમહાવીરસ્વામી)ના જ તીર્થમાં ઉત્પન્ન થએલા માતંગ નામના  
યક્ષનો શ્યામવર્ણ, ગજનું વાહન તથા બે ભુજ છે. તેમાં જમણા હાથમાં નોળીઓ અને  
ડાબા હાથમાં બીજેઈ શોભે છે. ચિત્ર ૯૭

—નિર્વાણકલિકા. પૃષ્ઠ ૩૪ થી ૩૭



ચિત્ર ૯૬ પાર્શ્વયક્ષ



ચિત્ર ૯૭ માતંગયક્ષ

ચોવીસ તીર્થેકેની શાસનદેવીઓ

દેવીઓ ચક્રેસરિ, અજિઆ દુરિઆરિ કાલિ મહાકાલી ।  
અચ્ચુઅ સન્તા જાલા, સુતારયાસોય સિરિવચ્છા ॥ ૯ ॥  
ચળ્ડા વિજયંકુસિ પન્નહત્તિ નિવ્વાણિ અચ્ચુઆ ધરણી ।  
વૈરુટ્ટુત્ત ગન્ધારિ અંબ પડમાવર્ડ સિદ્ધા ॥ ૧૦ ॥

અર્થ:—દેવીઓ આ પ્રમાણે છે.

[દેવ્યશ્ચક્રેશ્વર્યજિતા દુરિતારી કાલી મહાકાલી ।  
અચ્યુતા શાન્તા જ્વાલા સુતારકાશોકા શ્રીવત્સા ॥  
ચળ્ડા વિજયાઙ્કુશી પન્નમેતિ નિર્વાણ્યચ્યુતા ધારિણી ।  
વૈરોટ્યાચ્છુતા ગાન્ધાર્યમ્બા પદ્માવતી સિદ્ધા ॥ ]

ચક્રેશ્વરી, અજિતા, દુરિતારી, કાલી, મહાકાલી, અચ્યુતા, શાન્તા, જ્વાલા, સુતારકા,  
અશોકા, શ્રીવત્સા, ચંડા, વિજયા, અંકુશા, પન્નગા, નિર્વાણી, અચ્યુતા, ધારિણી, વૈરોટ્યા,  
અચ્છુતા, ગાંધારી, અંબા, પદ્માવતી અને સિદ્ધા.



ચિત્ર ૬૮ ચક્રેશ્વરીદેવી. પૃષ્ઠ ૨૮૨



ચિત્ર ૬૯ અજિતાદેવી. પૃષ્ઠ ૨૮૨

ભાવાર્થ:—આ ચોવીશ શાસનદેવીઓનું વર્ણન 'નિર્વાણકલિકા' ગ્રન્થમાં આ પ્રમાણે આપેલું છે:—

‘તસ્મિન્નેવ તીર્થે સમુત્પન્નામપ્રતિચક્રાભિધાનાં યક્ષિણીં હેમવર્ણાં ગરુડવાહનામષ્ટભુજાં વરદવાણચક્રપાશયુક્તદક્ષિણકરાં ધનુર્વજ્રૂચક્રાઙ્ગુશવામર્હસ્તાં ચેતિ ’ ॥ ૧ ॥

અર્થાત્—તેઓ (શ્રીઋષભદેવસ્વામી)ના જ તીર્થમાં ઉત્પન્ન થયેલી અપ્રતિચક્રા (ચક્રેશ્વરી) દેવીનો સુવર્ણવર્ણ, ગરુડનું વાહન અને આઠ હાથ છે. તેમાં જમણા ચાર હાથ વરદ, બાણ, ચક્ર અને પાશથી વિભૂષિત છે. તથા ડાબા ચાર હાથમાં ધનુષ, વજ્ર, ચક્ર અને અંકુશ શોભી રહેલાં છે. ચિત્ર ૯૮

‘તસ્મિન્નેવ તીર્થે સમુત્પન્નામજિતાભિધાનાં યક્ષિણીં ગૌરવર્ણાં લોહાસનાધિરૂઢાં ચતુર્ભુજાં વરદપાશાધિષ્ઠિતદક્ષિણકરાં બીજપૂરકાઙ્ગુશયુક્તવામકરાં ચેતિ ’ ॥ ૨ ॥

અર્થાત્—તેઓ (શ્રીઅજિતનાથસ્વામી)ના જ તીર્થમાં ઉત્પન્ન થયેલી અજિતા યક્ષિણીનો ગૌરવર્ણ, લોહાસનાધિરૂઢ અને ચાર હાથ છે. તેમાં જમણા બે હાથ વરદ અને પાશથી વિભૂષિત છે. તથા ડાબા બે હાથમાં બીજેઝ અને અંકુશ શોભે છે. ચિત્ર ૯૯

‘તસ્મિન્નેવ તીર્થે સમુત્પન્નાં દુરિતારિદેવીં ગૌરવર્ણાં મેષવાહનાં ચતુર્ભુજાં વરદાક્ષ-  
સૂત્રયુક્તદક્ષિણકરાં ફલાભયાન્વિતવામકરાં ચેતિ ’ ॥ ૩ ॥



ચિત્ર ૧૦૦ દુરિતારિદેવી. પૃષ્ઠ ૨૮૩



ચિત્ર ૧૦૧ કાલિકાદેવી. પૃષ્ઠ ૨૮૩

અર્થાત્—તેઓ (શ્રીસંભવનાથસ્વામી)ના જ તીર્થમાં ઉત્પન્ન થએલી દુરિતારીદેવીનો ગૌરવર્ણ, બકરાનું વાહન અને ચાર ભુજ, તેમાં જમણા બે હાથ વરદ અને જપમાળાથી વિભૂષિત છે તથા ડાબા બે હાથમાં ફલ અને અભય શોભે છે. ચિત્ર ૧૦૦

‘તસ્મિન્નેવ તીર્થે સમુત્પન્નાં કાલિકાદેવીં શ્યામવર્ણાં પદ્મવાહનાં ચતુર્ભુજાં વરદપાશ-  
ધિષ્ઠિતદક્ષિણભુજાં નાગાઙ્ગુશાન્વિતવામહસ્તં ચેતિ’ ॥ ૪ ॥

અર્થાત્—તેઓ (શ્રીઅભિનંદનસ્વામી)ના જ તીર્થમાં ઉત્પન્ન થએલી કાલિકાદેવીનો શ્યામવર્ણ, કમલનું આસન તથા ચાર ભુજ છે. તેમાં જમણા બે હાથ વરદ અને પાશથી વિભૂષિત છે, તથા ડાબા બે હાથમાં નાગ અને અંકુશ શોભે છે. ચિત્ર ૧૦૧

‘તસ્મિન્નેવ તીર્થે સમુત્પન્નાં મહાકાલીં દેવીં સુવર્ણવર્ણાં પદ્મવાહનાં ચતુર્ભુજાં વરદપા-  
શાધિષ્ઠિતદક્ષિણકરાં માતુલિઙ્ગાશયુક્તવામભુજાં ચેતિ’ ॥ ૫ ॥

અર્થાત્—તેઓ (શ્રીસુમતિનાથસ્વામી)ના જ તીર્થમાં ઉત્પન્ન થએલી મહાકાલીદેવીનો સુવર્ણવર્ણ, પદ્મનું વાહન અને ચાર ભુજ છે. તેમાં જમણા બે હાથ વરદ અને પાશથી વિભૂષિત છે, તથા ડાબા બે હાથમાં માતુલિંગ અને અંકુશ શોભે છે. ચિત્ર ૧૦૨

‘તસ્મિન્નેવ તીર્થે સમુત્પન્નામચ્યુતાં દેવીં શ્યામવર્ણાં નરવાહનાં ચતુર્ભુજાં વરદવી-  
નાન્વિતદક્ષિણકરાં કાર્ધુકાભયવામહસ્તાં ચેતિ’ ॥ ૬ ॥



ચિત્ર ૧૦૨ મહાકાલીદેવી



ચિત્ર ૧૦૩ અચ્યુતાદેવી પૃષ્ઠ ૨૮૪



અર્થાત્—તેઓ (શ્રીપદ્મપ્રભુસ્વામી)ના જ તીર્થમાં ઉત્પન્ન થએલી અચ્યુતાદેવીનો શ્યામવર્ણ, નરવાહન અને ચાર ભુજ છે. તેમાં જમણા બે હાથ વરદ અને વીણા (ખાણ) થી વિભૂષિત છે. તથા ડાબા બે હાથમાં ધનુષ અને અભય શોભે છે. ચિત્ર ૧૦૩

‘તસ્મિન્નેવ તીર્થે સમુત્પન્નાં શાન્તાદેવીં સુવર્ણવર્ણીં ગજવાહનાં ચતુર્ભુજાં વરદાક્ષ-  
સ્ત્રયુક્તદક્ષિણકરાં શૂલાભયયુતવામહસ્તાં ચેતિ’ ॥ ૭ ॥

અર્થાત્—તેઓ (શ્રીસુપાર્શ્વનાથસ્વામી)ના જ તીર્થમાં ઉત્પન્ન થએલી શાન્તાદેવીનો સુવર્ણવર્ણ, હાથીનું વાહન અને ચાર ભુજ છે. તેમાં જમણા બે હાથ વરદ અને જપમાળાથી વિભૂષિત છે, તથા ડાબા બે હાથમાં શૂળ અને અભય શોભે છે. ચિત્ર ૧૦૪

‘તસ્મિન્નેવ તીર્થે સમુત્પન્નાં મૃકુટિદેવીં પીતવર્ણીં વરાહ (બિડાલ) વાહનાં ચતુર્ભુજાં  
લઙ્ગમુદ્ગરાન્વિતદક્ષિણભુજાં ફલકપરશુયુતવામહસ્તાં ચેતિ’ ॥ ૮ ॥

અર્થાત્—તેઓ (શ્રીચંદ્રપ્રભુસ્વામી)ના જ તીર્થમાં ઉત્પન્ન થએલી ભૃકુટી (જવાળા) દેવીનો પીળોવર્ણ, વરાહનું વાહન અને ચાર ભુજ છે. તેમાં જમણા બે હાથ તલવાર અને મુદ્ગરથી વિભૂષિત છે, તથા ડાબા બે હાથમાં ઢાલ અને પરશુ શોભે છે. ચિત્ર ૧૦૫



ચિત્ર ૧૦૪ શાન્તાદેવી



ચિત્ર ૧૦૫ જવાલા (ભૃકુટી)

‘તસ્મિન્નેવ તીર્થે સમુત્પન્નાં સુતારાદેવીં ગૌરવર્ણીં વૃષ(મ)વાહનાં ચતુર્ભુજાં વરદાક્ષ-  
સૂત્રયુક્તદક્ષિણભુજાં કલશાઙ્કુશાન્વિતવામપાણિં ચેતિ’ ॥ ૯ ॥

અર્થાત્—તેઓ (શ્રીસુવિધિનાથસ્વામી)ના જ તીર્થમાં ઉત્પન્ન થએલી સુતારાદેવીનો ગૌરવર્ણ, વૃષભવાહન તથા ચાર ભુજ છે. તેમાં જમણા બે હાથ વરદ અને જપમાળાથી વિભૂષિત છે, તથા ડાબા બે હાથમાં કલશ અને અંકુશ શોભે છે. ચિત્ર ૧૦૬

‘તસ્મિન્નેવ તીર્થે સમુત્પન્નાં અશોકાદેવીં મુદ્ગવર્ણીં પદ્મવાહનાં ચતુર્ભુજાં વરદપાશયુ-  
ક્તદક્ષિણકરાં ફલાઙ્કુશયુક્તવામકરાં ચેતિ’ ॥ ૧૦ ॥

અર્થાત્—તેઓ (શ્રીશીતલનાથસ્વામી)ના જ તીર્થમાં ઉત્પન્ન થએલી અશોકાદેવીનો નીલવર્ણ, પદ્મનું વાહન અને ચાર ભુજ છે. તેમાં જમણા બે હાથ વરદ અને પાશથી વિભૂષિત છે, તથા ડાબા બે હાથમાં ફલ અને અંકુશ શોભે છે. ચિત્ર ૧૦૭



ચિત્ર ૧૦૬ સુતારાદેવી



ચિત્ર ૧૦૭ અશોકાદેવી

‘તસ્મિન્નેવ તીર્થે સમુત્પન્નાં માનવીં દેવીં ગૌરવર્ણીં સિંહવાહનાં ચતુર્ભુજાં વરદમુદ્ગ-  
રાન્વિતદક્ષિણપાણિં કલશાઙ્કુશયુક્તવામકરાં ચેતિ’ ॥ ૧૧ ॥

અર્થાત્—તેઓ (શ્રીશ્રેયાંસનાથસ્વામી)ના જ તીર્થમાં ઉત્પન્ન થએલી માનવી (શ્રીવત્સા)દેવીનો ગૌરવર્ણ, સિંહનું વાહન અને ચાર ભુજ છે. તેમાં જમણા બે હાથ વરદ

અને મુદ્ગરથી વિભૂષિત છે. તથા ડાળા બે હાથમાં કલશ અને અંકુશ શોભે છે. ચિત્ર ૧૦૮

‘તસ્મિન્નેવ તીર્થે સમુત્પન્નાં પ્રચણ્ડાદેવીં શ્યામવર્ણીં અશ્વારૂઢાં ચતુર્ભુજાં વરદશક્તિ  
યુક્તદક્ષિણકરાં પુષ્પગદાયુક્તવામપાણિં ચેતિ’ ॥ ૧૨ ॥

અર્થાત્—તેઓ (શ્રીવાસુપૂજ્યસ્વામી)ના જ તીર્થમાં ઉત્પન્ન થએલી પ્રચંડા (પ્રવરા)  
દેવીનો શ્યામવર્ણ, ઘોડાનું વાહન તથા ચાર ભુજ છે. તેમાં જમણા બે હાથ વરદ અને  
શક્તિથી વિભૂષિત છે, તથા ડાળા બે હાથમાં પુષ્પ અને ગદા શોભે છે. ચિત્ર ૧૦૯



ચિત્ર ૧૦૮ શ્રીવત્સા (માનવી) દેવી

ચિત્ર ૧૦૯ ચંડા (પ્રચંડા) દેવી

‘તસ્મિન્નેવ તીર્થે સમુત્પન્નાં વિદિતાદેવીં હરિતાલવર્ણીં પદ્મારૂઢાં ચતુર્ભુજાં વાણપાશ  
યુક્તદક્ષિણપાણિં ધનુર્નાગયુક્તવામપાણિં ચેતિ’ ॥ ૧૩ ॥

અર્થાત્—તેઓ (શ્રીવિમલનાથસ્વામી)ના જ તીર્થમાં ઉત્પન્ન થએલી વિદિતાદેવીનો  
હરિતવર્ણ, પદ્મનું આસન અને ચાર ભુજ છે, તેમાં જમણા બે હાથ વાણ અને પાશથી  
વિભૂષિત છે, તથા ડાળા બે હાથમાં ધનુષ્ય અને નાગ શોભે છે. ચિત્ર ૧૧૦

‘તસ્મિન્નેવ તીર્થે સમુત્પન્નાં અઙ્કુશાં દેવીં ગૌરવર્ણીં પદ્મવાહનાં ચતુર્ભુજાં સ્વદ્ગપાશયુ-  
ક્તદક્ષિણકરાં ચર્મફલકાઢકુશયુતવામહસ્તાં ચેતિ’ ॥ ૧૪ ॥

અર્થાત્—તેઓ (શ્રીઅનંતનાથસ્વામી)ના જ તીર્થમાં ઉત્પન્ન થએલી અંકુશાદેવીને ગૌરવર્ણ, કમલનું વાહન અને ચાર ભુજ છે. તેમાં જમણા બે હાથમાં તલવાર અને પાશ શોભે છે, તથા ડાબા બે હાથ આમડાની ઢાલ અને અંકુશથી વિભૂષિત છે. ચિત્ર ૧૧૧



ચિત્ર ૧૧૦ વિજયા (વિદિતા) પૃષ્ઠ ૨૮૬



ચિત્ર ૧૧૧ અંકુશાદેવી

‘તસ્મિન્નેવ તીર્થે સમુત્પન્નાં કન્દર્પી (પન્નગાં) દેવીં ગૌરવર્ણીં મત્સ્યવાહનાં ચતુર્ભુજાં ઉત્પલાઙ્કુશયુક્તદક્ષિણકરાં પદ્માભયયુતવામહસ્તાં ચેતિ’ ॥ ૧૫ ॥

અર્થાત્—તેઓ (શ્રીધર્મનાથસ્વામી)ના જ તીર્થમાં ઉત્પન્ન થએલી કન્દર્પાદેવીને ગૌરવર્ણ, મત્સ્યનું વાહન અને ચાર ભુજ છે. તેમાં જમણા બે હાથમાં ઉત્પલ (કમલ) અને અંકુશ શોભે છે, તથા ડાબા બે હાથ કમલ અને અભયથી વિભૂષિત છે. ચિત્ર ૧૧૨

‘તસ્મિન્નેવ તીર્થે સમુત્પન્નાં નિર્વાણીં દેવીં ગૌરવર્ણીં પદ્માસનાં ચતુર્ભુજાં પુસ્તકોત્પલયુક્તદક્ષિણકરાં કમળહલુકમલયુતવામહસ્તાં ચેતિ’ ॥ ૧૬ ॥

અર્થાત્—તેઓ (શ્રીશાંતિનાથસ્વામી)ના જ તીર્થમાં ઉત્પન્ન થએલી નિર્વાણીદેવીને ગૌરવર્ણ, કમલનું આસન અને ચાર ભુજ છે. તેમાં જમણા બે હાથમાં પુસ્તક અને ઉત્પલ શોભે છે, તથા ડાબા બે હાથ કમંડલ અને કમળથી વિભૂષિત છે. ચિત્ર ૧૧૩

તસ્મિન્નેવ તીર્થે સમુત્પન્નાં બલાં (અઙ્ગયુતાં) દેવીં ગૌરવર્ણીં મયૂરવાહનાં ચતુર્ભુજાં વીજપૂરકશૂલાન્વિતદક્ષિણભુજાં મુપુણ્ડિપદ્માન્વિતવામભુજાં ચેતિ’ ॥ ૧૭ ॥



ચિત્ર ૧૧૨ પન્નગા (કંદર્પા) દેવી પૃષ્ઠ ૨૮૭

ચિત્ર ૧૧૩ નિર્વાણીદેવી પૃષ્ઠ ૨૮૭

અર્થાત્—તેઓ (શ્રીકૃષ્ણનાથસ્વામી)ના જ તીર્થમાં ઉત્પન્ન થએલી બલા (અચ્યુતા) દેવીનો સુવર્ણવર્ણ, મોરનું વાહન અને ચાર ભુજ છે. તેમાં જમણા બે હાથમાં બીજોડું અને શૂળ શોભે છે, તથા ડાબા બે હાથ મુષંઢી (એક જાતનું શસ્ત્ર) અને કમલથી વિભૂષિત છે. ચિત્ર ૧૧૪

‘તસ્મિન્નેવ તીર્થે સમુત્પન્નાં ધારણીં દેવીં કૃષ્ણવર્ણીં પદ્માસનાં ચતુર્ભુજાં માતુલિક્કોત્પલાન્વિતદક્ષિણભુજાં પાશાક્ષસ્ત્રાન્વિતવામકરાં ચેતિ’ ॥ ૧૮ ॥

અર્થાત્—તેઓ (શ્રીઅરનાથસ્વામી)ના જ તીર્થમાં ઉત્પન્ન થએલી ધારણીદેવીનો કાળો (નીલ)વર્ણ, કમળનું આસન તથા ચાર ભુજ છે. તેમાં જમણા બે હાથમાં બીજોડું અને ઉત્પલ શોભે છે, તથા ડાબા બે હાથ પાશ અને જપમાળાથી વિભૂષિત છે. ચિત્ર ૧૧૫

‘તસ્મિન્નેવ તીર્થે સમુત્પન્નાં વૈરાટ્યાં દેવીં કૃષ્ણવર્ણીં પદ્માસનાં ચતુર્ભુજાં વરદાક્ષસ્ત્રયુક્તદક્ષિણકરાં માતુલિક્કશક્તિયુક્તવામહસ્તાં ચેતિ’ ॥ ૧૯ ॥

અર્થાત્—તેઓ (શ્રીમદ્વિનાથપ્રભુ)ના જ તીર્થમાં ઉત્પન્ન થએલી વૈરાટ્યાદેવીનો કાળોવર્ણ, કમલનું આસન અને ચાર ભુજ છે. તેમાં જમણા બે હાથમાં વરદ અને જપમાળા શોભે છે, તથા ડાબા બે હાથ બીજોડું અને શક્તિથી વિભૂષિત છે. ચિત્ર ૧૧૬



ચિત્ર ૧૧૪ અચ્યુતા (બલા) દેવી પૃષ્ઠ ૨૮૮



ચિત્ર ૧૧૫ ધારણીદેવી પૃષ્ઠ ૨૮૮



ચિત્ર ૧૧૬ વૈરોચ્યાદેવી પૃષ્ઠ ૨૮૮



ચિત્ર ૧૧૭ અચ્યુતા (વરહંતા) દેવી પૃષ્ઠ ૨૯૦

‘તસ્મિન્નેવ તીર્થે સમુત્પન્નાં વરદત્તાં (અચ્છુતાં) દેવીં ગૌરવર્ણાં મદ્રાસનારૂઢાં ચતુર્ભુજાં  
વરદાક્ષસૂત્રયુતદક્ષિણકરાં બીજપૂરકકુસ્મયુતવામહસ્તાં ચેતિ’ ॥ ૨૦ ॥

અર્થાત્—તેઓ (શ્રીમુનિસુવ્રતસ્વામી)ના જ તીર્થમાં ઉત્પન્ન થએલી વરદત્તા (અચ્છુતા) દેવીનો ગૌરવર્ણ, ભદ્રાસન પર બેઠેલી તથા ચાર ભુજવાળી છે. તેમાં જમણા બે હાથ વરદ અને જમણાથી વિભૂષિત છે, તથા ડાબા બે હાથમાં બીજેઈ તથા કુંભ (શૂળ) શોભે છે.

‘નમેર્ગન્ધારીદેવીં શ્વેતાં હંસવાહનાં ચતુર્ભુજાં વરદચ્છદ્ગયુક્તદક્ષિણભુજદ્વયાં બીજપૂર-  
(ક)કુસ્મયુતવામદ્વયાં ચેતિ’ ॥ ૨૧ ॥

અર્થાત્—તેઓ શ્રીનેમિનાથ (સ્વામી)ની ગાન્ધારી દેવીનો શ્વેતવર્ણ, હંસનું વાહન તથા ચાર ભુજ છે. તેમાં જમણા બે હાથ વરદ અને તલવારથી વિભૂષિત છે, તથા ડાબા બે હાથમાં બીજેઈ અને કુંભ શોભે છે. ચિત્ર ૧૧૮

‘તસ્મિન્નેવ તીર્થે સમુત્પન્નાં કૂળમાણ્ડીં દેવીં કનકવર્ણાં સિંહવાહનાં ચતુર્ભુજાં માતુલિ-  
જ્જપાશયુક્તદક્ષિણકરાં પુત્રાઙ્ગશાન્વિતવામકરાં ચેતિ’ ॥ ૨૨ ॥

અર્થાત્—તેઓ [શ્રીનેમિનાથપ્રભુ]ના જ તીર્થમાં ઉત્પન્ન થએલી કૂળમાણ્ડી (અંબિકા) દેવીનો સુવર્ણવર્ણ, સિંહનું વાહન અને ચાર ભુજ છે. તેમાં જમણા બે હાથમાં બીજેઈ અને પાશ શોભે છે, તથા ડાબા બે હાથ પુત્ર અને અંકુશથી વિભૂષિત છે. ચિત્ર-૧૧૯



ચિત્ર ૧૧૮ ગાંધારીદેવી



ચિત્ર ૧૧૯ અંબિકા (કૂળમાણ્ડી) દેવી



‘તસ્મિન્નેવ તીર્થે સમુત્પન્નાં પદ્માવતીં દેવીં કનકવર્ણીં કુર્કુટવાહનાં ચતુર્ભુજાં પદ્મ-  
પાશાન્વિતદક્ષિણકરાં ફલાઙ્ગુશાધિષ્ઠિતવામકરાં ચેતિ’ ॥ ૨૩ ॥

અર્થાત્—તેઓ (શ્રીપાર્શ્વનાથપ્રભુ)ના જ તીર્થમાં ઉત્પન્ન થએલી પદ્માવતીદેવીનો સુવર્ણવર્ણ, કુર્કુટ [જાતિના સર્પનું] વાહન, અને ચાર ભુજ છે. તેમાં જમણા બે હાથ કમલ અને પાશથી વિભૂષિત છે, તથા ડાબા બે હાથમાં ફલ અને અંકુશ શોભે છે. ચિત્ર નં. ૧૨૦. તેણીના ત્રિરંગી ચિત્ર માટે તથા બુદ્ધાં બુદ્ધાં સ્વરૂપોનાં ચિત્રો માટે ‘ભૈરવપદ્માવતી કલ્પ’માં પ્રસિદ્ધ થએલાં ચિત્રો બુદ્ધો.

‘તસ્મિન્નેવ તીર્થે સમુત્પન્નાં સિદ્ધાયિકાં હરિતવર્ણીં સિંહવાહનાં ચતુર્ભુજાં પુસ્તકાભ-  
યયુક્તદક્ષિણકરાં માતુલિઙ્ગબાણાન્વિતવામહસ્તાં ચેતિ’ ॥ ૨૪ ॥

અર્થાત્—તેઓ [શ્રીમહાવીરસ્વામી]ના જ તીર્થમાં ઉત્પન્ન થએલી સિદ્ધાયિકાદેવીનો હરિતવર્ણ, સિંહનું વાહન અને ચાર ભુજ છે. તેમાં જમણા બે હાથ પુસ્તક અને અભયથી વિભૂષિત છે, તથા ડાબા બે હાથમાં બાણો અને બાણ શોભે છે. ચિત્ર ૧૨૧

—નિર્વાણકલિકા પત્ર ૩૪ થી ૩૭



ચિત્ર ૧૨૦ પદ્માવતીદેવી



ચિત્ર ૧૨૧ સિદ્ધાયિકાદેવી

इअ तित्थरक्खणरया, अन्ने वि सुरासुरी य चउहावि ।

वंतरजोइणिपमुहा, कुणंतु रक्खं सया अम्हं ॥११॥

[ઈતિ તીર્થરક્ષણરતા અન્યેઽપિ સુરાસુર્યશ્ચ ચતુર્ધાઽપિ ।

વ્યન્તરયોગિનીપ્રમુખાઃ કુર્વન્તુ રક્ષાં સદાઽસ્માકમ્ ॥ ]

અર્થઃ—એ પ્રમાણે તીર્થનું એટલે ચતુર્વિધ સંઘનું રક્ષણ કરવાને તત્પર એવા યક્ષ યક્ષિણીઓ અને બીજા પાણુ ચાર નિકાય<sup>૧</sup> (ભુવનપતિ, વ્યંતર, જ્યોતિષી અને વૈમાનિક) ના દેવ, દેવીઓ, વ્યંતર, યોગિની<sup>૨</sup> વગેરે અમારું સદા રક્ષણ કરે.

एवं सुदिद्विसुरगण सहिओ—संघस्स संतिजिणचंदो ।

मज्झ वि करेउ रक्खं, मुणिसुंदरसुरिथुअमहिमा ॥ १२ ॥

[ एवं सुदृष्टिसुरगणसहितः सङ्घस्य शान्तिजिनचन्द्रः ।

ममाऽपि करोतु रक्षां मुनिसुन्दरसुरिस्तुतमहिमा ॥ ]

અર્થઃ—આ પ્રમાણે મુનિસુંદરસૂરિએ જેના મહિમાની સ્તુતિ કરી છે એવા સમકિત દૃષ્ટિ દેવોના સમૂહ સહિત શ્રીશાંતિનાથ જિનેશ્વર શ્રીસંઘની તથા મારી પાણુ રક્ષા કરે.

इअ संतिनाह सम्म—दिद्वि रक्खं सरंइ तिकालं जो ।

सव्वोवद्वरहिओ, स लहइ सुहसंपयं परमं ॥ १३ ॥

[ इति शान्तिनाथं सम्यग्दृष्टिः रक्षायै स्मरति त्रिकालं यः ।

सर्वोपद्रवरहितः स लभते सुखसंपदं परमाम् ॥ ]

અર્થઃ—આ પ્રમાણે જે સમ્યગ્દૃષ્ટિ મનુષ્ય પોતાના રક્ષણને માટે શ્રીશાંતિનાથપ્રભુનું ત્રણે કાળ સ્મરણ કરે છે તે મનુષ્ય સર્વ ઉપદ્રવથી રહિત થઈ ઉત્કૃષ્ટ સુખ સંપાદને પામે છે.

तवगच्छगयणदिणयर—जुगवरसिरिसोमसुंदरगुरूणं ।

सुप्रसायलद्वगणहर—विज्जासिद्धी भणइ सीसो ॥ १४ ॥

[ तपोगच्छगगनदिनकरयुगवरश्रीसोमसुन्दरगुरूणाम् ।

सुप्रसादलब्धगणधरविद्यासिद्धिर्भणति शिष्यः ॥ ]

અર્થઃ—તપગચ્છગપી આકાશમાં સૂર્ય સમાન યુગપ્રધાન શ્રીસોમસુંદર ગુરુના સુપ્રસાદથી જેણે ગણધર વિદ્યાની સિદ્ધિ પ્રાપ્ત કરી છે એવા તેમના શિષ્ય શ્રીમુનિસુંદરસૂરિએ આ સ્તવન કર્યું (બનાવ્યું) છે.

૧ ચાર નિકાયના દેવોનું વર્ણન સચ્ચદ્વૈપુષ્યના વિસ્તારથી આપેલું છે અને ભુવનપતિ તથા વ્યંતર દેવોના ઇન્દ્રોના ચિત્રો માટે 'જૈનચિત્રકલ્પદ્રુમ'ના ચિત્ર ૨૬૯, ૨૭૫ તથા ૨૭૬ બુદ્ધો. ૨ યોગિનીની સંખ્યા ૬૪ થોસડ છે તેમના નામો માટે 'શ્રીભૈરવપદ્માનવીકલ્પ'માં છપાએલ પરિશિષ્ટ. નંબર ૨૪નું સ્તોત્ર બુદ્ધો.

## श्रीसंतिकस्तवस्याम्नायः ॥

—(०)—

एतत्स्तोत्रं त्रिकालमुभयकालं वा स्मर्यते । दुष्टभूतशाकिनीरोगादिभयं न भवति, महापुण्यं च भवति, सुलभबोधिश्च ।

विशेषमरकीमान्धादिशंकायामुपसर्गहरस्तोत्रं पंचपरमेष्ठिनमस्कारादिवत् सम्यगऽधीत्य प्रतिगृहं सर्वजनैः पवित्रीभूय त्रिकाल सप्तकृत्वस्त्रिस्त्रिंशं गुण्यते स्तोत्रमिदम् । यस्य नायाति स श्राव्यते च । गुणयितुः श्रोतुश्च मरक्यादिक्लेशा न प्रभवन्ति ।

नित्यमुभयकालं प्रतिक्रमणानन्तरं पाक्षिकप्रतिक्रमणानन्तरं वा । कश्चित् सप्तवारं त्रिवारं वा गुणयति । अपरे च सावधानाः शृण्वन्ति । सर्वेषां तस्मिन् दिने तस्यां रात्रौ तस्मिन् पक्षे वा केप्युपद्रवाः नोत्पद्यन्ते । एवं वार्षिकचातुर्मासिकप्रतिक्रमणेऽपि ज्ञेयम् ।

कदाचित्कस्यचिद् ग्रन्थिः सज्वरो निज्वरो वा निर्गतः स्यात् तदा शीघ्रमेव पवित्रीभूय कश्चित् शुचिवस्त्रे रुधिरास्थिमांसमलमूत्रकेलाद्यनुच्छिष्टे शुचिस्थाने पट्टाद्युपविष्टः श्रोमुनिसुन्दरसूरिगुरुभ्यो नमः इति वार २१ रोगिणं श्रावयन्नुच्चार्य, वार ७ स्वशरीरं शीर्षादारभ्य सर्वांगं स्पृशन् गुणयित्वाऽऽत्मरक्षां कृत्वा सावधानमनाः परिहृतव्यापारांतरौ वस्त्राञ्चलेन रोगिग्रन्थिं प्रतिस्तोत्रं स्पर्शेर्नो जयन्नखण्डं वार १०८ संपूर्णस्तोत्रं गुणयेत् । ज्वरो ग्रन्थिश्चोपशाम्यति । सहस्रशोऽपि परःशतैश्च दृष्टप्रत्ययमिदम् ।

एतत्स्तोत्रं च जपतांऽतरालेऽपरं किमप्युपसर्गहरस्तवाद्यपि न जपनीयम् । न च मिथ्यात्वाद्यपि कार्यं । जनैरप्यजनैश्च प्रकारान्तरैर्मिश्रणकरके, तथाविधफलस्य दुःसाध्यत्वात् ।

त्रयोदशैवाऽस्य गाथाऽध्येया जप्याश्च । स लहइ० इति यावत् । अधिकगाथापि कापि केनापि न योजनीया । ग्रन्थीज्वरादेरुत्पत्तेरनु च शीघ्रमेव अपरमिथ्यात्वादिप्रतिकारपरित्यागेन तस्यैव प्रयोगेण सद्यः सुखेन च गुणो भवति । अन्यथा कण्ठेन स्यादनैकांतिक इति ।

संपूर्णं त्रण वार सात वार स्मृतेन । ॐ स नमो विष्णोसहि० ॐ संति नमुक्कारो० । इति द्वितीयतृतीयगाथाभ्यां च वार १०८ अथवा वार २१ स्मृताभ्यामभिमन्त्रितं जलं पीतं तत् सर्वविषमज्वरादिरोगान् विशेष्य च दैवतविकारान् भूतादिछलशक्तिन्यादिदोषान् अपहरति ।

अनेन संपूर्णस्तोत्रेण वार २१ अथवा वार ७ । द्वितीयतृतीयगाथाभ्यां वार १०८ अथवा वार २१ रोगिशरीरं हस्तेन स्पृशेत् । रजोहरणादिना चोजयेत् । रोगो दोषश्च उपशाम्यति ।

यश्चेतद् स्तोत्रं गाथाद्वयं च बहु बहुतरं च प्रत्यहं स्मरति । यस्य चास्मिन् स्तोत्रेऽस्य स्तोत्रस्य प्रणेतरि च बह्वी बहुतरा बहुतमा च भक्तिरास्था च स्यात् । य(त)स्य भृश भृशतरां भृशतमां च स्फुरतीति तत्त्वं ।

યસ્ય ચ રોગિણો દોષિણો વા ગાત્રભંગે જાતે તસ્મિન્નેતન્ન પ્રયુજ્યતે પ્રયોગેઽપિ ગુણોઽનૈકાંતિકં ઇત્યાદેશઃ ।

યસ્ય રોગિણો દોષિણો વા આયુઃપ્રાચુર્યસદ્ભાવેન રોગો વા સાધ્યઃ સ્યાત્ તસ્ય સમ્યગ્ વિધિનૈતત્પ્રયોગે સઘો ગુણઃ સ્યાદગ્રતઃ । પુનરેતત્પ્રયોગે ચ શનૈઃ શનૈઃ ગુણો વર્ધતે । અપરસ્ય તુ સઠ્ઠદ્ગુણઃ સમાધાનાદિઃ સ્યાત્ । પરં ન વર્ધતે નાપિ ચ સ્થિરઃ સ્યાદિતિ રોગા(ગ)દોષયોઃ સાધ્યતાયુઃસદ્ભાવપરિજ્ઞાનોપાયોઽપિ ।

યસ્ય ચ સમ્યગ્ વિધિના સર્વપ્રકારૈરેતત્ પ્રયોગેઽપિ ગુણો ન જાતસ્તસ્ય પ્રાયોઽન્ય-સ્તોત્રમંત્રયંત્રાદિભિર્બહુભિરપિ પ્રયુક્તૈઃ સુદુર્લભઃ ।

પતસ્ય સંપ્રત્યત્ર વિષયે સર્વોત્કૃષ્ટમહિમાત્વાદિત્ય ? સાધ્યતા પ્રત્યયઃ । દોષે બ્રુવો ગુણઃ સંપૂર્ણોઽપિ ચ । રોગે તુ નૈકાંતિકઃ । સર્વં ઇતિ વિધિઃ પ્રયત્નસાધ્યો ચેતિ ।

યત્ર चास्य प्रणेता स्मरणपरश्च तिष्ठति कियत् समयं स्थितो वा स्यात् । तत्र प्रायो दैवतं मरकमाद्यं नोत्पद्यते । मिथ्यात्वादिदेवताद्यर्चनैः, तदर्थहिंसाकरणैः तत्स्तोत्र-गुणनैः तत्कर्त्रेवज्ञादिभिस्तु कदाचिदुत्पद्यते तदापि सुसाध्यं स्यात् । सुखेन च प्रतीकारो लगतीत्यर्थः । अन्यत्र त्वसकृदुत्पद्य (ते) चेति । दुर्वारं दुःसाध्यं च स्यादिति । पट्टिकाकां-स्यभाजनादौ लिखित्वा पूजादिना शुभफलं स्यात् ।

કદાચિત્ કોપ્યેતાન્ મંત્રાન્ કથમપિ જ્ઞાત્વા જપતિ ન તુ સ્તોત્રં તસ્ય તથા ન ગુણો યથા સ્તોત્રજાપેન દેવતાવરકારત્વાત્ ગુણસ્યેતિ ।

પતત્ ગીતેનાપિ શ્રુતેન શાકિનીગૃહીતો મ્રિયતે, મુચ્યતે ચ । શાકિન્યાદિ બહુગા નાલાયાદિનેતિ ।

इति बहुदेशेषु शक्तिक्षतग्रंथविकारज्वरादि-मरकमाद्येन भरतक्षेत्रे दुःषमायामपि श्रीधर्माधारभूतश्रीसंघलोकहानिं दृष्ट्वा समुत्पन्नखेदकरुणादिभावैः श्रीपरमगुरुपूज्यश्री सोमसुंदरसूरिपादप्रसादलब्धश्रीसूरिमंत्रसाधनाम्नायर्बहुनपोध्यानादिश्रीसूरिमंत्रसाधनप्रसादि-तश्रीसूरिमंत्राधिष्ठायकप्रदत्तवरैः श्रीमुनिसुंदरसूरिभिः श्रीसंघस्य मरकमांद्याद्युप्रद्रवनि-वृत्त्याराक्षर्थं कृतं, सर्वदेशेष्वाराधकानां मरकाद्युपद्रवनिवृत्त्या जगतः प्रकटप्रख्यातनिष्प्रति-मप्रभाववेभवस्य श्रीशान्तिकरस्तोत्रराजस्य किंचिदाम्नायप्रकटनमिदं मिथ्यादृशामधर्मधियां शौचसदाचाररहितानां च शौचादिविकलानां बालानां तादृग् स्त्रीणामपि च न देयमिदम् । सदाचारवतां सर्वाभ्युद्यहेतुरिति ॥

સાધનાઃ—

પર્યૂષણાનો અઢ્ઠમ કરી ૧૦૮ વાર સંતિકરં સંપૂર્ણ ગણવું । ૫ સાધના પછી વાર ૧૦૮ વીજી ત્રીજી ગાથા સ્તોત્રની ગણવી સહી રોગ જ્વરાદિક જાય મહાપ્રભાવક ॥ ઇતિ શ્રીસંતિકરસ્તોત્રામ્નાયઃ ॥

ભાવાર્થઃ—આ સ્તોત્રનું ત્રિકાળ (સવાર, બપોર અને સાંજ) અથવા માત્ર સવારે અને સાંજે સ્મરણ કરવાથી હુષ્ ભૂત, શાકિની અને રોગાદિ લય થાય નહિ. મહાપુણ્યની પ્રાપ્તિ થાય અને મુક્તિ ભોધિપણની પ્રાપ્તિ થાય.

**વિશેષ:—**મરકી વગેરે રોગાદિની શંકા ઉત્પન્ન થાય ત્યારે ઉવસગ્ગહર૦ તથા પંચમરમેષ્ટિ ( નવકાર ) નમસ્કારની માફક આ સ્તોત્ર સારી રીતે કંઠે કરીને દરેક ઘરમાં સર્વ માણસોએ પવિત્ર થઈને ત્રણે કાળ સાત સાત વાર અગર ત્રણ ત્રણ વાર ગણવું જોઈએ. જેને આવડતું ન હોય તેને ખીજાએ સાંભળાવવું. ગણનાર તથા સાંભળનારને મરકી વગેરે ઉપદ્રવોના કલેશ થાય નહિ.

હરહંમેશ બંને વખત ( સવાર અને સાંજ )ના પ્રતિક્રમણની સમાપ્તિ વખતે અથવા પાશ્વિક ( પગખી ) પ્રતિક્રમણના અંતે કોઈ સાત વાર તો કોઈ ત્રણ વાર ગણે છે અને ખાકીના સર્વ સાવધાન થઈને સાંભળે છે તે સર્વને તે દિવસે, તે રાત્રીએ અને તે પખવાડીએ કોઈપણ પ્રકારના ઉપદ્રવો થતાં નથી. આ પ્રમાણે આતુર્માસિક અને વાર્ષિક ( સંવત્સરી ) પ્રતિક્રમણના અંતે પણ સમજવું.

કદાચ કોઈને તાવ સહિત અથવા તાવ રહિત ગ્રંથી (ગાંઠ) નીકળી હોય, તો તરત પવિત્ર થઈ, શુદ્ધ વસ્ત્ર પહેરી, રૂધિર (લોહી) હાડકાં, માંસ, મલ [વિષ્ટા] તથા મૂત્રાદિ રહિત શુચિ [ પવિત્ર ] સ્થાનકે પાટલા વગેરે ઉપર ખેસી 'શ્રી મુનિસુંદરમૂરિ ગુરુભ્યો નમઃ' આ શબ્દ રોગી સાંભળે તેવી રીતે ૨૧ વાર બોલીને પોતાના શરીરને મસ્તકથી માંડી ૭ વાર આખા શરીરે સ્પર્શ કરીને સાવધાન મનથી આત્મરક્ષા કરીને, ખીજાં બધાં કામકાજ છોડી દઈને સ્તોત્ર લાણીને વસ્ત્રનો છેડો ગાંઠને અડે તેવી રીતે રાખીને ઉંજીયે. અખંડ ૧૦૮ વાર સ્તોત્ર ગણવું, આ પ્રમાણે કરવાથી જ્વર તથા ગાંઠ વગેરે ઉપશાંત થાય. હજારો વાર અજમાવેલ છે અને ખીજાઓએ પણ સેંકડો વાર (આ પ્રયોગનો) પ્રભાવ જોયેલો છે.

આ સ્તોત્ર લાણુતાં વચ્ચે ઉવસગ્ગહર૦ વગેરે અન્ય કોઈપણ સ્તોત્રનો જાપ ન કરવો તથા મિથ્યાત્વાદિના કોઈ પણ પ્રયોગ કરવા નહિ. કોઈપણ જૈન અગર અજૈન પ્રયોગનું મિશ્રણ કરવાથી જોઈએ તેવું ફલ મેળવી શકાતું નથી.

સ લહૃહ સુહ સંપયં પરમં સુધી આ સ્તોત્રની ગાથા તેર જ કંઠે કરવી અને જપવી. અધિક ગાથા કોઈએ પણ યોજવી નહિ. ગાંઠ વગેરે નીકળતાં તુરત જ અન્ય મિથ્યાત્વીઓનાં ઉપચારોનો ત્યાગ કરી આ સ્તોત્રનો પ્રયોગ કરવાથી તુરત જ સુખેથી ગુણ થાય અને આથી વિપરીત વર્તન કરે તો મુશ્કેલીથી ગુણ થાય. આ વાત એકાંતે નથી.

સંપૂર્ણ સ્તોત્ર ૩ વાર અગર ૭ વાર ગણવાથી અને ઐ નમો વિષ્ણોસહિ૦ ઐ સંતિ નમુસ્કાર૦ આ બે [ખીજા અને ત્રીજા] ગાથા વડે ૧૦૮ વાર અથવા ૨૧ વાર ગણીને મંત્રીને તે મંત્રિત જળ પીવાથી [રોગીને પાવાથી], દરેક પ્રકારના વિષમ જ્વરાદિ રોગો અને વિશેષ કરીને દેવતા સંબંધી વિકારો ભૂત પ્રેતાદિના છળ તથા શાકિની વગેરેના દોષોનો નાશ કરે.

આ સંપૂર્ણ સ્તોત્રથી ૨૧ વખત અથવા ૭ વખત, તથા બીજી અને ત્રીજી ગાથાથી ૧૦૮ વખત અથવા ૨૧ વખત રોગીના શરીરને હાથ વડે સ્પર્શ કરવાથી અથવા રજોહરણાદિ વડે ઉંજવાથી રોગીના રોગો તથા દોષો ઉપશમે છે.

જે કોઈ મનુષ્ય આ બે ગાથાને હમેશા અનેકવાર સ્મરણ કરે, જેને આ સ્તોત્ર ઉપર અગર આ સ્તોત્રની રચના કરનાર આચાર્ય તરફ બહુમાન અને ભક્તિ તથા રટન હોય તેને આ સ્તોત્ર તાત્કાલિક ફાયદો કરે.

જે કોઈ રોગી અગર દોષીના ગાત્રનો ભંગ થયો હોય તેને આ સ્તોત્રનો પ્રયોગ કરવો નહિ, કારણ કે પ્રયોગ કરવાથી પણ ફાયદો થાય અગર ન પણ થાય નિશ્ચિત નહિ.

જે કોઈ રોગી અથવા દોષીના આયુષ્યની પ્રચુરતા હોય તેને તરત ફાયદો થાય અથવા તો જેમ જેમ પ્રયોગ ચાલુ રહે તેમ તેમ ફાયદો થાય, પરંતુ વધે નહિ તેમ લાંબાય નહિ.

યથોક્ત વિધિ પ્રમાણે ઉપચાર [પ્રયોગ] કરવા છતાં ગુણ ન થાય તો બીજા કોઈ સ્તોત્ર, મંત્ર, ચંત્ર વગેરે ઘણાએ અજમાવે તો પણ ફાયદો થવો મુશ્કેલ છે.

આ સ્તોત્રના રચનાર અગર સ્મરણ કરનાર જે સ્થળે ઊભા હોય, અગર કેટલાક સમય સુધી સ્થિત રહ્યા હોય ત્યાં દૈવી દોષ તથા મરકી વગેરેના ઉપદ્રવો થાય નહિ.

દેવાદિ દોષવાળાને તો આ પ્રયોગથી નક્કી સંપૂર્ણ ફાયદો થાય. રોગી માટે એકાંતિક નહિ, આ સર્વ વિધિ પ્રયત્ન સાધ્ય છે.

મિથ્યાત્વી દેવતાઓની પૂજા કરવાથી, પૂજા માટે હિસા કરવાથી, મિથ્યાત્વીઓનાં સ્તોત્ર ભણવાથી અથવા તેઓના સ્તોત્રના કર્તા આચાર્યની અવજ્ઞા કરવાથી કદાપિ ઉપદ્રવ ઉદ્ભવે તો પણ થોડા સમયમાં નિવૃત્તિ પામે તેવાં થાય, પરંતુ દુઃખથી અટકાવી શકાય અગર દુઃસાધ્ય ઉત્પન્ન થાય નહિ. પાટલી અથવા કાંસાના પાત્ર પર લખી પૂજન કરવાથી શુભ ફળ આપે.

કદાચિત્ કોઈ પણ મનુષ્ય આ સ્તોત્રના મંત્રાક્ષરોને કોઈ પણ રીતે જાણીને તેનો જાપ કરે અને સ્તોત્ર ભણે નહિ તો તેને ધાર્યા પ્રમાણે ફળની પ્રાપ્તિ થાય નહિ અને સ્તોત્રનો જાપ કરવાથી તુરત ગુણ થાય.

આ સ્તોત્ર ગણવાથી અગર સાંભળવાથી શાકિનીથી ઘેરાએલી વ્યક્તિ મૃત્યુ પામે અથવા તેનાથી મુક્ત થાય.

આ દુઃષમા નામના પાંચમા આરાના સમયમાં અંધિવિકાર જ્વરાદિ અને મરકી વગેરેથી લોકોને દુઃખી બેઠને, ધર્મના આધાર ભૂત શ્રીસંઘના મનુષ્યોની હાની થતી બેઠને ખેદ તથા કરુણા ઉત્પન્ન થવાથી પરમપૂજ્ય પરમગુરુ શ્રીસોમસુંદરસૂરિની ચરણ કૃપાથી

સૂરિમંત્રની સાધના કરતાં પ્રસન્ન થએલા સૂરિમંત્રના અધિષ્ઠાયક દેવે આપેલા વરદાનવડે શોભતા શ્રીમુનિસુંદરસૂરિએ આ સ્તોત્રની રચના કરી છે.

શ્રી સંઘમાં આપેલા મરકી વગેરે ઉપદ્રવોના નિવારણ માટે અને સર્વદેશોમાં રહેલા આરાધક મનુષ્યોનાં મરકી આદિ ઉપદ્રવોનું નિવારણ કરવા માટે પ્રગટ-છે પ્રભાવ જગતમાં જેનો એવા આ 'શાંતિકરસ્તોત્ર'નો કંઈક આમ્નાય (વિધિ) અમોએ વર્ણવેલ છે, તે કોઈ પણ મિથ્યાત્વીને, અધર્મિજનોને, સદાચાર વગરના માણસોને, શૌચાદિ નિત્યકર્મ નહિ પાળનારાઓને, બાળકોને તેમ જ સ્ત્રીઓને ( મંદબુદ્ધિ હોવાને લીધે) આપવો નહિ. કેમકે સદાચાર પાળનારાઓને દરેક રીતે આબાદીને આપનાર આ સ્તોત્ર છે.

**સાધના:**—પર્યુષણપર્વનો અઠ્ઠમ કરી ૧૦૮ વાર સંતિકરં સંપૂર્ણ ગણવું એ સાધના કર્યા પછી જ્યારે જરૂર પડે ત્યારે બીજી અને ત્રીજી ગાથા ૧૦૮ વાર ગણવી, રોગ જ્વરાદિક જાય. આ સ્તોત્ર મહાપ્રાભાવિક છે.





# શ્રીતિજયપહુત્ત સ્તોત્ર.

—(૦)—

તિજયપહુત્તપયાસય-અદ્વમહાપાડિહેરજુતાણં ।

સમયચિત્તઠિઆણં, સરેમિ ચક્રં જિર્ણિદાણં ॥ ૧ ॥

[ત્રિજગત્પ્રભુત્વપ્રકાશકાષ્ટમહાપ્રાતિહાર્યયુક્તાનામ્ ।

સમયક્ષેત્રસ્થિતાનાં સ્મરામિ ચક્રં જિનેન્દ્રાણામ્ ॥ ]

અર્થ:—ત્રણુ જગતના સ્વામીપણુને પ્રકાશ કરનાર આઠ મહાપ્રાતિહાર્ય વડે સહિત તથા સમયક્ષેત્રમાં કહેતાં અઢીદ્વીપમાં રહેલા જિનેશ્વરોના સમૂહનું (યંત્રનું)\* હું સ્મરણુ કરું છું.

\* આ યંત્ર કરવાની રીતિ નીચે પ્રમાણે છે.

૨૫ હ	૮૦ ર	ક્ષિ	૧૫ હું	૫૦ હ
૨૦ સ	૪૫ ર	પ	૩૦ સું	૭૫ સ
ક્ષિ	પ	ૐ	સ્વા	હા
૭૦ હ	૩૫ ર	સ્વા	૬૦ હું	૫ હ
૫૫ સ	૧૦ ર	હા	૬૫ સું	૪૦ સ

બાણુમાં બતાવ્યા મુજબ પાંચ ઊભા અને પાંચ આડા કોઠા (ખાના) કરવા એટલે કુલ ૨૫ ખાના થયાં. તેમાં મધ્યના આડા અને ઊભા પાંચ ખાનામાં પંચ મહાભૂતાત્મક 'ક્ષિ પ ૐ સ્વા હા' એ પાંચ અક્ષરની મહાવિદ્યા લખવી. (આ પાંચ અક્ષરો પૈકી ક્ષિ પૃથ્વીબીજ, પ અપબીજ, ૐ અગ્નિબીજ, તેજેબીજ, સ્વા પવનબીજ અને હા શન્યબીજ, આકાશબીજ છે) (આ મન્ત્રાક્ષરો સિવાય બીજા મન્ત્ર બીજો જાણવાની ઈચ્છાવાળાઓને મારા તરફથી પ્રસિદ્ધ થએલા 'મરવપદ્માવતીકલ્પ' નામના

જેન મન્ત્રશાસ્ત્રના ગ્રંથમાં હપાએલો 'મન્ત્રાક્ષરોનો બીજકોષ' જેવા મારી નમ્ર વિનંતિ છે). બાકીની ચાર પંક્તિઓ પૈકીની પ્રથમ પંક્તિના ચાર આડા ખાનામાં બીજી ગાથામાં બતાવેલા ૨૫-૮૦-૧૫-૫૦ એ ચાર અંકો અનુક્રમે લખવા, બીજી પંક્તિના ચાર આડા ખાનામાં ત્રીજી ગાથામાં બતાવેલા ૨૦-૪૫-૩૦-૭૫ એ ચાર અંકો અનુક્રમે લખવા, ચોથી પંક્તિના ચાર આડા ખાનામાં ચોથી ગાથામાં બતાવેલા ૭૦-૩૫-૬૦-૫ એ ચાર અંકો અનુક્રમે લખવા, તથા પાંચમી પંક્તિના ચાર આડા ખાનામાં પાંચમી ગાથામાં બતાવેલા ૫૫-૧૦-૬૫-૪૦ એ ચાર અંકો અનુક્રમે લખવા ત્યાર પછી છઠી ગાથામાં બતાવેલા હ (દુરિતાશક સૂર્યબીજ), ર (દહનકારક અગ્નિબીજ), હું (ભૂતાદિત્રાસક ક્રોધબીજ અને આત્મરક્ષક કવચ) તથા હ (સૂર્યબીજે કરીને સંપુટિત) એ ચાર બીજાક્ષરો પહેલી આડી લીટીના અંકોવાળા ચાર ખાનામાં અંકોની નીચે અનુક્રમે મૂકવા. વળી સ (સૌમ્યતાકારક ચંદ્રબીજ, ર (દહનકારક અગ્નિબીજ) સું (સર્વ દુરિતને શાત કરનાર શામક), તથા સઃ (ચંદ્રબીજે કરીને સંપુટિત) એ ચાર બીજાક્ષરો બીજી લીટીના અંકોવાળા આડા ચાર ખાનામાં તથા પાંચમી લીટીના અંકોવાળા આડા ચાર ખાનામાં અંકોની નીચે અનુક્રમે મૂકવા છઠી ગાથાની શરૂઆતમાં જે 'ૐ' અક્ષર છે તે પચપરમેષ્ઠિવાચક છે અને 'હ ર હું હ.' એ ચાર બીજાક્ષરો વડે અનુક્રમે જ્યા વિજ્યા, અજિતા અને અપરાજિતા એ ચાર દેવીઓનાં અનુક્રમે નામ સમજવાં,

હવે સ્તોત્રકાર એકસોને સીત્તર સમયક્ષેત્રમાં રહેલાં એકસોને સીત્તર જિનેશ્વરોની સંખ્યાના અંકના પ્રમાણવાળો અને મોટું છે માહાત્મ્ય જેનું એવો મહાયંત્ર છે, તે યંત્ર લખવાનો વિધિ આગળની સાત ગાથાએ કરી દેખાડે છે.

પળવીસા ય અસીઆ, પનરસ પન્નાસ જિણવરસમૂહો ।

નાસેડ સયલદુરિઅં, મવિઆણં મત્તિજુત્તાણં ॥ ૨ ॥

[ પચ્ચવિંશતિશ્ચ અશીતિઃ પચ્ચદશ પચ્ચાશત્ જિનવરસમૂહઃ ।

નાશયતુ સકલદુરિતં મવ્યાનાં મત્તિયુક્તાનામ્ ॥ ]

અર્થ:—પચીસ, એંશી, પંદર અને પચાસ એ પ્રમાણે તીર્થંકરોનો સમુદાય ભક્તિવંત ભવ્યજીવોના સકલ પાપનો નાશ કરે.

વીસા પળયાલા વિય, તીસા પન્નત્તરી જિણવરિંદા ।

ગહમૂઅરક્કસાઈણિ-ઘોરુવસગ્ગં પળાસંતુ ॥ ૩ ॥

[ વિંશતિઃ પચ્ચચત્વારિંશદપિ ચ ત્રિંશત્પચ્ચસન્તતિઃ જિનવરેન્દ્રા ।

ગ્રહમૂતરાક્ષસશાકિનીઘોરોપસર્ગે પ્રળાશયન્તુ ॥ ]

અર્થ:—વીસ, પીસ્તાલીસ તથા ત્રીસ અને પંચોતેર એટલા જિનવરેન્દ્રો ગ્રહ, ભૂત, રાક્ષસ અને શાકિનીના ઘોર ઉપસર્ગનો વિનાશ કરે.

સત્તરિ પળતીસા વિય, સઠ્ઠી પંચેવ જિણગણો एसो ।

વાહિજલજલણહરિકરિ-ચોરારિમહાભયં હરડ ॥ ૪ ॥

[ સન્તતિઃ પચ્ચત્રિંશદપિ ચ ષષ્ટિઃ પચ્ચૈવ જિનગણ ષષઃ ।

વ્યાધિજલજ્વલનહરિકરિચોરારિમહાભયં હરતુ ॥ ]

અર્થ:—સીત્તર, પાંત્રીસ, સાઠ અને પાંચ એટલા જિનેશ્વરો વ્યાધિ, જલ અથવા જ્વર, અગ્નિ, સિંહ, હાથી, ચોર અને શત્રુ સંબંધી મહાભયને હર કરે.

પળપન્ના ય દસેવય, પન્નઢ્ઠી તહ ય ચેવ ચાલીસા ।

રક્કંતુ મે સરીરં, દેવાસુરપણમિઆ સિદ્ધા ॥ ૫ ॥

[ પચ્ચપચ્ચાશ્ચ દસૈવ ચ પચ્ચષષ્ટિસ્તથા ચ ચૈવ ચત્વારિંશત્ ।

રક્કન્તુ મે શરીરં દેવાસુરપ્રણમતાઃ સિદ્ધાઃ ॥ ]

આ યંત્રની ચાર ગિલી, ચાર આડી અને બે તીરછી એમ દશ લીટીમાં લખેલા અંકોનો સંસ્વાળો કરતાં દરેકનો સંસ્વાળો ૧૭૦ થાય છે અને સઘળી બાબુની ગણતરી એકસરખી આવે છે, તેથી આ યંત્રનું ગુણવિશિષ્ટ એવું સર્વતોભદ્ર નામ છે. આ યંત્રની ચાર બાબુના પડખાના અંકોવાળા ૧૬ ખાનાઓમાં સાતમી અને આઠમી ગાથામાં બતાવેલી ૧૬ વિદ્યાદેવીઓનાં નામ ઐ હ્રીં શ્રીં એ ત્રણ બીજાક્ષરો આદિમાં અને અંતમાં 'નમ' પદ સહિત લખવા.

અર્થ:—પંચાવન, દશ, પાંસઠ અને ચાલીશ એટલા સિદ્ધ થએલા તીર્થંકરો કે જેઓ દેવો અને અસુરોથી નમસ્કાર કરાએલા છે તેઓ મારા શરીરનું રક્ષણ કરે.

ૐ હરહુંહ: સરસુંસ: , હરહુંહ: તહ ય ચૈવ સરસુંસ: ।

આલિહિયનામગબ્મં, ચક્રં કિર સન્વઓમહં ॥ ૬ ॥

[ ૐ હરહુંહ: સરસુંસ: હરહુંહ: તથા ચૈવ સરસુંસ: ।

આલિખિતનામગર્મં ચક્રં કિલ સર્વતોમદ્રમ્ ॥ ]

અર્થ:—ૐ હરહુંહ: અને સરસુંસ: તથા વળી ફરીથી હરહુંહ: અને સરસુંસ: એ પ્રમાણે મન્ત્રના ખીબક્ષર સહિત મધ્યમાં સાધકનું નામ લખેલું છે, જેની અંદર એવો યંત્ર નિશ્ચે સર્વતોભદ્ર છે.

ૐ રોહિણિ પન્નત્તિ, વજ્જસિંખલા તહય વજ્જઅંકુસિઆ ।

ચક્રેસરિ નરદત્તા, કાલી મહાકાલી તહ ગોરી ॥ ૭ ॥

ગંધારિ મહજ્જાલા, માનવિ વઙ્ગુ તહય અચ્છુત્તા ।

માણસિ મહમાણસિઆ, વિજ્ઞાદેવીઓ રક્ષંતુ ॥ ૮ ॥

[ ૐ રોહિણી પ્રજ્ઞપ્તિ: વજ્રશૃંગલા તથા ચ વજ્રાંકુશા ।

ચક્રેશ્વરી નરદત્તા કાલી મહાકાલી તથા ગૌરી ॥

ગાન્ધારી મહાજ્વાલા માનવી વૈરોટ્યા તથા ચ અચ્છુપ્તા ।

માનસી મહામાનસિકા વિદ્યાદેવ્યો રક્ષન્તુ ॥ ]

અર્થ:—ૐ રોહિણી, પ્રજ્ઞપ્તિ, વજ્રશૃંગલા, વજ્રાંકુશા, ચક્રેશ્વરી, નરદત્તા, કાલી, મહાકાલી, ગૌરી, ગાંધારી, મહાજ્વાલા, માનવી, વૈરોટ્યા, અચ્છુપ્તા, માનસી અને મહામાનસિકા આ સર્વ વિદ્યાદેવીઓ (મારી) રક્ષા કરે.

પંચદસકર્મભૂમિસુ, ઉપ્પન્નં સત્તરિં જિણાણ સંયં ।

વિવિહરયણાદ્વન્નો-વસોહિઅં હરતુ દુરિઆઈ ॥ ૯ ॥

[ પચ્ચદશકર્મભૂમિપુ ઉત્પન્નં સપ્તતિ: જિનાનાં શતમ્ ।

વિવિહરત્તાદિવર્ણોપશોમિતં હરતુ દુરિતાનિ ॥ ]

અર્થ:—પંદર કર્મભૂમિ (પાંચ ભરતક્ષેત્ર, પાંચ મહાવિદેહક્ષેત્ર અને પાંચ ઐરવતક્ષેત્ર એ પંદર)ને વિષે [ શ્રીઅજિતનાથસ્વામીના સમયમાં+ ] ઉત્પન્ન થએલા વિવિધ રત્નાદિકના વર્ણ વડે શોભિત એવા એકસોને સીતેર જિનેશ્વરો [મારા] પાપનું હરણ કરે.

+ શ્રીઅજિતનાથસ્વામીના સમયમાં એકસો સીતેર જિનેશ્વરો વિદ્યમાન હતા તેઓની સંખ્યા આ પ્રમાણે બાણી.—

એક મહાવિદેહ ક્ષેત્રમાં ત્રીશ વિજ્યો હોવાથી પાંચ મહાવિદેહ ક્ષેત્રમાં એકસો સાઠ વિજ્યો, તેમાં

ચતુર્તીસ અઙસયજુઆ, અઙમહાપાઙિહેરકયસોહા ।

તિથ્યયરા ગયમોહા, જ્ઞાણઅવ્વા પયત્તેણ ॥ ૧૦ ॥

[ ચતુર્સ્ત્રિંશતિશયયુક્તા અઙમહાપ્રાતિહાર્યકૃતશોભાઃ ।

તીર્થકરા ગતમોહા ધ્યાતવ્યાઃ પ્રયત્નેન ॥ ]

અર્થઃ—ચોત્રીશ અતિશયે કરીને યુક્ત, અઙ મહાપ્રાતિહાર્યોએ કરીને શોભિત અને નાશ પામ્યો છે મોહ જેઓનો એવા તીર્થકરો પ્રયત્ન વડે ધ્યાન કરવા યોગ્ય છે.

ૐ વરકણયસંસ્થવિદ્દુમ મરગયઘણસંનિહં વિગયમોહં ।

સત્તરિસયં જિનાણં, સવ્વામરપૂજિતં વંદે ॥ ૧૧ ॥ સ્વાહા ॥

[ ૐ વરકનકશંખવિદ્દુમમરકતઘનસન્નિમં વિગતમોહમ્ ।

સપ્તતિશતં જિનાનાં સર્વામરપૂજિતં વંદે ॥ ]

અર્થઃ—શ્રેષ્ઠ સુવર્ણ, શંખ, પરવાળા, નીલમણિ અને મેઘ સરખા વર્ણવાળા અર્થાત્ પાંચે વર્ણવાળા, નાશ પામ્યો છે મોહ જેમનો એવા તથા સર્વ દેવો વડે પૂજિત એવા એકસો સીત્તર જિનેશ્વરોને હું વંદન કરું છું. અહીયાં શરૂઆતમાં ૐ લખ્યો છે તે પરમેષ્ઠિ વાચક છે અને અંતમાં 'સ્વાહા' શબ્દ લખ્યો છે તે દેવોને યજ્ઞિદાન આપતાં બોલાય છે; એમ સર્વત્ર બાણુવું.

ૐ ભવણવહ્વાણવંતર-જોડસવાસી વિમાણવાસી અ ।

જે કે વિ દુઢ્ઢદેવા, તે સવ્વે ઉવસમંતુ મમં ॥ ૧૨ ॥ સ્વાહા ॥

[ ૐ ભવનપતિવાનવ્યન્તરજ્યોતિષ્કવાસિનો વિમાનવાસિનશ્ચ ।

યે કેઽપિ દુષ્ટદેવાસ્તે સર્વે ઉપશામ્યન્તુ મમ ॥ ]

અર્થઃ—ભવનપતિ, વાણુઅંતર, જ્યોતિષી અને વૈમાનિક એ ચારે દેવનિકાયને વિષે જે કોઈ દુષ્ટ એટલે ( શાસનના ) દ્રેષી દેવો હોય તે સર્વે મારા પર ઉપશાંત થાઓ—મને વિશ્વ ન કરો.

ચંદ્રણકપૂરેણં, ફલણ લિહિઝણ ચ્વાલિઅં પીઅં ।

અંગંતરાઙ્ગહમૂઅ-સાઙ્ગિમુગ્ગં પળાસેઈ ॥ ૧૩ ॥

[ ચન્દ્રનકપૂરેણ ફલકે લિખિત્વા ક્ષાલિતં પીતમ્ ।

અકાન્તરાદિગ્રહભૂતશાકિનીમુદ્ગં પ્રણાશયતિ ॥ ]

એક એક તીર્થકર એટલે કુલ એકસો સાક, તથા પાંચ ભરતક્ષેત્ર પેટી એકેક ભરતક્ષેત્રમાં એકેક કુલ મળી પાંચ ભરતક્ષેત્રમાં પાંચ, અને તેવી જ રીતે પાંચ ઐરવતક્ષેત્ર પેટી એકેક ક્ષેત્રમાં એકેક કુલ મળી પાંચ ઐરવતક્ષેત્રમાં પાંચ, કુલ પંદર કર્મક્ષેત્રમાં એકસો સીત્તર જિનેશ્વરો થાય તે સર્વની સ્તુતિ આ સ્તોત્રમાં કરવામાં આવેલી છે.

અર્થ:—ચંદન અને કપૂરવડે પાટીયા પર આ ચંત્ર લખી તેને (જળવડે) ઘોઘને પીધો હોય તો તે એકાંતર વગેરે જ્વર, ગ્રહ, ભૂત, શાકિની અને મોગકના આવેશનો નાશ કરે છે. [મતાંતરે કાંસાની થાળીમાં કપૂર, ગોરોચંદન, કેસર, ચંદન, કસ્તૂરી વગેરેનો કર્દમ કરી સાત વખત લેપન કરવું, તે લેપન કરેલી થાળીને છાયામાં સૂકવી તેનાપર (સોનાની લેખનવડે) ચંત્ર લખીને પુષ્પ ધૂપાદિકવડે પૂજન કરીને નહવણું જલ પીવાથી રોગ નાશ પામે છે].

इअ सत्तरिसयजंतं, सम्मं मंतं दुवारि पडिलिहिअं ।

दुरितारिविजयवतं, निम्भंतं निच्चमच्चेह ॥ १४ ॥

[इति सप्ततिशतयन्त्रं सम्यग्मन्त्रं द्वारि प्रतिलिखितम् ।

दुरितारिविजयवन्तं निर्भ्रान्तं नित्यमर्चयेत् ॥]

અર્થ:—આ પ્રમાણે સમ્યક્ મંત્રરૂપ એકસો સીત્તેર જિનેશ્વરોનો ચંત્ર દ્વારને વિષે લખ્યો હોય તો તે કષ્ટ અને શત્રુનો વિનાશ કરે છે, તેથી [હે લલ્લજીવો!] સદેહ રહિતપણે તમે તેની નિરંતર પૂજા કરો. [મતાંતરે રૂપાના પતરામાં અથવા ત્રાંખાના પતરામાં લખીને આ ચંત્રનું હમેશાં પૂજન કરવું અને જ્યારે કાર્ય પડે ત્યારે આ ચંત્રનું શુદ્ધ જલે કરીને પ્રક્ષાલન કરવું અને તે પ્રક્ષાલિત કરેલા જલનું પાન કરવું.]

# તિજયપહુત ( સત્તરિસય ) સ્તોત્રામ્નાય

ચિત્ર. ૧૨૨—તિજયપહુતપ્રથમયંત્રવિધિ:—

સ્તોત્રં

પળમિય સિરિસંતિજિણં થુણામિ પકેહિં અરિહસત્તરિસયં ।  
પરમિટ્ઠિકુટ્ટેસું આગમવિહિ સવ્વઓમહં ॥ ૧ ॥

તેયાલા ચડવીસા તીસા છત્તીસ સત્તતીસા ય ।  
કમ્મવળદહ્વણનિઝણા જિણવસહા દિંતુ મમ સિદ્ધિ ॥ ૨ ॥

પળતીસા ઇગતાલા બાયાલા તિવિસ ઈગુણતીસા ય ।  
કલ્લાણપંચકલિયા સંઘસ્સ કુણતુ કલ્લાણં ॥ ૩ ॥

બાવીસા અઢવીસા ચડતીસા દુગુણવીસ છાયાલા ।  
સિહિ અહિ વાહિ અહિઅ હિય દુઢ્ઠિય મોહજોદ્ધરા ॥ ૪ ॥

ગુણયાલા પળયાલા છઠ્ઠવીસા સત્તવીસ તિત્તીસા ।  
જરમરણરોગરહિયા મંગલં દિંતુ મે (મમ સિદ્ધિ) ॥ ૫ ॥

ઇગતીસા બત્તીસાઢતીસ ચડચત્ત પળવીસા ।  
વંતરભૂયપિસાયા રક્ખસમુહરક્ખગા હંતુ ॥ ૬ ॥

ઇય વિહિણા સત્તરિસયં પડિલેહિઅ જો થુણેઢ અચ્ચેઢ ।  
તસ્સ નય દ્વવ્ઢ વિઘં સિઘં સિદ્ધિં સમેઢ ય ॥ ૭ ॥

સિરિ નણ્ણસૂરિ પળયં સત્તરીસય જિણવરાણં મત્તીઢ ।  
મવિયાણ કુણઝ સંતિં રિદ્ધિબુદ્ધિં ધિદ્ધિકિત્તિ ॥ ૮ ॥

—ઇતિ સત્તરિસયં યન્ત્રસ્તવં-ઇતિ પ્રથમ યન્ત્રવિધિ: ॥૧॥

**ભાવાર્થ:**—શ્રીશાંતિનાથપ્રભુને નમસ્કાર કરીને પરમેષ્ટિકોષ્ટકમાં આગમવિધિ પ્રમાણે સર્વતોભદ્ર નામના યંત્રથી ૧૭૦ અરિહંતોને સ્તવું છું. (૧) ૪૩, ૨૪, ૩૦, ૩૬, અને ૩૭ એ કર્મવનને દહન કરવામાં નિપુણ એવા જિનેશ્વરો મને સિદ્ધિ આપો. (૨) ૩૫, ૪૧, ૪૨, ૨૩, અને ૨૬ એ પંચકલ્યાણકથી યુક્ત જિનેશ્વરો સંઘનું કલ્યાણ કરો. (૩) ૨૨, ૨૮, ૩૪, ૪૦, અને ૪૬ એ જિનેશ્વરો અગ્નિ, સર્પ, વ્યાધિ, શત્રુ, રાજા અને મોહરાજાના દુષ્ટ એવા મહાભેદાઓને હરો. (૪) ૩૬, ૪૫, ૨૬, ૨૭, અને ૩૩ એ જરા, મરણ અને રોગથી રહિત તીર્થંકરો મને મંગળ અને સિદ્ધિ આપો. (૫) ૩૧, ૩૨, ૩૮, ૪૪ અને ૨૫ એ તીર્થંકરો વ્યંતર, ભૂત, પિશાચ અને રાક્ષસ પ્રમુખથી રક્ષણ કરનારા થાઓ. (૬) આ વિધિ પ્રમાણે ૧૭૦ યંત્ર વસ્ત્રપર લખી જે પુરુષ સ્તવે અને પૂજે તેને કોઈ વિઘ્ન થાય નહિ અને તરત સિદ્ધિ થાય. (૭) શ્રી નન્નસૂરિથી નમસ્કૃત

આ ૧૭૦ જિનેશ્વરે લક્ષિત કરનાર લવિકેને શાંતિ, ઋદ્ધિ, બુદ્ધિ, ધૃતિ અને કીર્તિ  
આપો. (૮)

ચિત્ર. ૧૨૩—દ્વિતીયયન્ત્રવિધિ: ॥ સ્તોત્રં ॥

આનંદોલ્લાસનમત્ત્રિદશપતિશિરઃ પ્રસૂનપૂજ્યપદં ।  
જિનસપ્તતિશતમાનમ્ય વચ્ચિમ તસ્યૈવ સંસ્તવનમ્ ॥ ૧ ॥  
જંબૂદ્વીપે ભરતૈરાવતયોરેકસેકમભિનૌમિ ।  
તત્ દ્વાત્રિંશદ્વિજયેષ્વકૈકં જિનવરં વન્દે ॥ ૨ ॥  
ઘાતકિલ્લંદ્વીપે દ્વિગુણૈર્ભરતદ્વિકે જિનદ્વિતયં ।  
પેરાવતે જિનયુગલમલમભિનૌમિ સદ્ભક્તયા ॥ ૩ ॥  
વન્દે મહાવિદેહે જિનાંશ્ચતુઃષ્ટિવિજયસંભવિનઃ ।  
કેવલકિરણોદ્ધોતિતજગત્રયા (ધ્વસ્ત સંતમસાન્ ॥ ૪ ॥  
શ્રીપુષ્કરાધનામ્નિ ચ તાવત પત્ર પ્રમાણતઃ પ્રયતઃ ।  
પરમેષ્ઠિનઃ સમભિષ્ઠૌમિ નષ્ટકર્માષ્ટિદ્વેષ્યાન્ ॥ ૫ ॥  
ઘરકનકશંખવિદ્રુમમરકતઘનસન્નિભં વિગતમોહં ।  
સપ્તતિશત જિનાનાં સર્વામરપૂજિતં વન્દે ॥ ૬ ॥  
દવદહનં ભૂભૃદમ્ભસ્તસ્કરવિદ્યુત્ફળીભવિસ્ફોટમ્ ।  
હરિમાગ્નિવન્ધનમયં તત્કાલં સંસ્મૃતં હરતિ ॥ ૭ ॥  
યો યંત્રસ્થં ધ્યાયતિ સપ્તતિશતમર્હતાં પુલકિતાઙ્ગઃ ।  
ન ભવંતિ રુજો નશ્યંતિ વારયસ્તસ્ય સર્વેઽપિ ॥ ૮ ॥  
દ્વૌ સપ્ત સપ્તસપ્તતિરશીતિરથ સંયુતા ચતુર્ભિશ્ચ ।  
પદ્માશીતિરશીતિઃ પદ્મ ચ ત્રયોઽષ્ઠૌ તથૈકઃ સ્યાત્ ॥ ૯ ॥  
ત્ર્યધિકાશીતિઃ સપ્તતિરષ્ટ્યુક્તાઽશીતિરેકયોના ચ ।  
દ્વયશીતિશ્ચત્વારઃ પંચ ચ યંત્રે વિધિર્જ્ઞેયઃ ॥ ૧૦ ॥  
ક્ષિતિપતિમતિસંક્રદ્ધં જપિતં વીજાક્ષરૈઃ પ્રસાધયતિ ।  
હરહુંહઃ સરસુંસઃ ઐ હ્રીં હ્રીં હ્રું ફદ્ સ્વાહા ॥ ૧૧ ॥  
ઘનસારચંદનદ્રવ્યૈર્લિખિતં પાત્રે પયઃ પ્રપીતં ચ ।  
વિસ્ફોટનાશનં ચલુ કુર્યાત્ દ્વારે તથા ન્યસ્તમ્ ॥ ૧૨ ॥  
પાપમલં દહતિ ભૃશં હૃત્પંકજકોટરે તથા ધ્યાતમ્ ।  
ત્રિભુવનમપિ વશમાનયતિ યંત્રમેતત્ પ્રપૂજયતઃ ॥ ૧૩ ॥  
પોઢશકોષ્ઠગતં યઃ સવીજમેતત્ કરેઽનિશં દધ્યાત્ ।  
તસ્ય કરસ્થા પુંસઃ કલ્યાણપરંપરા સકલા ॥ ૧૪ ॥  
इति. સપ્તતિશતજિનપતિસંસ્તવનં યે પ્રપઠય પટુમતયઃ ।  
ધ્યાયતિ મનસિ તેષાં તુ હરિમદ્રંડુપદં. સુચિરમ્ ॥ ૧૫ ॥

—इति सप्ततिशतं यन्त्रविधिः-द्वितीययन्त्रस्तोत्रं ॥



**સાવાર્થ:-** આનંદના ઉદ્ધાસપૂર્વક નમસ્કાર કરતાં ઈંદ્રોના મસ્તક ઉપર રહેલાં પુષ્પો વડે પૂજાએલા છે ચરણો જેમના એવા ૧૭૦ જિનેશ્વરોને નમસ્કાર કરીને તેઓનું જ સ્તવન રચું છું. ૧. જંબુદ્વીપના એક ભરત અને ઐરાવતક્ષેત્રમાં એકેક તથા મહાવિદેહ-ક્ષેત્રની ૩૨ વિજય છે તે દરેકમાં એકેક, આ પ્રમાણે ૩૪ જિનેશ્વરોને વંદન કરું છું. ૨. જંબુદ્વીપના કરતાં ધાતકીખંડનું પ્રમાણ બમણું હોવાને લીધે તેમાં રહેલા બે ભરત અને બે ઐરાવતક્ષેત્રમાં બે બે, એ પ્રમાણે ૪ જિનવરોને ભક્તિપૂર્વક નમસ્કાર હો. ૩. ધાત-કીખંડમાં બે મહાવિદેહક્ષેત્રો હોવાથી તેની ૬૪ વિજયોમાં ઉત્પન્ન થએલા, અને કેવલજ્ઞાનથી પ્રકાશિત કરેલા ત્રણે જગતના અજ્ઞાનરૂપી અંધકારને તેમજ ગાઢ પાપનો નાશ કરનારા જિનેશ્વર દેવોને નમસ્કાર-વંદન હો. ૪. પુષ્કરાર્ધક્ષેત્રમાં પણ પ્રમાણમાં તેટલા જ (ધાત-કીખંડના સમાન જ) અષ્ટકર્મરૂપ શત્રુઓનો નાશ કરનારા જિનેંદ્રોને સ્તવું છું. ૫. શ્રેષ્ઠ સુવર્ણ (પીતલવર્ણ), શંખ (શ્વેતવર્ણ), પરવાળા (રક્તવર્ણ), મરકત મણિ (નીલા), વર્ષાદથી પૂર્ણ વાદળાં જેવા (શ્યામ) વર્ણવાળા, મોહ રહિત અને સર્વ દેવતાઓથી પૂજિત ૧૭૦ જિનેશ્વરોને વંદન કરું છું. ૬. દાવાનલ, રાજ, પાણી, ચોર, વીજળી, સર્પ, હાથી, વિસ્ફોટક, સિંહ, મારી (મરકી) અને બંધન વગેરે ભયો (જેઓના) સ્મરણ માત્રથી તત્કાલ નષ્ટપણાને પામે છે. ૭. આ યંત્રમાં રહેલા ૧૭૦ જિનેશ્વરદેવોનું આનંદથી પુલકિત દેહવાળો થઈને જે મનુષ્ય ધ્યાન કરે છે તેને કોઈ પણ પ્રકારના રોગ થતા નથી અને (તેના) સર્વે પ્રકારના શત્રુઓ નાશ પામે છે. ૮. આ સ્તોત્રમાં યંત્રનું સ્વરૂપ આ પ્રમાણે જણાવેલું છે:- ૨, ૭, ૭૭, ૮૪ (પ્રથમ લીટીમાં), ૮૧, ૮૦, ૬, ૩, (બીજી લીટીમાં), ૮, ૧, ૮૩, ૭૮ (ત્રીજી લીટીમાં), અને ૭૯, ૮૨, ૪, ૫ (ચોથી લીટીમાં) આ પ્રમાણે યંત્ર ભરવાનો વિધિ જાણવો. ૯-૧૦. હરહંહઃ સરસુંસઃ ઐ ક્લીં હ્રીં હું ફટ્ સ્વાહા આ બીજાક્ષરોથી જાપ કરતાં અત્યંત ક્રોધિત થએલો રાજા પણ પ્રસન્ન થાય છે. ૧૧. કેસર, ચંદન વગેરે સુગંધી દ્રવ્યોથી કોઈ પાત્રમાં લખી તે પાણી પાવામાં આવે અગર દંરવાજા ઉપર લખે તો વિસ્ફોટકનો નાશ કરે. ૧૨. આ યંત્રનું હૃદયકમળમાં ધ્યાન ધરવાથી પાપરૂપી મળને બાળી નાંખે છે અને પૂજન કરતાં ત્રણે લોકને વશ કરે છે. ૧૩. ૧૬ સોળ કોષ્ટકમાં દર્શાવેલ બીજાક્ષર સહિત આ યંત્રને જે માણસ હાથમાં ધારણ કરે છે તેને સર્વ કલ્યાણની પરંપરા પ્રાપ્ત થાય છે. ૧૪. આ ૧૭૦ જિનેશ્વરોનું સ્તવન જે મનુષ્ય નિર્મલ બુદ્ધિપૂર્વક મનમાં ધ્યાવે છે તે દીર્ઘકાલીન સુખથી મનોહર (મોક્ષ) સ્થાન મેળવે છે. ૧૫

**ચિત્ર. ૧૨૪—તૃતીયયંત્રવિધિ. | યંત્ર પ્રથમેવ ॥**

પુષ્પદર્શનાનંતરં વૃહત્ સપ્તતિશત યંત્રં શ્રીપર્ણપદ્મે ચંદનકર્પૂરેણ જાતિલેખિન્યા પવિ-ત્રાંગો મંત્રી વિલિખ્ય એકમકેન બ્રહ્મચર્યેણ ભૂમીશયનાદિ દિનત્રયં શ્રવેતસુરભિપુષ્પૈઃ તદ્ગૃહે ગત્વા અષ્ટોત્તરસહસ્રજાપં પ્રતિદિનં ત્રિકાલં અષ્ટપ્રકારીપૂજાં કૃત્વા ઐ વરકનકશંખ ૧

—इति तृतीययंत्रविधिः—संततिफलप्रदं समाप्तं सत्यमिदं निःसंदेहः ॥श्री॥

॥ त्रैलोक्यं शंख विष्णुम परकृत ॥

॥ सर्वाप्र पूजितं वंदे स्वाहा ॥

ह २	२ ७	७७ ऊं	ह ८४
स ८१	२ ८० २	६ ऊं २	सः ३
८ ७	१ ७० २	८३ ७० २	७८ ऊं
७८ ७	८२ ७	७३ ७	७४ ७

॥ सर्वसिद्धिं देयं विनामोहं ॥

॥ सर्वसिद्धिं देयं विनामोहं ॥

ચિત્ર ૧૨૩ તિજયપદ્ધતિ યંત્ર ૨ પૃષ્ઠ ૩૦૫

ભાવાર્થ:—સ્ત્રીને રત્નેદર્શન થયા બાદ શ્રીપર્ણના પાટલા ઉપર અંદન, કપૂરનાં મિશ્રબુધી બાંધની કલમથી જુડત સમતિશત યંત્ર લખી પવિત્ર અંગવાળો મંત્રી (મંત્રવાદી) તેને ઘેર જઈ ઉપવાસ, બ્રહ્મચર્ય; ભૂમિશયનાદિ પૂર્વક ત્રણ દિવસ સુધી એત સુગંધી પુષ્પથી હરહુમેશ ૧૦૦૮ બાપ કરે, ત્રિકાળ આદ્યપ્રકારી પૂજા કરે, પછી ઐ વરકનકશંખ

આ ગાથાના મંત્રનો જાપ કરે, જાપ સમાપ્ત કરી ત્રીજે દિવસે રાત્રે, રાતની પાછળની ચાર ઘડી બાકી રહે તે સમયે તે સ્ત્રીને ગુપ્તગૃહે (કોઈ દેખી ન શકે તેવી જગ્યાએ) સ્નાન કરાવી, છુટા કેશે કંઈ પણ આચ્છાદન વગર (નિઘ્રાવસ્થામાં) ઊભી રાખી તેના પતિ પાસે એકવર્ણી ગાયત્રી દ્વય મંગાવી તેનાથી તે રૂપ્યમય યંત્રને પખાલીને વાટકીમાં ૧ પલ પ્રમાણ દ્વય પૂર્વ દિશા સન્મુખ ઊભી રાખીને પીવડાવવું. પછી મુખ વગેરે શુદ્ધ કરી તાંબૂલાદિ (પાન વગેરે) લઈ બીજા કોઈનું પણ મુખ જોયા વગર શ્રેષ્ઠ શૃંગાર કરી (વસ્ત્રાભૂષણ પહેરી) જિનમંદિરમાં જઈ જિનેશ્વરદેવ તેમ જ ગોત્રદેવતાની ધૂપ, દીપ આદિથી પૂજા કરી, મંત્ર આપનાર ગુરુ વગેરેને વંદન-નમસ્કાર કરી આશીર્વાદ મેળવી ગુરુ પાસે [તે સ્ત્રીએ] રક્ષા કરાવવી. [ગુરુ] ઐ ભવણવદ્ આ ગાથાથી રક્ષા કરે. પછી સ્ત્રી ગુરુ પાસે વાંછિતની યાચના કરે ત્યાર પછી સૂર્યોદય સમયે શયનગૃહમાં પ્રવેશ કરે અને ત્યાં (પોતાના પતિ સાથે) સ્વેચ્છાપૂર્વક સંલોગાદિકમાં પ્રવૃત્ત થાય. તે ત્રણે દિવસ પતિ-પત્નિએ અમૃતાહાર (દુધ, સાકર, ઘી અને ઘઉં વગેરે સાત્ત્વિક આહાર) કરવો. પુત્ર પ્રાપ્તિ થાય. દેવ, ક્ષેત્રપાળ વગેરેના સર્વ દોષ તથા વાત, પિત્ત, કફાદિકથી ઉદ્ભવેલા તમામ રોગો શાંત થાય, સંતતિ પ્રાપ્ત થાય. આ ત્રીજો યંત્ર સત્ય છે. 'સંદેહ નથી.

ચિત્ર ૧૨૫—ચતુર્થયંત્રવિધિલિખ્યતે ।

ૐ મંજુગ્ધ્વં મંજુઘોષં હન હન દહ દહ પચ પચ મથ મથ ક્રીડ ક્રીડ પ્રસ્કંદ પ્રસ્કંદ વિધ્વંસય વિધ્વંસય સર્વદોષાન્ વિનાશય વિનાશય સર્વભૂતાન્ વિમર્દય વિમર્દય હં ત્રિલોકાધિપતયે હં ફદ્ સ્વાહા ।

સપ્તતિશતયંત્ર સર્વદોષાણાં નાશનં જિનમાતૃનામસહિતં શ્વેતદ્રવ્યૈર્લિખ્યતે શ્વેતપુષ્પૈઃ પ્રપૂજ્યતે મંત્રો જપ્યતે સર્વદોષનાશન ।—ચતુર્થયંત્રવિધિઃ સમાપ્તઃ ॥

ભાવાર્થઃ—૧૭૦ નો યંત્ર જિનેશ્વરદેવોની માતાઓનાં નામ સહિત શ્વેતદ્રવ્યથી લખી શ્વેતપુષ્પથી પૂજિને મંત્ર જપિએ તો સર્વ દોષનો નાશ થાય.

ચિત્ર ૧૨૬—પંચમં યંત્ર લિખિત્વા ગૃહે પૂજ્યતે શાંતિર્ભવતિ । સત્યં નિઃસંદેહઃ ॥

ભાવાર્થઃ—આ યંત્ર લખી ઘરે પૂજિએ તો શાંતિ થાય. સત્ય છે; એમાં 'સંદેહ રાખવા જેવું નથી.

ચિત્ર ૧૨૭—

સત્તરિસયં જિનાણં ષોડશ વિદ્યાદેવ્યઃ શ્રીજાક્ષરસમન્વિતા મૂલમંત્રેણ સત્તરિસયં જાપઃ પુષ્પ ૧૭૦ સુગંધિ પુષ્પૈઃ ષોડશદેવ્યાઃ પુષ્પ ૧૬ હરહુંહઃ પુષ્પ ૧૬ ક્ષિપ ૐ સ્વાહા પુષ્પ ૫ મધ્યે પુષ્પ ૬ શ્રીજાક્ષર હાલ્દ્યૂં ક્ષોં પુષ્પ ૩ ચતુષ્કોણે ચક્ષ ૪ પુષ્પ અંબિકાશસનદેવી પુષ્પ ૨ ૐ હ્રીં હ્રીં હ્રૂં હ્રીં હ્રઃ પુષ્પ ૬ एवं પુષ્પ ૧૧૮ મૂર્જપત્રેષુ વા પદ્મ લિખિત્વા પૂજનીયં ગૃહે



॥ गोमहाविद्यादेवा ॥ वनविनविधि ॥

॥ उपरकणय गोम विदुम मरकत वन सन्निधे विगतकीर्त्त सनरीक्षयं जिनातां ॥

मेवम रुद्र	शिरिणी पञ्चला	अंबीकाशासनदेवता	सप्तश्रृंग का	सप्तश्रृंग रुद्र	अंबीका शक्ति
महाम वसी	५० र	४३ र	३८ कां	३९ रुः	३८ कां
मान सी	३७ स	४० र	४९ सं	४४ सः	४८ का
श्रुत सा	४७ र	४६ र	३५ कां	४२ रुः	४८ का
वैश्र ल	३६ स	४१ र	४८ सं	४५ सः	४८ का
काल भेष	मानवी महाला	महाम ला	महाम ला	महाम ला	महाम ला

॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

चित्र १२७ तिथ्यपहुत यंत्र ६ पृष्ठ ३०८

सावार्थः—गोश्चंद्रनादि सुगंधी द्रव्यथी लणी कम्भरे पांधवामां आवे तो सर्व प्रकारना ताव, अह, पिशाच, शाकिनी आदिना दोष टणे थाणीमां लणी भीवाथी शीतणा शिगा]नो उपद्रव शांत थाय.

चित्र १२८—सत्तरिसयं यंत्र सर्वकार्येषु सुख उपजीयवं ॥

सावार्थः—आ १७० ना यंत्रथी सर्व कार्यमां सुख उपजे.

चित्र १३०—

इदं सप्ततिशतं यंत्र प्रधानचंदनेन स्थाल्यां लिखित्वा जातिलेखिन्या अष्टोत्तरशतं पुष्पैः संपूज्य ततः स्थालीं प्रक्षाल्य पानीयं सप्तदिनानि पिबेत् सर्वदोषा यांति तं संहरति । पट्टे भक्त्या पुष्पादिभिः संपूज्यः सकलदूषितोपद्रवं राज्यादिभयं च प्रशमयति सर्वजनानुरागं च करोति । नवमं यंत्रविधिः संपूर्णः ॥

મધ્યમ	રોહિણી	મૃગશીર	અલીકા	શાસનરેવતી	મૃગશીર	વજ્રાંકી	શ્રી
મધ્યમ	૨૫ ર	૮૦ ર	ૐ	ૐ	કૌં	૧૫ ર	૫૦ ર:
માનસા	૨૦ સ	૬૫ ર	કૌં. રોહિણી સર્વેયિજિનાઝપુ કલ્પસકુલુંબસ્વ શાંતિહિપુષ્ટિકા રુસર્વલોભાન્નાદા યેતિસર્વસૌરવ્યકુ રુસ્વાહા			૨૦ સ	૭૫ સ:
શ્રુતિ	૭૦ ર	૩૫ ર				૬૦ ર	૫ ર:
જ્યેષ્ઠા	૫૫ સ	૧૦ ર				૬૫ સ	૪૦ સ:
હસ્તા	૪૦ ર	૫ ર				૫૦ ર	૧૦ ર:

ચિત્ર ૧૨૮ તિજ્યપહુત યંત્ર ૭ પૃષ્ઠ ૩૦૬

ભાવાર્થ:—આ ૧૭૦ નો યંત્ર ઉત્તમ ચંદ્રનવડે બાઈની કલમથી થાળીમાં લખી ૧૦૮ પુષ્પથી પૂજિ તે થાળી પખાલીને પાણી ૭ સાત દિવસ સુધી પીવાથી સર્વ દોષોનો નાશ થાય. પાટલા ઉપર લખી ભક્તિપૂર્વક પુષ્પાદિથી પૂજન કરવાથી સર્વ પ્રકારના દુષ્ટ ઉપદ્રવો, રાજ્ય વગેરેના ભયની શાંતિ કરે, [અને] સર્વ લોકોને અનુરાગી બનાવે.

ચિત્ર ૧૩૧—યંત્રમિદં ગૃહે ચતસ્રપુ મિત્તિપુ લિખેત્ સર્વચૌરમયં હરતિ ।

ભાવાર્થ:—આ યંત્ર ઘેર ચારે દિશાની લિતે લખવાથી ચોરના ભયનું નિવારણ કરે છે.

ચિત્ર ૧૩૨—

પણવીસા ય અસિઆ પનરસ પન્નાસ જિણવર સમૂહો ।

માસેડ સયલદુરિઅં ભવિયાણં ભત્તિજુત્તાણં ॥ ૧ ॥

વીસા પળયાલા વિય તીસા પન્નત્તરી જિણવરિદા ।

કમ્મરયવિપ્પમુક્કા ઝાયહ પપ પયત્તેણં ॥ ૨ ॥

સત્તરિ પળતીસા વિ ય સટ્ટી પંચેવ જિણગણો પસો ।

જો ઝાપદ પદ્ધો સો મુન્નચદ સયલદુરિપહિ ॥ ૩ ॥

પણપન્ના ય દસેવ ય પન્નટ્ટી તહ ય ચેવ ચાલીસા ।  
 અકોહે ય તિત્થયરા સોલસ કુદ્દેહિં જ્ઞાપહ ॥ ૪ ॥  
 પંચદસકમ્મભૂમિસુ ઉપ્પન્નં સત્તરિ જિણાણ સયં ।  
 વિવિહરયણાઇવન્નો-વસોહિઅં હરઝ દુરિયાઈ ॥ ૫ ॥  
 કમ્મચલિત્તુપ્પન્ને તિત્થયરે લોગસામિણો ઇહઈ ।  
 તિવિહંમિ ડ કાલજુપ સવ્વં તિવિહેણ વંદામિ ॥ ૬ ॥  
 કાઠ્ઠણં સુહં જ્ઞાણં દેવગુરૂપૂયણં સુહમુહુત્તેણં ।  
 કુદ્ધુમરોયણકપ્પૂરેણ ય લિહ ચક્કં તુ ॥ ૭ ॥  
 ન ય પહવંતિ પિસાયા સાઢિણિ નહુ ચોરગાઢ દુદ્ધવેયાલા ।  
 અન્નેય દુદ્ધસત્તા પ્યાપ ઘરિજ્જમાણીય ॥ ૮ ॥

ભાવાર્થ:—૨૫, ૮૦, ૧૫ અને ૫૦ જિનેશ્વરોનો સમૂહ ભક્તિ યુક્ત જનોના સર્વ પાપનો નાશ કરો. ૧. ૨૦, ૪૫, ૩૦ અને ૭૫ એ કર્મભૂમિથી મુક્ત થએલા જિનેશ્વર દેવોનું પ્રયત્નપૂર્વક ધ્યાન કરીએ. ૨. ૭૦, ૩૫, ૬૦ અને ૫ એ જિન સમૂહનું જે મનુષ્ય હર્ષપૂર્વક ધ્યાન કરે છે તે [મનુષ્ય] સર્વ પાપથી મુક્ત થાય છે. ૩. ૫૫, ૧૦, ૬૫ અને ૪૦ એ ક્રોધ રહિત જિનેશ્વરોનું ૧૬ ખાનામાં ધ્યાન કરવું. ૪. પંદર કર્મભૂમિમાં ( ૫ ભરત, ૫ ઐરવત અને ૫ મહાવિદેહમાં ) ઉત્પન્ન થએલા અને વિવિધ રત્નોના જેવા વર્ણથી શોભિત [શરીરવાળા] ૧૭૦ જિનેશ્વરો [ધ્યાન ધરનારના] પાપનો નાશ કરો. ૫. કર્મભૂમિના ક્ષેત્રોને વિષે ઉત્પન્ન થએલા લોકના નાયક એવા ત્રણે ( અતીત, અનાગત અને વર્તમાન ) કાળના તીર્થંકરોને ત્રિવિધે ( મન, વચન અને કાયાયે ) વંદન કરે છું. ૬. શુભ ધ્યાન ધરીને તથા દેવ ગુરુનું પૂજન કરીને શુભમુહૂર્તે કેસર, ગોરોચન તથા કપૂરથી ચક્ર લખીએ. ૭. આ ચંત્ર ધારણ કરવાથી (પાસે રાખવાથી) પિશાચ, શાકિની, ચોર વગેરે, દુષ્ટ વૈતાલ તથા અન્ય કોઈ દુષ્ટ પ્રાણી પરાભવ કરી શકે નહિ. ૮

ચિત્ર ૧૩૩-૧૩૪—

તિજયપહુતપયાસય અદ્ધમહાપાડિહેરકયસોહં ।  
 સમચક્ષિત્તઠિઆણં સરેમિ ચક્કં જિણિદાણં ॥ ૧ ॥  
 સત્તરિસયમુક્કોસં સમરે વિસ દસ વા સમચલિત્તે ।  
 ચઠ્ઠીસ પઢમં દીવે ણં અંતરદીવેસુ તે દુગુણા ॥ ૨ ॥  
 પણવીમા ય અસીઆ પનરસ પન્નાસ જિણવરસમૂહો ।  
 નાસેડ સયલદુરિઅં મવિઆણં મત્તિજુત્તાણં ॥ ૩ ॥  
 વીસા પણયાલા વિય તીસા પન્નત્તરી જિણવરિંદા ।  
 ગહભૂંઅરક્કસાઢિણિ—ઘોરુવસગ્ગં પણાસંતુ ॥ ૪ ॥



સત્તરિ પળતીસાં વિ ય સદ્વી પંચેવ જિણગણોં एसो ।  
વાહિજલજલણહરિકરિ—ચોરારિમંદાભયં હરહ ॥ ૫ ॥

પળપન્ના ય દસેવ ય પન્નદ્વી તહ ય ચેવ ચાલીસાં ।  
રક્ષંતુ મે સરીરં દેવા સુરપળમિઆ સિદ્ધા ॥ ૬ ॥

ૐ હરહુંહઃ સરસુંસઃ હરહુંહઃ તહય ચેવ સરસુંસઃ ।  
આલિહિયનામગઘ્મં ચક્કં કિર સવ્વઓમહં ॥ ૭ ॥

ૐ રોહિણિ પન્નત્તિ વજ્જસિખલા તહય વજ્જઅકુસિઆં ।  
ચક્કેસરિ નરદત્તા કાલિ મહાકાલિ તહ ગોરી ॥ ૮ ॥

ગંધારિ મહજાલા માળવિ વહરુદ્ધ તહ ય અચ્છુત્તા ।  
માળસિ મહમાળસિઆ વિજ્જાદેવીઓ રક્ષતુ ॥ ૯ ॥

પંચદસકમ્મભૂમિસુ ઉપ્પન્નં સત્તરિ જિણાણ સયં ।  
વિવિહરયણાઈવન્નો—વસોહિઅં હરહ દુરિઆઈ ॥ ૧૦ ॥

ચડનીસ અહસયજુઆ અદ્ધમદ્ધાપાડિહેરકયમોદા ।  
તિત્થયરા ગયમોદા દ્ધાપઅવ્વા પયત્તેર્ણ ॥ ૧૧ ॥

ૐ વરકળયમંભવિદ્દુમ મરગગઘણમ્મન્નિહ વિગયમોદં ।  
સત્તરિસયં જિણાણં સવ્વામરપૂઢઅં વંદે ॥ ૧૨ ॥ સ્વાહા ॥

અવ ય અદ્ધસયં અદ્ધસહસ્મં ચ અદ્ધકોડીઓ ।  
રક્ષંતુ મે સરીરં દેવાસુરપળમિઆ સિદ્ધા ॥ ૧૩ ॥

ૐ ભવળવદ્ધવાણંતર—જોદ્ધસવાસી વિમાળવાસી અ ।  
જે કે વિ દુદ્ધદેવા તે સવ્વે ઉવસમંતુ મમં ॥ ૧૪ ॥ સ્વાહા ॥

ચંદળકપ્પૂરેણં ફલપ્પ લિહિરુળ્લ આલિઅં પીઅં ।  
પગંતરાદ્ધગહમૂઅ—સાદ્ધણિમુગ્ગં પળાસેઈ ॥ ૧૫ ॥

દ્ધઅ સત્તરિસયજંતં સમ્મં મંતં દુવારિ પહિલિહિઅં ।  
દુરિઆરિવિજયવંતં નિવ્વંતં નિચ્ચમચ્ચેહ ॥ ૧૬ ॥

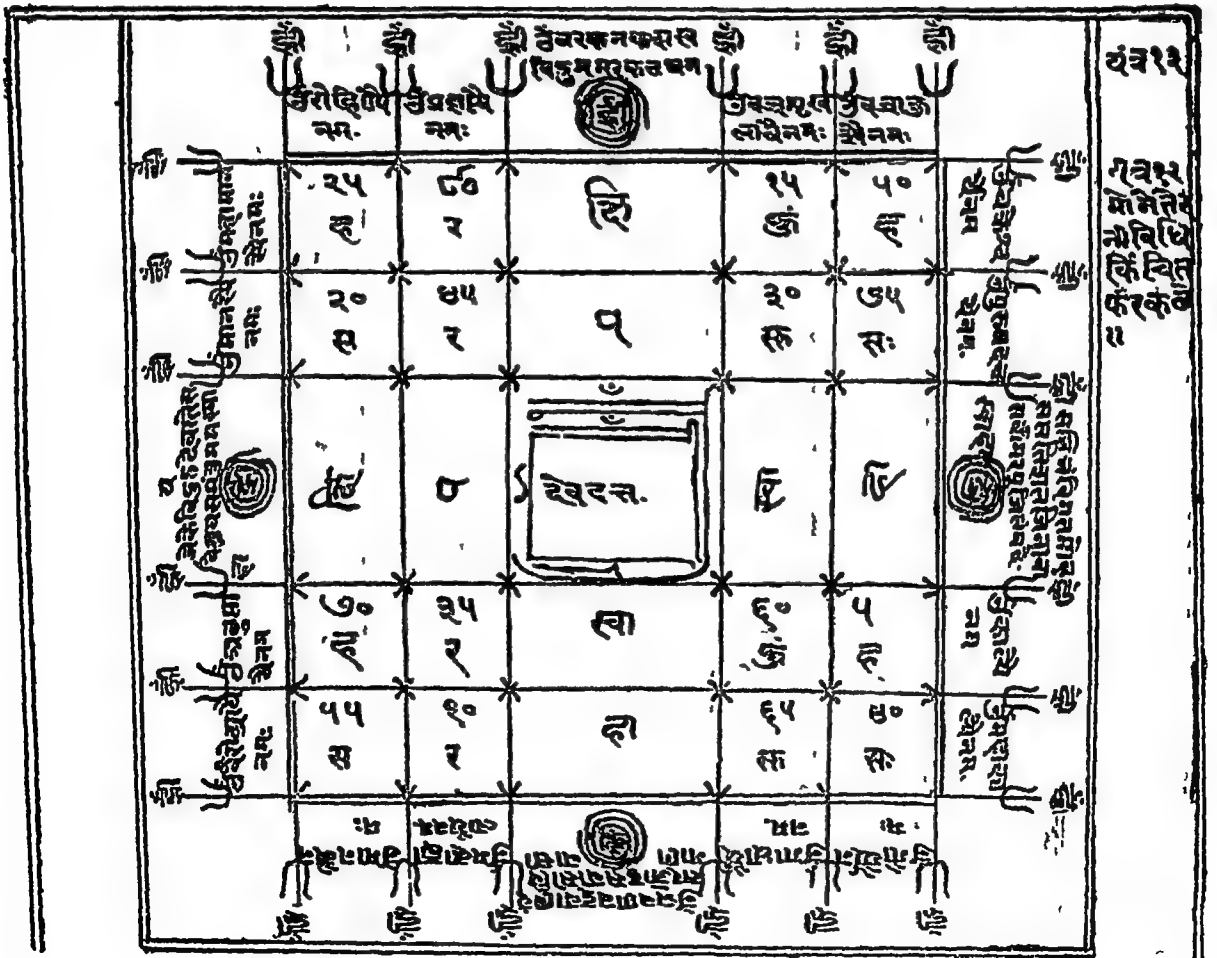
—इति सप्ततिशतं यंत्रस्तोत्रं समाप्तं ॥

ભાવાર્થ:—ત્રણ જગતના સ્વામીપણાને પ્રકાશ કરનાર અષ્ટ મહાપ્રતિહાર્યવડે કરીને સુશોભિત, સમયક્ષેત્રમાં એટલે અઢીદ્વીપમાં રહેલા જિનેશ્વરોના સમૂહને હું સ્મરું—સ્મરણ કરું છું. ૧. આ મનુષ્ય ક્ષેત્રમાં ઉત્કૃષ્ટથી ૧૭૦ તીર્થકરો અને જઘન્યથી ૨૦ અથવા મતાન્તરે ૧૦ તીર્થકરો હોય છે તેમનું ધ્યાન કરવું જોઈએ. તેમાં ૩૪ પહેલા જાળૂદ્વીપમાં અને ત્યાર પછીના ધાતકીપાંડ અને અર્ધ પુષ્કરવરદ્વીપમાં બમણા બમણા તીર્થકરો હોય છે. ૨. પચીશ, એસી, પંદર અને પચાસ એ પ્રમાણે તીર્થકરોનો સમુદાય લક્ષિવંત લવ્ય જીવોના સમગ્ર પાપનો નાશ કરે. ૩. વીશ, ખીસ્તાલીશ, ત્રીશ, પચોતેર એટલા તીર્થકરો

અહ, ભૂત, રાક્ષસ અનેશાકિનીના ઘાર ઉપસર્ગનો વિનાશ કરો. ૪. સીત્તેર, પાંત્રીશ, સાંઠ અને પાંચ એટલા જિનેશ્વરો વ્યાધિ, જળ અથવા જ્વર, અગ્નિ, સિંહ, હાથી, ચોર અને શત્રુ સંબંધી મહાભયને દૂર કરો. ૫. પંચાવન, દશ, પાંસઠ અને ચાલીશ એટલા સિદ્ધ થએલા તીર્થંકરો કે જેઓ દેવો અને અસુરોથી નમસ્કાર કરાએલા છે તેઓ મારા શરીરનું રક્ષણ કરો. ૬. ઐ હરહંહઃ અને સરસુંસઃ તથા વળી ફરીથી હરહંહઃ અને સરસુંસઃ એ પ્રમાણે મંત્રના બીજાક્ષર સહિત મધ્યમાં સાધકનું નામ લખવું એ રીતે નિશ્ચયે કરીને સર્વતોભદ્ર (નામનો) યંત્ર થાય છે. ૭. તે યંત્રમાં ઐ (પ્રણવબીજ), હ્રીં (માયાબીજ) અને શ્રીં (લક્ષ્મીબીજ), એ ત્રણ મંત્રબીજ પૂર્વક સોળ વિદ્યાદેવીઓનાં નામ લખવાં તે આ પ્રમાણે:— રોહિણી, પ્રજ્ઞપ્તિ, વજ્રશૃંગલા, વજ્રાંકુશી, ચક્રેશ્વરી, નરદત્તા, કાલી, મહાકાલી, ગૌરી, ગાંધારી, મહાજવાળા, માનવી, વૈરોટ્યા, અચ્છુમા, માનસી અને મહામાનસિકા આ સર્વે વિદ્યાદેવીઓ (મારું) રક્ષણ કરો. ૮-૯. પંદર કર્મભૂમિમાં ઉત્પન્ન થએલા ઉત્કૃષ્ટ એકસોને સીત્તેર જિનેશ્વરો [શ્રીઅજિતનાથ તીર્થંકરના સમયમાં એકસોને સીત્તેર જિનેશ્વરો વિદ્યમાન હતા તે આ પ્રમાણે:—એક એક મહાવિદેહ ક્ષેત્રની બત્રીશ બત્રીશ વિજય હોવાથી પાંચ

તેજોવર્ધન મહામયો	ઉત્તેજિત વિજય	વરકળયંત્ર વિદ્યુત	હ્રીં હ્રીં	ઉત્તેજિત વિજય	ઉત્તેજિત વિજય	વિજયવર્ધન મહામયો
૨૫ હ્રીં	૮૦ ર	હ્રીં	૧૫ હ્રીં	૫૦ હ્રીં	૫૦ હ્રીં	૫૦ હ્રીં
૨૦ સ	૮૫ ર	પ	૩૦ સં	૭૫ સં	૭૫ સં	૭૫ સં
૭૦ હ્રીં	૩૫ ર	હ્રીં	૬૦ હ્રીં	૫ હ્રીં	૫ હ્રીં	૫ હ્રીં
૫૫ સ	૧૦ ર	હ્રીં	૬૫ સં	૮૦ સં	૮૦ સં	૮૦ સં
૫૫ સ	૧૦ ર	હ્રીં	૬૫ સં	૮૦ સં	૮૦ સં	૮૦ સં

મહાવિદેહ ક્ષેત્રની એકસો સાઠ વિજયમાં એક એક તીર્થ કર હોવાથી એકસો સાઠ તીર્થ કરો, વળી પાંચ ભરત અને પાંચ ચૈરવત ક્ષેત્રમાં એક એક ક્ષેત્રમાં એક એક કુલ દશ ક્ષેત્રમાં દશ, સર્વ એકઠા મળીને એકસોને સીત્તર જિનેશ્વરો ], જેઓ વિવિધરત્નોના વર્ણુ વડે શોભિત છે તે જિનેશ્વરો [ મારા ] પાપને હરો. ૧૦. ચોત્રીશ અતિશયવડે યુક્ત, અષ્ટ મહાપ્રાતિહાર્યવડે શોભિત અને નાશ પામ્યો છે મોહ જેમનો એવા તીર્થ કરો આદરથી ધ્યાન કરવા યોગ્ય છે. ૧૧. શ્રેષ્ઠ સુવર્ણ, શંખ, પરવાળા, નીલમણિ અને મેઘ સમાન વર્ણુવાળા, મોહ રહિત અને સર્વ દેવો વડે પૂજિત એવા એકસો સીત્તર જિનેશ્વરોને હું વંદન કરું છું. ૧૨. આઠ વળી આઠસો આઠ હજાર અને આઠ કોડ ( જિનેશ્વરોને ) કે જેઓ દેવો અને અસુરોથી નમસ્કાર કરાએલા છે તેઓ મારા શરીરનું રક્ષણ કરો. ૧૩. ભવનપતિ, વાણવ્યંતર, જ્યોતિષી અને વૈમાનિક એ ચારે દેવોની જાતિ મધ્યે જે કોઈ દુષ્ટ એટલે શાસનના દ્રેષી દેવ હોય તે સર્વે મારા પર ઉપશાંત થાઓ-મને વિદ્ધ ન કરો. ૧૪. ચંદન અને કપૂરવડે પાટીયા ઉપર આ યંત્ર આલેખી પછી તેને જળવડે ધોઈ તે જળ પીવાથી એકાંતરીયો વગેરે તાવ, ગ્રહ, ભૂત, શાકિની, મુદ્ગર વગેરેનો નાશ કરે છે.

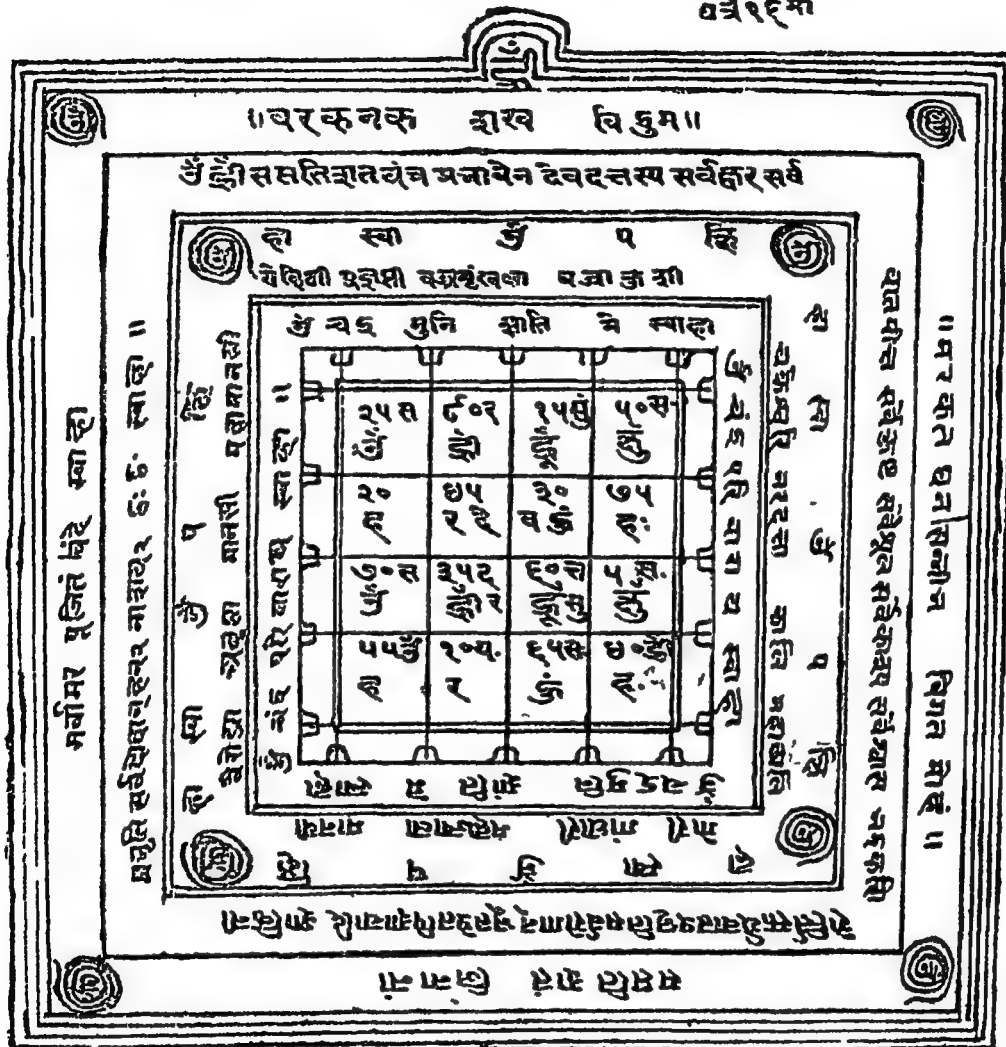


ચિત્ર ૧૩૪ તિજયપહુત યંત્ર ૧૩ પૃષ્ઠ ૩૧૫

એ પ્રમાણે સમ્યક્ મંત્રરૂપ આ એકસો સીત્તર જિનેશ્વરોનો યંત્ર દ્વારને વિષે લખ્યો હોય તો તે કદાચ અને શત્રુનો વિનાશ કરે છે. તેથી (હે ભવ્યજીવો !) તેને સંદેહ રહિત પણે નિરંતર પૂજો. ૧૫-૧૬

ચિત્ર ૧૩૫-૧૩૬-૧૩૭-૧૩૮-૧૩૯-ની વિધિ મૂળ પ્રતમાં નહિ હોવાથી આપી નથી. પરંતુ આ બધાએ યંત્રો ભૂત, પ્રેત, દુષ્ટગ્રહ વગેરેની ખીડાની શાંતિ કરનાર છે.

ପତ୍ର ୧୬୫

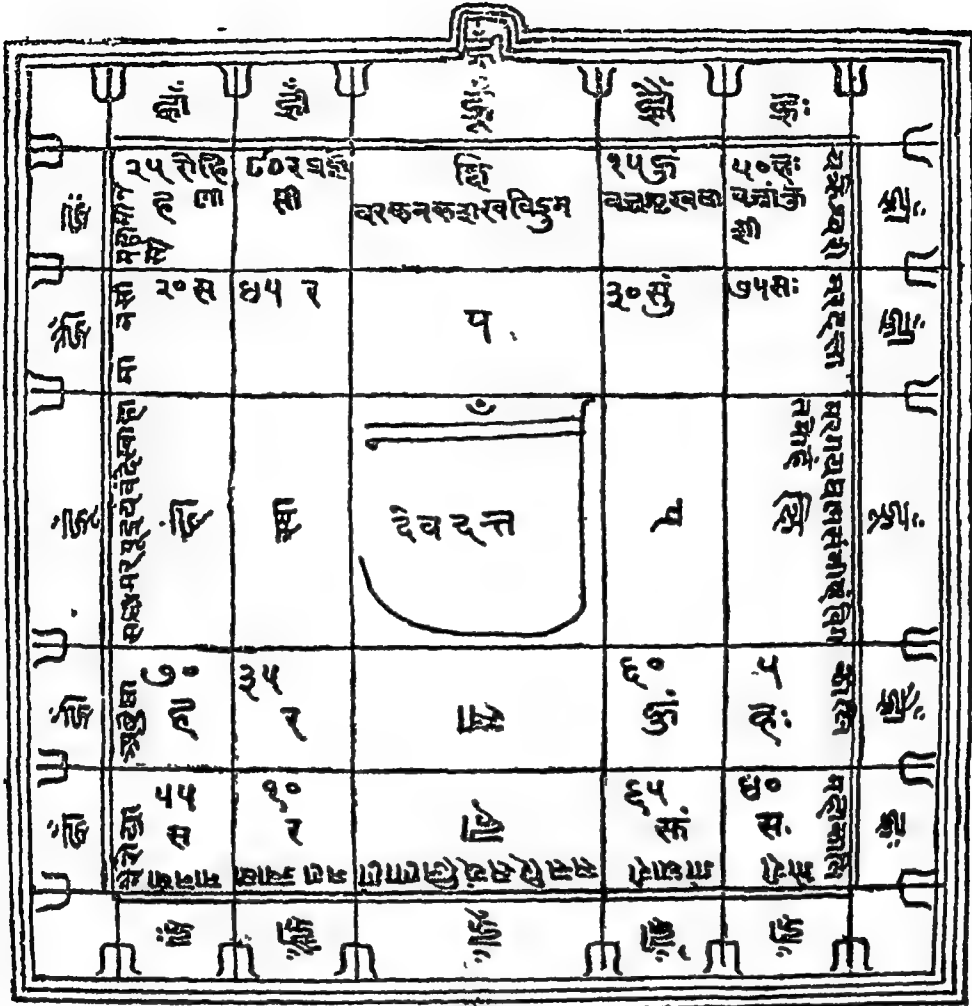


ચિત્ર ૧૩૭-તિજયપહુત્ત યંત્ર ૧૬

चित्र १४८—

ॐ हरहुंहः सरसुंतः ॐ असिआउसा क्षम्लव्यू जम्लव्यू मम्लव्यू ह्रम्लव्यू स्रम्लव्यू नमः ।  
अष्टोत्तरशतपुष्पैः यंत्रस्य स्थापना कार्या । ॐ रोहिणीप्रमुख षोडशविद्यादेवीनां पूजा  
विधेया । भुवण० इति यंत्रपूजा । तथा यंत्र स्थाप्य ॐ ह्रीं श्रीं अर्हं असिआउसा १२५००  
जापः, षोडशविद्यादेवी पूजायां नमः इति ॥

ભાવાર્થ:—ૐ હરહુંહ ૦ આ મંત્રથી મંત્રી ૧૦૮ પુષ્પથી ચંત્રની સ્થાપના કરવી.  
ૐ રોહિણી પ્રમુખ ૧૬ વિદ્યાદેવીઓની પૂજા કરવી, ૐ મવળવર્દ ૦ ગાથાથી ચંત્રપૂજા કરવી,



ચિત્ર ૧૩૬ તિજયપહુત યંત્ર ૧૮ પૃષ્ઠ ૩૧૫

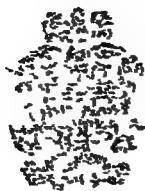
તથા યંત્ર સ્થાપન કરીને ઐ હ્રીં શ્રીં અર્હં અસિઆડસાનો ૧૨૫૦૦ જાપ કરવો. સોળ વિદ્યાદેવીઓની પૂજામાં નમઃ શબ્દ કહેવો.

ચિત્ર ૧૪૧—

ૐ હરહંહઃ સરસુંસઃ ૐ અસિઆડસા ક્ષમ્લર્થૂં ઝમ્લર્થૂં મ્લર્થૂં હ્મ્લર્થૂં સ્મ્લર્થૂં નમઃ ।  
અષ્ટોત્તરશતં પુષ્પૈઃ યંત્રં સ્થાપ્ય ૐ અસિઆડસા ૧૨૦૦૦ જાપ્ય પોડશવિદ્યાદેવી પૂજાર્યાં  
નમઃ અનયા યુક્ત્યા ઐ ભવળ૦ ઇતિ યંત્રે જાપં ૧૦૮ પદ્યાં દોષાણાં નિગ્રહાય યંત્ર પૂજા ।  
તથા મંત્ર મળ્ય મળ્ય પુષ્પ ૧૦૮ યંત્રઃ સંસ્થાપ્યઃ । પૂર્વ સેવા લિખ્યતે ૐ ક્રૌં હ્રીં શ્રીં  
અર્હં શ્રી અસિઆડસા નમઃ અનેન મંત્રેણ જાપ્ય ૧૨૦૦૦ તથા ભવળ૦ ગાથાં મંત્રેણ દશાંશ  
હોમઃ ઇતિ સમાપ્તં ॥

ભાવાર્થઃ— ૐ હરહંહઃ મંત્રથી ૧૦૮ પુષ્પ મંત્રી યંત્રની સ્થાપના કરવી.  
અસિઆડસા મંત્રનો ૧૨૦૦૦ જાપ કરવો. સોળ વિદ્યાદેવીઓની પૂજા કરતી વખતે નમઃ શબ્દ  
કહેવો. આ જ પ્રમાણે ૐ ભવળવડ૦ ગાથાનો જાપ ૧૦૮ વખત કરવો. દેવાદિ દોષ ટાળવા  
માટે યંત્રની પૂજા કરવી. તથા મંત્ર લાણી લાણીને ૧૦૮ પુષ્પથી યંત્રની સ્થાપના કરવી.

ॐ कों ह्रीं श्रीं अहं श्रीअसिआडसा नमः आ भंत्रथी १२००० जाप करवो. तथा  
ॐ भवणवई० आ गांथाना भंत्रवडे दशांश डोम करवो.



## શ્રીનમિઝળ સ્તોત્ર

નમિઝળ પળયસુરગળ-ચૂડામણિકિરણરંજિતં મુણિણો ।

ચલણજુઅલં મહાભય-પળાસળં સંથવં વુચ્છં ॥ ૧ ॥

[ નત્વા પ્રળતસુરગળચૂડામણિકિરણરંજિતં મુનેઃ ।

ચરળયુગલં મહાભયપ્રળાશનં સંસ્તવં વક્ષ્યે ॥ ]

ભાવાર્થ—નમસ્કાર કરતા એવા દેવતાઓના સમૂહના મુગટોમાં રહેલા મણિઓના કિરણોથી શ્રીપાર્શ્વનાથ મુનીશ્વરના જે ખંને ચરણકમલો રંગાએલા છે, તેઓને હું પણ નમસ્કાર કરી મહાભયોને નાશ કરનાર એવું આ સ્તોત્ર [ ] કહું છું-૧ આ શ્લોકોને ભાવ દર્શાવતી પ્રતિકૃતિ માટે જુઓ ચિત્ર નં. ૧૪૨

મન્ત્રામ્નાયઃ—હુંકારની અંદર દેવદત્તનું નામ લખીને, બહાર ફરતી આઠ પાંખડીઓમાં ઐ શ્રી પાર્શ્વનાથાય સ્વાહા દરેક પાંખડીઓમાં લખીને બહાર ફરતા સોળ સ્વરો વીંટવા [તેની ઉપર ફરતી આઠ પાંખડીઓમાં ક થી જ સુધીના માતૃકાક્ષરો તથા તે પાંખડીઓના અગ્રભાગમાં સોળ સ્વરો ફરી લખીને, હોંકારના સાડા ત્રણ આંટા મારીને ક્રોંકારથી ઇંધન કરવું, અને યંત્રના ચારે ખુણામાં ક્લીં કાર લખવો ]. (આકૃતિ માટે જુઓ નમિં યંત્ર ૧ ચિત્ર નં. ૧૪૩)



ચિત્ર ૧૪૩ નમિઝળ યંત્ર ૧



કેશર, ગોચર્યદન વગેરે સુગંધી પદાર્થોથી આ યંત્રને લોખપત્ર પર શુભદિવસે લખી, કુંવારી કન્યાએ કાંતેલા સુતરથી યંત્રને વીંટી એકહજાર બપ કરીને, ભુજાએ ખાંધવાથી મોટાભયોનું નિવારણ થાય છે. ઉપવાસ કરીને ત્રિકોણ કુંડને વિષે ૧૨૦૦૦ હોમ કરીને મન્ત્રની સાધના કરવી, તે દિવસે દાન વગેરે દેવું. શ્રીપાર્શ્વનાથ પ્રભુની પ્રતિમાનું પૂજન કરીને, પછી સારા દિવસે યંત્રને ભુજાએ ખાંધવો. પૂજા વિધિમાં ૨૧ સોપારી, ૧ રૂપૈઓ, ઓઢવાનું વસ્ત્ર તથા પુષ્પ વગેરે.

યંત્રના ચારે ખુણામાં અનિત-શાંતિ-પાર્શ્વનાથ અને વર્ધમાન પ્રભુની સ્થાપના કરીને, ઐં રોહિણી વગેરે સોળ વિદ્યાદેવીઓની સ્થાપના તથા વચ્ચેના ખાનાઓમાં ક્ષિપ ઐં સ્વાહા લખીને; વચ્ચેના [પહેલા કોઠામાં ૨૫, ૮૦, ૧૫ અને ૫૦ તથા હરહુંહ:નો એકેક અક્ષર, બીજા કોઠામાં ૨૦, ૪૫, ૩૦ અને ૭૫ તથા સરસુંસ:નો એકેક અક્ષર, ત્રીજા કોઠામાં ફરી ક્ષિપ ઐં સ્વાહા લખીને, ચોથા કોઠામાં ૭૦, ૩૫, ૬૦, અને ૫ તથા હરહુંહ: નો એકેક અક્ષર તથા પાંચમા કોઠામાં ૫૫, ૧૦, ૬૫ અને ૪૦ તથા સરસુંસ: નો એકેક અક્ષર તથા ચારે ખાણુના વચ્ચેના ખાનામાં હ્રીં શ્રીં ક્લીં વ્હ્રં એ ચાર મન્ત્રાક્ષરોમાંથી એકેક મન્ત્રાક્ષર લખવો, આ પ્રમાણે ૪૬ કોઠાનો યંત્ર સમચોરસ કરવો] તેને ચારે ખાણુ ફરતી ઐં વરકળય-સંસ્કૃતિદુમ, મરગયઘણસન્નિહં વિગયમોહં । સત્તરિસયં-જિણાણં, સવ્વામર પૂઢઅં વંદે સ્વાહા ॥ તથા ઐં ભઘણવહ-વાણવંતર-જોહસવાસી વિમાણવાસીઅ । જે કેવિ દુહ્લદેવા તે સવ્વે. ઉઘસમંતુ મમ સ્વાહા ॥ આ બંને ગાથાઓ લખવી. (આકૃતિ માટે જુઓ નમિ૦ યંત્ર ૨ ચિત્ર નં. ૧૪૪) આ યંત્રને [સુગંધી દ્રવ્યોથી] લખીને ઘેર પૂજન કરવાથી શાંતિદાયક થાય છે-શાંતિને આપનારો થાય છે.

વળી, ઐં કાલાક્ષિપતયે સ્વાહા ॥ આ મન્ત્રથી પ્રસૂતિ વખતે તેલ મન્ત્રીને યોનિમાં નાખવાથી સુખે કરીને પ્રસવ થાય છે.

વળી, ઐં ઘણ્ટાકર્ણો ! મહાવીર ! સર્વવ્યાધિવિનાશક ! ।

વિસ્ફોટકમયે પ્રાપ્તે રક્ષ રક્ષ મહાવલ ! સ્વાહા ॥

ઘરની ઉત્તર ખાણુએ લખીને, પૂજન કરવાથી વિસ્ફોટકના ઉપદ્રવનો નાશ થાય છે.

૪૬ ઓગણપચાશ કોઠાનો ચતુરસ્ર યંત્ર કરીને, વીસ કોઠામાં નમિઝળ પાસ વિસહર વસહ જિણ ફુલિંગ હ્રીં નમઃ ચારે ખાણુ ફરતા કોઠાઓમાં વચ્ચેના કોઠા એકેક ખાલી મૂકીને લખીને, વચ્ચેના ખાલી કોઠામાં અનુક્રમે હ્રીં શ્રીં ક્લીં વ્હ્રં એ ચાર બીજાક્ષરો લખવા, તથા વચ્ચેના પચીસ કોઠામાંના નવ કોઠામાં બિલા અને આડા ક્ષિપ ઐં સ્વાહા એ પાંચ તત્ત્વબીજાક્ષરો લખીને યંત્ર તૈયાર કરવો (આકૃતિ માટે જુઓ નમિ૦ યંત્ર ૩ ચિત્ર નં. ૧૪૫.)

ॐ

॥ ॐ नवणचद् वाणचत१ ॥  
॥ ॐ चरकणञ - सरवविदुम ॥

अजि ब	रोहि णी	पुन नी	ह्रीं	नजशु राला	बजाज हा	शान्ति
महा मन्त्र	२५ र	६० र	हिं	१५ र	५० र	वृत्ति
आज सा	२० स	४५ र	प	३० स	७५ स	नरद
वैकुं ठ	६५ र	५ प	ॐ	६५ र	५ प	श्री
अजि सा	६० र	२५ र	स्वा	६० र	५ प	कालि
वैकुं ठ	५५ प	१० र	हा	६५ र	४० स	महा
ॐ	५५ प	१० र	हा	६५ र	४० स	महा

॥ ॐ नवणचद् वाणचत१ ॥  
॥ ॐ चरकणञ - सरवविदुम ॥

॥ ॐ नवणचद् वाणचत१ ॥  
॥ ॐ चरकणञ - सरवविदुम ॥

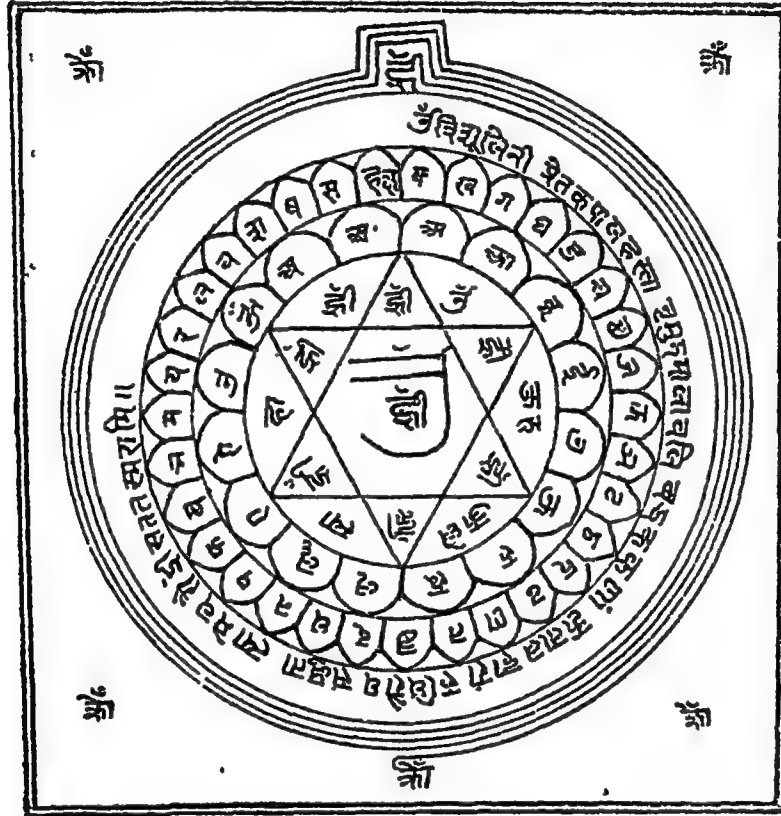
ॐ  
चित्र १४४ नमिजिणु यंत्र २ पृष्ठ ३१६

न	मि	ज	ह्रीं	ण	पा	स
नमः	ॐ	ॐ	हिं	ॐ	ॐ	वृ
ॐ	ॐ	स.	प	ॐ	ॐ	म
ॐ	हिं	प	ॐ	स्वा	ॐ	श्री
ग	ॐ	ॐ	स्वा	ॐ	ॐ	र
हिं	ॐ	स	हा	ॐ	ॐ	र
क	ॐ	हिं	ॐ	ॐ	ॐ	प

चित्र १४५ नमिजिणु यंत्र ३ पृष्ठ ३१६

यंत्रनी मध्यमां परकोणुद्धृति करीने, तेनी मध्य कर्णिकां हीकार क्षत्रीने, से

હ્રીંકારની મધ્યમાં [સાધકનું] નામ લખીને, તે નામ ગર્ભિત હ્રીંકારની ઉપર ઐકાર લખીને, તે છ ખુણાઓમાં હ્રીંકાર લખીને, બહાર ફરતો ઐ કુરુકુલ્લે સ્વાહા એ મન્ત્ર વીંટીને, તેની બહાર ફરતા સોળ સ્વરો વીંટીને, ક થી શરૂ કરીને ક્ષ મુધીના માતૃકાક્ષરો વીંટીને, તેની બહાર ફરતો ઐ ત્રિશૂલિની પ્રેતકપાલહસ્તા નૃમુણ્ડમાલા-વલિવદ્ધકંકણામ્ । કૃતાન્તહારાં રુધિરૌઘસંપ્લુતાં ત્વામેવ રૌદ્રીં સતતં સ્મરામિ ॥ એ મન્ત્ર વીંટીને, હ્રીંકારના સાડાત્રણ આંટા મારીને ક્રૌંકારથી રંધન કરવું (આકૃતિ માટે જુઓ નમિ૦ યંત્ર ૪ ચિત્ર નં ૧૪૬)



ચિત્ર ૧૪૬ નમિશિણ યંત્ર ૪

યંત્રની મધ્યમાં પટ્ટકોણાકૃતિ કરીને, તેની કર્ણિકામાં ઐ કારની અંદર [સાધકનું] નામ લખીને, છ ખુણામાં તથા છ ખુણાની બહારના આંતરામાં ઐ અપ્રતિચક્રે વિચક્રાય સ્વાહા એ મન્ત્રાક્ષરો લખીને, વલય દધને, ફરતાં ઐ હ્રીં અપ્રતિ-ચક્રે ! કુરુ કુરુ મપાદંત પદાદંત સમર્પિત હ્રીં હૂં ક્ષ ઐ સ ઠઃ ઠઃ ઠઃ હ્રીં નમોઽસ્તુ તે વિચક્રાય સ્વાહા । એ મન્ત્રાક્ષરો વીંટીને, [હ્રીંકારના સાડાત્રણ આંટા મારી ક્રૌંકારથી રંધન કરવું અને યંત્રની ચારે બાજુ ખુણાઓમાં ક્રૌંકાર બીજ લખવો]. (આકૃતિ માટે જુઓ નમિ૦ યંત્ર ૫ ચિત્ર નં ૧૪૭)

યંત્ર ૩-આ વૃદ્ધ સમતિશત નામનો યંત્ર છે. શુભદિવસે, શુભયોગે સુગંધી દ્રવ્યથી લખી, નિરંતર પૂજન કરવાથી સર્વ કાર્ય સિદ્ધ થાય ,



ચિત્ર ૧૪૭ નમિગિણું ચંત્ર ૫ પૃષ્ઠ ૩૨૧

ચંત્ર ૪—વિધિ તથા ગુણ મૂળ પ્રતમાં નથી, પરંતુ શાંતિદાયક ચંત્ર હોય એમ લાગે છે.

ચંત્ર ૫—ચંત્રની મધ્યમાં આપેલા ૐ અપ્રતિચક્રે ૦ મન્ત્રથી પૂજન કરીને, ભુજાએ ચંત્ર ધારણ કરવાથી શીતળા, લૂક, વાના ફેડા અને દાંત તથા દાઢની પીડાનો નાશ થાય છે. રોગલયહર માહાત્મ્ય:—

સડિયકરચરણનહમુહ, નિવુંડુનાસા વિવન્નલાયન્ના ।

કુટ્ટમહારોગાનલ-ફુલિંગનિદ્દહસવ્વંગા ॥ ૨ ॥

તે તુહ ચલણારાહણ—સલિલંજલિસેયવુદ્ધિદયચ્છાયાઃ ।

વણદવદ્દઢા ગિરિપા—યવ વ્વ પત્તા પુણો લલ્લિ ॥ ૩ ॥

[ શટિતકરચરણનસખમુસ્તા નિમગ્નનાસિકા વિવર્ણલાવણ્યાઃ ।

કુષ્ઠમહારોગાનલસ્ફુલિન્નિર્દગ્ધસર્વાક્ષાઃ ॥

તે તવ ચરણારાધનસલિલાંજલિસેકવધિતચ્છાયાઃ ।

વનદવદ્ગદ્ધા ગિરિપાદપા ઇવ પ્રાપ્તાઃ પુનર્લક્ષ્મીમ્ ॥ ]

ભાવાર્થ:—જેઓના હાથ, પગ, નખ અને મુખ સડી ગયાં હોય, જેઓની નાસિકા બેસી ગઈ હોય, જેઓનું લાવણ્ય-સૌંદર્ય નાશ પામ્યું હોય અને જેઓનાં સર્વ અંગો

\* વુદ્ધિચ્છાદા ક પાઠઃ ।

કોઠ નામના મહારોગરૂપી અગ્નિના કણીયાવડે દગ્ધ થયેલાં હોય, તે મનુષ્યો હે લગવાન ! આપના ચરણકમળની સેવારૂપ જલની અંજલિના સિંચનથી અધિક કાંતિવાળા થઈ વનનાં દાવાનલથી બળેલા પર્વતના વૃક્ષોની જેમ ફરીથી આરોગ્ય લક્ષ્મીને પામે છે. ૨-૩

મન્ત્રામ્નાય:—શ્રીંકારની અંદર [સાધકનું] નામ લખીને, બહાર ફરતી આઠ પાંખડીઓમાં શ્રીં કાર લખીને, [આંતરામાં ઐ કાર લખીને], હ્રીં કારના ત્રણ આંટા ભારીને, ક્રૌં કારથી રંધન કરવું (આકૃતિ માટે જુઓ નમિ૦ યંત્ર ૬ ચિત્ર નં. ૧૪૮)



ચિત્ર ૧૪૮ નમિગિણ યંત્ર ૬

વળી શ્રીં કારની અંદર પોતાનું નામ લખીને [ઉપર હ્રીં કાર વીંટીને], બહાર ફરતી આઠ પાંખડીઓમાંની ચાર પાંખડીઓમાં શ્રીંકાર તથા બાકીની ચાર પાંખડીઓમાં પાર્શ્વનાથ નામનો એકેક અક્ષર લખીને, [બહાર ફરતી આઠ પાંખડીઓમાં લક્ષ્મી: શબ્દ લખીને] હ્રીં કારના ત્રણ આંટા ભારીને [ક્રૌં કારથી રંધન કરવું]. (આકૃતિ માટે જુઓ નમિ૦ યંત્ર ૭ ચિત્ર નં. ૧૪૯)

તથા મધ્ય કર્ણિકામાં શ્રીં કાર લખીને, તેની ફરતી આઠ પાંખડીઓમાં ઐ હ્રીં શ્રીં પાર્શ્વનાથાય એ મન્ત્રાક્ષરોનો એકેક અક્ષર લખીને, બહાર ફરતી સોળ પાંખડીઓમાં સોળ સ્વરો લખીને, [હ્રીંકારથી ત્રણ આંટા ભારીને, ક્રૌંકારથી રંધન કરવું], (આકૃતિ માટે જુઓ નમિ૦ યંત્ર ૮ ચિત્ર નં. ૧૫૦)



કૌ

ચિત્ર ૧૪૬ નમિઉણુ યંત્ર ૭ પૃષ્ઠ ૩૨૩



કૌ

ચિત્ર ૧૫૦ નમિઉણુ યંત્ર ૮ પૃષ્ઠ ૩૨૩

તથા મધ્ય કર્ણિકામાં [ઐ લખીને], ફરતી આઠ પાંખડીઓમાં ઐ દે શ્રીં વ હ્રીં દ શ્રીં ત્ત લખીને, તેની બહાર ફરતી આઠ પાંખડીઓમાં ઐ હ્રીં પાર્શ્વનાથાય હ્રીં નમઃ લખીને, તેને ફરતા ઐ હ્રીં શ્રીં ભગવતે પાર્શ્વનાથાય હર હર સ્વાહા । એ મન્ત્રાક્ષરો વીંટીને, ફરતા હ્રીંકારના ત્રણ આંટા ભારીને [ક્રોંકારથી રંધન કરવું]. (આકૃતિ માટે જુઓ નમિ૦ ચંત્ર ૯ ચિત્ર નં. ૧૫૧)



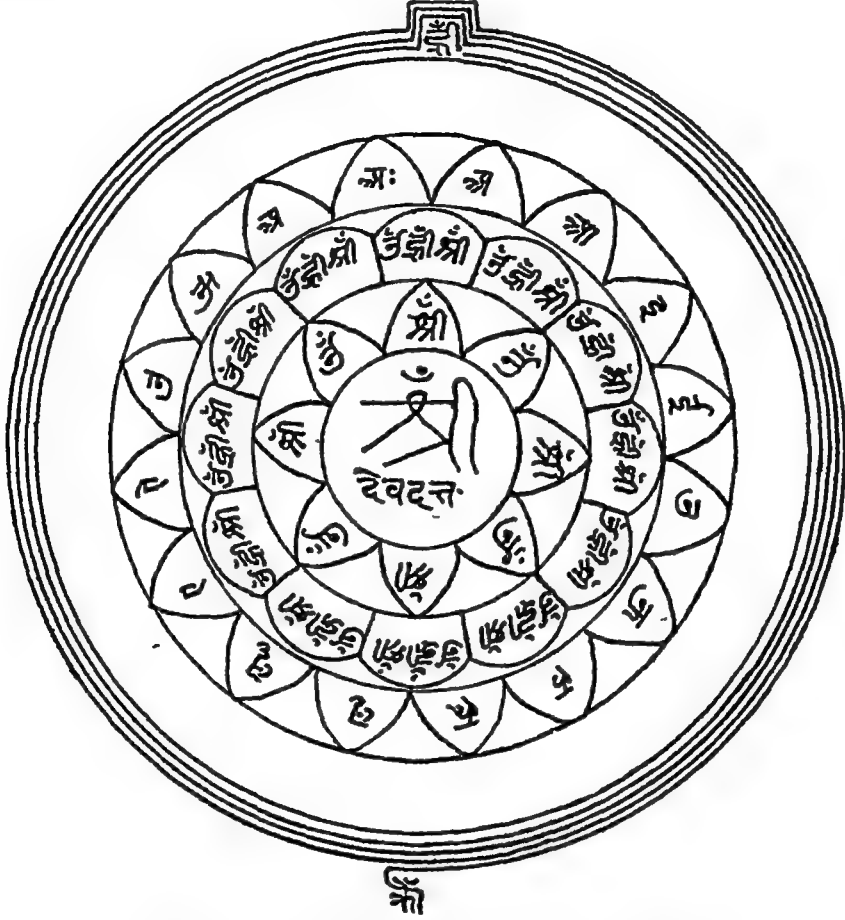
ચિત્ર ૧૫૧ નમિગિણુ ચંત્ર ૯

વળી શ્રીં કારની અંદર [સાંધકનું] નામ લખીને, [બહાર ફરતી આઠ પાંખડીઓમાં શ્રીં ઐ નો એકેક અક્ષર લખીને], ફરતી બાર પાંખડીઓમાં ઐ હ્રીં શ્રીં એ ત્રણ અક્ષરો લખીને, ઉપર ફરતી સોળ પાંખડીઓમાં સોળ સ્વરો લખીને, તેને ફરતા હ્રીંકારના ત્રણ આંટા ભારીને, [ક્રોંકારથી રંધન કરવું]. આકૃતિ માટે જુઓ નમિ૦ ચંત્ર ૧૦ ચિત્ર નં. ૧૫૨

સૌથી પહેલાં ઐ હ્રીં શ્રીં ભગવતે [શ્રી] પાર્શ્વનાથાય હર હર સ્વાહા આ પૂજામન્ત્રનો જમણા હાથથી ૧૦૦૦૦ દશ હજાર જાપ કરીને, ૧૦૮ [સુગંધીદાર] ફૂલોથી ચંત્રની પૂજા કરીને, આ પાંચે ચંત્રો કેશર, ગોરૂચંદન વગેરે સુગંધી દ્રવ્યોથી ભોજપત્ર પર લખીને, કુંવારી કન્યાએ કાંતેલા સુતરથી વીંટાળી ગળે અથવા ભુજાએ ધારણ કરવાથી અનુક્રમે



અકાળ મરણ યંત્ર ૬ થી, જ્વર (તાવ) યંત્ર ૭ થી, અપસ્માર (હીસ્ટીરીઆ) યંત્ર ૮ થી, ભૂત, તથા પ્રેત યંત્ર ૯ થી, અને પિશાચ વગેરેનો ઉપદ્રવ યંત્ર ૧૦ થી દૂર થાય છે.



ચિત્ર ૧૫૨ નમિગણ યંત્ર-૧૦ પૃષ્ઠ ૩૨૫

જલાભયહર માહાત્મ્ય—

દુઘ્વાયસ્તુભિઃ જલનિહિ, ઉન્મટકલ્લોલભીષણારાવે ।  
 સંભ્રાન્તભયવિસંતુલ-નિજ્જામયમુક્કવાવારે ॥ ૪ ॥  
 અવિદલિઅજાણવત્તા, સ્વપ્ને પાવંતિ ઇચ્છિઅં કૂલં ।  
 પાસજિણચલણજુઅલં, નિચં ચિઅ જે નમંતિ નરા ॥ ૫-॥  
 [ દુર્વાતશ્ચુભિતે જલનિઘૌ ઉન્મટકલ્લોલભીષણારાવે ।  
 સંભ્રાન્તભયવિસંસ્થુલનિર્યામકમુક્કવાવારે ॥  
 અવિદલિતયાનપાત્રાઃ ક્ષણેન પ્રાપ્તુવન્તીપ્સિતં કૂલમ્ ।  
 પાર્શ્વજિનચરણયુગલં નિત્યં ચૈવ યે નમન્તિ નરાઃ ॥ ]

ભાવાર્થ:—ઉઘ્ર વાયુ વડે ક્ષોભ પામેલા, ઉત્કટ કલ્લોલો વડે ભયંકર ગર્જના કરતા તથા સંભ્રાન્ત થએલા અને ભયથી વિહ્વલ થએલા ખલાસીઓએ જેમાં વહાણ હાંકવારૂપ વ્યાપાર મૂકી દીધો છે એવા સમુદ્રમાં [ પણ ] જે મનુષ્યો નિરંતર શ્રીપાર્શ્વનાથ પ્રભુના

અરણ્યુગદને નમે છે તેઓ અક્ષત યાનપાત્ર-વહાણ સહિત એક ક્ષણવારમાં જ ધ્વિષ્ઠ  
એવા સમુદ્રના તીરને પામે છે. ૪-૫

મન્ત્રામ્નાય:—મધ્યમાં હૂંકારની નીચે [સાધકનું] નામ લખીને, ઉપર છૂં કાર વીંટીને, તેને ફરતા ઠકાર સંપુટ વીંટવા, તેને ફરતી આઠ પાંખડીઓમાં ઐ હ્રીં પાર્શ્વનાથાય સ્વાહા એ મન્ત્રાક્ષરો લખીને, તેને ફરતી સોળ પાંખડીઓમાં કાર લખીને, તેના ઉપર ફરતી સોળ પાંખડીઓમાં અનુક્રમે ऐं हा ह्रीं ह्रौं ह्रीं कल ब्ल कल हौं ह्रीं ह्रूं ह्रीं ह्रः ठः ठः ठः । વીંટીને, ફરતા હ્રીંકારના ત્રણ આંટા મારીને, [ક્રોંકારથી રૂંધન કરવું]. (આકૃત માટે જુઓ નમિ० યંત્ર ૧૧ ચિત્ર નં. ૧૫૩)



ચિત્ર ૧૫૩ નમિત્તિણ ચન્ત્ર ૧૧

આ ચંત્ર કેશર વગેરે સુગંધી દ્રવ્યો તથા હરતાલ સહિત લખીને ઉત્તમ એવા એક હળરને આઠ ૧૦૦૮ ફૂલોથી પૂજન કરીને, ફલ તથા નૈવેદ્ય ઘણું જ ધરાવીને, (ચંત્રને) પોતાની પાસે રાખવાથી વહાણુવટીના જલભયનો નાશ થાય છે. આ બાબતમાં શંકા કરવી નહિ.

पृष्ठी—ॐ इदंसेण महाविज्जा देवलोगाओ आगया । दिट्ठिबंधं करिस्सामि भंडाणं ॥

મૂઝાણં અહીણં દિઢીણં ચોરાણં ચારિયાણં જોહાણં વગ્ધાણં સીંહાણં સૂઆણં મહોરગાણં  
ગંધવ્વાણં અન્નેસિં દુઢ સત્તાણં દિઢિં બંધણં કરિસ્સામિ હંદનરિંદે સ્વાહા ॥

આ વિદ્યાનો (સતત) જાપ કરવાથી કેઈ પણ ઠેકાણે ભય ઉપસ્થિત થાય નહિ.

તથા—ૐ મેલુષે મરૌ મરૌ રતા મત્તા ચોરા મારહિં અંવોહિં જાલાકરેહિં તાલાહિયણ  
મુહે નિલાહેહિં ચિલ્લા ૐ સેહ ૐ મેલુષે માણ ઠઃ ઠઃ સ્વાહા । આ મન્ત્રથી તસ્કરનો ભય  
ઉપસ્થિત થતો નથી. આ તસ્કર રક્ષા મન્ત્ર છે. આ મન્ત્રનો પહેલાં ૧૦૦૮ એક હજાર  
આઠ જાપ કરીને સિદ્ધ કર્યા પછી, કાર્ય પડે ૨૧ વાર જાપ કરવાથી કાર્ય સિદ્ધિ થાય  
છે. આ મન્ત્રની પણ પૂર્વ વિધિએ ગુરુના ઉપદેશથી સાધના કરવી.

અગ્નિભયહર માહાત્મ્ય—

સ્વરપવણુદ્ધૂઅવણદવ—જાલાવલિમિલિઅસયલદુમગહણે ।

હજંતમુદ્ધમયવહુ—મીસણરવમીસણમ્મિ વણે ॥ ૬ ॥

જગગુરુણો કમજુઅલં, નિવ્વાવિઅસયલતિહુઅણામોઅં ।

જે સંમરંતિ મણુઆ, ન કુણંઈ જલણો મયં તેસિ ॥ ૭ ॥

[સ્વરપવનોદ્ધૂતવનદવજ્વાલાવલિમિલિતસકલદુમગહને ।

દહ્યમાનમુગ્ધમૃગવધૂમીષણરવમીષણે વને ॥

જગદ્ગુરોઃ કમયુગલં નિર્વાપિતસકલત્રિભુવનામોગમ્ ।

યે સંસ્મરન્તિ મનુષ્યા ન કરોતિ જ્વલનો મયં તેષામ્ ॥ ]

ભાવાર્થ—પ્રચંડ વાયુ વડે આમ તેમ પ્રસરેલી દાવાનલની જ્વાળાની શ્રેણિવડે પરસ્પર  
મળી ગયાં છે વનખંડો જેમાં તથા બળતી મુગ્ધ મૃગલીઓના શબ્દો વડે અથવા બળતા  
વનમાં જ્વાળાથી આકુળ બ્યાકુલ થએલા મૃગોના મોટા આકંઠથી ભયાનક દેખાતા વનને  
વિષે જગદ્ગુરુ શ્રીપાર્શ્વનાથ સ્વામીના આપત્તિરૂપ તાપની શાંતિ વડે સુખી કર્યા છે  
ત્રણ લોકના પ્રાણીઓ જેણે એવા ચરણયુગલનું જે મનુષ્યો સમ્યક્ પ્રકારે સ્મરણ કરે છે  
તેઓને તેવો અગ્નિ પણ ભય કરતો નથી. ૬-૭

મન્ત્રાભ્યાસ—

પ્રથમ અગ્નિમંડલ કલ્પીને મધ્યમાં શ્રીંકાર સહિત દેવદત્ત નામ લખીને, તેના ઉપર  
અકાર [તથા શ્રીંકાર] અક્ષરથી વીંટીને, ઉપર ફરતા સોળ સ્વરો વીંટીને, તેના ઉપર હ્રીંકારના  
ત્રણ આંટા મારીને [ક્રોંકારથી રંધન કરવું]. (આકૃતિ માટે જુઓ નેમિં ૦ ચંત્ર ૧૨ ચિત્ર  
નં. ૧૫૪) તથા કાર સંપુટમાં નામ લખીને, તેના ઉપર માયાખીજ (હ્રીંકાર) વીંટીને,  
બહાર ફરતી આઠ પાંખડીઓમાં સોળ સ્વરો તથા કલ્લી અક્ષરથી વીંટીને, ઠકારથી વીંટવા,  
તેના ઉપર ફકાર વીંટીને તેના ઉપર વ્હ [કલ્લી વ્હ આઠ પાંખડીઓમાં] વીંટવા, [તેના



ચિત્ર ૧૫૪ નમિઊણ ચંત્ર ૧૨ પૃષ્ઠ ૩૨૮

ઉપર હ્રીંકારના ત્રણ આંટા ભારીને, ક્રોંકારથી રંધન કરવું] અને તે ચંત્રની માહેન્દ્રમંડલમાં સ્થાપના કરવી. (આકૃતિ માટે જુઓ નમિ૦ ચંત્ર ૧૩ ચિત્ર નં. ૧૫૫)

આ ખંને ચંત્રો કેશર વગેરે સુગંધી દ્રવ્યોથી લખી ભુજાએ ધારણ કરવાથી અગ્નિ દાવાનલ વગેરેના ઉપદ્રવથી રક્ષણ થાય છે.

ૐ હ્રીં ક્લીં બ્લૈં ઠઃ ઠઃ સ્વાહાં । આ મન્ત્રથી ૧૦૮ પુષ્પથી (ચંત્રની) પૂજા કરવી. આકર્ષણું કાર્યને વિષે આગ્નેયમંડલવાળો ચંત્ર (૧૨મો) તાંબાના પતરાં ઉપર મણુશીલથી લખીને, તે તાંબાના પતરાંને અગ્નિથી તપાવીને, આગ્નેય ધ્યાન ધરવાથી સાંત રાત્રિમાં આકર્ષણ થાય છે.

વળી [આ ચંત્ર] હરતાલથી લોખપત્ર પર લખી-ધરમાં પેસવાના ઉંખરાને વિષે દાટીએ તો શત્રુનાં કાર્ય સિદ્ધ થતાં નથી. વિશેષે કરીને આ જ ચંત્ર કેશર, ગોરૂચંદન તથા કનિષ્ઠિકા (સૌથી નાની) આંગળીના લોહીથી લખીને, ભુજાએ ધારણ કરવાથી શત્રુની આશાઓ સિદ્ધ થતી નથી, પરંતુ આ કાર્યમાં પાર્થિવમંડલથી ધ્યાન કરવાનું ખાસ યાદ રાખવું.



ચિત્ર ૧૫૫ નમિગણ યંત્ર ૧૩ પૃષ્ઠ ૩૨૬

ૐ સુવર્ણપદ્મં વૈનતેયં [પશ્ચિરાજં] મહાબલં ।

નાગાન્તકં જિતારિં ચ અજિતં વિશ્વરૂપિણમ્ ॥ કપિલજટાજૂટ પહિ પહિ  
ૐ ક્રો અર્ગિ સ્તમ્ભય સ્તમ્ભય સ્વાહા ॥ ઓ મન્ત્રથી રાતાં કરેણનાં ફૂલોવડે સાત દિવસ  
સુધી, સવાર, બપોર અને સાંજે બપ કરીને, પછી નળક રહેલા (ઢાવાનલના)  
અગ્નિને મન્ત્રીને, તેલની ધારા દેવી અને અગ્નિ લાગી હોય ત્યાંથી કાંજની ધારા દેવી.  
મંત્ર:—ૐ નમો ભગવતે શ્રીપાર્શ્વનાથાય હં હંસઃ અમૃતહંસઃ વનદેવહંસઃ વાંગ્ દેવહંસઃ હ્રીં  
હંસઃ અર્ગિ સ્તમ્ભય સ્તમ્ભય હું ફટ્ સ્વાહા ॥ આ મન્ત્રથી પણ અગ્નિનું સ્તંભન થાય છે.

વળી, એકવીશવાર કાંજને મંત્રીને લાય લાગી હોય ત્યારે ધારા દેવાથી ઘર બળતું નથી.

વિષભયહર માહાત્મ્ય—

વિલસંત મોગમીસણ-ફુરિઆરુ નયણતરલજીહાલં ।

ઉગમ્બુઅંગં નવજલય-સત્યહં મીસણાયારં ॥ ૮ ॥

મન્નંતિ કિડસરિસં, દૂરપરિચ્છદવિસમવિસવેંગા ।

તુહ નામસ્ત્રવરફુડસિ-દ્વમંતગુરુઆ નરા લોણ ॥ ૯ ॥

[વિલસદ્ભોગભીષણસ્ફુરિતારુણનયનતરલજિહ્વાલમ્ ।

ઉગ્રમુજકું નવજલદસદૃશં ભીષણાકારમ્ ।

મન્યન્તે કોટસદૃશં દૂરપરિક્ષિપ્તવિષમવિષવેગાઃ ।

તવ નામાક્ષરસ્ફુટસિદ્ધમન્ત્રગુરુકા નરા લોકે ॥ ]

ભાવાર્થ:—હે પાર્શ્વનાથ સ્વામી ! આ જગતમાં જે કોઈ મનુષ્યો તમારા નામના અક્ષરોનો જાપ કરે છે, તે સિદ્ધ થએલા મન્ત્રની જેમ ઉગ્ર સર્પના પણ વિષમ વિષના વેગના પ્રસારનો અત્યંત નાશ કરે છે. ભલે તે સર્પ વિકસ્વર ફણા અથવા શરીરવડે કરીને દેખાવમાત્રથી ભયંકર હોય, તેનાં નેત્રો અંચળ અને રાતાં હોય, તેની જીભ અપળ હોય, તે નવા મેઘ જેવો શ્યામ હોય અને તેનો આકાર ભયંકરમાં ભયંકર પણ હોય તો પણ તેને એક કીડા જેવો ગણે છે. ૮-૯

મન્ત્રામ્નાય:—પ્રથમ આત્મરક્ષા:—ખંને પગો પર પીળા વર્ણવાળા આઠ ક્ષિ કારનો ન્યાસ કરવો, પછી પગથી નાભિ સુધીમાં શ્વેતવર્ણવાળાં તેર પ કારનો ન્યાસ કરવો, પછી હૃદય પર રક્તવર્ણવાળા આઠ ઐ કારનો ન્યાસ કરવો, કાળાવર્ણવાળા વાયુખીજ સ્વા અક્ષરનો મુખે ન્યાસ કરવો તથા ધૂમ્રવર્ણવાળા આકાશખીજ હા અક્ષરનો મસ્તકે ન્યાસ કરવો. તથા અંગુઠાને વિષે ક્ષિકાર, તર્જની આંગળીને વિષે પ કાર, મધ્યમા આંગળીને વિષે ઐ કાર, અનામિકા આંગળીને વિષે સ્વાકાર અને કનિષ્ઠિકા આંગળીને વિષે હા કારનો ન્યાસ કરવો. ફરી હા કાર વગેરેનો અવળો ન્યાસ કરવો, એ પ્રમાણે ત્રણવાર ન્યાસ કરવો.

પછી વાસુકી અને શંખપાલનો અંગુઠે, મસ્તકે, હૃદયે, મણિ સહિત ન્યાસ કરે, અનંત તથા કુલિકનો તર્જની આંગળીને વિષે, તક્ષક તથા મહાપદ્મનો મધ્યમા આંગળીને વિષે, કર્કેટક તથા પદ્મનો અનામિકા આંગળીને વિષે અને જય તથા વિજયનો કનિષ્ઠિકા આંગળીને વિષે ન્યાસ કરે, ફરી પણ હાથના તળીઆને વિષે સત્વ, રજ, તમ એ ત્રણનો તથા આંગળીઓના ત્રણ વેઠાને વિષે પણ એ જ ત્રણનો ન્યાસ કરે. હરહંહ તથા સરસુંસઃ એ અક્ષરોની આઘમાં ત્રણવ (ઐ) સહિત બધી આંગળીઓના ટેરવા પર ન્યાસ કરવો.

આ મન્ત્રથી પણ ત્રણ, પાંચ અથવા સાતવાર આત્મરક્ષા કરવી, ઐ નમો ભગવતો અરિહંત-સિદ્ધ-આચરિય-ઉવજ્ઞાય-સાદુ-સન્નિધિમતિત્થયરાણં ॥

ૐ નમો ભગવતૈષ સુઅદેવયાણે સન્નેર્સિ પવયણદેવયાણં દસણં દિસાપાલાણં પંચ-  
ણં લોગાપાલાણં ઈં હ્રીં શ્રીં નમઃ ॥ આ મન્ત્રથી મંતરીને સાતવાર [પહેરેલાં કપડાંને] ગાંઠ વાળવાથી (માર્ગમાં) ચોરનો ભય ઉપસ્થિત થતો નથી. ખીજ પણ વાઘ વગેરેના ઉપદ્રવો દૂર થાય છે.

ૐ નમો ભગવતો પાસસામિસ્સ જસેસં જલંતં ગચ્છહ ચક્કં તેણ ચક્કેણ જં  
વિસં, ચડરાસીવાળાઓ, વત્તીસં મૂઆહં, સત્તાવીસં અંધગડાહં, અઢાવીસં લૂયાઓ ૐ

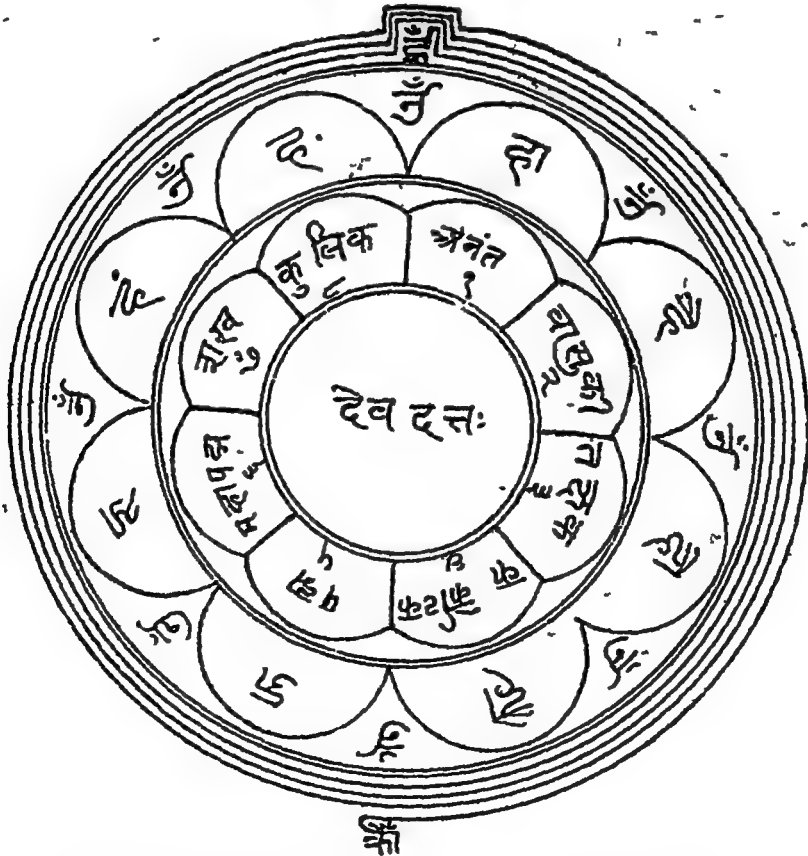
હન હન દહ દહ પચ પચ મથ મથ છિન્દ છિન્દ મિન્દ મિન્દ સુદર્શનચક્રેણ ચન્દ્રહાસ  
સ્વરૂપેણ હ્રદં સ વજ્રેણ હ્રૂં ફદ્ સ્વાહા । આ મન્ત્રથી શુભડાંને ઊંજવા.

વળી ઐં પદ્મ ! પદ્માક્ષિ ! પદ્મસુભગે ! હ્રૂં ફદ્ ચક્રે ચક્રાય સ્વાહા । આંખના ઉપરનાં  
શુભડાં-આંજણીને રખીઆંથી ઊંજવી.

વળી-ૐ સુદર્શનચક્રેણ છિન્દ છિન્દ ઠઃ ઠઃ ઠઃ કંઠ (ગલ)માલા મન્ત્ર.

તથા—ૐ નમો ભગવત્તો અરહત્તો પાસસામિસ્સ સિજ્જહ મે જલંતં ગચ્છેહ ચક્કં  
ચક્કં સચ્ચત્થ અપરાજિતં આયાવળી ઓહાવળી મોહળી થંભિળી જમ્ભિળી હિલિ હિલિ  
કિલિ કિલિ અરીણં મંડાણં મોહ્યાણં અહીણં દટ્ટીણં સિંગીણં ચોરાણં ચારિઆણં જર્જ્યાણં  
રક્ખસાણં પિસાયાણં મુહં વંધામિ દુદ્ધગદ્ધવંધણં કરિસ્સામિ ઠઃ ઠઃ ઠઃ ॥

આ જ વિધાનો ચોથ લક્ષ્મી કરીને ભૂતતિથિ (ચોથ અંગર ચઉદશ) એ પાર્શ્વનાથ  
પ્રભુના જિનમંદિરમાં ૧૦૮ અખંડ અક્ષત અથવા ૧૦૮ જસુદના ફૂલથી જાપ તે જ  
પ્રમાણે કરવાથી, રસ્તામાં ભય પ્રાપ્ત થયે છતે સંઘની રક્ષા થાય છે. એકવીશ વાર જાપીને  
ધૂલ નાખવાથી સર્વ પ્રકારના ભયનું આ વિધા નિવારણ કરે છે. હવે યંત્ર બતાવે છે:—  
પ્રથમ ‘દેવદત્ત’ નામ લખીને, તેના ઉપર ફરતું આઠ પાંખડીનું કમલ કરીને,  
કમલની પાંખડીઓમાં અનંત-વાસુકી-તક્ષક-કર્કટક-પદ્મ-મહાપદ્મ-શંખ અને કુલિક એ





નામોની સ્થાપના કરીને, તેના ઉપર હા હૈ હો હૌ હુ હૂ હં હઃ લખીને [તેના, ઉપર હ્રીંકારના ત્રણ આંટા મારીને, ક્રોં કારથી રંધન કરવું.] (આકૃતિ માટે જુઓ નમિં. યંત્ર ૧૪) ચિત્ર નં. ૧૫૬

આ યંત્ર લોજપત્ર પર લખી, સુગંધી દ્રવ્યથી પૂજન કરીને ડાબા હાથમાં રાખેલા જળથી છાંટા નાંખીને, પછી યંત્રને ભૂજાએ બાંધવાથી દરેક પ્રકારના ઝેરનો નાશ કરે છે. અટવીસયડર માહાત્મ્ય:—

અટવીસુ મિલ્લતકર-પુલિદસદૂલસદ્દમીમાસુ ।

મયવિહુરવુન્નકાયર ઉલ્લુરિયપહિયસત્થાસુ ॥ ૧૦ ॥

અવિલુત્તવિહવસારા, તુહ નાહ ! પણામમત્તવાવારા ।

વવગયવિઘા સિર્ધ, પત્તા હિઅઈચ્છિયં ઠાણં ॥ ૧૧ ॥

[અટવીસુ મિલ્લતસ્કરપુલિન્દ્રશારૂલશબ્દમીમાસુ ।

મયવિહ્વલવિષળ્લકાતરોલ્લૂણિતપથિકસાર્થાસુ ॥

અવિલુપ્તવિભવસારાસ્તવ નાથ ! પ્રણામમાત્રવ્યાપારાઃ ।

વ્યપગતવિઘ્નાઃ શીઘ્રં પ્રાપ્તા હૃદયેન્સિતં સ્થાનમ્ ॥]

ભાવાર્થ:—પદ્મીવાસી લિહ્લો, ચોર, અન્ય લિહ્લો અને સિહની ગર્જનાઓવડે ભયંકર તથા ભયથી વિહ્વળ થએલા, ખેદ પામેલા અને કાયર થએલા પથિકના સમૂહો જેમાં લુંટાયા છે એવી અટવીમાં હે નાથ ! તમને માત્ર નમસ્કાર કરનારા મનુષ્યો વૈભવનો સાર લુંટાયા વિના વિદ્ય રહિત શીઘ્રપણે ઇચ્છિત સ્થાને પહોંચે છે. ૧૦-૧૧

મન્ત્રાભેનાય:—एह अंवे गच्छामि पंथं बंधि दुपयं पंथं बंधि चउण्णयं चोरं आसी विसं बंधे जाव न गंठी मुंचामि ।

આ મન્ત્રથી રસ્તે ચાલતાં ધૂળ મન્ત્રીને દશે દિશાઓમાં ફેંકવાથી ચોરનો ભય ઉપસ્થિત થતો નથી.

ॐ नमो अरिहंताणं आमिणि मोहिणि मोहय मोहय स्वाहा ॥ આ વિદ્યાનું રસ્તે જતાં સ્મરણ કરવાથી ચોરનું દર્શન સુદ્ધાં પણ થતું નથી.

ॐ धनु धनु महाधनुर्धारि पद्मावती देवी सर्वेषां चौराणां सर्वदुष्टानामायुधं बन्ध बन्ध मुखस्तम्भं कुरु कुरु स्वाहा ॥

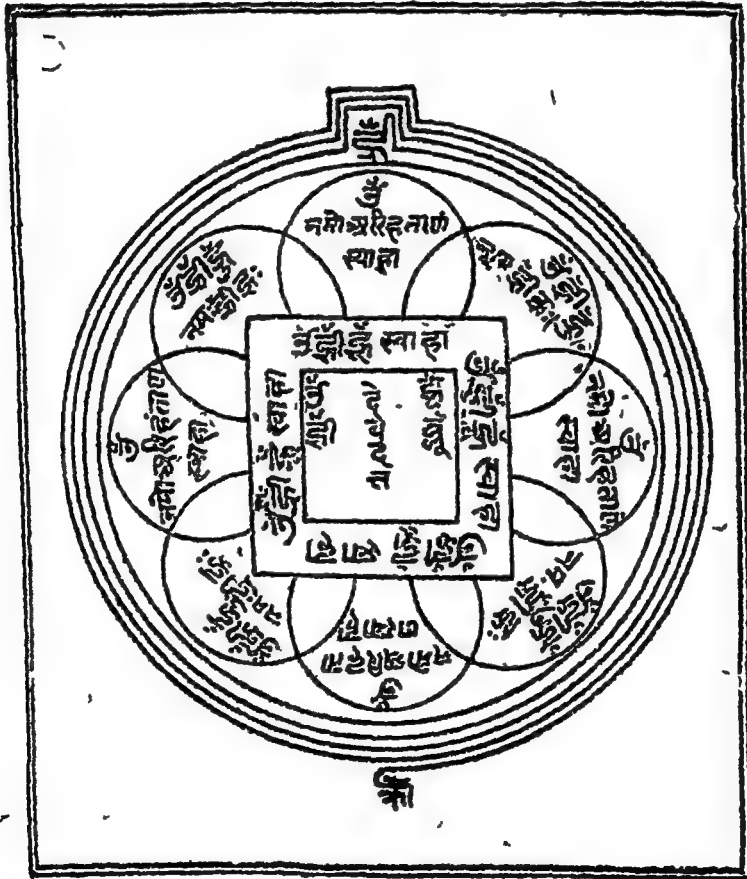
આ વિદ્યાથી રસ્તે જતાં સાત વાર લાકડી મન્ત્રીને ધનુષાકાર માર્ગમાં [ધૂલમાં] આલેખીને પ્રયાણ કરવાથી ચોરનો ભય ઉપસ્થિત થતો નથી. આ જ ક્રિયા શુક્રમાં પેસતાં પણ કરવાથી ચોરનો ભય ઉપસ્થિત થતો નથી.

ॐ नमो भगवते धरणेन्द्राय खड्गविद्याधराय धनुः खड्गं गृण्ह गृण्ह स्वाहा ॥

ત્રણ દિવસ સુધી ૧૦૮ સફેદ ફૂલોથી જાપ કરવાથી આ વિદ્યા - સિદ્ધ થાય છે-  
અડગસ્તંભન મંત્ર.

ૐ કુબેરાય મુહ ચૌરં ગૃણહ ગૃણહ, સ્થાનં દર્શય દર્શય આગચ્છ આગચ્છ સ્વાહા ॥  
રવિવારના દિવસે દુધ તથા રખીઆ કટોરામાં રાખીને, રાતાં કણેરના ૧૦૮ ફૂલથી  
પૂજન કરીને, કુંવારી કન્યાના હાથથી કટોરો દબાવરાવવાથી જ્યાં ચોરનું નામ હશે ત્યાં  
કટોરો આવે છે.

તથા યંત્રની મધ્યમાં ૐ હ્રીં દેવહત્ત હ્રૂં બ્લૂં વગેરે લખીને, તેની બહારના ભાગમાં  
ૐ હ્રીં હ્રૂં સ્વાહા એ અક્ષરો વીંટીને, તેના ઉપર આઠ પાંખડીનું કમલ આલેખીને, ચાર  
દિશાઓની ચાર પાંખડીઓમાં ૐ નમો અરિહંતાય સ્વાહા તથા ચાર ખુણાઓમાં ૐ હ્રીં  
હ્રૂં નમઃ હ્રીં હ્રઃ એ પદો લખીને, બહાર હ્રીંકારના ત્રણ આંટા મારીને [ક્રૌંકારથી રંધન  
કરવું]. (આકૃતિ માટે જુઓ નમિઃ યંત્ર ૧૫ ચિત્ર નં. ૧૫૭)



ચિત્ર ૧૫૭ નમિઃ યંત્ર ૧૫

આ યંત્રને કેશર વગેરે સુગંધી દ્રવ્યોથી લખીને [જમણી ભુજાએ બાંધીએ તે]  
સંગ્રામમાં, રાજદરબારમાં અને માર્ગમાં સર્વ પ્રકારના ભયનું હરણ કરે છે.

સૌથી પહેલાં ૐ નમો-હ્રીં હ્રૂં અરિહંતાય નમઃ । આ મંત્રનો જાપ ૧૨૦૦૦ બાર

હજાર કરીને સિદ્ધ કરવો. સિદ્ધ થયેથી આ મંત્ર સર્વ કામમાં રક્ષા કરે છે. યંત્રની ૧૦૮ પુષ્પથી પૂજા કરવી.

**સિંહલયહર માહાત્મ્ય—**

પ્રજ્વલિતાનલનયનં, દૂરવિચારિયમુહં મહાકાયં ।  
 નહકુલિસઘાયવિઅલિઅ-ગંદકુંભત્થલાભોઅં ॥૧૨॥  
 પળયસસંભમપત્થિવ-નહમણિમાણિક્કપડિઅપડિમસ્સ ।  
 તુહ વચ્ચણપહરણધરા, સિંહં કુદ્ધં પિ ન ગણંતિ ॥૧૩॥  
 [ પ્રજ્વલિતાનલનયનં દૂરવિદારિતમુખં મહાકાયમ્ ।  
 નહકુલિશઘાતવિદલિતગજેન્દ્રકુમ્ભસ્થલાભોગમ્ ॥  
 પ્રણતસસંભ્રમપાર્થિવનહમણિમાણિક્યપતિતપ્રતિમસ્ય ।  
 તવ વચ્ચનપ્રહરણધરાઃ સિંહં ક્રુદ્ધમપિ ન ગણયન્તિ ॥ ]

**ભાવાર્થ:—**હે શ્રીપાર્શ્વનાથ પ્રભુ ! તમારા નખડપી મણિ અને માણિક્યને વિષે આદરથી નમસ્કાર કરતા રાજાઓના પ્રતિર્જિબ પડેલાં છે એવા તમારા વચનડપી શસ્ત્રને ધારણ કરનાર મનુષ્યો પ્રબલિત અગ્નિ જેવા રક્ત નેત્રવાળા, અત્યંત ફાડેલા-પહોળા કરેલા મુખવાળા, મોટા શરીરવાળા, નખડપી વળના પ્રહારવડે ગળેંદ્રના મસ્તકોને ફાડી નાખનાર અને અતિ ક્રોધ પામેલાં એવા સિંહને પણ ગણુતા નથી-૧૨-૧૩

**મન્ત્રાભાય:—**સિંહ વગેરેનો ભય ઉપસ્થિત થયે છતે મ્લાં મ્લીં મ્લૌં મ્લૌં મ્લઃ એ પંચાંગુલિના પાંચ અક્ષરોની પાંચ આંગળીઓના વિષે એકાગ્રચિત્તથી સ્થાપના કરીને મ્લૌં મન્ત્રનો જાપ કરીને [સિંહની] સન્મુખ ફૂલ વગેરે નાખવાથી સિંહ ભય ઉપસ્થિત થતો નથી, કદાચ તે હુણ્ટ હોય તો પણ તેની હુણ્ટાનો નાશ થાય છે.

પરવાદીનો ભય ઉપસ્થિત થયે છતે મ્લાં મ્લીં મ્લૌં મ્લૌં મ્લઃ [ મન્ત્રનો ] હાથ પર અંગન્યાસ કરીને, મ્લૌં મન્ત્રનું પરવાદીની જીભ ઉપર એકાગ્રચિત્તથી ધ્યાન કરવાથી પરવાદીની વાચા સ્ખલિત થાય છે. પરવિદ્યાનો ઉચ્છેદ કરવા આખા શરીરે મન્ત્રનું ધ્યાન કરવાથી પરવિદ્યાનો ઉચ્છેદ થાય છે.

વળી શત્રુની પ્રતિકૃતિ નદીના બંને સામસામા કિનારાની માટીથી કરીને, હરતાલ તથા લવણ વડે તે પ્રતિકૃતિના હૃદયે મ્લૌં મન્ત્ર આલેખીને, ઉપર પથર મૂકીને, પગના પ્રહારથી તાડના કરતાં ધારવાથી સાત રાત્રિમાં શત્રુ વશીભૂત થાય છે.

**ગળેંદ્રલયહર માહાત્મ્ય—**

સસિધવલદંતમુસલં, દીહકલ્લલલુદ્ધિદુચ્છાહં ।  
 મહુપિંગનયણજુઅલં, સસલિલનવજલહરારાવં ॥૧૪॥

મીમં મહાગઈદં, અચ્ચાસન્નં પિ તે ન વિ ગણંતિ ।

જે તુમ્હ ચલણજુઅલં, મુણિવહ તુંગં સમલ્લીણા ॥૧૫॥

[ શશિઘવલદન્તમુશલં દીર્ઘકરોલ્લોલવંધિર્તોત્સાહમ્ ।

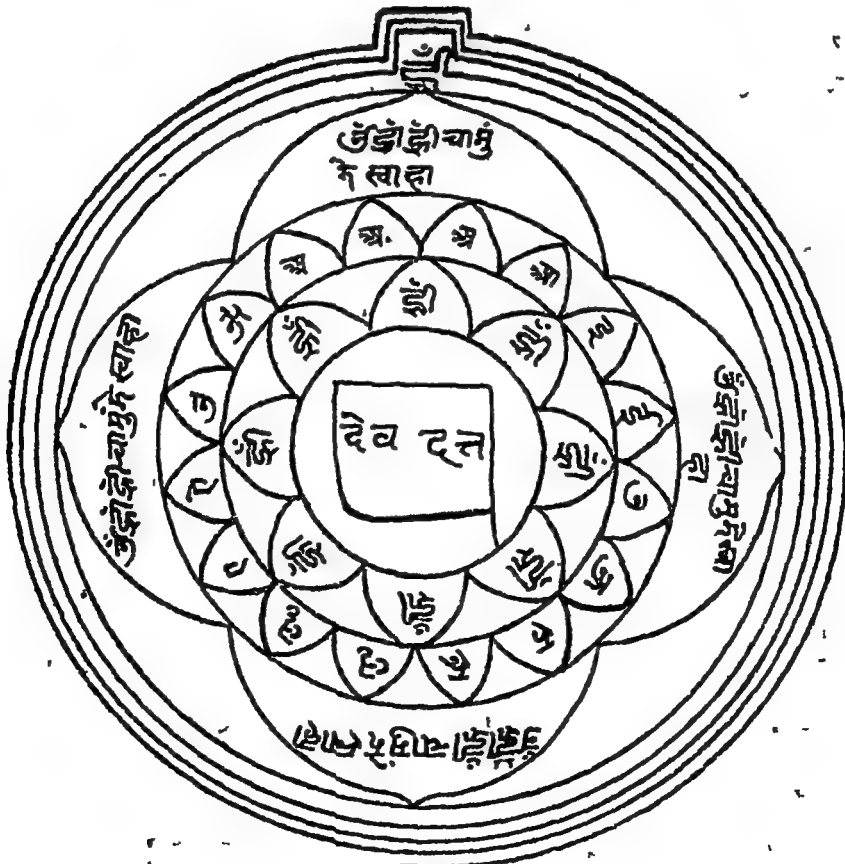
મધુપિઙ્ગનયનયુગલં સસલિલનવજલઘરાવામ્ ॥

મીમં મહાગજેન્દ્રમત્યાસન્નમપિ તે નાપિ ગણયન્તિ ।

યે તવ ચરણયુગલં મુનિપતે તુંગં સમ્યક્લીનાઃ ॥ ।

ભાવાર્થ:-હે મુનિપતિ શ્રીપાર્શ્વનાથ સ્વામી ! જેઓ તમારા ચરણયુગલમાં લીન થયા છે તે મનુષ્યો પાસે આવેલા ભયંકર [ એવા ] મહા ગજેન્દ્રને પણ ગણુતા નથી તે ગજેન્દ્રના હંતૂશળ ચંદ્ર જેવા ઉજ્જવલ, લાંબી સૂંઠ ઉછાળવાથી વૃદ્ધિ પામતા ઉત્સાહ વાળો, મધ જેવા પીળાં નેત્રોવાળો, અને જળથી ભરેલા નવા મેઘ જેવી જેની ગર્જના હોય, તેવાને પણ તેઓ ગણુતા નથી. ૧૪-૧૫. આ શ્લોકનો ભાવ દર્શાવતી પ્રતિકૃતિ માટે જુઓ ચિત્ર નં. ૧૫૮

મન્ત્રાક્ષાય:-પ કારની અંદર 'દેવદત્ત'નું નામ લખીને, ઉપર હ્રીં કાર વીંટીને, તેની બહાર સોળ સ્વરો વીંટીને, તેની બહાર ઐં હ્રાં હ્રીં ચામુંડે સ્વાહા । એ મન્ત્રાક્ષરો કરતા



કી

ચિત્ર ૧૫૮ નમિગણુ ચંત્ર ૧૬ પૃષ્ઠ ૩૩૭

વીંટીને તેના ઉપર હ્રીંકાર [ત્રણ આંટા ભારીને, ક્રોંકારથી રૂંધન કરવું]. (આકૃતિ માટે જુઓ નમિ૦ ચંત્ર ૧૬) ચિત્ર નં. ૧૫૬.

કેશર, ગોરૂચંદન વગેરે સુગંધી દ્રવ્યોથી લોળપત્ર પર આ ચંત્ર લખીને, [જુલોએ] ધારણ કરવાથી ગમે તેવા મહોન્મત્ત ગર્જના કરતા હાથીનો પણ ભય ઉપસ્થિત થતો નથી.

રણુભયહર માહાત્મ્ય:—

સમરંમિ તિક્ષ્ણવર્ગા-ભિગ્ધાયપવિદ્વદ્ધુયકબંધે ।

કુંતવિણિભિન્નકરિકલ-હમુક્સિકારપરમ્મિ ॥૧૬॥

નિજ્જિઅદપ્પુધ્ધુરરિઉ-નરિંદનિવહા મહા જસં ધવલં ।

પાવંતિ પાવપસમિણ !, પાસજિણ ! તુહપ્પભાવેણ ॥૧૭॥

[સમરે તીક્ષ્ણવર્ગાભિગ્ધાતાપવિદ્વોદ્ધુતકબંધે ।

કુન્તવિનિભિન્નકરિકલમમુક્તસીત્કારપ્રચુરે ॥

નિર્જિતદર્પોદ્ધુરરિપુનરેન્દ્રનિવહા મહા યશો ધવલમ્ ।

પ્રાપ્તુવન્તિ પાપપ્રશમન પાર્શ્વજિન ત્વ પ્રભાવેણ ॥]

ભાવાર્થ—જે સમરાંગણમાં તીક્ષ્ણ ખડ્ગના પ્રહારથી મસ્તક રહિત થએલાં ધડો નૃત્ય કરતાં હોય અને ભાલાવડે વીંધાવાથી હાથીના ખેચાંચોએ મુકેલા સીત્કાર-શબ્દવડે જે વ્યાસ થએલ છે એવા રણુસંગ્રામમાં [પણ] પાપનો નાશ કરનાર ! હે પાર્શ્વજિન ! તમારું સ્મરણ કરનારા સુંભટો તમારા પ્રભાવથી અહંકારવડે ગર્વિષ્ઠ થએલા શત્રુ રાજાઓને જીતી ઉજ્જવલ યશઃ[લક્ષ્મી]ને પ્રાપ્ત કરે છે. ૧૬-૧૭.

મન્ત્રાભાય:—હ્રીં કારની અંદર નામ લખીને ઠ કાર વીંટીને, ખહાર ફરતી ચાર પાંખડીઓમાં હ્રીં પા હ્રીં શ્વ હ્રીં ના હ્રીં થ લખીને, તેની ફરતી આઠ પાંખડીઓમાં સ્ફૂં એક્ષર લખીને, ઉપર માયાખીજ (હ્રીં કાર)ના ફરતા ત્રણ આંટા ભારીને [ક્રોં કારથી રૂંધન કરવું]. (આકૃતિ માટે જુઓ નમિ૦ ચંત્ર ૧૭ ચિત્ર નં. ૧૬૦)

આ ચંત્ર સુગંધી દ્રવ્યથી લખીને હ્રીં હ્રૂં સ્ફૂં હ્રમ્લ્યૂં કમ્લ્યૂં પાર્શ્વનાથાય સ્વાહા । આ મન્ત્રથી મન્ત્રીને ૩૦૦૮ [સુગંધીદાર] ફૂલોથી પૂજન કરી, જુલોએ ખાંધવાથી શસ્ત્રના ધાતું નિર્વારણ થાય અર્થાત્ શસ્ત્રના ધા લાગતા નથી. આ ખાખતમાં કોઈપણ જાતની શંકા કરવી નહિ.

તન્ત્ર—વળી પૂર્વોક્ત મન્ત્રે મન્ત્રીને પારો ચડાવેલી કોડીની ગોળી ખેંચાવી, ગજાને વિષે ધારણ કરવાથી યુદ્ધમાં શસ્ત્રના ધાથી મુક્ત રહેવાય છે અર્થાત્ શસ્ત્રના ધા લાગતા નથી.

અથવા કડવી તુંબડીનું મૂળ દીપાલિકાની સાંજે નમ્ર થઈ ગ્રહણ કરી પછી ત્રિલોહ વેષ્ટિત કરી મુખમાં રાખવાથી યુદ્ધમાં શસ્ત્રના ભયથી રક્ષણ થાય છે,



ચિત્ર ૧૬૦ નમિજિણ યંત્ર ૧૭ પૃષ્ઠ ૩૩૮

રોગાદિ અષ્ટભયહર માહાત્મ્ય—

રોગજલજ્વલણવિસહર-ચોરાંરિમંદગયરણભયાઈ ।

પાસજિણનામસંકિત્તણેણ પસમંતિ સઘ્વાઈ ॥૧૮॥

[રોગજલજ્વલનત્રિપંધરચોરાંરિમૃગેન્દ્રગજરણભયાંનિ ।

પાર્શ્વજિણનામસંકીર્ત્તનેન પ્રશામ્યન્તિ સઘ્વાંણિ ॥૧૮॥]

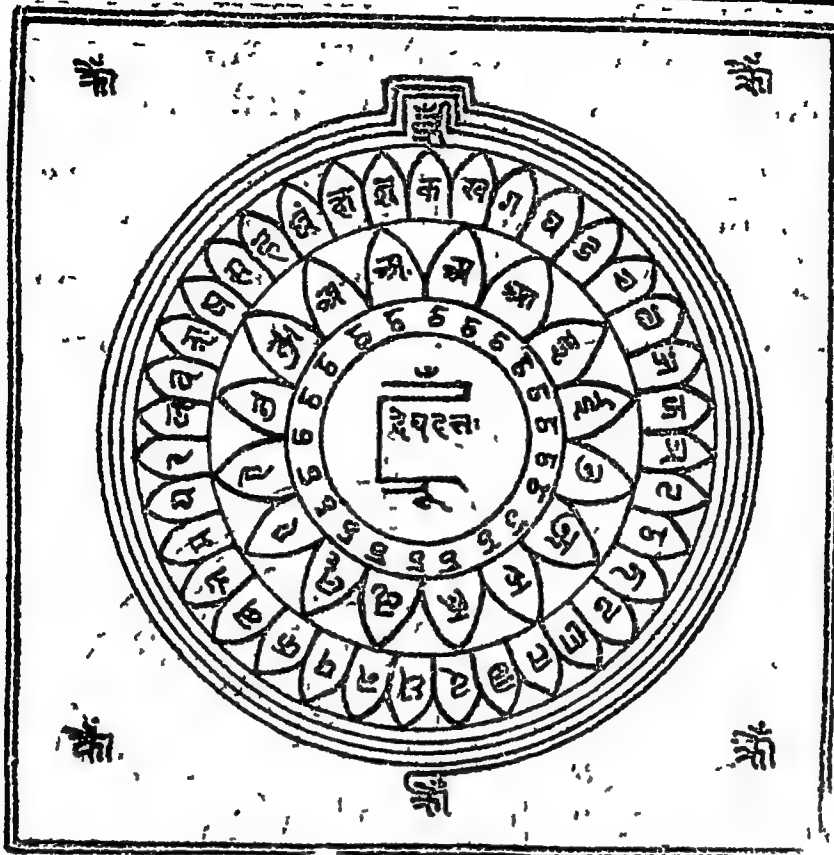
ભાવાર્થ—શ્રીપાર્શ્વનાથ પ્રભુના નામ માત્રનું, કીર્ત્તન કરવાથી પણ રોગ, જલ, અગ્નિ, સર્પ, ચોર, શત્રુ, સિંહ, હાથી અને સંઘામનો ભય નાશ પામે છે. આ શ્લોકનો ભાવ દર્શાવતી પ્રતિકૃતિ માટે જુઓ ચિત્ર નં. ૧૬૧

મન્ત્રાઝાય:—હૂં ની અંદર 'દેવદત્ત'નું નામ લખીને, ફરતા ઠ કાર વીંટીને, પછી સોળ સ્વરો ફરતા વીંટીને; તેની ઉપર ક થી શરૂ કરીને હ સુધીના માતૃકાક્ષરો વીંટીને, બહાર માયાળીજ (હ્રીંકાર)ના ત્રણ આંટા ભરીને [કૌં કારથી રંધન કરવું]. આકૃતિ માટે જુઓ નમિં યંત્ર ૧૮ ચિત્ર નં. ૧૬૨

આ યંત્ર સુગંધી દ્રવ્યોથી લખીને ઐ હ્રીં શ્રીં અહં નમિજિણ પાસ વિસહર વસહ જિણ ફુલિંગ હ્રીં શ્રીં નમઃ સ્વાહા । આ મૂળ મન્ત્રથી પૂજન કરવાથી સર્વ ભયથી રક્ષા થાય છે.

एवं महाभयहरं, पासजिणिंदस्सं संथवमुत्तारं ।

भविअजणाणंदयरं, कल्लाणपरंपरनिहाणं ॥१९॥



ચિત્ર ૧૬૨ નમિગિણ ચંત્ર ૧૮ પૃષ્ઠ ૩૩૮

રાયમયજક્વરક્વસ કુસુમિણદુસસઉણરિક્વંપીડાસુ ।  
સંજ્ઞાસુ દોસુ પંથે, ઉવસગ્ગે તહ ય રયણીસુ ॥ ૨૦ ॥  
જો પઢહ જો અ નિસુણહ, તાણં કહ્ણો ય માણતુંગસંસ ।  
પાસો પાવં પસમેઉ, સંયલભુવણચ્ચિયચ્ચલણો ॥ ૨૧ ॥

[ एवं महाभयहरं पार्श्वजिनेन्द्रस्य संस्तवमुदारम् ।

भविकजनानन्दकरं कल्याणपरंपरानिधानम् ॥ १९ ॥

राजभययक्षराक्षसकुस्वप्नदुःशकुनरिक्षपीडासु ।

सन्ध्ययोर्द्वयोः पथि उपसर्गे तथा च रजनीषु ॥ २० ॥

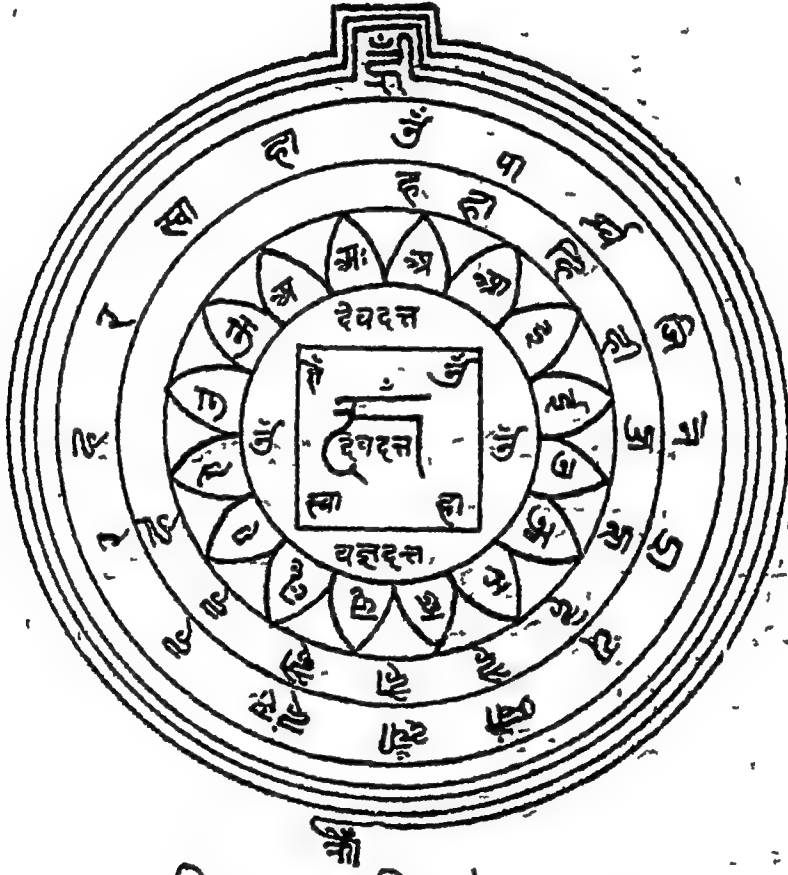
यः पठति यश्च निश्चृणोति तेषां कवेश्च मानतુંगस्य ।

पार्श्वः पापं प्रशमयतु सकलभुवनाच्चितचरणः । २१ ॥ ]

ભાવાર્થ—આ પ્રમાણે શ્રીપાર્શ્વનાથ પ્રભુનું આ ઉદ્ધાર સ્તવન મહાભયોનો હરણ કરેનાર, ભવ્યજનોને આનંદ આપનાર અને કલ્યાણની પરંપરાના નિધાનરૂપ છે. તેને રાજના ભય, સંબંધી, યક્ષ, રાક્ષસ, દુષ્ટ, સ્વપ્ન, અપશુકન અને નક્ષત્ર, ગ્રહ, રાશિ વગેરે સંબંધી પીડાને વિષે પ્રાતઃકાળ અને સાયંકાલ એ બંને સંધ્યાએ, અરણ્યાદિક વિષમ માર્ગમાં, ઉપસર્ગમાં તેમજ ભયંકર રાત્રિઓમાં જે માણસ ભણે અને જે કોઈ સાવધાન થઈને સાંભળે તેમના અને માનતુંગસૂરિ નામના [ આ સ્તોત્રના રચનાર ] કવિના પાપને સમગ્ર જગતના ભૂવો વડે પૂજાયા છે ચરણ કમળો જેના એવા શ્રીપાર્શ્વનાથ સ્વામી શાંત કરે-નાશ કરે. ૧૯-૨૦-૨૧.



મન્ત્રામ્નાયઃ—ક્ષંકારની મધ્યમાં (દિવદત્તનું) નામ લખીને, ઈંકાર, ઐંકાર સ્વાકાર તથા હા કાર (ચાર ખુણામાં) લખીને, ઉપર વલય કરીને, કરતી સોળ પાંખડીઓમાં સોળ સ્વર લખીને, બહાર કરતા હ હા હિ હી હુ હૂ હે હૈ હો-હૌ હં હઃ । અક્ષરો વીંટીને, તેની બહાર કરતો ઐ પાર્શ્વજિનેન્દ્રાય ઈર્વો દ્વર્વો હંસઃ હર હર સ્વાહા એ મન્ત્ર વીંટીને, તેની કરતા માયાબીજ (હ્રીં કાર)ના ત્રણ આંટા મારીને [ક્રોં કારથી રંધન કરીને], કલશની અંદર નાખીને, કલશના મુખપર ઐકાર લખવો (આકૃતિ માટે જુઓ નમિં ૦ ચંત્ર ૧૯ ચિત્ર નં. ૧૬૩)



ચિત્ર ૧૬૩ નમિજિણ ચંત્ર ૧૯.

આ ચંત્ર કેશર વગેરે સુગંધી દ્રવ્યોથી [લોખપત્ર પર] લખીને; ઐ પાર્શ્વજિનેન્દ્રાય ઈર્વો દ્વર્વો હંસઃ હર હર સ્વાહા । [આ મન્ત્રથી મન્ત્રેલા] ૧૦૮ સુગંધીદાર સફેદ ફૂલોથી પૂજન કરીને, જમણી બુજાએ ધારણ કરવાથી શાંતિદાયક, પુષ્ટિદાયક અને સર્વલયનું હરણ થાય છે.

ઐ નમો ભગવતે પાર્શ્વનાથાય આ મન્ત્રથી સમાધિ કરીને, શરીરની રક્ષા કરવી. વનને વિષે, ગામડાને વિષે, નગરને વિષે, જ્યાં ત્રણ રસ્તા ભેગા થતા હોય ત્યાં, જ્યાં ચાર રસ્તા ભેગા થતા હોય ત્યાં, દરવાજા વિષે અથવા ઘરને વિષે સૂતારની સ્ત્રી, બ્રાહ્મણની સ્ત્રી, ક્ષત્રિયની સ્ત્રી, વૈશ્યની સ્ત્રી, ચાંડાલની સ્ત્રી, માતંગની સ્ત્રી (જે હોય તે) ઐ હ્રીં હ્રીં હ્રૂં હ્રૂં હ્રૌં હ્રૌં હઃ મન્ત્રના મહિમાએ કરીને શરીરમાં અવતરીને હુકનો નિગ્રહ કરે. હું ફેરે સ્વાહા આ વિદ્યાનું નિરંતર સ્મરણ કરવાથી સર્વ રક્ષા થાય છે.

ૐ નમો અરિહંતાય ૐ નમો ભગવદૈવ ચંદાઈ મહાવિજ્ઞાણ । ગામમાં પ્રવેશ કરતી વખતે  
આ વિધાનો સાત વાર જાપ કરવાથી અન્ન, પાણીનો લાભ થાય છે-રોટલા મળે છે,  
પરંતુ પહેલાં ચોથ લક્ષ્મી ( એક એકાસણુ, બીજો દિવસે ઉપવાસ તથા પારણે એકાસણુ )  
કરીને, પાર્શ્વનાથ પ્રભુના જનમ દિવસે ( મારવાડી પોષ વદિ ૧૦ તથા ગુજરાતી માગશર  
વદિ ૧૦ ના દિવસે ) એક હજાર વખત જાપ કરી વિદ્યા સિદ્ધ કરવી ભેદાયે.

ૐ વદવદવમૂર્તિ વજ્રમુંડી ક્ષાં ક્ષીં ક્ષૂં ક્ષૈં ક્ષાં [ક્ષ] ક્ષઃ તૈલં સ્તંભમય સ્તંભમય સ્વાહા ।  
આ મન્ત્રથી ગોળ વગેરે તેલ મંતરવું. ૐ હ્રીં શ્રીં ક્લૌં અહં નમઃ આ મન્ત્રનો ત્રણે  
કાળ (સવાર, બપોર અને સાંજે) જાપ કરવાથી સર્વ કાર્ય સિદ્ધ થાય છે.

ૐ નમો ભગવતો અરહતો અજિય ભગવદૈ મહાવિજ્ઞાણ અજિઅણ ઉંવસોમણ અણિ-  
હણ મહાવિજ્ઞા સુમંકરે સ્વાહા । અરિહંત લગવાનના મંદિરમાં (જિનમંદિરમાં) ચોથ લક્ષ્મી  
કરીને ૧૦૦૮ જાપ કરવાથી આ વિદ્યા સિદ્ધ થાય છે. વિદ્યા સિદ્ધ થએથી સર્વ કામનાઓ  
પૂર્ણ થાય છે.

સકલ ત્રિલોકમાં તિલક સમાન, જેઓને જ્યાં તથા વિજ્યા બંને જાણુ આમર  
કરી રહી છે; જેઓના મસ્તક પર ધરણેન્દ્રની કણાઓ રૂપી છત્ર છે, ત્રણ નેત્રોવાળી



પદ્માવતીના મસ્તક ઉપર જેઓ રહેલા છે એવા શ્રીપાર્શ્વનાથ પ્રભુનું ણિળ યંત્રની મધ્યમાં આલેખીને, ઉપર ફરતી આઠ પાંખડીઓમાં ફક્ત માયાખીજ (હ્રીં કાર) આલેખીને, ઉપર ફરતા સોળ સ્વરો વીંટીને, તેના ઉપર માયાખીજના ત્રણ આંટા ભારીને [ક્રોં કારથી રંધન કરવું]. (આકૃતિ માટે જુઓ નમિં ૦ યંત્ર ૨૦ ચિત્ર નં. ૧૬૪.)

આ યંત્ર કેશર વગેરે સુગંધી દ્રવ્યોથી લખીને, તેનું ઉત્તમ એવા ૧૦૮ ફૂલોથી પૂજન કરવાથી સર્વ ત્રુજ્ય આપનાર થાય છે. દરેકે દરેક પુષ્પને મૂલ મન્ત્રથી મન્ત્રીને પૂજન કરવું જોઈએ.

શ્રીપાર્શ્વનાથનું માહાત્મ્ય—

उपसर्गान्ते कमठा-सुरम्मि द्वाणाओ जो न-संचलिओ ।

सुरनरकिन्नरजुइहिं, संथुओ जयउ पासजिणो ॥ २२ ॥

[ उपसर्गान्ते कमठासुरस्य ध्यानात् यो न संचलितः ।

सुरनरकिन्नरयुवतिभिः संस्तुतः जयतु पार्ष्वजिनः ॥ २२ ॥ ]

ભાવાર્થ:—કમઠાસુરે ઉપસર્ગ કર્યો ત્યારે જે પ્રભુ ધ્યાનથી ચલાયમાન થયા નહિ, તે સુર, નર અને કિન્નરની સ્ત્રીઓવડે સ્તુતિ કરાએલા એવા શ્રીપાર્શ્વનાથ જિનેશ્વર જયવંતા વર્તો—૨૨. આ શ્લોકનો ભાવ દર્શાવતી પ્રતિકૃતિ માટે જુઓ ચિત્ર નં. ૧૬૫

ચિત્રની મધ્યમાં પાર્શ્વનાથ પ્રભુ કાયોત્સર્ગ સુદ્રાએ ઊભા રહેલા છે, તેઓના મસ્તક ઉપર ધરણેન્દ્રે નાગના સ્વરૂપે સાત ફણાફણી છત્ર ધરેલું છે. અને તે પ્રભુની ડાબી બાજુએ બે હાથની અંજલિ જોડીને પ્રભુની સ્તુતિ કરતો ઊભો રહ્યો છે. વળી પ્રભુની જમણી બાજુએ બે હાથ જોડીને એક સ્ત્રી ઊભી રહેલી છે, જેણીના મસ્તક ઉપર સર્પની ત્રણ ફણા સ્પષ્ટ બતાવીને તે પદ્માવતી હોવાનો ભાવ ચિત્રકારે રજુ કરેલો છે અને તેવો જ ભાવ ધરણેન્દ્રના મસ્તક ઉપર ત્રણ ફણાની રજુઆત કરીને દર્શાવેલો છે, પ્રભુના પગની નીચેના ભાગમાં કમઠાસુર બે હાથ જોડીને પોતાના કૃત્યોની ક્ષમા માગતો જણાય છે. આ ચિત્રમાં ચિત્રકારે ધરણેન્દ્રને જમણી બાજુના બદલે ડાબી બાજુએ અને પદ્માવતીને ડાબી બાજુના બદલે જમણી બાજુ રજુ કરીને પોતાનું જૈનધર્મના રીતિ રિવાજોનું અજ્ઞાન બતાવેલું છે.

મન્ત્રનું માહાત્મ્ય—

एअस्से मज्झयारे, अट्टारसअक्खरेहिं जो मंतो ।

जो जाणइ सो ज्ञायइ, परमपयत्थं फुडं पासं ॥ २३ ॥

[ एतस्य मध्ये अष्टादशाक्षरैः यः मन्त्रः ।

यो जानाति स ध्यायति परमपदस्थं स्फुटं पार्ष्वम् ॥ ]

ભાવાર્થ:—આ સ્તવનમાં (નમિકુળ પાસ વિસંહર વસહ જિણ ફુલિંગ)+ અઢાર અક્ષરનો બનેલો [ચિંતામણિ નામનો] જે મંત્ર ગુપ્ત રહેલો છે, તે મંત્રને જે બાણે છે, તે, મનુષ્ય પરમ પદને પ્રાપ્ત થએલા શ્રીપાર્શ્વનાથ પ્રભુનું પ્રગટપણે ધ્યાન કરે છે એમ બાણવું—૨૩

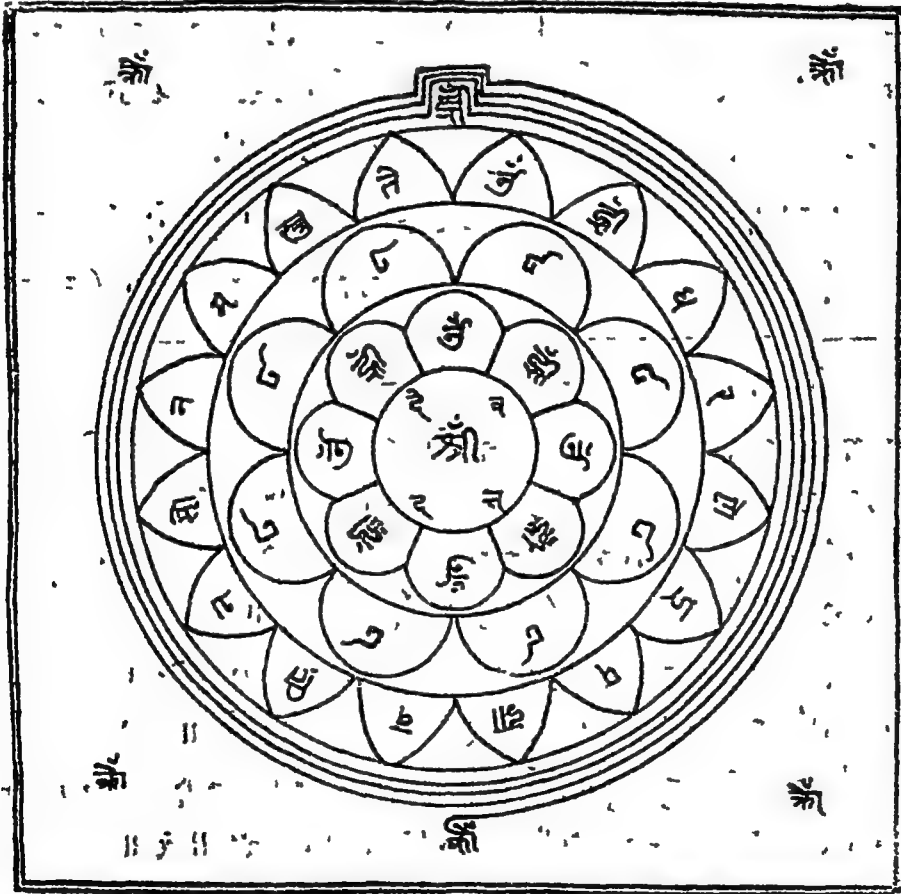
પાસંહ સમરણ જો કુણહ, સંતુઢેહિયણ ।

અદુત્તરસયવાહિમય, નાસહ તસ્સ દૂરેણ ॥૨૪॥

[પાર્શ્વસ્ય સ્મરણં યઃ કરોતિ સંતુષ્ટહૃદયેન ।

અદ્યોત્તરશતવ્યાધિભયાં નિશ્ચિન્તિ તસ્ય દૂરતઃ ॥]

ભાવાર્થ:—જે મનુષ્ય સંતુષ્ટ-સ્થિર ચિત્તવડે શ્રીપાર્શ્વનાથ પ્રભુનું સ્મરણ કરે છે, તેના એકસોને આઠ વ્યાધિનાં ભયો દૂરથી જ નાશ પામે છે.



ચિત્ર ૧૬૬ નમિલિણ યંત્ર ૨૧

+ આ ચિંતામણિ નામના અઢાર અક્ષરનું જુદી જુદી રીતે ધ્યાન ધરવાનું જૈનાચાર્યોએ બતાવેલું છે અને તેનું ધ્યાન ધરવા માટેના યંત્રની આકૃતિઓ પણ જુદી જુદી રીતે બનાવવાની વિધિઓ તે મહાત્મા પુરુષોએ બતાવેલી છે, આ વિષયના જિજ્ઞાસુઓને માટે મારા તરફથી પ્રસિદ્ધ થએલ 'મંત્રાધિરાજ-ચિંતામણિ' (કિંમત રૂપિયા પચીસ) નામના ગ્રંથમાં હંપાએલાં સ્તોત્રો તથા માનવગુણસૂરિ શિષ્ય શ્રી ધર્મદાષસૂરિ વિરચિતે 'ચિંતામણિ કલ્પ' તથા સાગરચંદ્રસૂરિ વિરચિત 'મંત્રાધિરાજ કલ્પ' અને 'શ્રી ચિંતામણી યંત્ર' નામનો યંત્ર વગેરે જોવા લલામણું છે. —સંપાદક.

# ॥ श्रीअजितशान्ति स्तवन ॥

—(०)—

अजिअं जिअसव्वभयं, संतिं च पसंतसव्वगयपावं ।

जयगुरु संतिगुणकरे, दो वि जिणवरे पणिवयामि ॥१॥ (गाथा)×

[ अजितं जितसर्वभयं शान्तिं च प्रशान्तसर्वगदपापम् ।

जगद्गुरु शान्तिगुणकरो, द्वावपि जिनवरौ प्रणिपतामि ॥ ] ॥ गाथा ॥

ભાવાર્થ:—આ લોકના સમવિધ લય ( ઇહલોક લય, પરલોક લય, આદાને લય, અકસ્માત લય, આજીવિકા લય, મરણ લય અને અપકીર્તિ લય )ને જેઓએ જિતેલા છે એવા શ્રીઅજિતનાથ નામના બીજા તીર્થંકર તથા સર્વ રોગ અને પાપને શાંત કરનાર એટલે નાશ કરનાર શ્રીશાંતિનાથ નામના સોળમા તીર્થંકર એ બંને જગતના ગુરુ અને શાંતિના કરનારા છે, તેઓને હું નમસ્કાર કરું છું.

ववगयमंगुलभावे, ते हं विउलतवनिम्मलसहावे ।

निरुवममहप्पभावे, थोसामि सुदिट्ठसब्भावे ॥ २ ॥ (गाथा)

× આ ગાથા છંદ છે, તેનું લક્ષણ આ પ્રમાણે:—

मुणि ढ गुरु तत्थ न जो विसमे छट्ठो उ मज्झगो पढमे ।

दुइय उ दलम्मि लहू छट्ठो सेसं समं गाहा ॥ १ ॥

( सप्त चतुर्मात्रा गुरुश्च तत्र न जगणो ( 151 ) विषमे षष्ठस्तु मध्यगः प्रथमेऽर्धे ।  
द्वितीये तु दले लघुः षष्ठः शेणं समं ( पष्ठा ) गायेति ॥ १ ॥

दुइया छट्ठे पढमाउ सत्तમે લાઝ કુણઈ ઉચરિદલે ।

ન લહુમ્મિ પંચમે પઢમયાઝં ઇહ તલદલે વિરઈ ॥ ૨ ॥

( उपरितनार्धे षष्ठे [ चतुर्लघुकेऽर्वाक् ] द्वितीयाल्लात्सप्तमे प्रथमाल्लाद्विरतिं कुरु ।  
इहाद्यस्तनेऽर्धे पंचमे चतुर्मात्रिकलघुगणे प्रथमाल्लान्नविरतिः ॥ २ ॥

અર્થાત્—સાત ટગણુ ( ચાર માત્રાવાળા ) પછી એક ગુરુ અથવા અર્ધમાં આવે, ત્યાં વિષમ ( ત્રણ પાંચ વગેરે એકી ) ટગણુમાં જગણુ ( 151 ) ન હોય. છટ્ઠો ટગણુ મધ્યમા ૩ ગણુ 5) વાળો હોય. બીજા અર્ધમાં તો પાંચ ૮ ગણુ પછી છટ્ઠો લઘુ હોય. બાકીનું પહેલા અર્ધ પ્રમાણે એટલે સાતમો ૮ ગણુ અને પછી ગુરુ એ પ્રકારે ગાથા છંદ બાજીવો. “ દુતિચઉપંચલકલા ગણાઃ કચટતપનામાન ” અહીં એ માત્રાનો ૩ ગણુ, ત્રણનો ૨ ગણુ, ચારનો ૮ ગણુ, પાંચનો ૮ ગણુ અને છ માત્રાનો ૫ ગણુ એવા નામના પાંચ ગણુ ગણેલા છે. બીજી કેટલીક સંજ્ઞા છ દોષઅથવા બાજી લેવી. અહીં છટ્ઠા ૮ ગણુમાં બીજા લઘુની પહેલાં વિરામ કરવો, અને સાતમા ૮ ગણુમાં પહેલા લઘુની પૂર્વે વિરામ કરવો તથા બીજા અર્ધમાં પાંચમા ૮ ગણુમાં પહેલા લઘુની પૂર્વે વિરામ કરવો.

[વ્યપગતાશોભનભાવૌ તાવહં વિપુલદપોનિર્મલસ્વભાવૌ ।  
નિરુપમમહાપ્રભાવૌ સ્તોષ્યે સુદૃષ્ટસદ્ભાવૌ ॥ ૨ ॥ ગાથા ]

ભાવાર્થ:—જેઓના મંગુલ એટલે અશોભન ભાવ, વવગય એટલે નાશ પામ્યો છે, ઉચ્ચ તપસ્યા વડે જેઓનો સ્વભાવ નિર્મળ થયેલો છે, જેઓનો પ્રભાવ એટલે મહિમા ઉપમા રહિત અને મોટો છે, તથા જેઓએ કેવળજ્ઞાન અને કેવળદર્શન વડે વિધમાન એવા જીવાજીવાદિ ભાવોને યથાર્થ રીતે સંપૂર્ણ પાળે જાણેલા છે, એવા શ્રીઅજિતનાથ અને શાંતિનાથ પ્રભુની હું [નંદિષેષુ કવિ] સ્તુતિ કરીશ.

આ બંને શ્લોકોના ભાવ પરથી તૈયાર થયેલી પ્રતિકૃતિ માટે જુઓ ચિત્ર નં. ૧૬૭માં દેરીઓની અંદર અનુક્રમે શ્રીઅજિતનાથ તથા શાંતિનાથ પ્રભુની મૂર્તિઓ આંગી સહિત બિરાજમાન છે. અજિતનાથ પ્રભુની પલાંઠીની નીચે ચિત્રકારે તેઓને જોળખવા માટે હાથીનું ચિહ્ન તથા શ્રીશાંતિનાથ પ્રભુની પલાંઠી નીચે હરણનું ચિહ્ન રજુ કરેલું છે. વળી તેઓની સન્મુખ બે હાથ જોડીને સ્તુતિ કરતા ઉઘાડા માથાવાળા એક જૈન સાધુનું ચિત્ર દોરીને ‘શ્રીઅજિતશાંતિ સ્તવ’ના કર્તા શ્રીનંદિષેષુ મુનિની રજુઆત ચિત્રકારે કરેલી છે. અને ચિત્રની નીચેના ભાગમાં નાટારંભ કરતી બે સ્ત્રીઓ, બંને હાથે ઢોલ વગાડતાં બે પુરુષો તથા બંને હાથે મંજરા અગર ઝાંઝ વગાડતાં બીજા બે પુરુષોની રજુઆત કરીને ચિત્રકારના સમયમાં જૈનમંદિરોમાં પ્રભુની સન્મુખ ભક્તિ નિમિત્તે થતા નાટારંભનો ખ્યાલ આપવાનો પ્રયત્ન ચિત્રકારે કરેલો છે. ચિત્રમાં રજુ કરેલા પુરુષોની પાદડીઓ પરથી તથા નાટારંભ કરતી બંને સ્ત્રીઓના પહેરવેશથી આ ચિત્ર મોગલ સમયના અંત ભાગમાં ચિતરાએલું હોવું જોઈએ એમ અનુમાન થઈ શકે છે.

સન્નદુઃખપ્પસંતીર્ણ, સન્નપાવપ્પસંતિર્ણ ।

સયા અજિઅસંતીર્ણ, નમો અજિઅસંતિર્ણ ॥૩॥ [સિલોગો+

[સર્વદુઃખપ્રશાન્તિભ્યાં, સર્વપાપપ્રશાન્તિભ્યામ્ ।

સદાઽજિતશાન્તિભ્યાં, નમોઽજિતશાન્તિભ્યામ્ ॥ ૩ ॥ ]

ન. આ શ્લોક નામનો છંદ છે તેનું લક્ષણ આ પ્રમાણે:—

પંચમં લઘુ સવ્વત્થ, સત્તમં દુચ્ચઉત્થપ

છટ્ઠં પુણ ગુરં જાણ, સિલોગં ત્રિતિ પંડિઆ ॥ ૧ ॥

(સર્વત્ર પંચમં લઘુ, દ્વિતિયચતુર્થયોઃ (પાદયોઃ) સત્તમમ્ ।

ષટ્ઠં પુનર્ગુરુ યેષામક્ષરં તં શ્લોકં બ્રુવતે પણ્ડિતાઃ ॥

અર્થાત—પાંચમો અક્ષર સર્વત્ર—ચારે પાદમાં લઘુ હોય અને છઠ્ઠો અક્ષર સર્વત્ર ગુરુ હોય તથા બીજા અને ચોથા પાદમાં સાતમો અક્ષર લઘુ હોય તો તેને પંડિતો શ્લોક નામનો છંદ કહે છે,

ભાવાર્થ:—જેઓના સર્વ દુઃખોની શાંતિ થઈ ગઈ છે, તથા જેઓના સર્વ પાપની શાંતિ થઈ ગઈ છે, જેઓ કેઈથી જીતાએલા નથી એટલે જેઓનો રાગાદિક આઠ કર્મોથી પ્રસન્ન થયો નથી, તથા જેઓ હમેશાં શાંતિને ધારણ કરવાવાળા છે. એવા શ્રીઅજિતનાથ અને શાંતિનાથને (મારો) નમસ્કાર હો.

અજિઅજિણ ! સુહૃદ્વત્તણં, તવ પુરિસુત્તમ ! નામકિત્તણં ।

તહ ય ધિહ્મહ્મવત્તણં, તવ ય જિણુત્તમ ! સંતિ ! કિત્તણં ॥૪॥ (માગહિયા)+

[ અજિતજિન ! સુખપ્રવર્તનં, તવ પુરુષોત્તમ ! નામકીર્તનમ્ ।

તથા ચ ધૃતિમતિપ્રવર્તનં, તવ ચ જિનોત્તમ ! શાન્તે ! કીર્તનમ્ ] ॥ ૪ ॥

ભાવાર્થ:—હો પુરુષોત્તમ અજિતનાથ ! તથા હો જિનોત્તમ શ્રીશાંતિનાથ ! તમારા બંનેના નામોનું જે કીર્તન તે સુખને આપનાર અને ધીરજ તથા બુદ્ધિને પ્રગટ કરનાર છે.

કિરિયાવિહિસંચિકમ્મકિલેસવિમુક્કવયરં,

અજિઅં નિચિઅં ચ ગુણેહિં મહામુણિસિદ્ધિગયં ।

અજિઅસ્સ ય સંતિમહામુણિણો વિ અ સંતિકરં,

સયયં મમ નિવ્વુદ્ધકારણયં ચ નમંસણયં ॥૫॥ (આલિંગણયં)×

( ક્રિયાવિધિસંચિતકર્મક્લેશવિમોક્ષકરમ્

અજિતં નિચિતં ચ ગુણૈર્મહામુનિસિદ્ધિગતમ્ ।

અજિતસ્ય ચ શાન્તિમહામુનેરપિ ચ શાન્તિકરં

સતતં મમ નિર્વૃત્તિકારણકં ચ નમસ્યનકમ્ ॥ ૫ ॥ )

+ આ ભાગધિકા નામનો છંદ છે. તેનું લક્ષણ આ પ્રમાણે:—

વિસમેષુ દોઝિ ટગણા, સમેસુ પો ટો તઓ દુસુ વિ જત્થ ।

લહુઓ કંગણો લહુઓ, કંગણો તં મુણહ માગહિઅં ॥ ૧ ॥

( વિષમયોઃ [ પૃથમતૃતીયયોઃ ] દ્વૌ ટગણૌ સમયોઃ પઃ ટઃ તતો દ્વયોરપિ ।

[ સમવિષમયોઃ ] લઘુછઃ કંગણઃ લઘુકઃ કંગણસ્તાં જાનીહિ માગધિકામ્ ॥ )

અર્થાત્—વિષમ એટલે પહેલા અને ત્રીજા એકી સંખ્યક પાદમાં પ્રથમ બે ટગણ હોય અને સમ એટલે બીજા અને ચોથા એકી સંખ્યક પાદમાં પહેલો પગણ (છમાત્રા) અને બીજા ટગણ હોય. ત્યારપછી સમ વિષમ બંનેમાં એટલે ચારે પાદમાં અનુક્રમે લઘુ, કંગણ, લઘુ અને કંગણ એ રીતે આવે તેને ભાગધિકા છંદ કહે છે.

× આ આલિંગનક છંદ છે તેનું લક્ષણ આ પ્રમાણે:—

લહુ દુ ગુરુ ટગણછક્કં, સવ્વેસુ પપ્પસુ પદમત્તયમ્મિ ।

દુચ્ચત્થે જમિયમિણં, આલિંગણયમ્મિ છંદમ્મિ ॥ ૧ ॥

( દ્વિલઘુગુરુરૂપટગણપટ્કં સર્વેષુ પાદેષુ પ્રથમં તૃતીયેન ।

દ્વિતીયં ચ ચતુર્થેન યમકિતમેતદાલિંગનકે છંદસિ ) ॥ ૧ ॥



ભાવાર્થ:—શ્રીઅજિતનાથને તથા મહામુનિ શ્રીશાંતિનાથને કરેલો નમસ્કાર મને હ્રમેશાં મોક્ષનું કારણ થાઓ. તે કરેલો નમસ્કાર કાયિકી આદિક ક્રિયાથી કરેલાં કર્મ અને કષાયથી અથવા કર્મના કલેશથી મૂકાવનાર છે, બીજા અન્ય દેવોને કરેલા નમસ્કારથી છતાં નહિ તેવો એટલે કે અન્ય દેવોના નમસ્કારથી આ નમસ્કાર અધિક ફળને આપનારો છે, તથા આ નમસ્કાર સમગ્ર ગુણોવડે યુક્ત છે તથા મહાયોગીઓને પ્રાપ્ત થતી અષ્ટ મહા-સિદ્ધિને તથા શાંતિને આપવાવાળો છે.

પુરિસા ! જહ્ દુઃખવારણં, જહ્ ય વિમગ્ગહ સુખકારણં ।

અજિઅં સંતિં ચ ભાવઆ, અમયકરે સરણં પવજ્જહા ॥૬॥ (માગહિઆ)

[પુરુષાઃ ! યદિ દુઃખવારણં યદિ ચ વિમાર્ગયથ સુખકારણમ્ ।

અજિતં શાન્તિં ચ ભાવતોઽમયકરૌ શરણં પ્રપદ્યધ્વમ્ ॥ ૬ ॥]

ભાવાર્થ:—હે પુરુષો ! જો તમે દુઃખના નિવારણને અને સુખના કારણને શોધતા હો, તો અભયને કરનારા એટલે કે ભયનું નિવારણ કરનારા શ્રીઅજિતનાથ તથા શ્રીશાંતિનાથને ભાવથી શરણે જાઓ અર્થાત્ શ્રીઅજિતનાથ તથા શ્રીશાંતિનાથ પ્રભુનું શરણું અંગીકાર કરો.

અરહરહિતિમિરવિરહિઅમુવરયજરમરણં,

સુરઅસુરગરુલભુયગવહ્પયયણિવહ્પયં

અજિઅમહમવિ અ સુનયનયનિઉળમમયકરં,

સરણમુવસરિઅ ભુવિદિવિજમહિયં સયયમુવળમે ॥૭॥ (સંગયયં)+

[ અરતિરતિતિમિરવિરહિતમુપરતજરામરણં ।

સુરાસુરગરુહ્ભુજગપતિપ્રયતપ્રણિપતિતમ્ ॥

અજિતમહમપિ ચ સુનયનયનિપુળમમયકરં ।

શરણમુષસૃત્ય ભુવિદિવિજમહિતં સતતમુપનમામિ ॥ ]

અર્થાત્—આલિંગનક નામના છંદને વિષે પહેલા બે લઘુ અને ત્રીજો અક્ષર ગુરુ એવા ચાર માત્રાના છ ટગણ ચારે પાદમાં આવે છે. વિશેષ એ કે પહેલું પાદ ત્રીજા પાદ સાથે અને બીજું પાદ ચોથા પાદ સાથે યમકવાળું હોય છે.

+ આ સંગતક નામનો છંદ છે. તેનું લક્ષણ આ પ્રમાણે—

લહુતગણચઉગં ગુરુણો. પાયતિપ તદુન્નિ ટગણદુગં ।

લહુતગણો અંતુગુરુ, સંગયયં રહ્અઅણુપાસં ॥ ૧ ॥

(લહુતગણચતુષ્કં ગુરુઃ પાદત્રિકે લઘુતદ્વયં ટગણદ્વયમ્ ।

લઘુતગણોઽન્ત્યગુરુઃ સંગતકં રચિતાનુપ્રાસમ્ ॥ )

ભાવાર્થ:—જેઓ સંયમને વિષે અરતિ અને અસંયમ ને વિષે રતિ તથા અંજ્ઞાનથી રહિત છે. અથવા અરતિ મોહનીયના ઉદયથી ઉત્પન્ન થએલો ચિત્તનો ઉદ્વેગ અને રતિ મોહનીયના ઉદયથી ઉત્પન્ન થએલો ચિત્તનો આનંદ એ બંને સમ્યક્જ્ઞાનને આશ્ચાદન કરનાર હોવાથી તે રૂપ જે અધકાર તેણે કરી રહિત છે. વળી જેઓ જરા અને મરણથી મુક્ત થએલા છે, અથવા ‘ઉપરતજરામ્’ અને ‘અરણ’ એવો પદ્મછેદ કરી જરા રહિત તથા રણસંગ્રામ રહિત છે એવો પણ અર્થ ઘટાવવો. વળી સુર એટલે વૈમાનિક દેવો, અસુર એટલે ભવનપતિ દેવો, ગરુડ એટલે જ્યોતિષક દેવો અને ભુજગ એટલે નાગકુમાર દેવોના પતિ એટલે ઈંદ્રોએ જેઓને આદરથી નમસ્કાર કર્યો છે, તથા જેઓ સારી નીતિ અને ન્યાયને વિષે નિયુષ્ઠ છે, તથા જેઓ અભયને કરનારા છે, તથા જેઓ મનુષ્યો અને દેવોથી પૂજિત છે, તેવા શ્રીઅજિતનાથનું શરણ લઈને હું પણ તેઓને સદા નમસ્કાર કરું છું.

તં ચ જિણુત્તમમુત્તમનિત્તમસત્ત્વરં,

અજ્ઞવમદ્વચંતિવિમુક્તિસમાહિનિહિં ।

સંતિકરં પળમામિ દમુત્તમતિત્થયરં,

સંતિમુળી મમ સંતિસમાહિવરં દિસુ (ઝ) ॥૮॥ (સોવાણયં)+

( તં ચ જિનોત્તમમુત્તમનિસ્તમસત્ત્વધરમ્

આર્જવમાર્દવશ્ચાન્તિવિમુક્તિસમાધિનિધિમ્ ।

શાન્તિકરં પ્રણમામિ દમોત્તમતીર્થકરં

શાન્તિમુનિર્મમ શાન્તિસર્માધિવરં દિશતુ ॥ ૮ ॥ )

પદ્મિત્રાન્તરિતં વ્યઙ્ગનમવિચક્ષિતસ્વરં બહુશઃ ।

આવર્ત્યતે નિરન્તરમથવા યદસાવનુપાસઃ ॥-૨॥

અર્થાત્—પ્રથમ લઘુ અક્ષરવાળા ચાર તગણુ (પાંચમાત્રા) આવે એટલે વીશ અક્ષર લઘુ આવે અને એકવીશમો છેલ્લો અક્ષર ગુરુ આવે એ પ્રમાણે પહેલા ત્રણ પાદમાં આવે, અને ચોથા પાદમાં લઘુ અક્ષરવાળા બે તગણુ આવે એટલે કે પહેલા દશ અક્ષર લઘુ આવે, પછી બે તગણુ આવે. પછી લઘુ-અક્ષરવાળો એક-તગણુ આવે અને પછી છેલ્લો એક ગુરુ આવે, એ સંગતક છંદ અનુપ્રાસ-સહિત હોવો જોઈએ (૧). સ્વરની વિવક્ષા કર્યા વિના એટલે સ્વર ગમે તે હોય અને એક, એ કે ત્રણ અક્ષરને આવરે એક વ્યંજન વારંવાર આવ્યા કરે તો તે અનુપ્રાસ અલંકાર કહેવાય છે (૨).

+ આ સોપાનક છંદ છે. તેનું લક્ષણ આ પ્રમાણે —

ગુરુલહુટગણપણગં, ગુરુ ય સોવાણયં સમપર્પહિં ॥

( ગુરુલગુરુપટગણપણકં ગુરુશ્ચ સોપાનકં સમપદૈઃ )

અર્થાત્—જેમાં પહેલો એક ગુરુ અને પછી બે લઘુ એવા ( ચાર માત્રાવાળા ) તગણુ પાંચ આવે અને છેલ્લો એક અક્ષર ગુરુ આવે, એ જ રીતે ચારે સરખા પાદોએ કરીને સોપાનક છંદ બાણવો, આમાં દરેક પાદમાં સોળ સોળ અક્ષર આવે છે.

ભાવાર્થ:—જેઓ સામાન્ય કેવળીને વિષે ઉત્તમ છે, જેઓ ઉત્તમ અને અજ્ઞાનતા રહિત એવા ભાવયજ્ઞને અથવા પરાક્રમને ધારણ કરનારા છે. જેઓ આર્જવ, માર્દવ, ક્ષાંતિ એટલે ક્ષમા, નિર્લોભતા અને સમાધિના નિધાન છે, વળી જેઓ શાંતિના કરનારા તથા ઇંદ્રિયોનું દમન કરવામાં શ્રેષ્ઠ અને તીર્થને પ્રવર્ત્તાવનારા છે, એવા તે શ્રીશાંતિમુનિને એટલે શ્રીશાંતિનાથ પ્રભુને હું પ્રણામ કરું છું, વળી તે શ્રીશાંતિનાથ પ્રભુ મને શાંતિ અને સમાધિ એટલે ચિત્તની સ્થિરતારૂપ વરદાન આપો.

સાવત્થિપુવ્વપત્થિવં ચ વરહત્થિમત્થયપસત્થવિત્થિન્નસંથિયં,  
થિરસરિત્થવચ્છં મયગલલીલાયમાણવરગંધહત્થિપત્થાણપત્થિયં સંથવારિહં ।  
હત્થિહત્થવાહું ધંતકળગરુઅગનિરુવહયપિંજરં પવરલક્ષણોવચિઅસોમચારુરૂવં,  
સુહસુહમણાભિરામપરમરમણિજ્જવરદેવદુંદુહિનિનાયમંહુરયરસુહગિરં ॥૯॥ (વેદ્ધઓ)+

[શ્રાવસ્તીપૂર્વપાર્થિવં ચ વરહસ્તિમસ્તક પ્રશસ્તવિસ્તીર્ણસંસ્થિતં,  
સ્થિરશ્રીવત્સવક્ષસં મદકલલીલાયમાણવરગન્ધહસ્તિપ્રસ્થાનપ્રસ્થિતં સંસ્તવાર્હમ્ ।  
હસ્તિહસ્તવાહું ધ્માતકનકરુચકનિરુપહતપિંજરં પ્રવરલક્ષણોપચિતસૌમ્યચારુરૂપં,  
શ્રુતિસુખમનોઽભિરામપરમરમણીયવરદેવદુંદુભિનિનાદમધુરતરશુભગિરમ્ ॥ ૯ ॥

ભાવાર્થ:—જેઓ દીક્ષા લીધા પહેલાં શ્રાવસ્તી નગરીના રાજા હતા (અહીં શ્રાવસ્તી શબ્દથી અયોધ્યા ગ્રહણ કરવી તે વિષે આગમમાં કહ્યું છે કે:—‘इक्खागमूमिओघा, सावत्थे विणियं कोसलपुर च’), ઉત્તમ હસ્તીના મસ્તકની સમાન પ્રશસ્ત અને વિસ્તીર્ણ સંસ્થાનવાળા, નિશ્ચળ શ્રીવત્સવાળું હૃદય છે જેમનું એવા, મન્દોમત્ત અને લીલાયુક્ત એવા શ્રેષ્ઠ ગંધહસ્તીની ગતિ સમાન ગતિ છે જેમની એવા, સ્તુતિ કરવાને યોગ્ય એવા, હાથીની સૂંઠ જેવી લાંબી ભુજઓવાળા, ધમેલા એટલે તપાવેલા સુવર્ણના અલંકાર જેવો પીળો વર્ણ છે જેઓનો એવા, ઉત્તમોત્તમ લક્ષણોએ કરીને યુક્ત, સૌમ્ય અને સુંદર રૂપ છે જેઓનું એવા, કાનને સુખકારક અને મનને આનંદકારી તથા અતિ રમણીય એવા ઉત્તમ દેવદુંદુહિના નાદ કરતાં પણ અત્યંત મધુર અને સુખકારક છે વાણી જેઓની એવા.

+ આ વેદિક છંદ છે. તેનું લક્ષણ આ પ્રમાણે:—

તચપતટદુગં, પોટચઙ્કતચતતિગલહુગુરુગો ।  
ચદુટો ચ્ચઙ્કતચદુગં, તચ્ચતિણિ ટપગદસય ગુરુ વેદો ॥ ૧ ॥  
(તચપતટદ્વિકતદ્વિકપટચત્તુષ્કતચતત્રિકલઘુગુરવઃ ।  
ચદ્વિકટચત્તુષ્કટચદ્વિકતચત્રિકટૈકાદશકગુરવો વેષ્ટઃ)

અર્થાત્—તગણ, ચગણ (ત્રણ માત્રા), પગણ, તગણ, ટગણ બે, તગણ બે, પગણ, ટગણ ચાર, તગણ, ચગણ, તગણ ત્રણ, લઘુ, ગુરુ, ચગણ બે, ટગણ, ચગણ ચાર, ટગણ, ચગણ બે, તગણ, ચગણ ત્રણ, અગ્યાર ટગણ અને ગુરુ એ પ્રમાણે વેદિક છંદ બાણવો.

અજિઅં જિઆરિગણં, જિઅસન્વભયં ભવોહરિં ।

પણમામિ અહં પયઓ, પાવં પસમેઝ મે મયવં ! ॥૧૦॥ (રાસાલુદ્ધઓ\*)

[ અજિતં જિતારિગણં, જિતસર્વભયં ભવૌઘરિપુમ્ ।

પ્રણમામ્યહં પ્રયતઃ પાપં પ્રશમયતુ મે ભગવન્ ॥ ૧૦ ॥ ]

ભાવાર્થ:—[તથા] જેઓએ [મોહાદિક] શત્રુઓના સમૂહને હત્યા છે, વળી જેઓએ સર્વ ભયોને હત્યા છે તથા જેઓ સંસારની પરંપરાના શત્રુ છે—નાશ કરનારા છે એવા, શ્રીઅજિતનાથ પ્રભુને હું આદરસહિત પ્રણામ કરું છું, તો હે શ્રીઅજિતનાથ ભગવાન ! મારા પાપનો નાશ કરો.

કુરુજળવયહત્થિણાઝરનીસરો પદમં તઓ મહાચક્રવટ્તિમોષ મહપ્પભાવો,  
જો ઘાવત્તરિપુરવરસહસ્સવરનગરનિગમજળવયવર્દ વત્તીસારાયવરસહસ્સાણુયાયમગ્ગો ।  
ચઝડસવરરયણનવમહાનિહિચઝડસહસ્સપવરજુવર્ણ સુંદરવર્દ,  
ચુલસીહયગયરહસયસહસ્સસામી છન્નવડ્ગામકોઢિસામી

આસીજો મારહમ્મિ મયવં ॥૧૧॥ (વેદ્ધઓX)

\* આ રાસાલુદ્ધક છંદ છે તેનું લક્ષણ આ પ્રમાણે:—

ટગણદ્વગં લહુગુરુણો, ટગણતિગં લહુગુરુ ય ટગણતિગં ।

દુસરિચ્છં અંતપયં રાસાલુદ્ધયં છંદં ॥ ૧ ॥

(ટગણદ્વિકં લઘુર્ગુરુપ્રગણત્રિકં લઘુર્ગુરુશ્ચ ટગણત્રિકમ્ ।

દ્વિતીયસમં ચતુર્થં [યત્ર તત્] રાસાલુદ્ધકચ્છન્દઃ ॥)

અર્થાત્—પહેલા પાદમાં બે ટગણ, પછી એક લઘુ અને એક ગુરુ, બીજામાં ત્રણ ટગણ, પછી લઘુ અને ગુરુ, ત્રીજા પાદમાં ત્રણ ટગણ અને ચોથું પાદ બીજા પાદ જેવું હોય તે રાસાલુદ્ધક છંદ કહેવાય છે.

x આ વેદ્ધક છંદ છે. તે પ્રથમના વેદ્ધક છંદથી ભુદો છે. તેનું લક્ષણ આ પ્રમાણે:—

પો તયુગં લહુગુરુણો, ટછકકદુગુરુ ટસત્ત લહુગુરુગા ।

પટદુતચગુરુનવટા, દુલહુગુરુ ટચઝ દો ગુરુગા ॥ ૧ ॥

ટદુચગુરુજુયં ટતિગં, દુલહુગુરુ અવરવેદ્ધઓ છંદં ।

(પટદ્વિકં લઘુર્ગુરુટપટ્કગુરુદ્વયટસન્તકલઘુગુરવઃ ।

પટદ્વિકતચગુરુટનવકલઘુદ્વયગુરુટચતુષ્કગુરુદ્વિકાઃ ॥ ૧ ॥

ટદ્વિકચગુરુયુતં ટત્રિકં લઘુદ્વિકં ગુરુરપરવેદ્ધકચ્છન્દઃ । )

અર્થાત્—પગણ તગણ બે, લઘુ ગુરુ, ટગણ છ, બે ગુરુ, ટગણ સાત, લઘુ, ગુરુ, પગણ ટગણ બે, તગણ, ચગણ, ગુરુ, ટગણ નવ, બે લઘુ, ગુરુ, ટગણ ચાર, ગુરુ બે, ટગણ બે, ચગણ, ગુરુવાળા ટગણ ત્રણ, બે લઘુ અને ગુરુ એ પ્રમાણે બીજો વેદ્ધક છંદ બાણવો.

તં સંતિ સંતિકરં, સંતિણં સઘ્વભયા ।

સંતિ થુણામિ જિણં સંતિ વિહેડ મે ॥૧૨॥ ( રાસાનંદિયં+ )

[કુરુજનપદહસ્તિનાપુરનરેશ્વરઃ પ્રથમં તતો મહાચક્રવર્તિભોગાન્ (પ્રાપ્તઃ) મહાપ્રભાવઃ,  
યો દ્વિસપ્તતિપુરવરસહસ્રવરનગરનિગમજનપદપતિર્દ્વાત્રિશદ્રાજવરસહસ્રાનુયાતમાર્ગઃ ।  
ચતુર્દશવરરત્નનવમહાનિધિચતુઃષ્ટિસહસ્રપ્રવરયુવતીનાં સુન્દરપતિઃ,  
ચતુરશીતિહયગજરથશતસહસ્રસ્વામી ષણ્ણવતિ-ગ્રામકોટિસ્વામી  
આસીત્ યો ભારતે ભગવાન્ ॥ ૧ ॥ ]

[ તં શાન્તિ શાન્તિકરં સંતીર્ણં સર્વભયાત્ ।

શાન્તિ સ્તૌમિ જિનં શાન્તિ વિદધાતુ મે ॥ ૧૨ ॥ ]

ભાવાર્થઃ—જેઓ પહેલાં કુરુ જનપદ એટલે કુરુ દેશમાં આવેલા હસ્તિનાપુર નામના નગરના રાજા હતા, ત્યારપછી મોટા ચક્રવર્તિના ભોગને ભોગવનારા હતા એટલે કે છબ્બંડ ભરતક્ષેત્રના મોટા ચક્રવર્તિ હતા. તે વખતે મહાપ્રભાવવાળા તે સ્વામી બહોંતેર હજાર ઉત્તમ પુર, નગર<sup>૧</sup>, નિગમ<sup>૨</sup> અને દેશના સ્વામી હતા, બત્રીશ હજાર ( મુકુટબદ્ધ ) શ્રેષ્ઠ રાજાઓએ અનુસર્યો છે માર્ગ<sup>૩</sup> જેઓનો એવા એટલે કે બત્રીશ હજાર રાજાઓ જેઓની આજ્ઞામાં હતા એવા, ઉત્તમ ચૌદ રત્નો<sup>૪</sup>, નવ મહાનિધિ<sup>૫</sup> અને ચોસઠ હજાર શ્રેષ્ઠ સ્ત્રીઓના.

+ આ રાસાનંદિતક છંદ છે. તેનું લક્ષણ આ પ્રમાણે:—

ટદુલહુદુગુરુ પદમે દુદ્ધપ ટદુલહુગુરુ પપ તદ્ધપ ।

તુરિપ ટદુગં સગુરુ, રાસાનંદિયં છંદં ॥ ૧ ॥

( ટદ્વિકલઘુદ્વિકગુરવઃ પ્રથમે દ્વિતીયે ટદ્વિકલઘુગુરવઃ પદે તૃતીયે ।

તુર્યે ટદ્વિકં સગુરુ રાસાનંદિતકં છન્દઃ ॥ )

અર્થાત્—ટગણુ બે. લઘુ બે, ગુરુ, પહેલા અને બીજા પાદમાં હોય. ત્રીજા પાદમાં ટગણુ બે લઘુ અને ગુરુ હોય. ચોથા પાદમાં ટગણુ બે અને ગુરુ એ લક્ષણવાળો રાસાનંદિતક છંદ બાણુવો.

૧ જેમાં કર ન હોય તે નગર કહેવાય છે.

૨ જેમાં મોટા વ્યાપારીઓ નિવાસ કરતા હોય તે નિગમ કહેવાય છે.

૩ ચૌદ રત્નો દરેક ચક્રવર્તીને હોય છે. તે આ પ્રમાણે:—

૧ ચક્રરત્ન—ધનુષ પ્રમાણુ ગોળાકૃતિએ હોય, તે શત્રુના મસ્તકનો છેદ કરવા માટે ઉપયોગમાં લેવાય છે, છતાં પણ એક જ ગોત્રમાં ઉત્પન્ન થએલા શત્રુ પર તે ચાલી શકતું નથી. ૨ છત્રરત્ન—ધનુષ પ્રમાણુ છત્રાકારે હોય તે ચક્રવર્તીના હાથના સ્પર્શ માત્રથી ૧૨ (બાર) જોજન વિસ્તારવાળું થાય. ૩ દંડરત્ન—ધનુષ પ્રમાણુ દંડાકૃતિએ હોય, તે વિષમ એટલે ખાડા ટેકરાવાળી જમીનને સમ એટલે સરખી કરે અને જરૂર પડે ત્યારે હજાર યોજન સુધી ઉંડી ભૂમિ ખોદે છે. ૪ ચર્મરત્ન—બે હાથ લાંબું પહોળું હોય, તે જરૂર પડે ત્યારે ચક્રવર્તીના હાથના સ્પર્શથી બાર યોજન લાંબું થાય છે. તેમાં સવારે ધાન્ય વાવ્યું હોય તે સાંજે પાકે-તૈયાર થાય. ૫ ખડ્ગરત્ન—બત્રીશ આંગળ લાંબું હોય, તે સંગ્રામમાં ઉપયોગમાં લેવાય છે અને ધણી જ શક્તિવાળું હોય છે. ૬ કાકિનીરત્ન—ચાર આંગળનું હોય, તેના વડે વૈતાલ્ય

જેઓ સ્વામી હતા, ચોરાશી લાખ ઘોડા, હાથી અને રથના સ્વામી તથા છન્નુ કરોડ ગામોના જેઓ સ્વામી આ ભરતક્ષેત્રમાં થયા હતા, તે ઉપશમરૂપ, શાંતિને કરનારા અને સર્વ લયથી મુક્ત થએલા એવા શ્રીશાંતિનાથ પ્રભુની હું સ્તુતિ કરું છું. તે ભગવાન મને શાંતિ આપો.

પર્વતની બંને ગુફાઓમાં બંને બાજુએ પ્રકાશ આપનારા ઓગણપચાશ માંડલા થાય છે. ૭ મણિરત્ન—ચાર આંગળ લાંબું અને બે આંગળ પહોળું હોય, તે છત્રરત્નના તુંબ ઉપર બાંધવાથી બાર ચોજન સુધી પ્રકાશ કરે અને હાથે કે માથે બાંધ્યું હોય તો સર્વ જાતની વ્યાધિઓનો નાશ કરે છે, આ સાંતે રત્નો એકંદ્રિય જાતિનાં હોય છે. ૮ પુરોહિતરત્ન—તે શાંતિકર્મ વગેરે માંગલિક કાર્ય કરે છે. ૯ અશ્વરત્ન. ૧૦ ગજરત્ન—બંને પરાક્રમી હોય છે. ૧૧ સેનાપતિરત્ન—ચક્રવર્તીની મદદ વિના ગંગા અને સિંધુના ચાર ખંડ જીતે છે, એટલો બધો તે બળવાન હોય છે. ૧૨ ગૃહપતિરત્ન—તે ધરતી સધળી ચિંતા રાખે છે. ૧૩ વાર્ધકિરત્ન—તે મકાનો બાંધે, સૈન્યનો પગલ તૈયાર કરે, અને વૈતાલ્ય પર્વતની ગુફામાં રહેલી નિમ્નગા અને ઉન્નમગા નદી ઉપર પૂલ બાંધે, તે સિવાયના પણ સધળા બાંધકામ કરે. ૧૪ સ્ત્રીરત્ન—અત્યંત રૂપવંત હોય અને તે ચક્રવર્તીને જ ભોગવવા યોગ્ય હોય આ સ્ત્રી રત્નને સંતતિ પેદા થતી જ નથી.

આ દરેક રત્ન એક એક હજાર યક્ષોથી અધિષ્ઠિત હોય છે. તથા બે હજાર યક્ષો ચક્રવર્તીના બે બાહુના અધિષ્ઠિત હોય છે એ રીતે સોળ હજાર યક્ષો ચક્રીના સેવક હોય છે. ચક્ર, દંડ, છત્ર અને ચર્મ એ ચાર રત્નો ચક્રવર્તીની આયુધશાળામાં જ ઉત્પન્ન થાય છે. ખડ્ગ, કાંકિની અને મણિ એ ત્રણ રત્નો ભંડારમાં ઉત્પન્ન થાય છે. હાથી અને ઘોડો વૈતાલ્ય પર્વતમાં ઉત્પન્ન થાય છે. સ્ત્રીરત્ન ક્ષત્રિયરાજને ત્યાં ઉત્પન્ન થાય છે. અને બાકીના પુરોહિત, વાર્ધકિ, સેનાપતિ અને ગૃહપતિ એ ચાર રત્નો ચક્રવર્તીના નગરમાં ઉત્પન્ન થાય છે: આ ચૌદ રત્નોની ચિત્રાકૃતિઓ માટે જુઓ 'જૈનચિત્રકલ્પદ્રુમ'માં છપાએલ ચિત્ર નં. ૨૭૮

૪ નવ મહાનિધિનું સ્વરૂપ આ પ્રમાણે છે—

૧ નૈસર્ગીક નામના નિધાનમાં ગ્રામ, નગર, આકર, પાટણ, દ્રોણમુખ વગેરે સર્વ હોય છે. ૨ પાંડુક નામના નિધાનમાં ગણિત, ગીત, ચોવીશ પ્રકારના ધાન્યના બીજ તથા તેની ઉત્પત્તિના પ્રકાર વગેરે હોય છે. ૩ પિંગલક નામના નિધાનમાં સર્વ જાતના આભરણુ અશ્વ તથા હાથીના આભરણુ હોય છે. ૪ સર્વરત્ન નામના નિધાનમાં ચક્રવર્તીના ચૌદ રત્નો વગેરે હોય છે. કેટલાકોના મતે આ નિધાનથી તે રત્નો મહાપ્રભાવ વાળાં થાય છે. ૫ મહાપક્ષનામના નિધાનમાં વસ્ત્ર તથા રંગની ઉત્પત્તિ, તેના પ્રકાર, સાતંધાતુ અને વસ્ત્ર ધોવાની રીત વગેરે હોય છે. ૬ કાળ નામના નિધાનમાં સમગ્ર કાળનું (જ્યોતિષ) જ્ઞાન, તીર્થંકરાદિનાં વંશનું કથન, શિલ્પવિદ્યા, ખેતી, વ્યાપાર વગેરે હોય છે. ૭ મહાકાળ નામના નિધાનમાં લોહું, સોનું, મણિ, મોતી, સ્ફટિક અને પરવાળા વગેરે હોય છે. ૮ માણુવક નામના નિધાનમાં શરવીર યોદ્ધાની ઉત્પત્તિ, શસ્ત્ર વગેરે યુદ્ધની સામગ્રી, યુદ્ધનીતિ, દંડનીતિ વગેરે હોય છે. ૯ મહાશંખ નામના નિધાનમાં નાટ્યની વિધિ તથા ગદ્ય પદ્ય રચનાની વિધિ હોય છે.

આ નવે નિધાનો ઉત્સેધાંગુલે આઠ ચોજન ઉંચા, નવ ચોજન પહોળા અને બાર ચોજન લાંબા પેટીના આકારે ગંગા નદીના મુખ આગળ રહેલા હોય છે ચક્રવર્તી જ ખંડ પૃથ્વીની સાધના કરે ત્યાર પછી તે તેની સાથે તેના નગરમાં જઈ નગરની પાતાળ ભૂમિમાં રહે છે વિસ્તૃત વર્ણન પ્રવચન સારોદ્ધાર વગેરે ગ્રંથથી જિજ્ઞાસુએ જાણી લેવું.



इक्खाग विदेहनरीसर नरवसहा मुणिवसहा,  
 नवसारयससिसकलाणण विगयतमा विहुअरया ।  
 अजि उत्तम तेअगुणेहिं महामुणि अमिअबला विउलकुला,  
 पणमामि ते भवभयभूरण जगसरणा मम सरणं ॥१३॥ (चित्तलेहा)+  
 [ ऐक्ष्वाक ! विदेहनरेश्वर ! नरवृषभ ! मुनिवृषभ !,  
 नवशरदशशिसकलानन ! विगततमा ! विधुतरजाः ।  
 अजित ! उत्तम ! तेजोगुणैर्महामुन्यमितबल ! विपुलकुल !  
 प्रणमामि तुभ्यं भवभयमञ्जन ! जगच्छरण मम शरणम् ॥१३॥ ]

ભાવાર્થ:—હે ઇક્ષ્વાકુકુલમાં ઉત્પન્ન થએલા ! હે વિદેહ દેશના રાજા ! હે મનુષ્યોમાં ઉત્તમ ! હે મુનિઓને વિષે ઉત્તમ વૃષભ સમાન—શ્રેષ્ઠ ! હે શરદઋતુના પૂર્ણચંદ્ર જેવા મનોહર મુખવાળા ! હે અજ્ઞાન અને કર્મરજરૂપી તમોગુણ રહિત ! હે તેજ અને ગુણોર્વહે ઉત્તમ તેજસ્વી ! હે મહામુનિઓથી પણ ન બાણી શકાય તેવા સામર્થ્યવાળા ! હે વિશાળ કુલવાળા ! હે ભવભયભંજન એટલે સંસારરૂપી ભયનો નાશ કરનાર ! એવા હે શ્રી અનિતનાથ પ્રભુ ! હું તમોને નમસ્કાર કરું છું. કેમકે તમે જગતના શરણભૂત છો અને તેથી મારા પણ શરણભૂત થાઓ. અથવા હે જગતના શરણ અને મમતા રહિત મારા શરણભૂત થાઓ.

देवदाणविंदचंदसरवंद हटुतुडजिडुपरम—

लट्ठरूव धंतरूपपट्टसेयसुद्धनिद्धधवल—

दंतपंति संति सत्तिकित्तिमुत्तिजुत्तिगुत्तिपवर,

दित्तेअवंद धेअ सव्वलोअभाविअपभावणेअ पइस मे समाहिं ॥१४॥ (नारायओ)\*

+ આ ચિત્તલેખા છંદ છે. તેનું લક્ષણ આ પ્રમાણે:—

तटतटदुलहुदुगुरुआ, आइदुगे तटतटतिगदुलहुगुरु ।

तुरिप तटतटजुयलं, चगणगुरु चित्तलेह ति ॥ १ ॥

( तटतटद्विकलघुकगुरव आदिद्विके तटतटत्रिकलघुद्विकगुरवः (३) ।

तुर्ये तटतटद्विकचगुरवश्चित्रलेखा. इति ॥ १ ॥ )

અર્થાત્:—તગણ, ટગણ, તગણ, ટગણ બે, લધુ બે અને એક ગુરુ પહેલા અને બીજા પાદમાં આવે. તથા તગણ, ટગણ, તગણ, ટગણ ત્રણ, બે લધુ અને એક ગુરુ એ પ્રમાણે ત્રીજા પાદમાં આવે. અને ચોથા પાદમાં તગણ, ટગણ, તગણ, ટગણ બે, ચરણ અને છેલ્લો એક ગુરુ આવે તે ચિત્રલેખા છંદ બાણવો.

+ આ નારાયક છંદ છે. તેનું લક્ષણ આ પ્રમાણે:—

गुरुलहुचनवगनगणो, चअट्टनगणो चअट्टनगणो अ ।

दस चगणा तह नगणो, गुरुदुनि नाराओ ॥ १ ॥

( गुरुलघुरूपचनवकं नगणश्चाष्टकं नगणश्चाष्टकं नगणश्च ।

दशचगणास्तथा नगणश्चगणो गुरुद्वयं नाराच. ॥ )

SAI ISI IIS SIs SSI IAI SSS भ ज स य र त न म ] एतेऽक्षरगणाः



[ દેવદાનવેન્દ્રચન્દ્રસૂરવન્દ્ય ! દ્વૃષ્ણુજ્યેષ્ઠપરમ-  
 લષ્ટરૂપ ! ધ્માતરૂપ્યપદ્મશ્વેતશુદ્ધસ્તિગ્ધધવલ-  
 દન્તપદ્મકે ! શાન્તે ! શક્તિકીર્તિમુક્તિયુક્તિગુપ્તિપ્રવર !,  
 દીપ્તતેજોવૃન્દ ! ધ્યેય ! સર્વલોકભાવિતપ્રભાવ !  
 જ્ઞેય ! પ્રદિશ મમ સમાધિમ્ ॥ ૧૪ ॥ ]

ભાવાર્થ:—દેવ અને દાનવના ઇન્દ્રોએ તથા ચંદ્ર, સૂર્યે વંદન કરવા યોગ્ય ! હર્ષિત,  
 પ્રસન્ન શ્રેષ્ઠ, ઉત્કૃષ્ટ પુષ્ટ સ્વરૂપવાળા ! તપાવેલી રૂપાની પાટ જેવી શ્વેત, નિર્મળ,  
 અકચક્રિત અને ઉજ્જ્વળ દંતશ્રેણિવાળા ! શક્તિ, કીર્તિ, નિર્લોભતા, યુક્તિ, અને શુભિવડે  
 સર્વોત્તમ ! દેદીપ્યમાન તેજના સમૂહવાળા ! ધ્યાન કરવા યોગ્ય ! સર્વ લોકમાં પ્રસિદ્ધ  
 મહિમાવાળા ! તથા જાણુવા યોગ્ય ! એવા હે શ્રીશાંતિનાથ પ્રભુ ! મને સમાધિ એટલે  
 ચિત્તની શાંતિ આપો.

વિમલસસિકલાફરેસોમં, વિતિમિરસૂરકરાફરેસતેઅં ।

તિઅસવજ્ઞગણાફરેસરૂવં, ધરણિધરપ્પવરાફરેસારં ॥૧૫॥ ( કુસુમલયા+ )

[ વિમલશશિકલાતિરેકસૌમ્યં વિતિમિરસૂરકરાતિરેકતેજસમ્ ।

ત્રિદશપતિગણાતિરેકરૂપં ધરણિધરપ્રવરાતિરેકસારમ્ ॥ ૧૫ ॥ ]

સત્તે અ સયા અજિઅં, સારીરે અ વલે અજિઅં ।

તવસંજમે અ અજિઅં, એસ થુણામિ જિણં અજિઅં ॥૧૬॥ ( મુઅગપરિરિંગિઅં\* )

અર્થાત્—ગુરુ લઘુ રૂપ યગણુ નવ, નગણુ, યગણુ આઠ, નગણુ, યગણુ આઠ, અને નગણુ. દશ  
 યગણુ તેમ જ નગણુ, યગણુ, ગુરુ બે, એ લક્ષણવાળો નારાયણ હંદ છે.

અહીં નગણુ આખો છે તે અક્ષરગણુ છે, તે આઠ પ્રકારે છે ભગણ ૬૫, જગણ ૧૬, સગણ  
 ૧૧, પગણ ૧૬, રગણ ૬૫, તગણ ૬૫, નગણ ૧૧, ભગણ ૬૬.

+ આ કુસુમલતા હંદ છે. તેનું લક્ષણ આ પ્રમાણે—

વિસમે કલાણ છક્કં, સમેષુ અડગં નિરંતર ન હુ તં ।

અંતે રગણો યગણો, કુસુમલયાનામહંદમ્મિ ॥ ૧ ॥

( વિષમયોઃ કલાનાં પટ્કં સમયોરષ્ટકં ન ચૈતન્નિરન્તરમ્ ।

અન્ત્યે રગણયગણૌ કુસુમલતાનામ્નિ ચ્છન્દન્તિ ॥ )

અર્થાત્—વિષમ પદમાં છ કળા અને સમ પદમાં આઠ કળા પ્રથમ હોય અને અંતે રગણુ તથા  
 યગણુ કુસુમલતા નામના હંદને વિષે હોય. આઠ કળાની ગણતરી હમેશ માટે સરખી હોતી નથી. આ  
 હંદ ઔપચંદસિક પણ કહેવાય છે.

x આ ભુજંગપરિરિંગિત હંદ છે. તેનું લક્ષણ આ પ્રમાણે—

તગણો ટગણો લહુગુરુ, પગણો ટગણો ચ દુલહુગુરુ દુદપ ।

પવં ચિયપ્પહંદં, મુયંગપરિરિંગિયં હંદં ॥ ૧ ॥

સત્ત્વે ચ સદાઽજિતં શારીરે ચ બલેઽજિતમ્ ।

તપઃસંયમે ચાઽજિતમેષ સ્તૌમિ જિનમજિતમ્ ॥ ૧૬ ॥ ]

ભાવાર્થઃ—[જેઓ] નિર્માળ ચંદ્રની કળાથી પણ અધિક સૌમ્યતાવાળા છે, વાદળાના આવરણ વગરના સૂર્યના કિરણોથી પણ જેઓ અધિક તેજસ્વી છે, દેવોના સ્વામી ઇન્દ્રોના સમૂહથી પણ અધિક રૂપ છે જેઓનું એવા તથા મેરૂથી પણ અધિક દૃઢતાવાળા, વળી જેઓ આત્મબળથી તેમજ શારીરિક બળથી કોઈનાથી પણ ન જીતી શકાય તેવા અને ખાર પ્રકારના તપ તથા સત્તર પ્રકારના સંયમથી પણ જેઓ કોઈનાથી જીતાયા નથી તેવા શ્રીઅજિતનાથ પ્રભુની હું સ્તુતિ કરું છું.

સોમગુણેહિં પાવઙ્ ન તં નવસરયસસી,

તેઅગુણેહિં પાવઙ્ ન તં નવસરયરવી ।

રૂવગુણેહિં પાવઙ્ ન તં તિઅસગણર્વૈ,

સારગુણેહિં પાવઙ્ ન તં ધરણિધર્વૈ ॥૧૭॥ (ચિજ્જિઅયં\*)

[સૌમ્યગુણેઃ પ્રાપ્નોતિ ન તં નવશરચ્છશી

તેજોગુણેઃ પ્રાપ્નોતિ ન તં નવશરદ્રવિઃ ।

રૂપગુણેઃ પ્રાપ્નોતિ ન તં ત્રિદશગણપતિઃ

સારગુણેઃ પ્રાપ્નોતિ ન તં ધરણિધરપતિઃ ॥ ૧૭ ॥ ]

(તગણઘ્રગણો લઘુર્ગુરુઃ પગણઘ્રગણશ્ચ લઘુદ્વિકગુરુર્દ્વિતીયે ।

પવમેવ પશ્ચાર્ધં ભુજંગપરિરિંગિતં છન્દઃ ॥)

અર્થાત્.—પહેલા પાદમાં તગણ, ટગણ, લઘુ, ગુરુ અને બીજા પાદમાં પગણ, ટગણ, લઘુ એ અને પછી એક ગુરુ હોય એ જ પ્રમાણે ઉત્તરાર્ધના અને પાદ હોય, તે ભુજંગપરિરિંગિત છંદ કહેવાય છે.

૧ સત્તર પ્રકારનો સંયમ નીચે પ્રમાણે છે --

પાંચ દૈદ્રિય અને ચાર કપાયનો જ્ય, પાંચ અવ્રતનો ત્યાગ તથા ત્રણ યોગનું નિવર્તન એ પ્રમાણે કુલ સત્તર. અથવા ૧ પૃથ્વીકાય સંયમ, ૨ અપકાય સંયમ, ૩ તેલિકાય સંયમ, ૪ વાયુકાય સંયમ, ૫ વનસ્પતિકાય સંયમ, ૬ બેદ્રિય સંયમ, ૭ તેદ્રિય સંયમ, ૮ અભિરિદ્રિય સંયમ, ૯ પચેન્દ્રિય સંયમ, ૧૦ પ્રેક્ષ્ય (જોયું) સંયમ, ૧૧ ઉપેક્ષ્ય સંયમ, ૧૨ પ્રમાણના સંયમ, ૧૩ અપહૃત્ય સંયમ, ૧૪ મનઃસંયમ, ૧૫ વચનસંયમ, ૧૬ કાય સંયમ અને ૧૭ અજીવસંયમ.

\* આ બિઘતક છંદ છે તેનું લક્ષણ આ પ્રમાણે --

ભરનમનગણલઘુર્ગુરુ, સઘ્વપપસુ તહા જઈ દસમે ।

સઘ્વંતકચરજમિયં છંદં ચિજ્જિઅયનામંતં ॥ ૧ ॥

(ભરનમના લઘુર્ગુરુશ્ચ સર્વપદેષુ તથા યતિર્દશમે ।

સર્વપાદેષ્વન્ત્યાક્ષરયમકિતં તત્ત્વિઘતકનામચ્છન્દઃ ॥)

અર્થાત્:--લગણ, રગણ, નગણ, લગણ, નગણ, લઘુ અને ગુરુ સર્વ પાદમાં હોય, તેમ જ દશમે અક્ષરે વિશ્રામ હોય, સર્વ પાદના અંત્યાક્ષર યમકવાળા હોય, તે બિઘતક નામનો છંદ જાણવો. આ છંદને વંશપત્રપતિત નામનો છંદ પણ કહે છે.

તિથિવરપવત્તયં તમસ્યરહિયં,  
 ધીરજનથુઅચ્ચિઅં ચુઅકલિકલુસં ।  
 સંતિસુહૃપ્પવત્તયં તિગરણપયઓ,  
 સંતિમહં મહામુણિ સરણમુવણમે ॥૧૮॥ (લલિઅયં\*)

[તીર્થવરપ્રવર્તકં તમોરજોરહિતં,  
 ધીરજનસ્તુતાર્ચિતં ચ્યુતકલિકાલુષ્યમ્ ।  
 શાન્તિસુખપ્રવર્તકં ત્રિકરણપ્રયતઃ,  
 શાન્તિમહં મહામુનિ શરણમુવનમે ॥ ૧૮ ॥ ]

ભાવાર્થ:—શીતળતાના ગુણો વડે નવીન શરદઋતુના પૂર્ણચંદ્ર પણ શ્રીશાંતિનાથની તુલનાને પામતો નથી, તેજના ગુણ વડે શરદ ઋતુનો સૂર્ય પણ તેઓની તુલનાને પામતો નથી, સુંદરતાના ગુણવડે ઇન્દ્ર પણ તેઓની તુલનાને પામતો નથી અને દૃઢતાના ગુણ વડે સુમેરુ પર્વત પણ તે પ્રભુની તુલ્યતાને પામતો નથી એટલે પ્રભુના તે તે શીતલતાદિક ગુણો ચંદ્રાદિકથી અધિક છે. ઉત્તમ ધર્મતીર્થને સ્થાપનાર, અજ્ઞાન અને કર્મરજથી અથવા તમોગુણ અને રજોગુણથી રહિત, વિદ્વાન પુરુષોએ સ્તવેલા અને પૂજેલા, કલેશ અને મલિનતાથી રહિત એવા તથા શાંતિ અને સુખને આપનારા મહામુનિ શ્રીશાંતિનાથ ભગવાનનું મન, વચન અને કાયાના ત્રિકરણ યોગે સાવધાનપણે હું શરણ અંગીકાર કરું છું.—૧૭, ૧૮

વિણઓણયસિરસઙ્ગલિરિસિગણસંથુઅં થિમિઅં,  
 વિવુહાહિવધળવઙ્ગનરવઙ્ગથુઅમહિઅચ્ચિઅં વહુસો ।  
 અઙ્ગુલગયસરયદિવાયરસમહિઅસપ્પમં તવસા,  
 ગયણંગણવિયરણસમુઙ્ગઅચારણવંદિઅં સિરસા ॥૧૯॥ (કિસલયમાલા+)

\* આ લલિતક નામનો છંદ છે તેનું લક્ષણ આ પ્રમાણે --

ટગણચઙ્કં લહુગુરુ, પાયતિપ ટગણ તગણ ટગણહુગં ।  
 લહુગુરુ તુરિપ જાણહ, લલિયનામં ચ હંદમ્મિ ॥ ૧ ॥  
 (ટચતુષ્કં લઘુર્ગુરુશ્ચ પાદત્રિકે ટતટદ્વિકમ્ ।  
 લઘુર્ગુરુસ્તુર્યે જાનીહિ લલિતકનામ ચ ચ્છન્દઃ ॥ )

અર્થાત્--ટગણ ચાર, લઘુ, ગુરુ એમ ત્રણ પાદમાં આવે. અને ટગણ, તગણ, ટગણ એ, લઘુ અને ગુરુ એમ ચોથા પાદમાં આવે, તે લલિતક નામનો છંદ છે

+ આ કિસલયમાલા નામનો છંદ છે. તેનું લક્ષણ આ પ્રમાણે --

ટપ્પણગં જલહુગુરુ, પત્તેયં સત્તવીસમત્તાઓ ।  
 કિસલયમાલાહંદં, જાણહ હંદમણુદિટ્ઠં ॥ ૧ ॥

અસુરગરુડપરિવંદિઅં, કિન્નરોરગનમંસિઅં ।

દેવકોડિસયસંથુઅં, સમણસંઘપરિવંદિઅં ॥૨૦॥ (સુમુહં૦)

અમયં અણહં, અરયં અરુયં ।

અજિઅં અજિઅં, પયઓ પણમે ॥૨૧॥ (વિજ્જુવિલસિઅં)

(ત્રિભિર્વિશેષકમ્)

[વિનયાવનતશિરોરચિતાઙ્ગલિક્રષિગણસંસ્તુતં સ્તિમિતં

વિબુધાધિપધનપતિનરપતિસ્તુનમહિતાર્ચિતં બહુશઃ ।

અચિરોદ્ગતશરદ્ધિવાકરસમધિકસત્પ્રભં તપસા

ગગનાઙ્ગણવિચરણસમુદિતચારણવન્દિતં શિરસા ॥ ૧૯ ॥

અસુરગરુડપરિવન્દિત, કિન્નરોરગનમસ્યિતમ્ ।

દેવકોટીશતસંસ્તુતં, શ્રમણસંઘપારવન્દિતમ્ ॥ ૨૦ ॥

અમયમનઘમરતમરુજમ્, અજિતમજિતં, પ્રયત્નઃ પ્રણમામિ ॥ ૨૧ ॥]

ભાવાર્થઃ: વિનયથી નમેલા મસ્તક પર અંજલિ કરીને મુનિઓના સમૂહે જે પ્રભુની સ્તુતિ કરી છે, જેઓ કદાપિ ચલાયમાન થતા નથી, દેવેન્દ્રોએ, કુખેર વગેરે દિક્ષાળોએ અને ચક્રવર્તીઓએ જેઓની સ્તુતિ કરી છે, કાયાવડે જેઓને નમસ્કાર કર્યા છે અને પુષ્પાદિક વડે જેઓની પૂજા કરી છે, જેઓ તપ વડે તટકાળ ઉદય પામેલા શરદઋતુના સૂર્યથી પણ અધિક કાંતિવાળા છે, આકાશને વિષે વિચરવાના ક્રમથી એકઠા થએલા ચારણ

(ટપશ્ચક્રં જગણો લહુર્ગુરુશ્ચ પ્રત્યેકં સપ્તવિંશતિમાત્રાઃ ।

કિસલયમાલાનામચ્છન્દસ્યુદ્દિષ્ટં છન્દઃ ।)

અર્થાત્:—ટગણ પાંચ, જગણ ૧૬, લધુ અને ગુરુ પ્રત્યેક પાદમાં આવે અને સત્તાવીશ માત્રા હોય, એ પ્રકારે કિસલયમાલા વિષે છદ્દનો ઉદ્દેશ છે.

૦ આ સુમુખ નામનો છદ્દ છે. તેનું લક્ષણ આ પ્રમાણે—

લહુચ્ચદુગટગણલહુગુરુ, તદુગં લહુગુરુપગણટલહુગુરુગા ।

ચદુગં ટગણો લહુગુરુ, તેરકલં સવ્વઓ સુમુહચ્છન્દં ॥ ૧ ॥

(લઘુરૂપચદ્વિકં ટગણો લઘુર્ગુરુશ્ચ તદ્વિકં લઘુર્ગુરુઃ પટલઘુગુરવઃ ।

ચદ્વિકં ટગણો લઘુર્ગુરુશ્ચ ત્રયોદશમાત્રાઃ સર્વેષુ સુમુખચ્છન્દઃ ॥)

અર્થાત્:—લધુવાળા ચગણ બે, ટગણ, લધુ અને ગુરુ, તગણ બે, લધુ અને ગુરુ. પગણ, ટગણ, લધુ અને ગુરુ ચગણ બે, ટગણ લધુ અને ગુરુ. એ પ્રમાણે ચારે પાદ અનુક્રમે જાણવા. સર્વ પાદમાં તેર તેર માત્રા હોય તે સુમુખ નામનો છદ્દ જાણવો.

\* આ વિદ્યુદ્વિલસિત નામનો છદ્દ છે. તેનું લક્ષણ આ પ્રમાણે—

દુલહુગુરુદુલહુગુરુ, પત્તેયં વિજ્જુવિલસિઅં છન્દં ।

(લઘુદ્વિકં ગુરુલ્લઘુદ્વિકં ગુરુશ્ચ પ્રત્યેકં વિદ્યુદ્વિલસિતં છન્દઃ ।)

અર્થાત્:—બે લધુ ને એક ગુરુ, બે લધુ ને એક ગુરુ એમ દરેક પાદમાં હોય તે વિદ્યુદ્વિલસિત છદ્દ જાણવો.

મુનિઓએ મસ્તક નમાવી જેઓને વંદન કર્યું છે, અસુરકુમાર અને સુવર્ણકુમારોએ જેઓને સમગ્ર રીતે વંદના કરી છે, કિન્નર અને નાગકુમારોએ જેઓને નમસ્કાર કર્યા છે, સેંકડો કરોડ દેવો જેઓની સ્તુતિ કરે છે, શ્રમણસંઘ-સાધુઓનો સમુદાય જેઓને નિરંતર વંદન કરે છે, જેઓ ભયરહિત, પાપરહિત, આસક્તિ રહિત અને રોગ રહિત છે, તથા જેઓ બાહ્ય આભ્યંતર શત્રુથી કદાપિ જીતાયા નથી, તેવા શ્રીઅજિતનાથ સ્વામીને હું આદરપૂર્વક પ્રણામ કરું છું. ૧૯-૨૦-૨૧.

આગયા વરવિમાણદિવ્વકળગ-

રહતુરયપહકરસણિં હુલિઅં ।

સસંભમોઅરણવખુભિયલુલિયચલ-

કુંડલંગયતિરીડસોહંતમડલિમાલા ॥ ૨૨ ॥ (વેદૂદઓ\*)

જં સુરસંઘા સાસુરસંઘા વેરવિઉત્તા મત્તિસુજુત્તા,

આયરમ્હસિઅસંભમપિંડિઅસુદ્દુસુવિમ્હિઅસવ્વલોઘા ।

ઉત્તમકંચનરયણપરુવિયમાસુરમ્હસણમાસુરિઅંગા,

ગાયસમોણયમત્તિવસાગયપંજલિપેસિયસીસપણામા ॥ ૨૩ ॥ (રયણમાલા+)

વંદિઙ્ગણ થોઙ્ગણ તો જિણં, તિગુણમેવ ય પુણો પયાહિણં ।

પણમિઙ્ગણ ય જિણં સુરાસુરા, પમુદ્ધા સમવણાં તો ગયા ॥ ૨૪ ॥ (ચિત્તયં\*)

\* આ વેષ્ટક નામનો છંદ પ્રથમના વેષ્ટક કરતાં જુદો છે તેનું લક્ષણ આ પ્રમાણે:--

તદુટ્તચત્તટો તતિગં, લઘુગુરુપટ્તદુન્નિદુગુરુગા વેદો ।

(તદ્વિકટચતુષ્કતટાઃ તત્ત્રિકં લઘુગુરુઃ પટ્તદ્વિકં ગુરુદ્વયં વેષ્ટકઃ ।)

અર્થાત્--ત ગણુ એ, ટ ગણુ ચાર, ત ગણુ, ટ ગણુ. (અહીં બીજો ટ ગણુ આવવો જોઈએ. તેમ આવે તો જ માત્રાઓ મળતી આવે છે. તેથી 'તચ્ચ ટૌ ચ' એવો સમાસ કરવો.) ત ગણુ ત્રણ, લઘુ, ગુરુ, પ ગણુ, ટ ગણુ એ અને ગુરુ એ હોય તે વેષ્ટક છંદ બાણવો.

+ આ રયણમાલા છંદ છે, તેનું લક્ષણ આ પ્રમાણે:--

પદમે ટદુગુરુ પવં, સેસેસુ ટસત્તગુરુદુગં અંતિ ।

પત્તેયં વત્તીસં, મત્તાઓ રયણમાલાપ ॥ ૧ ॥

(પ્રથમે ટો ગુરુદ્વિકં ચૈવં શેષેસુ ટસત્તકં ગુરુદ્વિકં ચાન્તે ।

પ્રત્યેકં દ્વાત્રિશન્માત્રા રત્નમાલાયામ્ ॥ )

અર્થાત્--પહેલા પાદમાં પ્રથમ એક ટ ગણુ પછી એ ગુરુ એમ ચાર વખત આવે અને બાકીના પાદમાં સાત ટ ગણુ અને અંતે એ ગુરુ હોય, પ્રત્યેક પાદ બત્રીશ માત્રાવાળો હોય તે રયણમાલા છંદ કહેવાય છે.

\* આ ક્ષિપ્તક છંદ છે. તેનું લક્ષણ આ પ્રમાણે:--

પગણો ટદુગં ગુરુગો, પત્તેયં ચિત્તયમ્મિ હંદમ્મિ ।

તં મહામુનિમહં પિ પંજલી, રાગદોષભયમોહવર્જિતં ।

દેવદાણવનરિદંદિતં, સંતિમુત્તમમહાતવં નમે ॥૨૫॥ ( ચિત્તયં )

[ આગતાઃ વરવિમાનદિવ્યકનકરથતુરગસંઘાતશતૈઃ શીઘ્રં ।

સસંભ્રમાવતરણધ્રુભિતલુલિતચલકુણ્ડલાઙ્ગદકિરીટશોભમાનમૌલિમાલાઃ ॥વૈષ્ટક॥

યં સુરસંઘાઃ સાસુરસંઘાઃ વૈરવિયુક્તાઃ ભક્તિસુયુક્તાઃ,

આદરભૂષિતસંભ્રમપિણ્ડિતસુષ્ટુસુવિસ્મિતસર્વવલૌઘાઃ

ઉત્તમકાઞ્ચનરત્નપ્રરૂપિતભાસુરભૂષણભાસુરિતાઙ્ગાઃ,

ગાત્રસમવનતભક્તિવશાગતપ્રાઞ્જલિપ્રેષિતશીર્ષપ્રણામાઃ ॥ રત્નમાલા ॥

વન્દિત્વા સ્તુત્વા તતો જિનં, ત્રિગુણમેવ ચ પુનઃ પ્રદક્ષિણમ્ ।

પ્રણમ્ય ચ જિનં સુરાસુરાઃ, પ્રમુદિતાઃ સ્વભવનાનિ તતો ગતાઃ ॥ ક્ષિપ્તકમ્ ॥

તં મહામુનિમહમપિ પ્રાઞ્જલિઃ, રાગદ્વેષભયમોહવર્જિતમ્ ।

દેવદાણવનરેન્દ્રવન્દિતં, શાન્તિમુત્તમમહાતપસં નમામિ ॥ ક્ષિપ્તકમ્ ॥ ]

ભાવાર્થઃ—દેવો તથા અસુરો શ્રેષ્ઠ વિમાન, દિવ્ય સુવર્ણના રથ અને અશ્વના સમૂહ લઈને શીઘ્રપણે આવે છે, તે વખતે સંભ્રમ સહિત એટલે ઉતાવળથી ઉતરતાં ક્ષોભ પામીને ડોલતા અને ચંચળ એવા કુંડળ, બાબુળંધ, મુગટ અને શોભતી મુગટની માળાઓ છે જેમની એવા, તથા વૈરવલાવ રહિત એવા, ભક્તિએ કરીને સહિત એવા, તથા આદરથી બાહ્ય અલંકારોથી ભૂષિત થએલો અને ઉતાવળથી એકઠો થએલો તથા અત્યંત વિસ્મય પામેલો સર્વ ગજ અશ્વાદિક સૈન્યનો સમૂહ છે જેમનો એવા, તેઓનાં શરીરો ઉત્તમ સુવર્ણ અને દેહીપ્યમાન અલંકારોથી સુશોભિત દેખાય છે, તથા તેઓ શરીરથી નમ્ર થઈ ભક્તિથી હાથ જોડી મસ્તકવડે શાંતિનાથ પ્રભુને વંદન કરે છે. આ રીતે તે દેવો તથા અસુરો જેઓને વાંદી, સ્તુતિ કરી અને ત્રણ પ્રદક્ષિણા પૂર્વક ફરી વાંદીને હર્ષ પામતા પોતાને સ્થાને જાય છે, તે જિનેશ્વર મુનિઓના મોટા પરિવારવાળા છે, રાગ, દ્વેષ, લય અને મોહને જીતનાર છે, તેઓને દેવેન્દ્ર, દાનવેન્દ્ર અને નરેન્દ્રો નિરંતર નમન કરે છે, તથા તેઓ ઉચ્ચ તપસ્યા કરનારા છે, તેવા તે શ્રીશાંતિનાથ પ્રભુને હું પણ હાથ જોડીને નમું છું—વંદન કરું છું—૨૨, ૨૩, ૨૪, ૨૫.

( પટદ્વિકગુરવઃ પ્રત્યેકં ક્ષિપ્તકે છન્દસિ । )

અર્થાત્—૫ ગણ, ૮ ગણ જે, અને એક ગુરુ દરેક પાદમાં હોય, તે ક્ષિપ્તક નામનો છંદ કહેવાય છે.

• આ ક્ષિપ્તક નામનો વિલક્ષણ છંદ છે. તેનું લક્ષણ આ પ્રમાણે—

રનરલગા પત્તેયં ચિત્તયછંદમ્મિ વા જાણ ।

( રનરલગાઃ પ્રત્યેકં ક્ષિપ્તકચ્છન્દસિ વા જાનીહિ । )

અર્થાત્—અથવા ૨ ગણ, ૪ ગણ, ૨ ગણ, ૮ ગણ અને ગુરુ પ્રત્યેક પાદમાં હોય તે ક્ષિપ્તક છંદ બીજો બળુવો. રથોદ્ધતા છંદ પણ આ પ્રમાણે હોય છે.

આ શ્લોકોના ભાવ પરથી તૈયાર થએલી પ્રતિકૃતિઓ માટે જુઓ ચિત્ર નં. ૧૬૮ તથા ચિત્ર. નં. ૧૬૯. ચિત્ર. નં. ૧૬૮ માં ચિત્રકારે દેરીની અંદર શ્રીશાંતિનાથ પ્રભુની મૂર્તિ અજિતનાથ પ્રભુની મૂર્તિના બદલે આંગી સહિત રજુ કરેલી છે. કારણ કે પ્રભુની પદાંદીની નીચે હાથીના બદલે હરણનું લાંછન ચીતરેલું છે. પ્રભુની જમણી બાજુ એક ભક્ત પુરુષ જમણા હાથમાં પૂજનની વાટકી રાખીને ડાબો હાથ પ્રભુ તરફ ઉંચો કરીને ઊભેલો છે ચિત્રકારે તેના માથે મુગટ પહેરાવેલો છે તે ચિત્રકારનું જૈન રીતિરિવાજનું અજ્ઞાન સૂચવે છે. કારણ કે મંદિરમાં દાખલ થયાં પછી મુગટધારીએ માથેથી પ્રભુના વિનયની ખાતર મુગટ ઉતારીને મંદિરમાં દાખલ થવાનું જૈન શાસ્ત્રકારોનું વિધાન છે, વળી તેના જમણા હાથમાં પૂજનની વાટકી આપીને તથા ડાબો હાથ ઉંચો બતાવીને પણ પોતાની અજ્ઞતા ચિત્રકારે બતાવેલી છે; કારણ કે પૂજન હમેશાં જમણા હાથથી જ કરવાનું અને પૂજનની સામગ્રી ડાબા હાથમાં પકડી રાખવાનું વિધાન છે; પ્રભુની ડાબી બાજુએ એક ભક્ત સ્ત્રી પોતાના જમણા હાથમાં ફૂલનો ભરેલો થાળ અને ડાબા હાથમાં એક ફૂલ પકડીને પ્રભુના મસ્તક પર ચઢાવવાની તૈયારી કરતી હોય તેવો ભાવ ચિત્રકારે તેણીનો જમણો હાથ ફૂલ સાથે ઉંચો ચીતરીને રજુ કર્યો છે. પ્રભુની બેઠકની નીચે અને ગંભીરદ્વારની બહારના રંગ-મંડપના ભાગમાં ચાર હાથવાળા એક દેવની આસન પર બેઠેલી આકૃતિ ચીતરેલી છે, દેવના ઉપરના ઉંચા કરેલા જમણા હાથમાં તલવાર અને ડાબા હાથમાં ચક્ર જેવું કોઈક શસ્ત્ર તથા નીચેના બંને હાથમાં કમલના ફૂલ છે. દેવની પાછળના ભાગમાં ચામર ધરનારી એક સ્ત્રી ચામર વીંઝતી ઊભી રહેલી છે તથા દેવની સન્મુખ બે સ્ત્રીઓ બંને હસ્તની અંજલિ જોડીને ઊભી રહેલી છે.

ચિત્ર નં. ૧૬૯ માં ઉપરના ભાગમાં સમવસરણમાં પ્રભુ બેઠેલા છે અને સમવસરણની બંને બાજુએ એકેક પુરુષ બંને હાથની અંજલિ જોડીને નમ્ર ભાવે ઊભેલો દેખાય છે, ચિત્રની નીચેના ભાગમાં ચિત્રની જમણી બાજુએથી સાત સૂંઢવાળા ઐરાવત હસ્તી પર આરૂઢ થઈને દેવેન્દ્ર પ્રભુની સન્મુખ આવતા દેખાય છે, દેવેન્દ્રની આગળ હાથી પર બેસીને હાથમાં ધ્વજ પકડીને તથા થોડા પર સ્વાર થઈને બીજા દેવો અને પગે ચાલતા પદાતિ દેવો ચાલીને સમોવસરણ તરફ જતાં દેખાય છે. આ બંને ચિત્રો પણ અગાઉના ચિત્રના સમયમાં ચીતરાએલાં અને એક જ હસ્તલિખિત પોથીમાંથી રજુ કરેલાં છે.

અંવરંતરવિઆરણિઆહિં, લલિઅહંસવહુગામિણિઆહિં ।

પીણસોણિથળસાલિણિઆહિં, સકલકમલદલલોઅણિઆહિં ॥૨૬॥ (દીવયં\*)

\* આ દીપક નામનો છંદ છે તેનું લક્ષણ આ પ્રમાણે —

ચિત્તયછદં ચડપયજમિયં દીપયમહવ મંડિલનામં ॥

(ચતુર્થ પાદેષુ યમકિતં ક્ષિપ્તકં છન્દો દીપકમથવા મંડિલનામં ॥)



પીળનિરંતરથળભરવિળમિઅગાયલઆહિં,  
મળિકંચળપસિદિલમેહલસોહિઅસોળિતડાહિં ।  
વરચિંચિળિનેઅસતિલયવલયવિભૂસળિઆહિં,  
રઙ્ગરચઅરમળોહરસુંદરદંસળિઆહિં ॥૨૭॥ ( ચિત્તકલ્પા+ )

દેવસુંદરીહિં પાયવંદિઆહિં વંદિઆ ય જસસ તે સુવિક્રમા કમા,  
અપ્પળો નિડાલેહિં મંડળોઢુળપ્પગારેહિં કેહિં કેહિં ( વિ ) વી ।  
અંગતિલયપત્તલેહનામેહિં ચિલ્લેહિં સંગયંગયાહિં,  
મત્તિસંનિવિઢ્ઢવંદળાગયાહિં હુંતિ તે વંદિઆ પુળો પુળો ॥૨૮॥ ( નારાયણો )

[ અંબરાન્તરવિચારિણીભિઃ લલિતહંસવધૂગામિનીભિઃ ।  
પીનશ્રોણીસ્તનશાલિનીભિઃ સકલકમલદલલોચનિકાભિઃ ॥  
પીનનિરન્તરસ્તનભરવિનમિતગાત્રલતાભિઃ,  
મળિકાશ્વનપ્રશિથિલમેલલાશોભિતશ્રોણીતટાભિઃ ।  
વરકિલ્કિણીનૂપુરસત્તિલકવલયવિભૂષણાભિઃ,  
રતિકરચતુરમનોહરસુંદરદર્શનિકાભિઃ ॥ ]

અર્થાત્—ચારે પાદને વિષે યમક હોય એ ક્ષિપ્તક એટલે દીપક છંદ જાણવો, અથવા આ છંદનું નામ મંડિલ પણ છે.

+ આ ચિત્રાક્ષરા છંદ છે. તેનું લક્ષણ આ પ્રમાણે:—

ટપ્પણગં દોન્નિ ગુરુ, પદમે તુરિય ય ટછગગુરુપગો ।  
દુતિય ચડપયજમિયં, જાણહ ચિત્તકલ્પરં છંદં ॥ ૧ ॥  
( ટપંચકં ગુરુદ્વયં પ્રથમે તુર્યે ચ દ્વિતીયત્રીયે ચ ટષટ્કં ।  
ગુરુશ્ચૈકશ્ચતુષ્પદ્યાં યમકિતં છંદો વિદ્ધિ ચિત્રાક્ષરામિતિ )

અર્થાત્—પહેલા અને ચોથા પાદમાં પાંચ ટ ગણ અને બે ગુરુ આવે તથા બીજા ત્રીજા પાદમાં ૭ ટ ગણ અને એક ગુરુ હોય, ચારે પાદમાં યમકવાળો હોય તે ચિત્રાક્ષરા છંદ જાણવો,

\* આ બીજો નારાયક છંદ છે. તેનું લક્ષણ આ પ્રમાણે:—

ચગળેગારસગુરુગો, ચડદસ ચગળા ચ નગળ સોલસ ચા ।  
ટગળો ચગળા તિન્નિડ, અવરં નારાયણદંડં જાણ ॥ ૧ ॥  
( ઇકાદશ ચર્ગળા ગુરુશ્ચતુર્દશ ચગળા નગળઃ ષોડશ ।  
ચગળા ટગળ ત્રયશ્ચગળા ઇત્યપરં નારાયકચ્છંદો વિદ્ધિ ॥ )

અર્થાત્—અગ્યાર ચ ગણ, ગુરુ, ચૌદ ચ ગણ, ન ગણ, સોળ ચ ગણ, ૮ ગણ, ત્રણ ચ ગણ એ પ્રમાણે બીજો નારાયક છંદ જાણવો,

તમહં જિણચંદં, અજિઅં જિઅમોહં ।

ધુયસવ્વકિલેસં, પયઓ પ્ણમામિ ॥૨૯॥ (નંદિઅયં\*)

[ દેવસુન્દરીભિઃ પાદવૃન્દિકાભિર્વન્દિતૌ ચ યસ્ય તૌ સુચિક્રમૌ ક્રમૌ,

આત્મનો લલાટકૈમળંડનરચનાપ્રકારકૈઃ કૈઃ કૈરપિ ।

અપાઙ્ગતિલકપત્રલેખનામકૈર્દીપ્યમાનૈઃ સંગતાઙ્ગકાભિઃ,

ભક્તિસન્નિવિષ્ટવન્દનાગતાભિર્ભવતઃ તૌ વન્દિતૌ પુનઃ પુનઃ ॥

તમહં જિનચંદ્રં, અજિતં જિતમોહમ્ । ધૂતસર્વક્લેશં પ્રયતઃ પ્રણમામિ ॥ ]

ભાવાર્થઃ—આકાશમાં વિચરનારી, મનોહર એવા હંસ પક્ષીની સ્ત્રીઓ એટલે હંસીના જેવી ગતિવાળી, પુષ્ટ એવા, કટિપ્રદેશ અને સ્તનો વડે કરીને, શોભતી, સંપૂર્ણ, કમલની પાંખડી જેવા લોચનવાળી એટલે વિકસ્વર કમળના પત્ર જેવા નેત્રવાળી, પુષ્ટ અને આંતર રહિત ગાઢ-સ્તનના ભારવડે નમેલી છે શરીરરૂપી લતા જેમની એવી, જેમના કટિપ્રદેશ ઉપર મણિ અને સુવર્ણની શિથિલ એવી મેખલા શોભી રહી છે એવી, શ્રેષ્ઠ ધુધરીઓ અને ઝાંઝર અથવા ધુધરીઓવાળા ઝાંઝર, ઉત્તમ તિલક અને કંકણ વગેરે આભૂષણો વડે જેઓ અત્યંત શોભાયમાન છે એવી, જેમના શરીરનું દર્શન પણ સજ્જનના મનને હરણ કરનાર અને સુંદર છે, શરીરના વિષે ધારણ કરેલા અલંકારોના કિરણોના સમૂહથી જેઓ શોભાયમાન છે એવી, [તથા] દેહીપ્યમાન અપાંગ એટલે નેત્રમાં રહેલ અંજન, તિલક અને પત્રલેખ એટલે કેસ્તુરી વગેરે દ્રવ્યોથી કપોળ પર કરેલી પીળ-લેપની અપૂર્વ રચના વડે જેમના અંગો યુક્ત છે એવી દેવાંગનાઓએ પોતાના લલાટવડે પ્રભુના સુંદર ગતિવાળા બે ચરણોને વારંવાર વંદન કરેલું છે, તેવા મોહને જીતનાર અને સર્વ કલેશનો નાશ કરનાર અને સામાન્ય કેવળીને વિષે અંદ્ર સંમાન એવા શ્રીઅજિતનાથ પ્રભુને હું ખડું-માનપૂર્વક પ્રણામ કરું છું. ૨૬-૨૭-૨૮-૨૯.

થુઅવંદિઅસ્સા રિસિગણદેવગણેહિં, તો દેવવહુહિં પયઓ પ્ણમિઅસ્સા ।

જસ્સજગુત્તમસાસણઅસ્સા, ભત્તિવસાગયપિંડિઅયાહિં ।

દેવવરચ્છરસાબહુઆહિં, સુરવરરૂગુણપંડિઅયાહિં ॥૩૦॥ માસુરયં ॥

\* આ નંદિક છંદ છે તેનું લક્ષણ આ પ્રમાણે—

દુલહું ગુરું દુલહુ ગુરુ ગુરુ ય સવ્વેસુ નંદિયં છંદં ॥

(લઘુદ્વયં ગુરુલઘુદ્વયં ગુરુગુરુશ્ચ સર્વેષુ પાદેષુ નન્દિતં છંદઃ ॥)

અર્થાત્—બે લઘુ, ગુરુ, બે લઘુ, ગુરુ, સર્વ પાદમાં આવે તે નંદિક છંદ બાળવો.

÷ આ ભાસુરક નામનો છંદ છે. તેનું લક્ષણ આ પ્રમાણે—

તંગણો પગણો તગણો, ટતટતટગણો ગુરુ પટટુ ગુરુગો ।

બારસ ટગણા સુજઈ, માસુરયં જાણમણુપાસં ॥ ૧ ॥

વંસસદંતિતાલમેલિય તિઉવચરાભિરામસદ્મીસણ કણ અ,  
 સ્ફૂસમાળણે અ સુદ્ધસજ્જગીઅંપાયજાલઘંટિઆહિં ।  
 વલયમેહલાકલાવનેઊરાભિરામસદ્મીસણ કણ અ,  
 દેવનટ્ટિઆહિં હાવભાવવિભ્રમપ્પગારણિં ।  
 નચ્ચિઝ્ઞ અંગહારણિં વંદિઆ ય જસ્સ તે સુવિક્રમા કમા,  
 તયં તિલોયસંવ્વસત્તસંતિકારયં પસંતસવ્વપાબ—  
 દોસમેસ હં. નમામિ સંતિમુત્તમં જિણં ॥૩૧॥ નારાયણો ૦

[ સ્તુતવન્દિતકસ્ય ઋષિગણદેવગણૈઃ, તતો દેવવધૂભિઃ પ્રયતઃ પ્રણમિતસ્ય ।  
 યસ્ય જગદુત્તમશાસનસ્ય, ભક્તિવશાગતપિણ્ડિતકાભિઃ ।  
 દેવવરાપ્સરોબહુકાભિઃ, સુરવરરતિગુણપણ્ડિતકાભિઃ ॥  
 વંશશબ્દતન્ત્રીતાલમિલિતે ત્રિપુષ્કરાભિરામશબ્દમિશ્રકે કૃતે ચ,  
 શ્રુતિસમાનને ચ શુદ્ધસજ્જગીતપાદજાલઘણ્ટિકાભિઃ ।  
 વલયમેરવલાકલાપેનૂપુરાભીરામશબ્દમિશ્રકે કૃતે ચ,  
 દેવનર્તકીભિઃ હાવભાવવિભ્રમપ્રકારકૈઃ નર્તિત્વાઽન્ગહારકૈઃ ।  
 વન્દિતૌ ચ યસ્ય તૌ સુવિક્રમૌ ક્રમૌ તકં  
 ત્રિલોકસર્વસત્ત્વશાન્તિકારકં પ્રશાન્તસર્વપાપ—  
 દોષમેષોઽહં નમામિ શાન્તિમુત્તમં જિનમ્ ॥ ]

ભાવાર્થ:—જે પ્રભુ પ્રથમ ઋષિઓ અને દેવોથી સ્તુતિ તથા વંદન કરાએલા છે,  
 અને ત્યારપછી દેવાંગનાઓએ આદરથી નમસ્કાર કરાએલા છે, તથા જેઓની શક્તિ આખા  
 જગતને મુક્તિ પમાડે તેવી છે અને જેઓનું શાસન સર્વોત્તમ છે, તથા જેઓના પરાક્રમ  
 વાળા બે ચરણોને ભક્તિના વશથી આવીને એકત્ર થએલી નૃત્ય કરનાર તથા વાદ્ય વગાડનાર  
 એવા શ્રેષ્ઠ દેવો તથા નૃત્યમાં કુશળ એવી અપ્સરાઓથી યુક્ત થએલી અને દેવો સાથે

( તપતટતટતટગણગુરુપટ દ્વિકગુરુકાઃ ।

ટગણા દ્વાદશ સુયતિ સાનુપ્રાસં ચ ભાસુરકં જાનીહિ ॥

અર્થાત્—ત ગણ, પગણ, તગણ, ટગણ, તગણ, ટગણ, તગણ, ટગણ, ગુરુ, પગણ, ટગણ બે, ગુરુ,  
 બાર ટગણ, એ પ્રકારે સુયતિ અને અનુપ્રાસ સહિત ભાસુરક છંદ બાળવો.

૦ આ બીજો નારાયક છંદ છે. તેનું લક્ષણ આ પ્રમાણે.—

તેરસ ચગણા નગણો, નવ ચા નગણો ય તીસ ચા ગુરુગો ।

ચગણ દ્વારસ પવં, અવરં નારાયછંદયં જાણ ॥ ૧ ॥

( ત્રયોદશ ચગણા નગણો નવ ચા નગણશ્ચ ત્રિંશચ્ચા ગુરુકઃ ।

અષ્ટાદશ ચા પવમપરં નારાયચ્છંદો જાનીહિ ॥ )

અર્થાત્:—તેર ચગણ, નગણ, નવ ચગણ, નગણ, ત્રીસ ચગણ, ગુરુ, તથા અઠાર ચગણ આવે, તે  
 બીજો નારાય છંદ બાળવો.

રતિકીડા કરવામાં કુશળ એવી દેવની નર્તકીઓએ હાવભાવ અને વિભ્રમના પ્રકારવાળા અંગના વિદ્યેષે કરીને નૃત્ય કરવા પૂર્વક વંદના કરી છે, કે જે નૃત્ય વખતે વાંસળીનો શબ્દ, વીણાનો સ્વર અને પટહાદિકનો તાળ મેળવવામાં આવ્યો હતો, ત્રિપુષ્કર (એક મુખવાળા અને બે મુખવાળા વાર્જિત્રો મળીને ત્રણ મુખવાળા) વાર્જિત્રનો મનોહર શબ્દ મિશ્ર કરવામાં આવ્યો હતો, હરેક પ્રકારના શબ્દ સાંભળી શકાય તેમ સર્વના કાન સાવધાન થયા હતા, ષડ્જ સ્વરવડે શુદ્ધ ગીત ગાતાં પગમાં ણાંધેલી ઘુઘરીઓના શબ્દથી નૃત્યાદિકની સંભાવના કરવામાં આવતી હતી, તથા જે નૃત્ય કંકણ, કટિમેખલા (કંદોરો), કલાપ અને નૂપુર (ઝાંઝર)ના મનોહર શબ્દથી મિશ્ર હતું. તે ત્રણ જગતના સર્વ પ્રાણીઓને શાંતિ કરનાર અને પાપ, દ્વેષ વગેરેથી મુક્ત થએલા ઉત્તમ એવા શ્રીશાંતિનાથ જિનેશ્વરને હું નમસ્કાર કરું છું-૩૦-૩૧

આ શ્લોકોના ભાવપરથી તૈયાર કરેલી પ્રતિકૃતિ માટે જુઓ ચિત્ર નં. ૧૭૦. ચિત્રકારે ચિત્રમાં દેરીની અંદર અગાઉના ચિત્રની માફક ભૂલથી શાંતિનાથની જગ્યાએ અનિતનાથની મૂર્તિ આંગી સહિત રજુ કરેલી છે. કારણ કે પ્રભુની પલાંઠીની નાથિના ભાગમાં હરણના બદલે હાથીનું લંછન ચીતરેલું છે. પ્રભુની જમણી બાજુ બે હાથની અંજલિ જોડીને બે ઢીંચણુ જમીનને અડાડીને એક મુગટબદ્ધ લક્ષ્મણ પુરુષ બેઠેલો છે, જે દેવોએ પ્રભુની કેવી રીતે સ્તુતિ કરી હતી તેનો ખ્યાલ આપે છે, પ્રભુની ડાબી બાજુએ બંને હાથમાં કૂલની માળા પકડીને એક સ્ત્રી બેઠેલી છે, તે આકૃતિ દેવાંગનાઓએ કેવી રીતે પ્રભુની સ્તુતિ તથા પૂજા કરી હતી તેનો ખ્યાલ આપવાનો ચિત્રકારનો આશય રજુ કરે છે. ચિત્રની નાથિના ભાગમાં ચાર વાઘ વગાડનારા પૈકી બે દેવો બંને હાથે ઢાલ વગાડે છે અને બે દેવો બંને હાથે ઝાંઝ જેવાં કાંઈક વાજાંત્ર વગાડે છે અને સાથે સાથે નાચતા જાય છે. તથા વચમાં બે નર્તકીઓ નૃત્ય કરતી દેખાય છે.

છત્તચામરપડાગજૂઅજવમંડિઆ, જ્ઞયવરમગરતુરયસિરિવચ્છસુલંછણા ।

દીવસમુદ્દમંદરદિસાગયસોહિઆ, સત્થિઅવસહસીહરહચક્કવરંકિઆ ॥૩૨॥ (લલિઅયં)

સંહાવલટ્ટા સંમપ્પહટ્ટા, અદોસદુટ્ટા ગુણેહિં જિટ્ટા ।

પસાયસિટ્ટા તવેણ પુટ્ટા, સિરીહિં હટ્ટા રિસીહિં જુટ્ટા ॥૩૩॥ (વાણવાસિઆ -)

\* આ લલિતક છંદનું લક્ષણ આ પ્રમાણે છે.—

ચરણો ટગણચઙ્ક, ગુરુ તદ્વા લલિઅયં અવરં ॥

(ચગણપ્રચતુષ્કં ગુરુશ્ચ તથા લલિતકમપરં)

અર્થાત્—એક ચગણ, પછી ચાર ટગણ ત્યાર પછી એક ગુરુ એમ ચારે પાદમાં હોય એ બીજો લલિતક છંદ જાણવો.

† આ વાનવાસિકા છંદનું લક્ષણ આ પ્રમાણે છે.—

તે તવેણ ધુઅસન્વપાવયા, સન્વલોઅહિઅમૂલપાવયા ।

સંથુઆ અજિઅસંતિપાયયા, હંતુ મે સિવસુહાણ દાયયા ॥૩૪॥ (અપરાંતિકા+)

[ છત્રચામરપતાકાયૂપયવમણિહતા ધ્વજવરમકરતુરગશ્રીવત્સસુલાઙ્ગનાઃ ।

દ્વીપસમુદ્રમંદરદિગ્ગજશોભિતાઃ, સ્વસ્તિકવૃષભસિંહરથચક્રવરાઙ્ગિતાઃ ॥

સ્વભાવલષ્ટાઃ સમપ્રતિષ્ઠાઃ, અદોષદુષ્ટા ગુણૈર્જ્યેષ્ઠાઃ ।

પ્રસાદશ્રેષ્ઠાઃ તપસા પુષ્ટાઃ, શ્રીભિરિષ્ટાઃ ઋષિભિર્જુષ્ટાઃ ॥

તે તપસા ધુતસર્વપાપકાઃ, સર્વલોકહિતમૂલપ્રાપકાઃ ।

સંસ્તુતા અજિતશાન્તિપાદા, ભવન્તુ મે સિવસુખાનાં દાયકાઃ ॥ ]

ભાવાર્થ:—જેઓ છત્ર, ચામર, પતાકા, યજ્ઞસ્તાંભ અને જવના લક્ષણો વડે શોભે છે, જેઓ શ્રેષ્ઠ ધ્વજ, મગર, અશ્વ અને શ્રીવત્સના સુંદર લાંછન (ચિહ્ન)વાળા છે, જેઓ દ્વીપ, સમુદ્ર, મેરુપર્વત અને દિગ્ગજના ચિહ્નવડે શોભાયમાન છે, જેઓ સ્વસ્તિક, વૃષભ, સિંહ, રથ અને શ્રેષ્ઠ ચક્રના ચિહ્નવાળા છે, જેઓ સ્વભાવથી જ સુંદર છે, જેઓ સમતાની ભૂમિ પર પ્રતિષ્ઠિત છે, જેઓ રાગાદિક દોષવડે દૂષિત થયા નથી, જેઓ જ્ઞાનાદિક ગુણો વડે મોટા છે, જેઓ રાગાદિક મળના અભાવને લીધે નિર્મળતાવડે શ્રેષ્ઠ છે, જેઓ તપવડે પુષ્ટ છે, જેઓ લક્ષ્મીવડે પૂજિત છે, જેઓ મુનિઓવડે સેવાયેલા છે, જેઓએ તપસ્યાવડે સર્વ શુભાશુભ કર્મનો નાશ કર્યો છે, જેઓ સર્વ લોકના હિતના-મોક્ષના મૂળરૂપ જ્ઞાન, દર્શન અને ચારિત્રને પ્રાપ્ત કરાવનાર છે તથા જેઓ સમ્યક્ પ્રકારે સ્તુતિ કરાવેલા છે તે શ્રીઅજિતનાથ તથા શાંતિનાથ પ્રભુ મને મોક્ષસુખના આપનાર થાઓ-૩૨-૩૩-૩૪.

एवं तवबलविउलं, थुअं मए अजिअसंतिजिणजुअलं ।

ववगयकम्मरयमलं, गइं गयं सासयं विउलं ॥३५॥ गाहा ॥

[ एवं तपोबलविपुलं, स्तुतं मयाऽजितशान्तिजिनयुगलं ।

व्यपगतकर्मरजोमलं, गतिं गतं शाश्वतीं विपुलाम् ॥ ]

ભાવાર્થ:—આ પ્રમાણે તપના બળથી મોટા, નાશ પામ્યા છે જ્ઞાનાવરણાદિક આઠ

टचउक्को नववारसलहुहिं सा वाणवासिआ ॥

टचतुष्कं नवमी द्वादशी च लघुना मात्रा सा वानवासिका ॥)

અર્થાત:—ટગણ ચાર, તેમાં નવમી અને બારમી માત્રા લઘુ હોય, એ પ્રમાણે ચાર પાદ હોય તે વાનવાસિકા છંદ કહેવાય છે.

+ આ અપરાંતિકા છંદનું લક્ષણ આ પ્રમાણે છે —

अडकलरगणो लहुगुरु, सव्वहिं तह वरंतिआ होइ

(अष्ट मात्रा रगणो लघुर्गुरुश्च सर्वत्र तथाऽपरान्तिका भवति )

અર્થાત:—આઠ માત્રા, ૨ ગણ ૩ ૧ ૩, લઘુ અને ગુરુ સર્વ પાદમાં હોય તે અપરાંતિકા છંદ જાણવો.

કર્મ મલ જેઓના એવા, અથવા અત્યંત નાશ પામ્યો છે કર્મનો પ્રવાહ-જેમનો એવા, તથા શાશ્વતી અને વિસ્તારવાળી મોક્ષરૂપ ગતિને પામેલા એવા શ્રીઅનિતનાથ અને શાંતિનાથ નામના બે જિનેશ્વરોની મેં સ્તુતિ કરી છે-૩૫

તં बहुगुणप्पसायं, सुखसुहेण परमेण अविसायं ।

નાસેઝ મે વિસાયં, કુણઝ અ પરિસા વિ અ પ્પસાયં ॥૩૬॥ ગાહા ॥

[તત્ बहुगुणप्रसादं मोक्षसुखेन परमेणाविषादम् ।

नाशयतु मे विषादं करोतु च पर्षदपि च प्रसादम् ॥ ]

ભાવાર્થ:—જ્ઞાનાદિક પુષ્કળ ગુણોની નિર્મળતાવાળા અને ઉત્કૃષ્ટ એવા મોક્ષસુખવડે વિષાદ રહિત એટલે વિકળતા રહિત તે બંને જિનેશ્વરો મારા ખેદનો અથવા દુઃખનો નાશ કરનારા થાઓ, તથા આ સ્તવનને સાંભળનાર સભા પણ પ્રસાદને કરે એટલે મારા વચનના ગુણનું ગ્રહણ અને દોષના ત્યાગરૂપ મહેરબાની કરે-૩૬

તં मोएउ अ नंदिं, पावेउ अ नंदिसेणमभिनंदिं ।

પરિસા વિ અ સુહનંદિં, મમ ય દિસઝ સંજમે નંદિં ॥૩૭॥ ગાહા ॥

[તત્ मोदयतु च नन्दिं प्रापयतु च नन्दिषेणमभिनन्दिम् ।

पर्षदोऽपि च सुखनन्दिं मम च दिशतु संयमे नन्दिम् ॥ ]

ભાવાર્થ:—તે બંને (શ્રીઅનિતનાથ તથા શ્રીશાંતિનાથ) પ્રભુ લોકોને હર્ષ આપો, નંદિષેણ [સ્તવનના કર્તા]ને સમસ્ત પ્રકારે આનંદ આપો, શ્રોતાઓની સભાને સુખની વૃદ્ધિ આપો અને મને સંયમને વિષે આનંદને આપનારા થાઓ.

पक्खिअचाउम्मासिअ-संवच्छरिए अवस्स भणिअव्वो ।

સોઅવ્વો સવ્વેહિં, ઉવસગ્ગનિવારણો एसो ॥ ૩૮ ॥

[पाक्षिकचातुर्मासिकसांवत्सरिके अवश्यं भणितव्यः

श्रोतव्यः सर्वैः उपसर्गनिवारण एषः ॥ ]

ભાવાર્થ:—પાક્ષિક, ચાતુર્માસિક અને સાંવત્સરિક પ્રતિક્રમણને વિષે આ અનિતશાંતિ સ્તવ એક જણે લખ્યો અને બીજા સર્વેએ સાંભળવો. કારણ કે આ સર્વ ઉપસર્ગનો નાશ કરનાર છે. એક સાથે સર્વ લણે તો કોલાહલ થવાનો સંભવ છે, તેથી એક જણે જ લખ્યો એ યોગ્ય છે.

આ ૩૭ મા તથા ૩૮ મા શ્લોકોનો ભાવ દર્શાવતી પ્રતિકૃતિ માટે બુદ્ધો ચિત્ર નં. ૧૭૧ માં બે દેરીઓમાં અનુક્રમે શ્રીઅનિતનાથ તથા શ્રીશાંતિનાથ પ્રભુની આંગી સહિત મૂર્તિઓ બિરાજમાન છે. બંનેના પગની પલાંડીની નીચેના ભાગમાં બંનેને ઓળખવાનાં ચિહ્ન હાથી અને હરણ અનુક્રમે ચીતરેલાં છે. દેરીઓની જમણી બાજુએ બંને હાથમાં

ફૂલની માળા પકડીને એક સ્ત્રી ઊભી છે અને દેરીની ડાળી બાબુએ બે હાથ ઉંચા કરીને હસ્તની અંગૂઠી બેડીને પ્રભુની સ્તુતિ કરતો એક પુરુષ ઊભો છે. જૈન શાસ્ત્રના નિયમ પ્રમાણે પ્રભુની જમણી બાબુ પુરુષ અને ડાળી બાબુ સ્ત્રી ઊભી હોવી જોઈએ, પરંતુ જૈન રીતિ રીવાજોના અજ્ઞાનને લીધે ચિત્રકારે બંનેને ઉલટા ચીતરેલા છે. ચિત્રની નીચેના ભાગમાં જમણી બાબુ ચાર પુરુષો બેઠેલાં છે. જેમાંથી બે પુરુષના જમણા હાથમાં માળા છે, એક પુરુષ જમણા હાથમાં મુહપત્તી મુખની પાસે રાખીને કાંઈક (અજિતશાંતિ) બોલતો અને તેની પાસેનો ચોથો પુરુષ તથા માળા પકડીને બેઠેલા બંને પુરુષો પણ ધ્યાન દઈને સાંભળતા હોય એમ ચિત્રકારે ચીતરેલા છે, વળી ખુબીની વાત એ છે કે ચારે પુરુષના માથામાં ચોટલી પણ ચિત્રકારે ચીતરેલી છે. જે પરથી એમ અનુમાન થઈ શકે છે કે ચિત્રકાર પોતે બ્રાહ્મણ અથવા તો વૈષ્ણવ સંપ્રદાયનો અનુયાયી હશે. ચિત્રની ડાળી બાબુએ ચાર સ્ત્રીઓ બેઠેલી ચીતરેલી છે, જેમાં એક સ્ત્રી બંને હાથની અંગૂઠી બેડીને, બીજી સ્ત્રી જમણા હાથમાં માળા પકડીને તથા બાકીની બંને સ્ત્રીના જમણા હાથમાં એકેક ફૂલ ચીતરેલું છે. અને તે ચારે સ્ત્રી ધ્યાનપૂર્વક કાંઈક સાંભળી રહી હોય એમ તેઓની મુખમુદ્રા પરથી લાગે છે. આ ચિત્રોમાં પણ જૈન ધર્મના રીતિ રિવાજોથી ચિત્રકાર અજ્ઞાત છે તે જણાઈ આવે છે કારણ કે જિનમંદિરમાં સ્ત્રી યા પુરુષને હાથમાં ફૂલ રાખીને સુંઘવાની મનાઈ છે, જ્યારે ચિત્રકારે બંને સ્ત્રીને સુંઘવાની તૈયારી કરતી હોય તેવી રીતે રજુ કરેલી છે. એક જણે પાઠ કરવો અને બીજાઓએ ધ્યાન દઈને સાંભળવું તે વિષે જે ઉપરની ગાથામાં ઉલ્લેખ કરેલો છે તેનો ભાવ રજુ કરવામાં ચિત્રકારે પુરેપુરી કાળજી રાખી હોય એમ તુરત જ જણાઈ આવે છે.

જો પઢહ ઓ અ નિસુણહ, ઉમઓ કાલં પિ અજિઅસંતિથયં ।

ન હુ હંતિ તસ્સ રોગા, પુવ્વુપ્પન્ના વિ નાસંતિ ॥ ૩૯ ॥

[યઃ પઠતિ યશ્ચ નિઘૃણોતિ ઉભયકાલમપ્યજિતશાન્તિસ્તવમ્ ।

નૈવ ભવન્તિ તસ્ય રોગાઃ પૂર્વોત્પન્ના અપિ નશ્યન્તિ ॥ ]

ભાવાર્થ:—આ અજિતશાંતિ સ્તવને સવારે અને સાંજના બંને સમયે જે ભણે છે અને જે સાંભળે છે, તેને રોગો થતા નથી, અને પ્રથમના ઉત્પન્ન થયેલા રોગો હોય તો પણ નાશ પામે છે.

જહ્ ઇચ્છહ પરમપયં, અહવા કિત્તિં સુવિત્થંડં મુવણે । +

તા તેલુવકુદ્ધરણે, જિણવયણે આયરં કુણહ ॥ ૪૦ ॥

+ કેટલીક પ્રતોમાં આ ગાથાની પહેલાં નીચેની બે ગાથાઓ વધારાની મલી આવે છે.

વવગયકલિકલુસાણં, વવગયનિદ્ધંતરાગદોસાણં ।

વવગયપુણ્નમવાણં, નમોત્થુ તે દેવાહિદેવાણં ॥



[ યદીચ્છથ પરમપદમથવા કીર્તિ સુવિસ્તૃતાં ભુવને ।  
તદા ત્રલોક્યોદ્ધરણે જિનવચને આદરં કુરુથ ॥ ]

ભાવાર્થ:—જો તમે મોક્ષને ઇચ્છતા હો અથવા ત્રણ જગતમાં વિસ્તાર પામેલા એવી કીર્તિને ઇચ્છતા હો તો ત્રણ લોકનો ઉદ્ધાર કરનાર એવા શ્રીજિનાગમને વિષે આદર કરો —જિનેશ્વરદેવની આજ્ઞા મુજબ વર્તન કરો.

[ વ્યપગતકલિકલુષેભ્યો વ્યપગતનિર્ધૃતરાગદ્વેષેભ્યઃ ।  
વ્યપગતપુનર્ભવેભ્યો નમોઽસ્તુ તેભ્યો દેવાધિદેવેભ્યઃ ॥ ]

ભાવાર્થ:—નાશ પામ્યો છે કલિ સંબંધી મલ જેનો અથવા ક્રોશ અને પાપ જેનો, તથા નાશ પામ્યા છે મૂલમાંથી રાગ અને દ્વેષ જેનો, તથા નાશ પામ્યા છે પુનર્જન્મ જેનો એવા તે દેવાધિદેવને નમસ્કાર થાઓ.

સર્વં પસમદ્ પાપં, પુણ્યં વદ્વદ્ નમસમાણસ્સ ।  
સંપુણ્યચંદ્રવયણસ્સ કિત્તણે અજિઞસંતિસ્સ ॥  
[ સર્વં પ્રશામ્યતિ પાપં પુણ્યં વર્ધતે નમસ્યતઃ ।  
સંપૂર્ણચન્દ્રવદનયોઃ કીર્તનેઽજિતશાન્ત્યોઃ ॥ ]

ભાવાર્થ —સંપૂર્ણ ચન્દ્રની જેવા મુખવાળા શ્રીઅજિતનાથ તથા શાંતિનાથનું કીર્તન કરે સતે વંદન કરનારના સર્વ પાપનો નાશ થાય છે અને પુણ્યની વૃદ્ધિ થાય છે.



## ભક્તામર સ્તોત્ર

—(૦)—

ભક્તામરપ્રણતમૌલિમણિપ્રભાણા—

મુદ્યોતકં દલિતપાપતમો વિતાનમ્ ।

સમ્યક્ પ્રણમ્ય જિનપાદયુગં યુગાદા—

વાલમ્બનં ભવજલે પતતાં જનાનામ્ ॥

યઃ સંસ્તુતઃ સકલવાજ્ઞમયતત્ત્વવોદા—

દુદ્ધુતવુદ્ધિપદુભિઃ સુરલોકનાથૈઃ ।

સ્તોત્રૈર્જગત્રિતયચિત્તહરૈરુદારૈઃ

સ્તોષ્યે કિલાહમપિ તં પ્રથમં જિનેન્દ્રમ્ ॥ ૧-૨ ॥ યુગ્મમ્

સમશ્લોકી ભાષાંતર

ભક્તામરો લલિત તાજ મણિ પ્રભાના,

ઉદ્યોતકાર હર પાપ તમો જથાના;

આધાર રૂપ ભવસાગરના જતોને,

એવા યુગાદિ પ્રભુ પાદયુગે નમીને.....૧

કીધી સ્તુતિ સકલ શાસ્ત્ર જ તત્ત્વબોધે,

પામેલ બુદ્ધિપદુથી મુર લોકનાથે;

ત્રૈલોક્ય ચિત્તહર આર ઉદાર સ્તોત્રે,

હું એ ખરે સ્તવીશ આદિ જનેન્દ્રને તે.....૨

શ્લોકાર્થ:—ભક્તિવંત દેવતાઓના નમેલાં મસ્તકોને વિષે રહેલા મુગટોનાં મણિઓની કાંતિને પ્રકાશિત કરનાર, પાપરૂપી અંધકારના સમૂહનો નાશ કરનાર અને યુગેની આદિથી ભવસમુદ્રમાં પડેલાં મનુષ્યોને આધારભૂત એવા શ્રીજિનેશ્વરદેવના ખંને ચરણોમાં રૂડી રીતે નમસ્કાર કરીને, સમસ્ત શાસ્ત્રોના તત્ત્વજ્ઞાનથી ઉત્પન્ન થએલી નિપુણ બુદ્ધિ દ્વારા ત્રણ લોકના ચિત્તનું હરણ કરનાર મનોહર અને ઉદાર અર્થવાળા સ્તોત્રોથી દેવેન્દ્રોએ પણ જેઓની સ્તુતિ કરી છે, એવા શ્રી પ્રથમ જિનેશ્વર [શ્રીઋષભસ્વામી]ની હું પણ સ્તુતિ કરીશ ૧-૨.

વાર્તા ૧લી શ્લોક. ૧-૨

હેમશ્રેષ્ઠિ કથા.

એક સમયે માળવાધિપતિ વિદ્યાપ્રેમી સુપ્રસિદ્ધ મહારાજ લોજ પોતાની રાજધાની ઉજ્જૈણી નગરીમાં આવેલા પોતાના રાજમહેલની અંદર દરબારમાં સરદારો, સામંતો,

લાયાતો તથા પંડિતોથી પરિવરેલો રાજ્યસિંહાસન પર બિરાજેલો હતો. તે સમયે જુદા જુદા પ્રકારનો દેશ, વિદેશ, નીતિ, ન્યાય, કુતૂહલ તથા ચમત્કાર વગેરે વિષયોનો વાર્તા વિનોદ ચાલી રહ્યો હતો; દરમ્યાન દરવાને આવી નમન કરીને મહારાજને કહ્યું કે:—‘હો મહારાજ ! કોઈ બ્રાહ્મણ આપની પાસે કાંઈ નિવેદન કરવાની ઇચ્છા રાખે છે. જો આપશ્રીની આજ્ઞા હોય તો તેણે અંદર લાવું.’

રાજાએ કહ્યું કે:—‘લલે, ખુશીથી આવવા દે.’ અનુજ્ઞા મળતાંની સાથે જ પહેરેગીર બહાર ચાલ્યો ગયો અને થોડી જ વારમાં એક સુંદર આકૃતિવાન અને ભવ્ય ચહેરાવાળો બ્રાહ્મણ અંદર આવી મહારાજને શુભાશીષ આપી બિભો રહ્યો. રાજાએ યથાયોગ્ય આદર સત્કાર કરી બેસવાને આસન અપાવ્યું. આસન પર બેઠા પછી બીજી કેટલીએક વાતચીત કર્યા પછી બ્રાહ્મણે ધીમે રહીને કહ્યું કે:—‘મહારાજ ! મેં એકથી અનેકવાર સાંભળ્યું છે કે ‘લક્ષ્મીમર’ સ્તોત્ર મહાપ્રાભાવિક છે અને એ સ્તોત્રના કર્તા સમર્થ વિદ્વાન ‘માનતુંગ’ નામના આચાર્યશ્રીએ તેનો પ્રભાવ બતાવ્યો પણ હતો. પરંતુ મને તે વાત પર વિશ્વાસ આવતો નથી કે એ પ્રભાવ ‘લક્ષ્મીમર’નો હોય, કારણ કે માનતુંગ આચાર્ય મંત્રશાસ્ત્રના જાણકાર હતા અને તેથી મંત્રના પ્રભાવથી યા કોઈ દેવ વિશિષ્ટની સાધનાથી અથવા તો કોઈ તંત્ર અગર ઔષધિના પ્રભાવથી કદાચ ચમત્કાર બતાવ્યા પણ હોય તો તે સંભવિત છે અને એવા પ્રયોગો વડે લોકોને આશ્ચર્ય પમાડીને તે પ્રભાવ ‘લક્ષ્મીમર’ નો છે તેવું લોકોમાં જાહેર કરેલું હોય એવું મને જણાય છે. પરંતુ વાસ્તવિક રીતે એવો પ્રભાવ ‘લક્ષ્મીમર’નો જ હોય એમ માની શકાતું નથી. હું તો ‘લક્ષ્મીમર’નું માહાત્મ્ય સત્ય ત્યારે જ સમજું કે જો અહીં બીજો કોઈ તેનો પ્રભાવ પ્રત્યક્ષ બતાવે; નહીતર ‘લક્ષ્મીમર’નો પ્રભાવ કાંઈ છે જ નહિ એમ જો હું માનું છું તે સત્ય જ છે.’

આ પ્રમાણેનાં બ્રાહ્મણનાં વચન સાંભળી રાજાને પણ ‘લક્ષ્મીમર’ના માહાત્મ્ય અને સત્ય પ્રભાવ માટે શંકા થઈ અને તેથી સત્ય પ્રભાવ જાણવાની જિજ્ઞાસાથી કચેરીમાં બેઠેલા સલાજનો સમક્ષ રાજા કહેવા લાગ્યો કે:—‘મારી આ નગરીમાં ‘લક્ષ્મીમર’ જાણનાર અને તેનો પ્રભાવ બતાવનાર કોઈ છે ?’

આ વચન સાંભળી એક મનુષ્ય બોલ્યો કે:—‘મહારાજ ! આપણી નગરીમાં ‘હેમચ્રેષ્ઠિ’<sup>૧</sup> લઢ્રિક, ધર્માત્મા અને સદાચારી છે, તેમ જ લક્ષ્મીમર સ્તોત્ર બંધુ જ સારી રીતે જાણે છે, તેઓને પૂછવાથી આપશ્રી કાંઈક જાણી શકશે એમ માઈ માનવું છે.’

૧. ‘કૃ શ્રીલક્ષ્મીમર સ્તોત્ર સાર્થ’માં અ. ૦ સુ. ૦ મહિતાએ ‘દેવચંદ્ર’ નામ જાપાવેલું છે. જ્ઞ તથા ‘શ્રી લ. મં-માહાત્મ્ય’માં મુનિશ્રી છોટાલાલજીએ ‘હેમચંદ્ર’ નામ જાપાવેલું છે, જ ‘લક્ષ્મીમર કથા’માં ઉદયલાલ કાશીવાલે ‘હેમરત્ન’ નામ જાપાવેલું છે.

મહારાજાએ હેમશ્રેષ્ઠિનું નામ સાંભળી તેમ જ સારી રીતે લક્ષ્મીમર જાણું છે એવું જાણી એક નોકરને હુકમ કર્યો કે:—‘હેમશ્રેષ્ઠિને જલદી અહીંયાં બોલાવી લાવો.’

મહારાજાની આજ્ઞા થતાં જ નોકર શેઠને ત્યાં ગયો અને આપને મહારાજા બોલાવે છે એવું શેઠને કહ્યું, એટલે મહારાજાની આજ્ઞાને માન આપી શેઠ યથોચિત્ત સ્થિતિએ રાજદરબાદરમાં આવી નમન કરી ‘શી આજ્ઞા છે’ એમ કહી બિલાં રહ્યા.

મહારાજાએ શેઠને યોગ્ય સન્માન આપી બેસાડ્યા પછી કહ્યું કે:—‘મેં સાંભળ્યું છે કે આપ લક્ષ્મીમર સ્તોત્રને સારી રીતે જાણો છો અને લક્ષ્મીમર અત્યંત પ્રાભાવિક કહેવાય છે, એ પ્રભાવ પણ જાણો છો, તો તે શું સત્ય છે? જો એ સત્ય હોય તો લક્ષ્મીમરનો પ્રભાવ જાણવાની મારી ઇચ્છા છે.’

શેઠે જવાબ આપ્યો કે:—‘ગુરુકૃપાથી લક્ષ્મીમર અને તેનો પ્રભાવ જાણવા-જાણવાની જ જો આપની ઇચ્છા હોય તો મને ત્રણ દિવસની મુદત આપો.’

શેઠની માગણી પ્રમાણે મહારાજાએ ત્રણ દિવસની મુદત આપી, જેતજેતામાં ત્રણ દિવસ પૂરા થઈ ગયા; ત્રીજે દિવસે મહારાજા ભોળે સાંજના સમયે લક્ષ્મીમર સ્તોત્રનો પ્રભાવ જાણવાના ઇરાદાથી જ હેમશ્રેષ્ઠિને મજબૂત નાગપાશના બંધનોથી બાંધીને પાણી વેગરના એક ઉંડા અંધારા કુવામાં ઉતારી મૂક્યા અને તેઓ કોઈ પણ શક્તિથી બહાર નીકળી જાય તેના માટે પોતાના સિપાઈઓને ચોકી કરવાને માટે રાજાએ બેસાડ્યા.

કુવામાં ઉતાર્યા પછી હેમશ્રેષ્ઠિએ એક જ ધ્યાનથી શ્રદ્ધા અને ભક્તિપૂર્વક પ્રથમનાં બે કાંચોનું ચિંતન કર્યું. તે શ્લોકોના પ્રભાવથી ‘ચક્રેશ્વરી’ દેવી પ્રગટ થયાં અને હેમશ્રેષ્ઠિનાં સર્વ બંધનો છોડી બંધનમુક્ત કર્યા, એટલું જ નહિ પણ તે શેઠને વસ્ત્રાભૂષણથી સારી રીતે શણગારી દૈવિ શક્તિથી તે જ કુવામાં એક સુંદર સ્થળ બનાવી ત્યાં જ રાખ્યાં.

શેઠને બંધનમુક્ત કરી દેવી બોલ્યાં કે:—હો વત્સ ! સવારમાં રાજા તને બોલાવશે, અને તે વખતે મારા બનાવેલા નાગપાશથી બંધાએલા એવા તેને લક્ષ્મીમરના પ્રથમ બે શ્લોકોથી પાણી મંત્રીને છાંટવાથી તે બંધનમુક્ત થશે, આ પ્રમાણે કહીને દેવી અદૃશ્ય થઈ ગયાં.

બીજે દિવસે દેવીએ રાજાને નાગપાશથી એવો સખત બાંધી લીધો કે તે પથારીમાંથી ઉઠવાને પણ શક્તિવાન રહ્યો નહિ. ત્યારે આકાશમાં રહીને અપ્રતિચક્રા ‘ચક્રેશ્વરી’ દેવી બોલી કે:—‘રેરે દુષ્ટ ! તું હેમશ્રેષ્ઠિને બોલાવી લાવ અને તે જો સ્તોત્ર લાળીને પાણી મંત્રીને છાંટશે તો જ તારાં બંધનો છુટશે.’

આ પ્રમાણે સાંભળતાં જ રાજાએ સેવકોને હુકમ કર્યો કે:—‘હો સેવકો ! જલદી હેમશ્રેષ્ઠિને કુવામાંથી બહાર કાઢી, તેને બંધનમુક્ત કરી અહીંયાં લાવો.’

રાજાનો હુકમ થતાં જ સેવકો દોડ્યા અને જે કુવામાં શેઠને ઉતાર્યા હતા, ત્યાં આવી શેઠના નામનો અવાજ કર્યો. ત્યાં સુશોભિત વસ્ત્રાભૂષણથી અલંકૃત શેઠ કોઈની પણ સહાય વિના જ સ્વયમેવ કુવાની બહાર આવ્યા, અને પાણી મંતરીને છાંટીને રાજાને બાંધનમુક્ત કર્યો.

આ બનાવથી રાજા તથા નગરના લોકો મહાન આશ્ચર્ય પામ્યા. પછી દેવીએ રાજાને તર્જના પૂર્વક પૂછ્યું કે:—‘હે રાજા ! ફરીથી સર્વ દેવદાનવોથી પૂજનિક શ્રીઋષભદેવ પ્રભુના સ્તોત્રનો પ્રભાવ જોવો છે ?’

રાજા બોલ્યો કે:—‘હે માતા ! મારા આ અજ્ઞાન જન્ય અપરાધ માટે મને ક્ષમા આપો.’ અને દેવીના ચરણમાં નમી પડ્યો. પછી દેવી અંતર્ધ્યાન થઈ ગયાં.

આ વ્યતિકર નજરે જોઈને પ્રથમ ભકતભરના પ્રભાવ માટે શંકા ઉઠાવનાર બ્રાહ્મણ તેમ જ ઘણા સલાજનોને ભકતભર પ્રત્યે શ્રદ્ધા, ભક્તિભાવ અને પૂજ્યભાવ ઉત્પન્ન થયો. ત્યારપછી હેમશ્રેષ્ઠિને રાજાએ ઘણું સન્માન આપી તેમની ક્ષમા માગી, મોટા સન્માનથી ઘેર વિદાય કર્યા, રાજા પરમ જૈન થયો અને સર્વત્ર જૈન શાસનનો પ્રભાવ વિસ્તર્યો.

ગુ૦ સૂ૦ વૃ૦ મંત્રાભ્યાસ:—ૐ નમો વૃષભનાથાય મૃત્યુઙ્ગયાય સર્વજીવશરણાય પરમપુરુષાય ચતુર્વેદાનનાય અષ્ટાદશાદોષરહીતાય અજરામરાય સર્વજ્ઞાય સર્વદર્શિને સર્વદેવાય અષ્ટમહાપ્રાતિહાર્યચતુર્વિંશતિશયસંહિતાય શ્રીસમવસરણે દ્વાદશપર્વદ્વેષિતાય દાનસમર્થાય ગ્રહ નાગ ભૂત યક્ષ રાક્ષસ વશઙ્કરાય સર્વશાન્તિકરાય મમ શિવં કુરુ કુરુ સ્વાહા ॥ આ મંત્રનો જાપ કરવાથી સર્વ જાતની વિપત્તિનો નાશ થાય છે.

ઋદ્ધિ:—ૐ હ્રીં અર્હે જમો અરિહંતાણં જમો જિણાણં હ્રીં હ્રીં હ્રૂં હ્રૌં હ્રઃ અસિઆહસા અપ્રતિચક્રે ફટ્ વિચક્રાય ઝ્રૌં ઝ્રૌં સ્વાહા

મંત્ર:—ૐ હ્રાં હ્રીં હ્રૂં શ્રીં ક્લીં વ્હૂં ક્રૌં ૐ હ્રીં નમઃ સ્વાહા ॥

બુદ્ધ્યા વિનાઽપિ વિબુધાર્ચિતપાદપીઠ !

સ્તોતું સમુદ્યતમતિર્વિગતત્રયોઽહમ્ ।

વાલં વિહાયં જલસંસ્થિતમિન્દુવિમ્બ—

મન્યઃ ક ઇચ્છતિ જનઃ સહસા ગ્રહીતુમ્ ? ॥ ૩ ॥

સમશ્લોકી

બુદ્ધિ વિના ય સૂરપૂજિતપાદપીઠ ।

મેં પ્રેરી બુદ્ધિ સ્તુતિમાં તજી લાજ શુદ્ધ !

લેવા શિશુ વિણ જગે સ્થિત અંદરખિંબ,

ધરણ કરે જ સહસા જન કોણ અન્ય ?—૩

૧. દે લા પુ. ૬૩. ગ્રંથાંક. ૭૯ માં શંકરાય પાઠ છે, પરંતુ તે અશુદ્ધ હોય એમ લાગે છે.

દેવોએ અથવા પડિતોએ પૂજ્યું છે પાદપીઠ જેઓનું એવા હે પ્રભુ ! તમારી સ્તુતિ કરવામાં મારી કાંઈ પણ બુદ્ધિ નથી, તો પણ નિર્લજ્જ થઈને તમારી સ્તુતિ કરવા મારી મતિ ઉદભવાળી થઈ છે; જળમાં પ્રતિબિમ્બરૂપે પડેલા ચંદ્રના ઊંચને સહસા-વગર વિચાર્યે પકડવાને બાળક વિના બીજે કયો માણસ ઈચ્છા કરે ? અર્થાત્ જેમ બાળક વિના બીજે કોઈ પણ બુદ્ધિમાન જલપ્રતિબિમ્બિત ચંદ્રને ગ્રહણ કરવા ઈચ્છતો નથી તેમ હું પણ તમારી સ્તુતિ કરવાને અશક્ત હોવા છતાં પણ તમારી સ્તુતિ કરવા ઈચ્છું છું.—૩

વક્તું ગુણાન્ ગુણસમુદ્ર ! શશાઙ્ગકાન્તાન્

કસ્તે ક્ષમઃ સુરગુરુપ્રતિમોઽપિ બુદ્ધ્યા ?

કલ્પાન્તકાલપવનોદ્વતનક્રચક્રં

કો વા તરીતુમલમસ્તુનિધિં શુજામ્યામ્ ? ॥ ૪ ॥

સમશ્લોકી

કે'વા ગુણો ગુણનિધિ ! તુજ ચંદ્રકાન્ત,  
છે બુદ્ધિથી સુરગુરુસમ કો સમર્થ ?

ન્યાં ઉછળે મગરમચ્છ મહાન વાતે,  
રે કોણુ તે તરિ શકે જ સમુદ્ર હાથે ?—૪

શ્લોકાર્થઃ — હે ગુણસમુદ્ર પ્રભુ ! ચંદ્રના સરખા મનોહર—ઉજ્જવળ એવા તમારા ગુણોને બુદ્ધિ વડે કરીને જૃહસ્પતિ સમાન એવો પણ કયો પુરુષ ફહેવાને સમર્થ થાય ? આર્થાત્ કોઈ પણ સમર્થ થતો નથી. પ્રલયકાળના પવનથી મગરના સમૂહો જેને વિષે ઉછળી રહ્યો છે એવા સમુદ્રમાં જે હાથ વડે તરવાને કોણુ સમર્થ થાય છે ? જેમ જે હાથથી સમુદ્ર તરવો, અશક્ય છે, તેમ તમારા ગુણોનું વર્ણન કરવું અશક્ય છે.—૪

વાર્તા ૨ જી શ્લોક. ૩-૪

જંબુદ્વીપના ભરતક્ષેત્રમાં આવેલા માલવદેશમાં આવેલી ઉજ્જયિની નામની નગરીમાં સુમતિ<sup>૧</sup> નામનો એક ભદ્રક પરિણામવાળો અને નિર્ધન વણિક રહેતો હતો. તે નીતિમાન, સરલ અને હયાવાન તેમ જ ધર્મપ્રેમી હતો. તે હરિદ્રી હોવા છતાં પણ અનીતિના માર્ગે દોરાએલો ન હતો.

એક વખતે ઉજ્જયિની નગરીના બહારના ઉદ્યાનમાં કોઈ શ્વેતામ્બર જૈન મુનિ<sup>૨</sup> પોતાના શિષ્યમંડળ સાથે પધાર્યા. ગામમાં સાધુ પધારવાની ખબર થવાથી અનેક સ્ત્રી-પુરુષો દર્શનાર્થે અને ધર્મોપદેશ શ્રવણાર્થે હર્ષભેર આવવા લાગ્યા. લોકોની સાથે સુમતિ વણિક પણ વ્યાખ્યાન શ્રવણ કરવા આવ્યો હતો. જ્યારે ધર્મોપદેશ શ્રવણ કરીને બધા માણસો

૧. ક માં શેકતું નામ 'વોરચંદ' આપેલું છે જ્યારે સ્ત્ર માં 'સુમતિચંદ્ર' નામ આપેલું છે.

૨. સ્ત્ર માં મુનિનું નામ 'અનાશ્રવી' આપેલું છે, જ્યારે ગ માં 'પિહિતાશ્રવ' નામ આપેલું છે.

આલ્યા ગયા ત્યારે સુમતિ કે જે હજી સુધી શાંત ચિત્તે ત્યાં બેઠેલા હોતો, તે પોતાના સ્થાનથી ઉઠી ઊભો થઈ મુનિ મહારાજની પાસે આવી શ્રદ્ધા અને ભક્તિપૂર્વક વંદન-નમસ્કાર કરી નજીક બેસી બે હાથની અંજલિ બેડી કહેવા લાગ્યો કે:—‘મહાત્મન! આજે ધર્મનું યથાર્થ સ્વરૂપ સમજાવ્યું અને એવા ધર્મથી જે મુક્તિ મળે એમ કહ્યું તે યથાર્થ જ છે, પરંતુ ધર્મ કરવો એ મનોવૃત્તિ શાંત અને સ્થિર હોય તો જ બંધની શકે. કાંઈક બાહ્ય જીવન સુખરૂપ હોય તો તે બંધ, પણ દરિદ્રી માણસ કે જેને એક ટંકના ખોરાકના માટે પણ વાંધા પડતા હોય તેવા મનુષ્યો ધર્મ કેવી રીતે કરી શકે? મને ધર્મ કરવાની ઘણીએ ઇચ્છા છે, પરંતુ દરિદ્રતા રૂપી પિશાચિની મારો કેડો છોડતી નથી. આપશ્રી દયાળુ છો અને કોઈપણ દુઃખી પ્રાણીને સુખી કરવો એ આપનો ધર્મ છે. પરોપકારી મહાપુરુષો પોતાની જાતે સંકટો વેઠીને પણ અન્યનું કલ્યાણ કરવાનો પ્રયત્ન કરે છે, તો મારા જેવા દરિદ્રી પર દયા લાવી મને કોઈ એવો ઉપાય બતાવો કે જેથી દરિદ્રતા રૂપી પાપિણી મારો કેડો છોડે.’

આવા કંઈપણ વચનો સાંભળી તે દયાળુ મહાત્માનું હૃદય દ્રવવા લાગ્યું અને તેનું કલ્યાણ કરવાની લાગણી થઈ આવી. દયાદ્ર હૃદયે મહાત્મા બોલ્યા કે:—‘હે ભાઈ! જે સુખદુઃખ આવે છે તે પૂર્વકૃત કર્માનુસાર આવે છે અને એ દરિદ્રતાનો નાશ કરવા માટે ધર્મ પ્રત્યે સંપૂર્ણ શ્રદ્ધા રાખી ન્યાયપરાયણ બનવું એ સિવાય અન્ય કોઈ પણ ઉપાય નથી. ધર્મ કરવાથી અનેક જીવો સુખી થયા છે, માટે ધર્મની શ્રદ્ધા રાખી તેનું શ્રવણ કરો અને હું તમોને આ બે શ્લોકો આપું છું તેનો વિધિપૂર્વક પાઠ, અધ્યયન અને જાપ કરવાથી તમે દરેક રીતે સુખી થશો. એટલું કહી તે દયાળુ મહાત્માએ ‘ભક્તમાર’નો ત્રીજો અને ચોથો શ્લોક આપ્યો અને તેનો કેવી રીતે જાપ કરવો તે પણ સમજાવ્યું. સુમતિ આવી અમૂલ્ય પ્રાસાદી મળવાથી ઘણો જ આનંદિત થયો અને મહાત્માના ચરણ-કંમળમાં મસ્તક નમાવી ત્યાંથી સ્વસ્થાને ગયો. મહાત્મા પણ અન્ય સ્થળે વિહાર કરી ગયા.

એક વખતે કોઈક વણિક પુત્રની સાથે વહાણમાં બેસી સુમતિ ધન ઉપાજમાર્યું પરદેશ જવા નીકળ્યો. તે વહાણમાં અનેક જણા બેઠેલા હતા. વહાણ જલમાર્ગ કાપતું ધીમે ધીમે આગળ વધવા લાગ્યું, એવામાં એકદમ પવન પ્રતિકૂળ થયો અને દરિયો તોફાને ચઢ્યો, આથી વહાણ હાલમટોલ થવા લાગ્યું અને પાણીનાં મોજાંની સાથે તે પણ ઉંચે ઉછળવા લાગ્યું, તેમ જ વહાણ ડૂબવાની તૈયારી હોય તેમ જણાયું. તે વખતે વહાણમાં બેઠેલા દરેક જણ આફતમાંથી મુક્ત થવાને માટે અનેક જાતની પ્રભુપ્રાર્થનાં કરવા લાગ્યા, પરંતુ સઘળું વ્યર્થ. હજી તો પૂરી એક ઘડી થઈ નથી ત્યાં તો વહાણ ભાંગી ગયું અને નાવિકો જળમાં ડૂબવા લાગ્યા. વહાણમાં રહેલા બધા લોકો ભયભીત થઈ ગયા. દરેક સૌ પોતપોતાનાં ઇષ્ટદેવનું સ્મરણ કરવા લાગ્યા. આ સમયે સુમતિ વણિ-



કને મહાત્માએ આપેલા લક્ષ્મીમરના બે શ્લોકોનું સ્મરણ થઈ આવ્યું એટલે શુદ્ધ અધ્યવ-  
સાયથી તે તેનું સ્મરણ કરવા લાગ્યો. અને પોતાના બંને બાહુથી સમુદ્ર તરવા લાગ્યો.  
પ્રભુના નામ સ્મરણથી સંસારરૂપી અગાધ સમુદ્રની પાર ઉતરી શકાય છે, તો પછી  
બાહ્ય સમુદ્ર તરી શકાય તેમાં શું આશ્ચર્ય ? થોડી જ વારમાં શ્લોકના પ્રભાવથી ચક્રેશ્વરી  
દેવીએ મોકલાવેલ દેવીએ સુમતિ ને દરિયામાંથી ઉપાડી સમુદ્રના કાંઠે મૂક્યો, એટલું  
જ નહિ પણ અનેક કિંમતી વસ્ત્રાભૂષણો અને રત્નો તેને અર્પણ કરી અને બોલી કે:—  
'જ્યારે કોઈ ખાસ પ્રસંગ હોય અથવા મુશ્કેલી ઉપસ્થિત થઈ હોય ત્યારે મને યાદ કરવી  
અને તે વખતે હું હાજર થઈશ.' આ પ્રમાણે કહી દેવી ચાલી ગઈ.

સુમતિ વણિક શાંતિથી કેટલાક દિવસે પોતાના ઘેર પહોંચ્યો, અને દેવીએ આપેલાં  
રત્નોનો વ્યય કરી કરોડો નાણાં પ્રાપ્ત કરી મહાન ધનાઢ્ય થયો. કાળે કરી ઉજ્જયિની  
નગરીના સઘળા ધનાઢ્યોમાં તે મુખ્ય ગણાવા લાગ્યો. રાજદરબારમાં તેનું સન્માન થવા  
લાગ્યું, તેમ જ માન અને પ્રતિષ્ઠાને પામ્યો. સુમતિને ધનની પ્રાપ્તિ થવાથી તે કંબુસ  
અને સંકુચિત મનોવૃત્તિનો નહીં બનતાં, પોતાની પૂર્વની દરિદ્રાવસ્થાનો જ્યાં રાખી  
ઉદાર અને દાનેશ્વરી બન્યો, તેને અનેક દુઃખી આત્માઓને અનેક પ્રકારની સહાયતા કરી  
અને તે પરમ શ્રાવક બન્યો. આવી રીતે લક્ષ્મીમરના ત્રીજા અને ચોથા શ્લોકના પ્રભાવથી  
તે શાંતિમય જીવન ગુજારવા લાગ્યો.

શુ. સૂ. વૃ. મંત્રામ્નાય:—અત્રાપિ મન્ત્રઃ પ્રાક્ કથિત યવ ॥ અહીંઆં પણ મંત્ર પૂર્વે  
કહેલો તે જ જણવો.

સોઽહં તથાપિ તવ ભક્તિવશાન્મુનીશ !

કર્તું સ્તવં વિગતશક્તિરપિ પ્રવૃત્તઃ ।

પ્રીત્યાઽઽત્મવીર્યમવિચાર્ય મૃગો મૃગેન્દ્રં

નામ્યેતિ કિં નિજશિશોઃ પરિપાલનાર્થમ્ ? ॥ ૫ ॥

સમશ્લોકા

તેવો તથાપિ તુંજ લક્તિવડે મુનીશ !

શક્તિ રહિત પણ હું સ્તુતિને કરીશ;

પ્રીતે વિચાર બળનો તજ સિંહ સામે,

ના થાય શું મૃગ શિશુ નિજ રક્ષવાને ?...પ

શ્લોકાર્થ:—હે મુનીશ્વર ! આવી રીતે હું તમારી સ્તુતિ કરવાને અસમર્થ છું. તો  
પણ તમારા પરની લક્તિને લીધે તમારી સ્તુતિ કરવાને પ્રવૃત્ત થયો છું. જેવી રીતે હરણે  
પોતાના બલનો વિચાર કર્યા વિના જ પોતાના બચ્ચાં પરની પ્રીતિને વશ થઈને તેનું  
પરિપાલન કરવા શું સિંહની સામે નથી થતો ? થાય છે જ, તેવી જ રીતે હું મંદબુદ્ધિ-

વાળો હોવા છતાં પણ તમારી લક્ષિતને વશ થઈને જ સ્તુતિ કરવા પ્રવૃત્ત થયો છું માટે હું શ્લોકાધાનું સ્થાન થઈશ.—૫

અલ્પશ્રુતં શ્રુતવતાં પરિહાસધામ  
ત્વદ્ભક્તિરેવ મુખરીકુરુતે બલાન્મામ્ ।  
યત ક્રોકિલઃ કિલ મધૌ મધુરં વિરૌતિ  
તત્ચારૂતકલિકાનિકરૈકહેતુઃ ॥ ૬ ॥

સમશ્લોકી

શાસ્ત્રજ્ઞ અજ્ઞ ગણીને હસતાં છતાં એ,  
લક્ષિત તમારો જ મને બળથી વદાવે !  
જે કોકિલા મધુર ચૈત્ર વિષે ઉચ્ચારે,  
તે માત્ર આશ્રિતજ્ઞ મોર તણા પ્રભાવે.—૬

શ્લોકાર્થ:—હે સ્વામી ! હું અલ્પ જ્ઞાનવાળો એટલે થોડાં જ્ઞાનવાળો છું તેથી વિદ્વાનોમાં હું હાંસીનું પાત્ર છું. તો પણ તમારા પરની લક્ષિત જ મને બળાત્કારે તમારી સ્તુતિ કરવામાં વાચાળ કરે છે; તે યોગ્ય જ છે. વસંતઋતુમાં કોયલ જે મધુર શબ્દ કરે છે, તેનું કારણ માત્ર મનોહર આંખાના મોરનો સમૂહ છે. અર્થાત્ જેવી રીતે આંખાની માંજર ખાવાથી કોયલનો શબ્દ મધુર લાગે છે, તેવી જ રીતે હું પણ લક્ષિતથી તમારી સ્તુતિ કરું છું તેથી મારી સ્તુતિ વિદ્વાનોમાં પ્રશંસાપાત્ર થશે—૬

ત્વત્સંસ્તવેન ભવસન્તતિસન્નિવદ્ધં  
પાપં ક્ષણાત્ ક્ષયમુપૈતિ શરીરમાજામ્ ।  
આક્રાન્તલોકમલિનીલમશેષમાશુ  
સૂર્યાશુભિન્નમિવ શાર્વરમન્ધકારમ્ ॥ ૭ ॥

સમશ્લોકી

ખાંધેલ પાપ જનનાં ભવ સર્વ જેહ  
તહારી-સ્તુતિથી ક્ષણમાં ક્ષય થાય તેહ;  
આ લોક વ્યાપ્ત નિશીનું ભમરા સમાન,  
અધારૂં સૂર્ય કિરણથી હરાય જેમ. ૭

શ્લોકાર્થ:—( હે પ્રભુ ! ) કોટિ ભવમાં ઉપાર્જન કરેલાં પ્રાણીઓનાં પાપકર્મ તમારી સ્તુતિ કરવાથી તત્કાળ નાશ પામે છે. જેવી રીતે લોકમાં વ્યાપી ગએલું, ભમરાની જેવું કાળું, કૃષ્ણપક્ષની રાત્રિ સંખધીનું સર્વ અધારૂં સવારમાં થતા સૂર્યોદયથી નાશ પામે છે, તેવી જ રીતે જિનેશ્વરદેવની સ્તુતિ કોટિ ભવના પાપોનો નાશ કરે છે.

વાર્તા ૩ જી શ્લોક-૫-૬-૭

## સુધન શ્રેષ્ઠિની કથા.

પાટલીપુત્ર<sup>૧</sup> નામના શહેરમાં સુધન<sup>૨</sup> નામે એક શેઠ રહેતો હતો. તે તેના નામ પ્રમાણે ઘણો જ ધનવાન હતો. જેમ બીજાઓ કરતાં તે વધારે ધનવાન હતો, તેમ બીજાઓ કરતાં ઉદાર વૃત્તિવાળો પણ વધારે હતો. લક્ષ્યામરણં દાનં લક્ષ્મીનું આભૂષણ દાન છે, અને દાનથી જ લક્ષ્મી ટકે છે તથા શોભે છે. તે જેવો દાનેશ્વરી હતો, તેવો જ જૈનધર્મ<sup>૩</sup> પ્રત્યે પરમ શ્રદ્ધાવાળો હતો. પોતાના આત્મશ્રેય માટે ઘરની નજીકમાં એક જિનમંદિર<sup>૪</sup> તેણે બંધાવ્યું હતું, જેમાં મૂળનાયક શ્રીચંદ્રભદ્રેવ પ્રભુ બિરાજમાન હતા. સુધન શેઠના સહવાસથી ભીમ<sup>૫</sup> નામનો રાજા પણ શ્રાવક થયો હતો.

એક સમયે તે શહેરમાં ધુલીપા<sup>૫</sup> નામનો એક કાપાલિક આવ્યો. તેને ચેટક સાધ્ય કરેલો હોવાથી, પાટલીપુત્રનાં બધા માણસોને ચમત્કાર બતાવી પોતા તરફ આકર્ષી લીધા. કહેવત પણ છે કે:—‘દુનીયા ઝુકતી હૈ ઝુકાને વાલા ચાહિયે.’ જૂદા જૂદા પ્રકારના આદ્ય સ્વાર્થની પૂર્તિના માટે અનેક મનુષ્યો તે કાપાલિક પાસે દરરોજ આવવા લાગ્યા. ‘ગતાનુગતિકો લોક:’ એ ન્યાયે એકને દેખીને બીજો અને બીજાને દેખીને ત્રીજો એમ દિવસ અને રાત્રિ બ્યારે બુઝ્યો ત્યારે કાપાલિકની કૃપાના ચાચકો તેના નિવાસ સ્થાને ભરાએલા જ રહેતા.

સુધનશેઠ અને ભીમરાજ એ બે જણા સિવાય લગલગ આખું ગામ તે કાપાલિક પાસે આવતું હતું. સુધન શેઠ અને રાજા ભીમ બંને સમજતા હતા કે:—

‘નમસ્કારસમો મન્ત્રઃ શત્રુંજયસમો ગિરિઃ !

વીતરાગસમો દેવો, ન મૃતો ન ભવિષ્યતિ ॥ ૧ ॥’

અર્થાત—‘નમસ્કાર મંત્ર સમાન મંત્ર, શત્રુંજય પર્વત જેવો [ પવિત્ર ] પર્વત અને વીતરાગ સમાન દેવ ભૂતકાળમાં થયા નથી અને ભવિષ્યમાં થશે પણ નહિ.’

આ પ્રમાણેનાં દૃઢ નિશ્ચયવાળા તે બંને પુણ્યાત્માઓ કાપાલિકની નિંદા કર્યા વિના પોતાના આત્મચિંતનમાં મગ્ન રહેતા હતા.

એક દિવસે ઉપરોક્ત કાપાલિકે લોકોને<sup>૬</sup> અભિમાનયુક્ત પ્રશ્ન કર્યો કે ‘હું નગરજનો ! આ નગરની અંદર મારી સેવા માટે કેાણ નથી આવતું ?’

૧. ક, સ્વ અને ગ માં શહેરનું નામ પટણા છે, જે પાટલીપુત્રનું જ બીજું નામ છે.

૨. ક માં શેઠનું નામ ‘ધનાવહ’ છે, બ્યારે સ્વ અને ગ માં ઉપર પ્રમાણે ‘સુધન’ જ છે.

૩. ગ માં ‘જિનમંદિર’ના બદલે ‘ધર્મ સ્થાનક’ શબ્દ છાપેલો છે.

૪. ક માં એકલા ‘ધનાવહ’ શેઠનું નામ આપેલું છે.

૫. ક માં યોગિનું નામ ‘ધૂલીપાત’ આપેલું છે. બ્યારે સ્વ અને ગ માં ‘ધુલી’ અને ‘ધાશી’

નામના બે યોગિઓનાં નામ છે.

૬. ગ પ્રતમાં ‘લોકોને’ બદલે ‘પોતાના શિષ્યોને’ છે.

આ પ્રશ્નના જવાબમાં લોકોએ કહ્યું કે:—‘સ્વામી ! આપની અદ્ભુત શક્તિના પ્રભાવથી શહેરનાં તમામ મનુષ્યો આપની પૂજા-લક્ષિત કરે છે, પરંતુ માત્ર એ મનુષ્યો જ આપની સેવા તો શું પણ આપની સામું પણ જોતા નથી. તે બંને જૈન શ્વેતામ્બર ધર્માનુયાયી છે, જેઓનાં નામ ‘સુધનશેઠ’ અને ‘રાજા લીમ’ છે. તે બંને જૈનધર્મ પ્રત્યે દૃઢ શ્રદ્ધાવાળા હોવાથી આપણને તો તેઓ મિથ્યાત્વી-ધૂર્ત-પાખંડી પોતાના મનથી માને છે, એટલે જ તેઓ અહીં આવતા નથી અને આપણી સેવાલક્ષિત વગેરે કંઈ પણ કરતા નથી.’

ધુલીપા યોગિ આ સાંભળી એકદમ ક્રોધાયમાન થયો અને ક્રુદ્ધ એટલે દેવની સહાયથી તેણે સુધન શેઠ તથા લીમરાજના ઘેર ધૂળ અને પત્થરોની વૃષ્ટિ કરાવી, ધૂળ અને પત્થરો એટલા બધા વરસાવ્યા કે બંનેના ઘરની અંદર રહેલા મનુષ્યો શુંગળાર્ધ અને મુંઝાર્ધ મરે, પરંતુ ક્ષણવારમાં સુધન શેઠ અને લીમરાજ ચિંતા કરવા લાગ્યા કે અમારા ઉપર કંઈ પણ આક્રમ આવી છે, પરંતુ તેઓના ધર્મજ્ઞાને તે ચિંતા તુરત જ નાશુદ્ધ કરી.

વિપત્તૌ ચૈર્ય આ સૂત્રાનુસારે ધૈર્ય પકડી આ મુશ્કેલી નથી પણ એક જાતની કસોટી છે એમ માની શાંત થયા, અને ભકેતામર સ્તોત્રના સાતમા શ્લોકનું શુદ્ધ ભાવથી સ્મરણ અને ધ્યાન કરવા લાગ્યા, તેઓના પ્રબળ પુણ્યોદયથી અને ‘ભકેતામર’ સ્તોત્રના પ્રભાવથી ચક્રેશ્વરી<sup>૧</sup> દેવી પ્રગટ થયાં. તેણીએ સુધનના તથા લીમરાજના વચનથી અરિહંત શાસનની પ્રભાવના વધારવા માટે તેઓના ઘરમાંની ધૂળ તથા પત્થરો દૂર કરી, ધુલીપા યોગિના સ્થાનકમાં મૂક્યાં.

આ વાત કાપાલિકના જાણવામાં આવતાં તેણે આ પ્રસંગ સુધારવા ઘણા પ્રયત્નો કર્યા, પણ કોઈ દેવી અગર દેવતાથી પણ ધૂળ અને પત્થર દૂર થઈ શક્યા નહિ. આથી કાપાલિકને બહુ જ ખેદ થયો અને પોતાની ભૂલને માટે તે પશ્ચાત્તાપ કરવા લાગ્યો. કહ્યું પણ છે કે:—“તાવદ્ ગર્જન્તિ માતઙ્ગા, ઘને મદમરાલસાઃ ।

લીલોલ્લાલિતલાઙ્ગૂલો, યાવન્નાયાતિ કેસરી ॥ ૧ ॥

અર્થાત્—ભયાં સુધી લીલાએ પૂંછડું ઉચે ઉછાળતો એવો કેસરી આવ્યો નથી, ભયાં સુધી જંગલમાં મદોન્મત્ત થએલા એવા હસ્તિઓ ગર્જન કરે છે.”

ધુલીપા યોગીએ આ બધું શ્રેષ્ઠિના કહેવાથી દેવીએ કયું છે, તે વાત જાણીને તેને શ્રેષ્ઠિનું શરણ માંગ્યું—ક્ષમા માગી. અને સુધન શ્રેષ્ઠિએ તેણે આ પ્રમાણે ધર્મ સંભળાવ્યો:—

“હિંસા ત્યાજ્યા નરકપદવી સત્યમાભાષણીયં  
સ્તેયં હેયં સુરતવિરતિઃ સર્વસંજ્ઞાન્નિવૃત્તિઃ ।

જૈનો ધર્મો યદિ ન રુચિતઃ પાપપટ્ટાવૃત્તેભ્યઃ

સર્પિર્દુષ્ટં કિમલમિયતા યત્ પ્રમેહી ન મુહુક્તે ॥ ૧ ॥

દેવેષુ વીતરાગાદ્ દેવો, વ્રતિષુ વ્રતી ચ નિર્ગ્રન્થાત્ ।

ધર્મશ્ચ ક્ષાન્તિકૃપા-ધર્માદસ્યુત્તમો નાન્યઃ ॥ ૨ ॥ ”

અર્થાત્—:—નરક પદવીને આપવાવાળી એવી હિંસાનો ત્યાગ, અસત્ય બોલવાનો ત્યાગ, ચોરીનો ત્યાગ, કામક્રીડાની વિરતિ અને સર્વ પરિગ્રહના ત્યાગ રૂપી જૈનધર્મ, પાપમાં ખૂંચેલા એવા જે આત્માને ન ગમે, તે પ્રમાદી આત્માને માયારૂપી નાગિની કેમ ડંશ દેવાને સમર્થ ન થાય ? અર્થાત્ તે આત્માને માયારૂપી નાગિની ડંશ દે છે.—૧

દેવોમાં વીતરાગ, વ્રતધારીમાં નિર્ગ્રન્થ એવા સાધુ અને ધર્મમાં ક્ષમા તથા કંઠશુ જેવો ઉત્તમ કોઈ બીજો ધર્મ નથી.—૨

આ પ્રમાણે સમ્યક્ પ્રકારે ધર્મ સાંભળવાથી ધુલીપા યોગિ મુધન-શ્રેણિને ગુરુ તરીકે માનવા લાગ્યો, દેવી સ્વસ્થાને ચાલી ગઈ. સૂર્યના તેજની માફક જૈનધર્મનો પ્રતાપ વિસ્તર્યો. ધુલીપા યોગિ દેવાધિદેવની મૂર્તિ જોઈને આનંદ પામ્યો. આ બધો વૃતાંત જોઈને લોકો પણ ભક્તામર સ્તોત્ર અને જૈનધર્મ પ્રત્યે વિશેષ શ્રદ્ધાવાન થયા.

શુ. સૂ. વૃ. મંત્રાસ્ત્રાયઃ—ૐ હ્રાં હ્રીં હ્રૂં ક્ષમશાન્તિધૃતિકીર્તિકાન્તિબુદ્ધિલક્ષ્મી હ્રીં અપ્રતિચક્રે ! ફદ્ વિચક્રાય સ્વાહા । શાન્ત્યુપશાન્તિસર્વકાર્યકરી ભવ દેવિ ! અપરાજિતે ૐ ઠઃ ઠઃ । રાજકુલે વિવાદે કટકાદિષુ સ્મર્યતે ।

મત્વેતિ નાથ ! તવ સંસ્તવનં મયેદ—

મારમ્યતે તનુધિયાઽપિ તવ પ્રભાવાત્ ।

ચેતો હરિષ્યતિ સતાં નલિનીદલેષુ

મુક્તાફલદ્યુતિમુપૈતિ નનૂદ્ભિન્દુઃ ॥ ૮ ॥

સમશ્લોકી

માની જ તેમ રતુતિ નાથ ! તમારી આ મેં,

આરંભી અદ્યમતિથી પ્રભુના પ્રભાવે;

તે ચિત્ત સજ્જન હરે જ્યમ બિંદુ પામે,

મોતી તણી કમળપત્ર વિષે પ્રભાને !

૮

શ્લોકાર્થઃ—હે નાથ ! તમારા પ્રભાવ વડે તમારું આ સ્તોત્ર સજ્જન પુરુષોના ચિત્તનું હરણ કરશે, એમ માનીને મંદ બુદ્ધિવાળો પણ હું તેના વડે તમારું સ્તોત્ર આરંભ કરાય (રચાય) છે, અર્થાત્ હું તમારું સ્તોત્ર રચું છું; જેમ કમલિનીના પત્ર પર પડેલું એવું જલનું બિંદુ મોતીની શોભાને પામે છે. તેમ તમારા પ્રભાવથી આ મંદબુદ્ધિનું રચેલું સ્તોત્ર પણ સજ્જનોને આનંદકારી થશે—૮

આસ્તાં તવ સ્તવનમસ્તસમસ્તદોષં  
ત્વત્સંકથાઽપિ જગતાં દુસ્તાનિ હન્તિ ।  
દૂરે સહસ્રકિરણઃ કુરુતે પ્રભૈવ  
પદ્માકરેષુ જલજાનિ વિકાશમાજિ ॥ ૯ ॥

સમશ્લોકી

દૂરે રહો રહિત દોષ સ્તુતિ તમારી ।  
હારી કથા પણ અહો ! જન-પાપ હારી !  
દૂરે રહે રવિ કદી તદપિ પ્રભાએ—  
ખીસે સરોવર વિષે કમળો ઘણાં એ ।

શ્લોકાર્થ—હે સ્વામી ! જેવી રીતે સૂર્ય અતિશય દૂર હોવા છતાં પણ તેનાં કિરણો વડે સરોવરમાંના કમળો વિકસિત થાય છે, તેવી જ રીતે સઘળા પાપોનો નાશ કરનારે આપનું સ્તવન-સ્તોત્ર તો ભલે દૂર રહો ! માત્ર આપના ચરિત્રની કથા જ અથવા આપનું નામ જ માત્ર ત્રણ જગતનાં પ્રાણીઓનાં પાપનો નાશ કરે છે. ૯

વાર્તા ચોથી શ્લોક ૮-૯

વસંતપુર નામના નગરમાં ‘કેશવ’ નામનો એક નિર્ધન વણિક રહેતો હતો. ગરીબાઈને લીધે તે કેશવ અનેક જાતનાં પાપકર્મ કરી પોતાની આજીવિકા ચલાવતો હતો. એક દિવસે તેને જૈનમુનિ પાસેથી ધર્મદેશના સાંભળી કે—

“ધર્મો મજ્જલમુત્તમં નરસુરશ્રીભુક્તિમુક્તિપ્રદો  
ધર્મઃ યાતિ પિતેવ વત્સલતયા માતેવ પુષ્પાતિ ચ ।  
ધર્મઃ સદ્ગુણસંગ્રહે ગુરુરિવ સ્વામીવ રાજ્યપ્રદો  
ધર્મઃ સિનહ્યતિ બન્ધુવદ્ દિશતિ વા કલ્પદ્રુવદ્ વાઙ્મિતમ્ ॥ ૧ ॥

કિન્ચ—કલ્લાણકોઢિજળણી; દુરંતદુરિઆરિવગ્ગનિદ્રવળી ।

સંસારજલહિતરળી, ફક્કુન્ચિય હોદ્દ જીવદયા ॥ ૨ ॥”

અર્થાત્—ધર્મ તે જ ઉત્તમ મંગલ છે, મનુષ્ય લોક તથા દેવલોકનાં સુખને આપનારો અને મોક્ષ પદ્ધતિને આપવાવાળો પણ ધર્મ જ છે, ધર્મ જ પિતાની માફક રક્ષણ કરવાવાળો તથા માતાની માફક પોષણ પણ કરે છે, ધર્મ જ ગુરુની માફક સદ્ગુણની પ્રાપ્તિ કરાવે છે તથા સ્વામીની માફક રાજ્યને આપવાવાળો છે. ધર્મ જ ભાઈની માફક સ્નેહને આપવાવાળો તથા કલ્પવૃક્ષની માફક ઇચ્છિતફલને આપવાવાળો છે.

એક જ જીવદયારૂપી ધર્મ, કલ્યાણની કોટિને પેદા કરનાર, અત્યંત ભારે પાપનાં સમૂહનો નાશ કરનાર અને સંસારરૂપી સમુદ્રમાંથી તારવાવાળો છે.

આ પ્રમાણેના મુનિમહારાજના ઉપદેશથી કેશવના મનમાં અહિંસા પ્રત્યે શ્રદ્ધા ઉત્પન્ન થઈ અને તેને મુનિની પાસેથી લકતામર સ્તોત્ર શીખી લીધું. બાહ્ય તેમ જ અંતર શાંતિના અર્થે તેણે લકતામર સ્તોત્રનો નિત્ય પાઠ કરવો શરૂ કર્યો. કેશવ વિચારવા લાગ્યો કે જગતમાં ધન વિનાનું જીવન તે નિરર્થક છે. કહ્યું પણ છે કે:—

यस्यास्ति वित्तं स नरः कुलीनः

स पण्डितः स श्रुतवान् गुणज्ञः ।

स एव वक्ता स च दर्शनीयः

सर्वे गुणाः काञ्चनमाश्रयन्ति ॥ ૧ ॥

અર્થાત્:—જેની પાસે પૈસા છે, તે માણસ કુળવાન છે, તે પંડિત છે, તે વિદ્વાન છે, તે ગુણજ્ઞ છે, તે વક્તા છે અને તે જ મનોહર છે. સઘળા ગુણો પૈસાને અવલંબીને રહેલા છે.

આ પ્રમાણે વિચાર કરીને એક દિવસ કેશવ ધનપ્રાપ્તિ માટે પરદેશ જવાને તૈયાર થયો. પોતાની પાસે જે કાંઈ હતું તે વેચીને પૈસા લેગા કરી પગ રસ્તે તે પરદેશ ગયો. માર્ગમાં ચાલતાં ચાલતાં તે સાર્થથી ભૂલો પડી ગયો અને રસ્તામાં તેને પોતાની સામે પૂંછડું ઉઠાળતો અને ગર્જના કરતો એક સિંહ જોયો, તે ભય પામ્યો અને લકતામર સ્તોત્રનો પાઠ કરવા લાગ્યો, સ્તોત્ર પાઠના પ્રભાવથી સિંહ નાસી ગયો.

આગળ ચાલતાં ચાલતાં વળી તેને કોઈ એક કાપાલિકનો ભેટો થયો. તે કાપાલિક એક રસકૂપિકાની નજીક ફરતો હતો, તેના જોવામાં ધનની આશાવાળો કેશવ આવ્યો, તેને પોતાની મોહક વાગ્બળમાં ફસાવી પાડવા માટે કેશવને પ્રથમ તો સારો આવકાર આપ્યો અને પછી ઘણા જ મીઠા શબ્દોમાં કહ્યું કે:—“ભાઈ ! આ રસકૂપિકામાં એક જાતનો અમૂલ્ય રસ છે અને તેની એવી તો અપૂર્વ શક્તિ છે; કે જે તે રસનું એક ઊંદુ લોઢા ઉપર પડે તો તે સુવર્ણ થઈ જાય છે. વળી જેની પાસે એ રસ હોય છે તેની દરેક મનઃકામના પૂર્ણ થાય છે; માટે હે ભાઈ ! જે તમે આ રસકૂપિકામાં જઈ આ તુંબડી ભરી આવો તો તમારું તથા મારું બંનેનું કામ સિદ્ધ થાય અને ગરીબાઈ તથા નિર્ધનાવસ્થા પલાયન કરી જાય.”

કાપાલિકના આ પ્રમાણેના મોહક શબ્દો સાંભળી કેશવ કાંઈ પણ વિચાર કર્યા સિવાય તે રસકૂપિકામાં ઉતરવા તૈયાર થયો. તેને પેલા કાપાલિકને પૂછ્યું કે:—“ભાઈ ! તે રસકૂપિકામાં કેવી રીતે ઉતરી શકાય ?”

જવાબમાં કાપાલિકે કહ્યું કે:—“તે બાબતની ચિંતા કરવા જેવું નથી, કારણ કે મારી પાસે એક મજબૂત દોરડું છે તે હું તમારી કેડે બાંધું અને તમે હાથમાં તુંબડી લઈ કૂપિકામાં ઉતરો; રસ તુંબડીમાં ભરી લેશો એટલે હું તમને ઉપર ખેંચી લઈશ.”



આ પ્રમાણે નક્કી કરી કેશવ દ્રવ્યનાં લોભે સાહસ કરવા તૈયાર થયો અને કેડે દોરડું બંધાવી હાથમાં તુંબડી લઈ કૃપિકામાં ઉતર્યો. કૃપમાંથી રસની તુંબડી ભરી દોરડું હલાવ્યું એટલે ઠગે કેશવને, ઉપર ખેંચી લીધો. કૃપના કાંઠે કેશવ આવ્યો એટલે કાપાલિક કેશવને કહેવા લાગ્યો કે:—“તું પહેલાં મને તુંબડી આપી દે પછી હું તને ઉપર ખેંચી લઉં, કારણ કે વખતે તુંબડીમાંથી રસ ઢાળાઈ જાય તો વળી ફરી મહેનત પડે.”

વિશ્વાસુ કેશવે તેના કહેવા પ્રમાણે પ્રથમ તુંબડી આપી દીધી. કાપાલિકના હાથમાં તુંબડી આવી એટલે તેને એક બાબુએ મૂકીને દોરડું હાંતું તે કાપી નાંખ્યું એટલે કેશવ બિચારો કૂવાના તળીએ જઈ પડ્યો. ભાગ્યયોગે ક્યાંય પણ અથડાયા વિના કૂવાના મધ્યભાગમાં જ તે પડ્યો, એટલે તેને બહુ વાગ્યું તો નહિ પણ તે મુંઝાવા લાગ્યો.

કૂવાના મધ્યમાં રહ્યા રહ્યા આ દુઃખથી છૂટવા માટે તે ભકતોત્તમસ્તોત્રનું એકાશ્રયિત્તે સ્મરણ કરવા લાગ્યો, થોડી જ વારમાં સ્તોત્ર સ્મરણના પ્રભાવથી તત્કાળ ચક્રેશ્વરી દેવી હાજર થયાં અને કેશવને આશ્વાસન આપી કૃપિકામાંથી બહાર કાઢ્યો અને સારાં સારાં વસ્ત્રાભૂષણો તથા તેની નિર્ધનતાના નિવારણાર્થે મહામૂલ્યવાન આઠ રત્નો આપી દેવી સ્વસ્થાનકે આવી ગઈ.

કેશવની લોભવૃત્તિ હજી નષ્ટ થઈ ન હતી તેથી વિદેશમાં જવા માટે તેને આગળ મુસાફરી લખાવી. આગળ ચાલતાં ચાલતાં તેને ઠગ લોકોનું એક ટોળું મળ્યું કે જેઓ શાહુકાર અને વ્યાપારી તરીકે સાર્થવાહ બનીને જતા હતા, તેઓની સાથે કેશવ ચાલવા લાગ્યો. ચાલતાં ચાલતાં એક મોટું વન આવ્યું. સાર્થવાહની દાનત કેશવ પાસેથી દેવીએ આપેલાં રત્નો પડાવી લેવાની થઈ તે કેશવને પકડી દુઃખ દેવા લાગ્યો. તે વખતે પણ અનન્ય શ્રદ્ધાથી કેશવે ‘એકાશન’ કરી ભકતોત્તમ સ્તોત્રનો પાઠ કરવો શરૂ કર્યો, એટલે તેના પ્રભાવથી ચક્રેશ્વરી દેવી પ્રગટ થઈ અને પેલા ઠગ લોકોને પોતાનો પ્રભાવ બતાવી નસાડી મૂક્યા તથા કેશવને વિપત્તિથી છોડાવ્યો.

આ વિપત્તિથી મુક્ત થઈને કેશવે આગળ પ્રયાણ કરવા માંડ્યું, પરંતુ તે રસ્તો ભૂલ્યો અને વધારે વિષમ જંગલમાં જઈ ચડ્યો. ચાલતાં ચાલતાં મધ્યાહ્નનો સમય થયો અને સૂર્યનો સખત તાપ પડવા લાગ્યો. તાપથી કેશવને ઘણી જ તૃષ્ણા લાગી. તેના કંઠ અને શ્વાસ રૂંધાવા લાગ્યા, ચાલવાની બધી શક્તિ નષ્ટ થઈ ગઈ અને ક્યાંય પણ પાણીનો પત્તો લાગ્યો નહિ, તેથી કંટાળીને એક વૃક્ષની છાયા નીચે તે બેઠો.

આ વખતે પોતાનું મરણ નજીક જાણી કેશવને વિચાર થઈ આવ્યો કે હવે હું થોડા જ સમયમાં મરણ પામીશ તો પછી હાય વોય કરતાં મરણ એનાં કરતાં પ્રભુના નામનું સ્મરણ કરતાં મરણ એ જ વધારે ઉત્તમ છે, આ પ્રમાણે નક્કી કરી શુદ્ધ અધ્યવસાયથી ભકતોત્તમસ્તોત્રનો એક જ ચિત્તે પાઠ કરવા લાગ્યો અને પ્રભુના ધ્યાનમાં ને

ધ્યાનમાં તે એવો તો એકાકાર થઈ ગયો કે પોતાની જાત સુદ્ધાને પણ તે ભૂલી ગયો. પ્રભુસ્મરણના અલૌકિક પ્રભાવથી ચક્રેશ્વરી દેવી તુરત પ્રગટ થઈ. કેશવને 'મીઠું' અને સ્વચ્છ જળ પીવા માટે આપ્યું, તેને ત્યાંથી ઉપાડીને તેના પોતાના વસંતપુરનગરની નજીકમાં મૂકીને દેવી સ્વસ્થાનકે ચાલી ગઈ. કહ્યું પણ છે કે:—

“વને રણે શત્રુજલાગ્નિમધ્યે, મહાર્ણવે પર્વતમસ્તકે વા ।

સુપ્તં પ્રમત્તં વિષમસ્થિતં વા, રક્ષન્તિ પુણ્યાનિ પુરાકૃતાનિ ॥ ૧ ॥

અર્થાત્:—વનમાં, યુદ્ધમાં, શત્રુઓની મધ્યમાં, પાણી તથા અગ્નિના ભયમાં, અરણ્યમાં, પર્વતના શિખર પર, સૂતેલા સમયે, પ્રમાદાવસ્થામાં તથા ગમે તેવી વિષમસ્થિતિમાં પણ પૂર્વે કરેલું પુણ્ય જ રક્ષણ કરે છે.”

કેશવ પોતાને ઘેર આવ્યો અને ચક્રેશ્વરીએ આપેલાં રત્નો વટાવી એક ઉન્નત અને વિશાળ જિનમંદિર બંધાવી પોતાની લક્ષ્મીનો સદ્વ્યય કર્યો. હમેશાં દુઃખીજનો પ્રત્યે દયા—અનુકંપા દર્શાવતો, ચતુર્વિધ સંઘની ભક્તિ કરતો તે સુખે કરીને પોતાનો સમય નિર્ગમન કરવા લાગ્યો.

ગુ. સ્ત. વૃ. મંત્રામ્નાય:—

ૐ હ્રીં 'ક્લીં શ્રીચક્રેશ્વરી મમ રક્ષાં કુરુ કુરુ સ્વાહા ॥—સર્વરક્ષાકરી ભગવતી [વિદ્યા]

વિધિ:—દિવાલીની રાત્રિએ આ મંત્ર ચક્ષુર્દર્શથી લખવો, [કપૂર, કસ્તૂરી, કેસર, ગોરૂચંદન, સંગરજ (અગર?) આ પાંચ વસ્તુઓને ચક્ષુર્દર્શ કહે છે], આ મંત્ર રૂપાની કલમથી ચક્ષુર્દર્શ વડે પાતળા સારા લોખપત્ર અથવા કાગળ ઉપર લખી રૂપાના માદળી-આમાં મઢાવી પાસે રાખવાથી જ્યાં જઈએ ત્યાં ફોટો પમાય, જય થાય, ભૂતપ્રેતનો ભય હોય નહિ, તાવ વગેરેનો નાશ થાય.

નાત્યદ્ભૂતં ભુવનભૂષણભૂત ! નાથ !

ભૂતૈર્ગુણૈર્હુવિ ભવન્તમભિષ્ણુવન્તઃ ।

તુલ્યા ભવન્તિ ભવતો નતુ તેન કિં વા

ભૂત્યાશ્રિતં ય ઇહ નાત્મસમં કરોતિ ॥ ૧૦ ॥

સમ્બોધી

આશ્રિયના ભુવનભૂષણ ! ભૂતનાથ !

રૂપે ગુણે તુજ સ્તુતિ કરનાર અત્ર;

તે તુલ્ય થાય તુજની ધનીકો શું પોતે,

પૈસે સમાન કરતા નથી આશ્રિતોને ? ૧૦

શ્લોકાર્થ:—પૃથ્વીના આલૂપણરૂપ હે નાથ ! હે ભૂતનાથ ! તમારા અનેક ગુણો દ્વારા તમારી સ્તુતિ કરનારા પ્રાણીઓ તમારા જેવા થઈ જાય તેમાં શું આશ્ચર્ય છે ? કાંઈપણ આશ્ચર્ય નથી, જગત્માં જે કોઈ સ્વામી પોતાના સેવકને પોતાના જેવી સમૃદ્ધિવાળો ન કરે તો તેવા સ્વામીના સેવા કરવાથી શું ફળ ? કાંઈ જ નહીં. અર્થાત્ તમારી સ્તુતિ કરવાથી હું પણ તમારા જેવો [તીર્થંકર] થાઉં, એમ કવિનો કહેવાનો આશય છે.—૧૦

દૃષ્ટ્વા ભવન્તમનિમેષવિલોકનીયં

નાન્યત્ર તોષમુપયાતિ જનસ્ય ચક્ષુઃ ।

પીત્વા પયઃ શશિકરદ્યુતિદુગ્ધસિન્ધોઃ

ક્ષારં જલં જલનિધેરશિતું ક ઇચ્છેત્ ॥૧૧॥

સમશ્લોકી

જો દર્શનીય પ્રભુ એક દેશથી દેખે !

સંતોષથી નહિ બીજે જન—તેત્ર પેખે;

પી ચંદ્રકાન્ત પય ક્ષીરસમુદ્ર કેરં,

પીશે પછી જળનિધિ—જળ કોણ ખાઈ ? ૧૧

શ્લોકાર્થ:—હે પ્રભુ ! અનિમેષ દૃષ્ટિ વડે નિરંતર દર્શન કરવા યોગ્ય આપના સ્વરૂપને એક વાર જોયા પછી મનુષ્યની દૃષ્ટિ બીજે કોઈ સ્થળે સંતોષ પામતી નથી. ચંદ્રના કિરણોના જેવા ઉજ્જવલ ક્ષીરસમુદ્રનું જલપાન કર્યા પછી લવણસમુદ્રનું ખાઈ પાણી પીવાની કોણ ઇચ્છા કરે ? કોઈ ન કરે.—૧૧

વાર્તા પમી શ્લોક. ૧૦—૧૧

શ્રીઆણહિલપુરપાટણ નામના ભવ્ય અને સુંદર શહેરમાં ન્યાયી, નીતિપરાયણ અને ચૌલુક્યવંશમાં ઉત્પન્ન થએલો કુમારપાલ<sup>૧</sup> નામનો રાજા રાજ્ય કરતો હતો, તેને લોપલા (લોપલદેવી) નામની રાણી અને વાગ્લટ નામનો મહામાત્ય હતો. શ્વેતામ્બરાચાર્ય શ્રી હેમચન્દ્રસૂરિના ઉપદેશથી રાજા પરમજ્ઞેન થયો. તે જ નગરમાં 'કપદી'<sup>૨</sup> નામનો એક ગરીબ વણિક રહેતો હતો; તે પોતાનાં પૂર્વનાં કોઈ લાલાંતરાય કર્મના યોગે ઘણી જ દરિદ્ર અવસ્થા લોગવતો હતો અને દુઃખમાં જ જીવન પસાર કરતો હતો.

શ્રીહેમચન્દ્રસૂરિ નામના શ્વેતામ્બરાચાર્ય એક દિવસ વિહાર કરતા કરતા શહેરમાં પધાર્યા, ગુરુમહારાજનું આવાગમન સાંભળી કપદી તેઓની પાસે ધર્મોપદેશ શ્રવણ

૧. ક માં રાજનું નામ નથી, સ્ત્ર માં રાજનું નામ 'પ્રજ્ઞપાલ' છે તથા જ માં રાજનું નામ 'અરિમર્દન' છે. ૨. ક, સ્ત્ર, અને જ માં રાજનું નામ 'કમદી' છે, જે વાસ્તવિક નથી, કારણ કે કપદી શેક પાટણમાં હતો તે વાત ઇતિહાસ પ્રસિદ્ધ છે.

કરવા ગયો. ગુરુમહારાજે વ્યાખ્યાનમાં પ્રભુસ્તુતિના અલૌકિક પ્રભાવનું વર્ણન કર્યું, જે તરફ કપર્દીનું ખાસ લક્ષ ગયું. ઉપદેશનો સમય પૂરો થતાં શ્રોતાઓ પોતપોતાને સ્થાનકે ગયા.

પછી કપર્દીએ ગુરુમહારાજને પૂછ્યું કે:—“કૃપાળુ દેવ ! આજના વ્યાખ્યાનમાં આપશ્રીએ પ્રભુસ્તુતિનો મહિમા કહ્યો તે ઠીક છે, પણ તેવી સ્તુતિને માટે શું કરવું જોઈએ ? શા વડે સ્તુતિ પ્રાપ્ત થાય તે કૃપા કરી સમજાવશો તો મારા ઉપર મોટો ઉપકાર થશે; કારણકે હું જનમથી જ દરિદ્રી હોવાથી આજીવિકા અર્થે જ મારો બધો કાળ વ્યતિત કરું છું એટલે મને બીજું કંઈ પણ જ્ઞાન નથી. માટે મને કંઈ એવો રસ્તો બતાવો કે જેનાથી હું પ્રભુસ્તુતિ કરી મારા આવતા જનમને સુધારું. આ જનમ તો ઘોખીના કૂતરાની માફક જ પરિપૂર્ણ થાય એમ જણાય છે.”

આટલું બોલતાં બોલતાં તો કપર્દીની આંખમાં આંસુ આવી ગયાં, અને તેથી તે વધારે બોલી શક્યો નહિ. આવી સ્થિતિમાં કપર્દીને જોઈ હેમચન્દ્રાચાર્યએ કહ્યું કે:— “ભાઈ ! ગરીબાઈ—નિર્ધનાવસ્થા પ્રાપ્ત થવી એ પૂર્વકૃત કર્મનું ફળ છે અને એવી સ્થિતિમાં પણ ધૈર્ય રાખી નીતિમય જીવન ગુજારવું અને પ્રભુભક્તિ કરવી જેથી આ જનમનું દુઃખ દૂર થાય અને અન્ય જનમમાં શાંતિ પ્રાપ્ત થાય વગેરે ઉત્તમ પ્રકારનો બોધ આપી તેને ભક્તામરસ્તોત્ર શીખવાનું કહ્યું અને વધારામાં કહ્યું કે આ મહાપ્રાભાવિક સ્તોત્રનો વિધિ-પુરઃસર જે નિત્યપાઠ કરવામાં આવે તો આ જનમનાં દુઃખો દૂર થશે અને અન્ય જનમમાં ઉચ્ચ સ્થિતિ પ્રાપ્ત થશે તથા પરંપરાએ કર્મનાં ગાઢ બંધનો પણ તૂટી જતાં મોક્ષ સુખની પ્રાપ્તિ થશે.” આ પ્રમાણે કહીને ગુરુ મહારાજે પોતાની અપૂર્વ શક્તિના પ્રભાવે થોડા વખતમાં જ કપર્દીને ભક્તામરસ્તોત્ર શીખવી દીધું.

કપર્દી પ્રભાતના સમયે હમેશાં એકાગ્રચિત્તથી વર્ણમાત્રાની શુદ્ધિ પૂર્વક ભક્તામર સ્તોત્રનો પાઠ કરવા લાગ્યો. એમ કરતાં કરતાં એક દિવસ કપર્દી એકાગ્રચિત્તથી ભક્તામરનો પાઠ કરતો હતો, તે સમયે એકાએક તેના ઓરડામાં પ્રકાશ થયો અને ચક્રેશ્વરી દેવી આવીને કપર્દીને કહેવા લાગી કે:—“હે મહાનુભાવ ! તારી અચળ શ્રદ્ધા અને પ્રભુભક્તિથી હું તારા પર તુષ્ટમાન થઈ છું. તો તારે જે જોઈતું હોય તે માગી લે. દુનિઆની વ્યવહારિક વસ્તુઓ આપવાની મારી શક્તિ છે, પરંતુ આત્મિક વસ્તુઓ આપવાની મારી શક્તિ નથી.”

આ શબ્દો સાંભળી કપર્દી કહેવા લાગ્યો કે:—“હે માતા ! હું આ જનમથી બહુ જ નિર્ધન અને ગરીબ છું અને એ ગરીબાઈને લીધે મારે મહાસંકટો ભોગવવાં પડે છે અને અનેક પાપકર્મ કરવાં પડે છે, તો જો આપની કૃપા મારા પ્રત્યે થઈ હોય તો હાલમાં તો મને ધન જોઈએ છે તે આપો એટલે બસ.”

જવાબમાં દેવીએ કહ્યું કે:—“તારી તે ઇચ્છા પૂર્ણ કરવાને માટે આજ સાંજે તારે ઘેર ‘કામધેનૂ’ ગાય આવશે, તેનું દૂધ તું કેરા ઘડામાં દોહી લેજે એટલે તે સુવર્ણ બનશે. આટલું કહી દેવી ચાલી ગઈ. સાંજ થઈ અને શેઠના ઘરના બારણા પાસે એક સુશોભિત અને સુંદર કામધેનૂ આવી. શેઠે તેને આદરપૂર્વક લાવી પોતાના ઘેર બાંધી, અને કેરા ઘડામાં તેણીનું દૂધ દોહવા માંડ્યું. તે દૂધના તેને એકત્રીશ<sup>૧</sup> ઘડાઓ ભર્યા. પછી દેવીએ આવી કપદીને કહ્યું કે:—“હવે તારી શી ઇચ્છા છે? જે હોય તે કહે.”

કપદીએ કહ્યું કે:—“મારી ધનની ઇચ્છા તો પૂરી થઈ, પણ મારી હવે એવી ઇચ્છા છે કે મને મળેલા ધનના સદુપયોગ તરીકે આ શહેરમાં જેટલા ધર્મિષ્ઠ પુરુષો છે તેઓને મારે કામધેનૂ ગાયના ઉત્તમ દૂધથી તૈયાર થએલ ખીરનું ભોજન જમાડવું છે, તે મારી ઇચ્છા પૂર્ણ કરો. એ પ્રમાણે કરવાથી ધર્મની પ્રભાવના સારી થશે, તેમ જ ઘણા લોકો ધર્મમાં દૃઢ શ્રદ્ધાવાળા થશે.”

દેવીએ તે વાત માન્ય રાખી અને એક દિવસ વધુ એટલે કે બત્રીશમા દિવસે કપદી શેઠે બધા સાધર્મીભાઈઓને પોતાને ત્યાં જમવાનું આમંત્રણ આપ્યું. પરમાર્હત્ મહારાજા કુમારપાલ સુદ્ધાને પણ જમવા માટે આમંત્રણ આપ્યું હતું. નગરજનો આવી ઉત્તમ ભોજન સામગ્રીથી શેઠનાં વખાણ કરવા લાગ્યા, મહારાજા કુમારપાલ પણ આ દેવી ભોજનથી ખુશ થઈ ગયા, શ્રીહેમચંદ્રાચાર્ય મહારાજને પણ વહોરવા પોતાના ત્યાં શેઠે બોલાવ્યા હતા. બધાને ભોજન કરાવ્યા પછી ભક્તામર સ્તોત્રના પ્રભાવથી પોતાને પ્રાપ્ત થએલા એકત્રીશ સુવર્ણના ઘડા રાજા તથા બીજા સહધર્મી બંધુઓને બતાવ્યા. આ મહદાશ્ચર્ય જોઈને સર્વ લોકો ભક્તામર સ્તોત્ર ગણવા લાગ્યા અને જૈન ધર્મનો મહા ઉદ્યોત થયો.

શુ. સૂ. વૃ. મંત્રાસ્ત્રાય:—ॐ હ્રીં<sup>૨</sup> અરિહંતાણં<sup>૩</sup> સિદ્ધાણં સૂરીણં ઉવજ્ઞાયાણં સાદ્ગુણં મમ ક્વદ્ધિ વૃદ્ધિ સમીહિતં કુરુ કુરુ સ્વાહા ॥

વિધિ—સવારમાં ઉઠીને સ્નાન કરીને સ્વચ્છ પચરંગી ધોતી પહેરીને મૂંગાની માલાથી બાપ કરવો, અગર ઉખેવવો, ૩૨૦૦ બત્રીશસો બાપ કરવાથી મનોકામના સિદ્ધ થાય છે.

यैः शान्तरागरुचिभिः परमाणुभिस्त्वं

निर्मापितस्त्रिभुवनैकललामभूत !

तावन्त एव खलु तेऽप्यणवः पृथिव्यां

यं પરં નૃસિંહ િ ॥૧૨॥

૧. ગ મા એકત્રીશ ઘડા

૨ દે, લા. માં ‘હ્રીં’ પાઠ

સમશ્લોકી

જે શાંતરાગ સુચિના પરમાણુ માત્ર,  
તે તેટલા જ ભુવી આપ થએલ ગાત્ર !  
એ હેતુથી ત્રિભુવને શશુગાર રુપ !

હારા સમાન નહિ અન્યતથ્થું સ્વરુપ ! -૧૨

શ્લોકાર્થ:—ત્રણ ભુવનમાં અત્રિતીય અલંકાર રૂપ હે પ્રભુ ! શાંતરસની કાંતિવાળા જે પરમાણુઓ વડે તમારું શરીર બન્યું છે, તે પરમાણુઓ પૃથ્વીપર તેટલા જ છે. કારણ કે આપની સમાન અન્ય કોઈમાં પણ એવી સુંદરતા નથી.

વાર્તા ૬ થી શ્લોક ૧૨

ભરતક્ષેત્રમાં આવેલા અંગદેશની રાજધાની અંપા નામની નગરીમાં કણ્ણુ નામનો દયાળુ, નીતિસ અને પ્રબળપાળક રાજા હતો. તે રાજાને બુદ્ધિશાળી અને જૈનધર્મ પ્રત્યે દૃઢશ્રદ્ધાવાળો સુબુદ્ધિ નામનો પ્રધાન હતો.

એક વખતે રાજસભામાં કોઈ બહુરૂપી જાદુગર આવ્યો. તે જાદુગરે જાદુઈ વિદ્યાથી હાથમાં શંખ, ચક્ર, ગદા, અને સારંગ ધારણ કરેલાં શ્યામ વર્ણુવાળા લક્ષ્મીની સાથે વિભજનું રૂપ બનાવ્યું. વળી સફેદ વર્ણુવાળા, જટામાં ચંદ્ર અને ગંગાને ધારણ કરનારા, આખા શરીરે સર્પોના આભૂષણવાળા, આખા શરીરે જેઓએ ભસ્મનું લેપન કર્યું છે તેવા શિવનું રૂપ બનાવ્યું, ત્યારપછી રાજહંસ પર જોડેલા ચાર મુખથી શ્રુતિઓના ઉચ્ચાર કરતા બ્રહ્માનું સ્વરૂપ બનાવ્યું. બીજા પણ સ્કન્દ-બુદ્ધ-ગણપતિ વગેરે દેવના રૂપો બનાવ્યાં, જે જોઈને આખી સભા આશ્ચર્યમુગ્ધ થઈ ગઈ.

આ પ્રમાણે દેવ દેવીઓના કૃત્રિમ વેશ કાઢી તેમની મશ્કરી કરતો જોઈને સુબુદ્ધિએ તેને કહ્યું કે:—“તું બીજા ગમે તેના વેશ કાઢે તે સાચું, પરંતુ પૂજ્ય દેવ દેવીઓના વેશ કાઢવા અને તેમની મશ્કરી કરવી તે બ્યાજબી નથી.”

પરંતુ જાદુગર બીજાને ખુશ કરવા જ આવેલો હોવાથી, મંત્રીનું કહેવું નહિ ગણકારતાં, બીજાઓની શીખવણીથી છેવટે તીર્થંકરનું, રૂપ બનાવવા પણ તૈયાર થયો.

સુબુદ્ધિ મંત્રી આ સહન કરી શક્યો નહિ અને તેને બીજા ઉપાય નહિ જડવાથી છેવટે લક્ષ્મીભરના ૧૨ માં શ્લોકનું શુદ્ધ અધ્યવસાયથી સ્મરણ કરવા માંડ્યું. સ્મરણના પ્રભાવથી તરત જ ચક્રેશ્વરી દેવી પ્રગટ થયાં અને તીર્થંકરનું રૂપ બનાવનાર જાદુગરને ભરસભામાં એક તમાચો લગાવ્યો. તમાચો પડતાની સાથે જ તેની બધી કલાઓ નાશ પામી ગઈ અને સાથે સાથે તેનું મોઢું વાંકું થઈ ગયું અને તે ઘણો પ્રયત્ન કરવા છતાં પણ સીધું ન થયું; ત્યારે આખી સભા તેના સામું જોઈ હસવા લાગી અને જાદુગર ગભરાઈ ગયો.

દેવી બોલ્યાં કે:—“અરે મૂર્ખશેખર ! દુષ્ટબુદ્ધિવાળા ! નિરંજન, નિરાકાર અને વચનથી પણ અગોચર એવા સ્વરૂપવાળા ! સર્વોત્કૃષ્ટ તીર્થંકર ભગવાનનું રૂપ બનાવી તું જીવિતની આશા કેવી રીતે રાખે છે ? જો તું જીવવાને ઇચ્છતો હો તો સુબુદ્ધિ મંત્રીની ક્ષમા માગ અને તે કહે એટલે હું તને આ દુઃખમાંથી મુક્ત કરું.”

આ પ્રમાણે દેવીનાં વચનો સાંભળી તે બહુગરે સુબુદ્ધિ મંત્રીની ક્ષમા માંગી, પ્રધાને પણ દેવીને પ્રાર્થના કરવાથી તેનું વાંકું રહેલું મોઢું દેવીએ સીધું કરી દીધું, અને રાજાને તથા સભાજનોને જૈનધર્મનો તથા ભક્તીમરસ્તોત્રનો પ્રભાવ કહી સંભળાવ્યો; અને દેવી અદૃશ્ય થઈ ગયાં. આ વૃત્તાંત નજરે જોઈને રાજા તથા સભાજનો જૈનધર્મ તથા ભક્તીમરસ્તોત્ર તરફ પૂજ્યભાવ ધારણ કરવા લાગ્યાં.

શુ. સૂ. વૃ. મંત્રાસ્ત્રાય:—ૐ હ્રીં ચઙ્ગદસપુઙ્ગવીણં ૐ હ્રીં પયાણુસારીણં ૐ હ્રીં પગાર-સંગધારીણં ૐ હ્રીં ઉજ્જુમર્દિણં ૐ હ્રીં વિઙ્ગલમર્દિણં નમઃ સ્વાહા ॥—આ સરસ્વતી વિદ્યા છે.

વિધિ—સવારમાં ઉઠીને, સ્નાન કરીને, સફેદ રેશમી ઘોઁએલું—સ્વચ્છ વસ્ત્ર પહેરીને પવિત્ર અંગે સ્ફટિકની માલાથી દરરોજ ૧૦૮ જાપ કરવાથી સરસ્વતી પ્રસન્ન થાય છે અને વિદ્યા ચઢે છે.

વક્ત્રં ક્વ તે સુરરોગનેત્રહારિ

નિઃશેષનિર્જિતજગત્રિતયોપમાનમ્ ।

વિમ્બં કલઙ્કમલિનં ક્વ નિશાકરસ્ય

યદ્ વાસરે ભવતિ પાણ્ડુપલાશકલ્પમ્ ॥ ૧૩ ॥

સમશ્લોકી

ત્રૈલોક્ય સર્વ ઉપમાન જ જિતનારું,

ને નેત્ર દેવ નર ઉરગ હારી તારું,

ક્યાં મુખ ? ક્યાં વળી કલંકિત ચંદ્ર મિંબ ?

જે દિવસે પીળચટું પડી જાય ખૂબ !—૧૩

શ્લોકાર્થ:—હે સુંદર મુખવાળા પ્રભુ ! દેવ, મનુષ્ય અને ભવનપતિ (દેવો)નાં નેત્રોને હરણ કરનાર મનોહર અને ત્રણ જગતમાંની સઘળી (કમળ, દર્પણ, ચંદ્ર વગેરે) ઉપમાઓને જીતનાર તમારું મુખ ક્યાં ? અને કલંકથી મલિન થયેલું તથા દિવસે ખાખરાનાં પાંદડાં જેવું ફીકકું પડી જતું ચંદ્રનું મિંબ ક્યાં ? અર્થાત્ તમારા મુખને ચંદ્રની ઉપમા આપીએ તો પણ તે વાસ્તવિક નથી, કારણ કે ખંનેની સરખામણી બિલકુલ થઈ શકે તેમ નથી.



શુ. સૂ. વૃ. મંત્રામ્નાય:—

ૐ હ્રીં પૂર્વં આમોસહિલદ્વીપં વિષ્ણોસહિલદ્વીપં ચેલોસહિલદ્વીપં જલ્લોસહિલદ્વીપં સવ્વોસહિલદ્વીપં નમઃ સ્વાહા ॥ અથવા ૐ હ્રીં શ્રીં ક્લીં હ્ર્યં રોગપહારિણી વિદ્યા ॥—રોગા-પહારિણી વિદ્યા.

વિધિ—આ મંત્રથી સર્વ રોગ જાય. સવારે, મધ્યાહ્ને અને સાંજે (ત્રિકાળે) [૧૦૮ વખત] સ્મરણ કરવાથી સર્વ રોગ મટે.

સમ્પૂર્ણમણ્ડલશશાઙ્કકલાકલાપ-

શુભ્રા ગુણાસ્તિભુવનં તવ લઙ્ગયન્તિ ।

યે સંશ્રિતાસ્તિજગદીશ્વર ! નાથમેકં

કસ્તાન્ નિવારયતિ સશ્ચરતો યથેષ્ટમ્ ? ॥૧૪॥

સમશ્લોકી

સંપૂર્ણ ચંદ્ર તણી કાંતિ સમાન તહારા,

રૂડા ગુણો ભુવન ત્રૈણ ઉલ્લસંધનારા ।

ત્રૈલોક્યનાથ તુજે આશ્રિત એક તેને,

રવેચ્છા થકી વિચરતાં કદી કોણ રોકે ? ૧૪

શ્લોકાર્થ:—હે ત્રિલોકના નાથ ! પૂર્ણિમાના ચંદ્રની કળાના સમૂહ જેવા ઉજ્જવળ તમારા ગુણો આખા ત્રણ જગતને વ્યાપીને રહેલા છે; તે યોગ્ય જ છે. કારણ કે જેઓ અદ્વિતીય-સંમર્થ સ્વામીના આશ્રિત હોય તેઓની ઇચ્છા પ્રમાણે સર્વત્ર ફરી શકે છે, તેમને કોઈપણ રોકવા સમર્થ નથી. અર્થાત્ ત્રણ જગતના સર્વ જીવો આપણા ગુણનું કીર્તન કર્યા કરે છે,

વાર્તા ૭ મી શ્લોક ૧૩-૧૪

શ્રીઆણહિલપુર પાટણ<sup>૧</sup>ની અંદર ‘સત્યકે’<sup>૨</sup> નામનો એક ધનાઢ્ય વ્યાપારી રહેતો હતો, તેના ગુરુનું નામ શ્રીહેમચંદ્રાચાર્ય હતું. તે સત્યકેને બધી કલાઓમાં નિષ્ણાત અને ગુણસંપન્ન ‘ડાહી’ નામની એક ચતુર પુત્રી હતી. તે કન્યા આઠ વર્ષની થઈ ત્યારે શ્રીપંચાસરા પાર્શ્વનાથના દેરાસરમાં<sup>૩</sup> દર્શન કરવા અને ગુરુને વંદન કરવા સત્યકેની સાથે ગઈ. ગુરુ મહારાજે આત્મહિતકર બોધ આપ્યો અને ભક્તીમરસ્તોત્રનું માહાત્મ્ય બતાવ્યું, તે દિવસથી સત્યકેને અને ડાહીને ભક્તીમર પર શ્રદ્ધા બેઠી અને તે સ્તોત્ર મુખપાઠ કરી લીધું, તથા બંનેએ એવી પ્રતિજ્ઞા કરી કે અશુદ્ધિ ટાળી તે સ્તોત્રનો નિયમિત ત્રિકાળ પાઠ કરવો.

સમયના વહેવા સાથે ડાહી યૌવનવયને પ્રાપ્ત થઈ. સત્યકે શ્રેષ્ઠિએ તેણીનાં લગ્ન

૧. સ્થ અને ગ માં શહેરનું નામ ‘પટણા’ છે. ૨. ક અને ગ માં શેકું નામ ‘સત્યવાન’ છે.

૩. ગ માં ‘પંચાસરા પાર્શ્વનાથ દેરાસર’ ના બદલે ‘શહેરની બહાર ધર્મસ્થાનમાં’ પાઠ છે.

બ્રગુકચ્છના રહેવાસી કોઈ એક ગૃહસ્થ સાથે કર્યાં. ડાહી પોતાના લગ્ન બ્રગુકચ્છ કરેલાં હોવાથી પોતાના પિયેરથી થોડાં માણસો સાથે લઈ બ્રગુકચ્છ જવાને નીકળી. રસ્તામાં બપોરનાં સમયે બધાં સાથેનાં માણસો ભોજન કરવા બેઠાં,\* પરંતુ જિનેશ્વરનું વંદન તથા ભકતામરસ્તોત્રનું પઠન કર્યાં વિના ભોજન નહિ લેવાનો પોતાનો નિત્ય નિયમ હોવાથી તેણીએ ભોજન કર્યું નહિ.

તેણીના સાસરા વગેરેએ કહ્યું કે:—“હે વત્સે ! ભોજન કર, તારે ઓછું આણું બેઠતું નથી, જેમ ડાંગર ઉત્પન્ન કરનાર જુદા હોય છે, અને ખાનાર પણ જુદા હોય છે, તેમ કન્યા પણ પિતૃગૃહે મોટી થાય છે અને મોટી થએથી શ્વસુરગૃહે જાય છે. તે માટે શોક કરવો છોડી દઈને ભોજન કરી લો.” તેણી આ બધું સાંભળીને મૌન રહી.

ડાહીના શ્વસુરપક્ષના બધા માણસો એવું સમજ્યા કે તેણી પોતાના પિતાના ઘરના વિરહને લીધે ભોજન લેતી નથી, એમ માનીને આગળ પ્રયાણ કરવા લાગ્યા, રસ્તામાં રાત્રિ પડતા બધાં માણસો જ્યારે સૂઈ ગયા, ત્યારે તેણીએ તેરમા અને ચૌદમા કાવ્યનો એકચિત્તે પાઠ શરૂ કર્યો. તુરત જ ચક્રેશ્વરી દેવી રાત્રિના સમયે પ્રગટ થયાં અને બોલ્યાં કે:—“ભદ્રે ! ભોજન કર ! તને શું ન્યૂનતા છે ? હું, આદીશ્વર ભગવાનની સેવિકા ચક્રેશ્વરી છું”

ડાહી બોલી કે:—“મારું વ્રત પૂરણ કરો.”

\* ક અને ગ માં આ પ્રમાણે કથા છે.—“થોડી વાર થઈ એવામાં ૧૫-૨૦ હથીઆરબધ લુંટારાઓએ તેઓને ઘેરી લીધા. ડાહીની સાથેના માણસો પહેલાં તો આવનાર માણસોની સામે થયાં, પણ આવનાર લુંટારાઓનું બળ વધારે હોવાથી અને તેઓ તરફથી એકદમ હુલ્લો થવાથી ડાહીની સાથે આવેલાં માણસો નાસી ગયા. પછી લુંટારાઓએ ડાહીને સતાવવા માડી પ્રથમ તો ડાહીએ નમ્ર વાણીથી ધણી આજીજી કરી, પણ આજીજીની અસર તેઓ પર કાંઈ ન થઈ.

લુંટારાઓ વધારે ઉદ્ધતાઈ કરવા લાગ્યા અને છેવટે ડાહી પર બાળાત્કાર ગુજારવા તૈયાર થયા. તે જ વખતે ડાહીએ ભકતામરસ્તોત્રના ૧૩-૧૪ માં શ્લોકનું સ્મરણ કરવા માંડ્યું, આથી સત્ય-શીર્ષનો પ્રભાવ એકદમ પ્રકાશી નીકળ્યો અને ઉપરોક્ત બંને શ્લોકથી પાણી મંત્રી તે લુંટારાઓ પ્રત્યે ફેંક્યું; એટલે લુંટારાઓ ભય અને દુઃખથી ત્રાસવા લાગ્યા તથા તેઓના શરીરમાં વ્યાધિ થવા લાગ્યો અને લુંટારાઓ ત્યાં જ સ્થંભી ગયા.

જ્યારે લુંટારાઓમાં હલનચલન કરવાની કાંઈ પણ શક્તિ ન રહી, ત્યારે ડાહીએ પોતાની સાથેનાં માણસો જે દૂર નાસી ગયાં હતાં તેઓને પાછા બોલાવી પોતે ચાલવાની તૈયારી કરી. તે વખતે લુંટારાઓએ દીન વદને પ્રાર્થના કરી કે અમોને આ સ્થિતિમાંથી દયા કરી મુક્ત કરી પછી આપ આગળ જાઓ.

ડાહીએ તેમની દીનવાણી સાંભળી, કરીવાર આવા અન્યાય અને જુદમ નહિ કરવાની પ્રતિજ્ઞા આપી. પછી તે જ બે શ્લોકોથી મંત્રી પાણીનો છંટકાવ કર્યો એટલે સર્વે લુંટારા છૂટા થયા અને ડાહીને ધર્મજ્ઞેન કહી તેણીના પગમાં પડ્યા અને ક્ષમા માંગી.”

પછી દેવીએ ચન્દ્રથી પણ ઉજવલ અને ઝેરનું હરણ કરનાર એવો હાર અને ખીંને હાર કે જે દિવ્ય પુષ્પોનો બનેલો હતો તે આપ્યો તથા ગુરુની પાહુકા આપી અને કહ્યું કે:—“આ હારને તું સુનિસુમ્તસ્વામીના કંઠમાં આરોપણ કરીશ, એટલે તે કોઈપણ સમયે કરમાશે નહિ. શ્રીસુનિસુમ્તસ્વામીની પૂજા અને વંદન તું શ્રીપાર્શ્વનાથ-સ્વામીની પૂજા અને વંદન કરે છે તેવી જ રીતે કરજે તો તેનું પણ તે પ્રમાણે જ ફલ મળશે. કારણ કે તે બંને જિનેશ્વરો સમાન હોવાથી હારનું ફલ પણ સમાન જ મળશે અને આ પાહુકાને તું જેવી રીતે શ્રીહિમચંદ્રાચાર્ય ગુરુને નમન વંદન કરે છે તેવી રીતે કરજે, એટલે તે પણ તેટલું જ ફલ આપશે. અને આ જે હાર છે તે તારા કંઠમાં પહેરજે. મારા અર્પણ કરેલા હારના મધ્યમાં રહેલા મણિની અંદરથી પ્રગટ છે મહિમા જેઓનો એવા શ્રીપાર્શ્વનાથપ્રભુની પ્રતિમા સર્વસમક્ષ પ્રગટ થશે એમ કહીને ચક્રેશ્વરીદેવી અદશ્ય થઈ ગયાં.”

સવારના સમયે સાસરા વગેરેના જાણવામાં આ બધો વ્યતિકર આવ્યો. ડાહીએ પારણું કયું અને અનુક્રમે બધા બ્રહ્મકુલ નગરે પહોંચ્યાં. તેણીએ શ્રીસુનિસુમ્ત-સ્વામીના ગળામાં હાર આરોપણ કર્યો, માલા હમેશાં નહિ કરમાતાં એવીને એવી રહેતી, ગુરુપાહુકાને તે હમેશાં વંદન કરતી, હારથી અનેકના ઝેર ઉતાર્યાં, સત્યક શેઠની કન્યાનો આ સર્વ સત્ય પ્રભાવ પ્રત્યક્ષ જોઈને શ્વસુર પક્ષના બધાં માણસો દઢ ધર્મી બન્યા. લક્ષ્મીમર સ્તવનના પ્રભાવથી ડાહી સુશ્રાવિકાએ ચિરકાળ સુધી સંસાર સુખ ભોગવ્યાં.

ગુ. સૂ. વૃ. મંત્રામ્નાય:—ૐ હ્રીં આસીવિમલદ્વીપં ૐ હ્રીં સીરાસવલદ્વીપં ૐ હ્રીં મહુયાસવલદ્વીપં ૐ હ્રીં અમિઆસવલદ્વીપં નમઃ સ્વાહા ॥

—વિષાપહારિણી વિદ્યા ।

વિધિ—જ્યારે કોઈ પણ માણસને ઝેર ચઢ્યું હોય ત્યારે આ મંત્રથી ૧૦૮ વાર પાણી મંત્રી પાવાથી ઝેર ઉતરી જાય છે.

ખીંને મંત્ર:—ૐ હ્રીં શ્રીં કલીં અસિઆસા ચુલ્લુ ચુલ્લુ કુલ્લુ કુલ્લુ મુલ્લુ મુલ્લુ ઇચ્છિયં  
મે કુરુ કુરુ સ્વાહા ॥ —ત્રિભુવનસ્વામિની વિદ્યા ॥

વિધિ—પ્રભાત સમયે ઉઠીને સ્નાન કરી પવિત્ર વસ્ત્ર પહેરી મુંગાની (પ્રવાલની.) જપમાલાથી નિત્ય ૩૦૦૦ ત્રણ હજાર જાપ કરીએ તો મનોવાંછિત સિદ્ધ થાય.

ચિત્રં કિમત્ર યદિ તે ત્રિદશાજ્ઞનામિ—

નીતિં મનાગપિ મનો ન વિકારમાર્ગમ્ ।

કલ્પાન્તકાલમરુતા ચલિતાચલેન

કિં મન્દરાદ્રિશિખરં ચલિતં કદાચિત્ ? ॥૧૫॥

## સમશ્લોકી

આશ્ચર્ય શું પ્રભુ તણા મનમાં વિકાર-  
 દેવાંગના ન કદી લાવી શકી લગાર !  
 સંસારકાળ પવને ગિરિ સર્વ ડાલે !

મેરૂગિરિ શિખર શું કદી તોય ડાલે ?-૧૫

શ્લોકાર્થ:-હે નિર્વિકાર પ્રભુ ! દેવાંગનાઓ પણ તમારા મનને જરા પણ વિકાર-  
 યુક્ત ન કરી શકી, તેમાં શું આશ્ચર્ય છે ? કારણ કે કંપાયમાન થયા છે. અન્ય પર્વતો  
 જેનાથી એવા પ્રલયકાળના પવન વડે ક્યારે પણ મેરૂપર્વતનું શિખર ચલાયમાન થયું છે ?  
 અર્થાત્ કલ્પાંતકાળનો પવન અન્ય પર્વતને કંપાવી શકે છે પણ મેરૂ પર્વતને કંપાવી  
 શકતો નથી, તેમ દેવાંગનાઓ હરિહરાર્દિક અન્ય દેવોને વિકાર ઉત્પન્ન કરી શકે છે પણ  
 તમારા મનમાં વિકાર ઉત્પન્ન કરી શકતી નથી.-૧૫

વાર્તા ૮ મી શ્લોક ૫

ભરતક્ષેત્રમાં આવેલા કૌશલદેશની રાજધાની અયોધ્યા<sup>૧</sup> નામની નગરીમાં યોતાના,  
 નામ પ્રમાણે ગુણુવાળો સ્વજન<sup>૨</sup> નામનો રાજા રાજ્ય કરતો. હતો. એક વખતે રાજાને  
 દુષ્ટ યોગિની<sup>૩</sup> વળગી અને તેથી રાજા ઘણો ખરો સમય ખેલાન જ રહેવા લાગ્યો.

મંત્રી<sup>૪</sup> સામંતાદિ વગેરેએ ઘણા ઉપાયો કર્યા છતાં પણ કોઈ રીતે રાજાના શરીરમાંથી  
 યોગિનીનો દોષ દૂર ન થઈ શક્યો. પછી ત્યાં રહેલા શ્રીગુણુસેનસૂરિ<sup>૫</sup> નામના જૈનાચાર્ય  
 પાસે મંત્રી ગયો અને વિશ્વંતિ કરી કહેવા લાગ્યો કે:-“મહાત્મન ! રાજાને સ્વસ્થ કરી  
 દોષ મુક્ત કરો.”

મુનિ મહારાજ બોલ્યા કે:-“હું મારાથી બનતું કરીશ.” એમ કહી મંત્રીને વિદાય  
 કર્યો. રાત્રિના સમયે શ્રીગુણુસેનસૂરિએ ભક્તામરસ્તોત્રના પંદરમા શ્લોકનું તથા તેના  
 મંત્રનું એક ચિત્તે ધ્યાન ધર્યું. દેવીએ પ્રગટ થઈને કહ્યું કે:-“મહા મુનિનાં ચરણોદકના  
 અભિષેકથી સ્વજન રાજા દોષથી મુક્ત થશે.”

સવારમાં મંત્રી આવ્યો એટલે ગુરુ બોલ્યા કે:-“ગુર્જરદેશને વિષે હમેશાં કાચો-  
 ત્સર્ગમાં રહેવાવાળા, દુર્ગમ ઉપસર્ગોને સહન કરવાવાળા, મોટા મહિમાવાળા ‘મલ્લ’  
 નામના મુનિનાં ચરણોદકના અભિષેકથી રાજા યોગિનીના દોષથી મુક્ત થશે.”

૧. માં ક ‘ચંપા’ નગરી છે. ૨. ક માં ‘ધુરસેન’ રાજાનું નામ છે, જ્યારે સ્વ અને ગ માં  
 ‘મહીપાળ’ રાજાનું નામ છે. ૩. ક, સ્વ અને ગ માં ‘પિશાચ’ વળગ્યો એમ છપાએલું છે. ૪ ક  
 તથા ગ માં મંત્રીનું નામ ગુણુચંદ્ર છે, જ્યારે સ્વ માં ગુણુસેન નામ છે. ૫ ક, સ્વ તથા ગ માં  
 મુનિનું નામ આપવામાં આવ્યું નથી. ૬ ક અને ગ માં આ પ્રમાણે છપાએલું છે:-“સવારે પ્રધાનને  
 ક્ષી તમારી પાસે રાજા તથા સલાજનોને અહીં બોલાવવા. પછી આ રાખની ચંપટી ઉપરોક્ત શ્લોકથી  
 મંત્રી તેનો રાજાના કપાળમાં ચાલ્લો કરવાથી પિશાચ હમેશને માટે નાશી જશે અને રાજા દોષથી મુક્ત થશે.”

આ પ્રમાણે સાંભળીને પ્રધાન વગેરે ત્યાં ગયા, ત્યાં જઈને વંદન નમસ્કાર કરીને ચક્રેશ્વરી વગેરે દેવીઓથી સન્માન પામેલા મદલાર્ચિને પ્રાર્થના કરીને ત્યાં લાવ્યા. તેઓનું ચરણોદક છાંટવા માત્રથી રાજા યોગિનીના દોષથી તુરજ જ મુક્ત થયો.

મદલાર્ચિને રાજાને ઉપદેશ આપતાં કહ્યું કે:—

“યથા ચતુર્ભિઃ કનકં પરીક્ષયતે, નિઘર્ષણચ્છેદનતાપતાડનૈ ।

તથૈવ ઘર્મો વિદુષા પરીક્ષયતે, શ્રુતેન શીલેન તપોદયાગુણૈઃ ॥ ૧ ॥”

અર્થાત્:—ઘર્ષણ, છેદ—કાપ, તાપ; અને તાડન—કટકા કરવા એ ચાર વડે જેમ સોનાની પરીક્ષા થાય છે, તેમ ધર્મની પણ શ્રુત, શીલ—સદ્ આચાર, તપ, અને દયારૂપ ગુણો વડે પરીક્ષા થાય છે.

સર્વ જીવોની રક્ષા કરવી એ જૈનોનો પરમ સિદ્ધાંત છે.

“દીર્ઘમાયુઃ પરં રૂપ-મારોગ્યં શ્લાઘનીયતા ।

અહિંસાયા ફલં સર્વં, કિમન્યત્ કામદૈવ સા ॥ ૧ ॥”

અર્થાત્:—દીર્ઘ આયુ, સુંદર રૂપ, આરોગ્ય, અને યશઃકીર્તિ એ સઘળું અહિંસાનું ફળ છે. આથી બીજું શું જોઈએ, અહિંસા જ ઇષ્ટને આપવાવાળી છે.

આ પ્રમાણે સાંભળીને સજ્જન રાજાએ જીવહયાધર્મનો સ્વીકાર કર્યો અને રાજા પરમ જૈન થયો. મંત્રી વગેરે સર્વે લોકોએ જૈનધર્મનો સ્વીકાર કર્યો.

શુ. સૂ. વૃ. મંત્રામ્નાય:—ચત્વરીસ તીર્થંકરતણી આણ, પંચપરમેષ્ઠિતણી આણ, ચત્વરીસ તીર્થંકરતણંદ તેજિ પંચપરમેષ્ઠિતણંદ તેજિ, ઐ હ્રીં અર્હં ઉત્પત્તયે સ્વાહા ॥

વિધિ—પુખ્યાકનો યોગ આવે થકે સંધ્યાના સમયે સ્નાન કરી, સુગંધી તેલ, ચૂઆ ચંદન વગેરેનું શરીરે વિલેપન કરી, પવિત્ર ગાત્ર કરી સુગંધીદાર ફૂલની માલા પહેરી, જ્યાં સ્ત્રીનો સંઘટ્ટો—સંસર્ગ થાય નહિ એવા એકાંત સ્થાનમાં આવી પવિત્ર લિપન લિપાવી, તેના ઉપર ઊભા રહી, પૂર્વ દિશા સન્મુખ ઊભા રહી સ્કંટિકની માલાથી ૧૦૮ વાર મંત્ર લાળી, પછી દક્ષિણ દિશા સન્મુખ ઊભા રહી ૧૦૮ વાર મંત્ર લાળી, પછી પશ્ચિમ દિશા સન્મુખ ઊભા રહી ૧૦૮ વાર મંત્ર લાળી, પછી ઉત્તર દિશા સન્મુખ ઊભા રહી ૧૦૮ વાર મંત્ર લાળવો. આ પ્રમાણે વિધિ સંપૂર્ણ કરી, જે કાર્ય હોય તે મનમાં ચિંતવીને સંથારે અડધી રાત્રિ વીતી ગયા પછી સૂઈ રહેવું, પાછલી રાત્રિની ઘડી એ બાકી રહે ત્યારે સ્વપ્ન દેખે, સ્વપ્નમાં જે કાર્ય ચિંતવ્યું હોય તેનું શુભાશુભ ફલ દેખીને જાગી જવું, સ્વપ્ન આવ્યા પછી સૂઈ રહેવું નહિ.

બીજો મંત્ર આ પ્રમાણે છે:—ૐ હ્રીં પૂર્વે જિણાણં ઓહિજિણાણં પરમોહિજિણાણં અણંતોહિજિણાણં સામન્નકેવલીણં ભવત્થકેવલીણં અભવત્થકેવલીણં નમઃ સ્વાહા ॥ —વન્ધમોક્ષિણી વિદ્યા ॥

ગુણ—કેઈ પણ સંકટ ઉપસ્થિત થાય અથવા ભૂત, પ્રેત, ડાકણ, શાકિનીના ઉપદ્રવ હોય તો તેનો નાશ થાય.

નિર્ધૂમવર્તિરપવર્જિતતૈલપૂરઃ

કૃત્સ્નં જગત્રયમિદં પ્રકટીકરોષિ ।

ગમ્યો ન જાતુ મરુતાં ચલિતાચલાનાં

દીપોઽપરસ્ત્વમસિ નાથ ! જગત્પ્રકાશઃ ॥૧૬॥

સમશ્લોકી

ધૂમ્ર રહિત નહિ વાટ ન તેલવાળો ।

ને આ સમગ્ર ત્રણ લોક પ્રકાશનારો ।

ડોલાવનાર ગિરિ વાયુ ન જાય પાસે ।

તું નાથ ! છો અપર દીપ જગત્પ્રકાશે !—૧૬

હે નાથ ! જેમાં ધૂમ્ર, દીવેટ અને તેલ નથી અને ત્રણ જગત્ને પ્રકાશિત કરે છે, પર્વતને ડોલાવનાર પવન પણ જેને કાંઈ કરી શકતો નથી એવા આપ જગત્ને પ્રકાશિત કરનાર એક વિલક્ષણ-લોકોત્તર દીપક છો.—૧૬

ગુ. સુ. વૃ. મંત્રાન્નાયઃ—ૐ હ્રીં પૂર્વે વીયવુદ્ધીણં કુદ્ધવુદ્ધીણં સંમિત્તસોઞાણં અક્ષીણં મહાળમીણં સવંલક્ષીણં નમઃ સ્વાહા ॥

—શ્રી સમ્પાદિની વિદ્યા ॥

વિધિ—સવારમાં ઉઠીને સ્નાન કરી પવિત્ર શરીર કરી પીલી ઘોતી પહેરીને કપૂરની (કેરળાની) માલાથી જાપ કરવાથી લક્ષ્મીની પ્રાપ્તિ થાય, ધન ધાન્યની કમીના ન હોય.

નાસ્તં કદાચિદુપયાસિ ન રાહુગમ્યઃ ।

સ્પષ્ટીકરોષિ સહસા યુગપજગન્તિ ।

નામ્મોધરોદરનિરુદ્ધમહાપ્રભાવઃ

સૂર્યાઽતિશાયિમહિમાઽસિ સુનીન્દ્ર ! લોકે ॥૧૭॥

સમશ્લોકી

ઘેરી શકે કદિ ન રાહુ ન અસ્ત થાય !

સાથે પ્રકાશ ત્રણ લોક વિષે કરાય !

તું હે સુનીન્દ્ર ! નહિ મેઘ વડે છવાય !

લોકે પ્રભાવ રવિથ અદકો ગણાય !—૧૭

શ્લોકાર્થ.

હે સુનીન્દ્ર ! આ જગતમાં તમારો મહિમા સૂર્યથી પણ અધિક છે, કારણ કે સૂર્ય તો માત્ર દિવસે જ ઉદય પામે છે અને રાત્રિએ અસ્ત પામે છે, જ્યારે તમે તો રાત્રિ દિવસ સર્વદા કેવળજ્ઞાનને લીધે ઉદય પામેલા જ છો, સૂર્યને રાહુ ગ્રહણ કરે છે, અને તમે તો

રાહુ રૂપ જે દુષ્ટત તેનાથી ગ્રહણ થતા નથી. સૂર્ય પરિમિત ક્ષેત્રને અનુક્રમે જ પ્રગટ કરે છે અને તમે તો તત્કાળ એકી વખતે જ આખા ત્રણ જગતને જ્ઞાનાલોકવડે પ્રગટ કરો છો. સૂર્યનો પ્રભાવ મેઘથી રૂંધાય છે, પણ તમારો પ્રભાવ જ્ઞાનાવરણરૂપ મેઘથી રૂંધાતો નથી. તેથી તમેને સૂર્યની ઉપમા આપવી એ પણ યોગ્ય નથી.—૧૭

વાર્તા. ૯મી શ્લોક ૧૬-૧૭

ભરતક્ષેત્રમાં આવેલા સંગરપુર<sup>૧</sup> નામના શહેરમાં સંગર<sup>૨</sup> નામનો જૈનરાજા રાજ્ય કરતો હતો. રાજા જૈનધર્મ પ્રત્યે પૂર્ણ શ્રદ્ધાવાળો સદ્ગુણી અને ન્યાયી હતો. તેના ગુરુનું નામ ધર્મદેવાચાર્ય<sup>૩</sup> હતું. એક વખતે રાજાને ત્યાં પુત્રનો જનમ થયો, તેનું નામ કેલિપ્રિય<sup>૪</sup> પાડવામાં આવ્યું. અનુક્રમે કેલિપ્રિય રાજકુમાર યૌવનાવસ્થાને પામ્યો.

સંગરરાજા જેટલો શ્રદ્ધાળુ અને નીતિમાન હતો, તેટલો જ કેલિપ્રિય નાસ્તિક અને ક્રૂર હતો. પાપ-પુન્યનું ફળ, સ્વર્ગ-નરકની હયાતી, વગેરે તે કંઈ પણ માનતો ન હતો. રાજાએ તેને સમજાવવા માટે અને ધર્મના સંસ્કારો પાડવા માટે બહુ બહુ પ્રયત્નો કરવા માંડ્યા, પરંતુ તે સર્વ નિષ્ફળ ગયા.

એક વખતે રાજકુમાર પોતાના મિત્રો સાથે વનમાં કીડા કરવાને માટે નીકળ્યો હતો. તે વખતે પાસેના ઉદ્યાનમાં રહેલા ધર્મદેવાચાર્ય તેની નજરે પડ્યા. રાજકુમાર ગુરુ મહારાજની નજરે પડ્યો એટલે તેને શિકાર ખેલતો દેખીને ગુરુ મહારાજ તેની નજીક આવ્યા અને બોલ્યા કે:—“હિ રાજકુમાર !

ब्रह्महत्या सुरापानं, स्तेयं गुर्वङ्गनागमः ।

महान्ति पातकान्याहु-रेभिश्च सह सङ्गमः ॥ ૧ ॥

यदि सत्सङ्गनिरतो, भविष्यसि भविष्यसि ।

तदा सज्जनगोष्ठीषु, पतिष्यसि पतिष्यसि ॥ ૨ ॥

यः प्राप्य दुष्प्रापमिदं नरत्वं धर्मं न यत्नेन करोति मूढः ।

क्लेशप्रबन्धेन स लब्धमब्धौ चिन्तामणिं पातयति प्रमादात् ॥ ૩ ॥

અર્થાત્:—બ્રહ્મહત્યા, મદિરાનું પાન, ચોરી કરવી. વિદ્યાગુરુની સ્ત્રી સાથે કીડા કરવી, વગેરે મોટાં પાપો છે, એવું જ્ઞાનીઓ કહે છે—૧. જો તું સુખને ઇચ્છતો હોય તો તારે સારાની સોળતમાં રહેવું જ જોઈએ અને સજ્જનોની સાથે વાર્તાલાપકરવો જ જોઈએ—૨. જે મૂર્ખ મનુષ્ય, દુષ્પ્રાપ્ય એવો મનુષ્ય ભવ પામીને ધર્મ કરતો નથી, તે ઘણી મુશ્કેલીથી સમુદ્રમાંથી મેળવેલા એવા ચિંતામણી રત્નને પ્રમાદથી ગુમાવી દે છે. અર્થાત્ મનુષ્ય ભવ હારી જાય છે—૩.

૧ ક માં શહેરનું નામ ‘સાગરપુર’, સ્વ માં ‘સગરપુર’ અને ગ માં ‘સુંદરપુર’ છે. ૨. ક તથા સ્વ માં રાજાનું નામ ‘સગર’ છે, જ્યારે ગ માં ‘હિંમતસિંહ’ છે. ૩ ક માં ગુરુનું નામ નથી, જ્યારે સ્વ અને ગ માં મુનિનું નામ ‘ગુણભૂષણ’ છે. ૪ ક માં રાજકુમારનું નામ ‘દેવીસિંહ’ છે,



રાજકુમારે જવાબ આપ્યો કે:—“હો મુનિ ! ધર્મની સાધના કરનાર આત્મા જેવી કોઈ વસ્તુ જ નથી તો પછી ધર્મ કરવાનું શું પ્રયોજન, જેમ મુશળધાર વર્ષાદનો જ અભાવ હોય તો પછી નદીમાં પૂર હોતું નથી, તેમ પંચમહાભૂતના બનેલા આ શરીરમાં આત્માનો સંભવ જ શી રીતે હોઈ શકે. અને આત્મા જ ન હોય તો પછી નરક શી રીતે હોઈ શકે; કારણ કે ગામ જ ન હોય તો પછી હદ શી રીતે હોય, ન જ હોય. તેવી રીતે આત્મા જ નથી તો પછી પુણ્ય-પાપ, નરક-સ્વર્ગ વગેરે છે નહિ. તમારા જેવા માણસોએ અજ્ઞાની લોકોને છેતરવા માટે આ બધા ઢોંગ જ માત્ર છે.”

ગુરુ મહારાજ રાજકુમારનો જવાબ સાંભળી વિચારવા લાગ્યા કે આ મનુષ્ય દુર્લભોષિ હોય એમ લાગે છે. એક વખતે રાજકુમાર ફરીથી ગુરુ મહારાજ પાસે આવ્યો, તે વખતે રાજકુમારને પ્રતિબોધ કરવા માટે ભક્તભર સ્તોત્રના ૧૬-૧૭ માં શ્લોકનું મુનિમહારાજે એક ચિત્તે ધ્યાન કર્યું, એટલે તત્કાળ ચક્રેશ્વરી દેવી હાજર થઈ. મુનિએ તેણીને કહ્યું કે નરકના દુઃખો બતાવીને કેલિપ્રિય રાજકુમારને પ્રતિબોધ પમાડ.

દેવીએ કહ્યું કે:—“આપ તે બાબતની ચિંતા ન કરશો.”

એમ કહી દેવીએ પોતાની દૈવી શક્તિથી રાજકુમારને બેભાન બનાવી દીધો અને બાણે તે સ્વભાવસ્થામાં હોય તેમ નારકીના દુઃખ નજરે જેવા લાગ્યો. કોઈ મનુષ્યને યમરાજ મારે છે, કોઈને ધગધગતા લોઢાના સળીઆ ચાંપે છે, તો કોઈને ધગધગતું સીસું ઉંઠાળીને પાય છે, ન પીએ તો પરાણે મોઢામાં રેડે છે, અને તે મનુષ્યભવમાં કરેલાં કર્મોનાં આ બદલો છે; એમ કહીને વધારે દુઃખ આપે છે. પેલા માણસો બિચારા આ દુઃખમાંથી છુટવા માટે ઘણી આજીજીઓ કરે છે પણ યમરાજ તેઓને છોડતો નથી. આ બધાં દૃશ્યો જોઈને રાજકુમાર ભય પામ્યો અને પાપના ફલ પ્રત્યક્ષ દેખીને ધ્રુજી ઉઠ્યો; પછી દેવીએ તેને હાથમાં આણ્યો.

પછી ગુરુ મહારાજે પુછ્યું કે:—“ભાઈ ! પાપના ફલ જોયા કે નહિ ?”

કેલિપ્રિય બોલ્યો કે:—“ભગવન્ ! બધું જોયું, અને પોતાને ધર્મનું રહસ્ય સમજાવવા વિનંતિ કરી.”

ગુરુ મહારાજે યોગ્ય શબ્દોમાં ધર્મનું સ્વરૂપ સમજાવ્યું, પછી રાજકુમારે ગૃહસ્થના સમકિત મૂલ બારવત ગુરુ પાસે ઉત્થયા અને ચિરકાલ રાજ્ય પાળી સદ્ગતિનું ભાજન થયું.

ગુ. સૂ. વૃ. મન્ત્રામ્નાય:—ૐ હ્રીં ઝગતવચરણચારીણં ૐ હ્રીં દિત્તતવાણં ૐ હ્રીં તત્તતવાણં ૐ હ્રીં પઢિમાપઢિવચ્ચાણં નમઃ સ્વાહા ॥ — પરવિદ્યાચ્છેદિની વિદ્યા ॥

વિધિ—આ મંત્ર આખો મોઢે કરીએ, પછી જે કોઈને ભૂત પ્રેતનો દોષ લાગ્યો હોય તેને આ મંત્રથી મોર પીંછાંવડે ૧૦૮ વાર આડો દીજે-ઉઝીએ તો દોષ ટલે. શીત

બવર, ઉષ્ણબવર પ્રમુખ સર્વબવરનો નાશ થાય. વળી આ મંત્રથી ૧૦૮ વાર પાણી મંતરીને ચારે બાજુની લિતોએ તે મંતરેલું પાણી છાંટીએ તો ચરકી વગેરે ઉપદ્રવનો નાશ થાય.

નિત્યોદયં દલિતસોહમહાન્ધકારં

ગમ્યં નં રાહુવદનસ્ય ન વારિદાનામ્ ।

વિભ્રાજતે તવ સુખાન્નમનલ્પકાન્તિ

વિદ્યોતયં જગદર્પણશાઙ્કવિશ્વમ્ ॥ ૧૮ ॥

સમશ્લોકી

મોહાંધકાર દળનાર સદા પ્રકાશી !

રાહુ-મુખે ગ્રસિતા ના નહિ મેઘ-રાશી !

શોભે તમારું મુખ-પદ્મ અપાર રૂપે !

જેવો અપૂર્વ શશિ લોક વિષે પ્રકાશે ! -૧૮

હો પ્રભુ ! આપશ્રીનું મુખકમળ નવીન ચંદ્રર્ષિખની જેમ શોભે છે. કેમકે તે નિરંતર ઉદય પામેલું છે અથવા નિરંતર શુભ ભાગ્યવાળું છે, અને ચંદ્રર્ષિખ તો પ્રાતઃકાળે અસ્ત પામે છે. આપશ્રીનું મુખકમળ મોહનીય કર્મરૂપી અંધકારનો નાશ કરે છે અને ચંદ્ર તો અદ્ય અંધકારનો નાશ કરવા પણ સમર્થ નથી. રાહુ જેવા દુષ્ટ વાદીઓના વાદ તમારા મુખને પરાભવ પમાડી શકતા નથી, અને ચંદ્રને તો રાહુ ગળે છે. તમારું મુખ મેઘ સમાન દુષ્ટ અષ્ટકર્મને આધીન નથી અને ચંદ્રને તો મેઘ આચ્છાદન કરે છે. તમારું મુખ ઘણી કાંતિવાળું છે, અને ચંદ્રનું ણિખ તો અદ્ય કાંતિવાળું છે, કેમકે તે કૃષ્ણપદ્મમાં ક્ષય પામે છે. તથા તમારું મુખ જગતને પ્રકાશિત કરે છે અને ચંદ્ર તો પૃથ્વીના અદ્ય પ્રદેશને પણ પ્રકાશિત કરવા સમર્થ નથી.—૧૮

વાર્તા ૧૦મી શ્લોક ૧૮.

શ્રીગૂર્જરભૂમિના તિલક સમાન અણુહિંદુપુરપાટણ નામના શહેરમાં પ્રજાપાળક અને ન્યાયપરાયણ પરમાર્હત કુમારપાળ નામનો રાજા રાજ્ય કરતો હતો. શ્રીમાલવશાસાં તિલક સમાન શ્રીઉદયન નામના મંત્રિધરના પુત્ર આંખડેને મહારાજા કુમારપાલે તેની રાજસેવાનાં બદલામાં અતિ રસાળ અને ધનધાન્યથી ભરપૂર 'લાટ' દેશ બક્ષીને આપ્યો. તે હમેશાં ભક્તભર સ્તોત્રનો પાઠ કરતો હતો.

એક વખતે ભ્રુગુરુચ્છથી કોઈ કાર્યપ્રસંગે બહાર જતાં રસ્તામાં એક મહાસયંકર અને ગિરિગુફાઓવાળી અટવીમાં રાત્રિના સમયે તે આવી ચઢ્યો. અટવીમાં અંધારું એટલું

૧ જ્ઞ માં મંત્રીનું નામ આજડ છે, જ્યારે જ્ઞ મા મંત્રીનું નામ અજડ છે, જે ઐનિદાસિક દષ્ટિએ પણ ખોટું છે.

તો લયંકર હતું કે આંખડને કોઈ પણ રીતે રસ્તો સૂઝે જ નહિ. આ વખતે તેણે ભક્તભર સ્તોત્રના ૧૮ મા શ્લોકનું એકાગ્ર ચિત્તે ચિંતવન કર્યું કે તુરત જ ચંદ્રેશ્વરી દેવી પ્રગટ થયાં અને બોલ્યાં કે—“હિ વત્સ! પવિત્ર થઈને તેં કરેલા સ્તોત્રના સ્મરણથી હું તારા ઉપર તુષ્ટમાન થઈ છું અને તને આ વિષનું હરણ કરનાર, તથા દરેક પ્રકારના વિધનું હરણ કરનાર ચંદ્રકાંતમય ચંદ્રપ્રભુ સ્વામીનું ણિળ આપું છું તે ગ્રહણ કર તથા ખીનું કાંઈ તારે ભેઈતું હોય તે માગ.”

આંખડ દંડાધિપતિએ પોતે નિઃસ્પૃહ હોવા છતાં પણ હમેશાં અભિષ્ટ ફલને

\* ક્ર માં આ હકીકત નીચે પ્રમાણે છે:—

“એક વખત પોતાની માતાના આગ્રહથી આંખડે કચ્છમાં આવેલા ભદ્રપુર (ભદ્રેશ્વર) ની સંધ સહિત યાત્રાએ જવાનો નિશ્ચય કર્યો અને ધામધૂમ પૂર્વક ધણા સ્નેહી સંબંધીઓ સાથે તથા અનેક સાધર્મીભાઈઓ સાથે પાટણથી નીકળ્યો.

રસ્તામાં આવતાં દરેક સ્થળે યાત્રાઓ કરતાં કરતાં ચોતરફ જૈનધર્મનો વિજયડંકો વગાડતા વગાડતા તેઓ ધણા દિવસે કચ્છના રણના નાકે આવી પહોંચ્યા.

ચોતરફ ઊભા કરેલા નાના મોટા પયરંગી તંબુઓથી વિશાળ જગ્યા શોભી રહી હતી અને જાણે એક નાનું સુંદર શહેર વસી ગયું હોય તેવો દેખાવ થઈ રહ્યો હતો. આસપાસના ગામોમાંથી અનેક લોકો ચતુર્વિધ સંધના દર્શન કરી પવિત્ર થતા હતા અને થોડા દિવસ પહેલાં વર્ષોથી ઉજ્જડ પડેલી જગ્યાએ આજે મનુષ્યોના ટોળેટોળા કલ્લોલ કરી રહ્યા હતા.

x

x

x

x

સાચકાળ થવા આવ્યો અને થોડીવારમાં તો સફેદ દૂધ જેવા પૂર્ણિમાના ચંદ્રના તેજે આખી પૃથ્વી શોભી રહી આજે આ રણનો લાંબો પટ ઓળંગવાને આખો સંધ તૈયારી કરી રહ્યો હતો. નિશાન ડંકા વાગ્યા અને નોખતો ગડગડી ત્યાં તો આખો સંધ ગાજતે વાજતે ઉપડ્યો, દેવને પણ દુર્લભ દર્શન થાય એવા આ પવિત્ર સંધને નિહાળીને અને જૈનધર્મની કીર્તિનો ફેલાવો થતો ભેઈને એક મિથ્યાત્વી દેવને અદેખાઈ આવી. તેથી તેણે પોતાનું બળ અજમાવવાનું શરૂ કર્યું રણની અધવચમાં જ સંધના બધાં ગાડાં તેણે અટકાવી દીધાં.

માણસોએ ઘણી ઘણી જાતના પ્રયત્નો કર્યા છતાં પણ બળદો અને માણસો જરા પણ આગળ ન ચાલતાં ત્યાં ત્યાં થંભી ગયાં. સંધના માણસોની અને પોતાની આ સ્થિતિ ભેઈને આંખડે પ્રધાન પણ ગભરાઈ ગયો અને શું કરવું તે વિચારવા લાગ્યો. પરંતુ સદ્ભાગ્યે આંખડની માતા બહુ જ ભક્તિવાળી અને નિખાલસ હૃદયની હોવાથી તેણીએ પોતાના પુત્રને તથા આખા સંધને ભક્તભરસ્તોત્રના ૧૮ મા શ્લોકનો જાપ જપવાનું કહ્યું, સાથે સાથે પોતે પણ શાંત ચિત્તે ૧૮ મા શ્લોકનું ચિંતવન કર્યું અને થોડીવારમાં જ શાસનદેવ હાજર થયા.

સંધની આવી વિકટ પરિસ્થિતિ નજરે નિહાળી શાસનદેવે પેલા મિથ્યાત્વી દેવને નસાડી મૂક્યો અને સંધના સંકટનું નિવારણ કરી જયજયકાર વર્તાવ્યો. નિર્વિધને યાત્રા કરી પાછા આવ્યા ત્યારે મહારાજ કુમારપાળ તથા પાટણના રહેવાસીઓ પણ આ વાત સાંભળીને બહુ જ નવાઈ પામ્યા અને જૈનધર્મના પ્રભાવમાં વૃદ્ધિ થઈ.”

દેવાવાળી નાગવદ્ધી માંગી અને દેવીને નમસ્કાર કર્યો. દેવીએ તે નાગવદ્ધી આંખડને આપી અને અદૃશ્ય થઈ ગઈ. આંખડે રત્નમય જિનખિંબના તેજથી અજવાળી શતની માફક પદ્મીમાંથી બહાર નીકળ્યો, અને દેવીએ આપેલા જિનેશ્વરનાં ચંદ્ર-કાન્તમય ખિંબનું હમેશાં પૂજન કરવા લાગ્યો. અનુક્રમે રાજાની આજ્ઞાથી રાજ-

ગ માં વળી નીચે પ્રમાણે છે:—

“લાટ દેશના રાજા તરીકે અને તેનું રક્ષણ કરવા અર્થે અમ્હંડે લાટ દેશમાં જ રહેવા લાગ્યો. લાટ દેશની નજીકના બીજા દેશના રાજાઓથી અમ્હંડે કે જે એક પ્રધાન હતો તે રાજા થાય તે જોઈ શકાયું નહિ અને તેને નિર્બંધધારી તેની સામે તેઓ બંડ ઉઠાવવા લાગ્યા. આથી અમ્હંડે બીજા રાજ્ય પર પોતાનું બળવાન સૈન્ય લઈ ચઢાઈ કરી. કર્મચોગે રસ્તામાં ભૂલો પડ્યો અને એક વિષમ અટવીમાં જઈ ચડ્યો. ત્યાં પોતે લશ્કર સાથે દુઃખમાં આવી પડવાથી અમ્હંડે ગભરાવા લાગ્યો ત્યારે તેણે વિચાર કર્યો કે દુઃખી મનુષ્યને ધર્મ અને પ્રભુસ્મરણ જરૂર સ્થાય કરે છે. ગભરાઈ જવાથી કે શોચ કરવાથી શું ફાયદો થવાનો હતો ? માટે ધૈર્ય રાખી પ્રભુસ્મરણ કરવાથી અવશ્ય લાભ મળશે જ.

આ પ્રમાણે વિચાર કરી ‘નિત્યોદય’ એ શ્લોકનું અત્યંત દઢતાપૂર્વક સ્મરણ કરવા લાગ્યો. થોડીવારમાં તે શ્લોકના પ્રભાવથી દેવી ત્યાં આવી અને શ્લોકારાધનનું કારણ પૂછ્યું. જવાબમાં અમ્હંડે વિષમ અટવીમાં આવી પડવાથી પડતા દુઃખના નિવારણની અને તે અટવીમાંથી સીધો રસ્તો મળે અને ધારેલ સ્થળે પહોંચાય તેવી માંગણી કરી.

દેવીએ ટૂંકા રસ્તો બતાવ્યો અને બે રત્નો (અમ્હંડની લક્ષિતને વશ થઈ) આપ્યાં. અને કહ્યું કે:—“એક રત્નથી ગમે તે પ્રકારનું વિષ હોય તે નાશ પામે છે અને બીજા રત્નના પ્રભાવથી રસ્તો ભૂલાતો નથી અને શત્રુ પર વિજય મેળવાય છે.” બે રત્નો આપી, જરૂર પડે તો ફરીવાર યાદ કરવાનું કહી દેવી પોતાના સ્થાનકે ગઈ.

અમ્હંડે પોતાના ધારેલા રસ્તે આવી જુદા જુદા દેશોમાં જઈ તેના રાજાઓને પોતાના ભૂજબળથી નમાવ્યા અને અલિભાની તેમજ સમર્થ બળવાન રાજા ‘મલ્લય’ નામે કે જે ઘણો સમર્થ હતો તેને પણ નમાવી વિજય ઉઠા વગડાવતો ઘણી સંપત્તિ અને ચતુરંગી સૈન્ય સાથે પોતાના દેશમાં-પોતાની રાજધાનીમાં મ્હોટા ઉત્સવથી આવ્યો. રાજમહેલમાં પ્રવેશ કરતાં પ્રથમ પોતાની પવિત્ર માતાના દર્શનાર્થે અને સુભાશિષ માટે તેમને નમસ્કાર કરવા ગયો.

પોતાના પુત્રને વિજયવંત અને સુખપૂર્વક પાછો આવેલો જોઈ અતિ આનંદથી તેને વધાવી હૃદય સાથે ચાંપી સુખી ભવિષ્ય નીવડે એવો માતાએ આશીર્વાદ આપ્યો. પછીથી તે કહેવા લાગી કે—“હે પુત્ર ! તું મહાન-સમર્થ-બળવાન છે અને તું જ્યાં જ્યાં ગયો છે ત્યાં ત્યાં તે વિજય મેળવ્યો છે એ વાત સત્ય છે પરંતુ તે વિજય જેમ સિંહ બકરા અગર ઘેટા પર મેળવે તેવા જ પ્રકારનો છે, કારણ કે તે જીતેલા સધળા રાજાઓ બિચારા ઓછા સાધનવાળા અને ઓછા બળવાન હોવાથી એ વિજય ખરો વિજય કહેવાય નહિ. તું ખરો વિજયી ત્યારે જ કહેવાઈ શકે છે કે જ્યારે ‘ભૃગુકન્ધ’નો સમર્થ અને અત્યાર સુધીમાં અજીત એવો ‘પૃથ્વીસેન’ નામનો રાજા છે તે રાજાને તું તારે કબજે કર. તેને તારી આજ્ઞા મનાવતો કરે તો તું વિજયવંત ગણાશે, કારણ કે તે તારો ખરો શત્રુ છે અને પૂરો દેશી છે.

માતાનાં આવાં વચનો સાંભળી તે રાજાને જીતવાનું તેણે માતાને વચન આપ્યું. થોડા દિવસની વિશ્રાંતિ લઈ મ્હોટા અને બળવાન સૈન્યને લઈ અમ્હંડે ‘ભૃગુકન્ધ’ તરફ ફર્ય કરી ગયો.

પિતામહ બિરૂદને ધારણ કરતા એવા કેંકણદેશના મેદિકાંબુનને છલથી હણીને શૃંગાર કોટિશાટિકા ૧, ગરલ હર સિંધા ૨, સફેદ હાથી ૩, એકસોઆઠ રત્નપાત્રો ૪, બંત્રીશ મૂડા સાચાં મોતી ૫, સો ઘડી પ્રમાણ સુવર્ણના ઘડાઓ ૬, અગ્નિધૌત ઉત્તરપટ ૭, મેદિકાંબુનનું માથું ૮, એ આઠ વસ્તુઓ કુમારપાલ મહારાજ આગળ ભેટ કરી, મહારાજએ રાજપિતામહનું બિરૂદ આપ્યું.

ત્યારપછી પોતાની માતાના પગમાં નમસ્કાર કર્યો, પરંતુ માતાને નારાજ બેઈ તેનું કારણ પૂછ્યું. કારણ પૂછવાથી માતાએ કહ્યું કે:—“રાજહત્યાના લાગેલા પાપના નિવારણ માટે તું ભ્રગુકન્ધમાં આવેલા શકુનિકાંબિકાર વગેરેના જીર્ણોદ્ધાર ના કરે તો હું શી રીતે પ્રસન્ન થાઉં?”

આંખડે આ વાત સાંભળીને હેમચન્દ્રસૂરિની સાનિધ્યમાં ઉદ્ધાર કર્યો, પ્રતિષ્ઠા સમયે તેને દીધેલાં ઉત્કૃષ્ટ દાનને બેઈને, ગૃહસ્થની સ્તુતિ કરવાથી વિમુખ એવા શ્રીહેમચન્દ્રસૂરિ એ પણ તેના દાનનું વર્ણન કરતાં કહ્યું છે કે:—

“કિં કૃતેન ન યત્ર ત્વં, યત્ર ત્વં કિમસૌ કલિઃ ।

ફલૌ ચેદ્ ભવતો જન્મ, કલિરસ્તુ કૃતેન કિમ્ ॥ ૧ ॥

અર્થાત્—આ કલિયુગમાં તારો જનમ થયેલો હોવા છતાં પણ તે શું નથી કર્યું? અર્થાત્ તે કલિયુગને પણ ભૂલાવી દીધો છે.”

આ પ્રમાણે જીર્ણોદ્ધાર કરીને માતાને રાજ કર્યાં, અને આંખડે દંડાધિપતિ બહુ સુખના લાગી થયા.

શુ. સુ. વૃ. મન્ત્રાક્ષાયઃ—ૐ હ્રીં જહ્વાચારણાં ૐ હ્રીં વિજ્ઞાચારણાં ૐ હ્રીં વેદવિવ્ય-  
હિદિપત્તાણં ૐ હ્રીં આગાસગામીણં નમઃ સ્વાહા ॥

વિધિ—રવિવારના દિવસે આ મન્ત્રાક્ષરોને લોજપત્ર પર ચક્ષુર્દર્શથી લખી, માદળીઆમાં તે લોજપત્રને ઘાલી, પાસે રાખીએ તો આપણા ઉપર કેઈ પણ વ્યક્તિએ કામણદુર્મણ

ચાલતાં ચાલતાં અછંડનું લક્ષર ‘ભૃગુકન્ધ’ ની નજીકમાં આવવા લાગ્યું. પૃથ્વીસેન રાજાને ખબર પડી કે મહારા રાજ્ય પર અછંડ ચડી આવે છે, એટલે પોતે-તેના લેઈ અછંડની સામે લડાઈ કરવા આવ્યો. રસ્તામાં બંને લક્ષરો-એકઠાં થયાં અને પ્રચંડ યુદ્ધ થયું પરિણામે પૃથ્વીસેનનું લક્ષર પાછું પડ્યું. તેથી તેને અછંડને નમવું પડ્યું અને તેની આજ્ઞા માન્ય રાખવી પડી. આ રીતે અછંડનો વિજય થયો અને દેશ વિદેશમાં તેનો યશ ફેલાયો મોટા યશની સાથે વિજયેડંકા ધગડાવતો તે પોતાની રાજધાનીમાં મહોટી ધામધૂમથી આવ્યો અને માતાને વંદન કર્યું.

માતા પુત્રને વિજયવંત બેઈ ઘણો જ આનંદ પામી. જુઓ ક્યાં પ્રિધાનપણું? ક્યાં એક દેશનું રાજ્ય? અને ક્યાં આવડો મોટો વિજય? આ બધું ભક્તભરના પ્રભાવનું પરિણામ છે. માટે સુખાર્થી મનુષ્યોએ નિરંતર પ્રભુ સ્મરણ કરવું.”

કર્થો હોય તેની અસર થાય નહિ; અને દિવસે દિવસે આપણી કીર્તિ તથા પ્રતાપમાં વધારો થતો રહે.

किं शर्वरीषु शशिनाऽह्नि विवस्तवा वा ?

युष्मन्मुखेन्दुदलितेषु तमस्सु नाथ ! ।

निष्पन्नशालिवनशालिनी जीवलोके

कार्यं कियज्जलधरैर्जलभारनम्रैः ? ॥૧૯॥

સમશ્લોકી

શું રાત્રિમાં શશિ થકી દિવસે રવિ જે !

અંધારું તુજ મુખ ચંદ્ર હસતું અતીશે !

શાલિ મુશોભિત રહી નિપજી ધરામાં !

શી મેઘની ગરજ હોય જ આભલામાં ?—૧૯

શ્લોકાર્થ—હે નાથ ! જે તમારા મુખરૂપ ચંદ્ર વડે પાપરૂપ અંધકારનો નાશ થાય છે, તો પછી રાત્રિએ ચંદ્રનું શું કામ છે અથવા દિવસે સૂર્યનું શું કામ છે ? કાંઈ જ નહીં, જે પાકેલા શાલિના વન વડે પૃથ્વીપીઠ શોભતું હોય તો પછી જલના ભારથી નમી ગયેલા મેઘનું શું કામ છે ? કાંઈ જ નહીં. અથવા જેમ તૃણ, લતા અને ધાન્યાદિક પાકી ગયા પછી મેઘ માત્ર કાદવ અને શરદી વગેરેના કલેશનું કારણ હોવાથી નિષ્ફળ છે, તેમ તમારા મુખચંદ્ર વડે પાપરૂપ અંધકાર નાશ પામવાથી ચંદ્ર સૂર્ય કેવળ શીતળતા અને તાપનું કારણ હોવાથી નિષ્ફળ છે.—૧૯

વાર્તા. ૧૧ મી શ્લોક ૧૯

જંબુદ્વીપના ભરતક્ષેત્રમાં આવેલી વિશાલા નામની નગરીમાં લક્ષ્મણ<sup>૧</sup> નામનો એક શ્રેષ્ઠિ રહેતો હતો, તે પરોપકારી અને શ્રીમંત હતો. વળા તે ધર્મે જૈન હોવાથી પોતાના ગુરુ રામચન્દ્રસૂરિ<sup>૨</sup> પાસેથી આશ્રાય સહિત ભક્તામરસ્તોત્ર શીખેલો હતો અને તેનો હમેશાં તે શુદ્ધચિત્તે પાઠ કરતો હતો.

એક વખતે રાત્રિના સમયે<sup>૩</sup> શુદ્ધ વસ્ત્રો પહેરીને એક ચિત્તે ભક્તામર સ્તોત્રના ૧૯ માં શ્લોકનું શેઠ ધ્યાન ધરતા હતા, તે સમયે ચક્રેશ્વરી<sup>૪</sup> દેવી આવ્યાં. અને તેજોમય ચન્દ્રકાન્ત મણિ આપ્યો. દેવીએ તુષ્ટમાન થઈ કહ્યું કે:—“જ્યારે કોઈ પણ ઠેકાણે મહાન

૧ ક તથા ગ માં શેફનું નામ ‘લક્ષ્મીકાન્ત’ આપેલું છે, જ્યારે સ્વ માં શેફનું નામ ‘લક્ષ્મણ’ જ આપેલું છે. ૨ ક માં ગુરુનું નામ જ નથી આપવામાં આવ્યું, સ્વ માં ગુરુનું નામ ‘ચન્દ્રકીર્તિ’ આપવામાં આવેલું છે, જ્યારે ગ માં ગુરુનું નામ ‘વિદ્યાચંદ્ર’ આપેલું છે.

૩ ગ માં ‘એક દિવસ સવારમાં’ લખેલું છે.

૪ ગ માં ‘શાસનદેવ પ્રસન્ન થઈ આપ્યો’ લખેલું છે.

અધિકાર હોય ત્યારે તું આ શ્લોકનું સ્મરણ કરજે અને આ મણિને આકાશમાં ઉછાળવાથી સોળે કળાએ પરિપૂર્ણ ચંદ્ર ખીલ્યો હોય તેવો પ્રકાશ કરનાર કૃત્રિમ ચંદ્ર બનશે અને જ્યાં સુધી તારી ઈચ્છા હશે ત્યાંસુધી તે આકાશમાં રહી ચંદ્રના પ્રકાશની ગરજ સારશે. પછી પાછો તે મણિ તારી પાસે આવી મૂળ સ્થિતિમાં રહેશે; આટલું કહી કામ પડે યાદ કરવાની મલામણુ કરી દેવી સ્વસ્થાનકે ગઈ.”\*

એક વખતે માલવાનો<sup>૧</sup> રાજા મહીધર<sup>૨</sup> નામનો હતો, તે કોઈ પોતાના સમર્થ શત્રુને જીતવાને અને જીવતો પકડવાને માટે એકાએક સૈન્ય લઈને નીકળી પડ્યો, રસ્તામાં ગાઢ જંગલ આવ્યું અને તે સમયે રાત્રિ પડી ગઈ; અધિકારમાં કોઈ પણ રીતે માર્ગ નહીં સૂઝવાથી સૈન્ય આગળ વધવાને અશક્ત નીવડ્યું. આ વખતે લક્ષ્મણુ શેઠ પણ રાજાની સાથે હતો.

આ પ્રદેશમાં મહા અધિકાર જોઈને રાત્રિ કેવી રીતે વીતાડવી તે પ્રશ્ન મુશ્કેલ થઈ પડ્યો અને રાજા વિચારવા લાગ્યો કે અધિકારને દૂર કરવા માટે શું ઉપાય લેવો. પોતાના રાજાને આ પ્રમાણે ચિંતાતુર જોઈને લક્ષ્મણુ શેઠ રાજા પાસે આવ્યો અને કહેવા લાગ્યો કે:—“હિ દેવ ! હું પૂર્ણચંદ્ર આપને દેખાડું અને સૈન્યને માટે રાત્રિ દિવસ જેવી કરી નાખું.”

\* ક માં તદ્દન જુદી જ ઢબનું વર્ણન છે, જે નીચે પ્રમાણે છે:—

“શ્રદ્ધાની પણ કસોટી હોય છે તેમ આ લક્ષ્મીકાન્ત શેઠની વિધિસરની આરાધનામાં લંગાણુ પાડવા એક વખત દેવ આવ્યા અને શેઠના ગુમાસ્તાનું રૂપ ધારણુ કરી શેઠના પૂજના ઓરડામાં દાખલ થઈ ગભરાએલા અવાજે કહ્યું:—“શેઠ ! શેઠ ! દોડો ! દોડો ! આપણી દુકાનમાં મોટી આગ લાગી છે અને લાખો રૂપિયાનો કિંમતી માલ સળગી ગયો છે.

શેઠ તો આ અવાજથી પ્રથમ ચમક્યા પરંતુ તેમના હૃદય ઉપર કાંઈ અસર થઈ નહિ, તે તો પોતાના ધ્યાનમાં ફરી લીન થયા.

દેવે પોતાના દાવમાં નિષ્ફળ જવાથી તેણે ફરી બીજી યુક્તિ અજમાવી, અને બહાર જઈ થોડીવાર પછી બીજા ગુમાસ્તાનું રૂપ ધારણુ કરી એકદમ શેઠની પાસે આવ્યો અને ઉતાવળથી ગભરાતાં ગભરાતાં બોલ્યો કે:—“શેઠ ! ઉઠો ! ! ઉઠો ! ! ! ત્રીજા માળની બારીએથી અચાનક જ પડી જવાથી આપનો પુત્ર ખેલાન થઈ ગયેલ છે, બધા માણસો એકઠા થઈ ગયા છે અને તમને એકદમ બોલાવે છે.

શેઠ તો સાંભળ્યું ન સાંભળ્યું કરી ફરી પોતાના ધ્યાનમાં જોડાયા આ જોઈને દેવ બહુ જ પ્રસન્ન થયો અને પ્રત્યક્ષ શેઠના વખાણુ કર્યા અને તેને જે જોઈએ તે માગવા કહ્યું. ત્યારે શેઠે કહ્યું કે:—“મારે આપના પ્રતાપે પૂર્ણ મુખ છે, તેમાં મને સંતોષ છે, મારે કાંઈ જોઈતું નથી.” તો પણ ‘દેવ દર્શન કદી ખાતરી નથી’ એમ કહી શેઠને એક સુંદર મણિ આપી દેવ પોતાને સ્થાનકે ચાલ્યો ગયો.”

૧ સ્ત્ર અને ગ માં ‘માલવાના રાજા’ ના બદલે ‘વિશાળાનો રાજા’ છે.

૨ સ્ત્ર અને ગ માં રાજાનું નામ ‘મહીધર’ નહીં પણ ‘લોકપાળ’ છે.



રાજાએ કહ્યું કે:—“કર, જો તે પ્રમાણે તું મારા પ્રત્યે ઉપકાર કરીશ તો હું તારા મનોવાંછિત પૂરા કરીશ.”

આ પ્રમાણે સાંભળીને ભક્તામર સ્તોત્રનું ચિંતવન કરી કૃત્રિમ ચંદ્રમાં પ્રગટ કર્યો. સવાર પહેલાં તો રાજાએ શત્રુ રાજાની રાજધાની કબજે કરી અને દુશ્મન રાજાને બાંધી, રાજા પોતાના નગરમાં પાછો આવ્યો.\* લક્ષ્મણને બધા ધનવાનોના કરતાં પણ અધિક ધનવાન બનાવ્યો, લક્ષ્મણે રાજાને કહ્યું કે આ બધો સ્તવનનો મહિમા છે.

એક વખતે લક્ષ્મણ રાજાને ધર્મશ્રવણ માટે ગુરુ પાસે લઈ ગયો. ગુરુએ ઉપદેશ આપતાં કહ્યું કે:—

“જૈનો ધર્મઃ પ્રકટવિભવઃ સજ્જતિઃ સાધુલોકે  
વિદ્વદ્ગોષ્ઠી વચનપટુતા કૌશલં સત્કલાસુ ।

સાધ્વી લક્ષ્મીશ્ચરણકમલોપાસના સદ્ગુણાં  
શુદ્ધં શીલં મતિરમલિના પ્રાપ્તે નાલ્પપુણ્યૈઃ ॥ ૧ ॥”

અર્થાત્—પ્રગટ પ્રભાવવાળો જૈનધર્મ, સત્પુરુષોની સોબત, વિદ્વાનો સાથે ગોષ્ઠી—વાર્તાલાપ, વચનપટુતા—બોલવામાં ચતુરાઈ, સુંદર કળાઓમાં કુશળતા, ન્યાયોપાર્જિત લક્ષ્મી, સદ્ગુરુના ચરણકમળની સેવા, શુદ્ધ શીલ, નિર્મળ બુદ્ધિ આ સઘળા ગુણો અલ્પ પુણ્યથી પ્રાપ્ત થતા નથી, પરંતુ બહુ પુન્યવાન આત્માઓને જ પ્રાપ્ત થાય છે.

ગુરુ પાસેથી દેવ, ગુરુ અને ધર્મરૂપી ત્રણ રત્નોતું સ્વરૂપ સાંભળીને મહીધર રાજાએ જૈનધર્મ સ્વીકાર કર્યો અને લક્ષ્મણ બધા ધનવાનોને પણ પૂજનીક થયો. કહ્યું છે કે:—

\* જ માં આ વર્ણન પણ નીચે પ્રમાણે છે:—

“એક વખત લક્ષ્મીકાન્ત શેઠ પરદેશથી ખુબજ માલ ભરી દેશમાં આવવા નીકળ્યા, પરંતુ રસ્તામાં જંગલમાં અધવચ રાત્રિ પડી, ત્યાં ચોર લુંટારાઓનો બહુ જ ત્રાસ હતો. જો ત્યાંથી આગળ ન જવાય તો પાસેની બધી મિલકત લુંટાઈ જાય તેમ હતું; ઉપરાંત અમાવાસ્યાની કાળી અંધારી રાત હોવાથી રસ્તો સહે તેમ પણ ન હતું. શેઠના હૃદયમાં મુઝવણ થવા લાગી અને આ સંકટમાંથી બચવા તે ઉપાય શોધવા લાગ્યા.

ખૂબ ઉંડો વિચાર કરતાં પ્રથમ દેવે આપેલો ચંદ્રકાંત મણિ યાદ આવ્યો અને ભક્તામર સ્તોત્રના ૧૯ માં શ્લોકનું ચિંતવન કરી તે મણિ આકાશને વિષે ઉઘાળ્યો, તેથી ચારે તરફ પૂર્ણિમાના ચંદ્ર સરખું ઝળહળતું તેજ ફેલાઈ ગયું અને ચંદ્રની માફક તે મણિ આકાશને વિષે ઉચે રહી તેજ પ્રસારવા લાગ્યો. એના તેજથી રસ્તો સૂઝવાથી શેઠના માણસો તથા શેઠ વગેરે સહિસલામત એ જંગલમાંથી પાર ઉતર્યા.

પ્રભાત થતાં શેઠે ફરી ૧૯ માં શ્લોકનું ચિંતવન કરી એ મણિને પાછો ખેંચી લીધો અને પોતાને ગામ આનંદથી પહોંચી ગયા.

આખા નગરમાં જ્યારે આ મણિના પ્રભાવની વાત પ્રસરી ત્યારે રાજાએ પણ શેઠને બોલાવ્યો અને વાત પૂછી તો લક્ષ્મીકાન્ત શેઠ ભક્તામરનો મહિમા કહી સંભળાવ્યો આથી રાજા વગેરે ઘણા માણસોએ ભક્તામર સ્તોત્રનું આરાધન કરવા માંડ્યું.”

“મહિમાનં મહિયાસં, સઙ્ગઃ સૂતે મહાત્મનામ્—  
મન્દાકિનીમૃદો વન્ધ્યા-સ્ત્રિવેદીવેદિનામપિ ॥ ૧ ॥”

અર્થાત્—મહાત્માઓની સોળત મોટા મહિમાને ઉત્પન્ન કરે છે. ત્રણ વેદને જાણનારાઓને ગંગા નદીની માટી પણ વંદનીય થાય છે.

ગુ. સૂ. વૃ. મંત્રાશ્રાયઃ—ૐ હ્રીં પૂર્વે મળપજ્જવનાળીણં સીયલેસાણં તેડલેસાણં આસીવિસભાવણાણં દિટ્ઠીવિસભાવણાણં ચારણભાવણાણં મહાસુમિણભાવણાણં તેયગ્ગિનિસગ્ગાણં નમઃ સ્વાહા ॥—અશિવોપશમની વિદ્યા ॥

વિધિ—આ મંત્રની સાધના તથા તેનો પ્રભાવ ઉપર અઢારમા કાવ્યમાં કહી ગયા છીએ, તે પ્રમાણે જાણવો. આનાથી બધા ઉપદ્રવનું નિવારણ થાય. અને ચક્રેશ્વરીદેવી પ્રત્યક્ષ થાય.

જ્ઞાનં યથા ત્વયિ વિભાતિ કૃતાવકાશં  
નૈવં તથા હરિહરાદિષુ નાયકેષુ ।  
તેજઃ સ્ફુરન્મણિષુ યાતિ યથા મહત્ત્વં  
નૈવં તુ કાચશકલે કિરણાકુલેऽપિ ॥૨૦॥

સમશ્લોકી

શોભે પ્રકાશ કરી જ્ઞાન ત'માં વિષે જે,  
તેવું નહીં હરિહરાદિનાં વિષે તે;  
રતો વિષે સ્ફુરિત તેજ મહત્ત્વ ભાસે,  
તેવું ન કાચ કકડે ઉજળે ગણાશે. ૨૦

શ્લોકાર્થ—હે પ્રભુ ! અનંત પર્યાયવાળી વસ્તુને વિષે પ્રકાશ કરનાર જ્ઞાન જેવું તમારે વિષે શોભે છે તેવું હરિ-વિષ્ણુ, હર-મહાદેવ તથા બ્રહ્મા, જૌદ્ર વગેરે દેવોને વિષે શોભતું નથી. કેમકે તેઓ કદાચિત્ ભયાદિક દેખાડીને પોતાનું નાયકપણું બતાવે છે તો પણ તેઓ વિભંગજ્ઞાની જ છે, તેથી તેઓના શાસ્ત્રોમાં પૂર્વાપરનો વિરોધ સ્પષ્ટ રીતે જોવામાં આવે છે, જેવી રીતે ગમે તેવો તેજસ્વી કાચનો કકડો હોય તો પણ તેનું દેહીપ્યમાન તેજ વળ, વૈદ્ય, પદ્મરાગ અને ઇંદ્રનીલ વગેરે મણિના તેજ પાસે જરા પણ ગૌરવપણું પ્રાપ્ત કરતું નથી, તેવી જ રીતે તમારા જ્ઞાન પાસે તેઓનું જ્ઞાન નિષ્ફળ છે—નકામું છે.—૨૦

વાર્તા ૧૨ મી શ્લોક ૨૦

શ્રીનાગપુર નામના નગરમાં મહીપતિ<sup>૧</sup> નામનો રાજા રાજ્ય કરતો હતો. તે

૧ ક માં રાજનુ નામ ‘મહિપતસિંહ’ છે, સ્ત્ર માં રાજનુ નામ ‘નાગરાજ’ છે, તથા ગ માં રાજનું નામ ‘રાજસિંહ’ આપેલું છે.

રાજાને માનીતો સોમદેવ નામનો પુરોહિત હતો, તે ગામમાં વિહાર કરતાં કરતાં શ્રી વિજયસેનસૂરિ<sup>૧</sup> નામના એક જૈનાચાર્ય પધાર્યા. તેઓ હમેશાં રાત્રિના સમયે ભક્તામર સ્તોત્રનો પાઠ કરતા હતા અને તે પાઠના પ્રભાવથી એક વખતે તેઓ ભક્તામરસ્તોત્રના ૨૦ મા શ્લોકનું ચિંતન કરતા હતા, તે વખતે ચક્રેશ્વરી દેવીએ પ્રગટ થઈને તેઓને બધી જાતના પ્રશ્નો જાણવાની વિદ્યા આપી હતી.

એક દિવસે મહાપતિ રાજા સભા ભરીને બેઠો હતો, તે વખતે પોતાની રાણીને રહેલાં ગર્ભ સંબંધી પોતાની સભામાં બેઠેલા રાજપુરોહિત તથા બીજાં પણ જ્યોતિષીઓને રાજાએ પ્રશ્ન કર્યો કે:—“મારી રાણીને ગર્ભ રહેલો છે તો તે ગર્ભનો જનમ કયારે થશે અને પુત્ર હશે કે પુત્રી ? તથા તેના જનમથી મારે ત્યાં શું થશે ?”

રાજાના આ પ્રશ્નના જવાબમાં પુરોહિત તેમજ બધા જ્યોતિષીઓ મૌન રહ્યા તેથી શ્રીવિજયસેનસૂરિને સન્માન સહિત રાજદરબારમાં બોલાવ્યા. રાજાએ તેઓને વંદન કર્યું અને પોતાનો પ્રશ્ન પૂછ્યો.

આચાર્ય મહારાજે રાજા, પુરોહિત તથા સભા સમક્ષ કહ્યું કે:—“મહારાજ ! સાંભળો. આવતી કાલે તમારી પટ્ટરાણીને ત્રણ નેત્રવાળો એક પુત્ર અવતરશે અને તે પછી બારમા દિવસે એટલે આજથી તેરમા દિવસે આપના મુખ્ય હસ્તીનું મરણ થશે. અને તે ત્રણ નેત્રવાળો પુત્ર ઘણો જ બળવાન અને સમૃદ્ધિવાન થશે.”

આ સાંભળી જેઓના ગળામાં જનોઈ રહેલી છે એવા બ્રાહ્મણો ગુરુ મહારાજના આ વચનોની હાંસી કરવા લાગ્યા, જેઓનો રાજાએ નિષેધ કર્યો. ગુરુના કહેવા પ્રમાણે જ રાજાની પટ્ટરાણીએ બીજે દિવસે ત્રણ નેત્રવાળા પુત્રને જનમ આપ્યો અને પુત્રના જનમથી બારબાર બારમા દિવસે રાજાના પટ્ટહસ્તીનું મરણ થયું, એ રીતે ગુરુ મહારાજના કહેલા વચનો સત્ય થયાં.

તેરમા દિવસે મહાપતિ રાજાએ ગુરુ મહારાજને બોલાવીને રાજ્ય સિંહાસન ઉપર બેસાડ્યા અને તેઓની સ્તુતિ કરવા માંડી. ગુરુ મહારાજનું આવું ચમત્કારીક જ્ઞાન જોઈને દેવી બ્રાહ્મણોના મુખ કાળાં પડી ગયાં અને જમીન તરફ નીચું મુખ રાખીને જેવા લાગ્યા એટલે કે તેઓ ઝંખવાણા પડી ગયાં અને ગુરુને નમસ્કાર કરવા લાગ્યા. પ્રસન્નમુખે ગુરુ મહારાજ આશીર્વાદ આપતાં બોલ્યા કે:—

‘આધારો યલ્લિલોક્યા જલધિજલધરાકેન્દવો યન્નિયોજ્યા

મુજ્યન્તે યત્રસાદાદસુરસુરનરાધીશ્વરૈઃ સમ્પદસ્તાઃ ।

૧ ક માં સાધુનું નામ નહીં આપતાં એક ‘શ્રીપૂજ્ય’ એમ લખેલું છે, જ્યારે સ્વ તથા મ માં સાધુનું નામ ‘વિદ્યાનંદી’ આપેલું છે.

આદેશ્યા यस્ય ચિન્તામણિસુરસુરમીકલ્પવૃક્ષાદયસ્તે

શ્રીમાન્ જૈનેન્દ્રધર્મઃ કિસલયતુ સ વઃ શાશ્વતીં શર્મલક્ષ્મીમ્ ॥૧॥

અર્થાત્:—જે ત્રણે લોકનો આધાર છે, જેનાથી સમુદ્ર, મેઘ, સૂર્ય અને ચંદ્ર નિયમ મુજબ ચાલે છે, જેની કૃપાથી અસુર સુર મનુષ્યો અને રાજાઓ વડે તે તે સંપદાઓ ભોગવાય છે, જેના આદેશ પ્રમાણે ચિન્તામણિ રત્ન, કામધેનુ અને કલ્પવૃક્ષાદિ વર્તે છે, તે શ્રીમાન્ જિનેન્દ્ર કથિત ધર્મ તમોને શાશ્વતી મોક્ષલક્ષ્મી આપે.

હુમેશાં મુખને આપનાર જૈનધર્મનાં મહિમાનું શ્રવણ કરી રાજાઓ શ્રાવકધર્મનો સ્વીકાર કર્યો, ખીન્નઓએ પણ જૈનધર્મનો સ્વીકાર કર્યો.

અહીંયાથી શરૂ કરીને છ શ્લોક સુધીના મન્ત્રો સૂરિમન્ત્રથી જાણી લેવા.

મન્યે વરં હરિહરાદય એવ દૃષ્ટા

દૃષ્ટેષુ યેષુ હૃદયં ત્વયિ તોષમેતિ ।

કિં વીક્ષિતેન ભવતા મુચિ યેન નાન્યઃ

કશ્ચિન્મનો હરતિ નાથ ! ભવાન્તરેઽપિ ॥૨॥

સમશ્લોકી

માનું રૂડું હરિહરાદિકને દીઠા તે ।

દીઠે છતે હૃદય આપ વિષે હરે છે;

જોવા થકી જગતમાં પ્રભુનો પ્રકાશ,

જન્માન્તરે ન હરશે મન કોઇ નાથ !-૨૧

શ્લોકાર્થઃ—હુ નાથ ! હરિહરાદિ દેવોને મેં દીઠા, તેં સાફ જ થયું, કારણ કે એમને દેખ્યા છતાં મારું ચિત્ત આપને વિષે જ સંતુષ્ટ થાય છે અને આ લોકમાં આપને દેખી લેવાથી વિશેષ લાભ એ થયો કે હવે કોઇ પણ જનમાંતરમાં કોઈ અન્ય દેવ મારા મનનું હરણ કરી શકશે નહિ.-૨૧

વાર્તા ૧૩ મી શ્લોક ૨૧

શ્રીવાયકે નામના ગામની અંદર પરાકાયપ્રવેશ વિદ્યાના જાણકાર શ્રીજીવદેવ-સૂરિએ<sup>૧</sup> ભકતભરસ્તોત્રના ૨૧ મા શ્લોકનો આમ્નાય સહિત જાપ કરીને અપ્રતિયક્ષા (ચક્રેશ્વરી) દેવી પાસેથી સર્વ દેવોને પ્રકટ કરવાની શક્તિ પ્રાપ્ત કરી હતી.

તેઓશ્રી વિહાર કરતા કરતા મનોહર ગૂર્જરભૂમિની અંદર આવેલા સોરઠ દેશમાં શ્રાદ્ધેવપત્તન<sup>૨</sup> (પ્રભાસપાટણ) નગરે પધાર્યા, ત્યાં શ્રીસોમનાથ મહાદેવનું પ્રસિદ્ધ મંદિર આવેલું હતું.

૧. ક માં આચાર્યનું નામ 'દેવસૂરિ' છે, સ માં નામ 'જીવનંદી' છે, જ્યારે જ માં નામ 'કામાચીવ' આપેલું છે.

૨. ક માં ગામનું નામ 'મુંદરપુર' છે, જ્યારે સ અને જ માં ગામનું નામ 'દેવપુર' આપેલું છે.

ગામમાં તપાસ કરતાં એક પણ જૈનમંદિર નહિ જોવાથી સૂરિજીએ ગામના એક વૃદ્ધ પુરુષને જોલાવીને હકીકત પૂછી તો માલુમ પડ્યું કે પહેલાં આ ગામમાં ઘણા જૈનોની વસ્તી હતી, પરંતુ મુનિમહારાજના વિહાર વિના અને ગામમાં બ્રાહ્મણોનું પ્રસિદ્ધ તીર્થસ્થળ હોવાને લીધે ઘણાખરા જૈનો અન્યધર્મી થઈ ગયા છે; અને હાલમાં તો જૈન નામને પણ કોઈ જાણતું નથી.

આ પ્રમાણેની હકીકત સાંભળી આચાર્ય મહારાજને ઘણો જ ખેદ થયો અને કોઈ પણ ઉપાયે શવ બની ગએલા જૈનોને પુનઃ જૈન બનાવવા વિચાર થયો. તે માટે પ્રથમ જનસમૂહનું આકર્ષણ કરવા નિમિત્તે પોતે પોતાના શિષ્ય પરિવાર સહિત સોમનાથ મહાદેવના મંદિરમાં ગયા. ત્યાં ગયા પછી થોડીવારમાં લોકોમાં ખબર થઈ કે કોઈ જૈન સાધુ મહાદેવના મંદિરમાં મહાદેવને નમસ્કાર કરવા જાય છે. તેથી લોકો ટોળે ટોળાં મળી લેગાં થયાં.

અહીંયાં આચાર્ય મહારાજે ચંદ્રેશ્વરી દેવીના આરાધનના પ્રભાવથી સોમેશ્વરને જોલાવ્યા, વળી શિવને જોલાવ્યા, બ્રહ્મા તથા વિષ્ણુને પ્રાસાદમાંથી આવતા બતાવ્યા, સૂર્ય-ગણેશ-સ્કન્દ વગેરેને પણ ચાલતા બતાવ્યા, આ પ્રમાણે બધા દેવોને પ્રગટ થએલા જોઈને ગામના લોકો પણ આશ્ચર્યમુગ્ધ થઈ ગયા, વળી શિવને ચંદ્રપ્રભુના જિનમંદિર તરફ પૂજન કરવા જતાં અને નમતાં, તથા સોમેશ્વરને પૂજન કરીને આઠમા તીર્થ કરને નમન કરીને પ્રભુનો હાથ માગતાં અને પ્રભુએ તેમનો હાથ પકડતાં બતાવ્યા, પછી આચાર્ય ઉપાશ્રયે પાછા ચાલ્યા ગયા, અને શાસનની મહાઉન્નતિ થઈ.

સ્ત્રીणां शतानि शतशो जनयन्ति पुत्रान्

नान्या सुतं त्वदुपमं जननी प्रसूता ।

सर्वा दिशा दधति भानि सहस्ररश्मि

प्राच्येव दिग् जनयति स्फुरदंशुजालम् ॥२२॥

સમ્પ્રલોકી

સ્ત્રી સેંકડો પ્રસવતી હદી પુત્ર ઝાઝા,

ના અન્ય આપ સમ કો પ્રસવે જનેતા !

તારા અનેક ધરતી જ દિશા બધીય,

તેજે સ્ફુરીત રવિને પ્રસવે જ પૂર્વ -૨૨

શ્લોકાર્થ:—જેમ તારાના સમૂહને તો સઘળી દિશાઓ ધારણ કરે છે, પરંતુ સ્ફુરાયમાન તેજસ્વી કિરણોના સમૂહવાળા સૂર્યને તો એક માત્ર પૂર્વ દિશા જ ઉત્પન્ન કરે છે; તેમ સેંકડો સ્ત્રીઓ સેંકડો પુત્રને જનમ આપે છે, પરંતુ આપ જેવા પુત્રને જનમ આપનારી બીજી કોઈ માતા નથી. [મહાદેવો જેવી કોઈક ભાગ્યશાળી માતાઓ જ તમારા જેવા તીર્થંકર પુત્રને જનમ આપે છે].-૨૨

વાર્તા ૧૪ મી શ્લોક ૨૨

શ્રી ગુડશસ્ત્રપત્તન<sup>૧</sup> નામના નગરમાં વૃદ્ધકર<sup>૨</sup> નામના જૌદ્વાચાર્યને શાસ્ત્રાર્થમાં ભુવનમુનિ<sup>૩</sup>એ જીત્યો હતો. તે જૌદ્વાચાર્ય મરીને યજ્ઞ તરીકે ઉત્પન્ન થયો. પૂર્વભવમાં જૈનમુનિથી પામેલા પરાભવને યાદ કરીને જૈન સંઘને ઉપદ્રવ કરવા લાગ્યો. સંઘે દુષ્ટ યજ્ઞનું દમન કરવા માટે ભક્તામરસ્તોત્રનાં ૨૨ માં શ્લોકની સાધના જેઓએ કરેલી છે, એવા વૃદ્ધાવસ્થાએ પ્રાપ્ત થએલા વિદ્યાસિદ્ધ આર્યખપુટાચાર્યને ઉત્સાહપૂર્વક 'ગુડશસ્ત્ર-પત્તન' ના વિષે વિનંતિ કરી બોલાવ્યા.

ગુરુ મહારાજ યજ્ઞના મંદિરને વિષે ગયા અને યજ્ઞના કાન પર પગ મૂકીને સૂઈ ગયા. એવામાં યજ્ઞનો પૂજારી ત્યાં આવ્યો, તે આ બનાવ જોઈને બોલ્યો કે:—“અરે દુર્વિનીત!” જલદી ઊભો થા, નાહકનો મરી જઈશ.”

આ બધું સાંભળ્યા છતાં આચાર્ય મહારાજ ચોતરફ વચ્ચે બરાબર લપેટીને કપટ-નિંદ્રાએ સૂતેલા હતા તેથી કાંઈ પણ પ્રત્યુત્તર આપ્યો નહિ. આ બનાવનું પૂજારીએ રાજાને નિવેદન કર્યું, ત્યારે રાજા તેમના પર કોપાયમાન થયો. અને પોતાના માણસો, મોકલીને તેઓને ઉઠાડવાનો પ્રયત્ન કરાવ્યો, પણ તેઓ તો વચ્ચેથી આચ્છાદિત હોવાથી જાણ્યા જ નહિ એટલે તેમણે એ વૃત્તાંત આવી રાજાને જણાવ્યો, જે સાંભળતાં તે અધિક કોપાયમાન થઈ કહેવા લાગ્યો કે:—“એને પથર અને લાકડીવતી જૂથ માર મારો.”

રાજાસેવકોએ તે પ્રમાણે કર્યું. પરંતુ આચાર્યને તો મારની કાંઈ બબર જ ન પડી. એવામાં તરત નગર અને અંત:પુરમાં કોલાહલ જાગ્યો અને કંચુકીઓ પોકાર કરતા, રાજા પાસે આવીને કહેવા લાગ્યા કે:—“હે સ્વામિન્! અમારું રક્ષણ કરો. પથર અને લાકડી-વતી કરેલા અદૃષ્ટ પ્રહારોથી કોઈએ સમસ્ત અંત:પુરને જર્જરિત કરી નાંખેલ છે.”

આ સાંભળતાં રાજા ચિંતવવા લાગ્યો કે:—“અવશ્ય આ કોઈ વિદ્યાસિદ્ધ પુરુષ છે. તેથી પ્રહારો અંત:પુરમાં ચલાવે છે અને પોતાનો બચાવ કરે છે, માટે મારે તેઓ માનનીય છે.” એમ ધારી અધિષ્ઠાયક દેવની માફક રાજાએ મધુર વચનથી આચાર્યને શાંત કર્યા, ત્યારે કપટનિંદ્રા તોળને આર્યખપુટાચાર્ય મહારાજ જાગ્રત થઈને ઉઠ્યા ત્યાં જમીન સુધી મસ્તક નમાવીને રાજાએ તેઓને નમસ્કાર કર્યા.

પછી આચાર્યમહારાજે યજ્ઞને કહ્યું કે:—“હે યજ્ઞ તું મારી સાથે ચાલ.” ત્યારે તે સાથે ચાલ્યો અને તેની પાછળ પાછળ શિવ, વિનાયક વગેરે યજ્ઞ મંદિરમાંની બીજી પણ દેવમૂર્તિઓ ચાલવા લાગી. વળી એક હજાર પુરુષો ઉઠાવી શકે એવી પથરની ત્યાં એ

૧. ક માં ગામનું નામ 'કુંદનપુર' છે, બ્યારે ગ માં ગામનું નામ 'નંદનપુર' છે. ૨. ક સ્થ તથા ગ માં જૌદ્વાચાર્યનું નામ 'પ્રજાકર' છે. ૩. ક, જ અને ગ માં જૈનાચાર્યનું નામ 'મતિસાગર' છે.

કુંડીઓ પડી હતી, તેને પણ શુરુએ પોતાની પાછળ પાછળ ચલાવી, એવી રીતે કૌતુકથી તેઓનો પ્રવેશોત્સવ થયો. એમ આચાર્ય મહારાજનો અદ્ભુત પ્રભાવ જોઈ રાજા અને નગર લોકો પણ જિનશાસનના ભક્ત થયા અને શાસનનો મહિમા વિસ્તર્યો. છેવટે રાજાની વિનંતિથી શાંત થયેલા સૂરિજીએ યક્ષને તેના સ્થાને પાછો મોકલ્યો અને એ કુંડીઓ ત્યાં જ રહેવા દીધી.

त्वामामनन्ति मुनयः परमं पुमांस-

मादित्यवर्णममलं तमसः पुरस्तात् ।

त्वामेव सम्पगुपलभ्य जयन्ति मृत्युं

नान्यः शिवः शिवपदस्य मुनीन्द्र ! पन्थाः ॥૨૩॥

સમશ્લોકો

માને પરંપુરુષ સર્વ મુનિ તમોને,

તે અંધકાર સમીપે રવિ શુદ્ધ જાણે;

પામી તને સુરીત મૃત્યુ-જીતે મુનીંદ્ર,

છે ના બીજો કુશલ મોક્ષ તણો જ પંથ-૨૩

શ્લોકાર્થ:-હે મુનીંદ્ર ! પ્રભુ ! મુનિઓ તમોને પરમ પુરુષ કહે છે. અર્થાત્ મિથ્યાત્વી જીવ બાહ્યાત્મા કહેવાય છે, સમ્યગ્દષ્ટિ કર્મવાળો જીવ અંતરાત્મા કહેવાય છે અને કર્મરહિત થયેલ જીવ પરમાત્મા કહેવાય છે, તેવા પરમાત્મા તમે છો, એમ મુનિઓ કહે છે, તમે સૂર્ય સમાન સ્વયં તેજસ્વી છો, અમલ-રાગ દ્વેષ રહિત છો, તથા પાપરૂપ અંધકારથી દૂર છો. તમને જ અંતકરણની શુદ્ધિવડે પામીને-જાણીને પ્રાણીઓ મૃત્યુને જીતે છે-સિદ્ધ થાય છે. તે સિવાય બીજો કોઈ પણ ઉપદ્રવ રહિત મોક્ષનો માર્ગ નથી.

વાર્તા ૧૫ મી શ્લોક ૨૩ મા.

આગળ જેઓનું વર્ણન કરી ગયા છીએ, તે વિદ્યાસિદ્ધ શ્રીઆર્યઅપુટાચાર્ય ભક્તામરસ્તોત્રના તેવીસમા શ્લોકની સાધના કરીને સર્વ અભીષ્ટ વસ્તુઓને દેવાવાળી એવી ચક્રેશ્વરી દેવી પાસેથી હુષ્ટવ્યંતરને કળજે કરવાનું વરદાન મેળવ્યું હતું, તે શ્રી આર્યઅપુટાચાર્ય વિહાર કરતા કરતા 'ઉજ્જયિની' નામની નગરીએ આવ્યા.

તે ઉજ્જયિની નગરીના ઉદ્યાનના મધ્યભાગમાં ચંદિકા દેવીનું એક મંદિર હતું, તે હિંસામ્રિય દેવીની પાસે નિરંતર અનેક પ્રકારનાં નિર્દોષ અવાચક પ્રાણીઓનો સંહાર થતો હતો, તેથી ઉદ્યાનમાં ઠેકાણે ઠેકાણે લોહી, હાડકાં, માંસ, મરેલાં જાનવરનાં કલેવરો વગેરે પડેલાં હતાં. સાંજનો સમય થઈ જવાથી આચાર્ય મહારાજ રાત્રિ વીતાવવા માટે તે ચંદિકાના મંદિરની નજીકની ભૂમિમાં રહ્યા,



થોડી રાત્રિ વીત્યાબાદ ક્રોધાયમાન થએલી ચંડિકા દેવી મુનિને પોતાના મંદિરની નજીકમાં ધ્યાનસ્થ જોઈ એકદમ ક્રોધથી રાત્રી પીળી થઈ ગઈ અને મુનિના ગળે નખ માર્યો, જે તેણીના કપોળમાં જ લાગ્યો આ પ્રમાણે જોઈને દેવી ઉપસર્ગ કરવા છોડી દઈ મુનિના પગમાં પડી અને તેઓની ક્ષમા માંગી અને કહ્યું કે આપ કાંઈ આજ્ઞા કરો. ગુરુએ જીવહિંસા બંધ કરવાનું કહ્યું અને જીવો પર થતા ઉપસર્ગનું નિવારણ કર્યું અને તેણીને શાંતિ પમાડી. સવારમાં તેઓની સાથે ઉપાશ્રય તરફ જતાં નગરના દરવાજે તેઓની પૂજા અને વંદન કરી પોતાના મંદિરમાં પાછી ગઈ. તેણીના કપોલના વિષે નખરેખા તેવીને તેવી જ કાયમ રહી. આ વૃતાંત લોકોના જાણવામાં આવવાથી લોકોમાંથી પણ કેટલાકે ગુરુ મહારાજનો ઉપદેશ શ્રવણ કરી સમ્યક્ત્વ અંગિકાર કર્યું અને ગુરુના ગુણનું સ્મરણ કરતાં કરતાં પોતાને ઘેર ગયા.

ત્યામવ્યયં વિશુમચિન્ત્યમસહ્યમાદ્યં

બ્રહ્માણમીશ્વરમનન્તમનઙ્ગકેતુમ્ ।

યોગીશ્વરં વિદિતયોગમનેકમેકં

જ્ઞાનસ્વરૂપમમલં પ્રવદન્તિ સન્તઃ ॥૨૪॥

સમશ્લોકી

તું આદિ અવ્યય અચિંત્ય અસંખ્ય વિભુ,

છે પ્રહ્લ ઇશ્વર અનંત અનંગકેતુ;

યોગીશ્વર વિદિતયોગ અનેક એક,—

કેંછે તને વિમળ જ્ઞાનસ્વરૂપ સંત.—૨૪

શ્લોકાર્થ:—હે પ્રભુ ! સંત પુરુષ તમોને અવ્યય એટલે સર્વ કાળે એક સ્થિર સ્વભાવવાળા હોવાથી હાનિવૃદ્ધિ રહિત, તથા વિભુ એટલે પરમ ઐશ્વર્ય વડે શોભનાર અથવા કર્મનો નાશ કરવામાં સમર્થ, અચિંત્ય એટલે આધ્યાત્મિક પુરુષોવડે પણ ચિંતવી ન શકાય તેવા અથવા અચિંત્ય ગુણવાળા, અસંખ્ય એટલે તમારા ગુણની સંખ્યા ન હોવાથી અસંખ્ય, અથવા અનંત જ્ઞાનવાળા છતાં પણ સંસાર અનંત હોવાથી સર્વ જીવોના સર્વ ભવોની સંખ્યા નહિ કરી શકવાથી અસંખ્ય અથવા અનંત અર્થવાળા અકારાદિક વર્ણોની સંખ્યા નહીં કરી શકવાથી અસંખ્ય, અથવા ગુણથી અને કાળથી તમારી સંખ્યા થઈ શકતી નથી માટે અસંખ્ય. આદ્ય એટલે લોક વ્યવહારની આદિમાં થએલા હોવાથી આદ્ય, અથવા પાંચ પરમેષ્ઠીની મધ્યે પ્રથમ હોવાથી આદ્ય અથવા ચોવીશ તીર્થંકરમાં પ્રથમ હોવાથી આદ્ય, અથવા સર્વ તીર્થંકરો પોતપોતાના તીર્થની આદિ કરનાર હોવાથી આદ્ય. પ્રહ્લ એટલે અનંત આનંદવડે વૃદ્ધિ પામનાર. ઇશ્વર એટલે સર્વ દેવોના સ્વામી અથવા ઐશ્વર્યયુક્ત હોવાથી કૃતાર્થ, અનંત એટલે અનંત જ્ઞાનદર્શનવાળા અથવા મૃત્યુરૂપ

અંત રહિત. અનંગકેતુ એટલે કામદેવનો નાશ કરવામાં કેતુ સમાન એટલે કે જેમ ઉદય પામેલો કેતુનો તારો જગતનો ક્ષય કરે છે, તેમ ભગવાન કામદેવનો ક્ષય કરે છે, અથવા વૈક્રિય, ઔદારિક, આહારક, તૈજસ અને કાર્મણ એ પાંચે અંગ-શરીરના કેતુ-ચિહ્નરહિત હોવાથી અનંગકેતુ. યોગીશ્વર એટલે મન, વચન અને કાયાને જીતનારા, યોગીઓના એટલે ચાર જ્ઞાનવાળાના અથવા ધ્યાનીના ઇશ્વર અથવા સયોગી કેવળીના માન્ય હોવાથી ઇશ્વર. વિદિતયોગ એટલે જ્ઞાન, દર્શન અને ચારિત્રરૂપ યોગને જાણનાર અથવા ધ્યાનીઓએ જેનાથી યોગ જાણ્યો છે તેવા, અથવા 'વિ' એટલે વિશેષ કરીને, 'દિતઃ' એટલે નાશ કર્યો છે, 'યોગઃ' જીવની સાથે ક્ષીરનીરના ન્યાયથી રહેલો કર્મબંધ જેણે એવા. અનેક એટલે જ્ઞાને કરીને સર્વમાં રહેલા હોવાથી અનેક, અથવા ગુણ અને પર્યાય અનેક હોવાથી અનેક, અથવા એક ઠેકાણે અનેક સિદ્ધ હોવાથી અનેક, અથવા ત્રકપલ વગેરે અનેક વ્યક્તિ હોવાથી અનેક, અથવા નામ સ્થાપના, દ્રવ્ય સ્થાપના અને ભાવ સ્થાપના રૂપે હોવાથી અનેક. એક એટલે અદ્વિતીય, ઉત્તમ અથવા એક જીવની અપેક્ષાએ એક જ્ઞાનસ્વરૂપ એટલે કેવળજ્ઞાનના સ્વરૂપવાળા તથા અમલ એટલે અઢાર દોષરૂપ મળ રહિત છો આ રીતે તમોને કહે છે.—૨૪

બુદ્ધસ્ત્વમેવ વિબુધાર્ચિત ! બુદ્ધિબોધાત્  
ત્વં શઙ્કરોઽસિ સુવનત્રયશઙ્કરત્વાત્ ।  
ધાતાઽસિ ધીર ! શિવમાર્ગવિધેર્વિધાનાત્  
વ્યક્તં ત્વમેવ ભગવન્ પુરુષોત્તમોઽસિ ॥૨૫॥

સમશ્લોકી

છો બુદ્ધિ-બોધ થકી હે ! સુરૂપ્ય બુદ્ધ,  
છો લોકને સુખદ-શંકર તેથી શુદ્ધ ।  
છો ભોક્ષ-માર્ગ-વિધિ-ધારણથી જ ધાતા,  
છો સ્પષ્ટ આપ પુરુષોત્તમ સ્વામી ત્રાતા.—૨૫

શ્લોકાર્થઃ—હે ઇંદ્રાદિક દેવોથી પૂજિત પ્રભુ ! પદાર્થોને વિષે તમારી જ મતિનો પ્રકાશ હોવાથી સાચા બુદ્ધ તમે જ છો. અથવા 'વિબુધ' એટલે પંડિતો, 'પંડિતો' એટલે ગણધરો તેમણે 'અર્ચિત' એટલે પૂજિત જે તીર્થંકરો, તેની 'બુદ્ધિ' એટલે કેવળજ્ઞાન, તેના વડે 'બોધાત્' એટલે વસ્તુસમૂહનું જ્ઞાન હોવાથી તમે જ બુદ્ધ છો. તથા ત્રણ જગતના જીવોને સુખ કરનાર હોવાથી તમે જ સાચા શંકર છો. હે ધીર ! ત્રણ રત્નરૂપ ભોક્ષમાર્ગનું વિધાન કરવાથી તમે જ ધાતા-બ્રહ્મા છો. હે ભગવાન ! તમે જ સર્વ પુરુષોમાં ઉત્તમ છો. તેથી સ્પષ્ટ રીતે તમે જ પુરુષોત્તમ-વિષ્ણુ છો. અર્થાત્ બુદ્ધ, શંકર, બ્રહ્મા અને વિષ્ણુ. તેઓ નામ પ્રમાણે ગુણવાળા નથી. કારણ કે બુદ્ધ કેવળજ્ઞાન રહિત છે,

શંકર સંહાર કરનાર છે, બ્રહ્મા હિંસક વેદનો ઉપદેશ આપનાર છે અને વિષ્ણુ માયાકપટ યુક્ત છે. અને તે નામોના યથાર્થ ગુણો તો તમારામાં જ છે.—૨૫

વાર્તા ૨૬ મી શ્લોક ૨૪-૨૫

શૌર્યપુર<sup>૧</sup> નામના નગરમાં જીતશત્રુ<sup>૨</sup> નામનો મહા પરાક્રમી, બળવાન અને નીતિવાન રાજા રાજ્ય કરતો હતો. તે રાજાને રૂપમાં રંભા સમાન અને શીલવંત બહોતેર રાણીઓ હતી.

એક દિવસ વસંતઋતુ પૂર બહારમાં ખીલી રહી હતી, સુગંધ-પરિમલ ચારે બાજુ પ્રસરી રહ્યો હતો, કેકિલા મધુર સ્વરે આલાપ કરતી હતી, તે વખતે માળીએ આવી મહારાજાને વસન્તની મોજ અનુભવવા અને વિશ્રાંતિ લેવા ઉદ્યાનમાં પધારવા કહ્યું. રાજા રાણીઓ સહિત બગીચામાં જઈ વસંતની મોજ અનુભવવા લાગ્યો.

ઉદ્યાનમાં કીડા કરતાં કરતાં કેઈ એક અંતર તે રાણીઓને વળગ્યો અને રાણીઓને ખેલાન સ્થિતિમાં લાવી મૂકી. ગાંડા માણસની માફક જેમ તેમ રાણીઓ બોલવા લાગી તેમ જ અનેક ચેષ્ટાઓ કરવા લાગી; તેથી રાજા તેમ જ બીજા માણસો બહુ દુઃખી થવા લાગ્યા અને ચારે બાજુ શોક ફેલાઈ રહ્યો.

રાજાએ તુરત જ શૌર્યપુર નગરમાંથી મંત્ર-યંત્ર-તંત્ર જાણનારાઓને બોલાવી રાણીઓના અંતરને કાઢવા કહ્યું, માંત્રિકો-તાંત્રિકોએ બહુ બહુ પ્રયત્નો કર્યા, પણ સર્વે નિષ્ફળ ગયા. જ્યારે કેઈ પણ પ્રયત્ન ફળીભૂત થયો નહિ, ત્યારે રાજા નિરાશ થઈ ગયો.

આ સમયે રાજાના લાગ્યથી જ જાણે પધાર્યા હોય નહિ, તેમ વિહાર કરતાં કરતાં શાંતિસૂરિ<sup>૩</sup> શ્વેતાંબરાચાર્ય શૌર્યપુર નગરને વિષે પધાર્યા, આ શાંતિસૂરિ મહારાજાને ભક્તામરસ્તોત્રના ૨૪મા શ્લોકનું આરોધન કરવાથી ચક્રેશ્વરી દેવી પ્રસન્ન થએલાં હતાં, આવા મહાપ્રભાવશાળી આચાર્ય મહારાજાના રાજાની રાણીને વ્યંતર વળગ્યાનો વૃત્તાંત જાણવામાં આવ્યો. તેથી શાસનની પ્રભાવના કરવાની જ એક માત્ર ઇચ્છાથી ગુરુ મહારાજે અવધૂતનો વેષ લીધો અને ફરતા ફરતા રાજમંદિર અગાડી આવી પહોંચ્યા, અને બોલ્યા કે આ રાણીઓને દોષ રહિત હું કરી શકું તેમ છું.

તેઓના આ વચનોનું શ્રવણ કરીને રાજાએ તેઓને અંતઃપુરની પાસે સોનાના સિંહાસન પર બેસાડ્યા અને કહ્યું કે:—“હે ભગવન્ ! મારા પર કૃપા કરી રાણીઓને જેમ અને તેમ જલદી જીવિતદાન આપી મારા જીવનનો ઉદ્ધાર કરો અને તેના બદલામાં ભલે માંડે રાજ્ય ગ્રહણ કરો.”

૧. ક અને ગ માં નગરનું નામ ‘સૂર્યપુર’ છે, ત્યારે જ્ઞ માં નગરનું નામ ‘સૂરીપુર’ છે. ૨. ક માં રાજાનું નામ ‘અન્નિતસિંહ’ છે. ૩. ક, જ્ઞ અને ગ માં મુનિનું નામ ‘શાંતકીર્તિ’ છે.

આ પ્રમાણે આચાર્યમહારાજને વિજ્ઞપ્તિ કરવાથી આચાર્ય મહારાજે પ્રાસુક નિર્મળ જળ મંગાવીને મંત્રીને આપ્યું અને કહ્યું કે “આ પાણીને દરેક રાણીની આંખ પર છાંટે અને તેનું પાન દરેક રાણીને કરાવો.” આ પ્રમાણે કરવાથી બહોંતેરે રાણીઓને વળગેલો દુષ્ટ વ્યંતર તુરત જ પલાયન થઈ ગયો.

આ પ્રમાણેના અલૌકિક પ્રભાવ પ્રત્યક્ષ જોઈ રાજા અને રાણીઓ ગુરુ મહારાજને વંદન કરી, તેઓની વારંવાર પ્રશંસા કરતાં તેઓની પ્રાસે ધર્મદેશના સાંભળવા બેઠાં.

ગુરુ મહારાજ શ્રીશાંતિસૂરિએ ધર્મદેશના આપતાં કહ્યું કે:—

“જ્ઞાનાદિત્રિતયોચ્ચશાલકલિતં શીલાઙ્ગસંઘૈઃ પુરઃ

સત્સૂત્રૈઃ કપિશીર્ષકૈઃ પરિગતં દાનાદિસદ્ગોપુરમ્ ।

ક્ષાન્ત્યાદ્યુચ્ચદશપ્રકારવિલસદ્યન્ત્રં શમામ્મોત્તિધિ

મીતાઃ કર્મરિપોઃ શ્રયધ્વમધુના સદ્ધર્મદુર્ગં જનાઃ ॥ ૧ ॥

અર્થાત્:—સમ્યગ્દર્શન સમ્યગ્જ્ઞાન અને સમ્યગ્ચારિત્રરૂપ ત્રણ કોટયુક્ત, અને અઢાર હજાર શીલના અંગોવડે યુક્ત, ઉત્તમ સૂત્ર રૂપ કાંગરાવડે સહિત, દાન આદિરૂપ દરવાજા વાળો, ક્ષમા આદિ દશ પ્રકારના ચતિધર્મરૂપ યન્ત્રવાળો, અને શમરૂપી પાણીનો ભંડાર એવા સદ્ધર્મરૂપ કિલ્લાનો કર્મરૂપ શત્રુથી ભયભીત થએલા હે મનુષ્યો ! તમે આશ્રય કરો.

આ પ્રમાણે સાંભળીને રાજાએ જૈનધર્મનો સ્વીકાર કર્યો અને પોતાના આખા રાજ્યની અંદર જીવહિંસાનો નિષેધ કરાવ્યો. રાણીઓએ પણ જૈનધર્મનો સ્વીકાર કર્યો અને ગુરુપ્રાસે પંચમી તપ ઉચ્ચર્યું. રાજાએ ઉંચા તોરણોવાળા સેંકડો નવીન જિનમંદિરો તથા તેની પ્રતિષ્ઠાઓ ગુરુ મહારાજના ઉપદેશથી કરાવી.

મંત્રામ્નાય:—આ ગાથાઓ [૧૯થી ૨૫]માં મંત્રાક્ષર એક જ છે. જે આ પ્રમાણે છે:—

ૐ હ્રીં શ્રીં અર્હં નમિઝ્ઞ પાસ વિસહર વસહ જિણ ફુલિંગ ૐ હ્રીં શ્રીં અર્હં નમઃ ।  
—મયહરી વિદ્યા [ચિંતામણિ મંત્ર પણ આ જ છે, તેના વિધિ વિધાન માટે અગાઉ આવી ગએલ ‘ઉવસગ્ગહર સ્તોત્ર’ની બીજી ગાથાના મંત્રામ્નાયો જૂઓ.]

તુમ્યં નમસ્ત્રિ ભુવનાર્તિહરાયનાથ

તુમ્યં નમઃ ક્ષિતિતલામલભૂષણાય ।

તુમ્યં નમસ્ત્રિજગતઃ પરમેશ્વરાય

તુમ્યં નમો જિન ! મવોદધિશોષણાય ॥૨૬॥

સમશ્લોકી

ત્રેલોકદુઃખ-હર નાથ ! તને નમોડસ્તુ !

તું ભૂતગે અમલ ભૂષણને નમોડસ્તુ !

ત્રેલોકના જ પરમેશ્વરને નમોડસ્તુ !

હે જિન ! શોષક ભવાબ્ધિ તને નમોડસ્તુ !—૨૬

શ્લોકાર્થ:—હે નાથ ! ત્રિભુવનના દુઃખોને નષ્ટ કરનાર આપને મારા નમસ્કાર હો ! પૃથ્વીતળને વિષે નિર્મળ અલંકારરૂપ આપને મારા નમસ્કાર હો ! ત્રણ જગતના પરમેશ્વર ! એવા આપને મારા નમસ્કાર હો ! અને હે જિનેન્દ્ર ! ભવસમુદ્રને શોષણ કરનાર આપને મારા નમસ્કાર હો.—૨૬

વાર્તા ૧૭ મી શ્લોક ૨૬ માં.

ગરવી ગૂર્જરભૂમિમાં રમણીય જિનમંદિરોથી તથા શ્રેષ્ઠિઓના ગૃહમંદિરોથી વિભૂષિત શ્રીઅણુહિલપુરપાટણ<sup>૧</sup> નામનું એક સુંદર અને સુશોભિત શહેર હતું. તે શહેરમાં શ્રી-માલવંશમાં ઉત્પન્ન થએલ એક નિર્ધન વાણીઓ રહેતો હતો. તે શહેરની આબુખાબુના ગામોમાં માથે ચણાની પોટલી મૂકીને ચણા, મમરાની ફેરી કરીને મહા મુશીબતે પોતાનું ગુજરાન ચલાવતો હોવાથી લોકોમાં તે ચનિક<sup>૨</sup>ના નામથી ઓળખાતો હતો.

એક વખતે પોતે બહારગામ ફેરીને માટે જતો હતો, તેવામાં ભાગ્યયોગે રસ્તામાં તેને ઉદ્યોતનસૂરિ<sup>૩</sup> નામના જૈનસાધુનો મેળાપ થયો. તેઓને ભક્તિપૂર્વક વંદન કરી ચનિકે બે હાથની અંજલિ જોડીને બોલો રહ્યો.

આચાર્ય મહારાજે ચનિકેને પૂછ્યું કે:—“કાંઈ ધર્મકરણી કરો છો કે કેમ ?”

જવાબમાં ચનિકે કહ્યું કે:—“હે પ્રભો ! ચિત્તની શાંતિ વિના ધર્મકરણી કેવી રીતે થઈ શકે ? હું ઘણો જ નિર્ધન છું અને નિર્ધન હોવાને લીધે સર્વાત્ર પરાભવ પામું છું.”

કહ્યું છે કે:—“પંથસમા નત્થિ જરા, દારિદ્રસમો પરાભવો નત્થિ ।

મરણસમં નત્થિ મયં. છુદ્ધાસમા વેયણા નત્થિ ॥ ૧ ॥

અર્થાત્:—પંથ સમાન કોઈ-ઘડપણ નથી, દારિદ્ર્ય સમાન કોઈ પરાભવ નથી; મરણ સમાન કોઈ ભય નથી અને છુદ્ધા-ભૂખ સમાન કોઈ વેદના નથી.”

શુરુએ કહ્યું કે:—ધર્માદ્ ધનં ધનતઃ પવ સમસ્તકામા:

કામેભ્ય પવ સુખમિન્દ્રિયજં સમગ્રમ્ ।

કાર્યાર્થિતા હિ ક્ષલુ કારણમેષણીયં

ધર્મો વિધેય ઇતિ તત્ત્વવિદો વદંતિ ॥ ૧ ॥

અર્થાત્:—ધર્મથી ધન મળે છે, ધનથી જ સંઘળા કામ-લોગના સાધનો પ્રાપ્ત થાય છે, કામથી જ ઇન્દ્રિયજન્ય સુખ ઉત્પન્ન થાય છે. કાર્યના અર્થિએ કારણનો વિચાર કરવો જોઈએ. આ બધાનું કારણ ધર્મ છે, માટે ધર્મ જ સેવવો જોઈએ એમ તત્ત્વવેત્તાઓ કહે છે.

૧. ક માં ગામનું નામ ‘પાટલીપુત્ર’ છે, જ્યારે સ્વ અને ગ માં ગામનું નામ ‘પટણા’ છે. ૨. ક, સ્વ અને ગ માં વાણીયાનું નામ ‘ધનમિત્ર’ છે. ૩. ક માં સાધુનું નામ ‘વિજયદેવસૂરિ’ છે; જ્યારે સ્વ અને ગ માં સાધુનું નામ ‘શુણ્દેવ’ મુનિ છે.

લક્ષ્મીમરં સ્તોત્રના ૨૬ મા શ્લોકનું પંચાસરા પાર્શ્વનાથ લગવાનને નમસ્કાર કરીને વારંવાર ચિંતવન કર, શક્તિ પ્રમાણે તપસ્યા કર અને બ્રહ્મચર્યપૂર્વક મહાલક્ષ્મીના મન્ત્રનો જાપ કર.

ચનિકે કહ્યું કે:—“તે બધું એ પ્રમાણે જ કરીશ” પછી ગુરુને નમસ્કાર કરી તે પોતાના કામે લાગી ગયો.

ત્યારપછી હમેશાં તે ‘તુમ્યં નમોઽ’ શ્લોક બોલીને પાર્શ્વનાથ લગવાનને વંદન કરી, આઠસો જાપ નમસ્કાર મન્ત્રના કરતો, પરસ્ત્રીને માતા અને બહેન સમાન ગણતો, અને જે ગામે તે ચણા મમરાની ફેરી કરવા જતો ત્યાં અગાડી આવેલી શ્રીનૃસિંહદેવ લગવાનની ભક્તિ કરવાવાળી મહાલક્ષ્મીની મૂર્તિને જતાં આવતાં નમસ્કાર કરવા જતો.

આ પ્રમાણે કરતાં છ મહિના પસાર થઈ ગયા. એક દિવસે મધ્યાહ્નના વખતે મહાલક્ષ્મીના મંદિરે દિવ્ય આમૂષણો ધારણ કરેલી, કેસર વગેરે સુગંધી દ્રવ્યોનું જેણું અંગે વિલેપન કર્યું છે તેવી, તથા મૃદુમૃદુ હાસ્ય કરતી, અને કામવિહ્વા એક સ્ત્રી ચનિકે દીઠી.

તે સ્ત્રીએ ચનિકેને બોલાવીને પૂછ્યું કે:—“હું પોટલીવાલા ! શું કરે છે ?”

ચનિકે જવાબ આપ્યો કે:—“હું દેવીને નમસ્કાર કરું છું.”

તેણી બોલી કે:—“મહાલક્ષ્મીને નમન કરવાથી શું ? મને આપશ્રીની અર્ધાંગના તરીકે સ્વીકારી મહાઈ જીવન સફળ કરો. ભોગ ભોગવો, દૌર્ભાગ્યનો ત્યાગ કરો.”

ચનિકે જવાબ આપ્યો કે:—“તું મારી મા છે, આવા વચનો તો સ્વપ્ને પણ ન બોલવાં જોઈએ તો પછી કાર્યમાં—અમલમાં મૂકવાની તો વાત જ શી ? કારણ કે પારકી સ્ત્રીને મા સમાન ગણવી, એવું મારું વ્રત છે.”

સ્ત્રીએ ફરી ફરીને એના એ જ વચનો કહેવા માંડ્યાં, તો પણ તે (ચનિકે) પોતાના વ્રતથી ચલાયમાન થયો નહિ.

મહાલક્ષ્મી સાક્ષાત્ પ્રગટ થયાં અને બોલ્યાં કે:—“વત્સ ! ‘તુમ્યં નમોઽ’ શ્લોકના જાપથી તુષ્ટમાન થએલી મારી સખી ચક્રેશ્વરી દેવીના વચનથી મેં તારી આ પ્રમાણે પરીક્ષા કરી છે અને તારી વ્રતમાં દૃઢતા જોઈને હું પ્રસન્ન થઈ છું, તો વર માગ !”

ચનિકે કહ્યું કે:—“મારા હારિદ્રચનો નાશ થાઓ.”

દેવીએ કહ્યું કે:—“આજે સાંજે તારી પાસે જેટલા ચણા હોય તેટલા બધાથી તારા ઘરમાંની કોઠીઓ ભરી દે જે, સવારમાં તે બધા સુવર્ણના થઈ જશે.” આ પ્રમાણે કહીને દેવી અદૃશ્ય થઈ ગઈ.

ચનિકે પણ ચણા ભેગા કરીને પોતાના ઘેર આવી ત્રણ કોઠીઓ ચણાથી ભરી દીધી, સવારમાં તે બધા સોનાના થઈ ગયા. તેનો થાળ ભરીને સવારમાં વૃદ્ધ ભીમદેવ રાજાને ભેટણું ધર્યું.

આશ્ચર્ય પામીને રાજાએ પૂછ્યું કે:—“શા માટે સોનાના ચણા ચડાવ્યા છે?”

અનિકે પોતાને મળેલા વરદાન વગેરેનો વૃત્તાંત કહી સંભળાવ્યો. રાજાએ તેના પર મહેરબાની કરીને ઘર બાંધવા માટે જગ્યા બક્ષીસ આપી. તે જગ્યા પર નવું ઘર કરાવ્યું, અને શ્રીચક્રેશ્વરી દેવી સહિતનું શ્રીઋષભદેવ ભગવાનનું જિનમંદિર કરાવ્યું. તથા મહાલક્ષ્મીના મંદિરનો જીર્ણોદ્ધાર કરાવ્યો. અનુક્રમે તીર્થયાત્રાઓમાં પણ પોતાની કેટલી એક લક્ષ્મીનો વ્યય કર્યો, હમેશાં દાન દેતો તથા ભોગસુખ ભોગવતો. અનિકે મુખ્ય નગરશેઠ થયો અને પોતાનો કાળ સુખપૂર્વક નિર્ગમન કરવા લાગ્યો.

મન્ત્રામ્નાય:—ૐ શ્રીં હ્રીં ક્લીં મહાલક્ષ્મ્યૈ નમઃ ।

વિધિ:—પંચમ નક્ષત્ર (મૃગ) અને ગુરુવાર જે દિવસે હોય તે દિવસે જાપ શરૂ કરવા, જાપ શરૂ કરતા પહેલાં જે ઘરમાં અગર જે જગ્યાએ જાપ કરવા હોય તે જગ્યાની સિંતોને ધોળાવવી અને જમણી તરફ લક્ષ્મી દેવીની મૂર્તિની સ્થાપના કરવી.

લક્ષ્મીદેવીનું સ્વરૂપ:—ચાર હાથ જરદ (પીંગો) વર્ણ, શરીરના બંને હાથ ઉપર પાણી જેમાંથી ટપકતું હોય તેવા કમલનાં ફૂલ, ત્રીજા હાથમાં પાણીનો ભરેલો લોટો તથા ચોથા હાથમાં અંકુશ. આ પ્રમાણેના ચાર હાથ બનાવીને, જમણી તથા ડાબી બંને બાજુએ બે હાથીનું રૂપ અને તે હાથી સૂંઢમાં બે ચામર લઈને, દેવીની આરતી કરતા હોય એવી દેવીની સુંદર મૂર્તિ, હસતા મુખવાળી, પીળા વસ્ત્રને જેણીએ ઓઢેલું છે, તેવી રીતની લક્ષ્મીદેવીની મૂર્તિની જમીનથી એક હાથ ઉંચે સ્થાપના કરવી. [આકૃતિ માટે જૂઓ ચિત્ર નંબર. ૧૭૨] તે મૂર્તિની આગળ એક અગ્નિકુંડ કરવો, તે અગ્નિકુંડની નજીક એક કાંબલ—કટાસણું બિછાવીને બેસવું. સ્નાન કરી, પવિત્ર થઈ, ગુરુની આજ્ઞા લઈ, ગુરુને રૂપનાણું એટલે પાવલી, અડધો રૂપૈયો, રૂપૈયો, અગર જે કાંઈ પોતાની ઇચ્છા હોય, તે મુજબ પોતાની શક્તિ અનુસાર આપીને, હાથમાં કપૂરની (કિરણાની) જપમાલા લઈને દરરોજ ૧૦૦૮ એક હજારને આઠ જાપ કરીએ, ૧૦૦૦૦૦ એક લાખ જાપ કરીને, ફરી એટલાં જ સોન ચંપાનાં ફૂલથી જાપ જપીને ઉઠતી વખતે બધાં ફૂલોનો અગ્નિમાં હોમ કરીએ, આ રીતે જપતાં જપતાં ૬ મહિનામાં જાપ સંપૂર્ણ કરવો. જ્યાં સુધી આ મંત્રનો જાપ સંપૂર્ણ ન થાય ત્યાં સુધી સ્ત્રીસંગ કરવો નહિ, ગ્રહચર્ય પાળવું, થોડું ભોજન, અલ્પ નિંદ્રા, અલ્પ ક્રોધ કરવો. આ વિધિથી મંત્રની સાધના કરવાથી લક્ષ્મીદેવી પ્રસન્ન થઈને સાક્ષાત્ દર્શન દઈને વરદાન આપે છે, આગમશાસ્ત્રમાં પણ લક્ષ્મીનો મંત્ર આ પ્રમાણે જ કહ્યો છે:—આદૌ પ્રણવસ્તતઃ શ્રીં ચ, હ્રીં ક્લીં કામાક્ષરં તતઃ ।

મહાલક્ષ્મ્યૈ નમઃપ્રાંતે, મંત્રો લક્ષ્મ્યાદશાક્ષરઃ ॥ ૧ ॥

અર્થાત્:—જેની શરૂઆતમાં પ્રણવ ૐ, પછી શ્રીં તથા હ્રીં અને ક્લીં, કામળીજ ક્લીં, ત્યારપછી મહાલક્ષ્મ્યૈ અને નમઃ જેની અંતમાં છે એવો દશ અક્ષરનો મહાલક્ષ્મીનો મંત્ર છે.



કા વિસ્મયોઽયમ્ यदि नाम गुणैरशेषै-

स्त्वं संश्रितो निरवकाशतया मुनीश !

दोषैरुपात्तविबुधाश्रयजातगर्वैः

स्वप्नान्तरेऽपि न कदाचिदपीक्षितोऽसि ॥ ૨૭ ॥

સમશ્લોકી

આશ્ચર્ય શું ગુણુજ સર્વ કદી મુનીશ !

હોરો જ આશ્રય કરી વસતા હમેશ !

દોષો ધરી વિવિધ આશ્રય ઉપજેલા,

ગર્વાદિકે ન તમને સ્વપ્ને દીડેલા !-૨૭

શ્લોકાર્થ:—હે મુનીશ્વર ! સમગ્ર ગુણુઓ નિરંતર આપનો જ આશ્રય કર્યો છે, તેમાં શું આશ્ચર્ય છે ? કાંઈ જ નહીં. કેમકે અન્ય દેવાદિકરૂપ વિવિધ પ્રકારના આશ્રય મળવાથી જેમને ગર્વ ઉત્પન્ન થયો છે એવા રાગાદિક સમગ્ર દોષોએ કદાપિ સ્વપ્નમાં પણ તમને જોયા નથી. અર્થાત્ વિવિધ આશ્રય મળવાથી જેને ગર્વ થયો હોય તે અન્યની સન્મુખ ન જ જુવે એ સ્વાભાવિક છે.—૨૭

વાર્તા ૧૮ મી શ્લોક ૨૭ મા

દક્ષિણમાં આવેલી ગોદાવરી નદીના કાંઠે ‘પ્રતિષ્ઠાનપુર’<sup>૧</sup> નામે શહેર હતું, તે શહેરનો હાલ<sup>૨</sup> (સાતવાહન) નામનો રાજા બળવાન, ત્યાગી, ગુણુવાન, સર્વ કલાનો જાણકાર તથા લોગીજનોમાં અગ્રેસર હતો. તે રાજાને માત્ર એક જ મહાદુઃખ હતું, તેને બહુ બહુ મણિ મન્ત્રોના પ્રયોગો કર્યા છતાં પણ પોતાની મનઃકામના પૂરી થઈ નહિ.

પુત્રને માટે રાજાએ ઘણી ઘણી તપસ્યાઓ કરીને શંકરની પૂજા આરાધના કરી, પરંતુ સ્વપ્નમાં પણ રાજાની આશા ફળી નહિ. આખરે શંકરની આરાધનાથી કાંઈ પણ કાર્ય સિદ્ધ નહીં થાય એમ રાજાને લાગવાથી તેનું મન તે તરફથી ઊઠી ગયું, એવામાં ત્યાં કોઈ એક જૈનસાધુ વિહાર કરતા કરતા આવેલા તેઓને રાજાએ બે હાથ જોડી પ્રશ્ન કર્યો કે:—“મને પુત્રની પ્રાપ્તિ થશે કે નહિ ?”

મુનિમહારાજે કહ્યું કે:—“હે રાજા ! તમે તપસ્યાપૂર્વક એકચિત્તે ભક્તામર સ્તોત્રનું આરાધન કરો કે જેનાથી ચક્રેશ્વરી દેવી તમારી મનોકામના પૂરી કરશે.”

રાજાએ મુનિમહારાજના આ પ્રમાણેનાં વચનો સાંભળી કમલ વગેરે ઉત્તમ પુષ્પોથી

૧ ક્રમાં ગામનું નામ ‘પૈઠણપુર’ છે, સ્વ માં ગામનું નામ ‘બાનાપુર’ છે; જ્યારે ગ માં ગામનું નામ ‘ચન્દ્રપુર’ છે. ૨ ક્ર માં તથા ગ માં રાજનું નામ ‘હરિસિંહ’ છે, જ્યારે સ્વમાં રાજનું નામ ‘હ’ છે.

ઋષભદેવ ભગવાન તથા તેમના શાસનની અધિષ્ઠાત્રિકા ચક્રેશ્વરી દેવીની એક ચિત્તે પૂજા તથા આરાધના કરવી શરૂ કરી દીધી. ત્રીજા જ દિવસે ચક્રેશ્વરી દેવી પ્રગટ થયાં, અને રાજાને કહ્યું કે:—“રાજેન્દ્ર! તારી પ્રભુભક્તિથી પ્રસન્ન થઈ હું તને એક અપૂર્વ પુષ્પમાળા આપું છું તે રાણીના કંઠમાં પહેરાવશે તો પુત્રની અવશ્ય પ્રાપ્તિ થશે.” આટલું કહી પુષ્પમાળા આપી દેવી અદ્ય થઈ ગઈ.

રાજાએ તે પુષ્પમાળા પોતાની પટરાણીના કંઠમાં આરોપણ કરી. કેટલાએક દિવસે રાણીને ગર્ભ રહ્યો, અને સારા નક્ષત્રમાં રાણીએ એક તેજસ્વી પુત્રરત્નને જનમ આપ્યો. અને ચક્રેશ્વરી દેવીના પ્રાસાદથી પુત્રની પ્રાપ્તિ થએલી હોવાથી રાજાએ તેનું ચક્રદાસ એવું નામ પાડ્યું.

મંત્રાગ્નાય—ૐ નમો ઋષભાય મૃત્યુંજયાય સર્વજીવશરણાય પરમબ્રહ્મણેઽષ્ટમહાપ્રાતિ-  
હાર્યસહિતાય નાગભૂતયક્ષવશંકરાય સર્વશાન્તિકરાય મમ શિવં કુરુ કુરુ સ્વાહો ॥-વાર  
૨૧ સ્મરણાત્ ક્ષુદ્રોપદ્રવનાશો વાઙ્મિહતલાભશ્ચ ॥

વિધિ:—અજવાલી ચઉદશના દિવસે આ મંત્રના ૩૦૦૦ ત્રણ હજાર જાપ કરીએ તો સર્વ કાર્યની સિદ્ધિ થાય; હુન્ટ, ભૂત, વ્યંતર, દૈત્ય તથા ખવીસ કોઈને વળગ્યો હોય તો ત્રણ દિવસ ૨૧ એકવીસ વાર આ મંત્રથી ઝાડવાથી ત્રણ દીનમાં વળગાડવાળો માણસ વળગાડથી મુક્ત થાય. જેને પુત્ર ન હોય તેને આ મંત્રનો હમેશાં જાપ કરવાથી પુત્રની પ્રાપ્તિ થાય, ખીજ પણ જે કોઈ જાતની ચિંતા હોય તેનો પણ નાશ થાય.

ઉચ્ચૈરશોકતસ્સંશ્રિતમુન્મયુરુવ—

મામાતિ રૂપમમલં ભવતો નિતાન્તમ્ ।

સ્પષ્ટોલ્લસત્કિરણમસ્તતમોવિતાનં

વિમ્વં સ્વેરિવ પયોધરપાર્શ્વવર્તિ ॥ ૨૮ ॥

સમશ્લોકી

ઉંચા અશોકતરૂ આશ્રિત દીર્ઘ ઉંચ,

અત્યંત નિર્મળ દીસે પ્રભુ આપ રૂપ;

તે જેમ મેઘ-સમીપે રહી સૂર્ય—ખિંબ.

શોભે પ્રસારી કિરણો હણીને તિમિર.—૨૮

શ્લોકાર્થ:—જેવી રીતે પ્રકાશના કિરણોવાળું અને અંધકારના સમૂહને નષ્ટ કરવા-  
વાળું સૂર્યનું ખિંબ વાદળાંની સમીપે શોભે છે, તેવી જ રીતે ઉંચા અશોકવૃક્ષની નીચે  
ઉંચાં કિરણોવાળું આપનું પણ સ્વરૂપ અત્યંત નિર્મળ દેખાય છે—શોભે છે—૨૮

સિંહાસને મણિમયુલશિલાવિચિત્રે  
 વિભ્રાજતે તવ વપુઃ કનકાવદાતમ્ ।  
 વિમ્બં વિચંદ્રિલસદંશુલતાવિતાનં  
 તુજ્જોદયાદ્રિશિરસીવ સહસ્રરશ્મેઃ ॥ ૨૯ ॥

સમશ્લોકી

સિંહાસને મણિ તણા કિરણા વિચિત્ર,  
 શોભે સુવર્ણ-સમ આપ શરીર ગૌર;  
 તે સૂર્ય-ખિંખ ઉદયાચળ શીર યોગ્ય,  
 આકાશમાં કિરણ જેમ પ્રસારી શોભે.-૨૯

શ્લોકાર્થ:—[ હે તીર્થપતિ ! ] જેવી રીતે ઉંચા ઉદયાચળ પર્વતના શિખર ઉપર  
 આકાશમાં ઉદ્યોતમાન કિરણોની શાળાઓના સમૂહવડે સૂર્યનું ખિંખ શોભે છે, તેવી જ  
 રીતે મણિઓના કિરણોની કાંતિથી વિચિત્ર શિખરવાળા સિંહાસન પર સુવર્ણ જેવું આપનું  
 શરીર વિશેષે કરીને શોભે છે.-૨૯

કુન્દાવદાતચલચામરચારુશોભં  
 વિભ્રાજતે તવ વપુઃ કલધૌતકાન્તમ્ ।  
 ઉચ્ચ્છશાઙ્કશુચિર્નિર્ઝરવારિધાર-  
 મુચ્ચૈસ્તટં સુરગિરેરિવ શાત્તકૌમ્ભમ્ ॥ ૩૦ ॥

સમશ્લોકી

ધોળા ઢળે ચમર કુંદ-સમાન એવું,  
 શોભે સુવર્ણ-સમ રમ્ય શરીર ત્હારું;  
 તે ઉગતા શશી સમા જળ-ઝરણું-ધારે,  
 મેરૂ તણા કનકના શીર-પેઠ શોભે ।-૩૦

શ્લોકાર્થ:—જેવી રીતે ઉદય પામેલા ચન્દ્રમાના જેવા નિર્મળ ઝરણાંનાં પાણીની  
 ધારાઓથી, સુવર્ણમય મેરૂ પર્વતનું ઉંચું શિખર શોભે છે; તેવી જ રીતે મોગરાના પુષ્પ  
 જેવું અને ધોળા વીંઝાતા ચામરોવડે મનોહર શોભાવાળું સુવર્ણ કાંતિમય આપનું શરીર  
 અત્યંત શોભાયમાન છે.-૩૦

છત્રત્રયં તવ વિભાતિ શશાઙ્કકાન્ત-  
 મુચ્ચૈઃ સ્થિતં સ્થગિતમાનુકમ્પતાપમ્ ।  
 મુક્તાફલપ્રકરજાલવિવૃદ્ધશોભં  
 પ્રત્યાપયત્ત્રિજગતઃ પરમેશ્વરત્વમ્ ॥ ૩૧ ॥

સમશ્લોકી

ઢાંકે પ્રકાશ રવિને રાશીતુલ્ય રમ્ય !

મોતી-સમૂહ-રચનાથી દેહીપ્યમાન;

એવા પ્રભુજી તમને ત્રણ છત્ર શોભે,

ત્રૈલોક્યનું અધિપતિપણું તે જણાવે—૩૧

શ્લોકાર્થ:—હે પ્રભુ ! ચંદ્ર જેવા મનોહર-ઉજ્જવળ, તમારા મસ્તક પર ઉંચે ઉપરા ઉપર ધારણ કરાએલા, સૂર્યના કિરણોના પ્રતાપને ઢાંકી દેનાર, મોતીના સમૂહ વડે કરેલી રચનાથી વિશેષ શોભતા અને તમારું ત્રણ જગતનું સ્વામીપણું સૂચવતા તમારા ત્રણ છત્રો શોભે છે.—૩૧

વાર્તા ૧૯ મી શ્લોક ૩૧ મા

સિંહપુર નામના નગરમા 'ગોપાલ' નામનો એક સરલ પ્રકૃતિવાળો ક્ષત્રિય રહેતો હતો, તે નિર્ધનાવસ્થાને લીધે લોકોની ગાયો ચરાવીને પોતાનું ગુજરાન ચલાવતો હતો. તે પોતાની ભદ્રપ્રકૃતિને લીધે એક વખત ગામમાં પધારેલા જૈન મુનિને વંદન કરવા માટે ગયો. તે મુનિમહારાજે:—

“લક્ષ્મીવૈશ્વમનિ ભારતી ચ વદને શૌર્યે ચ દોષ્ણોર્યુગે  
ત્યાગઃ પાણિતલે સુધીશ્ચ હૃદયે સૌભાગ્યશોભા તનૌ  
કીર્તિર્વિશ્વ સપક્ષતા ગુણિજ્ઞને યસ્માદ્ ભવેદ્ઙ્ગિનાં  
સોઽયં વાઙ્મિત્તમઙ્ગલાવલિકૃતે શ્રીધર્મલાભોઽસ્તુ વઃ ॥ ૧ ॥”

અર્થાત્:—જેના પ્રતાપવડે પ્રાણીઓને ગૃહમાં લક્ષ્મી, મુખમાં ભારતી, બે બાહુમાં શૌર્ય, હાથમાં ત્યાગ, હૃદયમાં સદ્ગુણ, શરીરમાં સૌભાગ્યની શોભા, દિશાઓમાં યશ, ગુણીજનોમાં પક્ષપાત થાય છે તે ઇષ્ટ અને મંગળની પરંપરાને કરનાર ધર્મલાભ તમોને હો.

આ પ્રમાણે ગોપાલને ધર્માશિષ આપી, અને ધર્મદેશના આપતાં કહ્યું કે:—“હે ગોપાલ ! તું એક ચિત્તે જૈનધર્મનું આરાધન કર તથા ભક્તભરસ્તોત્ર અને પંચપરમેષ્ઠી મંત્રનો હમેશાં જાપ કર, જેનાથી આ ભવ અને પેરભવમાં તું સુખનો ભોક્તા થઈશ અને યાવત્ મોક્ષસુખને પામીશ.”

શુર મહારાજના કહેવાથી ગોપાલ હમેશાં ભક્તભરસ્તોત્રનો એક ચિત્તે પાઠ કરતો હતો અને જૈનધર્મનું આરાધન કરતો હતો, તેવામાં એક રાત્રિએ સ્વપ્નમાં તેને ત્રણ છત્ર વગેરે પ્રતિહારો સહિત શ્રીઋષભદેવ ભગવાનનાં દર્શન થયાં, તેથી તે હૃદયથી આનંદિત થયો. સવારમાં તે ગાયો ચારવા ગયો, ત્યારે વર્ષાદથી જમીન ધોવાઈ જવાને લીધે ઋષભદેવ ભગવાનના જિનગિળ પ્રગટ થએલાં તેને જોયાં; અને નદી કિનારે એક ઝૂંપડી

૧ ક માં 'વીર' ગોપાળ એવું નામ છે, બ્યારે સ્ત્ર અને ગ માં 'નરપાળ' નામ છે.

ખાંધીને ત્યાં સ્થાપના કરી. તેની સન્મુખ તે ત્રણે કાળ લક્ષ્મીમરસ્તોત્રનો જાપ-પાઠ કરવા લાગ્યો. આ પ્રમાણે કરતા છ મહિના વીતી ગયા, એવામાં એક સમયે એકત્રીશમાં શ્લોકનું સ્મરણ કરતાં ચક્રેશ્વરી દેવીએ પ્રસન્ન થઈને ગોપાલને રાજ થવાનું વરદાન આપ્યું; અને દેવી અદૃશ્ય થઈ ગયાં.

કર્મસંયોગે સિંહપુરનો રાજા અકસ્માત્ નિઃસંતાન મરણ પામ્યો, હવે રાજ્ય કેને સોંપવું એ પ્રશ્ન ઉપસ્થિતિ થયો, મંત્રિ, સામંત તથા લાયાતો વગેરેએ ભેગા થઈને નક્કી કર્યું કે:—“મહારાજાની એક હાથણી છે તેની સૂંઢમાં પવિત્ર જળથી ભરેલો એક સુવર્ણ કલશ આપવો અને તે કલશના જલથી હાથણી જેના ઉપર અભિષેક કરે તેને રાજ્યાભિષેક કરી આપણે મહારાજા બનાવવો.” આ વાત સર્વાનુમતે મંજૂર થઈ અને હાથણીને શણગારી તેની સૂંઢમાં સુવર્ણ કલશ પવિત્ર જલ ભરીને આપવામાં આવ્યો; તેની સાથે પાંચ દિવ્યો પણ પાછળ પાછળ ચાલવા લાગ્યાં.

ફરતી ફરતી હાથણી શહેર બહાર નીકળી. જંગલમાં જ્યાં અગાડી ગાયો ચરાવતો ચરાવતો ગોપાલ એક ઝાડ નીચે બેઠો હતો, ત્યાં આવી હાથણીએ સુવર્ણ કલશમાંનું જલ ગોપાલના ઉપર ઢોળ્યું, અને પાંચ દિવ્યો પ્રગટ થયાં અને હાથણીએ તેને પોતાના કુંભસ્થલ પર બેસાડ્યો, અને ગર્જના કરી, તે જ વખતે પ્રધાને તથા નગરજનોએ તેને પોતાના રાજા તરીકે કબુલ કરી મોટી ધામધૂમથી શહેરમાં લાવી રાજ્યાભિષેક કર્યો.

દેવીએ લક્ષ્મીમરના પ્રભાવથી રાજ્ય આપેલું હતું, તેથી ગોપાલે પોતાનું નામ દેવદત્ત રાખ્યું; સિંહપુરના લાયાતો તથા ખંડીઆ રાજાઓના મનમાં અદેખાઈ ઉત્પન્ન થઈ કે આપણા સ્વામી તરીકે એક ગોવાળ રાજા થયો તે ઠીક નહિ, આ પ્રમાણે વિચાર કરી તે બધા એકઠા થઈ યુદ્ધ કરવા તૈયાર થયા. દુશ્મનોની આ બધી ચેષ્ટાઓ ગોપાલના જાણવામાં આવતાં જ તેને ચક્રેશ્વરી દેવીનું સ્મરણ કર્યું અને દુશ્મનોનું લશ્કર પોતાના નગર તરફ ધસી આવતું જોયું.

દેવીએ રાત્રિના પ્રગટ થઈને કહ્યું કે:—“હે વત્સ ! હું તારી ભક્તિથી પ્રસન્ન થઈ હતી અને તેથી જ મેં તને રાજ્ય વગેરે અપાવેલ છે. માટે તું ચિંતા ન કર” એમ કહી દેવી અદૃશ્ય થઈ ગઈ.

યુદ્ધ શરૂ થતાં જ દુશ્મનોનું લશ્કર ચિત્રની માફક તથા માટીની માફક હલનચલનની ક્રિયા વગરનું સ્તંભિત થઈ ગયું, આ પ્રમાણેનો દેવીનો પ્રભાવ જોઈને લાયાતો તથા સામંતો વગેરે લય પામ્યા દેવદત્તને પ્રણામ કરીને પોતાની ભૂલ માટે ક્ષમા માંગી, અને દેવાધિદેવની માફક તેની આજ્ઞાનો સ્વીકાર કર્યો.

અનુક્રમે પોતાના ભુજબળથી કેટલાએ રાજાઓને તાબે કર્યા અને દેવદત્ત પરમ

જેન થયો તથા શ્રીઋષભદેવ લગેવાનું તેને એક ગંગનયુંખી જિનમેદિર બંધાવ્યું અને ચિરકાલ રાજ્યસુખ ભોગવ્યું.

મન્ત્રાભનાય — અરિહંતસિદ્ધ આયરિયઃ સર્વજ્ઞાય સર્વસાહુ સર્વધર્મતિથયરાણં ॐ નમો મગવર્ણાય સુઅદેવયાય સંતિદેવયાણં સર્વપવયણદેવયાણં દસણં દિસાપાલાણં પેવણં લોગપાલાણં ॐ હ્રીં અરિહંતદેવં (વાય) નમઃ.

વિધિ—જ્યારે શીખીએ ત્યારે સ્નાન કરી પવિત્ર વસ્ત્ર પહેરી આ મંત્રવડે કેસરથી કાન પૂજી, ગુરુ પાસે આવીને, જ્યારે ગુરુ શીખવાડે ત્યારે ઉત્તરદિશા તરફ મુખ રાખી ગુરુને નમસ્કાર કરી મંત્રાક્ષર શીખવો, ગુરુને સારાં વસ્ત્રો આપીને ગુરુની પૂજા સારી રીતે કર્યા પછી આ મંત્ર શીખવો. ત્યારપછી ત્રણ મહિના સુધી આ મંત્રનો હમેશાં ૧૦૮ વખત જાપ કરવો. જાપ હમેશાં સવારમાં ઉઠીને કરવો, જાપ જંપીને બાંને હાથે મોં ઉપર ફેરવવા, ત્યારપછી ઉઠીને જ્યાં કાંઈ કામ હોય ત્યાં જવાથી ધારેલું કામ નિશ્ચયે કરીને સફળ થાય છે, મનોકામના સિદ્ધ થાય, રણસંગ્રામમાં સ્મરણ કરીએ તો જીત થાય, વૈરી-દુશ્મન નાશી જાય. આ મંત્ર ખડું જ ઉચ્ચ કોટિનો છે.

ગમ્भीરતારવપૂરિતદિગ્વિભાગ-

સ્ત્રૈલોક્યલોકશુભસન્નમભૂતિદક્ષઃ ।

સદ્ધર્મરાજજયઘોષણઘોષકઃ સન્

લે દુન્દુભિર્ધ્વનતિ તે યશસઃ પ્રવાદી ॥ ૩૨ ॥

સમશ્લોકી

ગંભીર ઉચ્ચ સ્વરથી પૂરી છે દિશાઓ,

ત્રૈલોક્યને સરસ-સંપદ આપનારો,

સદ્ધર્મરાજ જયને કથનાર ખુલ્લો ।

વાગે છે દુન્દુભિ નભે યશવાદ તહારો. ૩૨

શ્લોકાર્થઃ—ઉંચા અને ગંભીર શબ્દોથી દશે દિશાઓને પૂરિત કરનારી, ત્રણે લોકોની લોકોને શુભ સમાગમની વિભૂતિને દેનારી જે દુન્દુભિ વાગે છે, તે આપશ્રીના ધર્મરાજની જયઘોષણા પ્રગટ કરે છે અને આકાશમાં આપના યશને જ પ્રગટ કરે છે.—૩૨:

મન્દારસુન્દરનમેરુસુપારિજાત-

સન્તાનકાદિકુસુમોત્કરવૃષ્ટિરુદ્ધા ।

ગન્ધોદવિન્દુશુભમન્દમરુપ્રયાતા

દિવ્યા દિવઃ પતતિ તે વચસાં તતિર્વા ॥ ૩૩ ॥

સમશ્લોકી

મંદાર સુન્દર નમેરુ જ પારિજાતે,

સંતાનકાદિ ફુલની ખડું વૃષ્ટિ ભારે;

પાણી કણે સુરભિ મંદ સમીર પ્રેરે,  
શું દિવ્ય વાણી તુજ સ્વર્ગ થકી પડે તે.—૩૩

શ્લોકાર્થ:—સુગંધી જળનાં બિંદુઓથી શુભ અને મંદ પવનથી મંદાર, સુંદર નમેરૂ, સારાં પારિજાત અને સંતાનકાદિ વૃક્ષોનાં પુષ્પોની જે શ્રેષ્ઠ વૃષ્ટિ આકાશમાંથી પડે છે તે બાણે કે આપશ્રીનાં વચનોની દિવ્ય પંક્તિ પ્રસરી રહેતી હોય નહિ, તેવી દેખાય છે.—૩૩

શુભત્પ્રભાવલયભૂરિવિમા વિમોસ્તે,  
લોકત્રયે દ્યુતિમતાં દ્યુતિમાક્ષિપન્તિ ।  
પ્રોઘદિવાકરનિરન્તરભૂરિસજ્જયા,  
દીપ્ત્યા જયત્યપિ નિશામપિ સોમસૌમ્યામ્ ॥ ૩૪ ॥

સમશ્લોકી

શોભે વિભો ! પ્રસરતી તુજ કાંતિ ભારે,  
ત્રેલોક્યના દ્યુતિ-સચ્ચંદ્રની કાંતિ હારે !  
તે ઉગતા રવિ સવી બહુ છે છતાંએ,  
રાત્રિ જીતે શીતલ ચંદ્ર સમાન તેજે ! ૩૪

શ્લોકાર્થ:—હે વિભો ! તમારા શોભાયમાન પ્રભામંડળની અતિશય તેજસ્વીતા, ત્રણ જગતના દ્યુતિમાન પદાર્થોની દ્યુતિનો તિરસ્કાર કરે છે અને અનેક પ્રકાશમાન સૂર્યોની સમાન તેજસ્વી હોવા છતાં પણ ચંદ્રમા સમાન શીતળ પ્રભાવડે રાત્રિને જીતે છે.—૩૪

સ્વર્ગાપવર્ગગમમાર્ગવિમાર્ગણેષ્ટ,  
સદ્ધર્મતત્ત્વકથનૈકપટુસ્ત્રિલોક્યાઃ ।  
દિવ્યધ્વનિર્ભવતિ તે વિશદાર્થસર્વ-  
ભાષાસ્વભાવપરિણામગુણપ્રયોજ્યઃ ॥ ૩૫ ॥

સમશ્લોકી

જે સ્વર્ગ મોક્ષ શુભ માર્ગ જ શોધી આપે,  
સદ્ધર્મ-તત્ત્વ કથવા પટુ ત્રૈણ લોકે;  
દિવ્યધ્વનિ તુજ થતો વિશદાર્થ સર્વ,  
ભાષા-સ્વભાવ-પરિણામ ગુણોથી યુક્ત.—૩૫

શ્લોકાર્થ:—સ્વર્ગ અને મોક્ષનો માર્ગ બતાવવામાં ઇષ્ટ મિત્ર, સદ્ધર્મ અને સદ્ધ-વસ્તુનું સ્વરૂપ કહેવામાં એક જ ચતુર તથા નિર્ભળ અર્થ અને સમસ્ત ભાષા સ્વભાવ પરિણામદિકે ગુણોથી યુક્ત આપનો દિવ્યધ્વનિ થાય છે.—૩૫

उन्निद्रहेमनवपङ्कजपुञ्जकान्ति-  
पर्युल्लसन्नखमयूखशिखाभिरामौ ।  
पादौ पदानि तव यत्र जिनेन्द्र ! धत्तः  
पद्मानि तत्र विबुद्धाः परिकल्पयन्ति ॥ ૩૬ ॥



## સમશ્લોકી

ખીલેલ હેમ-કમળો સમ કાંતિવાળા,  
ફેલે રહેલ નખ—તેજ થકી રૂપાળા;  
એવા જિનેન્દ્ર તુમ પાદ ડગો ભરે છે,  
ત્યાં કદપના કમળની વિશુધો કરે છે.—૩૬

શ્લોકાર્થ:—હે જિનેન્દ્ર ! વિકાસ પામેલાં સુવર્ણનાં નવીન કમળના સમૂહની કાંતિ સમાન ઝળહળતાં નખનાં કિરણોના પ્રકાશથી મનોહર તમારાં ચરણો જ્યાં જ્યાં પૃથ્વીપર પગલાં ભરે છે, ત્યાં ત્યાં દેવતાઓ કમળની રચના કરે છે.—૩૬

इत्थं यथा तव विभूतिरभूजिनेन्द्र !

धर्मोपदेशनविधौ न तथा परस्य ।

यादृक् प्रभा दिनकृतः प्रहतान्धकारा

तादृक् कुतो ग्रहगणस्य विकाशिनोऽपि ? ॥ ૩૭ ॥

## સમશ્લોકી

એવી જિનેન્દ્ર થઈ જે વિભૂતિ તમોને,  
ધર્મોપદેશ સમયે, નહીં તે ખીજને;  
જેવી પ્રભા તિમિરહારો રવિ તણી છે,  
તેવી પ્રકાશિત ગ્રહોની કદી બને છે ?—૩૭

શ્લોકાર્થ:—હે જિનેન્દ્ર ! ઉપરોક્ત પ્રકારની વિભૂતિઓ ધર્મોપદેશ કરતી વખતે આપને જે પ્રકારે થઈ તેવી ખીજ દેવોની થઈ નથી. અંધકારનો નાશ કરનારા સૂર્યની જેવી પ્રભા હોય છે, તેવી પ્રભા પ્રકાશિત થએલા ગ્રહોના સમુદાયની ક્યાંથી હોય ?—૩૭

વાર્તા ૨૦ મી શ્લોક ૩૭ મા

ભારતવર્ષના સુરમ્ય ગૂર્જરદેશમાં શ્રીધવલપુર<sup>૧</sup> (ધોળકા) નામના શહેરમાં શ્રીમા-લવંશમાં શિરોમણિ પાહા નામના શ્રેષ્ઠિનો પુત્ર જિણુહાકર<sup>૨</sup> નામનો શ્રાવક વસતો હતો, કર્મસંયોગે તે પોતાની નિર્ધનાવસ્થાને લીધે ધીના ઘાડવા, કપાસ તથા અનાજ વગેરેની મજૂરી કરીને પોતાનું ગુજરાન ચલાવતો હતો.

એક વખતે તે પોતાના ધર્મગુરુ શ્રીઅભયદેવસૂરિ મહારાજને વંદન કરવા માટે ઉપાશ્રયમાં ગયો, ત્યાં ગુરુને વંદન કરીને તેઓની સન્મુખ બેઠો ગુરુ મહારાજે ધર્મલાભ પૂર્વક કહ્યું કે:—

“ ધર્મે સનાતનો યેષાં, દર્શનપ્રતિભૂરભૂત ।

પરિત્યજતિ કિં નામ, તેષાં મન્દિરમિન્દિરા ॥ ૧ ॥ ”

૧ કમા ગામનું નામ ‘વસંતપુર’ છે. બ્યારે ગ મા ગામનું નામ ‘શ્રીપુર’ છે. ૨ ક અને ગ માં શ્રેષ્ઠિના પુત્રનું નામ ‘જિનદાસ’ છે,

અર્થાતઃ—જેઓની ધર્મપરની શ્રદ્ધા સનાતન-પ્રાચીન-ધણા વખતથી અને અત્યંત આદરણીય હોય તેઓના ધરને લક્ષ્મી કેમ છોડે ? આ પ્રમાણે ધર્મોપદેશ આપ્યો. આ સાંભળીને તેણે કહ્યું કે:—“લગવન્ ! જ્યાં પોતાના ઉદરનિર્વાહતું જ પુરું સાધન નથી ત્યાં ધર્મક્રિયા શી રીતે થાય ? ” કહ્યું છે કે:—

“ધણવંતહ સુણહિ સયણા બંધજણઆણવડિન્છઓ  
કજ્જકાલિ સયમેવ લોઉ તસુ હોધ બિધજજઓ--૧  
રાઉવદેઉવ ગણુઈ ભણુઈ ઇસર ! વઈ તુહં સિરિં  
દારિદ્ધિય મનસંધિ ઠામું તુહૂં બાહિર નીસરી--૨

આ પ્રમાણે બોલ્યો, ગુરુ મહારાજે પણ ભંડારમાં રહેલી એવી શ્રીપાર્શ્વનાથ પ્રભુની પ્રતિમા, શ્રીચક્રેશ્વરી દેવીની તથા ઋષભદેવ લગવાનની પ્રતિમા આપીને, કલિકુંડ મન્ત્રામ્નાય તથા ભક્તામર સ્તોત્રનું સ્મરણ કરજે એમ કહ્યું. જિણુહાક પણ પ્રભુને નમસ્કાર કરીને પોતાના ઘેર ગયો. ઘેર આવીને સ્નાન કરી પવિત્ર થઈ હમેશાં ત્રણે કાળ ભક્તામરસ્તોત્ર તથા કલિકુંડ મન્ત્રામ્નાયનું એકચિત્તે સ્મરણ કરવા લાગ્યો.

આ પ્રમાણે કરતો એક વખતે જિણુહાક એક દિવસે કોઈ કાર્યપ્રસંગે બહારગામ ગયો; ત્યાં ત્રીજી રાત્રે સ્તોત્રના ૩૭ મા શ્લોકનું સ્મરણ કરતી વખતે ત્યાં અગાડી સૂર્ય સમાન જાળવલ્યમાન તેજવાળું વિમાન ઉત્પન્ન થયું. તેની અંદરથી શ્રીચક્રેશ્વરી દેવીની એક પ્રતિહારી પ્રગટ થઈ અને બોલી કે:—“હે ભદ્ર ! શ્રીઆદીશ્વર લગવાનના સ્તોત્રના સ્મરણથી તથા શ્રીપાર્શ્વનાથ પ્રભુની પ્રતિમાનું તું જે એકચિત્તે પૂજન, અર્ચન કરે છે; તેથી મારી સ્વામિની શ્રીચક્રેશ્વરી તારા પ્રત્યે પ્રસન્ન થઈ છે અને તેથી તેણીએ તને આ રત્ન મોકલાવ્યું છે, તે તારી ભુજાએ બાંધવાથી તું સર્વને વશ કરી શકીશ. આ પ્રમાણે કહીને રત્ન આપીને તે અદૃશ્ય થઈ ગઈ.

જિણુહાક તે રત્ન પોતાના હાથે બાંધીને સવારમાં પોતાના ઘેર જવા નીકળ્યો, રસ્તામાં તેને ત્રણ ચોરો મળ્યા, તે બોલ્યા કે:—“હે વણિક ! આ ચામડાનો ગાડવો મૂકી દે, નહીંતર તું માર્યો જઈશ.”

મારા જીવતાં મારો ધીનો ગાડવો કોણ ગ્રહણ કરવાને સમર્થ છે, એમ કહીને ત્રણ બાણથી ત્રણ ચોરોને ચમધામ પહોંચાડ્યા, પાછળથી આવતાં પથિકો તેનું આવું અદ્ભુત પરાક્રમ જાળીને તેઓ આશ્ચર્ય પામ્યા, તેને કરેલા ચોરોના વધની પ્રશંસા ધ્રુવદાપુરથી પાટણ શહેરમાં ચૌલુક્યવંશીય મહારાજ ભીમદેવના સાંભળવામાં આવવાથી રાજાએ જિણુહાકને બોલાવ્યો. તેનું ભવ્ય કપાળ વિશાળ છાતી તથા ઢીંચણ સુધી પહોંચતાં બંને હાથો અને તેજસ્વિતા વગેરે જોઈને રાજા બોલ્યો કે:—“હે ! શ્રેષ્ઠ ગૂર્જરદેશનું કૂર તસ્કર વગેરેથી રક્ષણ કરવા માટે મારી તલવાર હું તને સોંપું છું.”

આ પ્રમાણે કહીને તેને શ્રીભીમદેવ રાજાએ વસ્ત્ર, દુપટ્ટો, સોનાની મુદ્રિકા તથા તલવાર આપીને ધવલકપુરના સૈન્યના સેનાપતિ તરીકે નિમણુંક કરી, તે રાજાને નમન કરીને પોતાના શહેરમાં પાછો આવ્યો. અનુક્રમે તેણે ગૂર્જરભૂમિમાંથી ચોરીનું તથા ચોરાનું નામ નિશાન કાઢી નાખ્યું—હર કયું.

એક વખતે કોઈ ચારણે તેની પરિક્ષા કરવા માટે કાંઈક ચોરી કરી, જિણુહાકના માણસે ચોરી કરતાં તેને જે વખતે જિણુહાક સેનાપતિ પૂજા કરતો હતો તે જ વખતે તે બાંધેલા ચોરને રજુ કર્યો અને પૂછ્યું કે:—“હું દેવ ! આ ચોરનું શું કરવું ?”

આંગળીની ચેબટાથી તેનો વધ કરવાનો સેનાપતિએ આદેશ આપ્યો—આજ્ઞા કરી; તેથી ચોર ઉંચે સ્વરે બોલ્યો કે:—

“ઈકું જિણુહા અતુજિણુવરહ ન મિલધ તારેતાર;  
જેહિં અમારણુ પૂજધ તે કિમ મારણહાર ?—૧”

આ પ્રમાણે સાંભળતાં જ તેણે કહ્યું કે:—“હું ! જો તું ફરીથી ચોરી કરીશ તો તું નક્કી મરણ પામીશ.”

તે બોલ્યો:—“ઈક્કા ચોરી સાય કિય, જા બોલધ ન માધ,  
બીજી ચોરી જે કરધ, ચારણુ ચોર ન થાધ—૧”

હું સોરકનો રહેવાસી ચારણ છું, અને વાણિયો ચોરનો નિગ્રહ કરનારો હોઈ શકે નહિ ? એમ માનીને મેં આ ચોરીનું કાર્ય ધરિદાપૂર્વક જ કરેલું છે. આ સાંભળીને જિણુહાકે તેને દાન આપ્યું, તે લઈ ચારણ ચાલતો થયો.

જિણુહાકે અનુક્રમે મહામાત્યના પદે નિયુક્ત થયો અને તેને શ્રીધવલકપુરમાં શ્રી પાર્શ્વનાથ પ્રભુનું વિશાલ ગગન ચુખિત જિનમંદિર બાંધાવ્યું, કસોટી રત્નનું સ્થાપ પાર્શ્વનાથ પ્રભુનું જિનગિંબ કરાવ્યું અને તે જિનગિંબની શ્રીદુર્લભદેવ રાજાને પ્રતિબોધ કરનાર શ્રીજિનેશ્વરસૂરિના પદ્મધર અને શ્રીસ્થંભનપાર્શ્વનાથની પ્રતિમાને પ્રગટ કરનાર, નવાંગી વૃત્તિકાર શ્રીઅભયદેસૂરિ પાસે પ્રતિષ્ઠા કરાવી, તથા મોટા મહિમા સહિત અને દાનાદિ કાર્યો પૂર્વક શુરુ મહારાજના વચનથી શ્રીયુગાદિદેવ પ્રભુનું શ્રીચક્રેશ્વરીદેવીની મૂર્તિ સહિત જિનમંદિર કરાવ્યું. નવાંગીવૃત્તિની સેંકડો પ્રતો લખાવી શત્રુજયનો સંઘ કાલ્યો વગેરે ધાર્મિક કૃત્યો મહાસુલટ, શ્રાવકોત્તમ જિણુહાકે સેનાધિપતિ—દંડનાયકે કરાવ્યાં. અત્યારે પણ તે શહેરને વિષે પોટલીવાળાનું દાણ કોઈ પણ લેતું નથી, જે જિણુહાકે માફ કરાવ્યું હતું તે રિવાજ હવે પણ ચાલુ છે.

મન્ત્રાગ્રાન્ત—ૐ હ્રીં શ્રીં કલિકુણ્ડદણ્ડસ્વામિન્ ! આગચ્છ આગચ્છ આત્મમન્ત્રાન્ રક્ષ રક્ષ પરમન્ત્રાન્ છિન્દ છિન્દ મમ સર્વસમીહિતં કુરુ કુરુ હું ફદ્દ સ્વાહા ।-પતંજાપાવ્ સકલમમ્પદો ભવન્તિ । જાપઃ સહસ્ર ૧૨ રક્તચ્વેતપુષ્પૈઃ ર્યઃ ।

વિધિ—પોષ વદિ ૧૦ (ગુજરાતી માગશર વદિ ૧૦) ના દિવસે રવિવાર હોય ત્યારે આ મંત્રની સાધના કરવી, ગુરુ પાસે મંત્ર શીખી લઈને, સવારમાં સ્નાન કરી, ગુરુની પૂજા કરી પૂર્વ દિશા સન્મુખ બેસી, શ્રીપાર્શ્વનાથપ્રભુની મૂર્તિ આગળ રાખી અષ્ટ દ્રવ્યનો હોમ કરીએ, પાસે શ્રીચક્રેશ્વરી દેવીની મૂર્તિ પણ રાખીને હમેશાં ૧૦૮ જાપ કરવાથી છ મહિનામાં ચક્રેશ્વરીદેવી પ્રત્યક્ષ થાય અથવા સ્વપ્નામાં વરદાન આપે.

શ્ચ્યોતન્મદાવિલવિલોલકપોલમૂલ—

મત્તમ્રમદ્મ્રમરનાદવિવૃદ્ધકોપમ્ ।

ऐरावताममिममुद्धतमापतन्तं

दृष्ट्वा भयं भवति नो भवदाश्रितानाम् ॥ ૩૮ ॥

સમશ્લોકી

બહુતા મદે મલિન ચંચળ શિર તેવો,  
ગુંજારવે ભ્રમરના બહુ કોધી એવો;  
ઐરાવતે તુડીત ઉદ્ધત હાથી સામે—  
આવેલ જોઈ તુમ આશ્રિત લો ન પામે !—૩૮

શ્લોકાર્થ:—ઝરતા મદથી વ્યાપ્ત થએલા, ચંચળ, ગંડસ્થળથી મદોન્મત્ત, [અહિં તહિં] ભમતા ભ્રમરોના શબ્દે કરીને કોપ પામેલા, ઐરાવત હાથી જેવા મોટા અને ઉદ્ધતપણે સામે આવતા હાથીને જોઈને પણ તમારા આશ્રિતો લય પામતા નથી.—૩૮

વાર્તા ૨૧ મી શ્લોક ૩૮ મા

શ્રીપાટલિપુત્ર નામના નગરમાં એક ‘સોમરાજ’ નામનો રાજપુત્ર હતો, જે કર્મસંયોગે નિર્ધનાવસ્થાને પ્રાપ્ત થએલો હતો. પોતાની નિર્ધનાવસ્થાને દૂર કરવા માટે તે દેશાંતર ગયો, રસ્તામાં કોઈ એક ઠેકાણે શ્રીવર્ધમાનસૂરિ નામના જૈન સાધુનાં તેને દર્શન થયાં. તેઓને દેખીને વંદન નમસ્કાર કરીને તેઓની દેશના સાંભળવા તે બેઠો.

શ્રીવર્ધમાનસૂરિએ દેશના આપતાં કહ્યું કે:—

“ सर्वे वेदा न तत् कुर्युः, सर्वे यज्ञाश्च भारत !

सर्वे तीर्थाभिषेकाश्च, यत् कुर्यात् प्राणिनां दया ॥ ૧ ॥

—(મહાભારતે શાન્તિપર્વણિ)

विउलं रज्जं रोगेहिं, वज्जिअं रुवमाउअं दीहम् ।

अन्नं पि तं न सुखं, जं जीवदयाइ न हु सज्झं ॥ ૨ ॥

जिनेन्द्रपूजा गुरुपर्युपास्ति:

सत्त्वानुकम्पा शुभपात्रदानम् ।

ગુણાનુરાગઃ શ્રુતિરાગમસ્ય

નૃજન્મવૃક્ષસ્ય ફલન્યમૂનિ ॥ ૩ ॥ ”

અર્થાતઃ—હે ભારત ! જે કાર્ય પ્રાણિઓ ઉપરની દયા કરે છે, તે કાર્ય સઘળા વેદ નહિ કરે, સઘળા યજ્ઞો નહિ કરે, કે તીર્થો ઉપર કરેલા સઘળા અભિષેકો પણ નહિ કરે.

વિપુલ રાજ્ય, રોગ વિવર્જિત શરીર, લાંબુ આયુ, આ સઘળું જીવદયાથી પ્રાપ્ત થાય છે, એવું બીજું કોઈ સુખ નથી કે જે જીવદયાથી સાધ્ય નથી.

જિનેશ્વર ભગવાનની પૂજા, ગુરુમહારાજની સેવા, પ્રાણિઓ ઉપર દયા, સુપાત્રે દાન, ગુણ ઉપર પ્રેમ, તીર્થકરોએ પ્રરૂપેલા આગમોનું શ્રવણ, આ સઘળા મનુષ્ય જનમરૂપ વૃક્ષના ફળો છે.

આ પ્રમાણેનો ઉપદેશ સાંભળીને પોતે જૈનધર્માનુરાગી થયો અને મુનિમહારાજે તેને ભક્તભરસ્તોત્ર તથા નવકાર મન્ત્રના આશ્નાયો વિધિપૂર્વક બતાવ્યાં, જેનું તે સોમરાજ નિત્ય ચિંતવન કરવા લાગ્યો. ફરતાં ફરતાં અનુક્રમે તે ‘હસ્તિનાપુર’ નામના નગરને વિષે આવી પહોંચ્યો. તે જ વખતે હસ્તિનાપુરના રાજાનો પટ્ટહસ્તિ આલાન સ્તંભને ઉખેડી, સાંકળો તોડી, દોરડાંઓ વગેરે તોડીને મદોન્મત્તપણાથી લોકોને મારતો, હુકાનો તથા રસ્તામાં આવતા થાંભલાઓને તોડતો, ઘોડા વગેરે તિર્થંચાને સૂંઠમાં લઈને અદ્ધર ઉછાળતો બહાર નીકળી ગયો.

તે જ વખતે હસ્તિનાપુરના રાજાની “મનોરમા” નામની રાજપુત્રી પોતાની સખીઓની સાથે ઉદ્યાનમાં ફીડા કરીને, પોતાની સખીઓ સાથે પાછી ફરતી હતી, તેની પાસે મદોન્મત્ત હસ્તિ આવી પહોંચ્યો, રાજકુમારીની સખીઓ તો પોતપોતાનો જીવ બચાવવા નાસી ગઈ અને રાજકુમારી એકલી રહી ગઈ. રાજાને તથા લોકોને આ વાતની જાણ થતાં જ આખા નગરમાં હાહાકાર વર્તાઈ ગયો; રાજા પોતે નગરના કોટ પર ઊભો રહ્યો રહ્યો આ પ્રમાણે બોલ્યો કેઃ—“ હે લોકો ! જે કોઈ આ મારી કન્યાનું રક્ષણ કરશે તેને મારી આ કન્યા તથા અડધું રાજ્ય હું આપીશ.”

એક ઝાડની નીચે વિશ્રાન્તિ લેવા બેઠેલા સોમરાજના સાંભળવામાં રાજાનાં આ વચનો આવ્યાં અને રાજકન્યાની એકદમ નજીકે હાથીને આવી પહોંચેલો જોયો, તેના હૃદયમાં કંઈ પણ આવવાથી મનમાં ભક્તભરસ્તોત્રના ૩૮ મા શ્લોકનું સ્મરણ કરતો એકદમ મદોન્મત્ત હસ્તિની પાસે જઈ પહોંચ્યો અને સહજ વારમાં સ્તોત્રના પ્રભાવથી તુષ્ટમાન થએલી દેવી ચક્રેશ્વરીની સાનિધ્યથી તે હસ્તિને પકડી પોતાને કબજે કર્યો; અને ફરીથી આલાન સ્તંભે બાંધ્યો.

કન્યા પણ સોમરાજનું અતુલ પરાક્રમ અને તેનું સુંદર મુખ નજરે નિહાળતાં જ તેના પ્રત્યે અનુરાગી થઈ. આ પ્રમાણે રાજા પોતાની પ્રજાને શાંતિ આપનાર તથા રાજકુ-

મારીને લયથી મુક્ત કરનાર સોમરાજને જોઈ બહુ જ ખુશ થયો, પણ સોમરાજને પરદેશી તથા અજ્ઞાતકુળનો બાણી રાજ વિચારવા લાગ્યો કે:—“જેના કુળની જ્ઞાતિની કે આચારની ખબર નથી તેવા અબળણ્યા પરદેશી પુરુષને મારી પુત્રી હું કેવી રીતે આપું? અને આપું તે યોગ્ય નહિ, માટે એને ઇનામમાં સાંઈ દ્રવ્ય આપી સંતોષ પમાડી વિદાય કરું.”

એક તરફ રાજ આ પ્રમાણે વિચાર કરે છે, ત્યારે બીજી બાજુ રાજપુત્રી પોતાના મહેલના ઝરૂખામાંથી સોમરાજને જોઈને તેના પરના મોહથી વધુને વધુ આસક્ત થઈ રહી હતી, કારણ કે સોમરાજનું સૌન્દર્ય કામદેવથી પણ અધિક હતું. જ્યારથી કુંવરીએ સોમરાજને જોયો ત્યારથી તેની માનસિક સ્થિતિ બગડી અને માનસિક તેમજ શારીરિક સ્થિતિ પણ બગડતી ગઈ. અમુક વખતે સોમરાજને ઇનામ આપવામાં આવશે એમ કહી રાજ્યે થોડા વખતને માટે સોમરાજને ત્યાંથી વિદાય કર્યો, પરંતુ રાજકુમારીના હૃદયમાંથી તે દૂર થયો નહિ.

રાજકુમારીએ ખાવા-પીવાનું, ઝોલવા-ચાલવાનું, હાસ્યવિનોદ, વસ્ત્રાભૂષણ ધારણ કરવાનું, સંગીત-વિનોદ બંધ કરી દીધાં. આ સ્થિતિ રાજના બાણવામાં આવી અને રાજ્યે અનુમાન કર્યું કે તેને કોઈ શારીરિક વ્યાધિ લાગુ પડ્યો હશે અથવા તો ભૂત, પિશાચ તથા યક્ષ વળગ્યો હશે. એમ ધારીને માન્ત્રિકો તથા વૈદ્યોને ઝોલાવી ઘણા ઘણા ઉપચારો કરાવ્યા. અનેક ઉપચારો કરવા છતાં પણ જ્યારે કોઈ પણ ઇચ્છિત પરિણામ ન આવ્યું ત્યારે રાજ ઘણો જ ઉદાસ થયો અને હરકોઈ ઉપાયે પુત્રીને શાંતિ થાય તેમ કરવા નિશ્ચય કર્યો અને તેથી તેણે નગરમાં ઢંઢેરા ફેરવ્યો કે:—“જે કોઈ રાજપુત્રીને વ્યાધિમુક્ત કરશે તેને મારા રાજ્યનો ચોથો ભાગ અને એ જ પુત્રી હું અર્પણ કરીશ-પરણાવીશ.”

ઢંઢેરા સાંભળી સોમરાજ રાજમહેલમાં આવી પહોંચ્યો અને રાજકુમારીની નજરે આવ્યો. સોમરાજે કુંવરીના ચિત્તની પરવશ સ્થિતિ સમજી બાહ્ય દેખાવની ખાતર એક યંત્ર કરી, યોગિની મંડલમાં બેસાડીને, ઐ હું ફદ્દ સ્વાહા વગેરે મન્ત્રપદોનું ચિંતવન કરવા લાગ્યો, એટલે જેમ કોઈને સર્પ કરડ્યો હોય તે મન્ત્રપ્રભાવથી તે વિષમુક્ત થઈ જાય છે, તેમ રાજપુત્રી પણ એકાએક સ્વસ્થ બની ગઈ. આ બનાવ જોઈને રાજને સંતોષ થયો અને તે જ વખતે પોતાના રાજ્યનો ચોથો ભાગ આપી મનોરમાને તેની સાથે પરણાવી દીધી. કેટલાએક સમય પછી સોમરાજને તેના વડીલનું રાજ્ય પણ મળ્યું અને એ મોટા રાજ્યને મેળવીને તે સુખી થયો. રાત્ર્ય મળ્યા પછી ગુરુ મહારાજના ઉપદેશાનુસાર આખા રાજ્યમાં હિંસાનો નિષેધ કર્યો, અને સોમરાજ પરમજૈન રાજ થયો.

મન્ત્રામ્નાય—ઐ હું ફદ્દ સ્વાહા । જ્યારે કોઈ હાથીનું સંકટ ઉપસ્થિત થાય ત્યારે આ મન્ત્રનો જાપ કરવાથી સંકટ દૂર થાય છે.

મિન્નેમકુમ્ભગલદુજ્જ્વલશોણિતાક્ત—

મુક્તાફલપ્રકરભૂષિતભૂમિભાગઃ ।

વદ્ધક્રમઃ ક્રમગતં હરિણાધિપોઽપિ

નાક્રામતિ ક્રમયુગાચલસંશ્રિતં તે ॥ ૩૯ ॥

સમશ્લોકી

લેદી ગજેન્દ્ર-શિર શ્વેત રૂધિરવાળા,

મોતી સમૂહ થકી ભૂમિ દીપાવે એવા;

દોડેલ સિંહ તણી દોડ વિષે પડે જે,

ના તુજ પાદ ગિરિ આશ્રયથી મરે તે. ૩૯

શ્લોકાર્થઃ—હાથીઓના લેદેલા કુંભસ્થળથી પડતાં શ્વેત અને લોહીથી લિપ્ત થએલાં ઉજવળ મોતીના સમૂહવડે પૃથ્વીને વિભૂષિત કરનાર અને તલપ મારવા માટે પગને એકઠા કરી લપાઇને તૈયાર થએલો સિંહ પણ પોતાની એક જ ફાળમાં આવે તેવા તમારા ચરણાશ્રિત સેવકને મારી શકતો નથી.—૩૯

વાર્તા ૨૨ મી શ્લોક ૨૯ મો.

શ્રીપુર નામના એક સમૃદ્ધિશાળી શહેરમાં 'દેવરાજ' નામનો એક નિર્ધન શ્રાવક રહેતો હતો, જે હમેશાં ભક્તામરસ્તોત્રનો પાઠ કરતો હતો.

એક દિવસે વ્યાપારાર્થે બીજા કેટલાએક વ્યાપારીઓની સાથે સાકેતપુર નામના નગર તરફ જવાને તે નીકળ્યો. રસ્તે ચાલતાં ચાલતાં અનુક્રમે તેઓ સિંહ, વાઘ, વરૂ, ચિત્તા, સર્પ, અજગર, વગેરે અનેક જીવોથી વ્યાપ્ત એવા ભયંકર જંગલમાં આવી પહોંચ્યા, અને તે જંગલને સામે છેડે પહોંચાય તે પહેલાં રાત્રિ પડી જવાથી વનની મધ્યમાં પડાવ નાખવો પડ્યો; આવી સ્થિતિમાં આવી પડવાથી દેવરાજના બધા સાથીઓ ગભરાઈ જઈ ભારે મુંઝવણમાં આવી પડ્યા.

તમામ લોકો ચિંતાગ્રસ્ત સ્થિતિમાં બેઠા છે તેવામાં જ એક ભયંકર સિંહ ગર્જના કરતો આવી પહોંચ્યો. તે સિંહ મહોન્મત્ત હાથીના કુંભસ્થળને વિદ્યારી તેના લોહીમાં જાણે હાલમાં જ સ્નાન કરી આવતો હોય તેવો, ભયંકર પીળા નેત્રવાળો, દેખાવ માત્રથી વિકરાળ, તીક્ષ્ણમાં તીક્ષ્ણ નખવાળો, ઉંચા પૂંછડાને જમીન પર પછાડીને અવાજ કરતો અને ગર્જનાઓ કરતો કરતો આવતો હતો. આવા ભયંકર સિંહને આવતો જોઈને દેવરાજના સાથીઓ ભય પામીને દેવરાજની પાછળ પાછળ ભરાઈ ગયા.

પોતાની સન્મુખ જાણે સાક્ષાત્ કાળ હોય તેવા ભયંકર સિંહને આવતો જોઈને દેવરાજ પણ પહેલાં તો ગભરાઈ ગયો, પરંતુ તુરંત જ પોતાના ગુરુએ શીખવેલા ભક્તામરસ્તોત્રના



૩૯ મા શ્લોકનું મન્ત્ર સાથે ચિંતવન કરવા લાગ્યો. તે ચિંતવનના પ્રભાવથી તત્કાળ તે વિકાળ સિંહ એક નાના શિયાળની માફક શાંત બન્યો અને જેમ યોગીરાજ પ્રચંડ કામદેવને પોતાને વશ કરે છે, તેવી જ રીતે તેણે સિંહને વશ કર્યો. હિંસક છતાં કંઠશુભાળો, ક્રોધી છતાં ક્ષમાવાળો, સિંહ બાણે મસ્તકે ઝુકાવી નમસ્કાર કરતો હોય તેમ શાંતિથી બેસી રહ્યો.

આવું અદ્ભુત આશ્ચર્ય જોઈને સાર્થવાહ વગેરે સાથીદારો બહુ જ ખુશી થયા, મૃગરાજ પણ સ્તુતિ કરવા લાયક એવા દેવરાજને નમન કરીને તેણી આગળ પોતાના પંજમાંથી ત્રણ અમૂલ્ય મૌકિતકો નાખીને પોતાના સ્થાનકે ગયો. બધા લોકો તેના મન્ત્ર પ્રભાવથી રાજી થયા, તે શ્રીઋષભદેવ ભગવાનના સ્તવનનો મહિમા છે એમ દેવરાજે કહીને, સાથે આવેલા બધા માણસોને ધર્મોપદેશ આપતાં કહ્યું કે:—

“ વિપદિ ધૈર્યમથાભ્યુદયે ક્ષમા  
સદસિ વાક્પટુતા યુધિ વિક્રમઃ ।  
યશસિ ચાભિરુચિર્વ્યસનં શ્રુતૌ  
પ્રકૃતિસિદ્ધમિદં હિ મહાત્મનામ્ ॥ ૧ ॥

વાઙ્છા સહજનસહજમે પરગુણે પ્રીતિર્ગુરૌ નમ્રતા  
વિદ્યાયાં વ્યસનં સ્વયોપિતિ રતિર્લોકાપવાદાદ્ ભયમ્ ।  
મક્તિશ્ચાર્હતિ શક્તિરાત્મદમને સંસર્ગમુક્તિઃ સ્વલે  
યત્રૈતે નિવસન્તિ નિર્મલગુણાઃ પ્રલાદ્યાસ્ત યવ ક્ષિતૌ ॥ ૨ ॥”

અર્થાત્:—વિપત્તિમાં ધૈર્ય, ઉન્નતિમાં ક્ષમા, સલામાં બોલવાની ચતુરાઈ, યુદ્ધમાં પરાક્રમ, યશની ઇચ્છા, શાસ્ત્ર શ્રવણમાં અભિરૂચિ, આ બધા મહાત્માઓના સ્વાભાવિક ગુણો છે.

સજ્જનની મૈત્રીની ઇચ્છા, પારકાના ગુણોમાં પ્રેમ, ગુરુ-મોટાઓ પાસે નમ્રતા, વિદ્યામાં વ્યસન, પોતાની સ્ત્રીમાં જ પ્રીતિ, લોકાપવાદનો ડર, તીર્થંકરોની ભક્તિ, ઇન્દ્રિયોને દમવાની શક્તિ, દુષ્ટ પુરુષોની સોબતનો અભાવ આ સઘળા નિર્મળ ગુણો જેનામાં વસે છે તે પુરુષો પૃથ્વીમાં પ્રશંસનીય છે.

આ પ્રમાણે સાંભળીને સર્વ સાથવાળાઓએ જૈનધર્મનો સ્વીકાર કર્યો અને દેવરાજને પોતાનો અગ્રેસર ગણવા લાગ્યા. ત્યારબાદ એ વનમાંથી નીકળી સર્વ જણા સાકેતપૂર પહોંચ્યા. ત્યાં પોતાની પાસેનો માલ તથા ત્રણ અમૂલ્ય મોતીઓનું વેચાણ કરીને દેવરાજે ઘણી ઋદ્ધિ પ્રાપ્ત કરી. ધર્મથી સઘળું પ્રાપ્ત થાય છે. કહ્યું છે કે:—

“ રાજ્યં ચ સમ્પદો ભોગાઃ, કુલે જન્મ સુરૂપતા ।  
પાણ્ડિત્યમાયુરારોગ્યં, ધર્મસ્યૈતત્ ફલં વિદુઃ ॥ ૧ ॥”

અર્થાત્—રાજ્ય, સંપદા, ભોગસુખ, ઉત્તમકુલમાં જનમ, સ્વરૂપવાન શરીર, અતુરાઈ, દીર્ઘાયુષ, આરોગ્યપણું તે બધાં બુદ્ધિશાળીઓએ ધર્મના રૂપે કહેલાં છે.

પછી તે પોતાના મૂળ નગર શ્રીપુરનગરમાં પાછો આવ્યો, અને સુખે કરીને કાળ નિર્ગમન કરવા લાગ્યો.

મન્ત્રાનાય—ૐ ઠઃ ઠઃ સિદ્ધમયં હર હર સ્વાહા ।—આ મંત્ર જપવાથી સિંહનો ભય દૂર થાય છે.

કલ્પાન્તકાલપવનોદ્વતવલ્લિકલ્પં

દાવાનલં જ્વલિતમુજ્જ્વલમુત્ફુલિજ્જમ્ ।

વિશ્વં જિઘત્સુમિવ સમ્મુલ્લમાપતન્તં

ત્વન્નામકીર્તનજલં શમયત્યશેષમ્ ॥ ૪૦ ॥

સમશ્લોકી

જે જોરમાં પ્રલયના પવને થએલો,

ઓઠા ઉડે બહુજ અગ્નિ દેવે ધીકેલો;

સંહારશે જગત સન્મુખ તેમ આવે,

તે તુજ કીર્તન રૂપી જળ શાંત પાડે.—૪૦

શ્લોકાર્થઃ—હે પ્રભુ ! તમારા નામના સ્મરણરૂપ જળ, વજ્રશિ, વીજળી વગેરે સર્વ પ્રકારના દાવાનલને પછી ભલે તે પ્રલયકાળના વાયુવડે ઉદ્વત થએલા અગ્નિ જેવો હોય, દેહીખ્યમાન હોય, તેની જ્વાળા ઉંચે આકાશ સુધી પહોંચતી હોય, તેના તણુખા-કણીયા ચારે તરફ પ્રસરતા હોય, જાણે આખા વિશ્વને ગળી જવાને તે ઇચ્છતો હોય તથા સન્મુખ આવતો હોય, તેને પણ શાંત કરી દે.—૪૦

વાર્તા ૨૩મી શ્લોક ૪૦ માં

પ્રતિષ્ઠાનપુર નામના એક નગરમાં લક્ષ્મીધર નામનો એક ધનવાન વ્યાપારી હતો. તેને જૈનધર્મ પ્રત્યે અનન્ય શ્રદ્ધા હોવાથી હંમેશાં ભક્તામરસ્તોત્રનું ધ્યાન કરતો હતો.

એક વખતે તે બળદ, ઊંટ, ખચ્ચર, ગધેડાં, પાડા તથા અનેક ગાડાઓમાં માલ ભરી સાથે લઈને પરદેશમાં વ્યાપારાર્થે પૂર્વ દિશા તરફ નીકળ્યો હતો, તે વખતે મોટી કલિકાળ જેવી ગ્રીષ્મ ઋતુ પ્રવર્તતી હતી, તે ઋતુમાં નિરંતર જંગલની વનસ્પતિઓ પણ સુકાઈ ગએલી હોય છે અને બધી વસ્તુઓ અછતને લીધે મોંઘા ભાવે વેચાઈ જાય છે, સાર્થવાહ ચાલતાં ચાલતાં જંગલની મધ્યમાં આવ્યો અને એકાએક પ્રચંડ પવન વાવા લાગ્યો અને તે પવન એટલે સુધી વધી ગયો કે ત્યાં કઈ જગ્યાએ અને કેવી રીતે રહેવું તે મોટો વિચાર થઈ પડ્યો. વનમાં રહેલાં વૃક્ષો અને વાંસનાં ઝુંડો પરસ્પર અથડાવાથી

તેના ઘર્ષણમાંથી અગ્નિ ઉત્પન્ન થયો અને દરેક દિશાએ પ્રચંડ જ્વાળાઓ નીકળવા લાગી. સાર્થના સર્વ માણસોએ એકત્ર મળી પોતાના રક્ષણ માટે અનેક પ્રયત્ન કર્યા, પરંતુ એક પણ ઉપાય ફળીભૂત થયો નહિ અને સર્વેએ જીવવાની આશા છોડી દીધી.

આ વખતે આકસ્મિક રીતે લક્ષ્મીધરને ભક્તામરનો ૪૦મો શ્લોક અને તેના મંત્ર યાદ આવ્યા અને તેથી તેના હૃદયમાં આશાનો અંકુર જનમ્યો, જરા પણ વિલંબ કર્યા વિના તે ૪૦ મા શ્લોકનું ચિંતન કરવા લાગ્યો અને તેના એકાગ્ર સ્મરણથી ચક્રેશ્વરી દેવીએ પોતાના એક સેવક દેવને દાવાનલની શાંતિ કરવા મોકલ્યો; તેણે આવીને દાવાનલને શાંત કર્યો. બધા લોકો દાવાનલની શાંતિ થએલી જોઈને વિસ્મય પામ્યા, અને એકબીજાને કુશલતાના સવાલો પૂછવા લાગ્યા. આ પ્રમાણે શ્રીયુગાદિદેવ સ્તવનો તથા જૈનધર્મનો પ્રભાવ પ્રત્યક્ષ જોઈને બધા સાથવાળાઓએ જૈનધર્મનો સ્વીકાર કર્યો. અનુક્રમે તેઓ ઇચ્છિત સ્થાને પહોંચ્યા અને ત્યાંથી ઘણું સુવર્ણ ઉપાર્જન કરી લક્ષ્મીધર શેઠ પોતાના મૂળ વ્રતનમાં પાછા આવ્યા.

એક વખતે પ્રતિષ્ઠાનપુરમાં ભયંકર અગ્નિ ઉત્પન્ન થયો, તે વખતે પણ શેઠ આલીશામા શ્લોકથી પાણી મંતરીને છાંટીને અગ્નિને શાંત કરી દીધો, આ વાત સાંભળીને તે નગરનો રાજા ઘણો જ આનંદિત થયો અને તેણે લક્ષ્મીધર શેઠનું બહુમાન કરીને પોતે પણ જૈનધર્મનો સ્વીકાર કર્યો. આ પ્રમાણે જૈનશાસનની પ્રભાવના કરી, લક્ષ્મીધર શેઠ સર્વસુખ તથા કીર્તિનો ભોક્તા થયો.

મન્ત્રામ્નાય:—ૐ હ્રીં હ્રૂં ત્રિપુરસુંદરિં જાતવેદ મયનિવારણ ક્લીં નમઃ ।

આ મન્ત્ર ભણવાથી અગ્નિનો ભય દૂર થાય છે.

સ્વસ્ત્યક્ષણં સમદકોકિલકણ્ઠનીલં

ક્રોધોદ્ભૂતં ફણિનમુત્કણમાપતન્તમ્ ।

આક્રામતિ ક્રમયુગેન નિસ્તશઙ્ક—

સ્ત્વન્નામનાગદમની દ્વિદિ યસ્ય પુંસઃ ॥ ૪૧ ॥

સમશ્લોકી

જે રક્ત નેત્ર પીક-કંઠ સમાન કાળો,

ઊંચી ફેણે સરપ સન્મુખ આવનારો;

તેને નીશંક જન તે ઉલંઘી ચાલે,

ત્વં નામ નાગદમની દીલ જેહુ ધારે—૪૧

શ્લોકાર્થ:—જે પુરુષના હૃદયમાં તમારા નામરૂપી નાગદમની (ઔષધિ) રહેલી-હોય, તે પુરુષ શંકા રહિત થઈને, લાલ નેત્રવાળા મદોન્મત્ત ફેાયલના કંઠ જેવા શ્યામ વર્ણ

વાળા, ક્રોધથી ઉદ્ધત થએલા, ઊંચી ક્ષણવાળા અને સન્મુખ આવતા એવાં સર્પને પણ પોતાના ચરણ યુગલે કરીને ઉલ્લંઘે છે.—૪૧

વાર્તા ૨૪ મી શ્લોક ૪૧ મા

નર્મદા નદીના કાંઠા પર આવેલા ‘નર્મદપુર’ નામના નગરમાં ‘મહેલ્ય’<sup>૧</sup> નામનો એક શેઠ રહેતો હતો, તે ધણો ધનવાન તથા શુણવાન હતો. તેને એક કલા અને શુણે કરીને સંપૂર્ણ દૃઢવતા<sup>૨</sup> નામની એક સુંદર પુત્રી હતી, જે હમેશાં એકાગ્રચિત્તે ભક્તભર સ્તોત્રનું શુદ્ધ ઉચ્ચાર પૂર્વક સ્મરણ કરતી હતી.

એક વખતે દશપુર નામના શહેરનો કર્મણુ<sup>૩</sup> નામનો એક શાહુકાર વ્યાપાર માટે ત્યાં આવ્યો હતો જે મેશરી હતો. કર્મણુ અને મહેલ્ય શ્રેષ્ઠિ વચ્ચે વ્યાપારના સંબંધને લીધે ગાઢ મૈત્રી બંધાઈ. એક સમયે કર્મણુને મહેલ્ય શ્રેષ્ઠિએ પોતાના ઘેર જન્મવાનું આમંત્રણ કર્યું, જન્મતાં જન્મતાં શ્રેષ્ઠિની પુત્રી કર્મણુના જોવામાં આવી અને જોતાંની સાથે જ તેણીના ઉપર તેને અનુરાગ ઉત્પન્ન થયો. તેણીના પ્રત્યે બહુ જ અનુરાગ હોવાને લીધે કર્મણુ કપટથી શ્રાવકની ક્રિયાઓ કરવા માંડી અને તેણીને પરણવા માટે પોતાની લક્ષ્મીના બળથી ઘણા શ્રાવકોને પોતાના મિત્રો બનાવ્યા. કહ્યું છે કે:—

“ક્રતૌ વિવાહે વ્યસને રિપુક્ષયે  
પ્રિયાસુ નારીશ્વધનેષુ બન્ધુષુ ।  
યશસ્કરે કર્મણિ મિત્રસંગ્રહે  
ઘનવ્યયોઽષ્ટાસુ ન ગણ્યતે બુધૈઃ ॥ ૧ ॥”

અર્થાત્—પૂજમાં, વિવાહમાં, વ્યસન—કષ્ટમાં, શત્રુનો નાશ કરવામાં, પ્રિય સ્ત્રીના વિષયમાં, ધન રહિત કુટુંબમાં, યશ વિસ્તારે તેવા કાર્યમાં અને મિત્રો બનાવવામાં, એ આઠ કાર્યમાં પંડિત પુરુષો ધનનો વ્યય ગમે તેટલો થાય તેને ગણકારતા નથી.

કર્મણુ શ્રેષ્ઠિએ મિત્રતાના સંબંધના લીધે મહેલ્ય શ્રેષ્ઠિ પાસે કન્યાની માગણી કરી.

કુલં ચ શીલં ચ સનાથતા ચ  
વિદ્યા ચ વિત્તં ચ વપુર્વયશ્ચ ।

પતાનિ સપ્ત પ્રવિલોક્ય દેયાત્

તતઃ પરં ભાગ્યવશા દ્વિ કન્યા ॥ ૧ ॥

અર્થાત્—કુલ, શીળ, સનાથતા, વિદ્યા, ધન, શરીર અને વય, આ સાત વસ્તુ બરાબર તપાસી કન્યા આપવી જોઈએ. પછી તો કન્યાના ભાગ્ય પર આધાર છે.

આ પ્રમાણેનો વિચાર કરી મહેલ્ય શ્રેષ્ઠિએ કર્મણુની સાથે પોતાની કન્યા દૃઢવતાને

૧ કમાં શેઠનું નામ ‘સીરચંદ’ છે. જ્યારે ગમાં શેઠનું નામ ‘મહેન્દ્ર’ છે. ૨ કમાં પુત્રીનું નામ ‘સુવના’ છે. ૩ કમાં શેઠનું નામ ‘વિદ્યાચંદ્ર’ છે. જ્યારે ગમાં ‘કર્મચંદ્ર’ નામ છે.

પરણાવી. પરણીને કર્મણુ પોતાની નવવધૂ સાથે પોતાના ગામ દશપુર આવ્યો. દૃઢવ્રતા પોતાને સાસરે આવી અને પતિભક્તિની સાથે સ્વધર્મને વળગી રહી. ઉપવાસ, સામાયિક, વ્રત, નિયમ, જૈનશાસ્ત્રનું વાંચન, મનન, દેવદર્શન વગેરે ધાર્મિક ક્રિયાઓ કરવા લાગી. તેણી પરમ શ્રાવિકા હોવાથી રાત્રિ-લોજન કરતી નહિ, બીજા દેવોને વંદન-નમસ્કાર કરતી નહિ, અલક્ષ તથા અનંત-કાયનું ભક્ષણ કરતી નહિ. આવી રીતે કર્મણુના કુટુંબીઓ દૃઢવ્રતાને પોતાના કુલાચાર તથા ધર્મથી વિરુદ્ધ ક્રિયાઓ કરતી જોઈ તેના પર દ્વેષ કરવા લાગ્યાં, તથા તેનો વાતવાતમાં તિરસ્કાર-અપમાન વગેરે કરવા લાગ્યાં. તેમ જ તેણીની સન્મુખ જૈનધર્મની હાંસી-નિંદા કરી જેમ અને તેમ તેણીને કષ્ટ આપવા લાગ્યાં.

આ બધું જાણીને કર્મણુ એક વખતે દૃઢવ્રતાને કહ્યું કે:—“પ્રિયે! આપણા કુલને ઉચિત ધર્મનું આચારણુ કર, કારણકે પતિ જે પ્રમાણે ધર્મ પાળતો હોય તે પ્રમાણે પતિવ્રતા પલ્લિએ પણ પતિના માર્ગને અનુસરવું જોઈએ.” આ પ્રમાણે કહેવા છતાં પણ તેણીએ પોતાનો ધર્મ ન ત્યજ્યો.

દૃઢવ્રતાનાં શ્વસુરપક્ષવાળાઓએ કર્મણુનાં બીજા સ્ત્રી સાથે લગ્ન કર્યાં. તે નવી સ્ત્રી કર્મણુના ધર્મની જ હતી, અને વળી કાંઈક વધારે ચાલાક હોવાથી તેના પર કર્મણુની વધારે પ્રીતિ થઈ. દૃઢવ્રતાએ એક વખત પોતાના પતિ કર્મણુને કહ્યું કે:—“સ્વામિનાથ! રાત્રિલોજનમાં મહાન દોષ સમાયેલા છે કહ્યું છે કે:—

“હલુકકાકમાર્જાર-ગૃધ્રશમ્બરશૂકરા: ।

અહિવૃશ્ચિકગોધાશ્ચ, જાયન્તે રાત્રિમોજનાત્ ॥ ૧ ॥”

અર્થાત્:—રાત્રિલોજન કરવાથી ઘુવડં, કાંગડો, બિલાડી, ગીધ, શીયાળ, ભૂંડ, સર્પ, વીંછી અને ઘોમાં ઉત્પન્ન થવું પડે છે.

આ પ્રમાણે કહેવા છતાં પણ દુઃખે નિવારણ કરી શકાય તેવા દર્શનરાગને લીધે તેનું વચન કર્મણુ માન્યું નહિ.

“એક દિવસે નવી સ્ત્રીએ કર્મણુને કહ્યું કે:—“સ્વામિન્! દૃઢવ્રતા પાપિણી અને અભિમાની છે. જુઓ તો ખરા, તે આપણા દેવગુરુની બહુ જ નિંદા કરે છે, અને કોઈ પણ રીતે પોતાના દેવગુરુને વંદન-નમન કરવા જાય છે, આવી સ્ત્રી આપણા કુળમાં કલંક રૂપ છે. આપ એને કાંઈ કહેતા નથી તેથી તે વધારે અભિમાની થતી જાય છે. હું તો આવી વર્તણૂંક એક ઘડી પણ સહન ન કરી શકું પણ શું કરું? તમારે લીધે પૂજ્ય ગુરુદેવ વગેરેની નિંદા સહન કરવી પડે છે.”

આવી રીતની અનેક પ્રકારની યુક્તિવાલી વાતો કરી કર્મણુનો દૃઢવ્રતા પરનો સ્નેહ તદ્દન ઉતારી નાંખ્યો, એટલું જ નહિ પણ દ્વેષની વૃદ્ધિ કરી કર્મણુ કોઈ પણ ઉપાયથી

દંડવતાનો નાશ કરવાનો વિચાર કરી તેના ઉપાયો શોધવા લાગ્યો. છેવટે એક દિવસે એક ગાડીને ઓલાવી તેને કેટલુંક ધન આપી કર્મણે કહ્યું કે—“ઘણા જ ઝેરી સર્પ લાવી મને આપી જજે, મને તેની બહુ જ જરૂર છે.”

ગાડીએ કર્મણના કહ્યા પ્રમાણે એક લયંકર ઝેરી સર્પ લઈ આવી તેને સોંપ્યો. કર્મણે તે સર્પને લઈ એક ઘડામાં પૂરી પોતાના શયનગૃહમાં મૂક્યો. રાત્રિના સમયે કર્મણે બંને સ્ત્રીઓ સાથે [નવી સાથે શુદ્ધ વિચારથી અને દંડવતાની સાથે કપટથી] આનંદ વિનોદ કરીને જ્યારે સૂઈ રહેવાનો વખત થયો ત્યારે દંડવતાને કહ્યું કે:—“હે પ્રિયા! હું એક વાત તો તદ્દન ભૂલી ગયો. તે એ કે આજ હું તારા માટે એક ઘણી જ સુંદર ફૂલની માળા લાવ્યો છું.”

દંડવતા પોતાની શોકચની ઈર્ષા અને કહેવાથી સર્પ મંગાવી ઘડામાં પૂર્યો હતો તે દરેક હકીકત જાણતી હતી, છતાં તે સર્વભાવને દબાવી ઘણા જ ઉમંગથી કર્મણ પ્રત્યે બોલી કે:—“પ્રાણનાથ! તે માળા ક્યાં રાખી છે? હું હમણાં જ તેને લાવી પહેરું મારા જેવી હતભાગિનીના ઉપર આજ આપની કૃપા થઈ છે તેથી મને બહુ જ સંતોષ અને આનંદ થયો છે.”

કર્મણે હાથની નિશાની કરી જે ઘડામાં સર્પ પૂર્યો હતો તે બતાવ્યો અને તેમાં ફૂલની માળા છે એમ કહ્યું. દંડવતા ‘રક્તેક્ષ્ણં સમદ્કોકિલં’ એ શ્લોકનું શ્રદ્ધાપૂર્વક સ્મરણ કરતી જલદીથી જે ઘડામાં સર્પ પૂર્યો હતો તે ઘડા નજીક જઈ ઘડાને ખુલ્લો કરી તેમાંથી માળા કાઢી ઘણા જ આનંદથી હસતી હસતી પોતાના સ્વામી પાસે આવી. સર્પને બંદલે ફૂલની માળા બેઈ બંને ધૂર્ત સ્ત્રીપુરુષના આશ્ચર્યનો પાર રહ્યો નહિ.

કર્મણ પોતાનો કપટભાવ છુપાવી બોલ્યો કે:—“પ્રિયે! કહો કેવી સુંદર માળા છે? અને હવે તમે ગળામાં પહેરી બુઝો કે તમને કેવી શોભે છે?”

દંડવતાએ હાસ્ય અને આંતરભાવ છુપાવી એકદમ પોતે માળા પહેરી લીધી. થોડી વાર પહેરી રાખી પછી ગળામાંથી કાઢી પોતાના ભંદ્રિક સ્વભાવને લીધે બોલી:—“જીવન-સર્વસ્વ! આપે પોતે પણ પહેરી બુઝો, આપના સુંદર ગળામાં તો મારાથી પણ વધારે શોભા આપશે.”

આટલું કહી દંડવતા પોતાના પતિના ગળામાં તે માળા પહેરાવવા બંધ છે, ત્યાં એકાએક કોઈ સ્વર્ગીય સુંદરી આકસ્મિક રીતે આવી અને તેણે દંડવતાનો હાથ પકડી લીધો. તે સુંદરી કર્મણ અને તેની નવી સ્ત્રી પ્રત્યે બોલી કે:—“પાપીજનો! આ સુશીલ અને સરલહૃદયા ધર્મિણી સ્ત્રીપર તમે શા માટે બુલમ ગુન્જો છો? એટલું પણ શું તમે જાણતાં ન હતાં કે તમોએ મંગાવેલ સર્પ અને તે વડે કરીને તમોએ દંડવતાનો લેવા

ધારેલો જીવ—એ વાત કોઈથી છાની નથી ? તમે જાણતાં નથી કે તે દંડવ્રતાની પાસે એક અમૂલ્ય વસ્તુ છે કે જેનાથી તમે એને હેરાન કરી શકો જ નહિ; પરંતુ તમને જ સ્ક્રામું હુઃખ લોગવવું પડશે. હું અત્યારે તમારા પર દયા કરું છું તે તમારા પોતાના માટે નહિ પણ દંડવ્રતા કે જે તદ્દન સરલ હૃદયની અને નિર્દોષ છે તેના હિતને ખાંતર જ કારણ કે જે કૂલની માળા દંડવ્રતાના હાથમાં છે તે મૂળ તો સર્પ જ છે પણ દંડવ્રતાની ધર્મશ્રદ્ધા અને તેની પાસેના અમૂલ્ય મન્ત્રયોગથી તે કૂલની માળા પોતાના જ માટે થઈ છે, પણ જો તે કૂલની માળા તમારા ગળામાં પડે તો તે જ વખતે તે માળા મટી જઈ સર્પ જ થાય, અને તેના દંશથી તમારું મૃત્યુ થાય, જેથી દંડવ્રતાને શિરે વૈધવ્યનું હુઃખ આવી પડે. તે હુઃખ ન આવે તેટલા માટે જ મેં તેનો હાથ પકડી રાખેલો છે. હવે જો તમે પોતે તમારું લલ્લું ચાહતા હો તો તેના ઉપર ગુજરેલા જીવમોની ક્ષમાપના માંગો અને હવે પછી એવી પ્રતિજ્ઞા કરો કે કોઈ પણ વખતે તેનો અપરાધ, તેની અવગણના, અપમાન વગેરે કાંઈ પણ નહિ કરતાં યોગ્ય સન્માન આપીશું.” આટલું કહી દેવી ચક્રેશ્વરી પોતાના સ્થાનકે ગયાં.

દેવીના ગયા પછી કુર્મણુ અને તેની નવી સ્ત્રી બંનેએ દંડવ્રતાની ક્ષમાપના માંગવા માટે તેણીના પગમાં મસ્તક નમાવ્યું. દંડવ્રતા સતી હતી તેથી પતિને એકદમ ઉઠાડી લઈ પોતે જ વિનય કરવા લાગી. આવું અદ્ભુત આશ્ચર્ય જોઈ કુર્મણુ તથા તેની નવી સ્ત્રીએ પણ જૈનધર્મ અંગીકાર કર્યો. આ પ્રમાણે ધર્મ અને પ્રભુલક્ષિમાં નિશ્ચલ રહેવાથી પતિના તિરસ્કારને પાત્ર હતી તે દંડવ્રતા સત્કારને પાત્ર થઈ અને મુખે જીવંતી ગુજરવા લાગી.

મન્ત્રાભિષેક:—ૐ હં હં હંસઃ સર્પ. હંસઃ જં જા હંસઃ જા ગું હંસઃ । આ મન્ત્રાક્ષરો જપવાથી સાપના કષ્ટનું નિવારણ થાય છે. [આ મન્ત્રાભિષેક અશુદ્ધ હોય એવું લાગે છે].

વલ્ગતુરંગગજગર્જિતમીમનાદ—

માજૌ વલં વલવતામપિ ભૂપતીનામ્ ।

ઉદ્યદિવાકરમયૂલ્લશિલાપચિદ્ધં

ત્વત્કીર્તનાત્ તમ્ ઇવાશુ મિદામુપૈતિ ॥ ૪૨ ॥

સમશ્લોકી

નાથે તુરંગ ગજ શબ્દ કરે મહાન,

એવું રણે નૃપતિનું બળવાન સૈન્ય;

લેહાય છે તિમિર જેમ રવિ કરેથી,

છેદાય શીઘ્ર ત્યમ તે તુજ કીર્તનથી.—૪૨

શ્લોકાર્થ:—જેમાં યુદ્ધ કરતા ઘોડાઓ અને હાથીઓની ગર્જનાઓ તથા વીરોના લયંકર સિંહનાદ થતા હોય છે એવા બળવાન રાજાઓનું સૈન્ય તમારા નામ માત્રનું સ્મરણ



કરવાથી જ ઉદય પામતા સૂર્યના કિરણોના અગ્રભાગવડે ભેદાએલા અધકારની જેમ તત્કાળ નાશ પામે છે.—૪૨

કુન્તાગ્રભિન્નગજશોણિતવારિવાહ—

વેગાવતારતરણાતુરયોધમીમે ।

યુદ્ધે જયં વિજિતદુર્જયજેયપક્ષા—

સ્વત્પાદપદ્મજવનાશ્રયિણો લભન્તે ॥ ૪૩ ॥

સમશ્લોકી

ભાલા થકી હણીત હસ્તિ રૂધિર બહે છે,

ચોદ્ધા પ્રવાહ થકી આતુર જ્યાં તરે છે;

એવા યુદ્ધે અણત શત્રુ જીતે જનો તે—

ત્વત્પાદ પંકજરૂપી વન શર્ણુ લે જે—૪૩

શ્લોકાર્થ:—ભાલાના અગ્રભાગથી ભેદાએલા હાથીઓના રૂધિરરૂપી જલપ્રવાહમાં વેગથી પ્રવેશ કરી તેને તરી જવા માટે વ્યાકુળ થએલા વીરો વડે લયંકર દેખાતા યુદ્ધને વિષે તમારા ચરણરૂપ કમળવનનો આશ્રય કરનાર મનુષ્યો દુર્જય શત્રુઓનો પરાલભ કરી વિજય મેળવે છે.—૪૩

વાર્તા ૨૫મી શ્લોક ૪૨-૪૩મે

મથુરા<sup>૧</sup> નામની નગરીમાં રણુકેતુ નામનો એક મહાપરાક્રમી અને ખલવાન રાજા હતો, તેને એક ગુણુવર્મા<sup>૨</sup> નામનો જૈનધર્માતુરક્ત, દુષ્ટપાખંડીઓથી વિરક્ત, ભક્તામરસ્તોત્ર જપવામાં આસક્ત, દાનેશ્વરી, અને પ્રભુ પ્રત્યે અતિશય શ્રદ્ધાવાળો નાનો ભાઈ હતો.

એક દિવસે રણુકેતુની પટ્ટરાણીએ કહ્યું કે:—“હિ દેવ ! આ ગુણુવર્મા નગરજનોમાં અતિપ્રિય તથા કીર્તિવાળો છે, તેથી તે કોઈ દિવસ આપને રાજ્યભ્રષ્ટ કરી પોતે જ રાજ્ય પચાવી પડશે. રાજ્યનું હરણુ કરી શકે એવો ભાઈ હોય તો પણ તેને શત્રુ ગણવો. કહ્યું છે કે:—

“તુલ્યાર્થે તુલ્યસામર્થ્ય, મર્મહં વ્યવસાયિનમ્ ।

અર્ધરાજ્યહરં મિત્રં, યો ન હન્યાત્ સ હન્યતે ॥ ૧ ॥”

અર્થાત:—તુલ્ય પ્રયોજનવાળા, સમાન સામર્થ્યવાળા, રહસ્યને જાણનાર, વ્યવસાયી અને અર્ધરાજ્ય લઈ લેનાર મિત્રને પણ જે રાજા ન હોય તે પોતે જ હણાય છે.

રાજા બોલ્યો કે:—“હિ દેવી ! ખંને સગાભાઈઓમાં વૈમનસ્ય હું શા માટે કરું ? જગત્માં ભાઈ મળવો દુર્લભ છે. કહ્યું છે કે:—

૧ ક્રમાં નગરીનું નામ ‘મિથિલા’ આપેલું છે. ૨ ક્રમાં ભાઈનું નામ ‘ગુણુવર્મા’ છે.

“દેશે દેશે કલત્રાણિ, દેશે દેશે ચ સુનવઃ ।  
તં દેશં નૈવ પશ્યામિ, યત્ર માતા સહોદરઃ ॥ ૧ ॥ ”

અર્થાત્—દરેક દેશમાં સ્ત્રીઓ અને પુત્રો તો દેખાય છે, પણ તેવા દેશને હું જોતો નથી કે જ્યાં સહોદર ભાઈ હોય છે.

રાણીએ કહ્યું કે:—“દુશ્મન તરીકે સગપણ શું ? તમારો જે પુત્ર છે તેને રાજ્ય ક્યાંથી મળશે ? તમારા હાથમાંથી રાજ્ય ગયા પછી, તમારું નામ પણ કોઈ નહિ ગ્રહણ કરે.”

રાણીનાં આવાં વચનો સાંભળી તે સત્ય માની રાજ્યલોભને લીધે પોતાના પ્રિય લઘુ બંધુને કાંઈ પણ હિતાહિતનો વિચાર કર્યા વિના જ એકદમ પોતાના દેશ બહાર ચાલ્યા જવાનો હુકમ કર્યો.

રાજાનો હુકમ મળતાંની સાથે જ ગુણુવર્મા પોતાના બળની તથા ભાગ્યની પરીક્ષા કરવા માટે પોતાના ભાઈનો દેશ છોડી ચાલી નીકળ્યો, તે સમયે વર્ષાઋતુ ચાલુ હતી, તેથી ફરતો ફરતો તે એક જંગલમાં પહોંચ્યો અને ત્યાં આવેલા કોઈ એક પર્વત પરની શુક્રામાં ફળફૂલાદિનો આહાર કરી પોતાનું જીવન શાંતિથી ગુજારવા લાગ્યો.

શુક્રામાં રહ્યો રહ્યો પંચપરમેષ્ઠિ મહામન્ત્રનો તથા ભક્તામરના ૪૩મા શ્લોકનું હમેશાં એકાગ્રચિત્તે તે ચિંતવન કરતો હતો, તેવામાં એક દિવસે અપ્રતિચક્ષા (ચક્રેશ્વરી) દેવી પ્રગટ થયાં અને તેને કહ્યું કે:—“તું વરદાન માગ.”

ગુણુવર્માએ કહ્યું:—“મને રાજ્ય અપાવો.”

દેવીએ રાજ્ય અપાવવાનું વચન આપ્યું અને પછી તુરત જ અદૃશ્ય થઈ ગયાં.

એક વખતે રણુકેતુ રાજા પોતાના શત્રુપર વિજય મેળવવા જતો હતો, પરંતુ રસ્તામાં જ જે સ્થળે ગુણુવર્મા રહેતો હતો તે રસ્તે થઈને જતાં રાત્રિ પડી જવાથી પર્વતની પાસેના એક ભાગમાં લશ્કર સહિત તેને પોતાનો પડાવ નાખ્યો.

ગુણુવર્માને તે પર્વતની શુક્રામાં જ રહેતો જોઈને રણુકેતુ વિચારવા લાગ્યો કે:—“મારા રાજ્યનો ખરો શત્રુ તો અહીં જ રહે છે, અને કોણ જાણે સમય વીતતાં તે શું નહિ કરે ? માટે એનો મૂળમાંથી નાશ કરવો જ ઉચિત છે.”

આ પ્રમાણે વિચાર કરતાંની સાથે જ રણુકેતુએ પોતાના સૈન્યને આજ્ઞા કરી કે:—“જાઓ, આ સામેની શુક્રાને ઘેરી લો અને તોપોથી ઉડાવી દો.”

રણુકેતુની આજ્ઞા થતાં જ લશ્કરે શુક્રાને ઘેરી લીધી અને એકદમ ઉપરાઉપરી તોપો છોડવા માંડી. ગુણુવર્મા શાંતિથી શુક્રામાં બેઠો હતો તે આ તોપોના ધડાકા સાંભળી આશ્ચર્ય પામ્યો અને વિચારવા લાગ્યો કે કોઈ શિકારી આવ્યો હશે તેથી આ અવાજ

થાય છે. આ વિચારથી પોતે ગુફાની ખહાર નીકળ્યો, જેવો ગુફાની ખહાર આવે છે તેવો જ તે ગુફાની ચારે બાજુ ઘેરી વળેલાં પોતાના ભાઈના સૈન્યને જોવા લાગ્યો.

ગુણવર્મા તુરત જ સેંકડો હરણીઆઓના ટોળામાં જેમ એક કેસરીસિંહ હોય તેવી રીતે એકલો આખા સૈન્યમાં ધુમી વળ્યો અને ક્ષણવારમાં તો સૂર્યથી જેમ અંધકાર ફર થઈ જાય, તેમ રણકેતુના સૈન્યને ચક્રેશ્વરી દેવીના વરદાનના પ્રભાવથી અસ્તવ્યસ્ત કરી નાખ્યું. રાજાના રથના છત્ર, શસ્ત્ર વગેરે પણ ગુણવર્માએ ક્ષણવારમાં પાડી નાંખ્યા, વનદેવતાએ પણ ગુણવર્માનો જયજયારવ કરી તેના ઉપર કૂલોની વૃષ્ટિ કરી, કુલવાન તથા વિનયી હોવાને લીધે ગુણવર્મા પોતાના મોટાભાઈના પગમાં પડ્યો. કહ્યું છે કે:—

“ નમન્તિ સફલા વૃક્ષા, નમન્તિ કુલજા નરાઃ ।

શુષ્કં કાષ્ઠં ચ મૂર્ચાશ્ચ, ભજન્તિ ન નમન્તિ ચ ॥ ૧ ॥

સાલી ભરેણ તોયેણ, જલહરા ફલભરેણ તરુસિહરા ।

વિળયેણ ચ સપ્પુરિસા, નમન્તિ ન હુ કસ્સદ્ ભવણ ॥ ૨ ॥ ”

અર્થાત્:—ફળવાળા વૃક્ષો નમે છે, કુળવાન મનુષ્યો નમે છે. પરંતુ સૂકું લાકડું અને મૂર્ખ કોઈની સેવા કરતા નથી અને કોઈને નમતા એ નથી. શાળી ભારવડે, મેઘ પાણીવડે, વૃક્ષો ફળના ભારથી અને સત્પુરુષો વિનયથી નમે છે, પરંતુ કોઈના ભયથી નમતા નથી.

રણકેતુ રાજા પોતાના ભાઈના વિનયથી લબ્ધ પામ્યો, અને ઘણો જ પ્રશ્નાતાપ કરવા લાગ્યો. તેને પોતાના સંસાર પરથી વૈરાગ્ય આવ્યો અને ચિંતવવા લાગ્યો કે:—

“ અર્થં ધિગસ્તુ બહુવૈરકરં નરાણાં ।

રાજ્યં ધિગસ્તુ સતતં બહુશઙ્કનીયમ્ ।

રૂપં ધિગસ્તુ નિયતં પરિહીયમાનં

દેહં ધિગસ્તુ પરિપુષ્ટમપિ વ્રણાશિ ॥ ૧ ॥ ”

અર્થાત્:—મનુષ્યોમાં પરસ્પર વૈર ઉત્પન્ન કરનાર અર્થ—પૈસાને ધિક્કાર હો. નિરંતર શંકાને યોગ્ય રાજ્યને ધિક્કાર થાઓ, નિયતપણે ક્ષીણ થતા રૂપને ધિક્કાર થાઓ, અને અત્યંત પુષ્ટ હોવા છતાં પણ જેમાં રોગો રહેલા છે એવા શરીરને ધિક્કાર થાઓ.

૫મી કહ્યું છે કે:—“ અવશ્યં યાતારશ્ચિરતરમુષિત્વાઽપિ વિષયા

વિયોગો કો ભેદસ્ત્યજતિ ન જનો યત્ સ્વયમમૂન ।

વ્રજન્તઃ સ્વાતન્ત્ર્યાદતુલપરિતાપાય મનસઃ

સ્વયં ત્યક્તાસ્ત્રેતે શમસુખમનન્તં વિદધતિ ॥ ૧ ॥ ”

અર્થાત્:—મનુષ્યો જે વેવિકપૂર્વક વિષયોનો ત્યાગ ન કરે તો લાંબો કાળ સાથે રહીને પણ વિષયો તો અવશ્ય જનાર જ છે. ખાંડે રીતે થતા વિયોગમાં શું લેદ છે કે મનુષ્યો પોતાની મેળે વિષયોનો ત્યાગ કરતા નથી ? વિષયો સ્વતંત્રપણે ચાલ્યા જાય તો મેણાં

પરિતાપ માટે થાય છે. તેને જ મનુષ્યો વિવેકપૂર્વક ત્યાગ કરે તો તે અનંતુ શમ-શાંતિનું સુખ ઉત્પન્ન કરે છે.

વળી જો મેં પહેલાં સ્ત્રીના વચનોથી નાના ભાઈને દેશનિકાલ ન કર્યો હોત, તો યુદ્ધમાં પરાજિત થવાનો સમય ન આવત, એકાંતે સ્વાર્થમાં જ રક્ત અને અનર્થ કરવાની પ્રેરણા કરનાર સ્ત્રી જાતિને ધિક્કાર હો ! પુરુષ પણ તેણીને વિષે આસક્ત થએલો પોતાનું ભાન ભૂલીને જડ જેવો બની જાય છે. કહ્યું છે કે:—

“ તાવદેવ પુરુષઃ સચેતન—

સ્તાવદાકલયતિ ક્રમાક્રમૌ ।

યાવદેવ ન કુરક્ષ્ણચક્ષુષાં

તાડયતે ચપલલોચનાશ્ચલૈઃ ॥ ૧ ॥

સંપીડયેવાહિદ્રંદ્રાગ્નિ-યમજિહ્વાવિષાઙ્કુરાન્ ।

જગજ્જિઘત્સુના નાર્યઃ, કૃતાઃ ક્રૂરેણ વેધસા ॥ ૨ ॥

સંસાર ! તવ પર્યન્ત-પદવી ન દવીયસી ।

અન્તરા દુસ્તરા ન સ્યુ-ર્યદિ રે મદિરેક્ષણાઃ ॥ ૩ ॥ ”

અર્થાત્:—ત્યાં સુધી જ પુરુષ સચેતન-ચેતનાવાળો છે, ત્યાં સુધી જ ક્રમાક્રમ સમજે છે કે જ્યાં સુધી હરણુ જેવા નેત્રવાળી સ્ત્રીના લોચનના પ્રાંતભાગથી તાડિત થએલ નથી. સર્પની દાઢા, અગ્નિ, યમની જિહ્વા અને વિષ એ સઘળાને પીડીને જ હોય નહિ તેમ જગત્ને ખાઈ જવાને ઈચ્છતા કૂર બ્રહ્માએ સ્ત્રીઓ બનાવી છે. લાલ નેત્રવાળી દુઃખપૂર્વક તરાય તેવી સ્ત્રીઓ વંચમાં ન હોય તો હે સંસાર ! તારું છેવટનું સ્થાન બહુ દૂર નથી.

આ પ્રમાણે વિચાર કરીને રાજાએ પોતાના સામંતો વગેરે સાથે મસલત કરીને ગુણુવર્માને પોતાની રાજગાદી સોંપવાનો નિશ્ચય કર્યો. શુભસુહૃતે ગુણુવર્માને સિંહાસન ઉપર બેસાડીને તીર્થજલ વગેરે સુગંધી દ્રવ્યોથી રાજાએ પોતે ગુણુવર્માના અભિષેક કર્યો અને પોતે જટાધારી યોગી થઈને જંગલમાં ચાલ્યો ગયો.

ગુણુવર્મા પોતાના વડીલ ભાઈની પ્રકૃતિ આમ એકાએક ફરી ગએલી જોઈ આશ્ચર્ય પામ્યો અને વડીલબંધુના વિયોગથી વધારે દુઃખી થયો. પોતાની ઈચ્છા રાજ્ય કરવાની નહિ હોવા છતાં પણ રાજ્યમાં અવ્યવસ્થા ઉત્પન્ન ન થાય, શત્રુઓ આવી પ્રબળને દુઃખ ન આપે તેમ વિચારીને તેણે રાજ્યનો સ્વીકાર કર્યો. ગુણુવર્મા રાજ થયા પછી હમેશાં ગુરુના ઉપદેશનું શ્રવણ કરતો, વખતો વખત તીર્થયાત્રા કરતો, પરોપકારી કાર્યો કરતો પોતાનો મનુષ્યલવ સફલ કરવા લાગ્યો અને જૈનધર્મની પ્રભાવનામાં વૃદ્ધિ કરવા લાગ્યો. વળી તે પરમજૈન ગુણુવર્મા રાજા પર્વતિથિએ પોતાના પાપોનાં નિવારણને માટે અતિચાર રહિત સામાયિક પૌષધાદિક વ્રતોનું પાલન કરતો શાંતિથી જીવન ગુજારવા લાગ્યો,

મન્ત્રામ્નાયઃ—ૐ અદ્વી (દ્વે ?) મદ્વી (દ્વે ?) સર્વં (વેં) પિશુનં દલનં ઘરદ્વી જો સમરે  
(રે) પંચવદ્વી તાકૈ (કે) અરિ પર ઝંઘાવદ્વી ૐ ઠઃ [ઠઃ] સ્વાહા ।

આ મન્ત્રાક્ષર જપવાથી સંગ્રામના લયનો નાશ થાય છે.

અમ્બોનિઘૌ ક્ષુભિતમીષણનક્રચક્ર—

પાઠીનપીઠમયદોલ્બળવાહવાગ્નૌ ।

રજ્જતરજ્જશિખરસ્થિતયાનપાત્રા—

સ્નાસં વિહાય ભવતઃ સ્મરણાદ્ વ્રજન્તિ ॥ ૪૪ ॥

સમશ્લોકી

જ્યાં ઉછળે મગર મચ્છ તરંગ ઝાઝા,

ને વાડવાંશિ લયંકારી થકી ભરેલા;

એવા જ સાગર વિષે સ્થિત નાવ જે છે,

તે નિર્ભયે તુજ તણા સ્મરણે તરે છે.—૪૪

શ્લોકાર્થ—હે સ્વામી ! જેમાં લયંકર મગરના સમૂહ તથા પાઠીન અને પીઠ નામનાં મત્સ્યો તથા લયંકર દેહીખ્યમાન વાડવાનલ અગ્નિ પ્રજ્વલિત થઈ રહ્યા છે, તેવા સમુદ્રમાં જેમના વહાણો ઉછળતા તરંગોના—મોજાઓના અગ્રભાગપર રહેલા છે એવા વહાણવાળા પુરુષો પણ તમારું સ્મરણ માત્ર કરવાથી જ લય રહિત થઈ નિર્વિઘ્નપણે વાંછિત સ્થાને પહોંચી જાય છે.—૪૪

વાર્તા ૨૬ મી શ્લોક ૪૪

ધન, સુવર્ણ, રત્ન તથા નંદનવન સમાન ખગીચાઓથી સુશોભિત તામ્રલિપ્તી<sup>૧</sup> નામની નગરીમાં ધનાવહર<sup>૨</sup> નામનો એક શેઠ રહેતો હતો. તે પોતે એક વખત નગરમાં પધારેલા શ્રીજિનેશ્વરસૂરિ<sup>૩</sup> નામના જૈન સાધુ પાસે વ્યાખ્યાન સાંભળવા ગયો, આચાર્યશ્રીએ ઉપદેશ આપતાં કહ્યું કે:—

“વન્ધ્યાસ્તીર્થકૃતઃ સુરેન્દ્રમહિતાઃ પૂજાં વિધાયામલાં

સેવ્યાઃ સન્મુનયશ્ચ વન્ધ્યચરણાઃ શ્રવ્યં ચ જૈનં વચઃ ।

સચ્છીલં પરિપાલનીયમતુલં કાર્યં તપો નિર્મલં

ધ્યેયા પચ્ચનમસ્કૃતિશ્ચ વિદુષા ભાવ્યા ચ સદ્ભાવના ॥ ૧ ॥”

અર્થાતઃ—ચિત્તની શુદ્ધિ પૂર્વક નિર્માણ પૂજા કરીને દેવેન્દ્રો વડે પૂજ્ય તીર્થંકરોને નમસ્કાર કરવો જોઈએ, જેના ચરણો લબ્યાત્માઓવડે વંદનીય છે તેવા મુનિઓની સેવા

૧ ક્રમાં ગામનું નામ ‘તીરપુર’ ખંદર છે, જ્યારે ગમા ગામનું નામ ‘તામલી’ છે. ૨ ક્રમાં શેઠનું નામ ‘વિજયશેઠ’ છે, જ્યારે ગ માં ‘ધનચંદ્ર’ છે. ૩ ક્રમાં મુનિનું નામ નિશાન પણ નથી, જ્યારે ગ માં ‘ચંદ્રપ્રતિ’ નામ છે.

કરવી જોઈએ, જિનેશ્વરોના વચનને સાંભળવું જોઈએ, ઉત્તમ શીલ પાળવું જોઈએ, અને નિર્મળ તપ કરવું જોઈએ, પાંચપરમેષ્ઠિતું ધ્યાન કરવું જોઈએ અને ઉત્તમ ખાર ભાવનાઓ ભાવવી જોઈએ.

તેમાં પણ જીવોને વિષે જે દયારૂપી ધર્મ તે સર્વ ધર્મોમાં ઉત્તમ છે.

“ દેવિંદ્રચક્કવદ્દિ-ત્તણાં મુત્તુણ સિવસુહમણંતં ।

પત્તા અણંતસત્તા, અમયં દાઝણ જીવાણં ॥ ૧ ॥

યો દદ્યાત્ કાઞ્ચનં મેરું, કૃત્સ્નાં ચાપિ વસુન્ધરામ્ ।

સાગરં રત્નપૂર્ણં વા, ન ચ તુલ્યમહિંસયા ॥ ૨ ॥

હંતૂણ પરપ્પાણે, અપ્પાણં જો કરેદ્ સપ્પાણમ્ ।

અપ્પાણં દિવસાણં, કપ્પણ નાસેદ્ અપ્પાણમ્ ॥ ૩ ॥ ”

અર્થાત્:—જીવોને અભયદાન આપીને અનંત આત્માઓ દેવેન્દ્ર અને ચક્રવર્તિના ભોગો ભોગવીને અનંત શિવસુખને પામ્યા છે, જે કોઈ ભવ્યાત્મા દાનમાં સોનાનો મેરુ આપે અથવા સંપૂર્ણ પૃથ્વી આપે અથવા રત્નથી ભરેલો સમુદ્ર આપે તો પણ તે અહિંસાની સમાન નથી.

જે કોઈ ખીજના પ્રાણોને હણી પોતાના પ્રાણને બચાવે છે, તે થોડા દિવસના માટે જ થાય છે કેમકે ખીજના પ્રાણોનો નાશ કરી ખરેખર તે પોતાનો જ નાશ કરે છે.

આ પ્રમાણે ગુરુ મહારાજનો ઉપદેશ સાંભળીને પ્રાણોને પણ નિરપરાધી જીવને હણવો અને હણાવવો નહિ એ પ્રમાણે ધનાવહ શેઠે મૃત લીધું અને જૈનધર્મનો પોતે સ્વીકાર કર્યો, અને હમેશાં લેક્તામરસ્તોત્રનો પાઠ કરવો શરૂ કર્યો.

ધનાવહ શેઠે એક દિવસે વિચાર કર્યો કે ઘણું ધન હોવા છતાં પણ જે બહારની ચાલુ આવક ન હોય અને ખર્ચ હમેશાં થયા કરતું હોય તો કોઈ એક દિવસે પોતાની પાસેના ધનનો સર્વથા નાશ થઈ જાય છે, માટે ગૃહસ્થે ધન વધારવાનો પ્રયત્ન કરવો જોઈએ. આ પ્રમાણે વિચાર કરીને વિશેષ ધન મેળવવાની ઇચ્છાથી ‘સિંહલદ્વીપ’ બંદરે જવા માટે પાંચ વહાણો ત્યાં વેચવા લાયક વસ્તુઓથી ભરાવીને શુભમુહૂર્તે નાણિએર વગેરેથી સમુદ્રનું પૂજન કરીને શેઠે પ્રસ્થાન કર્યું. ભાગ્યયોગે શેઠના વહાણો પવનની અનુકૂળતાને લીધે બહુ જ થોડા દિવસમાં ‘સિંહલદ્વીપ’ બંદરે પહોંચી ગયાં. ત્યાં પહોંચી કેટલાએક દિવસ રહી વ્યાપારદિવડે ઘણું ધન ઉપાર્જન કર્યું.

થોડા દિવસ વીતી ગયા પછી પોતાના વતનમાં પાછા આવવાની ઇચ્છા થઈ તેથી પોતાનું સઘળું ધન વહાણમાં ભરી દીધું અને પોતાના દેશ ભણી વહાણ હંકારી મૂક્યાં. ચાલતાં ચાલતાં રસ્તામાં એકાએક વહાણ અટકી પડ્યાં. ખારવાઓએ શેઠને કહ્યું કે:— “ શેઠ સાહેબ ! અહીંયાં એક ‘વિકટાક્ષી’ નામની દેવી રહે છે તેણીએ આપણું વહાણ અટકાવી દીધાં છે, અને તે પશુનું બલિદાન માંગે છે.”

શેઠે તેઓને કહ્યું કે:—“હું નાવિકો ! હું પશુનું બલિદાન નહિ આપી શકું, હું કોઈ પણ પ્રકારે જીવેનો ઘાત કરવા કે કરાવવા ખુશી નથી, ભલે માંસ બધું નાશ થઈ જાય પણ દેવીને જીવનું બલિદાન તો હું નહીં જ આપું. કહ્યું છે કે:—

“દમો દેવગુરુપાસ્તિ-ર્દાનમધ્યયનં તપઃ ।

સર્વમપ્યેતદફલં, હિંસાં ચેન્ન પરિત્યજેત્ ॥ ૧ ॥

હિંસા વિઘ્નાય જાયતે, વિઘ્નશાન્ત્યૈ કૃતાઽપિ હિ ।

કુલાચારધિયાઽપ્યેષા, કૃતા કુલવિનાશિની ॥ ૨ ॥

અર્થાત્:—જો હિંસાનો ત્યાગ કરવામાં ન આવે તો ઇન્દ્રિયોનું દમન, શુરુની સેવા, દાન, અધ્યયન તપ આ સઘળું નિષ્ફળ છે.

વિઘ્નની શાન્તિ માટે કરેલી હિંસા વિઘ્ન માટે જ થાય છે. કુળાચારની ખુદ્ધિએ પણ કરેલી હિંસા કુળના નાશ માટે જ થાય છે.

આ પ્રમાણે બોલી રહેતાંની સાથે જ ચારે બાજુએ વાદળાંઓ ચઢી આવ્યા, જોરથી તોફાની વાયરો વાવા લાગ્યો, એટલે ધનાવહ શેઠે ભકેતામરના ૪૪ મા શ્લોકનું સ્મરણ કરવું શરૂ કર્યું. આ બાજુ ભયંકર ગર્જનાઓ સાથે મૂશળધાર વર્ષાદ વરસવા લાગ્યો અને જોરથી પવન ફૂંકવા લાગ્યો. નાવિકોએ કહ્યું કે:—“શેઠ સાહેબ ! હઠાગ્રહી ન બનો ! દેવીના ઉપદ્રવથી બધાનું તથા વહાણોનું રક્ષણ કરો.” ડાહ્યા માણસોએ પોતાના રક્ષણના માટે અધર્મનું આચરણ પણ કરવું પડે તો કરવું જોઈએ—

“ત્યજેદેકં કુલસ્યાર્થે, ગ્રામસ્યાર્થે કુલં ત્યજેત્ ।

ગ્રામં જનપદસ્યાર્થે, આત્માર્થે પૃથિવીં ત્યજેત્ ॥ ૧ ॥

આપદર્થે ધનં રક્ષેદ્, દારાન્ રક્ષેદ્ ધનૈરપિ ।

આત્માનં સતતં રક્ષેદ્, દારૈરપિ ધનૈરપિ ॥ ૨ ॥

અર્થાત્:—કુળ માટે એકનો ત્યાગ કરે, ગામ માટે કુળનો ત્યાગ કરે, દેશ માટે ગામનો ત્યાગ કરે અને પોતાને બચાવવા પૃથ્વીનો પણ ત્યાગ કરે. આપત્તિથી બચવા માટે ધનની રક્ષા કરે, સ્ત્રીઓને ધનથી રક્ષે, અને પોતાને સ્ત્રી અને ધન બંને વડે રક્ષે.

થોડાનો નાશ થતો હોય તો થવા દઈને વધારેનું રક્ષણ કરવું.

“સર્વનાશો સમુત્પન્ને, અર્ધં ત્યજતિ પણ્ડિતઃ ।

અર્ધેન કુરુતે કાર્યં, સર્વનાશો હિ દુસ્તરઃ ॥ ૧ ॥”

અર્થાત્:—“પણ્ડિત પુરુષ સર્વનાશ થતો દેખે ત્યારે તેને બચાવવા અર્ધાનો ત્યાગ કરે છે, અર્ધાથી કાર્ય કરે છે. કારણ કે સર્વ નાશ દુસ્તર—દુઃખથી તરાય તેવો છે.

તેથી સર્વનો નાશ થાય તો પણ પોતાનું—આત્મ રક્ષણ કરવું જોઈએ, તેથી પશુનું બલિદાન આપવું તે યોગ્ય છે.” આ પ્રમાણે કહેવા છતાં પુણ્યાત્મા ધનાવહ પોતાના ધ્યાનમાંથી ચલાયમાન ન થયો; શેઠના ધ્યાનના પ્રભાવથી તે સમુદ્રવાસિની ‘વિકટાક્ષી’



દેવીની સર્વ શક્તિઓ નાશ પામી ગઈ અને તે પ્રગટ થઈને બોલી કે:—“હે શેઠ ! હું તમારા પર પ્રસન્ન થઈ છું, માટે જે જોઈએ તે માગો.”

“અમોઘા વાસરે વિદ્યુ-દમોઘં નિશિ ગર્જિતમ્ ।

નારીબાલવચોઽમોઘ-મમોઘં દેવદર્શનમ્ ॥ ૧ ॥”

અર્થાત્:—દિવસે થતી વિજળી સફળ છે, રાતમાં થએલ ગર્જના સફળ છે, સ્ત્રી અને બાળકનું વચન સફળ થાય છે, અને દેવદર્શન [પણ] સફળ છે.

શેઠે જવાબમાં કહ્યું કે:—“મને કોઈ વાતની ચાહના નથી, પણ એટલું જ માંગું છું કે આજથી હવે તમે સર્વથા જીવડિંસા છોડી દો, અમૃતનું ભોજન કરનાર દેવોએ પાપના કારણે રૂપ પશુ વધનો નિરર્થક અભિલાષ કરવો ઉચિત નથી.”

દેવીએ શેઠની આ માગણીનો સ્વીકાર કર્યો. અને શેઠનાં વહાણ ચાલવા માંડ્યાં. ક્ષણમાત્રમાં જ શેઠના વહાણે સ્તંભતીર્થમાં આવી પહોંચ્યા, સ્તંભતીર્થની યાત્રા કરીને ધનાવહ શેઠ અનુક્રમે પોતાના નગર ‘તામ્રલિપ્તિ’માં કુશળ ક્ષેત્ર આવી પહોંચ્યા, ત્યાં ઘણું ધન ખરચીને ચક્રેશ્વરી દેવીની મૂર્તિ સહિત શ્રીઋષભદેવ ભગવાનનું ગગનચુંબી જિનાલય બંધાવ્યું, તે જિનમંદિરમાં હમેશાં પૂજન, અર્ચન કરતો ધનાવહ શેઠ સુખે કરીને કાળ નિર્ગમન કરવા લાગ્યો.

મન્ત્રાભ્યાસ:—ૐ હ્રીં થંમેઽ જલ જલણં દુઃખં થંમેઽ સ્વાહા ॥

વિધિ—આ મન્ત્ર ગાણવાથી વહાણમાં રૂપતાં બચે અને કુશલક્ષેત્ર પોતાના સ્થાનકે પાછા આવે.

ઉદ્ભૂતમીષણજલોદરમારમુગ્ધા:

શોચ્યાં દશામુપગતાચ્ચ્યુતજીવિતાશા: ।

ત્વત્પાદપદ્મજરજોઽમૃતદિગ્ધદેહા

મર્ત્યા ભવન્તિ મકરધ્વજતુલ્યરૂપા: ॥ ૪૫ ॥

સમશ્લોકી

જે છે નમ્યા ભયદ રોગ જલોદરેથી,

પામ્યા દશા દુઃખદ આશ ન દેહ તેથી;

ત્વત્પાદ-પદ્મ રજ અમૃત નીજ દેહે—

ચોળે બને મનુજ કામ સમાન રૂપે -૪૫

શ્લોકાર્થ:—જેઓ ઉત્પન્ન થએલા ભયંકર જલોદરના રોગના ભારે કરીને વાંકા વળી ગયા છે, શોક કરવા લાયક દશાને પ્રાપ્ત થએલા અને જીવવાની આશા જેઓએ છોડી દીધી છે, એવા મનુષ્યો પણ તમારા ચરણકમળની રજરૂપી અમૃતને પોતાના શરીર પર ચોપડવાથી કામદેવ સરખા સ્વરૂપવાળા થએલા બેવામાં આવે છે—૪૫

વાર્તા ૨૭ મી શ્લોક ૪૫ માં.

ઉજ્જયિની<sup>૧</sup> નામની નગરીમાં રાજશેખર<sup>૨</sup> નામનો એક રાજા રાજ્ય કરતો હતો. તેને વિમળા નામની એક પટ્ટરાણી હતી, તેનો રાજહંસ<sup>૩</sup> નામનો એક પરાક્રમી વિનયી સુશીલ અને બુદ્ધિવાન પુત્ર હતો. દૈવ સંભોગે રાજહંસની માતા વિમળા પુત્રને નાની ઉંમરનો મૂકી સ્વર્ગવાસી થઈ. તેના સ્વર્ગવાસ થયા પછી કુમળા નામની બીજી રાણી હતી તે પટ્ટરાણી તરીકે ગણાવા લાગી.

કુમળાને પણ એક પુત્ર હતો પણ તે રાજહંસ જેવો ચાલાક અને બુદ્ધિમાન ન હતો, તેથી આરમાન માતા કુમળાએ એક દિવસ વિચાર કર્યો કે:—“રાજહંસ મહારા પુત્રથી મોટો છે, બુદ્ધિમાન તેમજ લાગ્યશાળી છે, વળી મહારાજાની તેના પ્રત્યે સંપૂર્ણ પ્રીતિ છે, તેથી મહારા પુત્રને રાજ્ય મળવું એ તદ્દન અસંભવિત છે, અને જો મહારા પુત્રને રાજ્ય ન મળે તો મહારી અને પુત્રની બંનેની દુર્દશા થાય; અટલા માટે કોઈ પણ ઉપાયે રાજહંસનો નાશ કરવો એ વધારે ઠીક છે. પરંતુ જો હું એને એકાએક મારી નાંખીશ તો લોકોમાં ખરાબ ખોલાશે અને કદાચ મૂંઝકેલીમાં ઉતરવું પડશે, માટે એમ નહિ કરતાં કોઈ એવી વસ્તુ ખોરાક વગેરેમાં આપવી કે જેથી તે વ્યાધિગ્રસ્ત બને અને તે વ્યાધિને અંતે રીખાઈ રીખાઈને મરી જાય.

એક વખતે રાજશેખર રાજા શત્રુઓને વશ કરવાને અને દિગ્વિજય કરવા માટે પરદેશ ગયો, તે તકનો લાભ લઈ રાણીએ રાજહંસ કુમારને વ્યાધિનું મૂળ કોઈ વિષ લઈને લોજનમાં ખવરાવી દીધું. ધીમે ધીમે રાજહંસના શરીરમાં વ્યાધિઓ ઉત્પન્ન થઈ અને તેમાંએ મુખ્ય વ્યાધિ જલોદરની ઉત્પન્ન થઈ. વ્યાધિના કારણે સંબંધી તપાસ કરતાં તેને માલુમ પડ્યું કે મહારી સાવકી માતાના કપડને લીધે જ મહારે આ વ્યાધિઓ લોગવવી પડે છે; અને જો હું અહીંયાં રહીશ તો જરૂર મરણ પામીશ. કહ્યું છે કે:—

“દુષ્ટા માર્યાં શઠં મિત્રં, મૃત્યાશ્ચાન્તરદાયકાઃ ।

સસર્પગૃહવાસશ્ચ, મૃત્યુરેવ ન સંશયઃ ॥ ૧ ॥

શશી દિવસધૂસરો ગલિતયૌવના કામિની

સરો વિગતવારિજં મુલ્લમનક્ષરં સ્વાકૃતેઃ ।

પ્રમુર્ચનપરાયણઃ સત્તનદુર્ગતઃ સજ્જનો

નૃપાક્ષણગતઃ સ્વલો મનસિ સપ્ત શલ્યાનિ મૈ ॥ ૨ ॥”

અર્થાત્—દુષ્ટ સ્ત્રી, દુષ્ટો લાઈબંધ, કુટી ગએલા નોકરો અને સર્પવાળા ઘરમાં વાસ આ સઘળા મૃત્યુનું જ કારણ થાય છે. એમાં કંઈ સંશય નથી.

૧ ક માં નગરીનું નામ ‘કૌશાંબી’ છે. ૨ ક માં રાજાનું નામ જયશેખર છે, જ્યારે ૩ માં ‘જયશેખર’ છે. ૩ ક માં પુત્રનું નામ ‘વિજયસિંહ’ છે.

દિવસે મેલો ચંદ્રમા, યૌવનરહિત સ્ત્રી, પાણી વિનાનું સરોવર, અનક્ષર—ખોલતા જ ન આવડે તેવું સુખ, ધન સંચયમાં તત્પર શેઠ, નિરંતર કંગાલ સજ્જન, અને રાજાને આંગણે જતો ખલ આ સાત મારા મનમાં શલ્ય સરખા છે.

જ્યારે માતાની અવકૃપા થઈ તો પછી અહીં રહેવું તે પણ વ્યાજબી નથી, એમ વિચારીને કોઈને પણ કહ્યા વિના એકાએક ઉજ્જયિનીથી ચાલી નીકળી રાજહંસ હસ્તિનાપુર આવી પહોંચ્યો. ત્યાં પહોંચી એક મહોદ્દામાં સાડું સ્થળ શોધી શાંતિથી રહેવા લાગ્યો.

રાજહંસ કુમાર જે સમયે હસ્તિનાપુરમાં રહેતો હતો, તે સમયે ત્યાં માનગિરિ નામનો રાજા રાજ્ય કરતો હતો તેને કદાવતી નામની એક સુશીલ, ડાહી અને વિચક્ષણ પુત્રી હતી. તે પુત્રીએ જૈન સાધવી પાસે એક દિવસ સાંભળ્યું કે—

“શ્રીતીર્થેશસ્ય પૂજા ગુરુચરણયુગારાધનં જીવરક્ષા  
સત્પાત્રે દાનવૃત્તિવિષયવિરમણં સદ્વિવેકસ્તપશ્ચ ।  
શ્રીમત્સદ્ગુરુસ્ય પૂજા જિનપતિવચસાં લેખનં પુસ્તકેષુ  
સોપાનશ્રેણિરેષા ભવતુ તનુમૃતાં સિદ્ધિસૌધાધિરોદ્ધે ॥ ૧ ॥”

અર્થાત્:—તીર્થંકરોની પૂજા, ગુરુના ચરણકમળની સેવા, જીવરક્ષા, સત્પાત્રે દાન, વિષયથી વિરમણ, વિવેક, તપ, શ્રીસંધની સેવા, પરમાત્માની વાણીનું પુસ્તકોમાં લેખન, આ સઘળા સિદ્ધિરૂપી મહેલમાં ચડવા માટે પ્રાણીઓને પગથીઆ જેવા થાઓ.

આ પ્રમાણે સાંભળીને તેણીએ જૈનધર્મનો સ્વીકાર કર્યો. અને નિરંતર ભક્તામર સ્તોત્રનો શુદ્ધ ઉચ્ચારપૂર્વક જાપ કરવા લાગી. અનુક્રમે તેણી પોતાના કદાશુર પાસેથી ચોસઠે કદાઓનો અભ્યાસ કરી તેમાં પ્રવીણ થઈ. એક દિવસે કદાવતી પોતાના પિતાની સાથે રાજસભામાં બેઠી હતી. તેવામાં હસતાં હસતાં રાજાએ કદાવતીને પૂછ્યું કે:—  
“હું પુત્રી ! કહે તો ખરી કે ત્હારું સુખ અમારા હાથમાં છે કે કર્મના હાથમાં ? જે સત્ય હોય તે કહે !”

જવાબમાં કદાવતીએ કહ્યું કે:—“પિતાજી ! મનુષ્ય તો ફક્ત મિથ્યાભિમાન રાખીને આ હું કરું છું, હું ધારું તે કરી શકું છું, એમ ફેાગટનો ખકવાદ કર્યા કરે છે, બાકી જે કાંઈ થાય છે તે કર્મથી જ.”

આ પ્રમાણેનો કદાવતીનો જવાબ સાંભળી રાજા એકદમ ગુસ્સે થઈ ગયો અને બોલ્યો કે:—“હું હુર્મતિવાળી પુત્રી ! તું કેવી રીતે જાણે છે ?” તેણીએ જવાબ આપ્યો કે:—  
—“મારાં કર્મથી.” કહ્યું છે કે:—

“નમસ્યામો દેવાન્ નનુ હતવિષેસ્તેઽપિ વશગા  
વિધિર્વન્દ્યઃ સોઽપિ પ્રતિનિયતકર્મૈકફલદઃ ।

फलं कर्मायत्तं यदि किममरैः ? किं च विधिना ?

नमस्तत् कर्मभ्यो विधिरपि न येभ्यः प्रभवति ॥ १ ॥ ”

( નીતિશતકે શ્લોક ૧૧ )

અર્થાત્:—દેવોને અમે નમસ્કાર કરીએ છીએ, પરંતુ તે દેવો પણ વિધિને વશ છે. વિધિ વંધ છે, પરંતુ તે પણ આપણે કરેલા કર્મના જ ફળને આપનાર છે, સારાં માઠાં ફળ કર્માયત્ત-કર્મને આધિન છે તો દેવોવડે કરીને શું ? બ્રહ્માવડે પણ શું ? અર્થાત્ તે બંને નકામા છે. જેનાથી બ્રહ્મા પણ બળવાન નથી તે કર્મને જ નમસ્કાર થાઓ.

“ दैवेनासृजता स्वयं जगति यद् यस्य प्रमाणीकृतं

तत् तस्योपनयेन्मनाગपि महान् नैवाश्रयः कारणम् ।

सर्वाशापरिपूरके जलधरे वर्षत्यपि प्रत्यहं

सूक्ष्मा एव पतन्ति चातકमुखे द्वित्राः पयोबिन्दवः ॥ ૨ ॥ ”

અર્થાત્:—સારી રીતે ઉત્પન્ન કરનાર ભાગ્યે જેના માટે જે વસ્તુ જગતમાં ચોક્કસ નિર્માણ કરી તેને માટે તે વસ્તુ થોડી હોય તો પણ મહાન જ બને છે, તેમાં આશ્રય કારણ નથી. કેમ ?—સંપૂર્ણ ઇચ્છાને પૂર્ણ કરનાર વરસાદ હુમેશાં વરસતો હોય છતાં પણ નાનાં બે ત્રણ જળનાં ટીપાં ચાતકના મુખમાં પડે છે તે તેની સંપૂર્ણ શાન્તિને માટે બસ છે.

આ પ્રમાણે કહેવાથી રાજા ક્રોધથી રાતો-પીળો થઈ ગયો અને બધુંએ કર્મથી જ થાય છે તે દલીલ અસત્ય કરાવવાને માટે પોતાના દુષ્ટ સુલોટોને તેને આજ્ઞા કરી કે:— “આખા નગરમાં જે ગરીબમાં ગરીબ માણસ હોય અને જે વ્યાધિથી વધારે પીડાતો હોય તેને અહીંઆં પકડી લાવો.”

રાજાનો હુકમ સાંભળીને જેના હાથ તથા પગ નાના દોરડી જેવાં થઈ ગએલા છે, કાન મેલથી ભરાઈ ગએલા છે, તાવથી જે પીડાય છે, દુઃખ અને દારિદ્ર્યના એકમાત્ર નમૂનારૂપ એવા રાજહંસકુમારને પકડીને તે સુલોટો રાજસભામાં લાવ્યા. રાજાએ બધા અલંકારો ઉતારાવી લઈને તથા ઠેકાણે ઠેકાણે ફાટી ગએલાં છે એવાં મલિન વસ્ત્રો રાજપુત્રીને પહેરાવીને રાજહંસકુમાર સાથે પરણાવી દીધી. આવું અનિષ્ટ કાર્ય થતું જોઈને મંત્રિ સામંત વગેરેએ રાજાને કહ્યું કે:—“હિ સ્વામિન્ ! કાર્ય કરતાં પહેલાં બહુ જ વિચારીને કાર્ય કરવું જોઈએ કે જે કર્યા પછી પાછળ પસ્તાવો કરવો ન પડે.”

રાજાએ કોઈનું પણ નહિ માનતાં કુંવરીને કહ્યું કે:—“હિ સત્યકર્મવાદિનિ ! સાંભળ. તું કહે છે કે બધું કર્મથી જ થાય છે તો થોડું ભાતું માર્ગમાં ખાવા સારું લઈને મારી નગરીનો ત્યાગ કર.”

આ પ્રમાણે સાંભળીને કુંવરી બોલી કે:—

“ સમીહિતં જન્ન લભાહે વયં  
પ્રભો ! ન દોષસ્તવ કર્મણો મમ ।  
દિવાઽપ્યુલ્કો યદિ નાવલોકતે  
તદાઽપરાધઃ કથમંશુમાલિનઃ ? ॥ ૧ ॥ ”

અર્થાત્—અમે અમારી ઇષ્ટ વસ્તુને પ્રાપ્ત ન કરીએ તેમાં હે પ્રભુ ! તમારો દોષ નથી પણ મારા કર્મનો દોષ છે. દિવસે પણ ધુવડ બે ન દેએ તો તેમાં શું સૂર્યનો અપરાધ છે ? નહિ જ.

આ પ્રમાણે બોલી પોતાના સ્વામીનો હાથ પકડી, આંસુ ભરી આંખે નગરજનોના દેખતાં કલાવતી ત્યાંથી ચાલી નીકળી. માર્ગમાં રાત્રિ પડી, તે વખતે કળિકાળ સમાન હેમન્તઋતુ ચાલતી હતી. કહ્યું છે કે:—

“ નિર્દંધાઃ કમલાકરાઃ સુમનસો મમ્ભુઃ કલાવાનપિ  
પ્રીત્યૈ નો કિલ કૃષ્ણવર્ત્મસુ જનઃ પ્રાયેણ વદ્ધાદરઃ ।  
જાડયેનોલ્લસિતં જગત્ સુમહિતે મિત્રેઽપિ યન્મન્દતા  
તન્નૂનં કલિરેષ દુઃસહતઃ શીતર્તુના સ્પર્ધતે ॥ ૧ ॥ ”

અર્થાત્—કમળના સમૂહો ઠંડીથી બળી ગયાં, ખીલેલાં પુષ્પો કરમાઈ ગયાં, કલાવાન પુરુષ આદરવાળો છે તો પણ પોતાના કામથી ધુમસવાળા માર્ગમાં પ્રસન્ન કરી શકતો નથી. તેમ આખું જગત્ ઠંડીથી શીથિલ થઈ ગયું, વળી માનનીય મિત્રના કામમાં પણ મંદપણ આવી ગયું, ખરેખર આ ઠંડી ઋતુની સાથે અસહ્ય કલિયુગ હરીફાઈ કરી રહ્યો છે.

ત્યાં એક ઝાડની નીચે કલાવતીએ ચારે બાજુ ખરી પડેલાં પાંદડાંઓની પથારી કરીને તેના ઉપર રાજહંસકુમારને સૂઈ રહેવા માટે વિનંતિ કરતાં કુમારે કહ્યું કે:—“હે પ્રિય ! બહુ જ અનિષ્ઠ થયું, તું મને અડકીશ નહિ કારણ કે સરખેસરખાનો વિવાહ થવો યુક્ત છે અને જગત્માં તે જ વ્યાજબી ગણાય.” કહ્યું છે કે:—

“ શૂરાંશ્ચ કૃતવિદ્યાશ્ચ, યાશ્ચ રૂપધનાઃ સ્ત્રિયઃ ।  
યત્ર યત્ર ગમિષ્યન્તિ, તત્ર તત્ર કૃતાલયાઃ ॥ ૧ ॥ ”

અર્થાત્:—શૂરવીરો, વિદ્વાનો, રૂપવાળી સ્ત્રીઓ, બ્યાં બ્યાં જશે ત્યાં ત્યાં તે પોતાનું સ્થાન કરી લેશે.

કલાવતી બોલી કે:—“પ્રાણનાથ ! આવું શા માટે બોલો છો ? આપ કુલવાન સ્ત્રીની ફરજો નથી બાણતા ?”

“ ગતવિભવં રોગયુતં નિર્દોષં માગ્યવર્જિતં સ્વપતિમ્ ।  
દૈવતવત્ સેવન્તે, કુલસ્ત્રિયસ્તા ન શેષાઃ સ્યુઃ ॥ ૧ ॥ ”

અર્થાત્:—નિર્ધન, રોગી, અશક્ત અને હિનલાગ્ય એવા પોતાના પતિને દેવની જેમ જે સેવે છે, તે કુલવાન સ્ત્રીઓ છે ખીલ નહિ,

“ દિનાનાં ચ નિશાનાં ચ, યથા જ્યોતિર્વિભૂષણમ્ ।

સતીનાં ચ યતીનાં ચ, તથા શીલં વિભૂષણમ્ ॥ ૧ ॥ ”

અર્થાત્:—દિવસ અને રાત્રિનું જેમ સૂર્ય, ચંદ્રનો પ્રકાશ ભૂષણ છે, તેમ સતી સ્ત્રી અને યતિનું શીળ આભૂષણ છે.

આ પ્રમાણે કહેવાથી આ કોઈ કુલીન પુરુષ છે તેમ જાણીને કલાવતીને સંતોષ થયો. સવારમાં બંને જણાએ આગળ ચાલવું શરૂ કર્યું, બપોરના સમયે એક ઝાડ નીચે પાંદડાંનું આસન કરીને, તે આસન પર તે પતિવ્રતા કલાવતી પવિત્ર થઈને પોતાના સ્વામીનાથના રોગોના નાશને માટે ભક્તીમયસ્તોત્રનો પાઠ કરવા લાગી. સ્તોત્રના પીસ્તાલીસમા શ્લોકનું સ્મરણ કરતી વખતે તેણીએ પોતાના સ્વામીની નાભિમાંથી સર્પનું મુખ નીકળેલું જોયું. નજીકમાં રહેલા રાક્ષસમાંથી પણ બીજા સર્પનું મુખ જોયું. બંને સર્પો ચક્રેશ્વરી દેવીના અધિષ્ઠિતપણાથી સામસામી એકબીજાનાં મર્મ બોલવા લાગ્યા.

રાક્ષસવાળો સર્પ બોલ્યો:—“હે દુરાચારી ! સત્પુરુષના રૂપનો વિનાશ કરનાર, જે કોઈક બહુ જ ખાટી એવી છાશમાં નાખેલી રાઈ આ સત્પુરુષને આપે તો તું આ સ્થાન છોડીને ચાલ્યો જઈશ.”

ત્યારપછી પેટ ઉપર રહેલો સર્પ બોલવા લાગ્યો—“રે તું એકદું ધન કરનાર કૃપણ જેવો છે, જે તારા દરમાં કોઈ ગરમ કરેલું તેલ નાંખે તો તારા આશ્રયે રહેલું નિધાન તે મેળવી શકે અને તું મરણ પામે.” આટલું કહીને બંને પોતપોતાને સ્થાને ગયા.

કલાવતીએ આ બધું નજરે જોયું અને સાંભળ્યું, સ્તોત્રના પ્રભાવથી પ્રત્યક્ષ થઈને આ બધું ચક્રેશ્વરી દેવીએ કર્યું હોય એમ જાણીને, તેણીએ ત્યાં રહેલા ગોકુલમાંથી છાશ લાવીને છાશ અને રાઈ પાઈને પોતાના પતિની આધિને ઉપશમાવી દીધી. પછીથી રાજહંસ કુમાર પોતાના મૂલરૂપને પામ્યો અને રાક્ષસમાં તેલ રેડીને ધન લઈ લીધું. પછી કલાવતીએ ચક્રેશ્વરીનો પ્રભાવ અને સર્પ સંબંધી બધી વાત કહી. પછી રાજહંસકુમારે પોતાના માતૃપિતાના નામ વગેરે કહ્યાં.

રાજશેખર રાજ દિગ્વિજય માટે ગએલો તે કાર્ય સિદ્ધ કરી પોતાની રાજધાનીમાં પાછો ફર્યો. નગરમાં આવી પોતાના જ્યેષ્ઠ પુત્રની દુર્દશાની ખબર સાંભળી તે અત્યંત દુઃખી થયો અને પુત્રની શોધ કરવા માટે રાજ્યકામમાં કુશળ અને સ્વામિલક્ષ્મ માણસોને મોકલ્યા. તે લોકો શોધતા શોધતા જ્યાં રાજકુમાર તથા કલાવતી રહેલાં છે ત્યાં આવી પહોંચ્યા. રાજ્યકારભારીઓએ રાજકુમારને પુત્રવિયોગથી રાજને થતા દુઃખ અને ચિંતા કહી સંભળાવ્યાં. પોતાના લીધે પિતા દુઃખી થાય છે, તે સાંભળી તેને પણ દુઃખ થયું અને તે જ વખતે ત્યાંથી પત્ની સાથે ચાલી નીકળ્યો; અને થોડા વખતમાં જ પિતા પાસે આવી પહોંચ્યો.

રાજશેખર રાજ પોતાના પુત્રને પત્ની તથા ધન સાથે આવતો દેખીને ખૂબ હર્ષિત થયો અને પુત્રને જોતાંની સાથે જ લેટી પડ્યો, રાજહંસકુમારને દુઃખી કરનાર પોતાની પટ્ટરાણી કેમલા જ છે, તેમ જાણી તેણીને કાઢી મૂકી અને રાજહંસ કુમારને પોતાની રાજગાદી સોંપી.

હસ્તિનાપુરના રાજ માનગિરિને ખબર પડી કે રાજહંસ આરોગ્ય મેળવી મહારાજ થયો છે. અને મહારી પુત્રી કેલાવતી મહારાણી થઈ છે; આ પ્રમાણે ખબર મળવાથી એને નિશ્ચય થયો કે મનુષ્ય પ્રયત્ન કર્મની અનુકૂળતા વિના સફળ થતો નથી, જે કંઈ બને છે તે શુભાશુભ કર્મની અનુકૂળતાથી જ બને છે. આ પ્રમાણે સમજીને પોતાની પુત્રી કેલાવતીને બોલાવી, પોતાના અપરાધ માટે તેણીને ખમાવી. રાજહંસ રાજ જૈનધર્મની આરાધના કરી પોતાની મનુષ્ય જીવંતી સફલ કરવા લાગ્યો.

મન્ત્રામ્નાયઃ—ૐ હ્રીં હ્રીં હિલિ હિલિ હુલુ હુલુ સ્વાહા ॥

આ મન્ત્રાક્ષર જપવાથી સર્વ રોગના કેષ્ટ દૂર થાય છે.

આપાદકઞ્ઠમુરુગ્ધ્વલવેષ્ટિતાઙ્ગાઃ

ગાઠં વૃહન્નિગડકોટિનિવૃષ્ટજઙ્ગાઃ ।

ત્વન્નામમત્રમનિશં મનુજાઃ સ્મરન્તઃ

સઘઃ સ્વયં વિગતવન્ધમયા ભવન્તિ ॥ ૪૬ ॥

સમશ્લોકી

બેડી જડી પગથી છેક ગળા સુધીની,

તેનો ઝીણી અણીથી જાંગ ઘસાય જેની;

એવા અહોનિશ જપે તુજ નામ મન્ત્ર,

તો તે જનો તુરંત થાય રહિત બંધ.—૪૬

શ્લોકાર્થઃ—જેઓનાં શરીર પગથી મસ્તક સુધી મોટી સાંકળોથી બાંધેલા હોય અને જેઓની જંઘાઓ બેડીના અગ્રભાગથી અત્યંત ઘસાતી હોય, એવા મનુષ્યો પણ હે સ્વામી ! નિરંતર તમારા નામરૂપ મન્ત્રનું સ્મરણ કરવાથી તત્કાળ પોતાની મેળે જ બંધનના ભય રહિત થઈ જાય છે.—૪૬

વાર્તા ૨૮ મી શ્લોક ૪૬ મા.

શ્રી ‘અજયમેઝ’દુર્ગની ફરતાં ઘણાં ગામડાંઓ રણપાલ<sup>૧</sup> નામના એક દાનેશ્વરી અને વિનયવાન રાજપુત્રના તાબામાં હતાં, તે કોઈ જૈન સાધુના સહવાસથી પોતે ભદ્રકસ્વભાવી હોવાથી નિરંતર લક્ષ્મીમરસ્તવ તથા પંચપરમેષ્ઠિ મન્ત્રનો પાઠ કરતો હતો.

૧. ક તથા ગમાં રાજપુત્રનું નામ ‘રણધીર’ છે.



લક્ષ્મીમરસ્તવના પ્રભાવથી અને શ્રીયુગાદિજિનની લક્ષિતથી તે મુસલમાનોથી જીતી શકાતો ન હતો, એક વખત છલથી અજમેરના અમીરે તેને તેના પુત્ર સહિત બાંધી લીધો. કલિયુગનું માહાત્મ્ય જ એવું છે. કહ્યું છે કે:—

“સીદન્તિ સન્તો વિલસન્ત્યસન્તઃ પુત્રા મ્રિયન્તે જનકશ્ચિરાયુઃ ।

પરેષુ મૈત્રી સ્વજનેષુ રોષઃ પશ્યન્તુ લોકાઃ કલિલેલિતાનિ ॥ ૧ ॥

સહકુચન્તિ કલૌ તુચ્છાઃ પ્રવર્ધન્તે મહાધિયઃ ।

ગ્રીષ્મે સરાંસિ શુષ્યન્તિ, કામં વાર્ધિસ્તુ વર્ધતે ॥ ૨ ॥

અર્થાત્:—સત્પુરુષો દુઃખી થાય છે અને અસત્પુરુષો આનંદ કરે છે. પુત્રો મરી જાય છે, બ્યારે પિતા લાંબો કાળ જીવે છે. અન્ય સાથે મૈત્રિ થાય છે, ત્યારે સ્વજનોમાં વૈર થાય છે. આ સઘળા કલિયુગના નાટકનો લોકોએ વિચાર કરવો જોઈએ.”

કલિયુગમાં તુચ્છ પુરુષો સંકેત પામે છે, અને મહાન્ બુદ્ધિવાળા વધે છે. જેમ ગ્રીષ્મઋતુમાં સરોવર સૂકાય છે અને સમુદ્ર વધે છે.

રણુપાલને તથા તેના પુત્રને બાંધી તે વખતે દિલ્હીના પાયતખત પર રાબતકર્તા મુલતાન જલાલુદ્દીન ખીલજી પ્રાસે લઈ જવામાં આવ્યા. રણુપાલને તેના પુત્ર સાથે જુના દિલ્હીમાં આવેલા કેદખાનામાં આખો શરીરે લોખંડની બેંડીઓ જકડી પૂરી દેવામાં આવ્યો.

ત્યાં રહ્યા રહ્યા રણુપાલે પવિત્ર મનથી લક્ષ્મીમરસ્તોત્રના છેતાલીસમા શ્લોકનું નિરંતર સ્મરણ કરવાનું શરૂ કર્યું. સ્મરણ કરતાં કરતાં બ્યારે તે શ્લોકનું દશહજાર વખત સ્મરણ થઈ રહ્યું તે વખતે રાત્રિના સમયે પગનાં તુપૂરના ઝણકાર કરતી, કમરે મણિમય કટિમેખલાને ધારણ કરેલી, સાક્ષાત્ કામદેવ જેવા સ્વરૂપવાળી, ગળામાં મોટાં અને નિર્મલ મોતીઓના હારને ધારણ કરવાવાળી, કમલના જેવી કોમળ હાથની આંગળીઓ પર રત્નમય મુદ્રિકાઓને ધારણ કરવાવાળી, ભમરાઓનો સમૂહ બાણે એકઠો થયો હોય નહિ એવી સ્થામ અને નાગના જેવી લાંબી વેણીવાળી તથા શરીરે સોળે શૃંગાર સજેલી એવી મુંદર યુવતી આવીને બોલી કે:—“હે વત્સ ! જલદી ઊભો થા અને તારા નગરે જા.”

રણુપાલ બોલ્યો કે:—“માતા ! તમે કોણ છો ? દેવી છો, માનુષી છો કે કોઈ વિદ્યાધરી છો ?”

તેણીએ કહ્યું કે:—“ગરૂડતા વાહનવાળી, શ્રીયુગાદિ જિનેશ્વરની લક્ષ્મી તથા લક્ષ્મીમરસ્તોત્રનું સ્મરણ કરવા વાળાઓનું રક્ષણ કરવાવાળી દેવી ચક્રેશ્વરી છે, તે મારી સ્વામિની ચક્રેશ્વરીની આજ્ઞાથી અને પ્રેરણાથી તેણીની દાસી એવી હું તને કેદખાનામાંથી છોડાવવા આવી છું.”

રણુપાલે જવાબ આપ્યો કે:—“દેવી ! તમે જ મારે મન તો ચક્રેશ્વરી છો, પરંતુ હાથ અને પગમાંની બેંડીઓથી જકડાયેલો એવો હું શી રીતે ઉઠી શકું ?”

દેવી બોલી:—“હાથ અને પગનો સ્પર્શ કર. તે બંધન વગરના બેઠ, પોતાના પુત્રને પણ તે જ રીતે બંધન વગરનો બેઠ, બંને ઊભા થયા અને કેદખાનાના દરવાજા ઉઘાડવા જતાં દેવીએ નિષેધ કર્યો, કારણ કે તે ઉઘાડવાના અવાજથી પહેરેગીરો નાગી જાય. પછીથી દેવીએ બતાવેલાં પગથીઆંઓના રસ્તે કોટ ઉપર ચઢીને નીચે ખિછાવેલી કોમળ શય્યા પર કુદકો મારી નીચે આવ્યા. પછી પોતાના ગામ પ્રત્યે ચાલવા લાગ્યા. અનુક્રમે પોતાના પુત્ર સાથે રણપાલ ક્ષેમકુશળ પોતાના સ્થાને આવી પહોંચ્યો. પછી પોતાનું વતન છોડીને ‘ચિત્રકૂટ’ દુર્ગ પર સુરક્ષિત રીતે કુટુંબ સહિત તે રહેવા લાગ્યો. અને સુખે કરીને કાળ નિર્ગમન કરવા લાગ્યો.

મન્ત્રામ્નાય:—ૐ ઋષભાય નમઃ । આ મન્ત્રનો એક લાખ જાપ કરવાથી બંદિખાનેથી માણસ મુક્ત થાય છે.

મત્તદ્વિપેન્દ્ર-મૃગરાજ-દવાનલા-હિ

સદ્ગ્રામવારિધિમહોદસ્વન્ધનોત્થમ્ ॥

તસ્યાશુ નાશમુપયાતિ મયં મિયેવ

યસ્યાવકં સ્તવમિમં મતિમાનવીતે ॥ ૪૭ ॥

સમશ્લોકી

જે મત્ત હસ્તિ અહિ સિંહ દવાનલાગ્નિ,

સંગ્રામ સાગર જલોદર બંધનોથી;

પેદા થએલાં ભય તે ઝટ નાશ પામે,

તહાઈ કરે સ્તવન આ મતિમાન પાઠે.—૪૭

શ્લોકાર્થ:—જે બુદ્ધિમાન મનુષ્ય તમારા આ સ્તોત્રનો નિરંતર પાઠ કરે છે, તેના મહોન્મત્ત હાથી, સિંહ, દવાનળ, સર્પ, યુદ્ધ, સમુદ્ર, જલોદર અને સમુદ્રથી ઉત્પન્ન થએલાં ભયો પણ તુરત જ નાશ પામે છે.—૪૭

સ્તોત્રસ્રજં તવ જિનેન્દ્ર ગુણૈર્નિવદ્ધાં

મક્ત્યા મયા રુચિસ્વર્ણવિચિત્રપુષ્પામ્ ।

ધત્તે જનો ય ઇહ કળ્ઠગતામજસ્રં

તં માનતુઙ્ગમવશા સમુપૈતિ લક્ષ્મીઃ ॥ ૪૮ ॥

સમશ્લોકી

આ સ્તોત્ર માળ તુજના ગુણથી ગુંથી મેં,

લક્ષ્મિ થકી વિવિધ વર્ણરૂપી જ પુષ્પે;

તેને જિનેન્દ્ર! જન જે નિત્ય કંઠે નામે,

તે માનતુઙ્ગ અવશા શુભ લક્ષ્મી પામે —૪૮

શ્લોકાર્થ:—હે જિનેશ્વર ! લક્ષિતથી પૂર્વોક્ત જ્ઞાનાદિ ગુણો વડે રચાયેલી તથા મનોહર અક્ષરો રૂપી વિચિત્ર પુષ્પવાળી તમારી સ્તોત્રમાળાને આ જગતમાં જે મનુષ્ય નિરંતર કંઠમાં ધારણ કરે છે એટલે મુખપાઠ કરે છે, તે માન વડે ઉન્નતિવાળા પુરુષને તેના ગુણથી વશ થએલી [એવી] લક્ષ્મી પ્રાપ્ત થાય છે.—૪૮

અથવા—‘મક્ત્યા’ રચના વડે ‘ગુણૈઃ’ સૂત્રના તંતુએ કરીને ‘નિબદ્ધાં’ ગુંથેલી, ‘મયા’ મા-માન એટલે પ્રમાણ વડે યુક્ત અને મનોહર પાંચ વર્ણના પુષ્પોવાળી તમારા સ્તોત્રરૂપી માળા.

અથવા—‘મયા’ પદ્માએ-લક્ષ્મીએ ‘મક્ત્યા’ અનુરાગ વડે ‘જિનેન્દ્રગુણૈઃ’ જિન એટલે વિષ્ણુ, તે રૂપ ઇંદ્ર એટલે પતિ તેના પ્રભુત્વાદિક ગુણે કરીને ‘નિબદ્ધાં’ સ્થાપન કરેલી વિચિત્ર પુષ્પોની માળાને જે ધારણ કરે છે તે ‘માનતુજ્ઞ’ સાલિમાની પુરુષોત્તમને ‘અવશા’ અ-કૃષ્ણ, તેની વશા—સ્ત્રી પ્રાપ્ત થાય છે.

અથવા—જિન એટલે વિષ્ણુ અને હિન્દ્ર એટલે સુરેંદ્ર, તેમના શૌર્ય અને ઐશ્વર્યાદિક ગુણો વડે યુક્ત એવો જે પરાક્રમી પુરુષ ઉક્ત વિશેષણવાળી પુષ્પમાળાને કંઠમાં ધારણ કરે છે તે માનતુજ્ઞ એટલે સાહકારી પુરુષને સમગ્ર ભુવનની લક્ષ્મી પ્રાપ્ત થાય છે.

અથવા—જે કોઈ પણ પુરુષ પુષ્પમાળાને ધારણ કરે છે તે લક્ષ્મીવાળો થાય છે. તથા જે ‘મયા’ લક્ષ્મી વડે યુક્ત પુરુષ ‘મક્ત્યા’ ઘણા પ્રકારની રતિકીડાની રચનાએ કરીને માધુર્યાદિક ગુણો વડે ‘નિબદ્ધાં’ બાંધેલી એટલે પોતાને વશ કરેલી ‘રૂચિરવર્ણવિચિત્રપુષ્પાં’ મનોહર વર્ણ-શરીરની કાંતિ, વિચિત્ર-વિશેષ પ્રકારનું તિલક અને પુષ્પ-માલ્યાભરણ વડે ભૂષિત એવી પુષ્પમાળાના જેવી સ્ત્રીને કંઠમાં ધારણ કરે છે એટલે આલિંગન કરે છે તે ‘માનતુજ્ઞ’ પુરુષની ગણનામાં અગ્રેસર પુરુષને પરાધીન એવી લક્ષ્મી પ્રાપ્ત થાય છે. એટલે કે પુષ્પમાળા ધારણ કરવાથી અને ઉત્તમ સ્ત્રીના સેવનથી દરિદ્રી પુરુષ પણ લક્ષ્મીવાન થાય છે.

અરવા:—જે પુરુષ સ્વયંવરમાં તેના ગુણોથી રંજન થએલી કુમારીએ સ્થાપન કરેલી, ‘મક્ત્યા:’ રચના વડે ‘મયા’ શોભા વડે અને ‘ગુણૈઃ’ સુવર્ણના દોરા વડે ગુંથેલી મનોહર વિવિધ રંગના પુષ્પોની માળાને-વરમાળાને કંઠમાં ધારણ કરે છે, તે ‘માનતુજ્ઞ’ શરીરના પ્રમાણને પામેલા તથા સર્વ શુભ લક્ષણવાળા પુરુષને લક્ષ્મી જેવી રૂપવતી કન્યા ‘અવશા’ પરાધીન એટલે કામને આધીન થઈ દ્વરથી પણ તેની પાસે પ્રાપ્ત થાય છે.

સ્તોત્રના અંતે લક્ષ્મી શબ્દ મૂક્યો છે તે માંગલિક અર્થને દર્શાવનારો છે. તેથી આ સ્તોત્ર લાળુનાર, સાંભળનાર અને વ્યાખ્યાન કરનાર પુરુષોને નિરંતર કલ્યાણ લક્ષ્મી પ્રાપ્ત થાય છે.—૪૮.

શરૂઆતના ૧ થી ૨૨ કાવ્ય સુધીની વિધિ આ પ્રમાણે જાણવી:—

એકાંત સ્થાનમાં જમીન ઉપર નહિ પડેલું એવું ગાયનું છાણ લાવીને, તેમાં કુંકુમ

મેળવીને, પવિત્ર જલથી [લીંપીને] ભૂમિશુદ્ધિ કરવી, પછી દેહશુદ્ધિ કરીને, પીળાં વસ્ત્ર પહેરીને, ઉત્તર દિશાએ સિંહાસન ઉપર ચક્રેશ્વરીની મૂર્તિની સ્થાપના કરીને, તેની આગળ પંચામૃતથી ભરેલો માટીનો, ચાંદીનો, અથવા સખ્તધાતુનો ઘડો સ્થાપન કરીને, તે ઘડા ઉપર શ્રીફલ મૂકીને, ચાર લોગપાલોની સ્થાપના કરીને, પછી ઘીનો દીવો કરી, નવરંગી અથવા દશાંગ ધૂપ ઉખેલી, પછી સ્થાપનાની આગળ અક્ષતથી સુંદર સ્વસ્તિક કરીને, તે સ્વસ્તિકના ઉપર સોપારી મૂકીને, પછી પંચામૃતના ઘડાની અંદર રૂપાનાણું મૂકીને ૧૦૮ એકસો આઠ પંચવર્ણી પુષ્પની માલા કરીને, ઘડાના કાંઠલા પર સ્થાપન કરીને—ઘડાને પ્રહેરાવીને—પછી પંચામૃતથી ચક્રેશ્વરીનું પ્રક્ષાલન કરીને, અષ્ટગંધ લેગાં કરીને ચક્રેશ્વરી દેવીની અષ્ટગંધથી પૂજા કરીને, પછી અષ્ટપ્રકારની પૂજા કરી, લોગપાલની પૂજા બલિ, બાકળા નૈવેદ્ય, ફલ, ફૂલ વગેરેથી કરીને, પુષ્પાર્ક યોગે ઘડાવેલી આંખાના લાકડાની પાટલી અથવા ચાંદીના પતરાં પર અષ્ટગંધથી ચંત્ર લખીને, ચંત્રની સ્થાપના કરીને, તે ચંત્રની પણ ફલ, નૈવેદ્ય, પુષ્પથી પૂજા કરીને, આરતી કરવી. પછી પોતે અષ્ટગંધથી કપાળમાં તિલક કરીને, પીળાં આસન ઉપર ઉત્તર દિશા તરફ મુખ રાખી બેસીને, પીળી નવકારવાળીથી કાવ્ય, ઋદ્ધિ અને મન્ત્ર [ત્રણે]ના જુદા જુદા ૧૨૦૦૦ જાપ કરવા અને તે પ્રમાણે જાપ કરવાથી તે તે મન્ત્ર સિદ્ધ થાય છે. મન્ત્ર સિદ્ધ થયા પછી આગળ પંચાંગ વિધિમાં તે તે કાવ્યમાં યતાવેલી સંખ્યા પ્રમાણે નિરંતર જાપ કરવા.

ભક્તામર સ્તોત્રનો સર્વોત્તમ વિધિ આ પ્રમાણે જાણવો—

મન્ત્રારંભસ્ય ચૈત્રસ્ય બહુદુઃખસ્ય દાયકાઃ ।  
 વૈશાખે રત્નલાભાય જ્યેષ્ઠે ચ મરણં ધ્રુવં ॥ ૧ ॥  
 આષાઢા કલહશ્ચૈવ પૂર્ણાર્ધો શ્રાવણો ભવેત્ ।  
 ભાદ્રપદં સુખંવાસિઃ પુત્રાય ધનમાશ્વિને ॥ ૨ ॥  
 કાર્તિકે સ્વર્ણલાભાય માર્ગશીર્ષો મહોદયે ।  
 પૌષે ધનસમૃદ્ધિશ્ચ માઘે મેઘાવિવર્દનં ॥ ૩ ॥  
 ધાન્યં ફાલ્ગુને ચૈવ માસાનાં કથિતં ફલં ।  
 સુખાર્થસ્ય (મન્ત્ર) દાતવ્યં જ્ઞાતવ્યં યત્તતો બુધે ॥ ૪ ॥  
 સ્થાનદા વરદા મન્ત્રા ધ્યાનં સ્થાનાત્ ફલપ્રદં ।  
 ધ્યાનસ્થાન વિનિર્મુક્તા સુઘાધ્યાપિ વૈરિણઃ ॥ ૫ ॥  
 નાનાહુતશ્ચ મન્ત્રસ્ય નૈવભુક્તિઃ ફલપ્રદાઃ ।  
 તસ્માત્ ધ્યાન સમાહૃત્ય જપ હોમો નિરંતરં ॥ ૬ ॥  
 ગુરૌ શુક્રૌ ચ વિપ્રાણાં કુજાકૌ ક્ષત્રિયે પુનઃ ।  
 બુધો હિ શુદ્રવર્ણેભ્યઃ વૈશ્ય ચંદ્ર સ્મૃતૈ બુધૈઃ ॥ ૭ ॥  
 મ્લેચ્છેશો શનિરાહુશ્ચ (ચ ?) ગ્રાહ્યો હિમવલૈઃ પુનઃ ।  
 રાક્ષા દ્વિ સૂર્યવારેણ હસ્ત પુણ્ય સમાશ્રિતૌ ॥ ૮ ॥

તપસ્વિનાં ચંદ્રવારેણ રોહિણિ મૃગશિરસ્તથા ।  
 સુવર્ણકારેષુ ભૌમોહિ અશ્વિની ચ સમન્વિતા ॥ ૯ ॥  
 વુધેન વ્રહ્મવર્ણેષુ અનુરાધા સહપ્રભો ।  
 ગુરુ વર્ણિક જાત્યેવ પુણ્યસા ક્ષણ સંયુતઃ ॥ ૧૦ ॥  
 વંશેષુ વય સ જ્ઞેયો રેવત્યા સહ સિદ્ધિદઃ ।  
 સૂર્યેણ દીનદાસાદીન્ રોહિણ્યા યુક્તમેવહિ ॥ ૧૧ ॥  
 પતેષુ યોગયુક્તેષુ શુભઃ સર્વાર્થસાધિકઃ ।  
 ભક્તામરેતિ સ્તોત્રસ્ય સિદ્ધિ દેયં ચ સાધકઃ ॥ ૧૨ ॥

પુનઃ શુભકાર્યે પૂર્ણાતિથિઃ, મુક્તિગમનં જયાતિથિઃ, વશ્યં નંદાતિથિઃ, લક્ષ્મીબુદ્ધિઃ  
 મદ્રાતિથિઃ, આકર્ષણઃ ગારુડઃ રિક્તાતિથિઃ ।

ઉચ્ચાટનં મારણં દિશિઉત્તર, વશ્યાર્થે સ્તંભને પૂર્વ, આકર્ષણે દક્ષિણ, મારણે દશાન,  
 વિદ્વેષે આગ્નેયી કૂળિ, ઉચ્ચાટને વાયુ કૂળિ, શાંતિકે પશ્ચિમદિશિ, પૌષ્ટિકે નૈઋત કૂળિ ।  
 અથ પ્રહરઃ । પૂર્વાન્હે વશ્યં, મધ્યાન્હે વિદ્વેષણં, અપરાન્હે ઉચ્ચાટનં, સંધ્યા મારણાર્થિ,  
 મધ્યરાત્રિઃ શાંતિકઃ, પ્રભાતિ પૌષ્ટિકકાર્યઃ ।

અથ વર્ણઃ । શ્વેતે મુક્તિપ્રાપ્તિઃ, કૃષ્ણે ઉચ્ચાટન મારણઃ, વશ્યે રક્ત, પીતે લક્ષ્મી-  
 પ્રાપ્તિઃ, નીલે બુદ્ધિ વિવાહપ્રાપ્તિઃ ।

ઇત્યાદિ યોગયુક્તવિધિના શ્રીઆદિજિનર્થિવ સપ્તધાતુમય રૂપ્યઃ વા સ્વર્ણમયં વા  
 ચિત્રિત, અષ્ટપ્રકારેણ પૂજયિત્વા સ્થાપના કાર્યા । શુક્લપક્ષે ચંદ્રબલ પુહત્તે નૈવેદ પક્ષા-  
 નાદિ ફલ ફૂલ દીપ ધૂપઃ અક્ષતઃ સ્વસ્તિકં સર્વ સામગ્રી કૃત્વા, શુચિદેહં ચંદનવિલેપનં  
 કૃત્વા શુચિ વસ્ત્રં પરિધાય એકમુક્તભોજનઃ વ્રહ્મચારી એતત વિધિના સ્થાપનાય શ્રીઆદિ-  
 જિનસ્તવનઃ ભક્તામરસ્તોત્રઃ પાઠતિ વાચતિ ઇતિ સર્પૂર્ણમ્ । અષ્ટચત્વારિંશતિ કાવ્ય સદૈવ  
 સ્મરણ કરોતિ તસ્યાયં અષ્ટસિદ્ધિ નવનિધિઃ પ્રાપ્નુવન્તિ ।

પુનઃ અયં વિધિના કાવ્ય, ઋદ્ધિ, મન્ત્ર સહિત સવાલક્ષસ્મરણ કરોતિ તસ્ય સિદ્ધિઃ  
 કમલાવગંતિ ઇતિ શ્રીઆદિજિનસ્તવનઃ શ્રીભક્તામરસ્તોત્રઃ શ્રીમાનતુંગસૂરિ વિરચિતાયાં  
 અષ્ટચત્વારિંશતિ કાવ્યઃ ઋદ્ધિ, મન્ત્ર, યંત્ર વિધિઃ સમાપ્તં । પુનઃ શ્રીહરિભદ્રસૂરિવિરચિતાઃ  
 અષ્ટચત્વારિંશતિ યંત્રઃ તંત્રામ્નાયઃ સત્યપ્રત્યયકરા ॥

કાવ્ય ૧—ઋદ્ધિ—ૐ હ્રીં અહં જમો અરિહંતાણં જમો જિનાણં હ્રીં હ્રીં હ્રૂં હ્રૌં હઃ અસિ-  
 ખાઉસા અપ્રતિચક્રે ફુ (ફ ?) ટ્ઠ વિચક્રાય ઙ્રાં ઙ્રાં સ્વાહા । મન્ત્ર—ૐ હ્રીં હ્રીં હ્રૂં શ્રીં  
 વ્હ્રીં વ્હ્રૌં વ્હ્રૌં વ્હ્રૌં ? (ક્રૌં ક્રૌં) હ્રીં નમઃ ।

વિધિ—આ મન્ત્રના ધ્યાનથી સર્વ સિદ્ધિઓનો પ્રાપ્તિ થાય છે, મહાપ્રાભાવિક  
 થાય છે, સકલ ઉપદ્રવનું નિવારણ થાય છે અને સૌભાગ્યની વૃદ્ધિ થાય છે, સફેદ વસ્ત્ર  
 પહેરી, પૂર્વ દિશા સન્મુખ બેસી એક લાખ બપ કરીને યંત્ર પાસે રાખવાથી સકલ ઋદ્ધિ  
 સિદ્ધિ સંપદા—લક્ષ્મીની પ્રાપ્તિ થાય છે. આકૃતિ માટે બુદ્ધિ ચિત્ર ૧૭૩

॥ૐકૌંકૌંકૌંશ્રીકૌંભૂકૌંકૌં કૌં કૌં નમઃ॥



ચિત્ર ૧૭૩ ભક્તામર કાવ્ય ૧ પૃષ્ઠ ૪૫૬

તન્ત્ર—ચારે દિશાઓ જ્ઞકાર તથા હ્રીંકારથી વેષિત કરવી, પછી ઋદ્ધિ મન્ત્રથી વીંટીને, તેના ઉપર ચાર દિશાઓ ૪૪ જ્ઞ અને હ્રીં વીંટવા.

યન્ત્ર—તાર તામ્ર સુવર્ણ અથવા ચંદુ અર્ક ષોડશમી ।

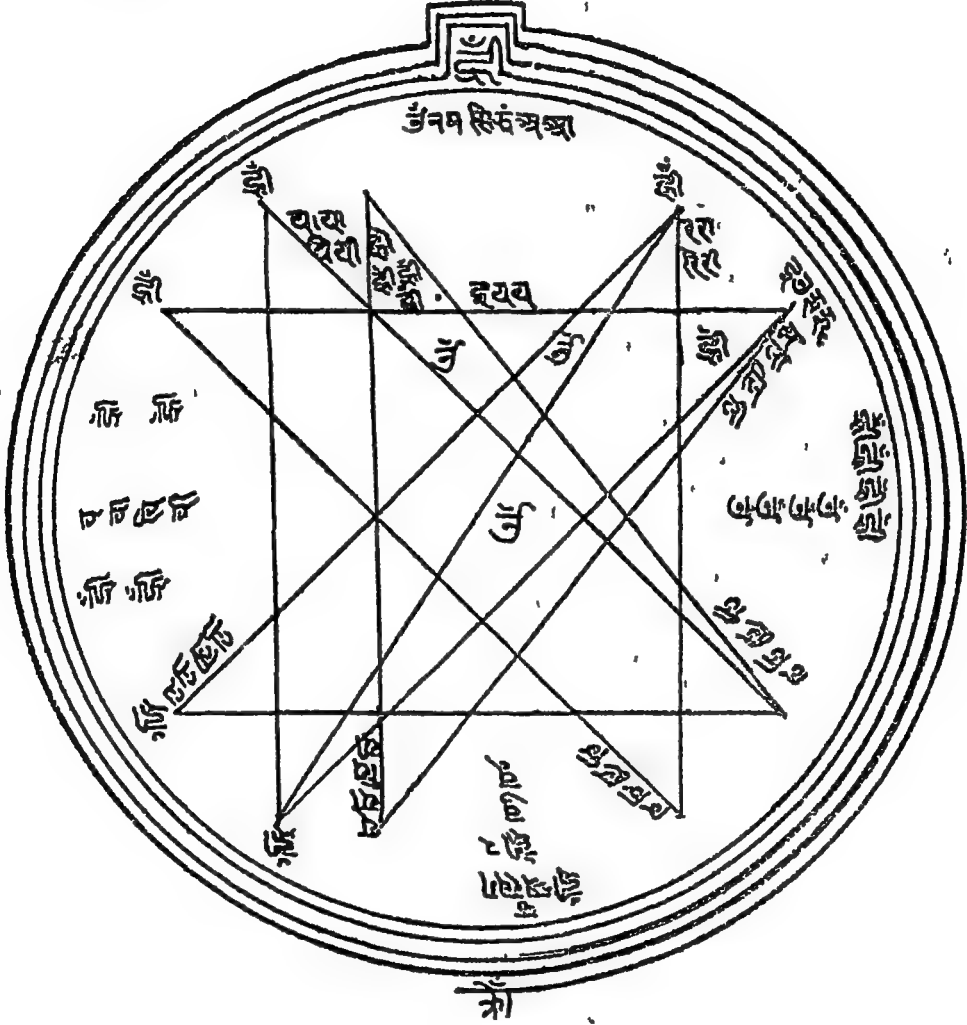
પુણ્યાર્કે ઘટિતા મુદ્રા દૃઢ દારિદ્રનાશિની ॥ ૧ ॥

એક રતી સોનું, બાર રતી ચાંદી, ૧૬ રતી ત્રાંબુ એ સર્વને લેગાં કરવાથી ૨૯ ઓગણત્રીશ રતી થાય તેની વીંટી રવિવારે પુણ્ય નક્ષત્રનો યોગ આવે છતે પુણ્ય નક્ષત્રનો કાળ વીતી ગયા પહેલાં ઘડાવી પંચામૃતે પખાલી, ધૂપ કરી પહેલી તર્જની આંગળીમાં પ્રથમ કાવ્ય ૧૦૮ વખત ગણી જમણા હાથે પહેરીએ તો ગમે તેવા દરિદ્રીના દારિદ્ર્યનો નાશ કરે, લક્ષ્મીનો લાભ કરે અને તે વીંટીને લોજન કરતી વખતે ડાબા હાથમાં ઘાલવી જમી રહ્યા પછી પાછી જમણા હાથમાં પહેરવી.

ઘટિ પ્રથમ કાવ્ય પંચાંગ વિધિ સંપૂર્ણ

શ્રીહરિભદ્રસૂરિ કૃત પ્રથમ યંત્રની વિધિ:—આ યંત્રને લોજપત્ર પર અપ્રગંધથી

લખીને સોનાના માદળીઆમાં ઘાલી મસ્તકે રાખવાથી સર્વ સુખ, સૌભાગ્ય તથા લક્ષ્મીની વૃદ્ધિ થાય. વળી, પુખ્યાક' ચોગે તથા દિવાલીના દિવસે લખી ફેરી એ ચંત્રને રૂપાનાં પતરાં પર ખોદાવી નિત્ય પૂજા કરે તો દારિદ્રતાનો નાશ થાય. લક્ષ્મી વધે, યશમલે. આકૃતિ માટે જુઓ ચિત્ર. ૧૭૪.



ચિત્ર ૧૭૪ લક્ષ્મીમર કાવ્ય ૧

કાવ્ય ૨—ઋદ્ધિ—ૐ હ્રીં નમો ઓહિજિનાણં । મન્ત્ર—ૐ હ્રીં શ્રીં કલ્પીં વૈં નમઃ ।

ચન્ત્ર—હ્રીં કાર ઉપર હ્રીંકાર વીંટીને, તેના ઉપર ચઉદ શ્રીંકાર વીંટવા, તેના ઉપર ઋદ્ધિમન્ત્રથી વીંટી, પછી ૪૬ છેંતાલીસ ઐંકાર, કંકાર સહિત વીંટવા. આકૃતિ માટે જુઓ ચિત્ર. ૧૭૫

વિધિ—આ કાવ્ય તથા ઋદ્ધિ મન્ત્રનો જાપ કરવાથી અને પાસે ચંત્ર રાખવાથી દષ્ટિખંધ દૂર થાય છે. ત્રીશ દિવસ સુધી,<sup>૧</sup> કાળી જપમાળા, કાળાં વસ્ત્ર પહેરીને ૧૦૮

૧ ઘમાં ૨૧ દિવસ સુધી દરરોજ ૧૦૮ અથવા ૭ દિવસ સુધી દરરોજ ૧૦૦૦ જાપ કરવા એમ પણ પાદ છે.



વખત જાપ કરી, હુમેશાં ૧૦૮ અરીઠા, કડવા તેલ સહિત હોમવાથી નિશ્ચયે કરીને શત્રુનો ક્ષય થાય છે. મન્ત્ર સાધતાં સુધી મીઠાનો હોમ દિવસમાં એક વાર કરવો જોઈએ.<sup>૧</sup>

॥ૐ ક્ષ્મીશ્રીક્ષ્મીક્ષ્મી નમ ॥



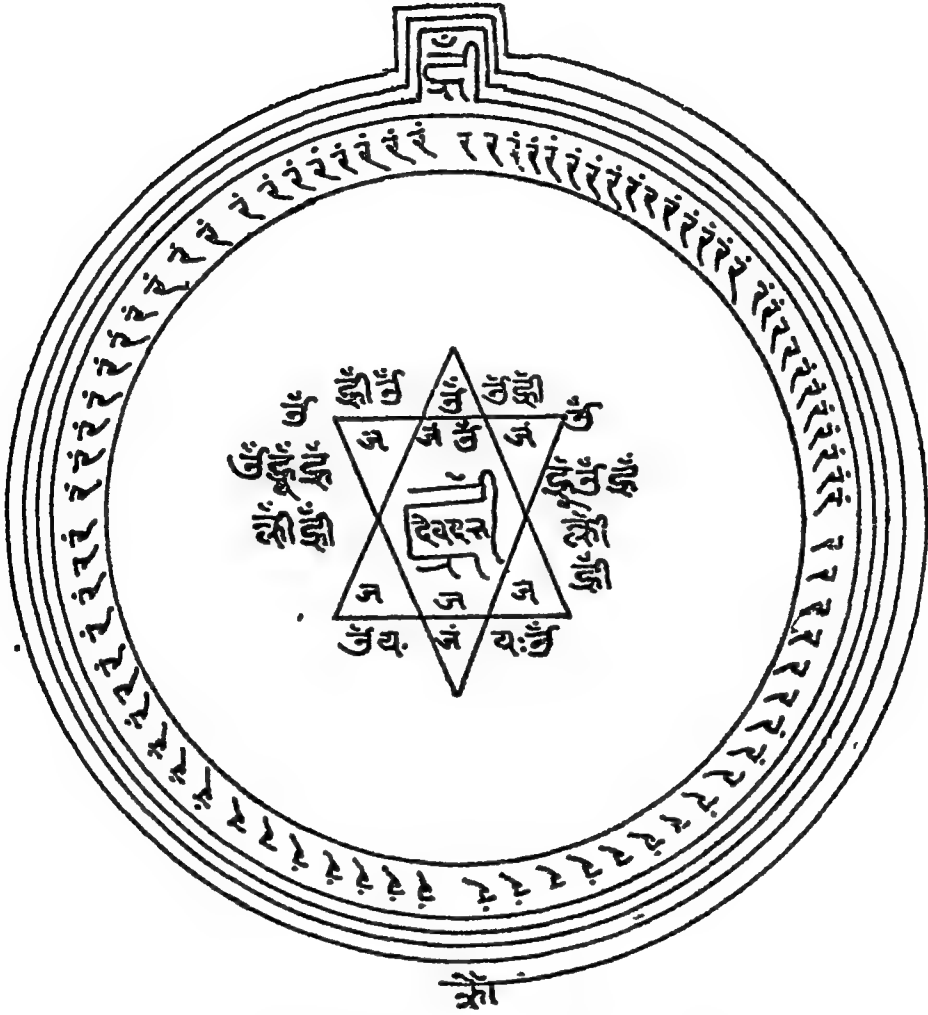
યંત્ર ૧૭૫ લક્ષ્મીભર કાવ્ય ૨ પૃષ્ઠ ૪૫૮

તંત્ર—ખિલાડી એટલે મીનીની ઉપરની દાઢ અને કુતરાની નીચેની દાઢ શનિવારે રાત્રિના લઈને, રવિવારે કાવ્યથી ૧૦૮ વાર મન્ત્રી શત્રુના ઘરમાં દાટવાથી અથવા તો સિંતમાં ઘાલી દેવાથી શત્રુનું ઘર ભાંગી પડે, મહા ઉત્પાત થાય.

ઘટિ દ્વિતીય કાવ્ય પંચાંગ વિધિ સંપૂર્ણ.

શ્રીહરિભદ્રસૂરિકૃત ખીજા યંત્રની વિધિ:—આ યંત્ર અષ્ટગંધથી લોજપત્ર પર લખી દિવાલીના દિવસે અથવા રવિવારે પુષ્યનક્ષત્રનો યોગ આવે છતે કંઠે તથા બાહુએ ધારણ કરવાથી ક્રોધે ભરાએલો એવો શત્રુ પણ વશ થાય છે. શત્રુની નજર મૃદંગ (માદળીયું) દેખવાથી બંધ થાય. આ યંત્ર શનિવારે શ્મશાનના [ખજેલા] કોલસા, હરતાલ, મનશીલ તથા પોતાની કનિષ્ઠિકા આંગળીના ટેરવાનાં લોહી વડે કાગડાનાં પીંછાંથી સરાવલા (માટીના અપણીઆ-કોડીઆ)ની મધ્યમાં હુશ્મનનું નામ લખી, દાટી કપડ મીટ કરીને ખદિરના

અંગારાથી તપાવીએ તો ત્રણ દિવસમાં દુશ્મન દાહનવરથી પીડાય. આકૃતિ માટે જુઓ ચિત્ર. ૧૭૬



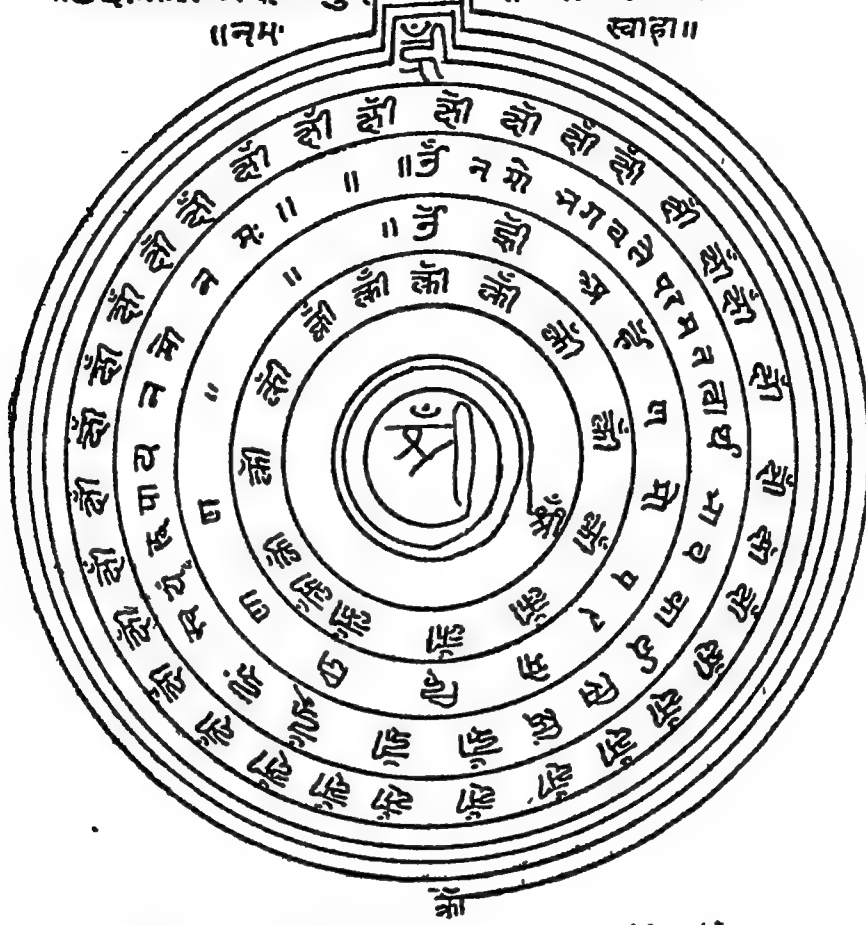
ચંત્ર ૧૭૬ લક્ષ્મીમર કાવ્ય ૨

કાવ્ય ૩—ઋદ્ધિ—ૐ હૌં અર્હે જમો<sup>૧</sup> પરમોદિ જિણાણં । મન્ત્ર—ૐ હૌં શ્રીં ક્લીં સિદ્ધેભ્યો વુદ્ધેભ્યો સર્વસિદ્ધિદાયકેભ્યો નમઃ સ્વાહા ।

ચન્ત્ર—મધ્યે શ્રીંકાર ત્રણ વલયથી વીંટીને, તેના ઉપર ચઉદ ક્લીંકાર વીંટવા, પછી વલય કરીને, તેના ઉપર ઋદ્ધિ મન્ત્ર વીંટવા પછી તેના ઉપર ૐ નમો ભગવતે પરમતત્ત્વર્થ ભાવકાર્યસિદ્ધિ હૌં હૌં હૂં હઃ સ્વયંરૂપાય નમો નમઃ આ મન્ત્રથી વીંટીને ફરી જત્રીશ ક્લીં કારથી ચન્ત્ર વીંટવો. આકૃતિ માટે જુઓ ચિત્ર ૧૭૭.

વિધિ—આ કાવ્ય તથા ઋદ્ધિ, મન્ત્રનું સ્મરણ કરવાથી તથા ચંત્ર પાસે રાખવાથી નાનાં ખાલકને દષ્ટિ-નજર લાગી હોય તો આ મન્ત્રથી મંતરેલું પાણી પાવાથી તેનો નાશ

॥ૐ ક્ષીં શ્રીં ક્ષીં સિદ્ધેન્દ્રો બુદ્ધે ॥ શ્રી સર્વ સિદ્ધિ દાયકેન્દ્રો ॥  
॥નમઃ ॥ સ્વાહા ॥



ચિત્ર ૧૭૭ ભક્તામર કાવ્ય ૩ પૃષ્ઠ ૪૬૦

થાય, ભેંશ અથવા ચાર પગવાળાં તિર્યંચને પણ મંત્રેલું પાણી પાવાથી તથા ત્રણ દિવસ તે જ પાણી છાંટવાથી દષ્ટિદોષ નાશ પામે છે.<sup>૧</sup>

તંત્ર:—સફેદ સરસવ, ગોચંદન, ઉપલેટ, વજ તથા કપૂર ને પુખ્ત ચોગે મેલવી (ભેગાં કરી) ગોળી બનાવી રાખી મૂકવી, જ્યારે જરૂર પડે ત્યારે તેનું તિલક કરવાથી દષ્ટિ દોષ મટે. તિર્યંચને નજર લાગી હોય તો તેના નેત્રમાં આંજવાથી દષ્ટિ દોષ મટે છે.

ઇતિ તૃતીય કાવ્ય પંચાંગ વિધિ સંપૂર્ણ.

શ્રીહરિભદ્રસૂરિકૃત ત્રીજા યંત્રની વિધિ—

છત્તીસકોડિઆઓ સત્તાવીસં ચ યાઝ વત્તીસ લુઆઓ અ,  
અઢાવીસં ચ ફૂલીઆઓ ॥ ૧ ॥

ચઝરાસી વાયાઓ ઇગંતરપમુહ હુઢ્ઢજ્વરઆઓ ।

હરિસા વાલય પમુહા જંત પમાવેન નાસંતી ॥ ૨ ॥

૧-ઘ માં આ પ્રમાણે વિધિ છે.—ઋદ્ધિ મંત્રને કમળ કાંકણોની માળા વડે ૭ દિવસ સુધી રોજ ત્રણ વખત ૧૦૮ વાર જપવો જોઈએ. હોમને માટે દશાગધૂપ જોઈએ અને પૂજાને માટે ગુલાબનાં ફૂલ જોઈએ. લોટામાં પાણી મંત્રીને ૨૧ દિવસ મેઠાં પર છાંટવાથી સર્વ પ્રસન્ન થાય છે અને યંત્ર પાસે રાખવાથી શત્રુની નજર બંધ થાય છે.

મગવદ્ ચતુસ્ટિ યોગિની જંત લિહીઝળ પૂહ્યણં ચ ।  
દેહેવહં દુઘ્તાણં સંતિકરં નત્થિ સંદેહો ॥ ૩ ॥

આ યંત્રને ચક્ષુર્દમથી શુભદિને લાગી માદળીઆમાં ઘાલી કંઠે બાંધવાથી નજર ન લાગે, અનેક રોગ નાશ થાય અને ચતુષ્પદને નજર લાગી હોય તો તેનો પણ નાશ થાય છે. આકૃતિ માટે જુઓ ચિત્ર ૧૭૮.

૮	૭	૫૯	૬૦	૬૧	૬૨	૨	૧
૧૬	૧૫	૫૧	૫૨	૫૩	૫૪	૧૦	૯
૪૧	૪૨	૨૨	૨૧	૨૦	૧૯	૪૭	૪૮
૩૩	૩૪	૩૦	૨૯	૨૮	૨૭	૩૯	૪૦
૨૫	૨૬	૩૮	૩૭	૩૬	૩૫	૩૧	૩૨
૧૭	૧૮	૪૬	૪૫	૪૪	૪૩	૨૩	૨૪
૫૬	૫૫	૧૧	૧૨	૧૩	૧૪	૫૦	૪૯
૬૪	૬૩	૩	૪	૫	૬	૫૮	૫૭

ૐ

ચિત્ર ૧૭૮ ભક્તામર કાવ્ય ૩

કાવ્ય ૪—ઋદ્ધિ—ૐ હ્રીં અર્હં જમો સર્વોહિજિનાણં । મન્ત્ર—ૐ હ્રીં શ્રીં કલીં જલ દેવતામ્બો<sup>૧</sup> નમઃ ।

યન્ત્ર—મધ્યમાં છી કાર વીંટીને તેના ઉપર, ચોવીશ જ્ઞાં કાર વીંટવા, તેના ઉપર ઋદ્ધિ મન્ત્ર વીંટીને, તેના ઉપર પચીશ સૌંકાર વીંટવા. આકૃતિ માટે જુઓ ચિત્ર ૧૭૬.

વિધિ:—આ કાવ્ય, ઋદ્ધિ તથા મન્ત્રનું સ્મરણ કરવાથી તથા યન્ત્ર પાસે રાખવાથી પાણીનો ઉપદ્રવ મટે, પાણીમાં ડુબે નહિ, વહાણ પાણીમાં ડુબે નહી. વળી, ૧૦૮વાર અથવા ૨૧ અગર, ૭ વાર કાંકરી મન્ત્રીને જાળમાં નાખવાથી જાળમાં માછલીઓ પકડાતી નથી.<sup>૨</sup>

૧ સ્વ તથા મ માં 'જલયાત્રા જલદેવતામ્બો' અને ઘ માં 'જલયાત્રાદેવતામ્બો' પાદ છે. ૨ મ તથા ઘ માં વિધિ આ પ્રમાણે છે—“કાવ્ય, ઋદ્ધિ મન્ત્રનો સંદેહ માળા વડે ૭ દિન સુધી રેજ ૧૦૦૦ વાર જાપ કરવો સંદેહ ફક્ત ચળવવાં, એક વખત જામવું અને બોંય સંધારે સ્પર્શ રહેવું”

શ્રીહરિભદ્રસૂરિકૃત ગ્રંથા યંત્રની વિધિ—આ યંત્રને નિરંતર ચાંદીના પતરાં ઉપર અષ્ટગંધથી લખીને ૨૧ ચંપાના ફૂલથી પૂજીને, નિવેદ, ફલ વગેરે મૂકવાથી દેવતાએ કરેલા મૃતવત્સા દોષનું નિવારણ થાય છે. આ યંત્ર સુગંધીદાર દ્રવ્યોથી શુભયોગે ભોજપત્ર પર લખી ત્રિધાતુના બનાવેલા માદળીઆમાં મૂકીને બાહુ અગર મસ્તકે ધારણ કરવાથી જલ સંકટનો નાશ થાય છે, ધારણ કરનાર પાણીમાં ડૂબતો નથી. સગર્ભા સ્ત્રીને યંત્ર પંચામૃતથી પખાલીને પાવાથી તુરત જ પ્રસવ થાય અને જનમેલા બાળકના ગળે યંત્ર બાંધવાથી બાળક ચિરંજીવી થાય છે. આકૃતિ માટે જુઓ ચિત્ર ૧૮૦.

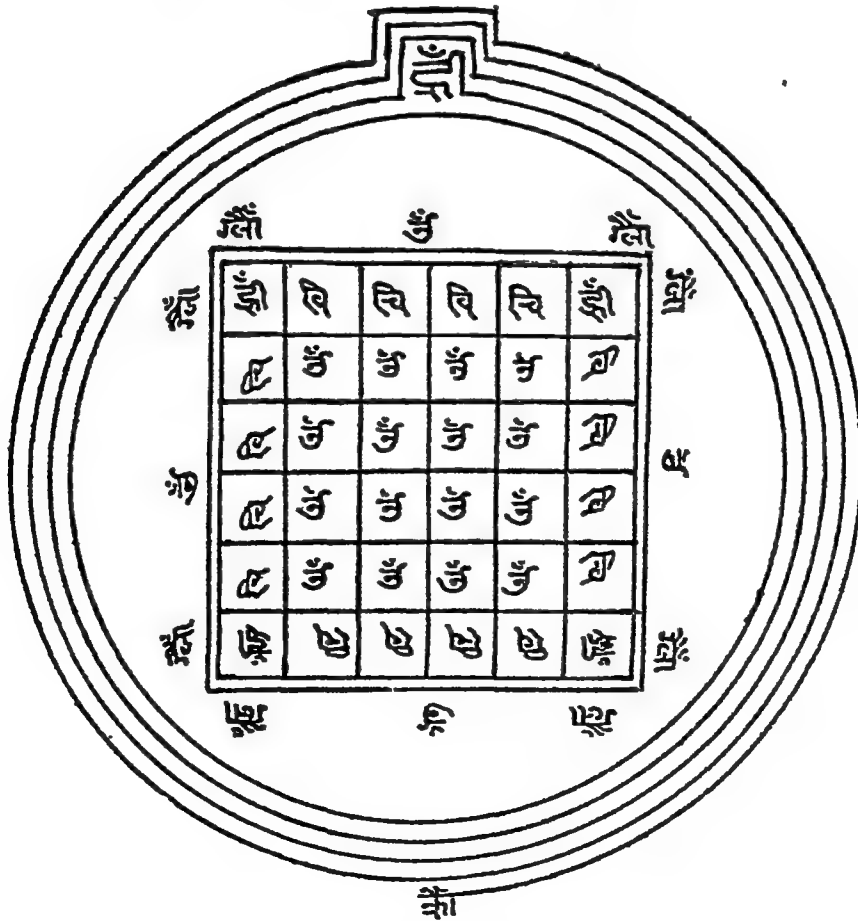


ॐ श्री लोको सर्वसंकट निवारणे नमो नमः ॥  
॥ यद्देव्यो नमो नमः ॥ स्वाहा ॥

४६५



चित्र १८१ लक्ष्मीभर काव्य ५ पृष्ठ ४६४




चित्र १८२ लक्ष्मीभर काव्य ५ पृष्ठ ४६६



છતિ પંચમ કાવ્ય પંચાંગ વિધિ સંપૂર્ણ.

अव्य ६—ॐ ह्रीं अहँ णमो कुट्टबुद्धीणं । नम्रि—ॐ ह्रीं श्रीं श्रूं श्रः हं सं यः  
यः<sup>१</sup> ठः ठः सरस्वती भगवती विद्याप्रसाद कुरु कुरु स्वाहा ।

યઃ<sup>૧</sup> ઠઃ ઠઃ સરસ્વતી ભગવતી વિદ્યાપ્રસાદિ કુરુ કુરુ સ્વાહા ।  
 યન્ત્ર—લ્વૌ<sup>૨</sup>કાર મધ્યે વીંટીને, તેના ઉપર ૩૨ અંકાર વીંટીને, તેના ઉપર પચીશ<sup>૩</sup>  
 હોંકાર વીંટવા. આકૃતિ માટે જુઓ ચિત્ર ૧૮૩.

॥ नैऋतीं श्रौं श्रौं श्रूँ श्रुं हंसं यः यः ङः ङः सरस्वती जगवती ॥  
॥ विद्या प्रसादं  करु करु स्वाहा ॥



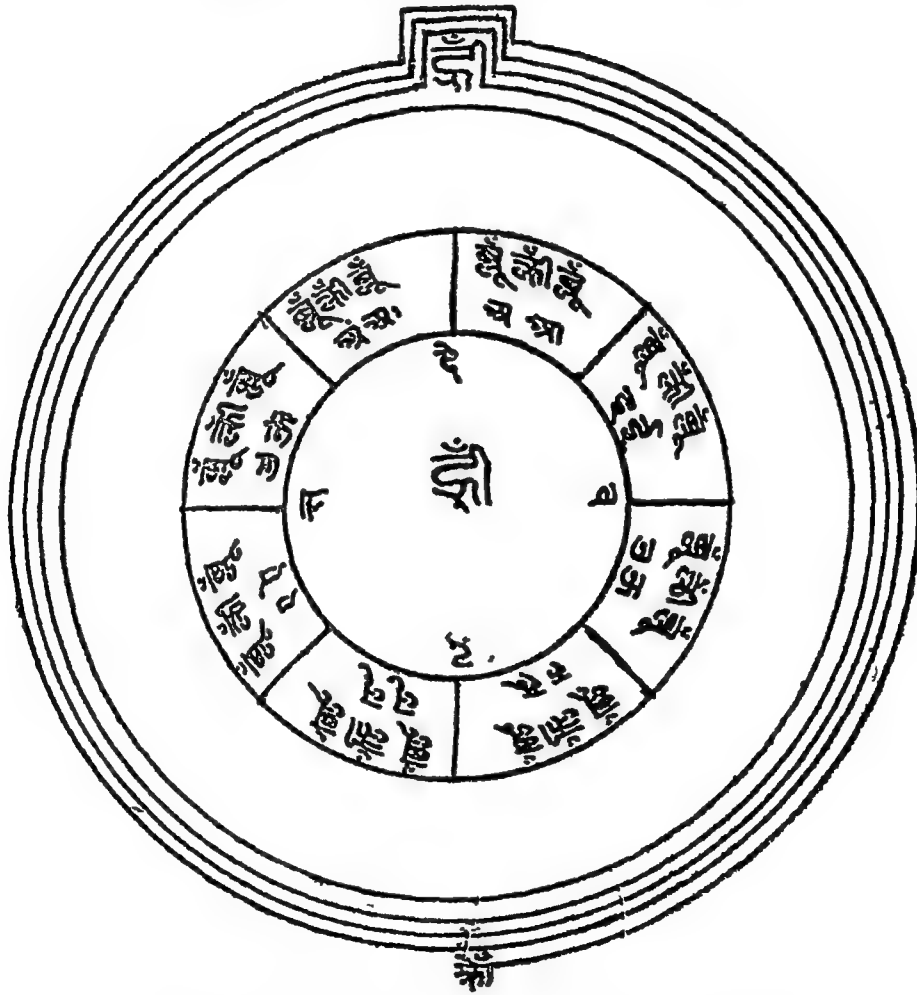
ચિત્ર ૧૮૩ લક્ષ્મીનર ડાબી દ

૧. ક્રમાં 'ઘં ઘં ઘં' પાઠ છે, સ્ત્રમાં 'થં થં' પાઠ છે, ગ તથા ઘમાં 'થથથ:' પાઠ છે. ૨. જ્ઞ માં 'જ્ઞૃ' પાઠ છે, ગ માં 'ગ્ઞૌ' પાઠ છે, અને ઘ માં 'લ્ઘૃ' પાઠ છે. ૩. મૂળ પ્રતમાં 'હવીશ' -

વિધિ—કાવ્ય, ઋદ્ધિ અને મંત્રનો પાઠ કરવાથી તથા યંત્ર પાસે રાખવાથી વિદ્યા શીઘ્ર ચડે, વિસ્મૃતિ ન થાય, વાક્યશુદ્ધિ થાય, મૂર્ખપણું દૂર થાય અને જીલ છુટી થાય.<sup>૧</sup>

તંત્ર—આસો સુદી પૂર્ણિમાના દીવસે બ્રાહ્મીનો રસ<sup>૨</sup> વચ્ચા, કપિલા (ભૂરિ) વાછરડાં વાળી ગાયનું ઘી, એ ત્રણ વસ્તુ સરખા ભાગે મેળવી, કાંસાની થાળી ત્રણવાર મંજવી તે ત્રણે વસ્તુ તેમાં પાથરીને, યંત્ર લખી, તેમાં પાર્શ્વનાથની મૂર્તિ લખીને<sup>૩</sup> તે ઉપર અષ્ટગંધથી ઓં હ્રીં શ્રીં છીં વલ્લે વલ્લે વાગ્વાદિની એ મંત્ર લખી થાલી બાજે ઉપર રાખી ચંદ્રમાના પ્રકાશમાં રાત્રે રાખીને, સવારમાં એકેક અક્ષર કાપી ગીટીજે, નવો ગ્રંથ બેડે સરસ્વતી વશ થાય.

ધૃતિ પશ્ચિમ કાવ્ય પંચાંગ વિધિ સંપૂર્ણ



ચિત્ર ૧૮૪ લક્ષ્મીમર કાવ્ય ૬ પૃષ્ઠ ૪૬૮

હૈંકાર વીંટવા એવું લખ્યું છે, પરંતુ ક, ख, ग તથા घમાં પચીશની સંખ્યા હોવાથી પચીશની સંખ્યા વધારે યોગ્ય લાગે છે. ૧. ग તથા घમાં આ પ્રમાણે વિધિ છે. "લાલ વસ્ત્રો પહેરીને ૨૧ ( ग માં ૧૪ છે ) દિવસ સુધી રોજ ૧૦૦૦ જાપ કરવા અને યંત્રને પાસે રાખવાથી વિદ્યા બહુ જ ઉતાવળે ચડે છે. વિખૂટો પડેલો માણસ આવી મળે છે. વિધિમાં લાલ ફૂલ, ધૂપ કંદરપતો, સંથારે સૂઈ રહેલું અને એકાશન કરવું. ૨. क માં ' નવી બાજરીનો પિષ્ટ તથા સાકર ' લખેલું છે. ૩. क માં ' પાર્શ્વનાથની મૂર્તિ 'નો પાઠ નથી.

શ્રીહરિભદ્રચૂરિ કૃત છઠા યંત્રની વિધિ—આ યંત્ર શુભદ્રવ્યથી શુભદિને લોખપત્ર પર લખી કંઠમાં ધારણ કરવાથી સરસ્વતી પ્રસન્ન થાય છે. મૂર્ખતાપણું, તોતડાપણું મટે, વળી આ યંત્રને રૂપાના પતરાં પર કોતરાવી રોજ પૂજવાથી છ મહિનાની અંદર સરસ્વતી વરદાન આપે, તેમાં સંદેહ ન રાખવો. આકૃતિ માટે જુઓ ચિત્ર ૧૮૪.

કાવ્ય. ૭—ઋદ્ધિ—ૐ હ્રીં અર્હં ણમો વીઅબુદ્ધીણં । મન્ત્ર—ૐ હ્રીં શ્રીં હં સૌં શ્રીં શ્રીં ક્રૌં (ક્રૌં?) ક્લીં સર્વદુરિતસંકટશુદ્ધોપદ્રવકષ્ટનિવારણં કુરુ કુરુ સ્વાહા ॥

યંત્ર—૫૨કોણ યંત્ર કરીને મધ્યમાં કલ્પ્યૂ લખીને છ ખૂણામાં ૐ હ્રીં શ્રીં ક્લીં નમઃ લખીને, તેના ઉપર ઋદ્ધિ મન્ત્ર વીંટીને, તે ઉપર છવીશ નૌંકાર વીંટવા. આકૃતિ માટે જુઓ ચિત્ર ૧૮૫.

॥ૐહ્રીંશ્રીંહંસૌંશ્રીંશ્રીં ક્રૌંક્લીંસર્વદુરિતસંકટ ॥  
॥સુદોષદ્રવકષ્ટનિવારણંકુરુકુરુસ્વાહા॥



ચિત્ર ૧૮૫ લક્ષ્મીમર કાવ્ય ૭

વિધિ:—આ કાવ્ય, ઋદ્ધિ અને મંત્રનું સ્મરણ કરવાથી સર્પનો ભય રહેતો નથી. વળી સ્થાવર અને જંગમ સર્પ જાતનાં ઝેરનો નાશ થાય. ૧૦૮ વાર ઋદ્ધિ મન્ત્રથી કાંકરી મંત્રીને સર્પના મસ્તક પર મારવાથી સર્પ કીલિત થઈ જાય છે. સર્પ ડંશ દઈ શકતો

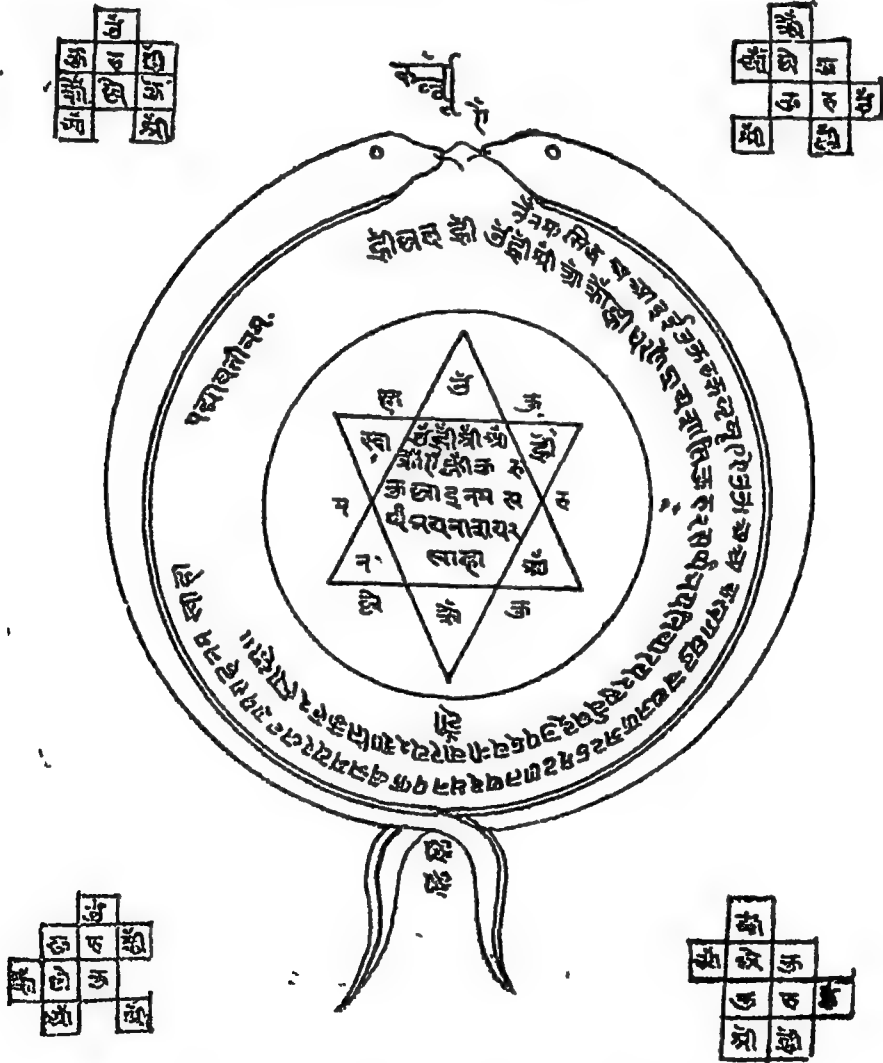
૧ વ માં 'સં' પાઠ છે. ૨ ગ તથા ઘ માં અક્ષવીશ નૌંકાર વીંટવા એવો પાઠ છે.

નથી, જેને સર્પ કરડ્યો હોય તેને પાણી મંત્રીને આપવાથી સાપનું ઝેર ચડતું નથી.<sup>૧</sup>

તંત્ર:-કાલા સર્પની કાંચળી પુખ્યોડે લઈને, વળી મરેલા કાલા સર્પના મોંમાં હીરવણી કપાસનાં ખીજ વાવીને, ભૂમિમાં દરરોજ પાણીનું સિંચન કરવું, અનુક્રમે વણી ઉગે તે હીરવણીના ડીંડવામાંથી કપાસ નીકળે તે લઈને, દીવેટ કરતી વખતે તે કાલા સર્પની કાંચલી તેની વચમાં લપેટી દીવેટ કરીને, ચાલતી ઘાણીનું તેલ કોડીયામાં ભરી, દીવેટ અંદર મૂકી જે ઘરમાં દીવો કરીએ તે ઘરમાં પુષ્કળ સર્પ ફરતા હરતા દેખાય અને તે જોઈને સર્પ મનુષ્ય અભયળ થાય.

ઇતિ સર્પતમ કાવ્ય પંચાંગ વિધિ સંપૂર્ણ

શ્રીહરિભદ્રસૂરિકૃત સાતમા યંત્રની વિધિ—આ યંત્ર શુભદિવસે અષ્ટગંધથી લોખપત્ર



ચિત્ર ૧૮૬ ભિક્ષામર કાવ્ય ૭ પૃષ્ઠ ૪૭૦

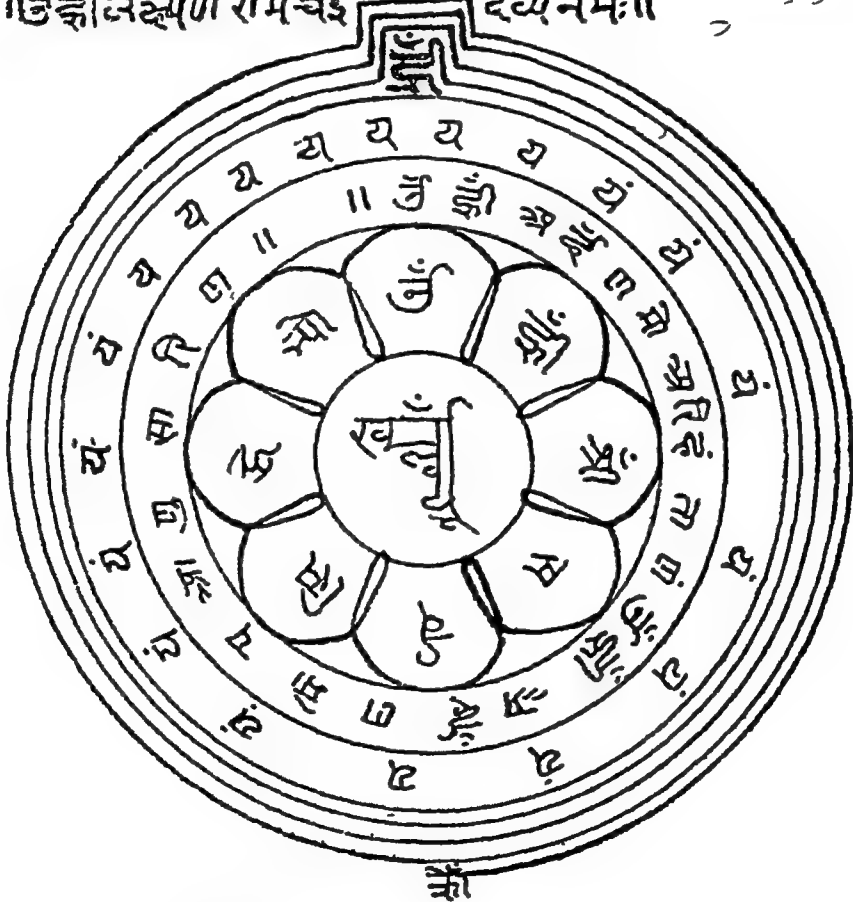
૧ ગ તથા ઘ માં વિધિ આ પ્રમાણે છે.—“લીલા રંગની માળાથી ૨૧ દિવસ સુધી નિરંતર ૧૦૮ વાર જાપ કરવાથી અને યંત્ર ગળામાં બાંધવાથી સર્પનું વિષ ઉતરી જાય છે. યંત્ર લીલો તથા ધૂપ લોખાનનો કરવો જોઈએ.

પર લખી, લોઢાના માદળીઆમાં ઘાલી બાહુએ બાંધવાથી સર્પાદિ લયનો નાશ થાય છે. વળી એ જ માદળીઆને ચોખા જલથી પખાલીને જેણે સર્પ કરડ્યો હોય તેણે પાણી પાવાથી સર્પનું ઝેર ઉતરી જાય છે. આકૃતિ માટે જુઓ ચિત્ર ૧૮૬.

કાવ્ય. ૮—ઋદ્ધિ—ૐ હ્રીં અર્હં જમો અરિહંતાણં, [ ૐ હ્રીં અર્હં ] જમો પયાણુંસારીણં । મંત્ર--[ ૐ ] હ્રાં હ્રીં હ્રૂં હ અપ્રતિચક્રે ફટ્ વિચક્રાય ઝ્રોં ઝ્રો સ્વાહા । વળી ૐ હ્રીં લક્ષ્મ-  
ણરામચન્દ્રદેવ્યૈ નમઃ ।<sup>૧</sup>

ચન્ત્ર—આઠ પાંખડીઓવાળું કમલ કરીને મધ્યમાં રંબલ્લૂં લખીને, આઠ પાંખડીઓમાં ૐ હ્રીં શ્રીં સર્વસિદ્ધેભ્યો<sup>૨</sup> લખીને, તેના ઉપર ઋદ્ધિ મન્ત્ર વીંટીને, તેના ઉપર ૧૬ ચંકાર લખવા. આકૃતિ માટે જુઓ ચિત્ર ૧૮૭.

॥ ૐ હ્રાં હ્રીં હ્રૂં હ્રઃ અપ્રતિચક્રે ફટ્ વિચક્રાય ઝ્રોં ઝ્રો સ્વાહા ॥  
॥ ૐ હ્રીં લક્ષ્મણ રામચંદ્ર દેવ્યૈ નમઃ ॥



ચિત્ર ૧૮૭ લક્ષ્મણ રામચંદ્ર કાવ્ય ૮

વિધિ—આ કાવ્ય, ઋદ્ધિ તથા મન્ત્રનું સ્મરણ કરવાથી તથા ચંત્રને પાસે રાખવાથી

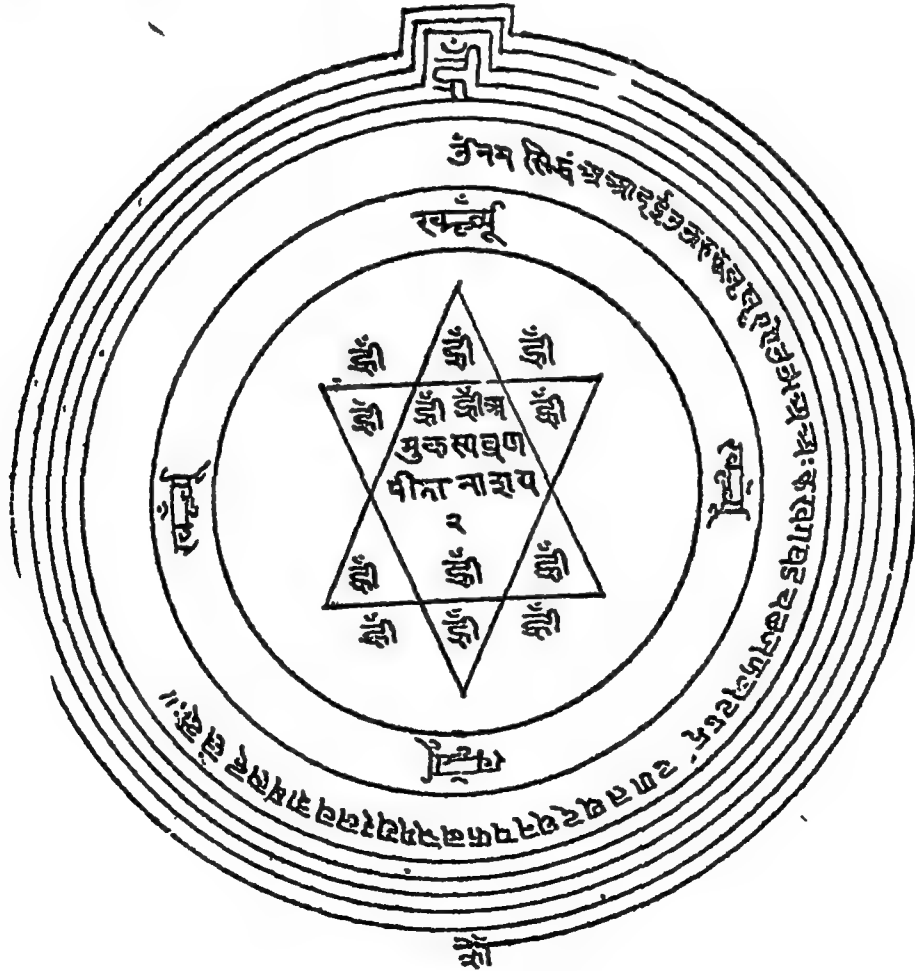
<sup>૧</sup> ઘ માં 'નમઃ સ્વાહા' પાઠ છે. <sup>૨</sup> સ્ત્ર માં 'સર્વસિદ્ધાય' પાઠ છે; જ્યાં જ તથા ઘ માં 'સર્વસિદ્ધેભ્ય.' પાઠ છે

વ્રણ (ધા)ની પીડાનો નાશ થાય છે, વળી મીઠાંની કાંકરી ૭ વાર અથવા ૧૦૮ વાર મંત્રી પીડાતા અંગને ઝાડો દેવાથી પીડા મટી જાય છે.<sup>૧</sup>

તંત્ર—શનીવારના દિવસે સાંજના પ્રહ્લદંડી નોતરીને, અક્ષત, સોપારી મૂકવી તથા કંકુના છાંટા નાંખીને પછી રવિવારની સાંજના ધૂપ કરી વસ્ત્ર રહિત (નસ) થઈ પંચાંગ પ્રહ્લદંડી લઈ, પછી વસ્ત્ર પહેરી લીલી હોવાથી ઘુંટી ઘા ઉપર અથવા વ્રણ ઉપર લેપ કરવાથી ગમે તેવા અસાધ્ય ઘા અથવા ગડગુંબડ હોય તો પણ આરામ થઈ જાય છે.

ઈતિ અષ્ટમ કાવ્ય પંચાંગ વિધિ સંપૂર્ણ.

શ્રીહરિભદ્રસૂરિ કૃત આઠમા યંત્રની વિધિ:—આ યંત્ર અષ્ટગંધથી લોખપત્ર પર રવિવારના દિવસે લખી પાંચ રંગના વસ્ત્રના સુતરથી વીંટીને રૂપાના માદળીઆમાં નાંખી ભુજાએ અગર ગળામાં બાંધવાથી વ્રણ પીડા દૂર થાય છે. અઢારે જાતના વ્રણની પીડાની શાંતિ થાય છે. આકૃતિ માટે જુઓ ચિત્ર ૧૮૮.



ચિત્ર ૧૮૮ ભક્તામર કાવ્ય ૮

૧ છ માં વિધિ આ પ્રકારે છે:—“અરીઠાનાં ખીજની માળાથી ૨૧ દિવસ સુધી દરરોજ ૧૦૦૦ જાપ કરવાથી અને યંત્ર પાસે રાખવાથી સર્વ પ્રકારનાં અરીઠ દૂર ટળે છે. આ વિધિમાં ધૂપ ગુગળનો કરવો અને તે લવણની કાંકરી હોમમાં નાખવી જોઈએ.”

કાવ્ય ૯--ઋદ્ધિ--ૐ હ્રીં અર્હં જમો અરિહંતાણં<sup>૧</sup> હ્રીં હ્રીં હ્રૂં ફદ્ સ્વાહા । મંત્ર--ૐ હ્રીં શ્રીં ક્રોં (ક્રોં ?) કલોં<sup>૨</sup> રઃ રઃ રઃ હં હં નમઃ<sup>૩</sup> ।

યન્ત્ર—પાંચ પાંખડીવાળું કમળ કરવું, મધ્યમાં મ્લચ્ચૂ લખીને, પાંચ પાંખડીઓમાં ૐ ઋદ્ધાય નમઃ લખીને, તેના ઉપર ઋદ્ધિ મન્ત્ર વીંટીને, તેના ઉપર પચીશ નૌ<sup>૪</sup> કર વીંટીને, તે ઉપર ૐ નમો ભગવતે જયયક્ષાય હ્રીં હ્રૂં નમઃ સ્વાહા એ મંત્ર વીંટવો. આકૃતિ માટે જુઓ ચિત્ર ૧૮૯.

ૐ હ્રીં શ્રીં ક્રોં કલોં ર. ર. ૩. હં હં નમઃ ॥



ચિત્ર ૧૮૯ લક્ષ્મીનર કાવ્ય ૯

વિધિ—આ કાવ્ય, ઋદ્ધિ તથા મન્ત્રનો જાપ કરવાથી તથા યંત્ર પાસે રાખવાથી માર્ગે ચાલતાં ચોર અથવા ધાડનો ઉપદ્રવ ટલે, વળી ઘરમાં ચાર ખૂણે ચાર કાંકરી ૧૦૮ વાર મંત્રી મૂકીએ તો ચોર પેસવા પામે નહિ. અને ચોર સ્થંભિત થઈ જાય છે.<sup>૫</sup>

૧ ક, છ. ગ તથા ઘ માં 'જમો સંમિન્નસોદરાણં' પાઠ છે. ૨ ગ માં 'હ્રીં' પાઠ છે. ત્યારે ઘ માં 'હ્રીં' પાઠ છે. ૩ છ માં 'રઃ રઃ હં હં નમઃ' પાઠ છે, ત્યારે ગ અને ઘ માં 'રઃ રઃ હં હં નમઃ સ્વાહા.' પાઠ છે ૪ ક, ગ તથા ઘ માં 'નૌકાર' પાઠ છે. ૫ ઘ માં વિધિ આ પ્રમાણે છે.—"ચાર કાંકરી ૧૦૮ વાર મંત્રીને ચાર દિશાઓમાં ફેંકવાથી અને યંત્ર પાસે રાખવાથી રસ્તો ધીસિત થઈ જાય છે અને ચોર ચોરી કરી શકતો નથી,

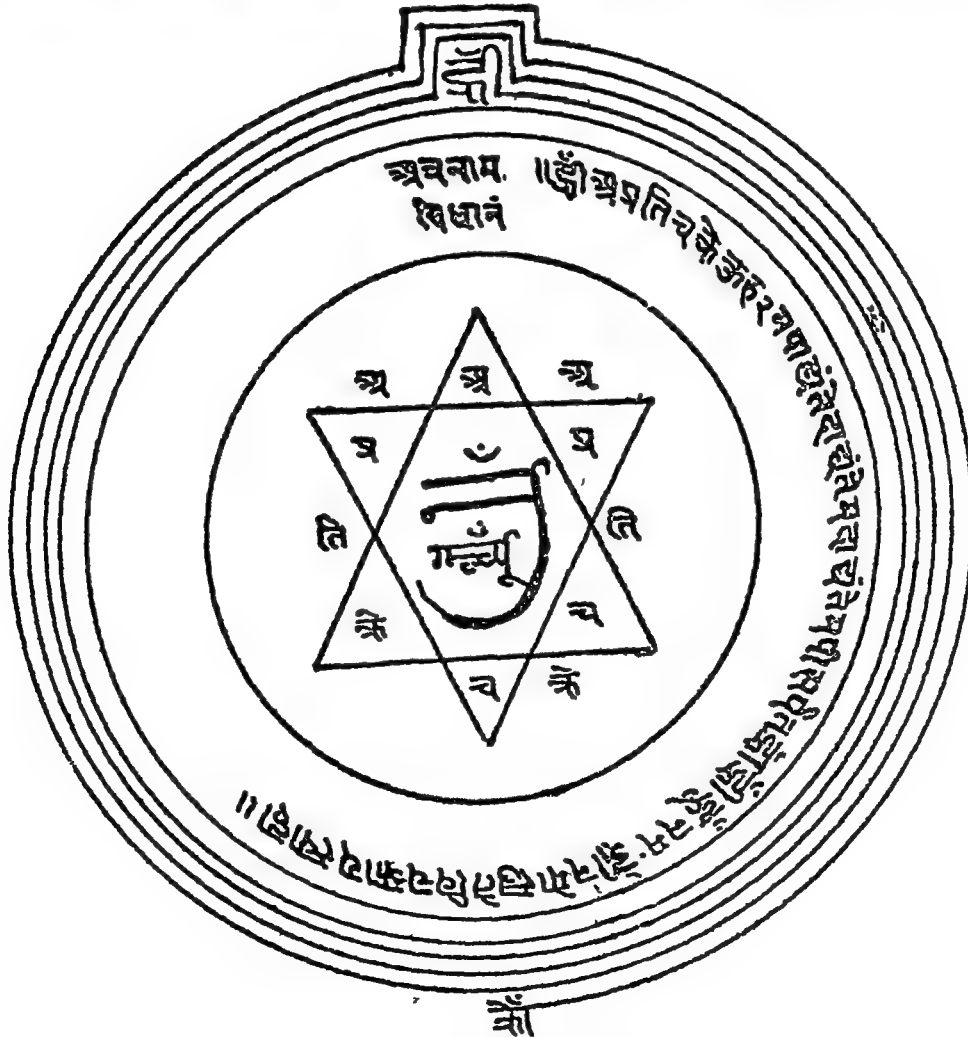


તંત્ર:—પુખ્યાક યોગે જે સ્ત્રીને પુત્ર જનમ્યો હોય તે સ્ત્રીની આવલ (ઓર) લઈ એકાંતે સૂકવી તે આવલને રૂની અંદર વીંટી દીવો કરવાથી ઘરમાં અનેક મનુષ્ય દેખાય અને ચોર ચોરી કરવા ઘરમાં પેસે નહિ.

ધતિ નવમ કાવ્ય પંચાંગ વિધિ સંપૂર્ણ.

શ્રીહરિભદ્રસૂરિકૃત નવમા યંત્રની વિધિ—આ યંત્ર અષ્ટગંધથી શુભદિવસે લોખપત્ર પર લખીને પંચવર્ણીપટ સૂત્રથી વીંટીને લોહની ખીલી માંદળીઆમાં નાખી, પંચામૃતથી પ્રક્ષાલન કરીને લુંબએ ધારણ કરવાથી ચોરના લયનો નાશ થાય છે. આકૃતિ માટે જુઓ ચિત્ર ૧૯૦.

કાવ્ય ૧૦—ઋદ્ધિ—ૐ હ્રીં અર્હે નમો પત્તેઅંબુદ્ધીણં<sup>૧</sup>. મંત્ર--ૐ હ્રાં હ્રીં હ્રૌં હ્રઃ શ્રીં શ્રૌં શ્રઃ સિદ્ધિ બુદ્ધિ કૃતાર્થો ભવ[ભવ] વષટ્ સંપૂર્ણ સ્વાહા । જન્મસ્યાં ધ્યાનતો જપતો વા મનોત્કર્ષ ધૃત્વા વાદીનાયોં નીક્ષન્તિ વા ભવેયુ પ્રશાંતા પ્રત્યેકાદિબુદ્ધિન્મનોસ્તાત્ ।



ચિત્ર ૧૯૦ લક્ષ્મીમર કાવ્ય ૯

૧ ગ તથા ઘ માં 'સંબુદ્ધીણં' પાઠ છે.

વિધિ—આ કાવ્ય, ઋદ્ધિ અને મંત્રનું સ્મરણ કરીને, યંત્ર પાસે રાખવાથી ઘટમાં પરાજય ન થાય. વળી કુલહરારી કરીને રાજદરબારમાં જવાથી જય થાય છે. પોતાનું બોલ્યું વચન બધાં પ્રમાણ કરે, ક્રોધે ભરાએલો એવો સામેનો વાદી પ્રમાણ કરે.

॥ उँङाँझोँझोंङ श्रौंश्रीश्चूश्रः सिद्धिबुद्धितार्थोनववषट् ॥  
॥ सपूर्णस्वाहा ॥



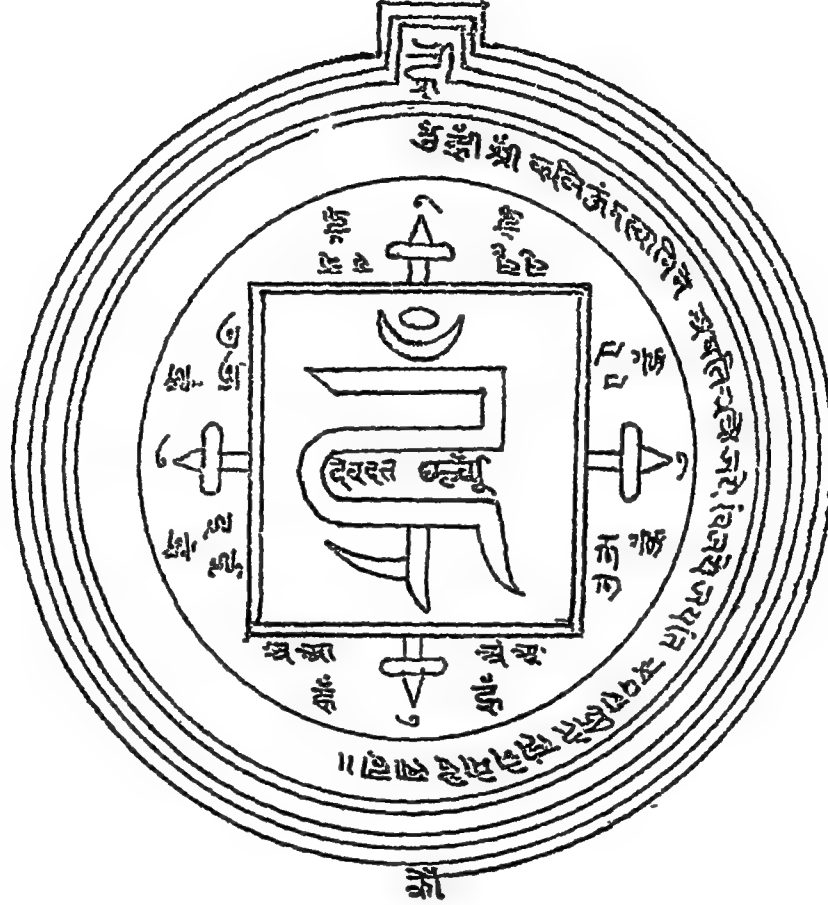
चित्र १६१ लक्ष्मीभर डाय १०

ઇતિ દશમ કાવ્ય પંચાંગ વિધિ સંપૂર્ણ.

શ્રીહરિભદ્રસૂરિ કૃત દશમા યંત્રની વિધિ:—આ યંત્ર લોખપત્ર પર અષ્ટગંધથી

૧ ઘ માં 'દ્યુત'ના બદલે 'જય' એવો પાઠ છે.

પુષ્પાક<sup>૧</sup> યોગે અથવા દિવાલીનાં દિવસે નાહી ઘોઘને ધૂપ સહિત લખીને, વળી નૈવેદ્ય વગેરેથી પૂજન કરીને, પંચામૃતનો હોમ કરીને, ૨૨૦૦૦ યાવીશ હજાર મૂલ મંત્રનો જાપ કરી સેવંતી તથા જાઈના કૂલથી સોનાના માદળીઆમાં નાખી, માથે રાખવાથી નિશ્ચયે કરીને દૂતમાં જાય થાય છે. આકૃતિ માટે જુઓ ચિત્ર. ૧૬૨



ચિત્ર ૧૬૨ લક્ષ્મીમંત્ર કાવ્ય ૧૦

કાવ્ય ૧૧—ઋદ્ધિ—ૐ હ્રીં અર્હં જમો અરિહંતાણં જમો આગાસગામીણં<sup>૧</sup> । મંત્ર—ૐ હ્રીં શ્રીં કલિં શ્રીં શ્રીં શ્રીં કુમતિનિવારણ્યૈ [મહા] માયાયૈ નમઃ સ્વાહા ।

યંત્ર:—બાર પાંખડીવાળું કમલ કરીને, મધ્યમાં હ્રસ્વર્ચૂ સ્થાપીને પાંખડીઓમાં ૐ હ્રીં સૌં (કલિં ?) ક્રૌં (ક્રૌં ?) શ્રીમક્તિરૂપાય નમઃ<sup>૨</sup> લખીને, વલય દઈને, ઋદ્ધિ મંત્ર વડે વીંટીને, તે ઉપર વલય દઈને, ૐ નમો ભગવતે પ્રસિદ્ધરૂપાય મક્તિયુક્તાય સાં સૌં સૌં (હ્રીં) હ્રીં હ્રીં ક્રૌં (ક્રૌં ?) જૌં નમઃ આ મંત્રથી વીંટવો. આકૃતિ માટે જુઓ ચિત્ર. ૧૬૩

૧ જ, ગ અને ઘ માં 'પત્તેયબુદ્ધીણં' પાઠ છે.

૨ જ તથા ગ માં 'ૐ હ્રીં સૌં કલિં શ્રીં મક્તિરૂપાય નમઃ' પાઠ છે, બ્યારે ઘ માં 'ૐ હ્રીં શ્રીં કલિં શ્રીં મક્તિસ્વરૂપાય નમઃ' પાઠ છે, પરંતુ તે બરાબર નથી, કારણ કે અક્ષરો તેર થઈ જાય છે બ્યારે પાંખડીઓ બાર જ છે.

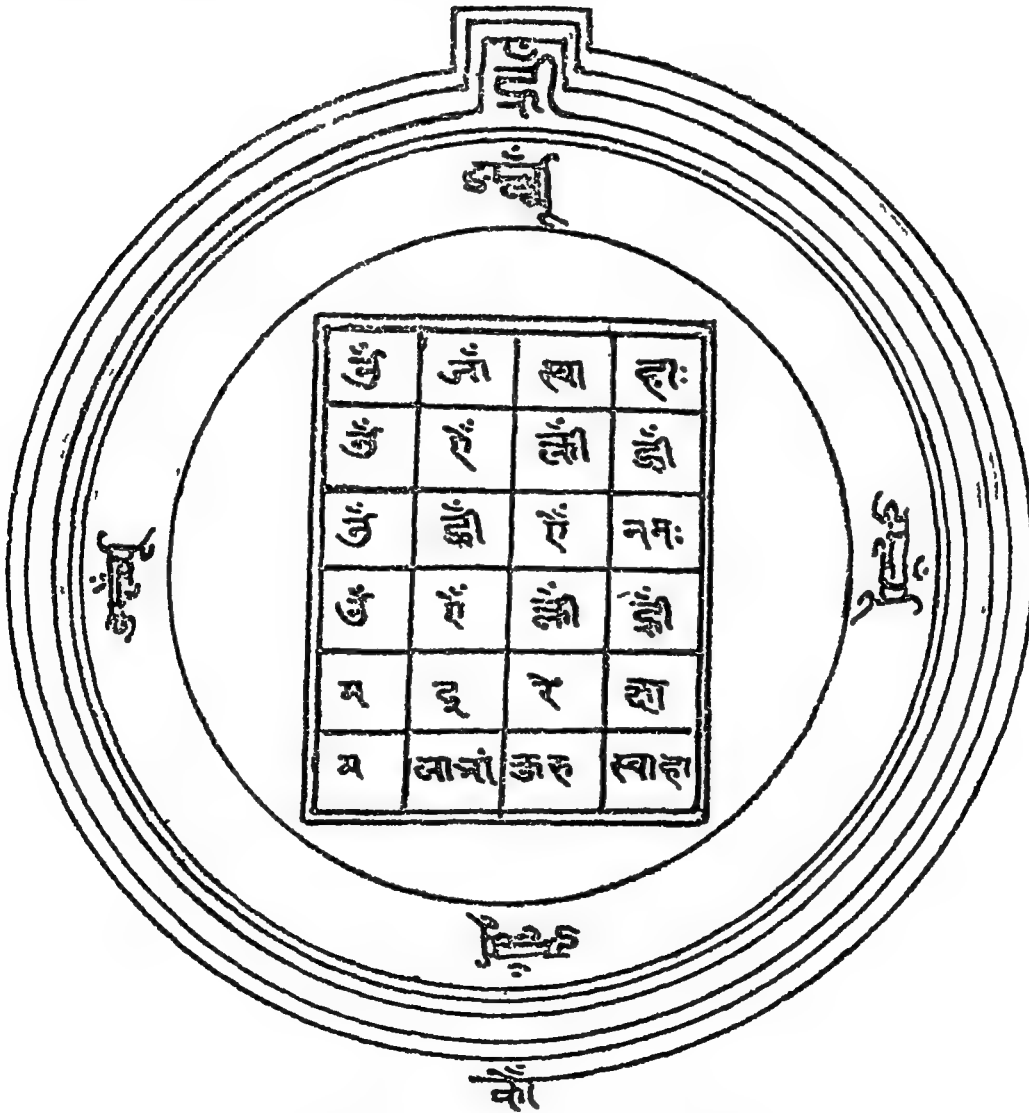
કરીને થાય છે.

૧ ઘ માં વિધિ આ પ્રમાણે છે. — “સ્નાન કરીને પવિત્ર વસ્ત્ર પહેરી, ધૂપ, દીપ, નૈવેદ્ય કૃત્ત્વ લઈ પ્રસન્ન મિત્રથી ત્રિસા રત્નો સહેઁ માળાથી ૧૦૮ જળપ કરવાથી અને યંત્ર પાસે રાખવાથી જ્ઞેને યોગ્યાવવાની ક્ષમ્તા હોય તે આવી શકે છે. લાલ માળાથી ૨૧ દિવસ સુધી રોજ ૧૦૮ વાર જળપવાથી પણ એ પ્રમાણે જ મળે છે. વિધિમાં ધૂપ કંદરપનો કરવો.”

તંત્ર:—પુખ્યાક યોગે લબલુનાં પંચાંગ ગ્રહણ કરીને, છાયાએ સૂકવીને ખોવાએલા મનુષ્યના વસ્ત્રે જડી ખાંધી ત્રિકાલ ચાળખો મારીએ તો ખોવાએલો મનુષ્ય જલદી પાછો આવે.

ઇતિ એકાદશ કાવ્ય પંચાંગ વિધિ સંપૂર્ણ

શ્રીહરિભદ્રસૂરિ કૃત ૧૧ મા યંત્રની વિધિ:—આ યંત્ર પાસે રાખવાથી પિશાચ લાગતો નથી, તૃષા લાગી હોય તો જલ તરત મલી આવે છે, ખોવાએલ મનુષ્યના વસ્ત્ર ઉપર અલતો, હરતાલ, કંકુથી આ યંત્ર લખી, સાવરણીએ ખાંધી ત્રિકાલ કોરડા મારવાથી ખોવાએલો માણસ તુરંત મલી આવે છે. વળી હરતાલ [તથા અલસીના તેલ]થી તાંબાના પતરા ઉપર લખી પતરાંને તપાવવાથી ખોવાએલો માણસ તુરંત મલી આવે છે. તેમાં સંદેહ ન જાણવો. આકૃતિ માટે જુઓ ચિત્ર. ૧૬૪



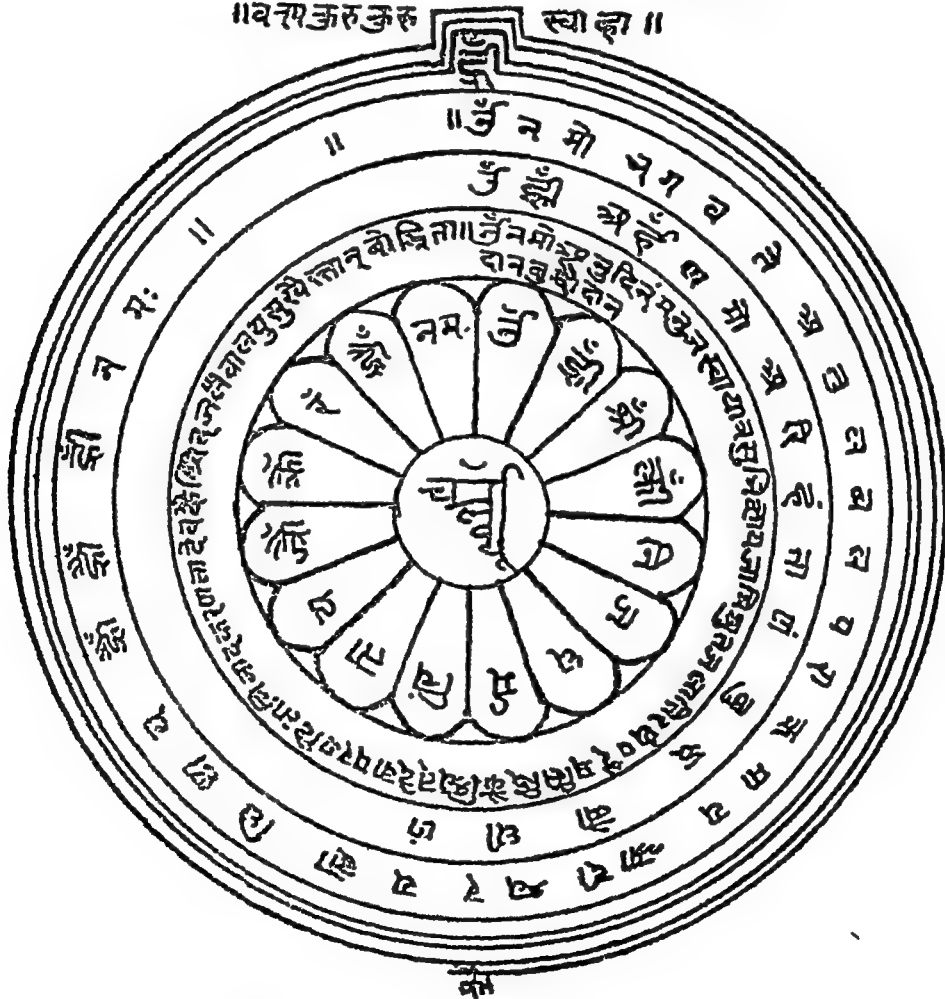
ચિત્ર ૧૬૪ લક્ષ્મીમર કાવ્ય ૧૧

કાવ્ય ૧૨—ઋદ્ધિ—ૐ હ્રીં અર્હં જમો અરિહંતાણં જમો બુદ્ધવોધીણં<sup>૧</sup> । મંત્ર--ૐ (ૐ)

૧ જ માં 'ૐ હ્રીં અર્હં જમો બોદિય બુદ્ધિણં સ્વાહા' પ્રાક છે, બ્યારે ઘ માં 'ૐ હ્રીં અર્હં

यत्रः—सोऽह पांण्डीनुं उभक्ष करीने, मध्यमां च्मल्यूँ लभीने, पांण्डीओमां ॐ ह्रीं श्रीं क्लीं निजघर्मचिंताय ज्ञौं क्रौं रं ह्रीं नमः लभीने तेना उपर ॐ नमो अनुदिन मनुज स्वायात्र सुमिश्राय जामि श्रुतजलातिरथै परै प्रसिद्धि कैश्चित् देवा परगटितानि नाद-करणतां देवकैश्चित् जवालयु सुखैस्तान् बोधितादान बुद्धौ दान । आ प्रभाणु लभीने, पक्षय दधने, ऋद्धि भन्त्र वींटीने तेना उपर ॐ नमो भगवते अतुलबलपराक्रमाय आदीश्वर-यक्षाधिप्राय ह्रीं ह्रीं ह्रीं नमः आ भन्त्र वींटीने. आकृति भाटे जुय्यो चित्र. १६५

॥ वत्सुकुरुकुरु स्थावा ॥



ચિત્ર ૧૬૫ ભક્તિામર કાવ્ય ૧૨

વિધિ—આ કાવ્ય, ઋદ્ધિ અને મન્ત્રનું સ્મરણ કરવાથી તથા ચંત્રને પાસે રાખવાથી

નમો યોદ્ધી વુઝીળં પાઠ છે.

૧. સ્વ માં ‘ઊં ઐ ઓ ઐ ઐ’ પાઠ છે, ત્યારે ગ અને ઘ માં ‘ઊં આં આં અં અઃ’ પાઠ છે.

२. 'य मां ह्रीं ह्रीं नमः' पाठ्ये.

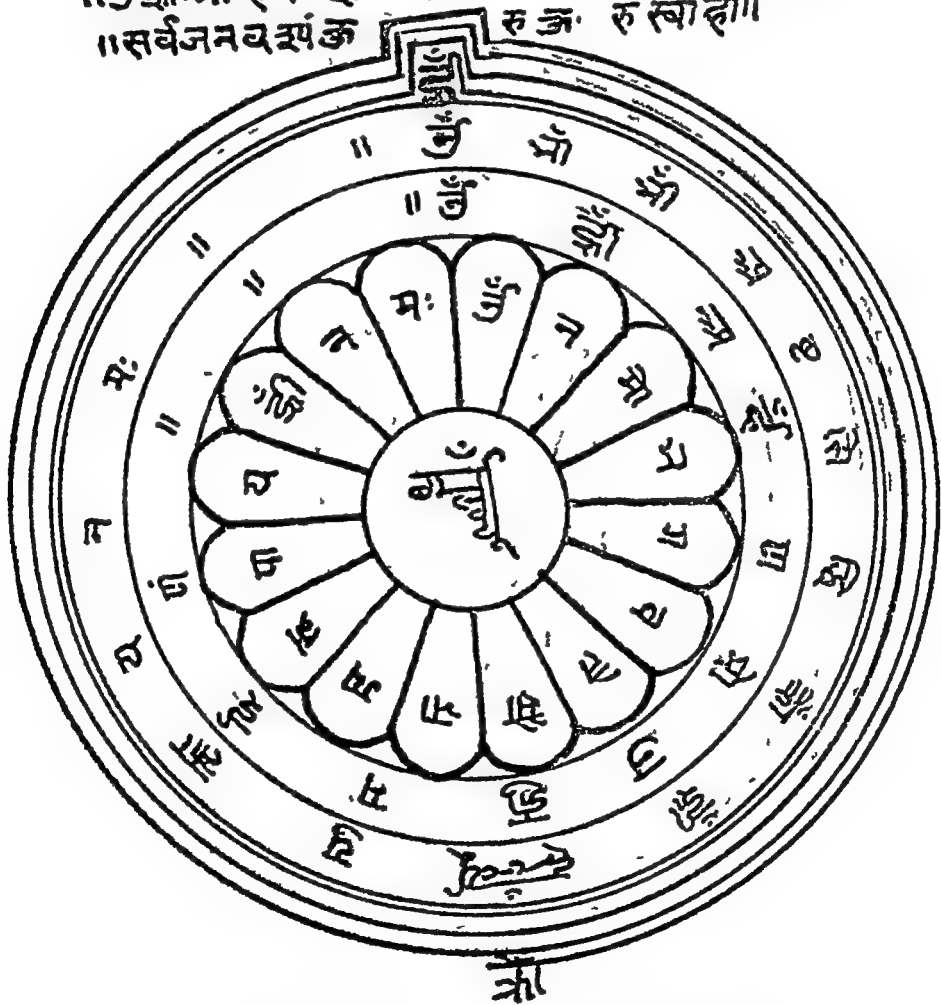




५।१५ १३--ॐ ह्रीं अर्हं नमो उज्जुमईणं । मन्त्र--ॐ ह्रीं श्रीं हंसः ह्रीं पं  
 ह्रां ह्रीं द्रां द्रीं द्रौं द्रः मोहिनी सर्व [ जन ] वश्यं कुरु कुरु स्वाहा ।

હોં હોં દ્રાં દ્રાં દ્રાં દ્રાં : માહિતી સર્વ [ જન ] વરય હુલ હુલ રોવાદા :  
 યન્ત્ર—સોલ પાંખડીવાળું કસલ કરીને, તેની મધ્યમાં હેમ્લેટ્યૂ લખીને, સોળ પાંખ-  
 ડીમાં ૐ નમો ભગવતે સૌમાન્યરૂપાય હોં<sup>૩</sup> નમઃ લખીને, તે ઉપર વલય દઈ ને, ઋદ્ધિ, મન્ત્ર

॥ॐ नमो भगवते वासुदेवाय॥  
॥सर्वजन हिताय कुरु स्वाहा॥



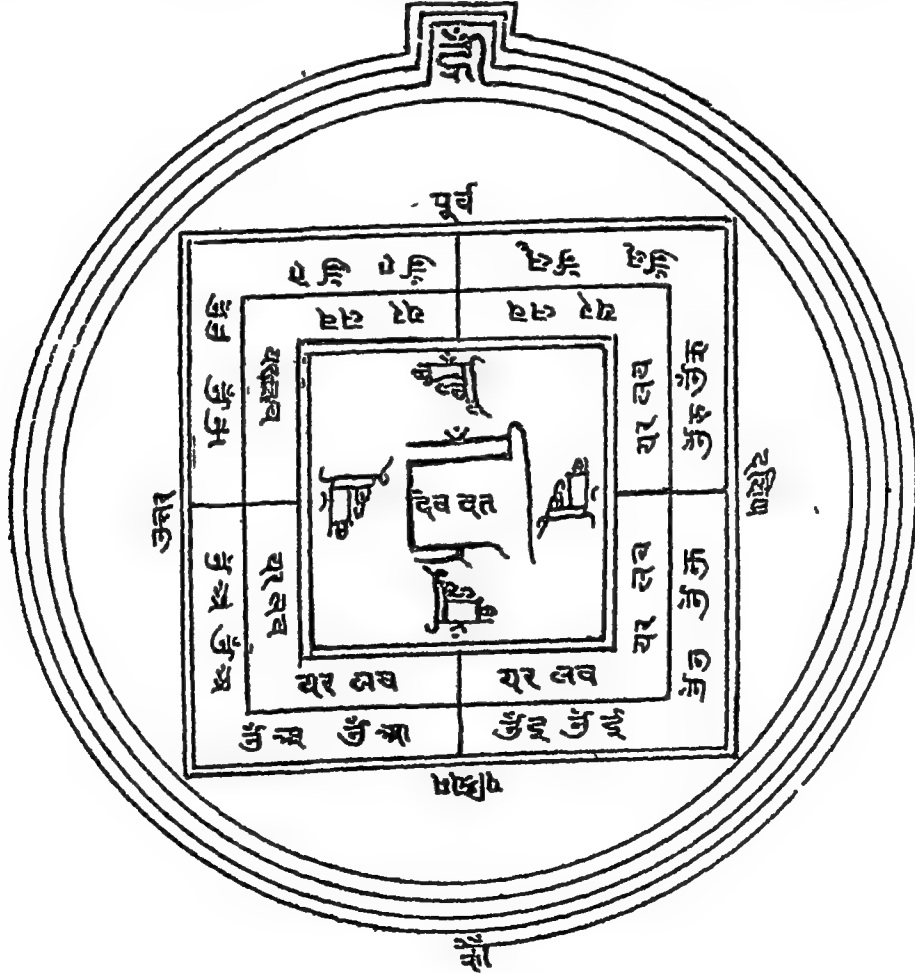
ચિત્ર ૧૬૭ ભંજાભર કાબ્ય ૧૩ પૃષ્ઠ ૪૮૧.

૧ ક, સ્ અને ગ માં ઈ હ્રીં અર્દે નમો ડજ્જમદીણં' પાઠ છે, જ્યારે ઘ માં 'કંતુમદીણં' પાઠ છે. ૨ ક તથા સ્ માં 'હ્સ્તાં' પાઠ છે, જ્યારે ઘ માં 'વેં' પાઠ નથી. ૩ ક માં 'શ્રીં' પાઠ છે, જ્યારે સ્ માં 'ધ્રી' છે.

વીંટીને, ફરી વલય દધને, ઐ માં મીં? અષ્ટસિદ્ધિ ક્રૌં (ક્રૌં?) હ્રીં દ્વલ્લ્યૂં યુક્તાય નમઃ એવો મંત્ર વીંટવો. આકૃતિ માટે જુઓ ચિત્ર. ૧૬૭

વિધિ—આ કાવ્ય, ઋદ્ધિ તથા મંત્રનું સ્મરણ કરવાથી તથા યંત્ર પાસે રાખવાથી ચોરનો લય ઉપસ્થિત થતો નથી, રસ્તે ચાલતાં કાંકરી ૭ અથવા માટીના કકડા ૭ લઈ ૧૦૮ વાર મંત્રી ચારે દિશામાં નાખવાથી ચોરનો લય ઉપસ્થિત થતો નથી. ઘરના ચાર ખૂણામાં ૪ કાંકરી મંત્રીને નાંખીએ તો ચોર ચોરી કરવા પેસે નહિ.<sup>૨</sup>

તંત્ર—પુખ્યાકં યોગે કુંવારી કન્યાએ કાંતેલા સુતરને જલભાંગરાના રસમાં ભીંજવી સૂકવી, જલમાંથી જલોક લાવી તે સુતરથી બેવડી કરી જલોક વીંટી દીવેટ કરી, કોડીઆમાં દીવેટ મૂકી, હનુમાનની મૂર્તિના માથે સવા પાશેર તેલ ચડાવી, તેલ કોડીઆમાં લઈ, જમીન સિંદૂરથી પૂજી, કોડીયું તેના ઉપર મૂકવું, કોડીયું પણ સિંદૂરથી પૂજી, ખુદલી જગ્યામાં દીવો કરી ઉપર લોઢાનું વાસણ રાખી, લોઢાના વાસણમાં કાજલ પાડવું. જ્યાંસુધી



ચિત્ર ૧૬૮ લક્ષ્મીમય કાવ્ય ૧૩ પૃષ્ઠ ૪૮૨

૧ સ્વમાં 'નમો' પાડ છે, જ્યારે ગમાં તથા ઘમાં 'મીં મીં' ના બદલે 'મા ના' પાડ છે.  
૨ ઘ માં વિધિ આ પ્રમાણે છે—'પીળી માળા વડે ૭ દિન મુઘા રોજ ૧૦૦૦ જાપ કરવા બોધ્યે, ધૂપ કંદરપતો કરવો, લોચે સવું અને એક વખત જમવું.

કાજલ પડે ત્યાંસુધી ગુગલનો ધૂપ ચાલુ રાખવો. કાજલ પોતાની આંખમાં આંજવાથી અને ચોર અગર દુષ્ટના સામું જોવાથી તે વશીભૂત થાય છે.

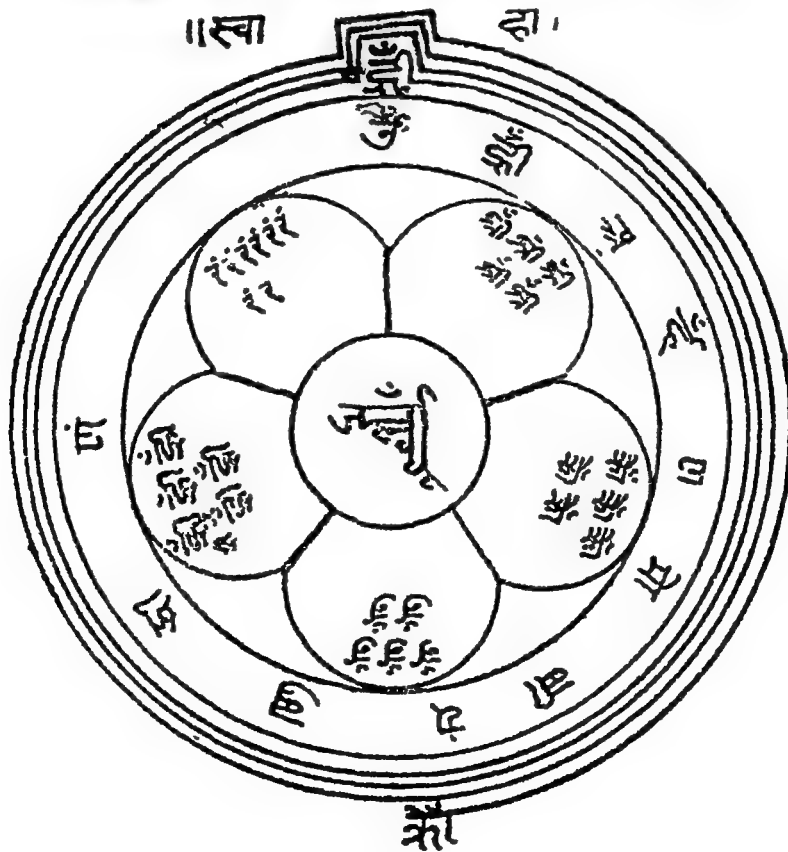
ઇતિ તેરમા કાવ્યની પંચાંગ વિધિ સંપૂર્ણ

શ્રીહરિભદ્રચિસ્તૂરિ કૃત તેરમા ચંત્રની વિધિ—આ ચંત્ર શુભયોગે શુભદ્રવ્યે લોખપત્ર પર લખી ભુજએ ધારણ કરવાથી માર્ગમાં તસ્કર વગેરેનો લય ઉપજતો નથી. અને દેખવા માત્રથી વશીભૂત થાય છે. આકૃતિ માટે જુઓ ચિત્ર. ૧૯૮

કાવ્ય ૧૪—ઋદ્ધિ—ૐ હ્રીં અર્હં નમો બીયવુદ્ધીણં? । મન્ત્ર--ૐ હ્રીં? નમો ભગવતી ગુણવતી મહામાનસી સ્વાહા ।

ચંત્ર—પાંચ પાંખડીનું કમલ કરીને મધ્યમાં જ્વલ્યું લખીને, પ્રથમ દલે, પૂર્વ દિશાએ આઠ રંકાર લખીને, દક્ષિણે પાંચ શ્રીંકાર, ત્રીજામાં પાંચ ક્રૌંકાર, ચોથામાં પાંચ ઐંકાર તથા પાંચમા દલમાં પાંચ હ્રીંકાર લખીને, તેના ઉપર વલય દઇને ઋદ્ધિ મન્ત્ર લખવા. આકૃતિ માટે જુઓ ચિત્ર. ૧૯૯

॥ૐહ્રીં નમો જગવતી ગુણવતી મહામાનસી॥



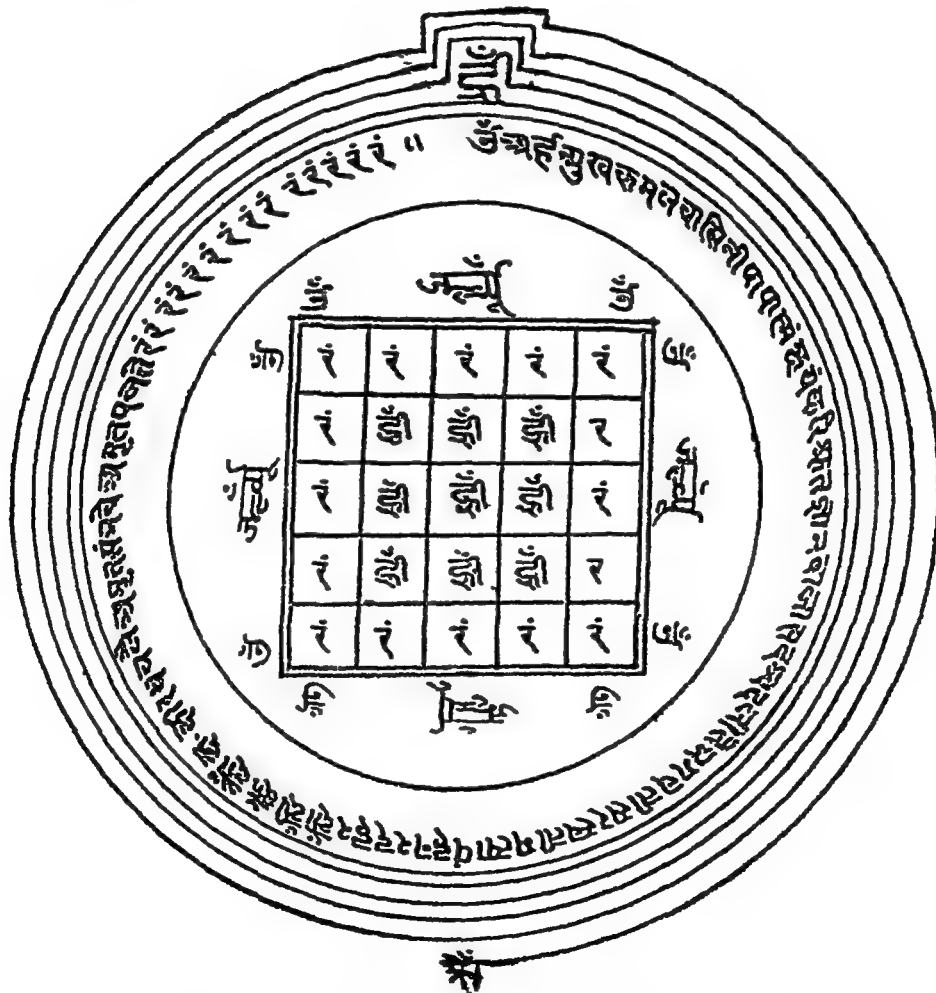
ચિત્ર ૧૯૯ લક્ષ્મીમર કાવ્ય ૧૪

૧ સ્ત્રમાં 'ઉલ્લમદીણં' પાઠ: જ, વ્યાસ ઘ ના : વિપુલમદીણં' પાઠ છે.

૨ સ્ત્ર, ન તથા ઘ માં 'હ્રીં' પાઠ નથી.

**વિધિ**—આ કાવ્ય, ઋદ્ધિ અને મન્ત્રનું સ્મરણ કરવાથી અને યંત્રને મસ્તકે, ભુજાએ અથવા હૃદય પર ધારણ કરવાથી સરસ્વતી પ્રસન્ન થાય છે. વળી મહામૂર્ખ હોય તો પણ ચારે પ્રકારે બુદ્ધિમાન થાય છે. વળી પવિત્ર થઈને સફેદ વસ્ત્ર પહેરી, સફેદ જપમાલાથી ત્રણે કાળ ૧૦૮ વાર જપ કરી, દીપ, ધૂપ, ઘી, ગુગલ, કસ્તૂરી, કેશર, કપૂર, સુખડ, રતાંજળી, અગર, શિલારસ વગેરેની ઘી મિશ્રિત ગુટિકા ૧૦૮ કરી હમેશાં હોમ કરવાથી અને ત્રણે કાળ સરસ્વતી દેવીની મૂર્તિની સુગંધી દ્રવ્યોથી પૂજા કરવાથી મહામૂર્ખ પણ વિદ્વાન થાય છે, સંપૂર્ણ વિદ્યા, ગુણ તથા લક્ષ્મીની વૃદ્ધિ પ્રાપ્ત કરે છે.<sup>૧</sup>

**તંત્ર**—પુષ્પાકે વિદ્યાબ્રાહ્મી, શતાવરી, શંખાવલી, અઘાડો, જાવંત્રી, કેસર, માલકાંકણી, ચિત્રક, અકલગરો અને સાકરનું ચૂર્ણ કરી, સર્વ સમલાગે લઈ સવારમાં ૧૪ વાલ આહુના રસની સાથે ૨૧ દિવસ ખાવાથી બુદ્ધિની વૃદ્ધિ થાય છે.



ચિત્ર ૨૦૦ લક્ષ્મીમર કાવ્ય ૧૪ પૃષ્ઠ ૪૮૪

૧ ઘ માં વિધિ આ પ્રમાણે છે.—“યંત્ર પાસે રાખી ૭ કાંકરી લઈ દરેકને ૨૧ વાર મંત્રી ચારે બાજુ ફેંકવાથી વ્યાધિ, શત્રુ વગેરેનો ભય નષ્ટ થાય છે. લક્ષ્મીની પ્રાપ્તિ થાય છે અને વાત રોગ નષ્ટ થાય છે.”

## ઇતિ ચતુર્દશ કાવ્ય પંચાંગ વિધિ સંપૂર્ણ

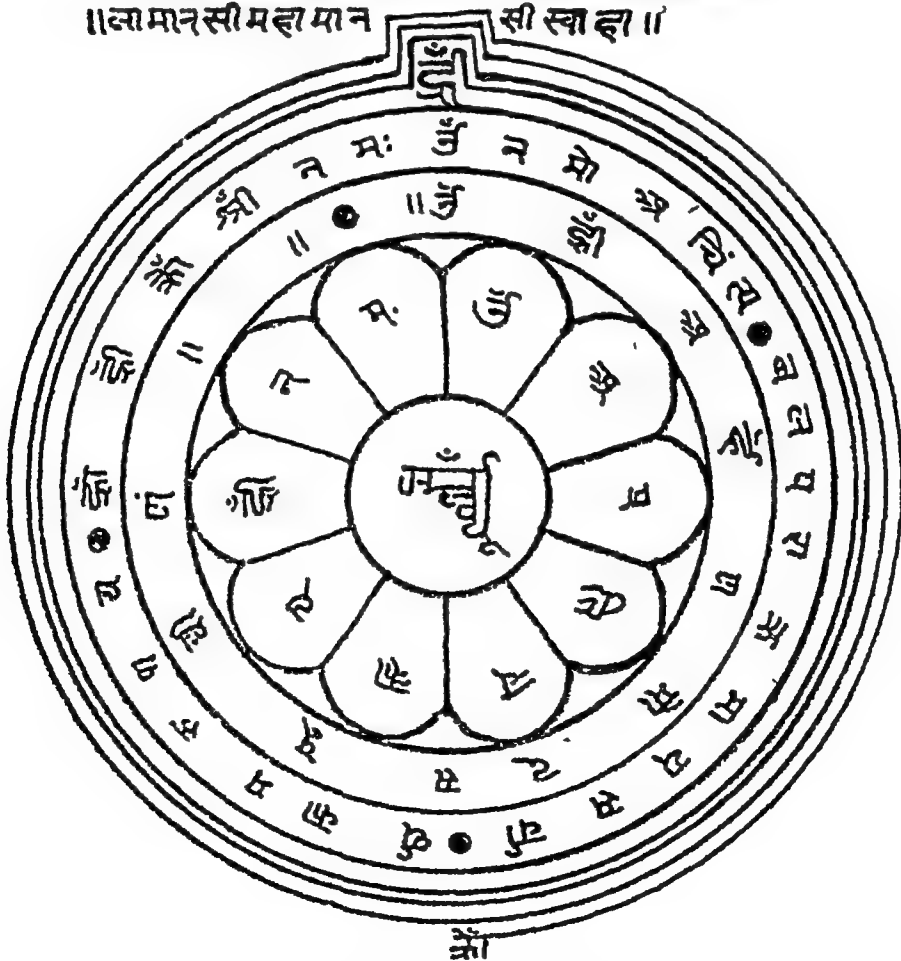
શ્રીહરિભદ્રસૂરિકૃત ચલિદમા કાવ્યની વિધિ:—આ યંત્ર શુભયોગે અષ્ટગંધથી લોળ-પત્ર પર લખી, રૂપાના માદળીઆમાં નાખીને, પંચામૃતે પખાલી ગળાના વિષે ધારણ કરવાથી બુદ્ધિની વૃદ્ધિ થાય છે. વળી યંત્રને રૂપાનાં પતરાં પર અષ્ટગંધથી નિરંતર લખી, દીપ, ધૂપ, નૈવેદ્ય તથા ફલથી પૂજી, સફેદ ચંબેલીના ફૂલ હમેશાં ચઢાવવાથી નિશ્ચયે કરીને મહાબુદ્ધિમાન થવાય છે. આકૃતિ માટે જુઓ ચિત્ર. ૨૦૦

કાવ્ય ૧૫—ઋદ્ધિ—ૐ હ્રીં અર્હં નમો દસપૂર્વીણં । મન્ત્ર—ૐ નમો ભગવતી ગુણવતી સુસીમા પૃથ્વી વજ્રચૂલ્લા માનસી મહામાનસી સ્વાહા ।

યન્ત્ર:—દશ પાંખડીનું કમલ કરીને, તેની મધ્યમાં ઇમ્લર્ચૂ લખીને, દશ પાંખડીઓમાં ૐ અપ્રતિચક્રાય હ્રીં નમઃ લખીને, વલય દઇને ઋદ્ધિ, મન્ત્ર લખી, વલી વલય દઇને, ૐ નમો અર્ચિત્યવલપરાક્રમાય સર્વાર્થકામરૂપાય હ્રાં હ્રીં કૌં (ક્રૌં ?) શ્રીં નમઃ એવા મન્ત્રથી વીંટીને, વલય દેવું. આકૃતિ માટે જુઓ ચિત્ર ૨૦૧.

॥ૐનમોન્નગવતીગુણવતીસુસીમાપૃથ્વીવજ્રચૂલ્લે॥

॥લામાનસીમહામાનસીસ્વાહા॥



૧-ઘ મા આ પ્રમાણે વિધિ છે.—“યત્ર રાષ્ટ્રીને ૨૧ વાર તેલ મંત્રીને મ્હોંપર લગાડવાથી રાજ-  
દરબારમાં સન્માન યાય, સૌભાગ્ય વધે, લક્ષ્મીમી પ્રાપ્તિ યાય. ૧૪ દિવસ સુધી રોજ લાલ માળાવડં ૧૦૦૦  
ગાંધ કરવા, દશાંગ ધૂપ કરવો અને એકવાર જામવું.”

પર લખી, રૂપાના માદળીઆમાં નાખી કમ્મરે બાંધવો. વળી કુંવારીએ કાંતેલા સુતરથી યંત્ર વીંટીને પંચામૃતથી પખાલી કમ્મરે પંચવર્ણી સૂત્રનો દોરો કરીને બાંધવો, વળી સૂઘ રહેતી વખતે નિરંતર ધૂપ દેવાથી વીર્યનું સ્થંભન થાય છે, અને સ્વપ્નમાં વીર્યનું સ્ખલન થતું નથી. આકૃતિ માટે જુઓ ચિત્ર. ૨૦૨

કાવ્ય. ૧૬--ઋદ્ધિ--ૐ હ્રોં અર્હં જમો ચતુસપૂર્વત્રીણં । મન્ત્ર--ૐ નમો સુમંગલા સુસીમા નામા દેવી સમીહિતાર્થ વજ્રશંખલા કુરુ કુરુ સ્વાહા ।

યન્ત્ર—મધ્યમાં ઝમ્લવૂં લખીને, તેના ઉપર ચતુષ્કોણ કરીને, પૂર્વ દિશાએ ૐ હ્રોં જયાય(યૈ ?) નમઃ, દક્ષિણે ૐ ધ્રોં વિજયાય(યૈ ?) નમઃ, પશ્ચિમે ૐ હ્રોં અપરાજિતાય(યૈ ?) નમઃ અને ઉત્તરે ૐ ગૌં માણિભદ્રાય નમઃ લખી, ઉપર ચારે બાજુ કરતાં ઋદ્ધિ મન્ત્ર વીંટવા. આકૃતિ માટે જુઓ ચિત્ર ૨૦૩.

॥ૐનમોસુસંગલાસુસીમાનામાદેવીસમીહિતા॥  
॥ધ્રોંવજ્રશંખલાકુરુકુરુસ્વાહા॥



કૌ

ચિત્ર ૨૦૩ લક્ષ્મીમર કાવ્ય ૧૬

વિધિ—આ કાવ્ય, ઋદ્ધિ તથા મંત્રનું સ્મરણ કરીને, યંત્ર પાસે રાખવાથી અગ્નિનો ભય ઉપસ્થિત થતો નથી, રસ્તામાં જતાં વન મધ્યે દાવાનલ જાગ્યો હોય તો શુદ્ધ જલને એકવીશ વાર મંત્રી, ચારે દિશાએ સર્વત્ર તે પાણી છાંટવાથી દાવાનલનો અગ્નિ શાંત થઈ જાય છે અને જંગલમાં રહેતાં ઘણા જીવો પર ઉપગાર થાય છે. વળી ગામમાં, કિલ્લામાં, નગરમાં, શહેરમાં જ્યાં જ્યાં અગ્નિ લાગી હોય, ત્યાં ત્યાં ઉતાવળે જઈને, પાણી તથા

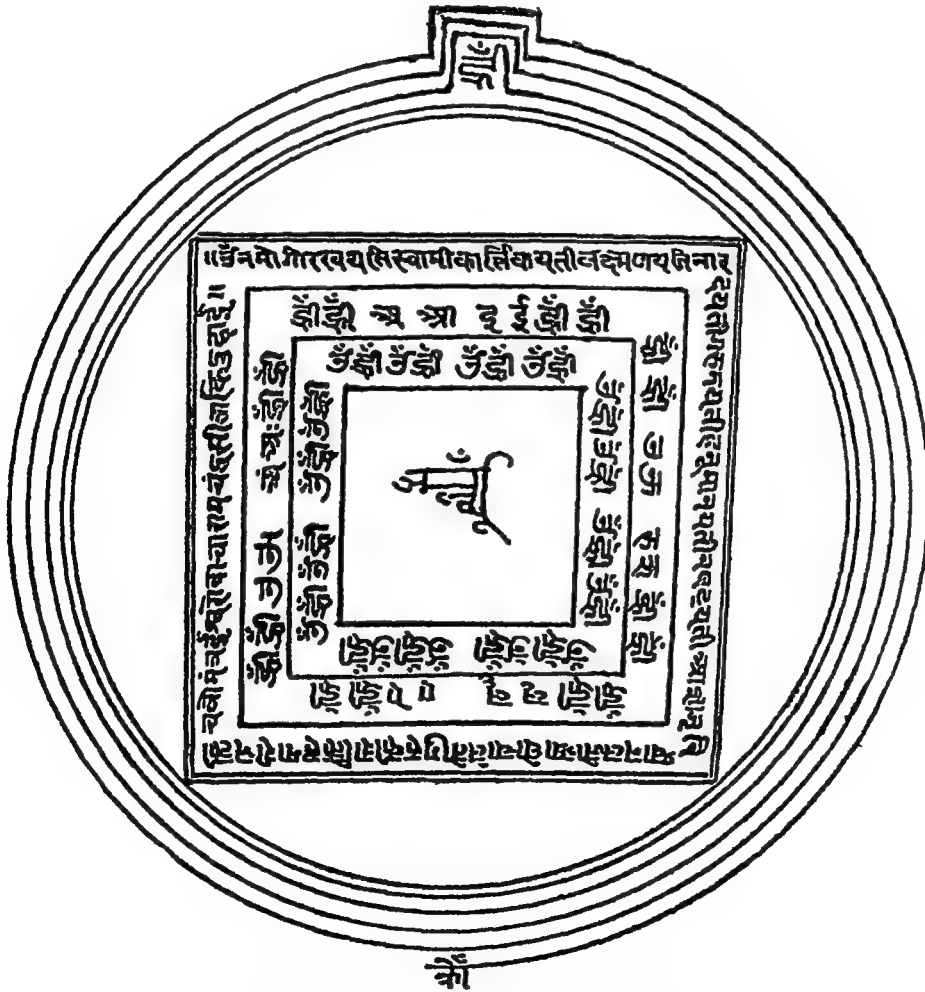


ધૂળને મંત્રીને નાંખવાથી અગ્નિ શાંત થાય છે. વળી પોતાના ઘેર આ યંત્રને તામ્રપત્ર પર કેતરાવી નિરંતર પૂજવાથી અગ્નિનો ઉપદ્રવ થતો નથી. વળી શત્રુએ આગીઓ વીર મૂક્યો હોય તો તે પણ આલી શકતો નથી.<sup>૧</sup>

તન્ત્ર—પુખ્યાકે અથવા હસ્તાકે રૂદ્રવતી તથા મરહટીના પંચાંગ લાવી, પાણીથી ચુટિકા કરીને કાર્ય પડે શરીરે મર્દન કરવાથી અગ્નિની આળ શરીરે ન લાગતાં અગ્નિ ઠંડી લાગે છે.

ઇતિ ષોડશ કાવ્ય પંચાંગ વિધિ સંપૂર્ણ.

શ્રીહરિભદ્રસૂરિકૃત સોળમા યંત્રની વિધિ—આ યંત્રને અષ્ટગંધથી ભોજપત્ર પર શુભ દિને લખી, ભુજાએ ધારણ કરવાથી શરીરે અગ્નિ ભય લાગતો નથી. આકૃતિ માટે જુઓ ચિત્ર ૨૦૪.



ૐ

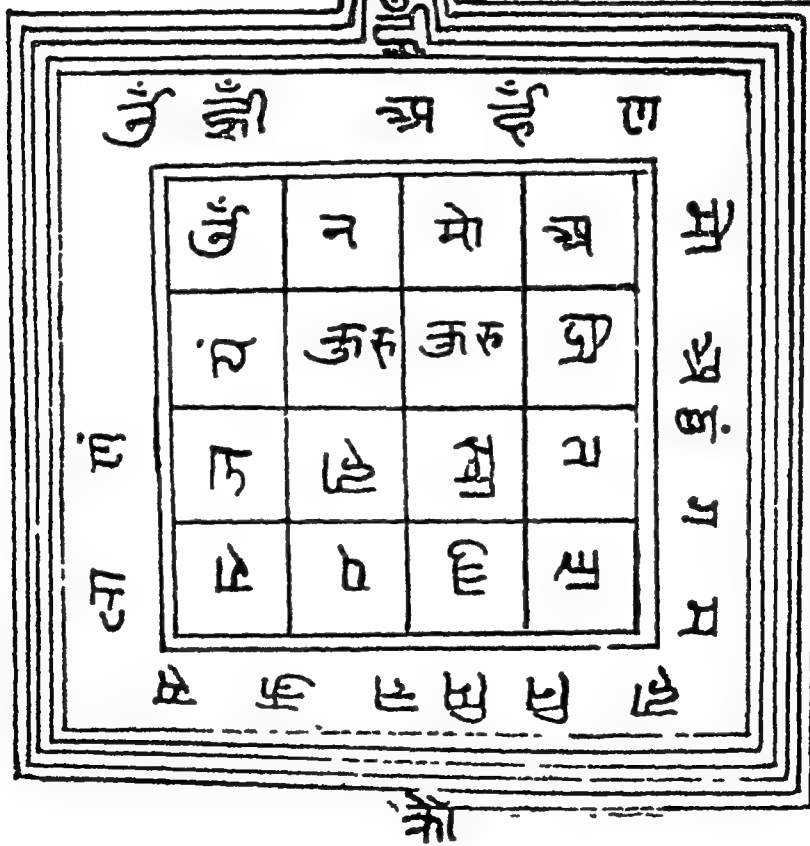
ચિત્ર ૨૦૪ ભક્તામર કાવ્ય ૧૬

૧. જ્યાં વિધિ આ પ્રમાણે છે—“ યંત્ર પાસે રાખીને ૧૦૮ વાર મન્ત્ર જાપી રાજદરબારમાં જવાથી પ્રતિપક્ષીની હાર થાય છે તથા શત્રુનો ભય રહેતો નથી ૯ દિવસ સુધી દરરોજ ૧૦૦૦ જાપ લીધા રંગની માળાવડે કરવો. ધૂપ કંદરૂપનો કરવો.

કાવ્ય. ૧૭—ઋદ્ધિ—ૐ હ્રીં અર્હં નમો અઢંગ મહાનિમિત્ત કુસલાણં । મન્ત્ર—ૐ નમો નમિકુળ અદ્વે મદ્વે શુદ્રવિઘદ્વે શુદ્રપીડા જઠરપીડા મંજય મંજય સર્વપીડા મંજય મંજય સર્વરોગનિવારણં કુરુ કુરુ સ્વાહા ।

યંત્ર:—ચારે બાજુ સરખા ચોખંડા સોલ કોઠા કરવા તેમાં ૐ નમો અજિતશત્રુ પરાજયં કુરુ કુરુ સ્વાહા લખી, તેના ઉપર ચારે દિશાઓમાં ફરતાં ઋદ્ધિ મન્ત્ર લખવા. આકૃતિ માટે જુઓ ચિત્ર ૨૦૫.

॥ૐ નમો નમિકુળ અદ્વે મદ્વે શુદ્ર વિઘદ્વે શુદ્રા  
 ॥પીનાજઠરપીનામંજયમંજય સર્વપીનામંજયમંજા  
 ॥અ સર્વરોગ નિવારણં કુરુ કુરુ સ્વાહા॥



ચિત્ર ૨૦૫ ભક્તમર કાવ્ય ૧૭.

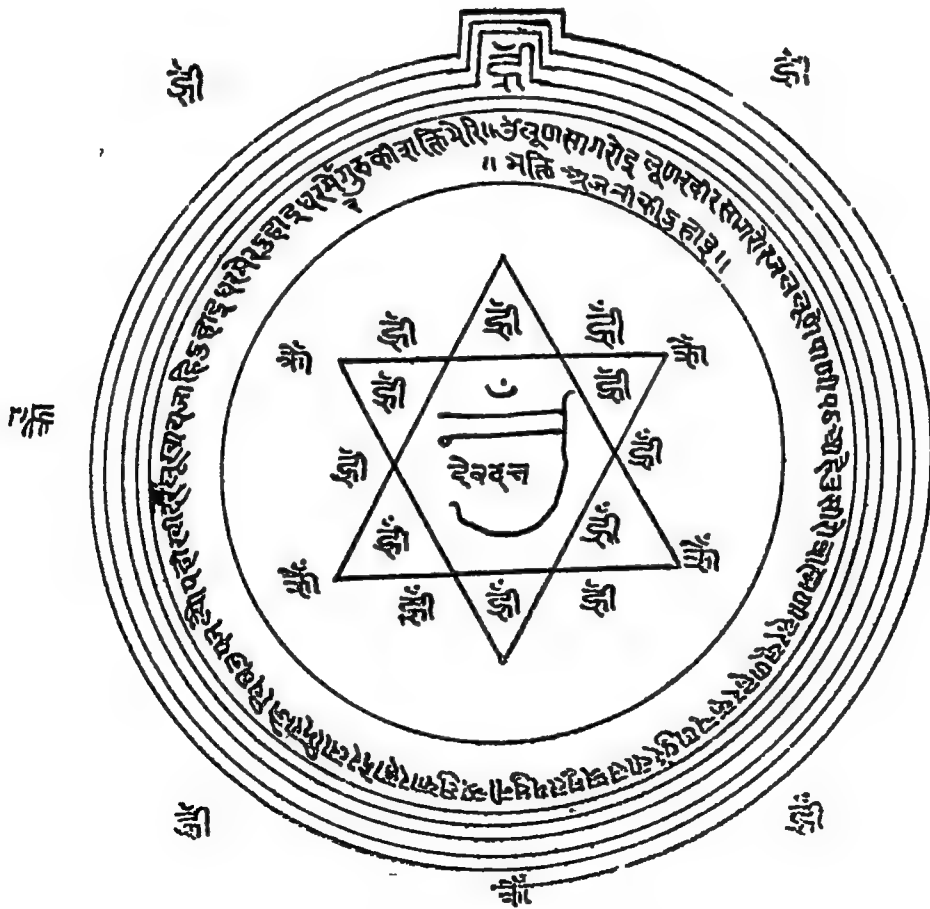
વિધિ—આ કાવ્ય, ઋદ્ધિ તથા મન્ત્રનું સ્મરણ કરવાથી અને યંત્ર પાસે રાખવાથી પેટમાં પીડા થતી નથી. વળી જે પુરુષ સવારમાં શુદ્ધ થઈને શુદ્ધ વસ્ત્ર પહેરીને પીળી જપમાલાથી ઉત્તરદિશા તરફ મોં રાખીને ધીમે દીવો ફરીને, પાણી ભરીને ઘડાની સ્થાપના કરે અને તે [સ્થાપેલા] ઘડા ઉપર શીફલ મૂકીને આ કાવ્ય, ઋદ્ધિ અને મન્ત્રનો જાપ કરે તથા ઋદ્ધિ, મન્ત્રથી શુભલ ગોળી મંત્રીને, ધૂપમાં હોમ ૧૦૮ વાર મંત્રેલી ગોળીનો

નિરંતર કરે તથા મીઠાના કકડા ૭ સાત ઘડામાં નાખે તો તે પુરુષના જઠર રોગ, જલોદર, કઠોદર, ગુલ્મપાહિની, શૂળ તથા જઠરના સર્વ રોગનો નાશ થાય છે.<sup>૧</sup>

તંત્ર—મૂલાકે સરપંખો પંચાંગ, વીસ અપરો પંચાંગ, ઇંદ્રવાણી પંચાંગ, ઇશ્વરલિંગી પંચાંગ સર્વ લેગાં કરીને જઠર પર લેપ કરવાથી ઉદરનો રોગ તુરત જ શાંત થઈ જાય છે.

ધતિ સપ્તદશ કાવ્ય પંચાંગ વિધિ સંપૂર્ણ.

શ્રીહરિભદ્રસૂરિકૃત સત્તરમા યંત્રની વિધિ:—આ યંત્ર અષ્ટગંધથી ભોજપત્ર પર શુભયોગે લખીને, રૂપાના માદળીઆમાં ઘાલી પંચામૃતે પખાલી ગળે ખાંધવાથી જઠરની સર્વ જાતની પીડાની શાંતિ થાય છે. વળી આ યંત્ર રૂપાનાં પતરાં પર સુગંધી દ્રવ્યે લખીને પંચામૃતથી પખાલી મહારોગીને હમેશાં પીવડાવવાથી સર્વ જાતનાં ઉદરનાં રોગ જાય. આકૃતિ માટે જુઓ ચિત્ર ૨૦૬



ચિત્ર ૨૦૬ લક્ષ્મીમર કાવ્ય ૧૭

૧ જામાં વિધિ આ પ્રમાણે છે:—“ યંત્ર પાસે રાખીને ચોખું પાણી ૨૧ વાર મંત્રી પીવડાવવાથી પેટની અસાધ્ય પીડા, વાયુ, શૂલ તથા ગોળો વગેરે સર્વ રોગની શાંતિ થાય છે. ૭ દિવસ સુધી દરરોજ ૧૦૦૦ જાપ સફેદ માળાવડે કરવો અને ધૂપ ચંદનનો કરવો.”

કાવ્ય ૧૮--ઋદ્ધિ--ૐ હ્રીં અર્હં ણમો વિઝવ્વણહિંદિપ્પત્તાણં<sup>૧</sup> । મન્ત્ર--ૐ નમો ભગવતે જયે વિજયે<sup>૨</sup> મોહય મોહય સ્તંભય સ્તંભય સ્વાહા ।

યંત્ર:—કુંભાકારે યંત્ર કરીને, મધ્યમાં ૫ટકોણ આલેખીને તથા છ દલમાં ૐ હ્રીં પરમાર્દ્રે નમઃ લખીને; વળી ૫ટકોણપર વલય દધને, તેના ઉપર ઋદ્ધિ મન્ત્ર વીંટીને કરી વલય દધને ૐ નમો શાસ્ત્રજ્ઞાન<sup>૩</sup> बोधनाय परमऋद्धि प्राप्त जयं कराय ह्रीं ह्रीं ह्रीं<sup>૪</sup> भी नमः ॐ नमो भगवते शत्रुसैन्यं निवारणाय यं यं यं रक्ष रक्ष विध्वंसनाय क्लीं ह्रीं नमः । આ પ્રમાણે મન્ત્ર લખીને યંત્ર પૂરો કરવો. આકૃતિ માટે જુઓ ચિત્ર ૨૦૭.

॥નમો જયે વિજયે મોહય મોહય સ્તંભય સ્તંભય॥



ચિત્ર ૨૦૭ લક્ષ્મીમર કાવ્ય ૧૮

વિધિ—આ કાવ્ય, ઋદ્ધિ તથા મન્ત્રનું સ્મરણ કરીને, યંત્ર પાસે રાખવાથી બુદ્ધિનો વિભ્રમ ન થાય, જે પુરુષ વિધિપૂર્વક પવિત્ર થઈને નિરંતર એકાગ્ર ચિત્તથી સ્મરણ કરે, તેના મનમાં સંકલ્પ, વિકલ્પ તથા વિચારોની પરંપરા કદાપિ ઉપજે જ નહિ; મનમાં ચિંતા, શોક અથવા દુઃખ્યાન થાય જ નહિ. મોહ, મિથ્યાત્વનો નાશ થાય. ધર્મમાં મતિ

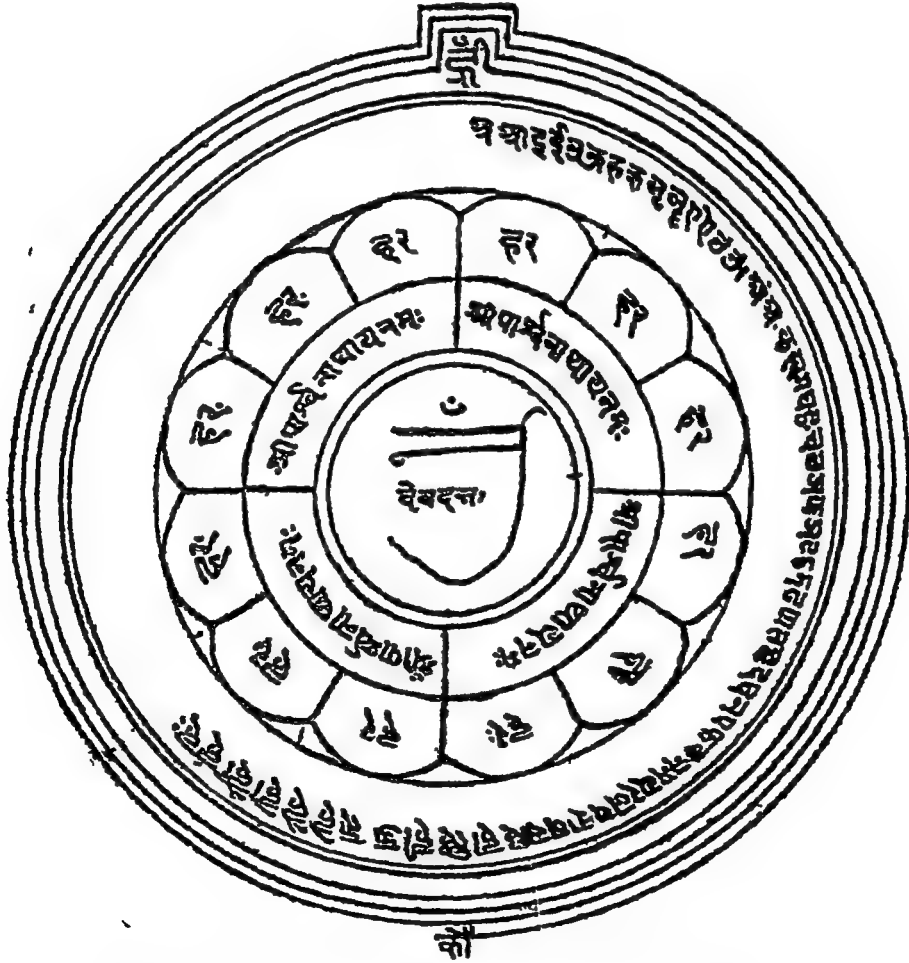
૧ ક માં 'વિઝવ્વણહિંદિપ્પત્તાણં' પાઠ છે. સ્વ મા 'વિઝયણયદિપ્પત્તાણં' પાઠ છે, ગ માં 'વિઝયણદિપ્પત્તાણં' પાઠ છે, બ્યારે ઘ મા 'વિઝયણયદિપ્પત્તાણં' પાઠ છે. ૨ સ્વ, ગ તથા ઘ મા 'જયવિજય' પાઠ છે. ૩ ક માં 'શાસ્ત્રજ્ઞાન' પાઠ છે. ૪ ઘ મા 'ક્લીં' પાઠ છે.

સ્થિર થાય, વળી ઘરમાં માંગલિક હર્ષોત્સવ થાય, વળી માર્ગમાં આંધ્રી, દુષ્ટ વાયુ તથા ઘેર અધિકારનો ભય ન થાય.<sup>૧</sup>

તન્ત્ર—પુખ્યાક<sup>૧</sup> યોગે ખરાખર પાકેલું લિંબુ લઇને, શનિવારે વૃશ્ચિકકંટક તથા પારો લાવી, રાત્રે નગ્ન [ ઊભા રહીને ] આકાશનું તારા ગણુ જોવું, જ્યારે તારો ખરતો દેખાય ત્યારે ખંને વસ્તુઓ લિંબુની મધ્યમાં નાખવી અને તે લિંબુને સૂર્યના તડકામાં કાંસાના વાસણમાં મૂકવાથી લિંબુ ફૂટે છે.

ઘટિ અષ્ટાદશ કાવ્ય પંચાંગ વિધિ સંપૂર્ણ

શ્રીહરિભદ્રસૂરિકૃત ૧૮મા યંત્રની વિધિ—આ યંત્ર લોજપત્ર પર અષ્ટગંધથી લખી, પુખ્યાકયોગે અથવા શુભદિને રૂપાના માદળીઆમાં નાખીને પંચામૃતથી પખાલી, ધૂપ દહને કંઠે ધારણુ કરવાથી મનોવિભ્રમ થતો નથી, ધર્મમાં મતિ સ્થિર થાય છે; મિથ્યાત્વ, મોહ,



ચિત્ર ૨૦૮ સિક્તામર કાવ્ય ૧૮ પૃષ્ઠ ૪૬૨

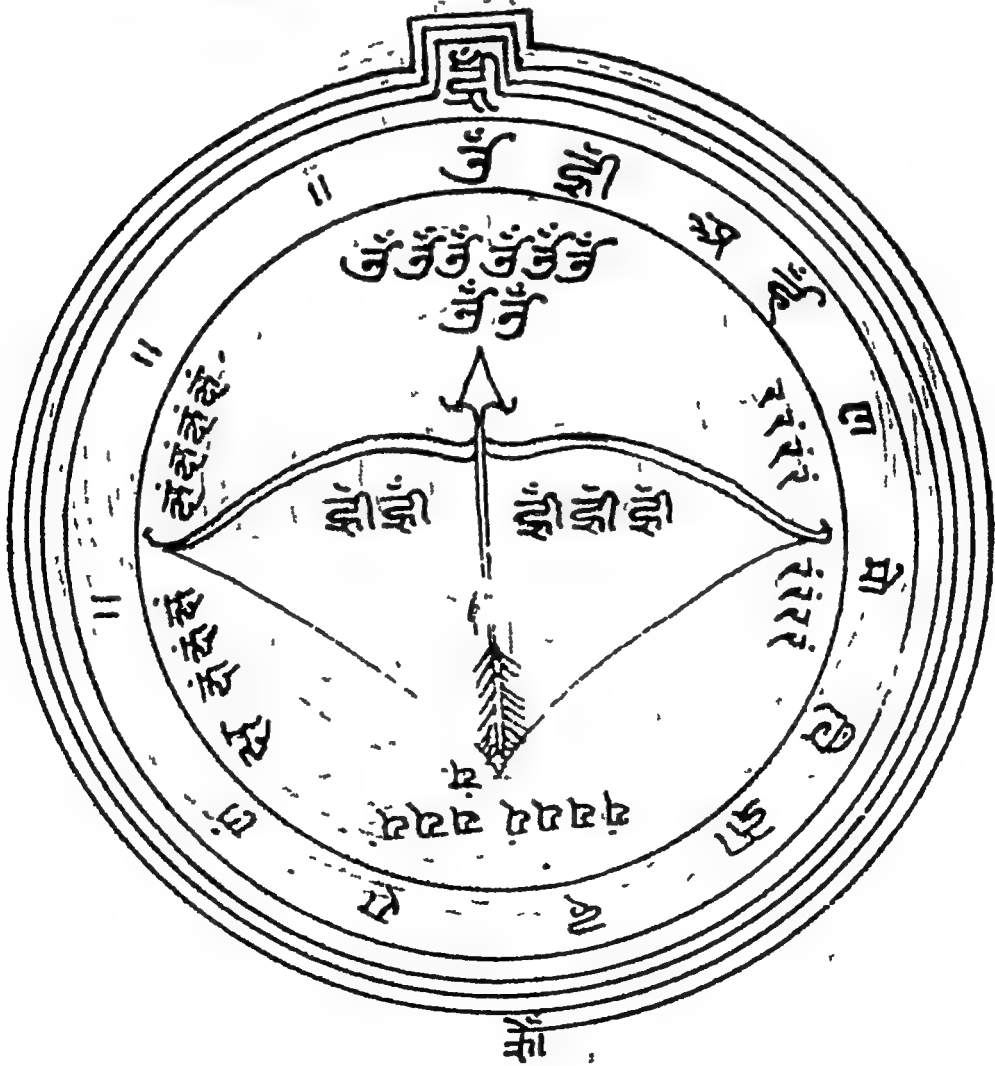
૧ છ માં આ પ્રમાણે વિધિ છે— યંત્ર પામે રાખી અને ૧૦૮ વાર મન્ત્ર જપવાથી શત્રુ અથવા શત્રુની સેનાનું સ્તંભન થાય છે. ૭ દિન સુધી દરરોજ ૧૦૦૦ જપ લાલ માળાવડે કરવા, ધૂપ દર્શાવે કરવો અને એકવાર લોજન કરવું.”

ઉદાસીનતા તથા ચિંતાનો નાશ થાય છે. વળી આ યંત્ર રૂપાના પતરાં પર અષ્ટગંધથી લખી, ઘેર નિરંતર દીપ, ધૂપ, નૈવેદ્ય તથા સુગંધી પુષ્પથી પૂજન કરે તો ઘેર હંમેશાં મહોત્સવ નિરંતર થયાં કરે. માર્ગમાં ઘોર અંધકાર તથા દુષ્ટ વાયુનો ભય ન ઉપજે. આકૃતિ માટે જુઓ ચિત્ર ૨૦૮.

કાવ્ય. ૧૯--ઋષિ--ૐ હ્રીં અર્હં નમો વિજ્ઞાહરાણં । મંત્ર--ૐ હ્રાં હ્રીં ક્લૃં હઃ યક્ષઃ હ્રીં વષટ્ ફટ્ સ્વાહા ।

યંત્ર--ધનુષાકાર યંત્ર કરીને, મધ્યમાં પાંચ હ્રીંકાર લખીને, પૂર્વમાં ઐકાર આઠ લખીને, દક્ષિણે રંકાર આઠ લખવા, પશ્ચિમે આઠ ચંકાર લખીને, ઉત્તરે આઠ ક્ષંકાર લખવા. આ પ્રકારે ધનુષના વિષે મન્ત્રાક્ષરની સ્થાપના કરીને, વળી ચક્રાકારે વલય કંઈને, તેમાં

॥ૐક્લૃંક્લૃંક્લૃં યક્ષઃ ક્લૃં વષટ્ ફટ્ સ્વાહા॥

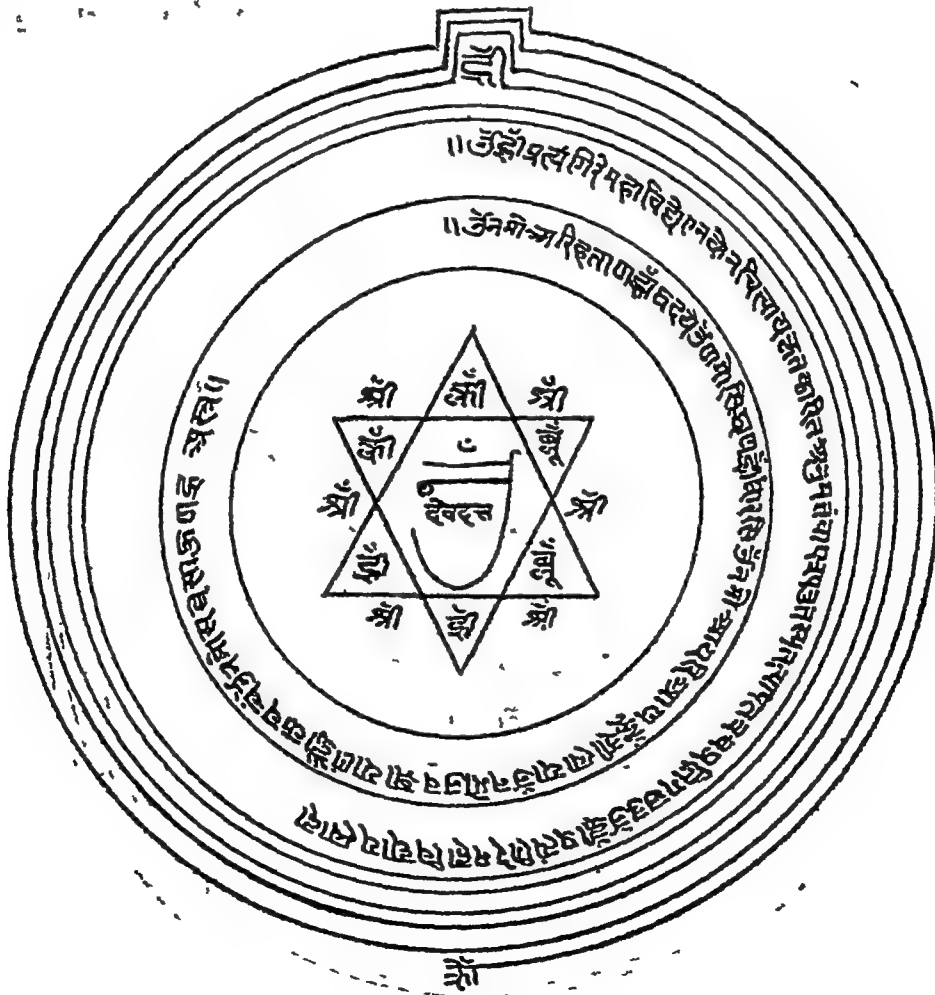


ચિત્ર ૨૦૮ લક્ષ્મીમર કાવ્ય ૧૯ પૃષ્ઠ ૪૯૩

૧ ઘ માં 'ફટ્'ના સ્થાને 'નમઃ' પાડ છે.

ઉપર ઋદ્ધિ, મન્ત્ર ચીટીને, તેના ઉપર વલય દધને યંત્ર સંપૂર્ણ કરવો. આકૃતિ માટે ભુજા ચિત્ર ૨૦૬.

વિધિ:—આ કાવ્ય, ઋદ્ધિ તથા મન્ત્રનું સ્મરણ કરી, યંત્ર પાસે રાખવાથી પંચવિદ્યા આપણા શરીરને વિષે ઉચ્ચાટન કરી શકતી નથી. વળી વિધિપૂર્વક પવિત્ર થઇને રોજ સંવારમાં આ કોઠ્ય તથા ઋદ્ધિ, મન્ત્રનો જાપ કરે તેના શરીરે મંત્ર, તંત્ર, યંત્ર, કામણ, ટુંમણ, કાંમણ, મૂઠ પોતાની સ્ત્રીએ કરેલ હોય અથવા બીજા કોઈ પુરુષે કરેલ હોય તે કોઈ પણ દોષ લાગતો નથી. વળી આ કાવ્ય મન્ત્રનું સ્મરણ કરવાના પ્રભાવથી જ્યાં જ્યાં જઈએ ત્યાં ત્યાં આજીવિકા સુખપૂર્વક મલી શકે અને ભૂખે ન મરાય. વળી લાગ્યહીન પુરુષે પણ જો આ યંત્રરાજની પૂજા કરે તો પ્રાણના આધાર સમાન અન્નપાન સુખેથી મેળવી શકે.



ચિત્ર ૨૧૦ લક્ષ્મીમરે કાવ્ય ૧૯ પૃષ્ઠ ૪૬૪

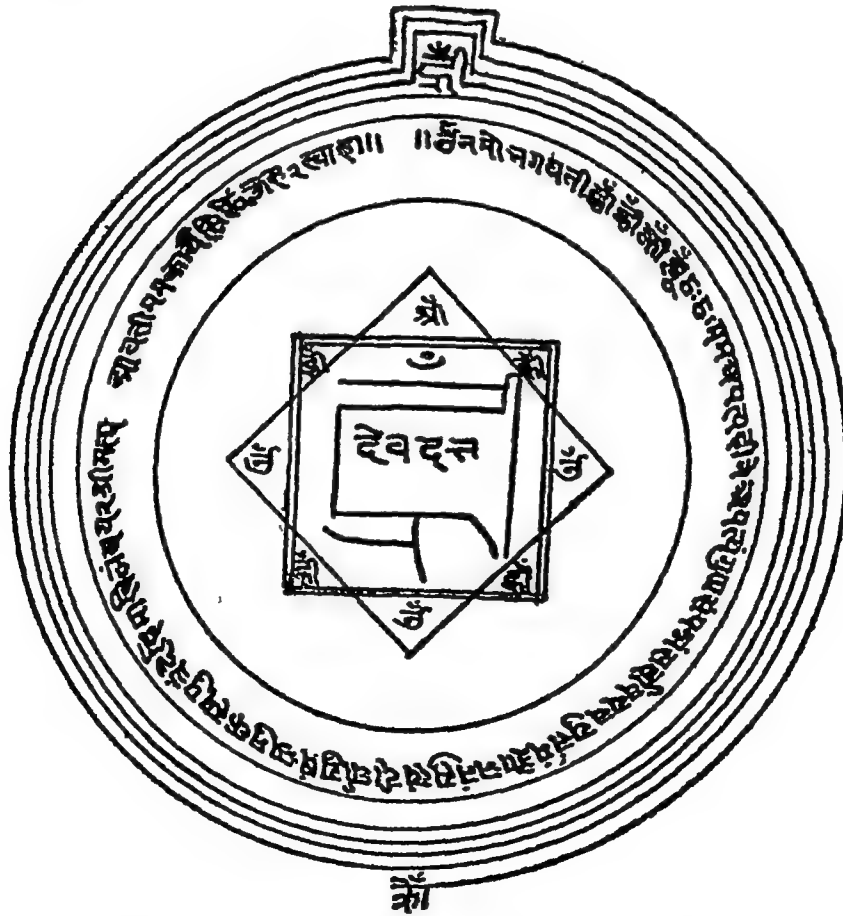
૧ છ માં વિધિ આ પ્રમાણે છે:—“ યંત્ર પાસે રાખવાથી અને મન્ત્રનો ૧૦૮ વાર જાપ કરવાથી પોતાના ઉપર બીજાએ કરેલા પ્રયોગો જેવા કે મંત્ર, વિદ્યા, મૂઠ, જાદુ વગેરેની અસર થતી નથી. ઉચ્ચાટનનો લય રહેતો નથી. ”





યંત્ર—અર્ધચંદ્રાકૃતિએ યંત્ર કરીને, મધ્યમાં છંકાર ૧, ઈંકાર ૧, એ પ્રમાણે પાંચ છંકાર અને પાંચ ઈંકાર ચંદ્રની મધ્યમાં આલેખવા, તેના ઉપર ચંદ્ર મધ્યે ઓ નમો મગવતે પુત્રાય અર્થ સૌખ્યં કુરુ કુરુ સ્વાહા હ્રીં નમઃ । આ પ્રમાણે લખીને, વળી ચંદ્રની બહારની બાજુની પૂર્વ દિશામાં ચોવીશ ચંકાર લખીને, વળી ચંદ્રના ઉપર વૃત્તાકારે વલય દર્શને, ઋદ્ધિ મન્ત્ર વીંટીને, તેના ઉપર વલય દેવાથી યંત્ર પૂરો થાય છે. આકૃતિ માટે જુઓ ચિત્ર ૨૧૧.

વિધિ—આ કાવ્ય, ઋદ્ધિ અને મંત્રના જાપથી, તથા સ્ત્રીના કંઠે યંત્ર ખાંધવાથી પુત્રની પ્રાપ્તિ થાય છે. વળી વિધિપૂર્વક પવિત્ર થઈને રૂપાના પતરાં પર આ યંત્ર અષ્ટગંધથી લખીને, યંત્રની સ્થાપના કરીને, તેની સન્મુખ પૂર્વ દિશાએ મૂખ રાખીને રૂપાની નવકાર વાલીથી નિરંતર ૧૦૮ વાર જાપ કરવાથી તથા નિરંતર સુગંધીવાળા ૧૦૮ ફૂલોના હાર બનાવીને યંત્રની પૂજા કરી, વળી જાપીને પંચામૃતથી પ્રક્ષાલન કરી, તેનું ન્હવણુ રૂપાની વાડકીમાં ગ્રહણ કરી સ્નાનાંતરે સ્ત્રીને પીવડાવવું, આ પ્રકારે ત્રણુઋતુ પીવડાવવાથી અવશ્ય પુત્ર પ્રાપ્તિ થાય છે.<sup>૧</sup>



ચિત્ર ૨૧૨ સિકતામર કાવ્ય ૨૦ પૃષ્ઠ ૪૬૬

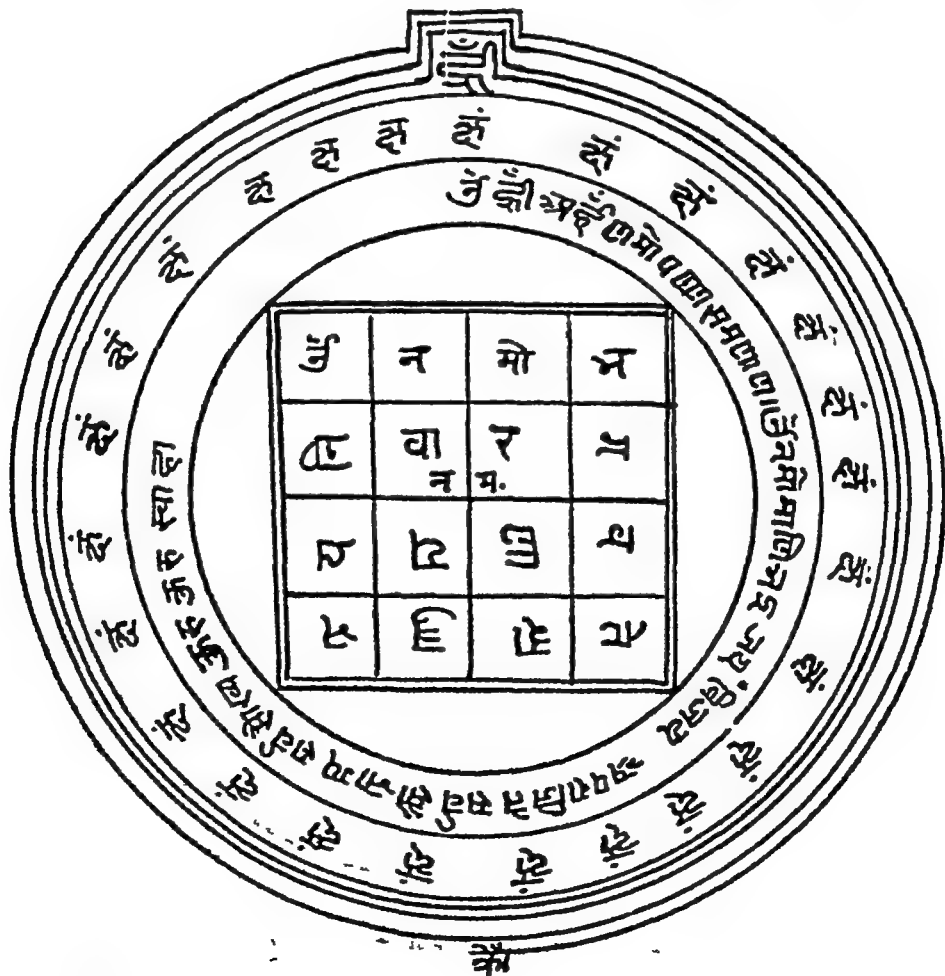
૧ જ માં વિધિ આ પ્રમાણે છે:—“યંત્ર પાસે રાખી અને મન્ત્રને ૧૦૮ વાર જાપવાથી સંતાન પ્રાપ્તિ થાય છે: બદ્ધી મળે છે, સૌભાગ્ય વધે છે, વિજયલાભ થાય છે અને શ્રદ્ધિ વધે છે.”

તંત્ર—પુષ્પાકે શિવલિંગી પંચાંગ, મૃત મંમોલીક, કપિલા (ભુરી) ગાયના દુધ સાથે પીવડાવવાથી નિશ્ચયે કરીને પુત્રની પ્રાપ્તિ થાય છે, તેમાં સંદેહ ન રાખવો, ત્રણ ઋતુ દુધ આ પ્રમાણે પીવડાવવું.

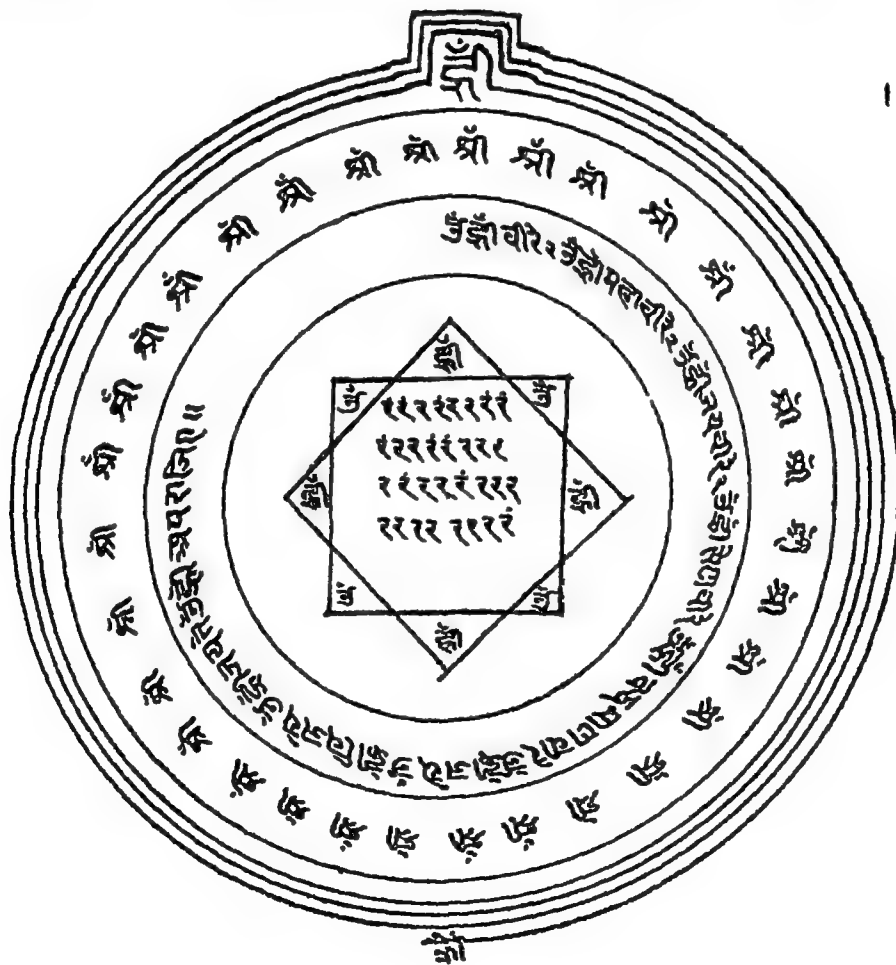
ધતિ ત્રિંશતિ કાવ્ય પંચાંગ વિધિ સંપૂર્ણ

શ્રીહરિભટ્ટસૂરિ કૃત વીશમા યંત્રની વિધિ—આ યંત્ર લોખપત્ર પર દીવાલીના દિવસે અષ્ટગંધથી લખી સ્ત્રીના કંઠે ધારણ કરાવવાથી પુત્રની પ્રાપ્તિ થાય છે. વળી આ યંત્ર રૂપાના પતરાં પર સુગંધી દ્રવ્યોથી લખીને, દીપ, ધૂપ સહિત જાળનાં પુષ્પથી પૂજીને સ્ત્રીને ઋતુ સ્નાનાંતરે પંચામૃતથી પખલી પાવાથી, આ પ્રમાણે ત્રણ ઋતુ કરવાથી વધ્યા સ્ત્રી પણ પુત્રવાળી થાય છે. રૂપાના માદળીઆમાં નાંખીને ગળામાં ધારણ કરવાથી સૌભાગ્યવતીને પુત્ર થાય તેમાં સંદેહ ન રાખવો. આ વાત નિશ્ચયથી જાણવી. આકૃતિ માટે જુઓ ચિત્ર. ૨૧૨

કાવ્ય ૨૧—ત્રિક્લિ—ૐ હ્રીં અર્દ્ધ નમો પણસમણાં । મન્ત્ર ૐ નમો ભગવતે શત્રુભય-



વિધિ:—આ કાવ્ય, ઋદ્ધિ તથા મન્ત્રનું સ્મરણ કરવાથી તથા યંત્રને પાસે રાખવાથી સર્વ જન વશ થાય છે. વળી સવારમાં પવિત્ર થઈને, ઘીનો દીવો કરી, દશાંગ ધૂપ, પુષ્પાદિ સામગ્રી તૈયાર રાખી ઉત્તરાભિમુખે પંચામૃતથી ભરેલો કલશ, સિંહાસન ઉપર કેસર વગેરેથી સ્વસ્તિક કરીને, વળી પુષ્પાર્ક યોગે આંખાના લાકડાની પાટી ઘડાવી, તેના ઉપર ચંબેલીની કલમથી અષ્ટગંધ વડે આ કાવ્ય, ઋદ્ધિ, મન્ત્ર, યંત્ર સહિત લખીને, સિંહાસન ઉપર પાટી સ્થાપન કરી, રક્તવસ્ત્ર વહેરી, રાત્રી માલાથી સ્થાપનાની સન્મુખ ૧૦૮ જાપ નિરંતર કરવાથી સ્વજન તથા પરજન સર્વે વશ થાય છે.<sup>૧</sup>



૧. ઘ માં વિધિ આ પ્રમાણે છે-“ મન્ત્રને ૪૨ દિવસ સુધી નિરંતર ૧૦૮ વાર જપવાથી અત્રે યંત્ર પાસે રાખવાથી સૌ પોતાને આધીન-વશ થાય છે. ”

તંત્ર:—પુષ્પાર્ક યોગે દ્રોણ પંચાંગનો રસ લાવી, અષ્ટગંધમાં મેલવીને, ડાબા હાથની અનામિકા આંગળીથી કપાળમાં નિરંતર તિલક કરવાથી સર્વ જન વશ થાય છે, તિલક કરતી વખતે મન્ત્ર બોલીને તિલક કરવું.

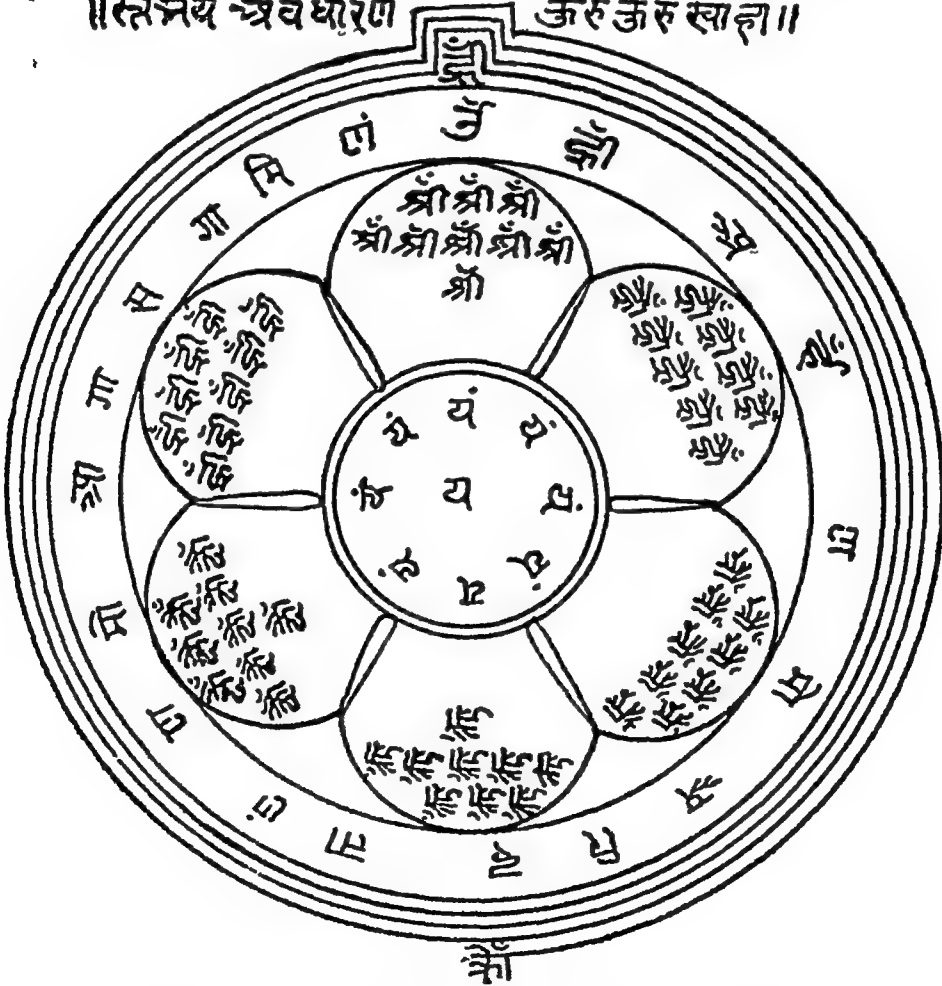
ઘટિ એકવિંશતિ કાવ્ય પંચાંગ વિધિ સંપૂર્ણ

શ્રીહરિભદ્રસૂરિકૃત એકવીશમા યંત્રની વિધિ:—આ યંત્રરાજ અષ્ટગંધથી ભોજ-પત્ર પર પુષ્પાર્ક અથવા દીવાલીના દિવસે લખી સોનાના માદળીઆમાં નાખી, પંચામૃતથી પ્રક્ષાલન કરી, દીપ, ધૂપ, નૈવેદ્ય, ફલ, ફૂલથી પૂજન કરી મસ્તકને વિષે ધારણ કરવાથી દૃષ્ટિ માત્રથી સર્વજન વશ થાય છે, સ્વજન તથા પરજન પણ વશ થાય છે. વળી આ યંત્રરાજનું નિરંતર પૂજન કરવાથી મહાપ્રાણાવિક થવાય છે. આકૃતિ માટે જુઓ ચિત્ર. ૨૧૪

કાવ્ય ૨૨—ઋદ્ધિ—ૐ હ્રીં અર્હે નમો અરિહંતાણં<sup>૧</sup>. નમો આગાસગામિણં. મન્ત્ર ૐ નમો શ્રીવીરં જુંમય જુંમય મોહય મોહય સ્તંભય સ્તંભય અવધારણં કુરુ કુરુ સ્વાહા ।

॥ૐનમોશ્રીવીરંજુંમયજુંમયમોહયમોહયસ્તંભય॥

॥સ્તંભયઅવધારણંકુરુકુરુસ્વાહા॥

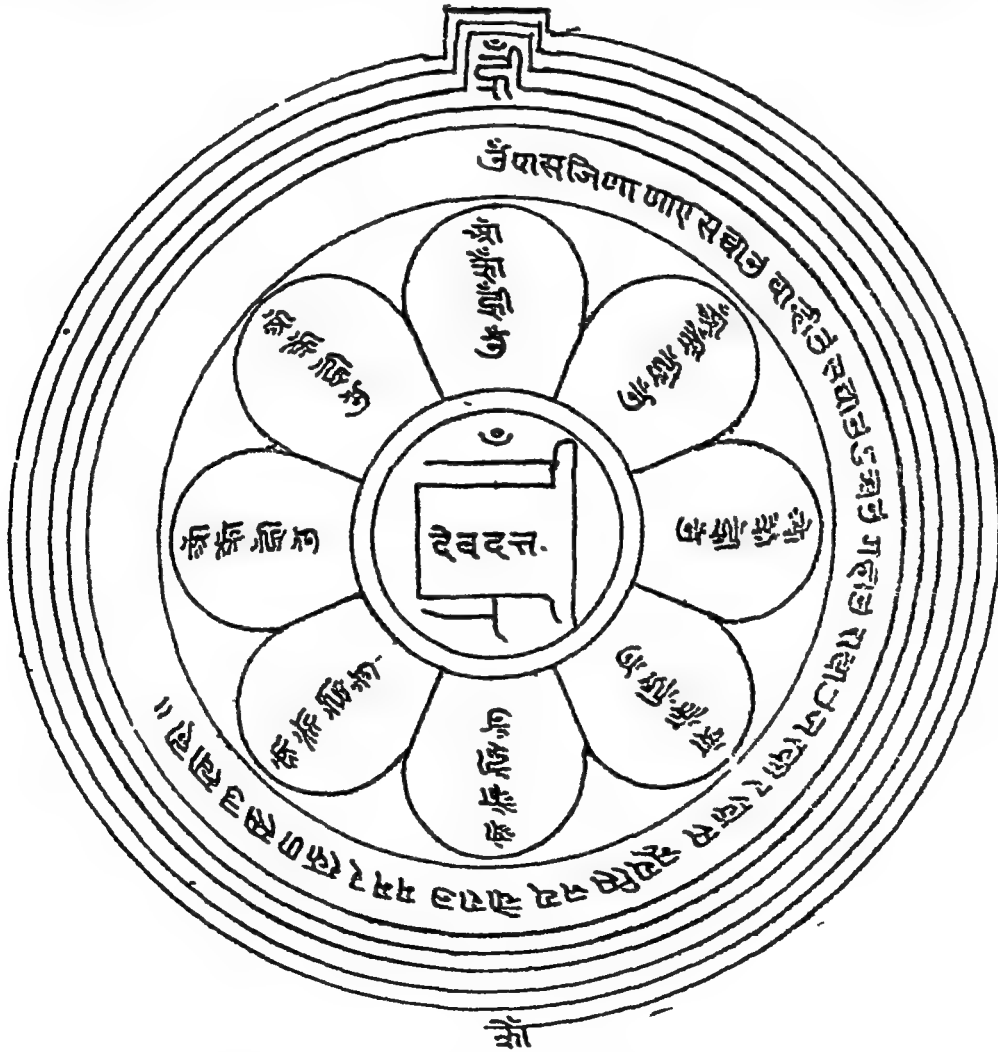


ચિત્ર ૨૧૫ ભક્તામર કાવ્ય ૨૨ પૃષ્ઠ ૪૯૯

૧ જા, ઘ તથા ઘ માં 'નમો અરિહંતાણં' પાઠ નથી.

યન્ત્ર—પુષ્પાકારે છ દલનો યન્ત્ર કરીને મધ્યની કણ્ઠિકામાં નવ ચંકાર સ્થાપીને, પૂર્વદિશિના પ્રથમ દલમાં શ્રીંકાર નવ, દક્ષિણ દિશાના બીજા દલમાં હૈંકાર નવ, ત્રીજા દલમાં ઐંકાર નવ,<sup>૨</sup> ચોથામાં ક્રૌંકાર નવ, પાંચમામાં ક્ષૌંકાર નવ અને છઠ્ઠામાં હ્રૌંકાર નવ લખવા; તેના ઉપર વલય દઈને, ઋદ્ધિ, મન્ત્ર વીંટવા, તેના ઉપર વલય દઈને યન્ત્ર પૂર્ણ કરવો. આકૃતિ માટે જુઓ ચિત્ર. ૨૧૫

વિધિ—આ કાવ્ય, ઋદ્ધિ તથા મન્ત્રનું સ્મરણ કરવાથી અને યન્ત્ર પાસે રાખી કંઠમાં ધારણ કરવાથી દુર્ભાગા સ્ત્રી પણ સુભાગા થાય છે. વળી વિધિપૂર્વક પવિત્ર થઈને ઉત્તર દિશાએ સિંહાસન ઉપર ચક્રેશ્વરી દેવીની મૂર્તિ સ્થાપીને અથવા પવિત્ર જલનો ભરેલો ઘડો સ્થાપન કરીને, તેના ઉપર શ્રીફલ મૂકીને, લિંત પર ઘી તથા સિંદૂરથી ચક્ર આલેખીને, તેની સન્મુખ નિરંતર ૧૦૮ જાપ કરી પંચામૃતથી યન્ત્રનું પ્રક્ષાલન કરીને, તે



ચિત્ર ૨૧૬ લક્ષ્મીમર કાવ્ય ૨૨ પૃષ્ઠ ૫૦૦

૧ ઘ મા 'દ્રૌંકાર નવ' પાઠ છે

૨ ક, ય તથા ઘ માં મૌંકાર' પાઠ છે.

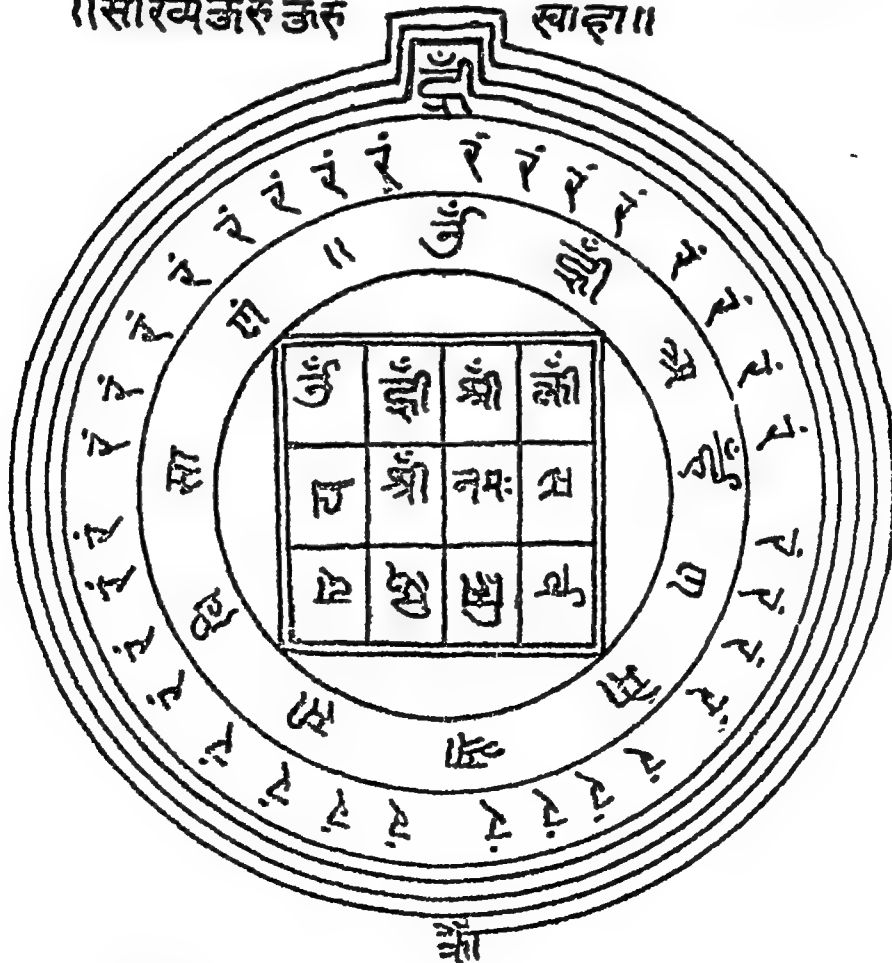
પ્રક્ષાલનનું નહવળુ વ્યંતરાદિ દોષથી અસિત થએલ સ્ત્રી અગર પુરુષને પીવડાવવાથી સર્વ દોષથી મુક્ત થાય છે.

તંત્ર:—પુષ્યાકે જાતિ (જામ?) પંચાંગ તથા સમુદ્રકલની ગધેડાનાં મૂત્રથી ગુટિકા કરીને, આંખમાં આંજવાથી ભૂત, પ્રેત, વ્યંતરાદિ સર્વ દોષનો નાશ થાય છે. સ્ત્રીની ભગ ઉપર લેપ કરવાથી તે સુભગી થાય છે.

ઇતિ દ્વાવિંશતિ કાવ્ય પંચાંગ વિધિ સંપૂર્ણ.

શ્રી હરિભદ્રસૂરિ કૃત બાવીશમા ચંત્રની વિધિ:—પુષ્યાકે ચોગે અથવા દીવાલીના દિવસે અષ્ટગંધથી આ ચંત્રરાજ ભોજપત્ર પર લખી ત્રિધાતુના માદળીઆમાં નાખી, કંઠે આંધવાથી ભૂત, પિશાચ, ચક્ષ, રાક્ષસ, ભૂતડી, ચૂડેલ, શાકિની, ડાકિની, આકાશમાં રહેવાવાળા બીજા દેવદેવી, પૂર્વજ, પિતરાઈ વગેરે મોટા આઠ પ્રકારના વ્યંતર વગેરેના દોષોનો નાશ થાય છે. આકૃતિ માટે જુઓ ચિત્ર. ૨૧૬

॥ૐનમોન્નગવતિજયવતિમમસંમિહિતાર્થમોહ॥  
॥સૌરવ્યંકરુકરુ સાહા॥

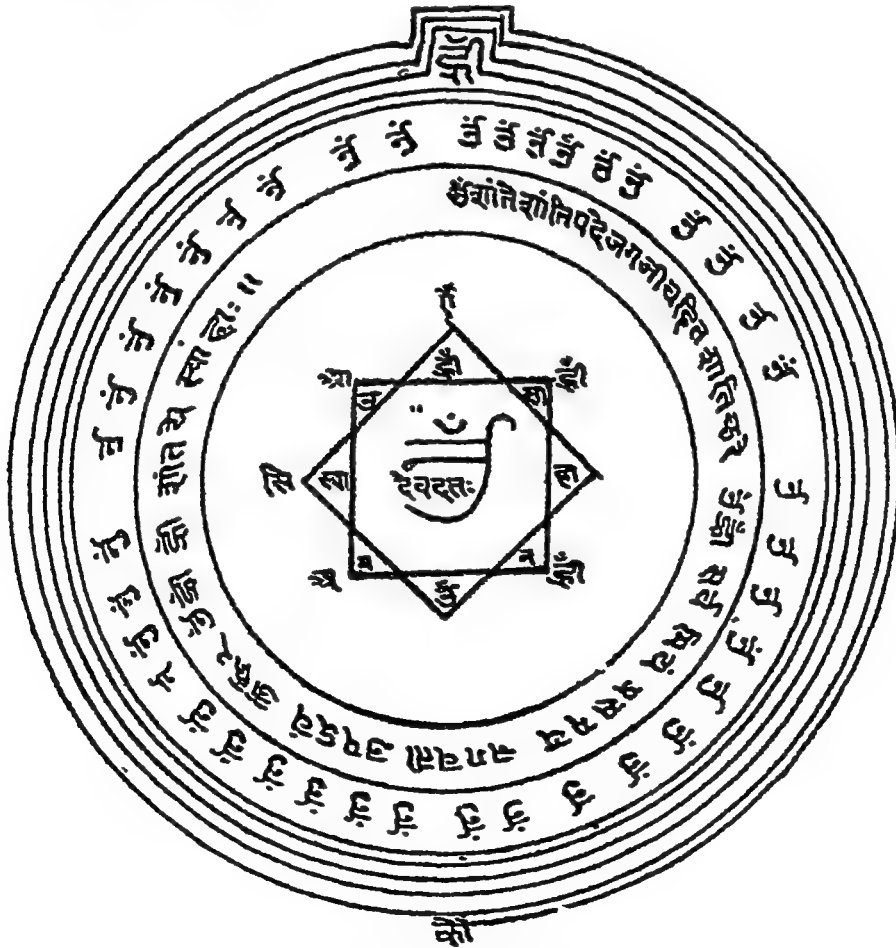




કાવ્ય ૨૩—ઋદ્ધિ—ૐ હ્રીં અર્હં નમો આસીવિસાણં । મન્ત્ર—ૐ નમો ભગવતિ જયવતિ મમ સમીહિતાર્થ મોક્ષસૌખ્યં કુરુ કુરુ સ્વાહા ।

યન્ત્ર—ચતુષ્કોણ બાર બાના કરી બાનામાં ૐ હ્રીં શ્રીં ક્લીં સર્વસિદ્ધિદાય શ્રીં નમઃ લખીને, તેના ઉપર ગોળ વલય દઈને, ઋદ્ધિ, મન્ત્ર વીંટીને, વળી વલય દઈને, બત્રીશ રં કાર તેના ઉપર વીંટીને યન્ત્ર પૂરો કરવો. આકૃતિ માટે જુઓ ચિત્ર. ૨૧૭

વિધિ—આ કાવ્ય, ઋદ્ધિ તથા મન્ત્રનું સ્મરણ કરીને, યન્ત્ર મસ્તકને વિષે ધારણ કરવાથી આત્મરક્ષા થાય છે. વળી ચંદ્ર બલવાન હોય અને શુભયોગ હોય તે દિવસે, વિધિપૂર્વક પવિત્ર થઈને ઉત્તર દિશાએ સિંહાસનપર શ્રીચક્રેશ્વરી દેવીની મૂર્તિ સ્થાપન કરી, દીપ, ધૂપ, પુષ્પ, નૈવેદ્ય, શ્રીફલ તથા સ્વાદિષ્ટ અને પરિપકવ ફલો વગેરે સામગ્રી એકઠી કરીને તે મૂર્તિની સન્મુખ ધરાવીને, સફેદ વસ્ત્ર પહેરીને, સફેદ આસન પર બેસીને, પંચામૃતથી શ્રીચક્રેશ્વરી દેવીની મૂર્તિનું પ્રક્ષાલન કરી, અષ્ટગંધથી પૂજન કરી, પછી રૂપાનાં પતરાં ઉપર અથવા આંખાની પાટી પર અષ્ટગંધથી યન્ત્ર લખી; પૂજન કરી, આરતી કરી સફેદ જપમાલાથી બાર હજાર જપ કરવાથી મન્ત્ર સિદ્ધ થાય છે, કાર્ય પડે ત્રણવાર મન્ત્રનું સ્મરણ કરવાથી રક્ષા થાય છે.<sup>૧</sup>



ચિત્ર ૨૧૮ લકતામર કાવ્ય ૨૩ પૃષ્ઠ ૫૦૨

૧ છ માં વિધિ આ પ્રમાણે છે—“પહેલાં મન્ત્રને ૧૦૮ વાર જપીને પોતાના શરીરની રક્ષા

તંત્ર—પુખ્યાકનો યોગ આવેથી રોહિણીકા પંચાંગ, ચક્રાંગ પંચાંગ લાવીને ગુટિકા કરીને, ત્રિધાતુના માદળીઆમાં નાખી, ભૂજાએ બાંધવાથી જીવનપર્યંત શરીરની રક્ષા થાય છે.

ઇતિ ત્રયોવિંશતિ કાવ્ય પંચાંગ વિધિ સંપૂર્ણ.

શ્રીહરિભદ્રસૂરિ કૃત ત્રેવીશમા યંત્રની વિધિ:—આ યંત્ર શુભ દ્રવ્યથી લોખંપત્ર પર શુભયોગે લખી, ત્રિધાતુના માદળીઆમાં નાખી પંચામૃતથી પખાલી ધૂપ તથા પુષ્પથી પૂજા કરી મસ્તકે ધારણ કરવાથી આત્મરક્ષા જીવનપર્યંત થાય છે. વળી ચંદ્ર, સૂર્યના ગ્રહણ વખતે જમીનમાં દાટીને, પછી પંચામૃતથી પ્રક્ષાલન કરી ધારણ કરે તો પણ શરીરની જીવનપર્યંત રક્ષા થાય છે. આકૃતિ માટે જુઓ ચિત્ર. ૨૧૮

કાવ્ય ૨૪—ઋદ્ધિ--ૐ હ્રીં અર્હ ણમો અરિહંતાણં<sup>૧</sup> ણમો દિદ્ધિવિસાણં । સ્થાવર જંગમ વા કૃત્રિમં સકલવિષં યદ્મક્તે અપ્રણમિતાય યે દષ્ટિવિષાન્ મુનીન્તે । મન્ત્ર—ૐ નમો ભગવતે વદ્ધમાણસામિસ્સ સર્વ સમીહિતં કુરુ કુરુ સ્વાહા । [ ૐ ] હ્રાં હ્રીં હ્રૂં હ્રૌં<sup>૨</sup> હઃ અસિઆસા જ્રૌં જ્રૌં<sup>૩</sup> સ્વાહા ।

॥ઉંનમોન્નગવતે વદ્ધમાણસામિસ્સ સર્વસ મીહિતં॥

॥ઝરઝર સ્વાહા॥ઉંઙ્ઙાં ઈંઙ્ઙૈંઙ્ઙૈંઙ્ઙઃઅસિઆઝ  
ઙ્ઙૌં ઙ્ઙૌં સ્વાહા



ચિત્ર ૨૧૮ લક્ષ્મીમર કાવ્ય ૨૪ પૃષ્ઠ ૫૦૩

કરવી. પછી જેન જેન વળગ્યું હોય તેને ઝાડ્યું અને યંત્ર પાસે રાખવો, આ પ્રમાણે કરવાથી જેન ફર થાય છે "

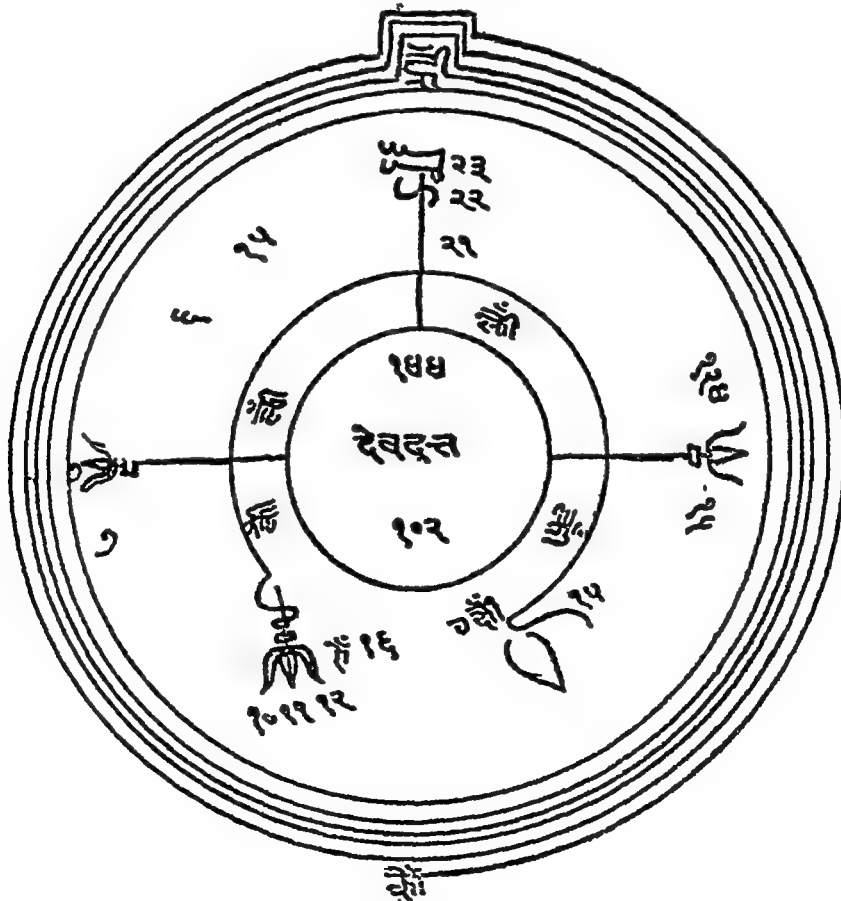
૧ નમ, ગ નથા ઘ માં ' ણમો અરિહંતાણં ' પાઃ નથી. ૨ ગ નથા ઘ માં ' હ્રીં ' મન્ત્રાક્ષર નથી. ૩ ઘ માં ' ઙ્ઙૌં ઙ્ઙૌં ' પાઃ છે.

યંત્ર:—પાંચ કોઠાનો ચતુરસ્ર કરી, તેની મધ્યમાં ઐ હ્રીં ક્લીં સૌં નમઃ લખી તેના ઉપર વલય દઈને, ઋદ્ધિ લખીને, તેના ઉપર વલય દઈને, મન્ત્ર વીંટીને, તેના ઉપર વલય દઈને યંત્ર પૂરો કરવો. આકૃતિ માટે જુઓ ચિત્ર ૨૧૯

વિધિ—આ કાવ્ય, ઋદ્ધિ તથા મન્ત્રનું સ્મરણ કરી, યંત્ર મસ્તકે ધારણ કરવાથી આધાશીશી, સૂર્યવાત તથા માથાનાં વેગ વગેરે મસ્તકના સર્વ રોગ દૂર થાય. વળી પહેલાં વિધિ પૂર્વક આ મન્ત્રની સાધના કરીને, પવિત્ર થઈ રાતાં વસ્ત્ર પહેરીને, પાણીનો ભરેલો ઘડો સ્થાપન કરીને, સિંહાસન ઉપર સૂર્યની મૂર્તિ સ્થાપન કરવી. વળી ગૌતમસ્વામીની મૂર્તિ સ્થાપન કરીને, બંને મૂર્તિઓ અષ્ટગંધથી પૂજીને, તામ્રપત્ર પૂર અષ્ટગંધથી યંત્ર લખીને, પૂજા કરી, આગળ સ્થાપન કરીને રાતાં પુષ્પથી પૂજીને, આરતી સુધી આગળ કહી ગયા છિએ તે પ્રમાણે વિધિ સર્વ કરીને, રક્ત જપમાલાથી ૧૦૦૮ જપ કરી, પંચામૃતથી યંત્ર પખાલી સાત દિવસ સુધી નિરંતર પીવડાવવાથી મસ્તકના સર્વ રોગ મટે છે.

તંત્ર—પુષ્પાકર્ષનો યોગ આવે છતે ધન્વંતરિ પંચાંગ, લક્ષ્મણા પંચાંગ, શિવલિંગી પંચાંગ, એ ત્રણેનું ચૂર્ણ કરી સુંઘવા આપવાથી આધાશીશી તથા સૂર્યવાતનો નાશ થાય છે.

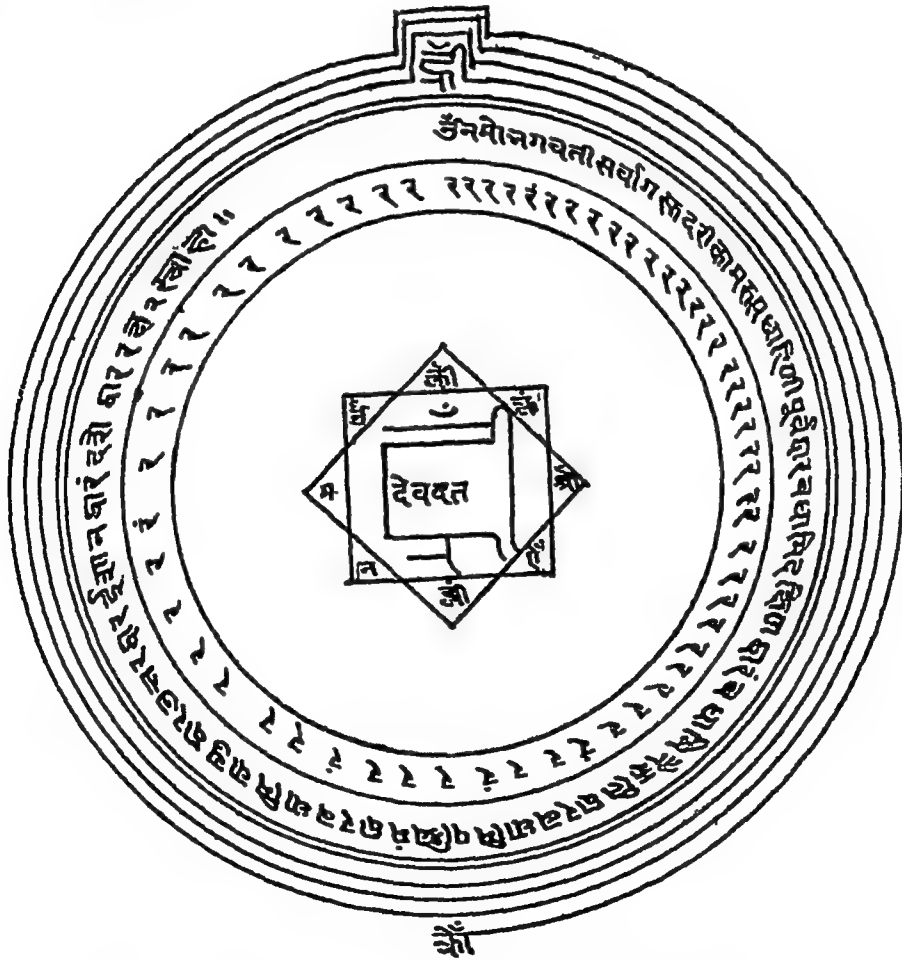
ઇતિ ચતુર્વિંશતિ કાવ્યે પંચાંગ વિધિ સંપૂર્ણ





દઈને, ઋદ્ધિ, મન્ત્ર વીંટીને, તેના ઉપર વલય દઈને યંત્ર પૂરો કરવો. આકૃતિ માટે જુઓ ચિત્ર ૨૨૧

વિધિ—આ કાવ્ય, ઋદ્ધિ, મંત્રનું સ્મરણ કરરીને યંત્ર પાસે રાખવાથી અગ્નિનું દિવ્ય કરતી વખતે અગ્નિ ઠંડી થઈ જાય છે. વળી વિધિપૂર્વક પવિત્ર થઈને રક્તવસ્ત્ર પહેરીને, પૂજા સામગ્રી, સર્વ પહેલાંની માફક મૂકીને, સિંહાસન ઉપર ચક્રેશ્વરીની મૂર્તિ સ્થાપન કરીને, ક્ષેત્રપાળની મૂર્તિ સ્થાપન કરી, પંચામૃતથી ખંનેનું પ્રક્ષાલન કરી, ચક્રેશ્વરીની અષ્ટગંધથી પૂજા કરી, ક્ષેત્રપાળની મૂર્તિનું સિંદૂરથી પૂજન કરી, પછી અષ્ટગંધથી તામ્રપત્ર પર યંત્ર લખીને, યંત્રની પૂજા કરી, તેની સ્થાપના કરી સુગંધવાળા રાતાં પુષ્પથી પૂજા કરી, આરતી સુધી બધી ક્રિયાઓ પહેલાં કહી ગયા છિએ તે પ્રમાણે કરી, રાત્રી જપમાલાથી બાર હજાર જપ કરવાથી મન્ત્ર સિદ્ધ થાય છે. પછી કાર્યવેલાએ સાતવાર સ્મરણ કરીને જોવાથી અગ્નિ ઠંડી થઈ જાય છે.<sup>૧</sup>



ચિત્ર ૨૨૨ લક્ષ્મીમય કાવ્ય રંપ પૃષ્ઠ ૫૦૬

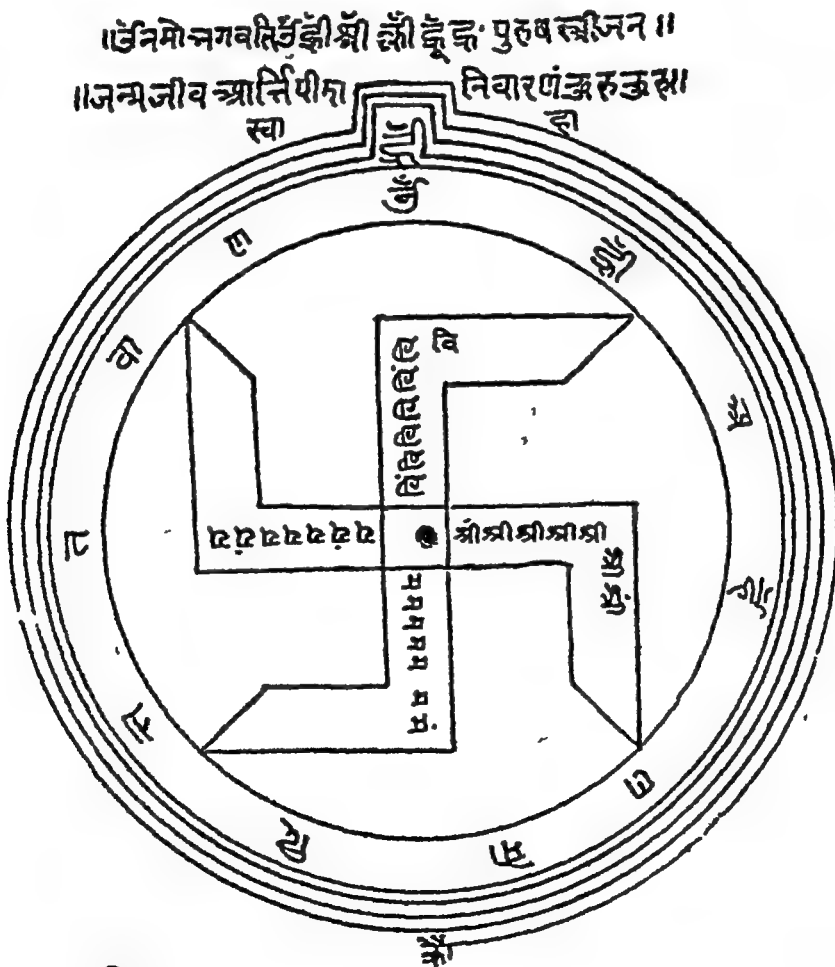
૧ ઘ માં વિધિ આ પ્રમાણે છે.—“ ઉક્ત ઋદ્ધિ મન્ત્રની આરાધનાથી અતે યંત્ર પાસે રાખવાથી આરાધક ઉપર અગ્નિની અસર થતી નથી.”

તંત્ર:—પુખ્યાક' યોગે એકદંડી પુત્રંજરી પંચાંગ, ત્રિધાતુના માદળીઆમાં નાખીને ભુજાએ બાંધવાથી સર્વે જાતની અગ્નિ નિશ્ચયે કરીને ઠંડી થઈ જાય છે. આ પ્રયોગ સત્ય છે. ઇતિ પંચવિંશતિ કાવ્ય પંચાંગ ત્રિધિ સંપૂર્ણ.

શ્રીહરિભદ્રસૂરિકૃત પચીશમા યંત્રની વિધિ—આ યંત્ર અષ્ટગંધથી પુખ્યાક' યોગે અથવા તે દીપાલિકા દિને લોખપત્ર પર લખી ત્રિધાતુના માદળીઆમાં ઘાલી, પંચામૃતથી પ્રક્ષાલન કરી, હાથે બાંધવાથી અગ્નિ દિવ્ય નિશ્ચયે થાય છે. ગમે તેવું તપાવેલું તેલ હોય, ગમે તેવો તપાવેલો ગોળો હાથમાં લેવા છતાં પણ ઠંડા જલ જેવો તે લાગે છે. આ પ્રયોગ સત્ય છે. આકૃતિ માટે જુઓ ચિત્ર. ૨૨૨

કાવ્ય ૨૬—ઋદ્ધિ—ૐ હ્રીં અર્હે નમો દિત્તતવાણં । મન્ત્ર—ૐ નમો ભગવતિ ૐ હ્રીં શ્રીં કલીં હ્રૂં હ્રાં પુરુષ સ્ત્રોજનજન્મ જીવઆત્તિ પીડાનિવારણં કુરુ કુરુ સ્વાહા<sup>૧</sup> ।

યંત્ર:—સ્વસ્તિકાકારે યંત્ર કરીને, પૂર્વ દિશાએ સપ્ત ચંકાર લખીને, ઉત્તર દિશાએ સાત ચંકાર લખવા, દક્ષિણ દિશાએ સાત શ્રીંકાર લખવા અને પશ્ચિમ દિશાએ સાત

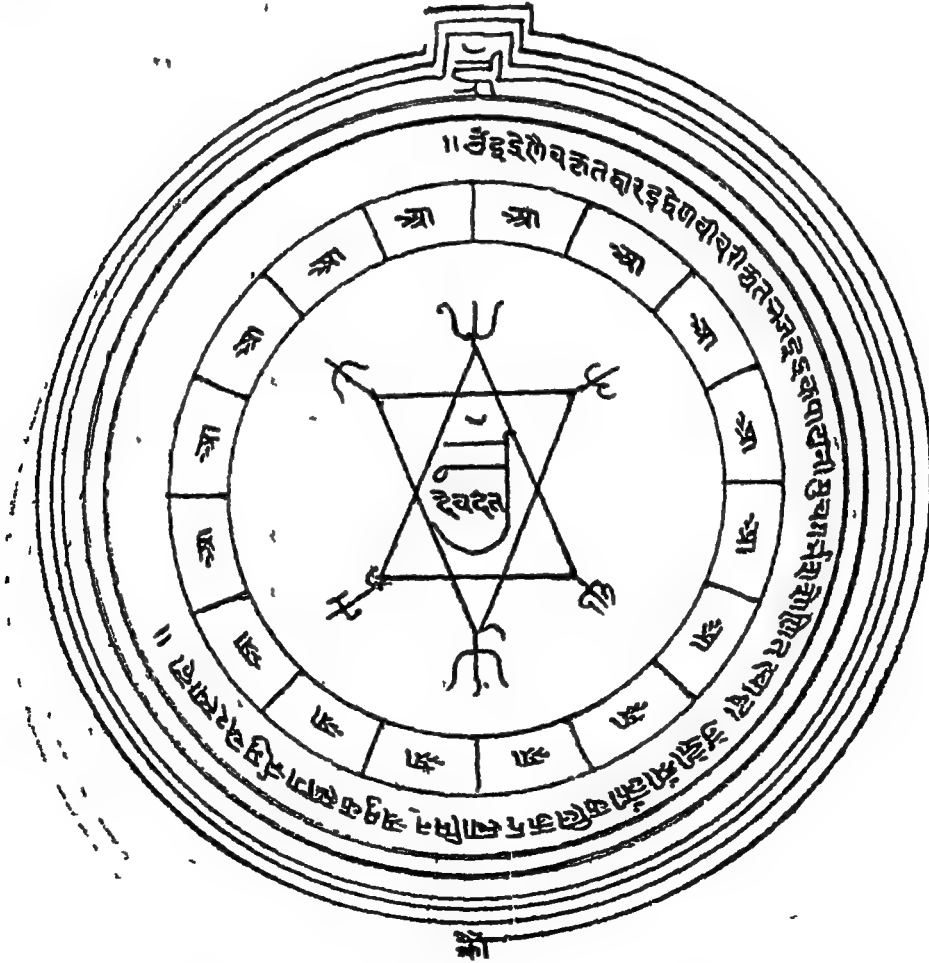


ચિત્ર ૨૨૩ લક્ષ્મીમર કાવ્ય ૨૬ પૃષ્ઠ-૫૦૭

૧. સ, ગ તયા ઘ મા ' ૐ નમો હ્રીં શ્રીં કલીં હ્રૂં હ્રાં પરજનશાન્તિવ્યવહારે કુરુ કુરુ સ્વાહા । ૫૦૬ છે.

મંકાર લખવા, પછી સ્વસ્તિકને ફરતો વલય દઈને, તેના ઉપર ઋદ્ધિ અને મન્ત્ર વીંટવો. આકૃતિ માટે જુઓ ચિત્ર ૨૨૩.

વિધિ—પ્રથમ શુભદિને ચંદ્રમા બલવાન હોય તે જોઈને, પૂજા સામગ્રી લેગી કરીને અર્ધરાત્રિએ, અપરાન્હકાલ સમયે, પવિત્ર થઈને, રક્ત વસ્ત્ર પહેરીને, જમીન પર નહિ પડેલું એવું ગાયનું છાણ લઈને, તેમાં કંકુ મેલવીને, પવિત્ર જલથી ઉત્તર દિશાએ ગઢુંલિકા દઈને, ભૂમિ પવિત્ર કરી, તેના ઉપર સિંહાસન સ્થાપીને, તે સિંહાસન પર સોનાની બનાવેલી ચક્રેશ્વરીદેવીની મૂર્તિની સ્થાપના કરીને, પંચામૃતથી મૂર્તિનું પ્રક્ષાલન કરી, અષ્ટગંધથી પૂજન કરી, તામ્રપત્ર પર અષ્ટગંધથી આ ચંત્ર લખીને પૂજીને સ્થાપન કરવો. રાતાં ફૂલથી પૂજા કરવી, ફલ, નૈવેદ્ય, દીપ, ધૂપાદિક આરતી સુધી સર્વે વિધિ કરવી. સન્મુખ રહીને રાત્રી જપમાલાથી આ કાવ્ય, ઋદ્ધિ અને મન્ત્રનો ૧૨૦૦૦ જાપ કરતાં મન્ત્ર સિદ્ધ થવાથી પ્રાણાંત કષ્ટ ઉપસ્થિત થયું હોય તે પણ દૂર થઈ જાય છે.<sup>૧</sup>



ચિત્ર ૨૨૪ લક્ષ્મીમંત્ર કાવ્ય ૨૬ પૃષ્ઠ ૫૦૮

૧ જ્યાં માં વિધિ આ પ્રમાણે છે.—“ ઋદ્ધિ, મન્ત્ર વડે ૧૦૮ વાર તેલ મંત્રીને માથે લગાડવાથી તથા ચંત્ર પાસે રાખવાથી આધાશીશી વજેરે માથાના સર્વ રોગ નાશ પામે છે. ”



તંત્ર:—પુષ્યાર્કે કાંગસી પંચાંગ સ્ત્રીનાં નેત્રમાં આંજવાથી પ્રસુતિ વેળાએ પીડા થતી નથી, વળી નાભિમાં પણ લેપ કરવો.

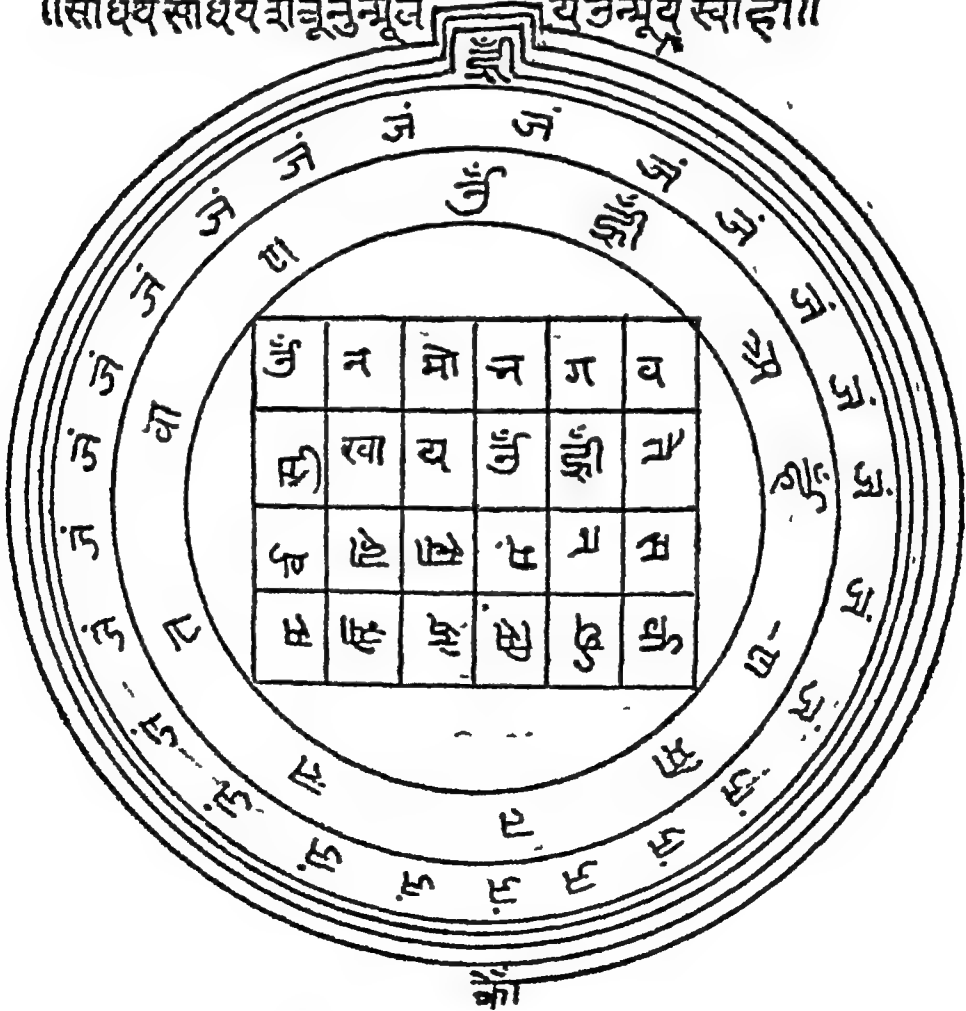
ઇતિ પદ્મવિંશતિ કાવ્ય પંચાંગ વિધિ સંપૂર્ણ.

શ્રીહરિભદ્રસૂરિકૃત છવીશમા યંત્રની વિધિ—આ યંત્ર અષ્ટગંધથી પુષ્યાર્કે અથવા દીપાલિકાના દિવસે લોખપત્ર પર લખી, સોનાના અથવા તાંબાના માદળીઆમાં નાખી, પંચામૃતે પ્રક્ષાલન કરી, સ્ત્રીની કમ્બરે આંધવાથી પૂરે માસે પીડા વિના ગર્ભને પ્રસવે છે. વળી આ યંત્ર અષ્ટગંધથી કાંસાની થાળીમાં લખી પ્રસુતિ સમયે પંચામૃતથી પખાલી, સ્ત્રીને પાવાથી, તુરત જ છુટકારો થાય છે. આકૃતિ માટે જુઓ ચિત્ર ૨૨૪.

કાવ્ય ૨૭—ઋદ્ધિ—ૐ હ્રીં અર્હં નમો તત્તતવાણં । મન્ત્ર—ૐ નમો ચક્રેશ્વરી દેવી ચક્રધારિણી ચક્રેણાનુક્કલં સાધય સાધય શત્રુન્ ઉન્મૂલય ઉન્મૂલય સ્વાહા ।

॥ૐનમોચક્રેશ્વરીદેવીચક્રધારિણીચક્રેણાનુક્કલં॥

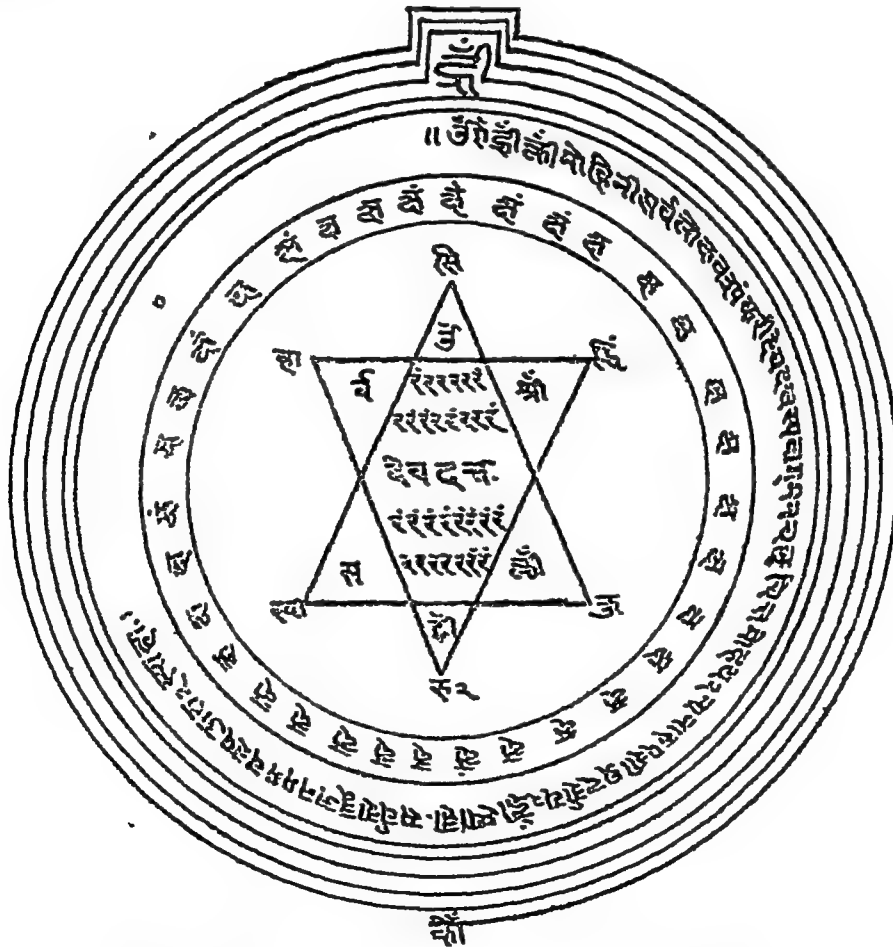
॥સાધયસાધયશત્રુન્મૂલયતન્મૂલ્યસ્વાહા॥



ચિત્ર ૨૨૫ ભક્ષામર કાવ્ય ૨૭ પૃષ્ઠ ૫૦૬

યન્ત્ર:—ચતુરશ્ચ ચોવીશ ખાનાનો યંત્ર કરીને, તે ખાનાઓ મધ્યે ઐ નમો ભગવતે સર્વાર્થસિદ્ધેભ્યો સર્વસુખાય ઐ હ્રીં [નમો] નમઃ સ્વાહા । આ મન્ત્રાક્ષરો લખીને, તેના ઉપર ગોળ વલય દધને, ઋદ્ધિ, મન્ત્ર વીંટીને, તેના ઉપર વળી વલય દધને, ચોવીશ જંકાર વીંટીને, તેના ઉપર વલય દધને યંત્ર પૂર્ણ કરવો. આકૃતિ માટે જુઓ ચિત્ર ૨૨૫.

વિધિ—આ કાવ્ય, ઋદ્ધિ અને મન્ત્રનું સ્મરણ કરવાથી તથા યંત્ર પાસે રાખવાથી શત્રુનો ક્ષય થાય છે. આજ વિધિથી સાધીને શત્રુના ઘાતને માટે પોતાનો ચંદ્ર બલવાન બેઠને, શુભ ચંદ્રનો યોગ બેઠને, પવિત્ર થઈ, કાળાં વસ્ત્ર પહેરી, દક્ષિણ દિશા અથવા પશ્ચિમ દિશા સન્મુખ ચક્રેશ્વરી તથા ક્ષેત્રપાળ બંનેની સ્થાપના કરી, પ્રક્ષાલન, પૂજન, આરતી વગેરે કહી ગયા છિએ તે પ્રમાણે સર્વ કરીને, વળી યંત્રની રક્તચંદનની પાટી પર સ્થાપના પૂર્વ વિધિ પ્રમાણે કરીને, કાળાં પુષ્પથી પૂજન કરી કાળી જપમાલાથી આ કાવ્ય, ઋદ્ધિ તથા મન્ત્રનો ૧૨૦૦૦ ખારહબર જાપ કરી, ત્રિકાળ કાળાં મરચાં ૧૦૮ હોમવાથી શત્રુનો ક્ષય થાય છે.<sup>૧</sup>



ચિત્ર ૨૨૬ લેકતામર કાવ્ય ૨૭ પૃષ્ઠ ૫૧૦

૧ જ માં વિધિ આ પ્રમાણે છે—“ઋદ્ધિ, મન્ત્રની આરાધના કરવાથી અને યંત્ર પાસે રાખવાથી શત્રુ આરાધકને કૃષી-હાનિ કરી શકતો નથી.”

તંત્ર:—પુષ્પાકે કુકડાની હઘાર, મોરની હઘાર; શિયાલની હઘાર, હુંગડીની (લોંકડીની) વિષ્ટા, વાગોલની વિષ્ટા તથા ચતુષ્પદની રજ, સર્વ લેગાં કરીને શત્રુના માથાં પર નાખવાથી તેનો ક્ષય થાય છે.

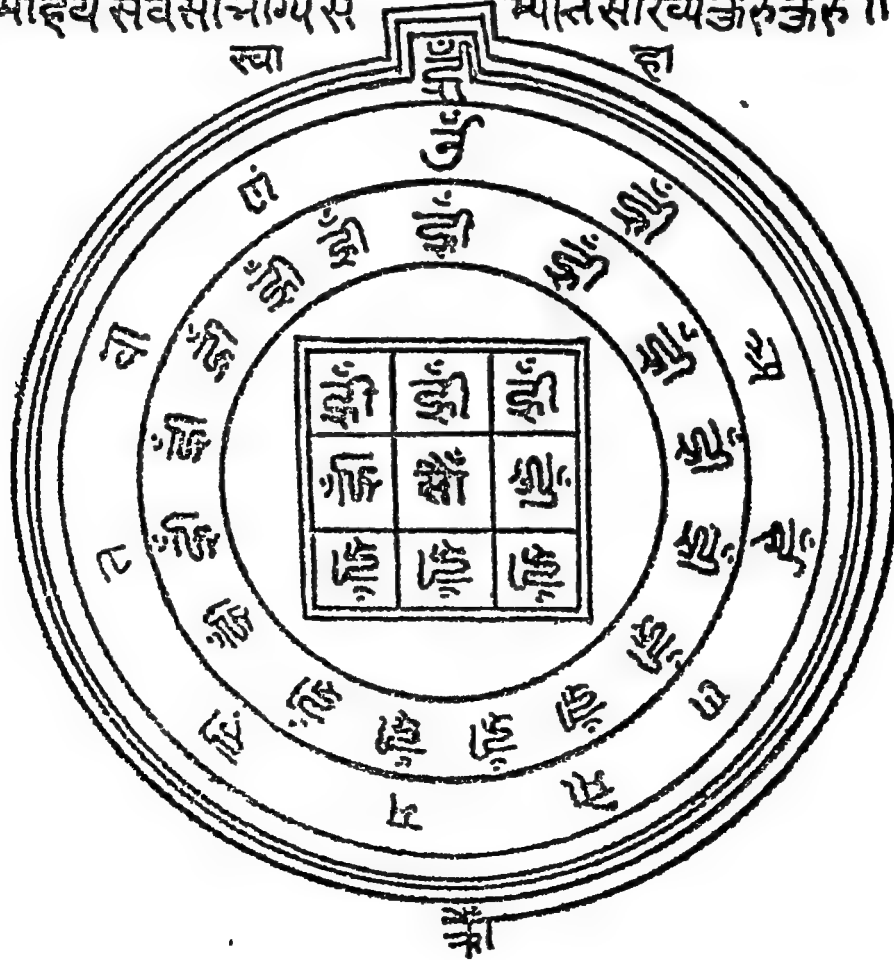
ઇતિ સસ્તવિ શતિ કાવ્ય પંચાંગ વિધિ સંપૂર્ણ.

શ્રીહરિભદ્રસૂરિકૃત ૨૭ મા ચંત્રની વિધિ—આ ચંત્ર અષ્ટગંધથી લોજપત્ર પર પુષ્પાકે અથવા દીપાલિકા દિને લખીને, સોનાનાં માદળીઆમાં નાંખી, ત્રણ ત્રણ દિવસે દુધ, દહીં, ઘી વગેરે પંચામૃતમાં સ્થાપીને પછી ધૂપ કરીને ગળામાં અથવા મસ્તકે ધારણ કરવાથી શત્રુનો ક્ષય થાય છે. આકૃતિ માટે જુઓ ચિત્ર ૨૨૬.

કાવ્ય ૨૮—ઋદ્ધિ ઓ હ્રીં અર્હં નમો મહાતવાણં । મંત્ર—ઓ નમો ભગવતે જયે વિજયે<sup>૧</sup> જુંમય જુંમય મોહય મોહય સર્વસૌભાગ્યં<sup>૨</sup> સમ્પત્તિસૌખ્યં કુરુ કુરુ સ્વાહા ।

॥હ્રીં નમો ભગવતે જયે વિજયે જુંમય જુંમય મોહય ॥

॥મોહય સર્વસૌભાગ્યં સમ્પત્તિસૌખ્યં કુરુ કુરુ ॥

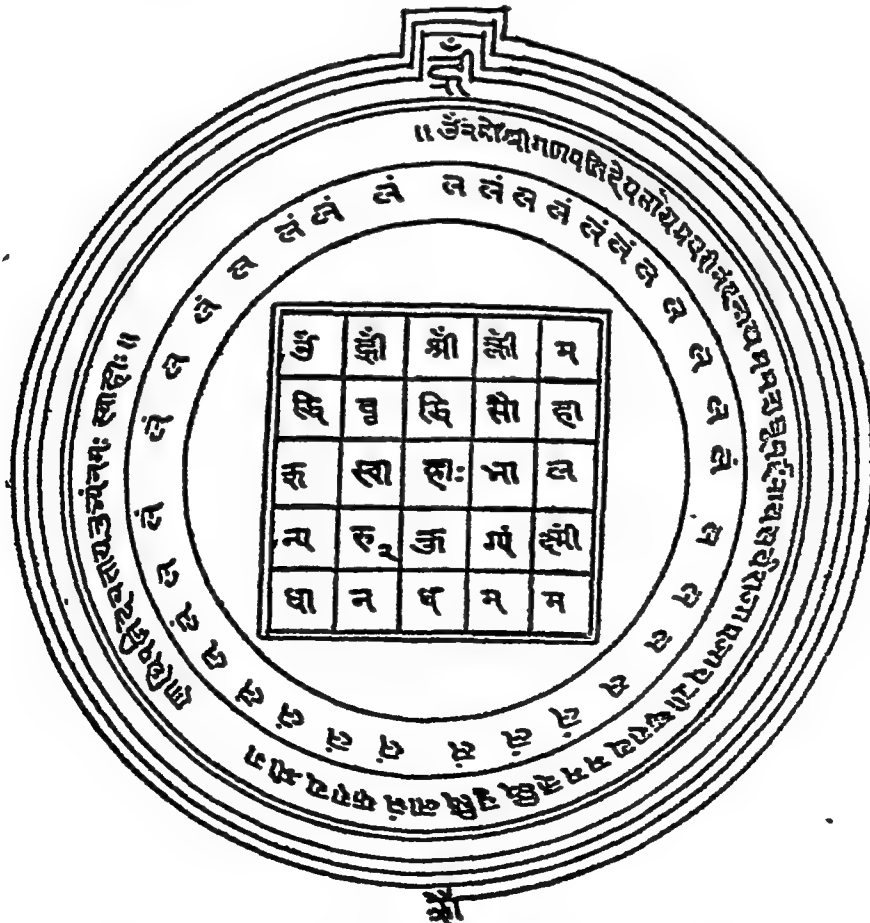


ચિત્ર ૨૨૭ લક્ષ્મીમર કાવ્ય ૨૮ પૃષ્ઠ ૫૧૧

૧ સ્વ તથા ઘ માં 'જયવિજય' પાઠ છે ૨ સ્વ તથા ઘ માં 'સર્વસિદ્ધિ' પાઠ છે.

યંત્ર—ચતુરસ્ર નવ ખાના કરવા, ખાનાઓમાં મધ્યના એક ખાનામાં સૌંકાર લખીને, આડીના આઠ ખાનામાં હ્રોંકાર લખવા, તેના ઉપર ગોળ વલય દઈને, ઉપર સોળ હ્રોંકાર લખવા, તેના ઉપર વલય દઈને, ઋદ્ધિ, મન્ત્ર વીંટી તેના ઉપર વલય દઈને યંત્ર સંપૂર્ણ કરવો. આકૃતિ માટે જુઓ ચિત્ર ૨૨૭.

વિધિ—આ કાવ્ય, ઋદ્ધિ તથા મન્ત્રનું સ્મરણ કરીને યંત્ર પાસે રાખવાથી સૌભાગ્ય, કીર્તિ તથા લક્ષ્મીની વૃદ્ધિ પ્રાપ્ત થાય છે. વળી આ વિધિથી સાધના કરવી—શુભદિને, પવિત્ર થઈને, પીત વસ્ત્ર પહેરીને, ઉત્તર દિશા અથવા પૂર્વ દિશા તરફ સિંહાસનનું મુખ રાખીને, તેના ઉપર ચક્રેશ્વરીદેવીની મૂર્તિની સ્થાપના કરી, પૂજા સામગ્રી પહેલાં ખતાવેલી વિધિ આરતી સુધીની નિરંતર કરી, આંખાની પાટી અથવા રૂપાનાં પતરાં ઉપર યંત્રની સ્થાપના કરી, સુગંધવાળા પીળાં પુષ્પથી પૂજન કરી, પીળા આસનપર બેસી, કેરખાની અથવા સોનાની અથવા પીળી જપમાલાથી આ કાવ્ય, ઋદ્ધિ તથા મન્ત્રસહિતનો ૧૨૦૦૦ ખાર હજાર જાપ કરી સિદ્ધ કર્યા પછી નિરંતર એકસો આઠ વાર ગણીને, યંત્રનું નિરંતર પૂજન કરવાથી વ્યાપારમાં લક્ષ્મીની વૃદ્ધિ થાય, રાજદરબારમાં જય થાય, યશ સૌભાગ્યાદિ



વધે, નગરશેઠની પદવીનો લોકતા થાય, સર્વ મનોવાંછિત સિદ્ધ થાય.<sup>૧</sup>

તન્ત્ર—પુખ્યાકથોગે સદ્દેહ સુપલિ ભાંગરો, સહદેવી, ગોરૂચંદન સર્વ લાવીને તિલક કરવાથી સર્વ કાર્યની સિદ્ધિ થાય છે.

ધતિ અષ્ટાવિંશતિ પંચાંગ વિધિ સંપૂર્ણ.

શ્રીહરિભદ્રસૂરિકૃત અઠાવીશમા યંત્રની વિધિ—આ યંત્ર અષ્ટગંધથી લોખપત્ર પર શુભ દિવસે લખી સોનાના માદળીઆમાં નાખી દહીં, દુધ, ઘી એ ત્રણ મધ્યે ત્રણ ત્રણ દિવસ માદળીઉં રાખીને, પછી માથે ગળે ધારણ કરે, પંચામૃતે પખાલી વળી રૂપાના પતરાં પર લખીને નિરંતર પૂજન કરે તો વ્યાપારે લક્ષ્મીની વૃદ્ધિ, સૌભાગ્ય, મનોવાંછિત સર્વ કાર્યની સિદ્ધિ થાય. આકૃતિ માટે જુઓ ચિત્ર ૨૨૮.

કાવ્ય ૨૯—ઋદ્ધિ—ૐ હ્રીં અર્હં નમો ઘોરતવાણં । મન્ત્ર—ૐ નમિઝળ પાસ વિસહર ફુલ્લિગ નામાક્ષર મંતો સવ્વસિદ્ધે સમીહેઝ જો સમરંતાણં મળે જાગદ્ કલ્પદુમ્મ સર્વસિદ્ધિ ૐ નમઃ સ્વાહા ।

॥ૐનમિઝળપાસવિસહરફુલ્લિગનામાક્ષરમંતોસવ્વસિ॥  
॥સેસમીહેઝજોસમરંતાણંમળેજાગદ્કલ્પદુમ્મસર્વસિદ્ધિૐનમઃ॥

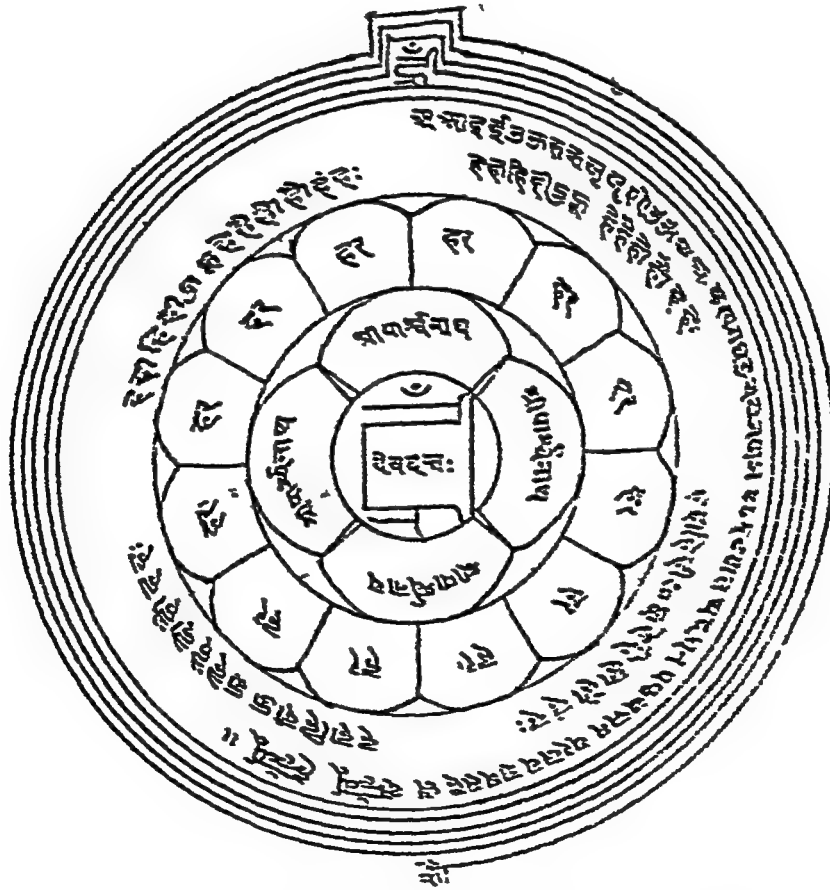


ચિત્ર ૨૨૯ ભક્તામર કાવ્ય ૨૯ પૃષ્ઠ ૫૧૩

૧ જ માં વિધિ આ પ્રમાણે છે.—“ઉક્ત ઋદ્ધિ, મન્ત્રની આરાધનાથી અને યંત્ર પામે રાખવાથી યજ્ઞ આરાધકને કોઈપણ પ્રકારની હાનિ પહોંચાડી શકતો નથી.”

યંત્ર:—મધ્યમાં ચોનિ આકાર કરી, તેની મધ્યમાં ચૌકાર ત્રણ સ્થાપન કરીને, તેના ઉપર વલય દઈને, [સોળ સ્વર લખીને, તેના ઉપર વલય દઈને, ઋદ્ધિ મન્ત્ર લખીને] વલય દઈ યંત્ર પૂરો કરવો. આકૃતિ માટે જુઓ ચિત્ર ૨૨૬.

વિધિ:—આ કાવ્ય, ઋદ્ધિ તથા મન્ત્રનું સ્મરણ કરીને યંત્ર પાસે રાખવાથી સ્થાવર વિષનું ઝેર ચઢતું નથી. વળી વિધિપૂર્વક પવિત્ર થઈને, લીલા રંગનું વસ્ત્ર પહેરીને, ઉત્તરાભિમુખ સિંહાસન ઉપર ચક્રેશ્વરી દેવીની સ્થાપના કરીને, પહેલાંની વિધિ આરતી સુધીની કહેલી છે તે પ્રમાણે સર્વ કરીને, પુષ્પાર્કે ઘડેલી આંખાની પાટલી ઉપર યંત્ર લખીને, પૂજીને. સ્થાપના કરવી, મરવો, દમણો અથવા માલતીનાં ફૂલોથી પૂજન કરીને, આગળ મૂકી, પછી લીલમણિની જપમાલાથી ૧૦૦૮ જાપ કરવાથી વિદ્યા સિદ્ધ થાય છે. આ વિદ્યા સિદ્ધ થયા પછી જે પુરુષે સ્થાવર વિષનું લક્ષણ કર્યું હોય તેને પંચામૃત અથવા શુદ્ધ જલ એકસોઆઠ વાર અથવા એકવીસ વાર મંત્રીને પીવડાવવાથી અદ્રીણ, સોમલ, આકડો, ધતૂરો વગેરે જે કોઈ જાતનું સ્થાવર વિષ હોય તેનાં ઝેરનો નાશ થાય છે.<sup>૧</sup>



ચિત્ર ૨૩૦ લક્ષ્મીમર કાવ્ય ૨૬ પૃષ્ઠ ૫૧૪

૧ જ માં વિધિ આ પ્રમાણે છે.—“ ઉક્ત ઋદ્ધિ, મન્ત્ર વડે ૧૦૮ વાર પાણી મંત્રીને પાવાથી અને યંત્ર પાસે રાખવાથી દુઃખની આંખો સારી થાય છે. ”

તન્ત્ર—પુખ્યાકે સરપંખો પંચાંગ, ચક્રાંગ પંચાંગ, મયૂરશીખા પંચાંગ. આ સર્વે પંચાંગ પાણી સાથે પીવડાવવાથી કેઈ પણ જાતનું જેર મૃત્યુ નીપજવતું નથી.

ઇતિ એકોનત્રિંશત કાવ્ય પંચાંગ વિધિ સંપૂર્ણ.

શ્રીહરિભદ્રસૂરિકૃત યોગણુત્રીશમા ચંત્રની વિધિ—આ ચંત્ર દીપાલિકાના દિવસે અથવા રવિવારના દિવસે સ્વાતિ નક્ષત્રનો યોગ આવે છતે અષ્ટગંધથી લોખપત્રપર લખી, [ઉપરોક્ત] પંચાંગ ત્રિધાતુના માદળીઆમાં નાખી, પંચામૃતથી પખાલી લુબાએ ધારણ કરવાથી સ્થાવર વિષ જેવાં કે અફીણ, સોમલ, આકડો, ધંતૂરો, મોહરો વગેરે કેઈ પણ જાતનું જેર હોય તોપણ મૃત્યુ થાય નહિ. કેઈએ જેર ખાધું હોય તેને આ ચંત્ર પંચામૃતે પ્રક્ષાલન કરી તેનું નહવણ પીવડાવવાથી, જેર ઉતરી જાય છે, અને તે મરતો નથી. આ મણિપ્રભાચંત્ર છે. અને તે શ્રીહરિભદ્રસૂરિએ કહેલો હોવાથી સત્ય છે. આકૃતિ માટે જુઓ ચિત્ર ૨૩૦.

કાવ્ય ૩૦—ઋદ્ધિ—ૐ હ્રીં અર્હે જમો ઘોરગુણાં । મન્ત્ર—ૐ હ્રીં શ્રી શ્રીપાર્શ્વનાથાય

॥ૐૐશ્રી શ્રીપાર્શ્વનાથાયઙ્કીધરેણ્વ પદ્માવતીસદિતાયચ્ચૈ૥

॥મદે દ્વાર્ધિઘટે દ્વાન્નસ્તંત્રયસ્તંત્રયરક્ત્ત્વકરુકરુસ્વાહા॥



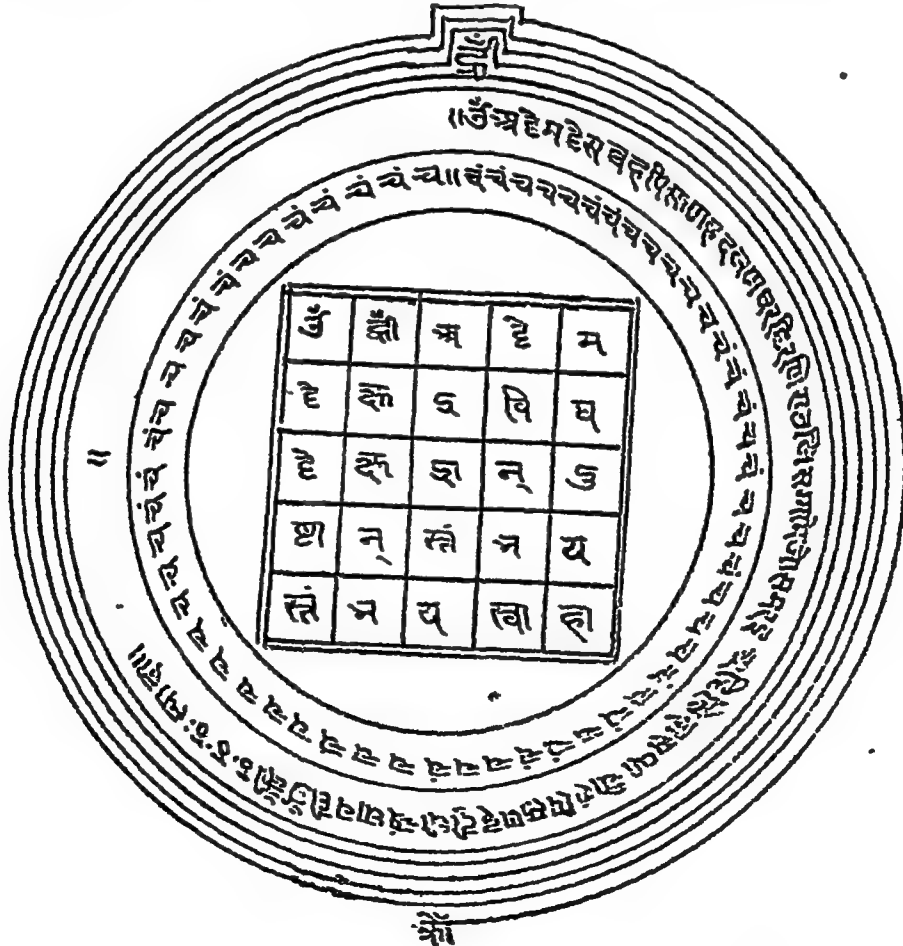
ચિત્ર ૨૩૧ લક્ષ્મીમર કાવ્ય ૩૦ પૃષ્ઠ ૫૧૫



હીં ઘરણેન્દ્રપદ્માવતીસહિતાય અદ્દેમદ્દે [ શુદ્રવિઘ્નદે ] શુદ્રાન્ સ્તંભય સ્તંભય રક્ષાં કુરુ  
કુરુ સ્વાહા ।

યંત્ર:—ચતુરસ્ર પાંચ ખાનાવાળો કરીને, તે ખાનાઓમાં પાંચ હૂંકાર લખીને તેના ઉપર વલય દઈને, તેના ઉપર પંચદશ દંકારાક્ષર વીંટીને, વળી તેના ઉપર વલય દઈને, ઋદ્ધિ, મન્ત્ર વીંટીને, તેના ઉપર વલય દઈને યંત્ર સંપૂર્ણ કરવો. આકૃતિ માટે જુઓ ચિત્ર ૨૩૧.

વિધિ:—આ કાવ્ય, ઋદ્ધિ અને મન્ત્રનું સ્મરણ કરીને, યંત્ર પાસે રાખીને માર્ગે જતાં, ખીજા કોઈ, દેશ, નગર અથવા ગામે જતાં આવતાં રસ્તામાં દ્વિપદ અથવા ચતુષ્પદ હિંસક પ્રાણીઓનો ભય ઉપસ્થિત ન થાય. વળી પવિત્ર થઈને સફેદ વસ્ત્ર ધારણ કરી, પૂર્વદિશાએ સિંહાસન ઉપર શ્રીચક્રેશ્વરીદેવીની મૂર્તિ સ્થાપન કરીને, સફેદ ફૂલથી પૂજીને, સફેદ આસન પર બેસીને, રૂપાની માલાથી ૧૦૦૮ વાર આ કાવ્ય, ઋદ્ધિ અને મન્ત્રનો જાપ કરવાથી મન્ત્ર સિદ્ધ થાય છે. સિદ્ધ થયા પછી ભયજનક સ્થાનમાં તથા માર્ગમાં જતાં આવતાં એકવીશ વાર સ્મરણ કરવાથી ચોર, દુષ્ટ લિલ્લ, વાઘ વગેરેનો ભય ઉપસ્થિત



થતો નથી. ઘેર નિરંતર યંત્રનું પૂજન કરવાથી આ યંત્ર સર્વલયોનું હરણ કરે છે.<sup>૧</sup>

તંત્ર—પુષ્પાકે<sup>૨</sup> ઘુવડનું હાડકું તથા લલમણીના પંચાંગ લાવી ગોળી કરી, કાર્ય પડે ત્યારે તિલક કપાળમાં કરવાથી રસ્તામાં કોઈ પણ જાતનો ભય ઉપસ્થિત થતો નથી.

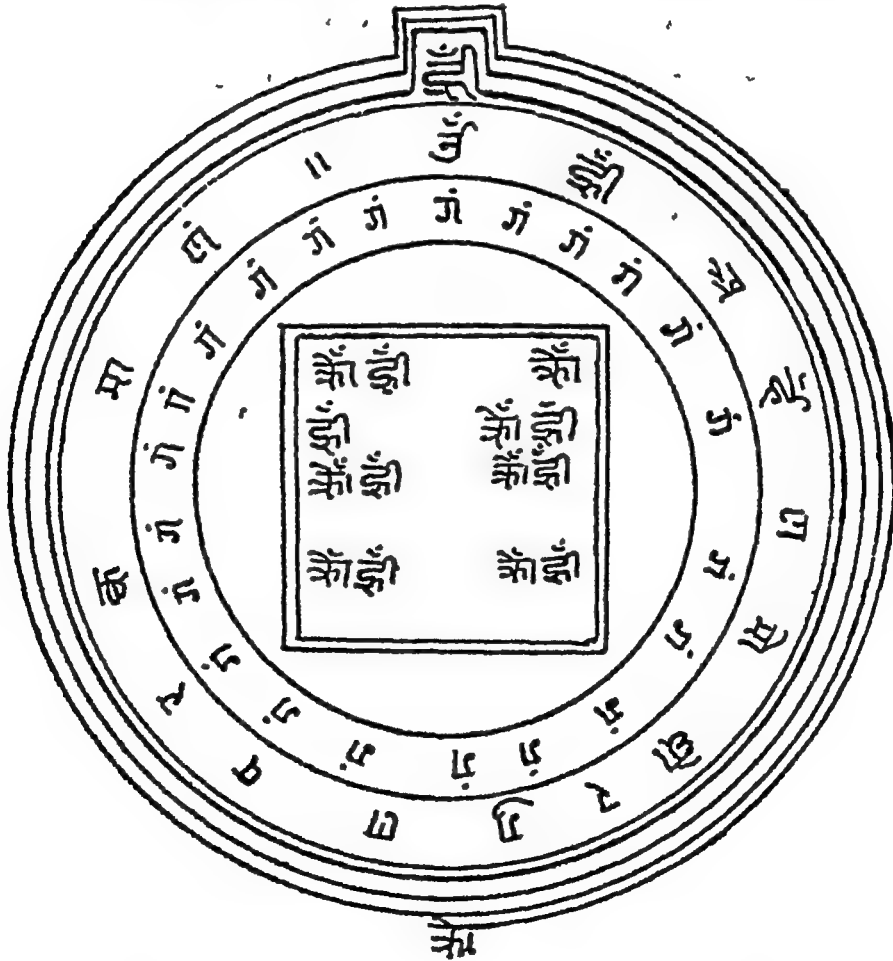
ઘટિ ત્રિંશતિ કાવ્ય પંચાંગ વિધિ સંપૂર્ણ.

શ્રીહરિભદ્રસૂરિકૃત ત્રીશમા યંત્રની વિધિ—આ યંત્ર લોખપત્ર પર અષ્ટગંધથી પુષ્પાકે<sup>૨</sup> અથવા હસ્તાકે<sup>૨</sup> અથવા દીપમાલિકાના દિવસે વિધિ સહિત લખીને, ત્રિધાતુના માદળીઆમાં નાખીને, પંચામૃતથી પખાલી, હાથે બાંધવાથી રસ્તામાં કોઈ પણ જાતનો ભય ઉપસ્થિત થતો નથી. આકૃતિ માટે જુઓ ચિત્ર ૨૩૨.

કાવ્ય ૩૧—ઋદ્ધિ—ૐ હ્રીં અર્હં જમો ધોરગુણ પરક્ષમાણં । મન્ત્ર—ૐ ઉવસંગ્ગહરં

॥ૐ ઉવસંગ્ગહરં પાસં પાસં વંદામિ કમ્પઘ્નમુક્તં વિસહરં ।

॥વિસ નિન્નાસ મંગલકક્ષાણ આવાસં ઈંદ્રીનમઃસ્વાહા॥



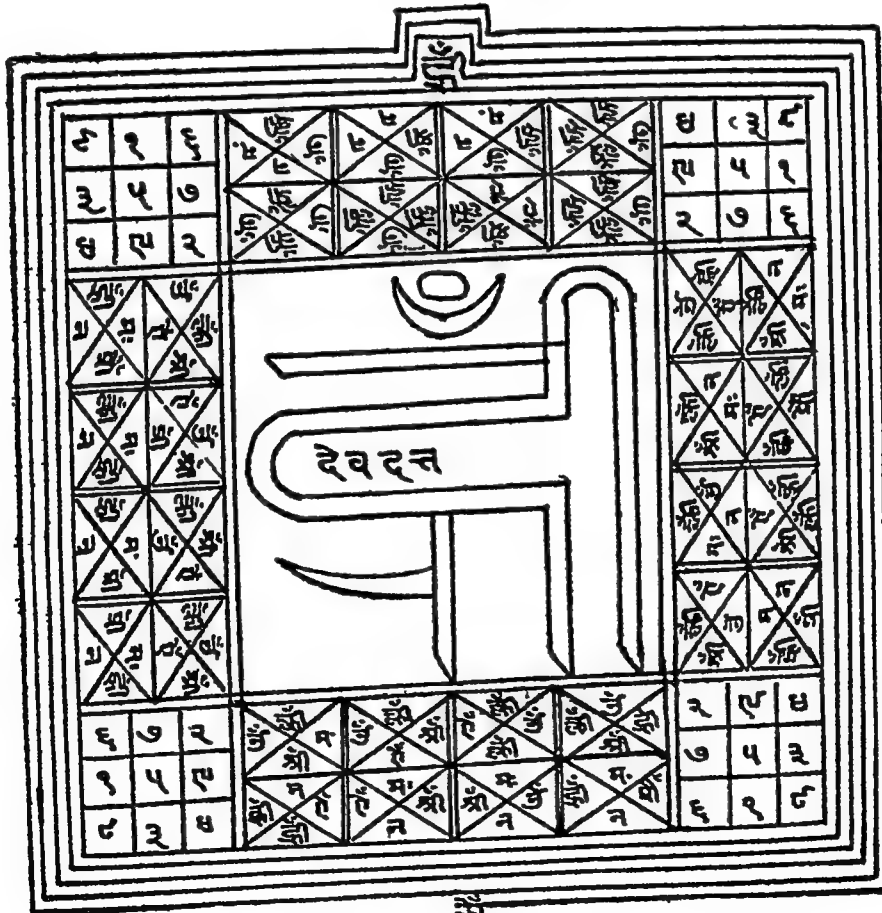
ચિત્ર ૨૩૩ ભક્તામર કાવ્ય ૩૧ પૃષ્ઠ ૫૧૭

૧ વ માં વિધિ આ પ્રમાણે છે: —" ઋદ્ધિ, મન્ત્રનું આરાધન કરીને, યંત્ર પાસે રાખવાથી શત્રુનું અંબન થાય છે "

પાસં પાસં વંદામિ કમ્મઘણમુક્કં । વિસહર વિસનિન્નાસં મંગલકલ્લાણખાવાસં ઐ હ્રીં  
નમઃ સ્વાહા ।

યંત્ર—મધ્યમાં ચતુરસ્ર આકાર કરીને, તે ચતુરસ્રની મધ્યમાં એક ક્રોંકાર અને એક  
હ્રીંકાર, એ પ્રમાણે સાત ક્રોંકાર અને સાત હ્રીંકાર મલીને કુલ ચઉદ બીજાક્ષર લખીને,  
તેના ઉપર વલય દઈને, તેના ઉપર ખાવીશ ગંકાર વીંટીને, તેના ઉપર વલય દઈને, તેના  
ઉપર ઋદ્ધિ, મન્ત્ર વીંટી, તેના ઉપર વલય દઈને યંત્ર સંપૂર્ણ કરવો. આકૃતિ માટે  
જુઓ ચિત્ર ૨૩૩.

વિધિ:—આ કાવ્ય, ઋદ્ધિ અને મન્ત્રનું સ્મરણ કરીને, યંત્ર પાસે રાખવાથી રાજ  
વશ થાય છે. વળી વિધિપૂર્વક આ યંત્રને સ્થાપન કરીને; પવિત્ર થઈ, રક્ત વસ્ત્ર પહેરીને,  
પવિત્ર સ્થાને પંચામૃતથી ભરેલો ઘડો સ્થાપન કરીને, વળી ચક્રેશ્વરી તથા ધરણેન્દ્ર  
બંનેની અષ્ટગંધથી પૂજા કરીને સ્થાપના કરવી. નૈવેદ્ય ફલ વગેરે પહેલાં કહી ગયા છિએ  
તે પ્રમાણે સર્વ વિધિ કરીને, યંત્ર સોનાનાં પતરાં ઉપર તથા ચંપકવૃક્ષની પાટલી પુખ્તાર્કમાં  
ઘડાવી, તેના ઉપર વિધિપૂર્વક યંત્ર સ્થાપીને, તેની રાતાં પુષ્પથી પૂજા કરી, ઉત્તરાભિમુખે  
રક્ત જપમાલાથી સાડા બાર હજાર જાપ એકાસણું કરીને કરવો. જેથી મન્ત્ર સિદ્ધ થાય



ચિત્ર ૨૩૪ લેક્તામર કાવ્ય ૩૧ પૃષ્ઠ ૫૧૮

છે. તે સિદ્ધ થએલા મન્ત્રનું ૧૦૮ વાર નિરંતર સ્મરણ કરીને; યંત્રનું પૂજન કરવાથી રાજ્યના જેટલું સુખ મળે છે. ૧

તન્ત્ર—પુષ્પાકે પુરુષે લગ્નલુ પંચાંગ, અષ્ટગંધની સાથે મેલવીને, તિલક કરી રાજદરબારમાં જવાથી રાજા તિલક કરનારની સન્મુખ જોતાંની સાથે જ મહેરબાની કરે છે અને માન સન્માન આપે છે.

ઠતિ એકત્રિંશતિ કાવ્ય પંચાંગ વિધિ સમાપ્ત.

શ્રીહરિભદ્રસૂરિકૃત એકત્રીશમા યંત્રની વિધિ:—આ યંત્ર પુષ્પાકે અથવા દીવાલિના દિવસે લોખપત્ર પર અષ્ટગંધથી લખી, વિધિ સહિત સોનાના માદળીઆમાં નાખીને મસ્તકે ધારણ કરવાથી રાજા નિશ્ચયે કરીને વશ થાય છે. નિરંતર યંત્રનું પૂજન કરી, પંચામૃતથી પખાલી દૂધ, દહીં, ઘીમાં ત્રણ ત્રણ દિવસ માદળીયું રાખી, પછી મસ્તકે ધારણ કરવાથી રાજા વશ થાય છે. જીંદગી સુધી નિરંતર બંનેનું પૂજન કરવું. આકૃતિ માટે જુઓ ચિત્ર ૨૩૪.

॥ૐનમોઙ્ગાઙ્ગાઙ્ગાઙ્ગઃસર્વદોષનિવારણંકરુકરુ॥



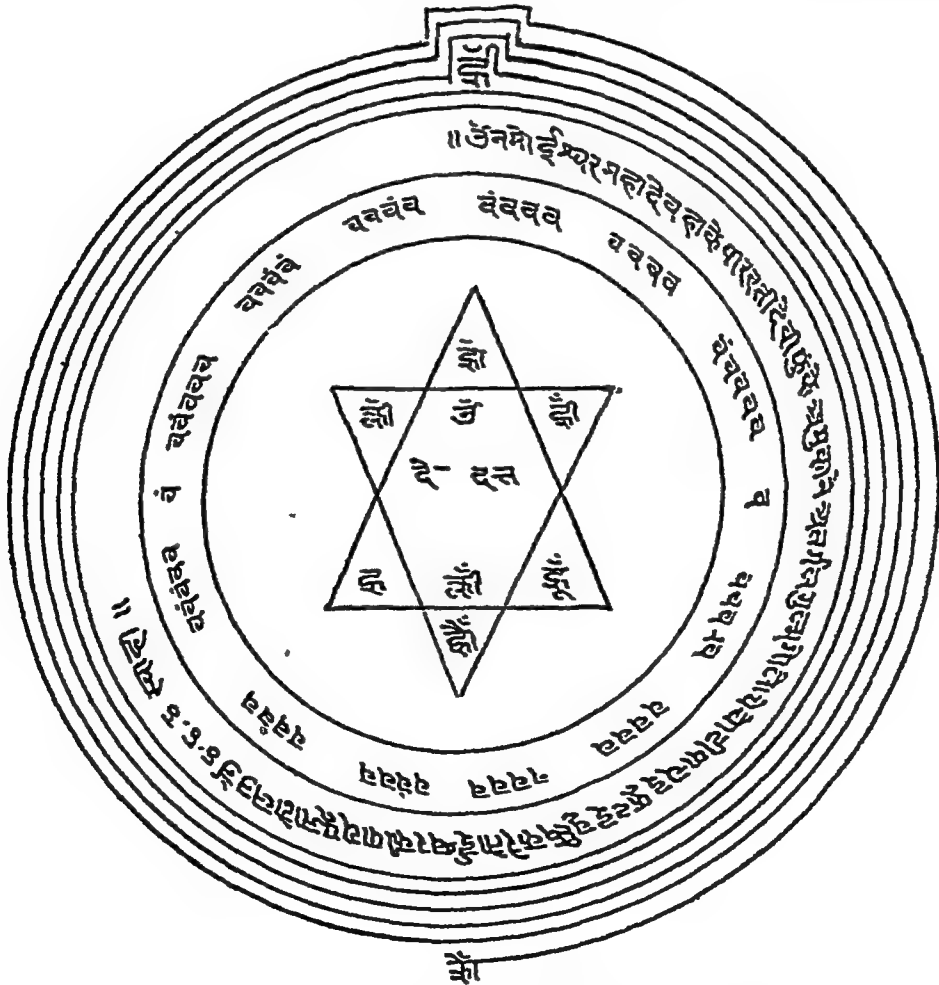
ચિત્ર ૨૩૫ ભક્તામર કાવ્ય ૩૨ પૃષ્ઠ ૫૧૬

૧ ચ માં વિધિ આ પ્રમાણે છે:—આ મન્ત્રની આરાધનાથી અને યંત્ર પાસે રાખવાથી રાજાનાં ચલાય છે. "

કાવ્ય ૩૨—ઋદ્ધિ—ૐ હ્રીં અર્હે નમો ઘોરગુણ વંમયારિણં । મન્ત્ર- ૐ નમો હ્રીં હ્રીં હ્રૂં  
હઃ સર્વદોષનિવારણં કુરુ કુરુ સ્વાહા ।

યન્ત્ર:—મધ્યમાં ચતુરસ્ર પાંચ ખાનાઓ કરીને, ખાનાઓમાં પાંચ હ્રીંકાર લખવા, તેના ઉપર વલય દઈને, સત્તાવીશ સૌંકાર લખીને, તેના ઉપર વલય દઈને, તેના ઉપર ઋદ્ધિ, મન્ત્ર વીંટવા, તેના ઉપર વલય કરીને યંત્ર સંપૂર્ણ કરવો. આકૃતિ માટે જુઓ ચિત્ર ૨૩૫.

વિધિ—આ કાવ્ય ઋદ્ધિ તથા મન્ત્રતું સ્મરણ કરીને, યંત્ર કમ્મરે બાંધવાથી પેટની પીડા, ગોળો, શૂલ, સંગ્રહણી વગેરે રોગોની શાંતિ થાય છે. વળી આ વિધિથી સાધના કરવી. પવિત્ર થઈ, પીળાં વસ્ત્ર પહેરીને, જલથી ભરેલા ઘડાની સ્થાપના કરી, તેના ઉપર શ્રીફલ મૂકી, સિંહાસન ઉપર અક્ષતથી ષટ્કોણ આકૃતિ કરીને, તે ષટ્કોણની મધ્યે સાડા ત્રણ વાલની તાંબાની વીંટી પોતાની તર્જની આંગળીમાં આવે એવી કરાવી સ્થાપન કરવી. પછી વિધિપૂર્વક ચક્રેશ્વરી દેવીની પૂજા કરીને સ્થાપના કરવી અને યંત્રને તાંબાના પતરાં પર લખી સુગંધી પુષ્પોથી પૂજન કરીને પછી પીળી જપમાલાથી ૧૦૦૮ જાપ કરી મન્ત્ર



ચિત્ર ૨૩૬ લક્ષ્મીમર કાવ્ય ૩૨ પૃષ્ઠ ૫૨૦

સિદ્ધ કરવો. ગોળાના રોગીને પંચામૃત ૨૧ વાર મંત્રીને પાવાથી તથા તામ્રમુદ્રિકા હાથે ધારણ કરાવવાથી ગોળો શાંત થઈ જાય છે.<sup>૧</sup>

તન્ત્ર—પુષ્પાકે ચક્રાંકા પંચાંગ, કાગજ'ધા પંચાંગ પાવાથી અંતરગાંઠ, ગોળો તથા શૂળની સમાધિ-શાંતિ થાય છે.

ઇતિ દ્વાત્રિંશતિ કાવ્ય પંચાંગ વિધિ સંપૂર્ણ.

શ્રીહરિભદ્રસૂરિકૃત બત્રીશમા યંત્રની વિધિ—આ યંત્ર અષ્ટગંધથી સોજપત્ર પર શુભદિવસે લખીને, તાંબાના માદળીઆમાં નાખીને તથા તાંબાની વીંટી પણ તે દિવસે ઘડાવીને, રોગીને એકાસણું કરાવી, માદળીયું તથા વીંટી ધારણ કરાવીને, તેને પંચામૃત પાવાથી અંતરગાંઠ, ગોળો, શૂલ, સંગ્રહણી વગેરે સર્વપીડા મટે છે. રોગીને ઉપવાસ, આયંબિલ અથવા તો એકાસણું કરાવવું. આકૃતિ માટે જુઓ ચિત્ર ૨૩૬.

કાવ્ય ૩૩—ઋદ્ધિ—ૐ હ્રીં અર્હં જમો સવ્વોસહિપત્તાણં । મન્ત્ર—ૐ હ્રીં શ્રીં ક્લીં વ્હં ધ્યાનસિદ્ધિ પરમયોગીશ્વરાય નમો નમઃ સ્વાહા ।

યન્ત્ર—મધ્યમાં ષટ્કોણાકૃતિ કરીને, ષટ્કોણાકૃતિની મધ્યમાં ઐકાર લખીને, છ ખાનામાં ક્લીંકાર લખીને<sup>૨</sup>, તેના ઉપર વલય દઈને, તેના ઉપર સોળ ક્લીંકાર ફરતા લખીને, વળી તેના ઉપર વલય દઈને ઋદ્ધિ, મન્ત્ર વીંટીને, ઉપર વલય દઈને યંત્ર સંપૂર્ણ કરવો. આકૃતિ માટે જુઓ ચિત્ર ૨૩૭.

વિધિ:—આ કાવ્ય, ઋદ્ધિ અને મન્ત્રનું સ્મરણ કરીને, ગળામાં યંત્રને ધારણ કરવાથી તાવ એકાંતરો, વેલા જ્વર, તૃતીય જ્વર, ચતુર્થ જ્વર, શીત જ્વર, ઉષ્ણ જ્વર વગેરે દશ જાતના તાવની પીડા શાંત થઈ જાય છે. વળી આ વિધિથી સાધના કરવી-શરીરે પવિત્ર થઈને, સફેદ વસ્ત્ર ધારણ કરી પાણીથી ભરેલો ઘડો સ્થાપીને, પૂર્વદિશાએ સિંહાસન ઉપર ચક્રેશ્વરીની તથા હનુમાનની બંનેની સ્થાપના કરી, પછી પહેલાં કહી ગયા છિએ તે વિધિએ પૂજની સામગ્રી એકઠી કરી, પૂજન કરી, પંચવર્ણના પુષ્પથી પૂજન કરી, આંખાની પાટિ પર યંત્રની સ્થાપના કરી, પ્રથમની વિધિથી ૧૦૦૮ ગુગલની ગુટિકા પર કાવ્ય, ઋદ્ધિ તથા મન્ત્રનો પાઠ કરી, ધૂપમાં હોમ કરવો. અથવા સફેદ માલા પર પાઠ કરી ગુટિકાઓનો સામટો હોમ કરવાથી મન્ત્ર સિદ્ધ થાય છે. સિદ્ધ થયા પછી કુમારિકાએ કાંતેલા સુતરના ૨૧ તાર લઈને, દરેક તાર પર ૨૧ વાર મન્ત્ર લાળીને તાવવાળાના હાથે યંત્ર સહિત બાંધવાથી સર્વ જાતના તાવનો વ્યાધિ શાંત થઈ જાય છે.<sup>૩</sup>

ઇતિ ત્રયસ્ત્રિંશત કાવ્ય પંચાંગ વિધિ સંપૂર્ણ.

૧ છ માં આ પ્રમાણે વિધિ છે:—“ આ ઋદ્ધિ, મન્ત્ર વડે કુંવારી બાળાએ કાંતેલું સુતર ૧૦૮ વાર મંત્રી તેને ગળામાં બાંધવાથી અને યંત્ર પાસે રાખવાથી સંગ્રહણી આદિ પેટની સર્વ પાડાઓ નષ્ટ થાય છે. ” ૨ સ, ગ તથા ઘ માં ‘ ક્લીંકાર દશ લખવા ’ એવો પાઠ છે. ૩ ઘ માં વિધિ આ

ૐ શ્રી ૐ ૐ ધ્યાનસિદ્ધિ વરમયોગીશ્વરાય નમો નમઃ



ચિત્ર ૨૩૭ લક્ષ્મીમર કાવ્ય ૩૩ પૃષ્ઠ ૫૨૦

શ્રીહરિભદ્રસૂરિકૃત તેત્રીશમા યંત્રની વિધિ—આ યંત્ર રવિવારે અથવા શુભયોગે લોખપત્ર પર અષ્ટગંધથી લખી, રૂપાના માદળીઆમાં નાખી, પંચામૃતથી પખાલી, પુરુષના જમણા હાથે ખાંધવો, પછી કુંવારીએ કાંતેલું સુતર રોગીના શરીર પ્રમાણુ ભરીને, આ યંત્રમાં જે મન્ત્ર છે, તે મન્ત્રથી ૨૧ ગાંઠ દેવી, એકેક ગાંઠે ત્રણ વાર મન્ત્રનું સ્મરણ કરવું, એટલે ૬૩ વાર દોરો મન્ત્રીને ધૂપ દઈ, તે દોરથી માદળીઆંને ભુજાએ ખાંધવાથી સર્વ જાતના તાવ શાંત થઈ જાય છે. પછી હનુમાનને સવાશેર લોટ ખાંડ ધી સહિત ચઢાવીને, તેલ, સિંદૂરથી પૂજા કરવાથી સમાધિ થાય છે. આકૃતિ માટે જુઓ ચિત્ર ૨૩૮.

કાવ્ય ૩૪—ઋદ્ધિ—ૐ હ્રીં અર્હં જમો ચેલોસહિપત્તાણં । મન્ત્ર—ૐ નમો હ્રીં શ્રીં વર્ણીં  
ૐ હ્રસૌં પદ્માવત્યૈ દેવ્યૈ નમો નમઃ સ્વાહા ।

યંત્રઃ—માધ્યમાં ચતુરસ્ર નવખાના કરીને, તે નવખાનાની મધ્યમાં ૐ પ ચ ય મ પ્રમાણુ છે —“ ઉક્ત ઋદ્ધિ, મન્ત્ર વડે અવિવાહિત યાત્રિકાએ કાંતેલું સુતર ૩૧ વાર મન્ત્રીને, તેની ખનાવેલી દોરી ( હાથે ) ખાંધવાથી તથા ઝાડવાથી અને આ યંત્રને પાસે રાખવાથી એકાંતરીઓ, તરીઓ વગેરે સર્વ જાતના તાવ નાશ પામે છે. ”

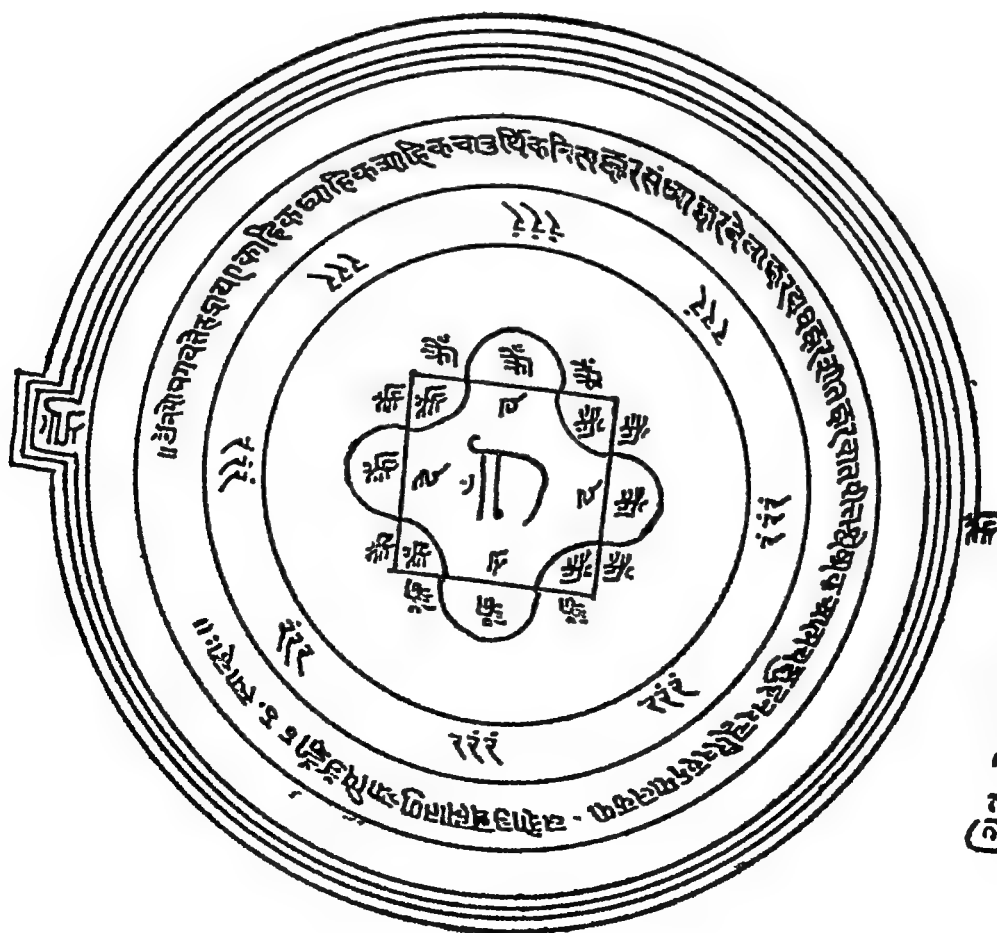


The diagram is a circular emblem. At the center is a 3x3 grid containing the following characters (read from top-left to bottom-right):

ॐ	य	ॐ
ॐ	ॐ	ॐ
ॐ	ॐ	ॐ

Surrounding the grid are concentric circles. The innermost ring contains the character 'ॐ' repeated 16 times. The next ring contains the character 'ॐ' repeated 16 times. The outermost ring contains the character 'ॐ' repeated 16 times. The entire diagram is enclosed in a decorative border.

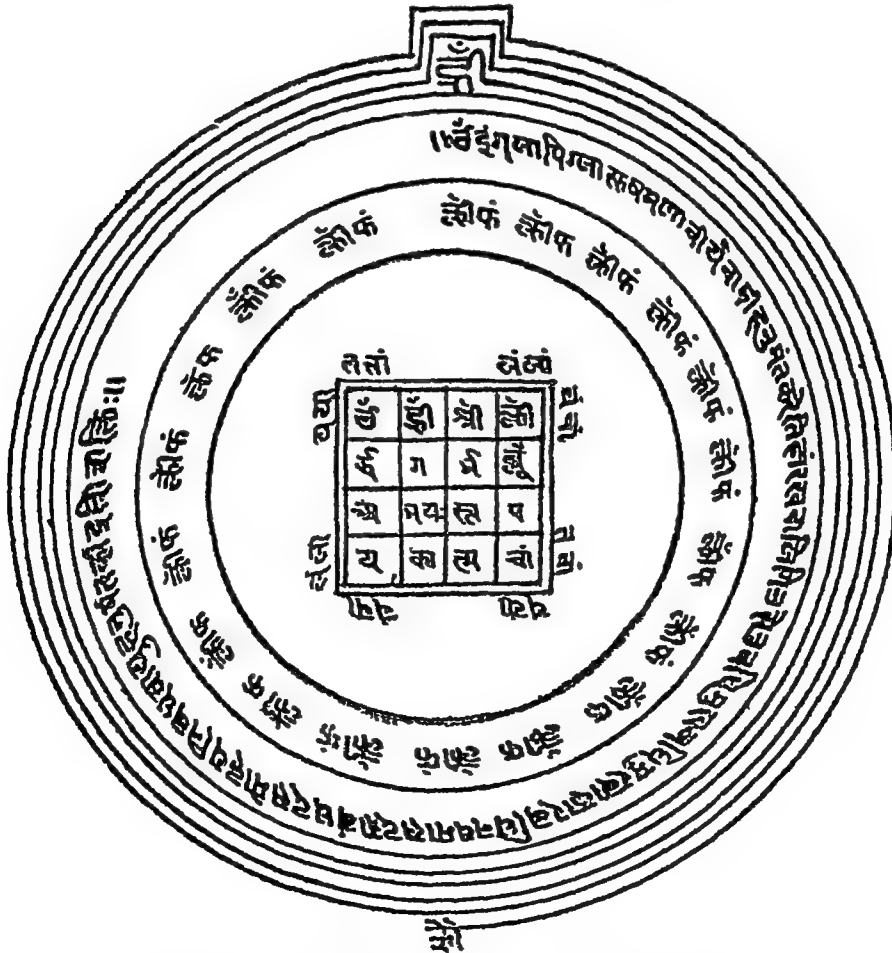
ચિત્ર: ૨૩૬ ભક્તોનાર કાવ્ય ૩૪ પૃષ્ઠ ૫૨૩



ਗਿੰਨ ੨੩੮ ਲਕਸ਼ਮਣ ਕਾਵਯ ਤਤ ਪ੍ਰਭ ਪ੨੧

હ્રાં હ્રીં નમઃ આ પ્રમાણે અક્ષરો લખીને, તેના ઉપર ગોલાકાર વલય દઈને, તેના ઉપર પંદર ફંકાર વીંટીને, વળી તેના ઉપર વલય દઈને, ઋદ્ધિ, મન્ત્ર વીંટીને તેના ઉપર વલય દઈને યંત્ર સંપૂર્ણ કરવો. આકૃતિ માટે જુઓ ચિત્ર ૨૩૬.

**વિધિ**—આ કાવ્ય, ઋદ્ધિ તથા મન્ત્રનું સ્મરણ કરીને યંત્ર સ્ત્રીના ગળામાં અથવા કમ્બરે ધારણ કરાવવાથી કસુવાવડ થતી નથી અને સંપૂર્ણ માસે, ગર્ભ પરિપક્વ થયા પછી ગર્ભનો પ્રસવ થાય છે. વળી આ વિધિથી મન્ત્રની સાધના કરવી—પવિત્ર થઈ, સફેદ રેશમી વસ્ત્ર પહેરીને, પંચામૃતથી ભરેલો કલશ ઉત્તરદિશાએ સ્થાપન કરીને, વિધિપૂર્વક પૂજનસામગ્રી નૈવેદ્ય ફલાદી સર્વ તૈયાર કરી, અષ્ટગંધથી ચક્રેશ્વરીની પૂજા કરી સ્થાપના કરી, પછી ભૈરવની મૂર્તિ તેલ સિંદૂરથી પૂજીને, સ્થાપના કરી તે બંનેને પંચવર્ણી પુષ્પથી પૂજીને, આંખાની પાટલી ઉપર અથવા રૂપાના પતરાં ઉપર યંત્ર લખીને, સ્થાપન કરીને, સફેદ જપમાલાથી ખારહજાર જપ જપીને મન્ત્ર સિદ્ધ કરવો. પચરંગી સૂત્રના સ્ત્રીના હાથા અંગુઠાથી માથાના ચોટલા પર્યંતના માપનો નવસેરો દોરો લઈને, તેને નવ ગાંઠ દેવી. એકેક ગાંઠ દેતી વખતે ત્રણ ત્રણ વખત મન્ત્ર લખીને કંઠે યંત્ર સહિત સ્ત્રીને



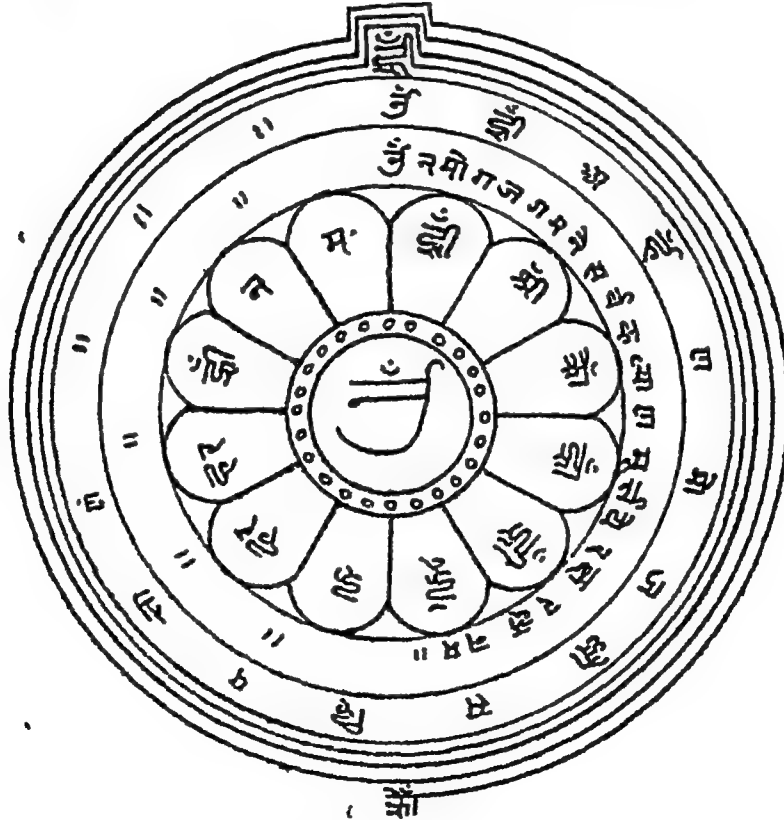
ધારણ કરાવવાથી અધૂરો ગર્ભપાત થતો નથી.<sup>૧</sup>

તંત્ર—પુખ્યાકે સહદેવી પંચાંગ, ત્રિધાતુના માદળીઆમાં ધારણ કરવાથી અધૂરો ગર્ભપાત થતો નથી.

ઈતિ ચોત્રીશમા કાવ્યનો પંચાંગ વિધિ સંપૂર્ણ.

શ્રીહરિભદ્રસૂરિકૃત ચોત્રીશમા યંત્રની વિધિ—આ યંત્ર અષ્ટગંધથી લોખપત્ર પર લખા, ત્રિધાતુના માદળીઆમાં નાખી, પંચામૃતથી પખાલી સ્ત્રીની કમ્ભરે શુભદિને બંધાવવાથી અધૂરો ગર્ભપાત થતો નથી. વળી સ્ત્રીના શરીર પ્રમાણ પચરંગી સૂતરના તાર ૨૧ કરી ગાંઠ નવ દર્ઠ (દરેક ગાંઠ ત્રણ ત્રણ વાર મંતરવી), ધૂપ દર્ઠ, કમ્ભરે બંધાવવાથી અધૂરો ગર્ભપાત થતો નથી. યંત્રનું નિરંતર પૂજન કરી, પંચામૃતે પખાલીને, તેનું ન્હવણ સગર્ભા સ્ત્રીને પાવાથી ગર્ભની વૃદ્ધિ થાય છે. આકૃતિ માટે જુઓ ચિત્ર ૨૪૦.

ॐ હ્રીં નમો જયે વિજયે અપરાજિતે મહાવત્સી અમૃતવ ॥  
શિર્ષિણી અમૃતસ્રાક્ષિણી અમૃતં નર નરવચ્ચટ્સુઘાયસ્વાહા ॥



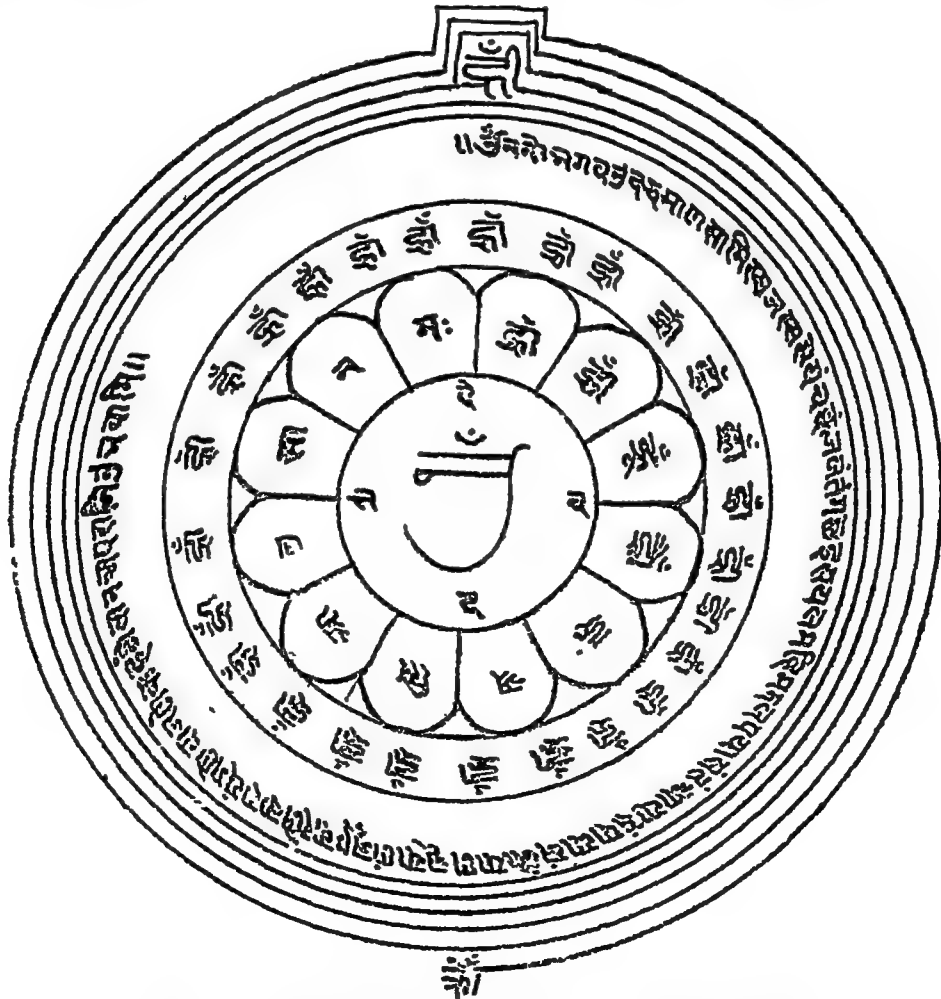
ચિત્ર ૨૪૧ લક્ષ્મીમર કાવ્ય ૩૫ પૃષ્ઠ પરપ

૧ છ માં વિધિ આ પ્રમાણે છે.—"કમ્બાના રંગવી રંગેલા સૂતરને ૧૦૮ વાર ઝલ્લિ, મન્ય વડે મત્રી અને તેને ગુગળનો ધૂપ દર્ઠ બાધવાથી તથા યંત્રને પામે ગળવાથી ગર્ભનું સ્તંભન થાય છે અને અસમયે ગર્ભનું પતન થતું નથી."

કાવ્ય ૩૫—ઋદ્ધિ—ૐ હ્રીં અર્હે નમો જલ્લોસહિપત્તાણં । મન્ત્ર—ૐ હ્રીં અર્હે નમો જયેવિજયે અપરાજિતે મહાલક્ષ્મી અમૃતવર્ષિણી અમૃતસ્રાવિણી અમૃતં ભવ [ ભવ ] વષટ્ સુધાય સ્વાહા ।

યન્ત્ર—બાર પાંખડીનું કમલ કરીને, કમલની મધ્યકર્ણિકામાં ઝંકાર તથા બાકીની બાર પાંખડીઓમાં અનુક્રમે હ્રીં ૧ શ્રીં ૨ ક્રૌં (ક્રૌં ?) ૩ હ્રાં ૪ હ્રીં ૫ હ્રૂં ૬ હઃ ૭ હર ૮ હર ૯ હ્રીં ૧૦ ન ૧૧ મઃ ૧૨ આ પ્રમાણે મન્ત્રાક્ષરો વલયાકારે લખી, તેના ઉપર વલય દઈને, તેના ઉપર ૐ નમો ગજગમને સર્વકલ્યાણ મૂર્તયે રક્ષ રક્ષ નમઃ આ મન્ત્ર વીંટીને તેના ઉપર વલય દઈને ઋદ્ધિ, મન્ત્ર વીંટીને; તેના ઉપર વલય દઈને યંત્ર સંપૂર્ણ કરવો. આકૃતિ માટે જુઓ ચિત્ર ૨૪૧.

વિધિ—આ કાવ્ય, ઋદ્ધિ તથા મન્ત્રનું સ્મરણ કરવાથી, તથા યંત્ર મસ્તકે ધારણ કરવાથી મરકી તથા દુર્લેક્ષનો ભય ઉપસ્થિત થતો નથી. વળી આ વિધિથી મન્ત્ર સિદ્ધ કરવો—પવિત્ર થઈ, સંકેદ વસ્ત્ર પહેરી, પ્રથમ બતાવેલી વિધિ પ્રમાણેની સર્વ સામગ્રી કરીને ચક્રેશ્વરીની પૂજા કરીને, પંચામૃતથી ભરેલા કલશની સ્થાપના કરીને આંખાની



ચિત્ર ૨૪૨ લેક્તામર કાવ્ય ૩૫ પૃષ્ઠ ૫૨૭

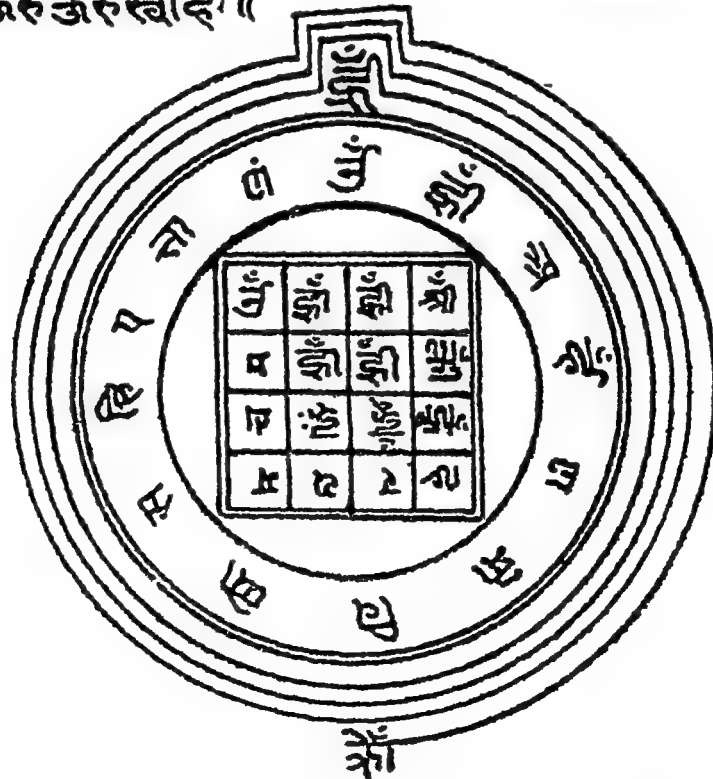
પાટલી ઉપર અષ્ટગંધથી ચંત્ર લખીને, પંચવર્ણી કૂલોથી પૂજન કર્યા પછી સફેદ આસન પર બેસી, સફેદ જપમાલાથી ૧૨૫૦૦ સાડાળાર હબાર જાપ સાત દિવસમાં પૂરા કરવાથી મન્ત્ર સિદ્ધ થાય છે. મન્ત્ર સિદ્ધ થયા પછી નિરંતર ચંત્રનું પૂજન કરીને, કાવ્ય ઋદ્ધિ તથા મન્ત્રના સાત વાર જાપ કરીને મરકીના રોગીને પંચામૃત ૧૦૮ વાર મન્ત્રીને પીવડાવવાથી મરકીનો રોગ નાશ પામે છે. તથા વળી દુર્લિક્ષનો ભય ઉપસ્થિત થતો નથી.<sup>૧</sup>

તંત્ર—ગુરુ પુણ્યે વિદ્યા બ્રાહ્મી પંચાંગ, શતી (રાતી ?) લક્ષ્મ ત્રિધાતુના માદળીઆમાં ધારણ કરવાથી મરકીનો ઉપદ્રવ લાગતો નથી.

ઇતિ પંચત્રિશતિ કાવ્ય પંચાંગ વિધિ સંપૂર્ણ.

શ્રીહરિભદ્રસૂરિકૃત ઉપમા ચંત્રની વિધિ:—આ ચંત્ર શુભ દ્રવ્યથી ભોજપત્ર પર દીપાલિકા અથવા ગુરુવારના રોજ પુણ્ય નક્ષત્રનો યોગ આવે છતે લખી, ત્રિધાતુના માદળીઆમાં નાખી માદળીઆને પંચામૃતમાં બુદ્ધા બુદ્ધા રાખી પછી પાંચમા દિવસે ધૂપ દઈ હાથે બાંધવાથી મરકી કોગળીઉ તથા દુર્લિક્ષનો ઉપદ્રવ થતો નથી. ચંત્રનું પંચામૃતથી

॥ૐહ્રીશ્રીકલિકુંડલંસ્વામિન્ આગચ્છ આગચ્છ આત્મમંત્રાન્ આ  
॥કર્ભય આર્કર્ભય આત્મમંત્રાન્ રક્ષ રક્ષ પરમંત્રાન્ હિંદ હિંદ મમ સમી॥  
॥દિતંકુરુકુરુસ્વાહા॥



ચિત્ર ૨૪૩ લક્ષ્મભર કાવ્ય ૩૬ પૃષ્ઠ ૫૨૭

૧ છ માં વિધિ આ પ્રમાણે છે:—“ ઉક્ત ઋદ્ધિ, મન્ત્રની આરાધનાથી અને ચંત્ર પાસે રાખવાથી દુર્લિક્ષ, ચોરી, મરકી, રાજભય વગેરે સર્વ નાશ પામે છે. ”

પ્રક્ષાલન કરી મરકીના રોગી પુરુષને તે પીવડાવવાથી તે મરણ પામતો નથી અને ઘર મધ્યે પંચામૃત છાંટવાથી મરકી ઘરમાં પ્રવેશ કરી શકતી નથી. આકૃતિ માટે જુઓ ચિત્ર ૨૪૨

કાવ્ય ૩૬—ઋદ્ધિ—ૐ હ્રીં અર્દ્ધે નમો વિષ્ણોસદ્વિપત્તાણં । મન્ત્ર—ૐ હ્રીં શ્રીં કલિકુંડ દંડસ્વામિન્ આગચ્છ આગચ્છ આત્મમંત્રાન્ આકર્ષય આકર્ષય આત્મમંત્રાન્ રક્ષ રક્ષ પર-મંત્રાન્ છિન્દ છિન્દ મમ સમીદ્ધિતં કુરુ કુરુ સ્વાહા ।

યંત્ર:—મધ્યમાં ચતુરસ્ત્ર સોળ ખાનાં કરીને, તે ખાનાઓમાં વલયાકારે ૐ હ્રીં હ્રીં શ્રીં કલીં હ્રૂં હ ર ય મ ચ મ હ્રીં હ્રૂં હઃ આ સોળ મંત્રાક્ષરો સ્થાપીને, તેના ઉપર વલય દઈને, તેના ઉપર વલયાકારે ઋદ્ધિ, મન્ત્ર વીંટીને, તેના ઉપર વલય દઈને યંત્ર સંપૂર્ણ કરવો. આકૃતિ માટે જુઓ ચિત્ર ૨૪૩

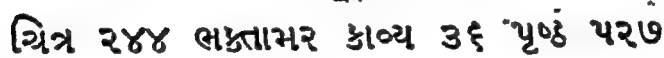
વિધિ—આ કાવ્ય, ઋદ્ધિ, મન્ત્રનું સ્મરણ કરીને, યંત્ર પાસે રાખવાથી, સુવર્ણ વગેરે ધાતુના વ્યાપારમાં લક્ષ્મીનો લાભ થાય, અને રાજમાન્ય થવાય, વળી પાંચ જણ વચ્ચે પોતાનું બોલેલું વાક્ય પ્રમાણભૂત ગણાય. વળી આ વિધિથી આ મન્ત્રની સાધના કરવી—પવિત્ર થઈ, પીળાં વસ્ત્ર પહેરી, વિધિપૂર્વક પૂજા સામગ્રી સર્વ કરીને, પંચામૃતથી ભરેલો ઘડો, [તથા] ચક્રેશ્વરીદેવીની ઉત્તર દિશાએ સ્થાપના કરી, પછી આંખાની પાટલી ઉપર યંત્રની સ્થાપના કરી, પીળાં પુષ્પથી પૂજા કરી પીળી જપમાલાથી બારહજાર જપ કરીને મન્ત્ર સિદ્ધ કરવો. મન્ત્ર સિદ્ધ થયા પછી નિરંતર ૧૦૮ વખત તેનો જપ કરવો.

તંત્ર—પુષ્પાકે કાચું કપૂર, સોવીરાંજન, પાતાલતુંબ, પાતાલધૂપ, સફેદગિરીનો મૂલ અને પાતાલ ગુણલના ધૂમાડાની મેશ પાડીને, પોતાની આંખમાં અંજન કરીને, પિપલના પાંદડાં ૧૬ સોળ આંખે બાંધવાથી જે જગ્યાએ નિધાન હોય તે જગ્યાએ જવાલા દેખાય, જેટલા ભાગમાં જવાલા દેખાય, તેટલા ભાગમાં પ્રાચીન નિધાન છે એમ જાણવું.

છતિ પટ્ટત્રિંશત ત્રાવ પચંગ વિધિ સંપૂર્ણ

શ્રીહરિભદ્રસૂરિકૃત છત્રીશમા યંત્રની વિધિ—આ યંત્ર અષ્ટગંધથી લોજપત્ર પર પુષ્પાકે લખી, સોનાના માદળીઆમાં નાખી, ત્રણ દિવસ પંચામૃતમાં રાખી, તે પછી મસ્તકે ધારણ કરવાથી, સુવર્ણ નિધિ પ્રગટ થાય, વ્યાપારમાં તથા રાજદરબારમાં લાભ થાય, વળી પાંચ જણ વચ્ચે પોતાનું બોલેલું વચન પ્રમાણભૂત ગણાય, વળી આંખાની પાટલી ઉપર આ યંત્રનું અષ્ટગંધથી કૂલ નૈવેદ્ય વગેરેથી નિરંતર પૂજન કરવાથી છ મહિનામાં નિધિ પ્રગટ થાય છે. અને સુવર્ણનો લાભ નિશ્ચયે કરીને થાય છે. આકૃતિ માટે જુઓ ચિત્ર ૨૪૪

૧ છ માં વિધિ આ પ્રમાણે છે—“ઋદ્ધિ, મન્ત્રની આરાધનાથી અને યંત્ર પાસે રાખવાથી સંપત્તિનો લાભ થાય છે. ૧૨૦૦૦ બાર હજાર જપ લાલ પુષ્પ વડે કરવાથી અને યંત્રનું પૂજન કરવાથી સંપત્તિનો લાભ જરૂર થાય છે.”



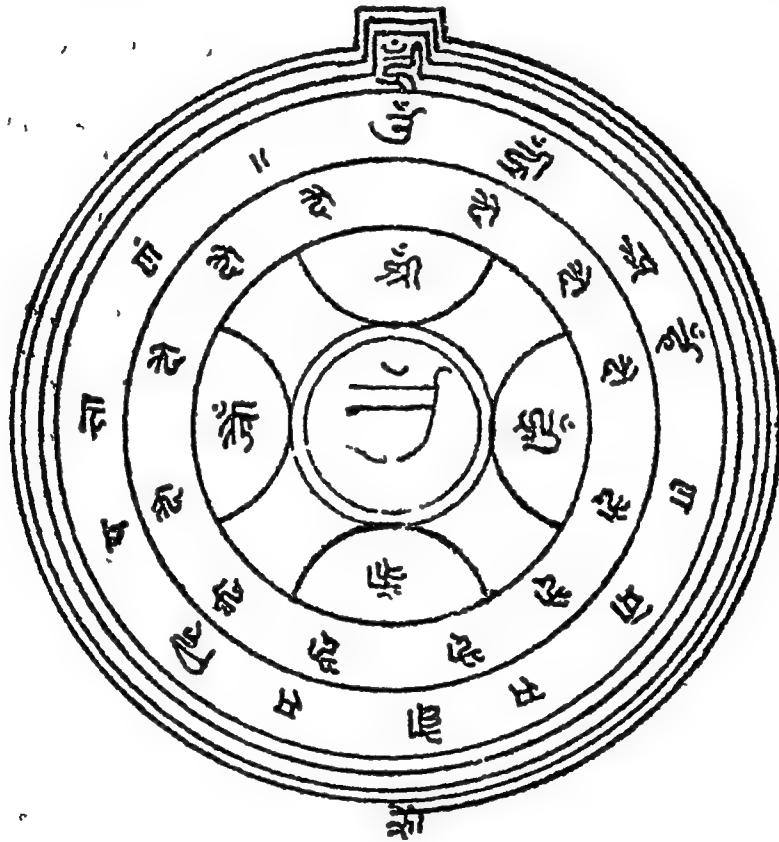
ચન્ત્ર—મધ્યમાં ગોલાકાર ખાનું કરીને ચાર દિશાએ ચાર અર્ધ ચંદ્રાકાર અને એ જ પ્રમાણે પાંચ ખાનાનો ગોલાકાર ચંત્ર કરીને તેની મધ્યમાં ઊર્ધ્વે હ્રીં ક્રૌં જૈં આ મંત્રાક્ષરો ની સ્થાપના કરીને, તેના ઉપર ગોળ વલય દઈને, તેના ઉપર ખાર દૌકાર વીંટીને તેના ઉપર વલય દઈને, ઋદ્ધિ મન્ત્ર વીંટીને, તેના ઉપર વલય દઈને, ચંત્ર સંપૂર્ણ કરવો આકૃતિ માટે જુઓ ચિત્ર. ૨૪૫

વિધિ:—આ કાવ્ય, ઋદ્ધિ મન્ત્રનું સ્મરણ કરવાથી તથા યંત્રને પાસે રાખવાથી દુર્જનના વાક્યનું સ્તંભન, સર્વજનને ન્યાય કર્તા વચનનું ગોલવાપણું અને કીર્તિ તથા યશની વૃદ્ધિ થાય છે. વળી આ વિધિથી સાધના કરવી—પવિત્ર થઈ, સફેદ વસ્ત્ર પહેરી, વિધિપૂર્વક પૂજા સામગ્રી સર્વ કરીને, ઉત્તર દિશાએ ચક્રેશ્વરીની સ્થાપના કરીને આંગણી પાટલી પર યંત્રની સ્થાપના કરીને, પહેલાં બતાવી ગયા છિએ તે વિધિથી પૂજા કરીને,

૧ છ માં 'બાર દીકાર વીંટલા' એવો પાઠ છે.



॥ नमो नमः अर्पति चक्रं ॐ ह्रीं क्लीं नमो वाञ्छितसिद्धये ॥  
॥ नमो नमः अर्पति चक्रं ॐ ह्रीं क्लीं स्वाहा ॥

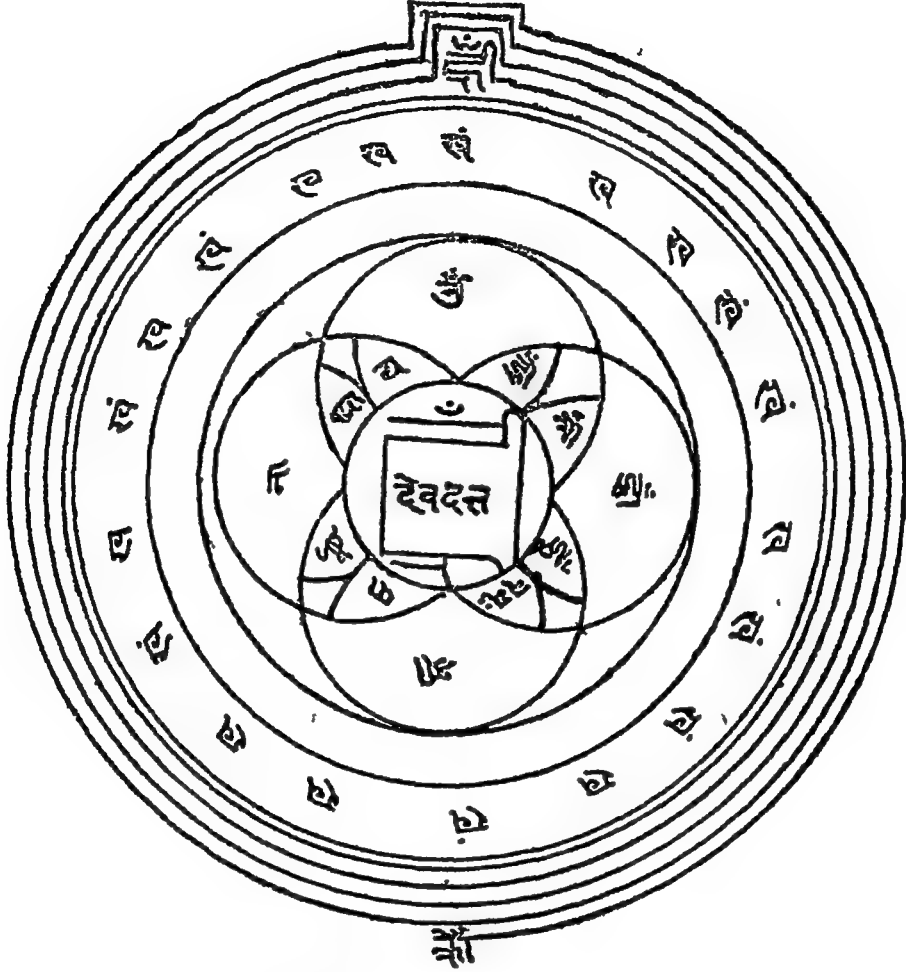


તન્ન:—અશ્વિની નક્ષત્રમાં ઘોડાના હાડકાંનો ખીલો સાત આંગળ પ્રમાણુ શત્રુના ઘેર નાખવાથી (હાટવાથી) તે વશ થાય છે.<sup>૧</sup>

શ્રીહરિભદ્રસુરિકૃત ૩૭ મા યન્ત્રની વિધિ—આ યન્ત્ર અષ્ટગંધથી પુખ્યાકે અથવા શુભ દિવસે લખીને, રૂપાના માદળીઆમાં નાંખીને દૂધ, દહીં તથા ઘી એ ત્રણ મધ્યે ત્રણ ત્રણ દિવસે રાખીને, પછી માદળીયું મસ્તકે ધારણ કરવાથી અને વળી આ યન્ત્ર આંખાની પાટલી પર નવો લખી અષ્ટગંધ, ફૂલ સંકેદ, નિવેદ, ફલ વગેરેથી પૂજન કરે તો દુર્ગન

૨ છ માં વિધિ આ પ્રમાણે છે:-“ઋદ્ધિ, મન્ત્ર વડે ૨૧ વાર પાણી મંત્રીતે મૂખ પર છાટવાથી અને ચંત્ર પાસે રાખવાથી દુર્જન વશ થાય છે અને તેની જીભનું સ્થંભન થાય છે.”

વશ થાય છે. સર્વજનનો ન્યાય કરવાવાળો થાય, કીર્તિ અને યશની વૃદ્ધિ થાય તથા શત્રુ મિત્ર થઈ જાય. આકૃતિ માટે જુઓ ચિત્ર. ૨૪૬



ચિત્ર ૨૪૬ લક્ષ્મીમર કાવ્ય ૩૭

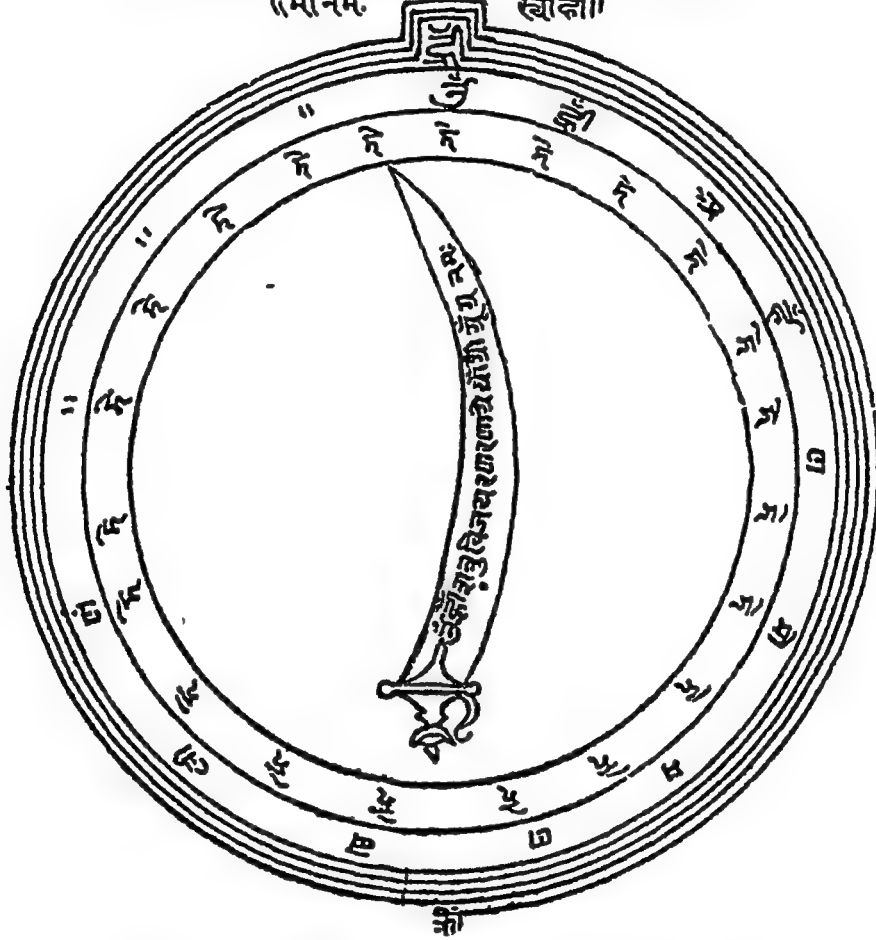
કાવ્ય ૩૮—ઋદ્ધિ—ૐ હ્રીં ઈં નમો મળવલીણં । મન્ત્ર—ૐ નમો ભગવતે અષ્ટમહા નાગકુલોન્નાટિની કાલદ્રંષ્ટમૃતકોત્યાપિની પરમન્ત્રપ્રણાશિની દેવી શાસનદેવતે હ્રીં નમો નમઃ સ્વાહા ।

યન્ત્ર:—મધ્યમાં ખડ્ગાકાર કરીને, તે ખડ્ગાકારની મધ્યમાં ૐ હ્રીં શત્રુવિજય રણ-રણામે મ્રાં મ્રીં મ્રૂં મ્રઃ નમઃ આ મન્ત્ર લખીને, તેના ઉપર વલય દઈને, હેકાર અક્ષર ૨૧ એકવીશ લખીને, તેના ઉપર વલય દઈને, ઋદ્ધિ, મન્ત્ર વીંટીને તેના ઉપર વલય દઈને યન્ત્ર સંપૂર્ણ કરવો. આકૃતિ માટે જુઓ ચિત્ર. ૨૪૭

વિધિ—આ કાવ્ય, ઋદ્ધિ અને મન્ત્રનું સ્મરણ કરવાથી તથા યન્ત્ર પાસે રાખવાથી મદોન્મત્ત એવો હાથી પણ વશ થાય છે. વળી આ વિધિથી મન્ત્રની સાધના કરવી-પવિત્ર થઈ, પીળાં વસ્ત્ર પહેરીને, ઉત્તરદિશાએ પંચામૃતનો ઘડો અથવા ચક્રેશ્વરી દેવીની મૂર્તિની સ્થાપના કરવી, જમણી સૂંઠ વાળી ગણેશની મૂર્તિ રક્તચંદનની ણનાવેલી સ્થાપન કરી અગાઉ ખતાવી ગએલી વિધિ મુજબ પૂજા, સામગ્રી સર્વે એકઠી કરીને, અષ્ટમકારી ચક્રે-

શ્વરીની પૂજા કરીને અને ગણેશની ઘી તથા સિંદૂરથી પૂજા કરીને, પછી તાંબાના પતરાં પર યંત્રની અષ્ટગંધથી સ્થાપના કરી (લખી)ને પંચવર્ણના પુષ્પથી પૂજા કરી, પીળી જપમાલાથી કાવ્ય, ઋદ્ધિ, મન્ત્રથી મોદક (લાડવા) લંબોદર (ગણપતિ) આગળ ધરાવવા, કુલ ૧૦૦૮ મોદક મન્ત્રીને લંબોદર આગળ ધરાવવાથી મન્ત્ર સિદ્ધ થાય છે, પછી તે લાડવા હાથીને ખવડાવી દેવાથી હાથી વશ થાય છે.<sup>૧</sup>

॥ઉર્વમોન્નગચતે અષ્ટમહાનાગકલોચ્ચાદિની કાલદૃષ્ટૃત॥  
 ॥કૌત્યાપિની વરવચ્ચણાશિનીદેવીદેવીશાસનદેવતેક્ષ્ણા॥  
 ॥મોનમ. સ્વાના॥



ચિત્ર ૨૪૭ લક્ષ્મીમર કાવ્ય ૩૮ પૃષ્ઠ ૫૩૦

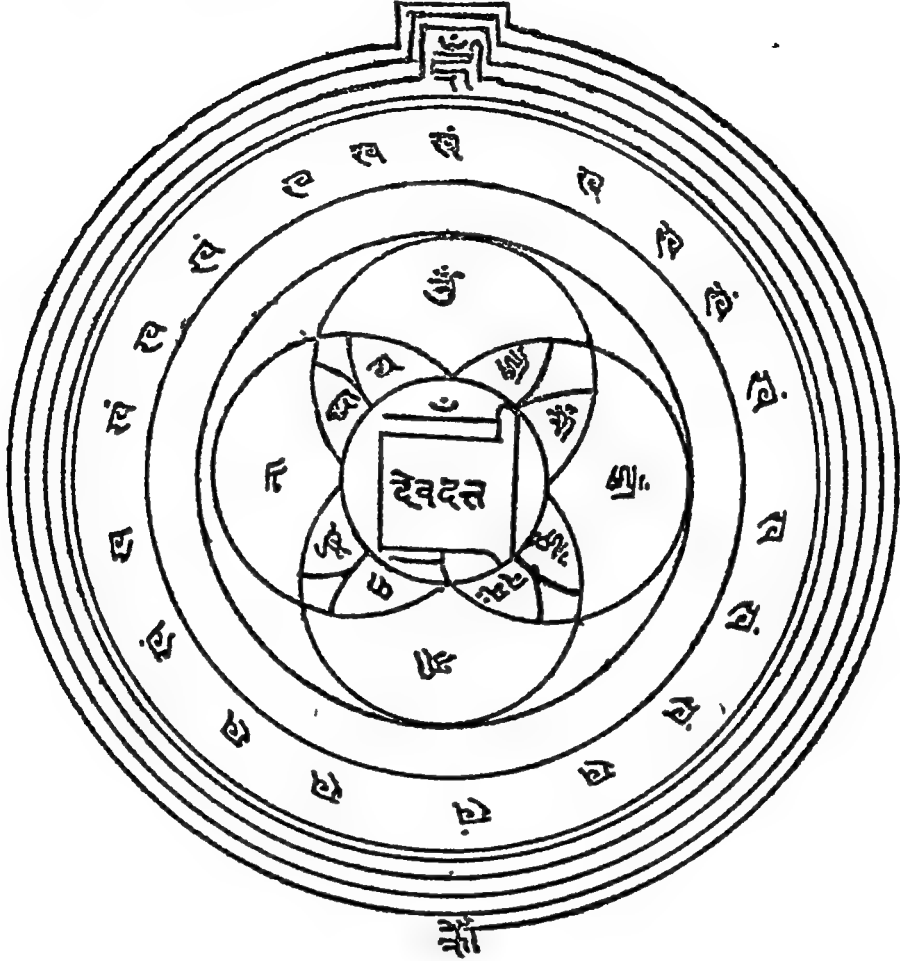
તંત્ર—પુષ્પાકે લૂંડ, સુવરની વિંટા જમીન ઉપર પડ્યા વગરની ગ્રહણ કરીને મિષ્ટાન્નની સાથે હાથીને ખાવા આપવાથી હાથી વશ થાય છે.

ધૃતિ શ્રી અષ્ટાત્રિંશત કાવ્ય પંચાંગ વિધિ સંપૂર્ણ

શ્રીહરિભદ્રસૂરિકૃત ૩૮મા યંત્રની વિધિ—આ યંત્ર અષ્ટગંધથી શુભ દિવસે લોજ-પત્ર પર લખીને, તાંબાના માદળીઆમાં નાખીને, પંચામૃતથી પખાલી, ભુજાએ ધારણ કરવાથી મહોન્મત્ત હાથી વશ થાય છે. વળી આ યંત્ર તાંબાના પતરાં પર અષ્ટગંધથી

૧ છ માં વિધિ આ પ્રમાણે છે:—“ઋદ્ધિ, મન્ત્ર જપવાથી અને યત્ર પાસે રાખવાથી ધનનો લાભ થાય છે.”

વશ થાય છે. સર્વજનનો ન્યાય કરવાવાળો થાય, કીર્તિ અને યશની વૃદ્ધિ થાય તથા શત્રુ મિત્ર થઈ જાય. આકૃતિ માટે જુઓ ચિત્ર. ૨૪૬



ચિત્ર ૨૪૬ લક્ષ્મીમર કાવ્ય ૩૭

કાવ્ય ૩૮—ઋદ્ધિ—ૐ હ્રીં અર્હે નમો મણવલીળં । મન્ત્ર—ૐ નમો ભગવતે અષ્ટમહા નાગકુલોન્નાટિની કાલદ્રંટસૂતકોત્યાપિની પરમન્વપ્રણાશિની દેવી શાસનદેવતે હ્રીં નમો નમઃ સ્વાહા ।

યન્ત્ર:—મધ્યમાં ખડ્ગાકાર કરીને, તે ખડ્ગાકારની મધ્યમાં ૐ હ્રીં શત્રુવિજય રણ-રણામે ગ્રીં ગ્રીં ગ્રૃં ગ્રઃ નમઃ આ મન્ત્ર લખીને, તેના ઉપર વલય દઈને, હેકાર અક્ષર ૨૧ એકવીશ લખીને, તેના ઉપર વલય દઈને, ઋદ્ધિ, મન્ત્ર વીંટીને તેના ઉપર વલય દઈને યન્ત્ર સંપૂર્ણ કરવો. આકૃતિ માટે જુઓ ચિત્ર. ૨૪૭

વિધિ—આ કાવ્ય, ઋદ્ધિ અને મન્ત્રનું સ્મરણ કરવાથી તથા યન્ત્ર પાસે રાખવાથી મહોન્મત્ત એવો હાથી પણ વશ થાય છે. વળી આ વિધિથી મન્ત્રની સાધના કરવી-પવિત્ર થઈ, પીળાં વસ્ત્ર પહેરીને, ઉત્તરદિશાએ પંચામૃતનો ઘરો અથવા ચક્રેશ્વરી દેવીની મૂર્તિની સ્થાપના કરવી, જમણી સૂંઢ વાળી ગણેશની મૂર્તિ રક્તચંદનની ળનાવેલી સ્થાપના કરી અગાઉ બતાવી ગયેલી વિધિ મુજબ પૂજા, સામગ્રી સર્વે એકઠી કરીને, અષ્ટપ્રકારી ચક્રે

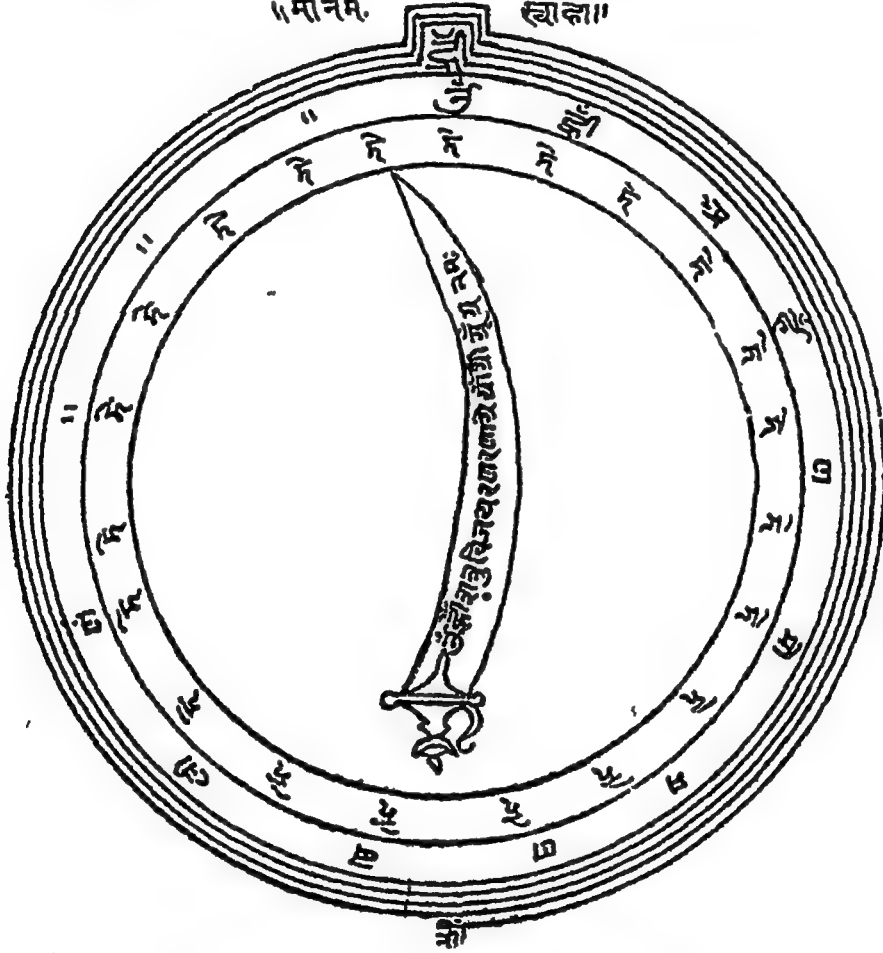
શ્વરીની પૂજા કરીને અને ગણેશની ઘી તથા સિંદુરથી પૂજા કરીને, પછી તાંબાના પતરાં પર યંત્રની અષ્ટગંધથી સ્થાપના કરી (લખી)ને પંચવર્ણના પુષ્પથી પૂજા કરી, પીળી જપમાલાથી કાવ્ય, ઋદ્ધિ, મન્ત્રથી મોદક (લાડવા) લાંબોદર (ગણપતિ) આગળ ધરાવવા, કુલ ૧૦૦૮ મોદક મન્ત્રીને લાંબોદર આગળ ધરાવવાથી મન્ત્ર સિદ્ધ થાય છે, પછી તે લાડવા હાથીને ખવડાવી દેવાથી હાથી વશ થાય છે.<sup>૧</sup>

॥ૐનમોઽગ્રવતે અષ્ટમદાનાગજલોચ્છાદિની કાલદૃષ્ટમૃત॥

॥શિષ્યાપિની પરમવ્રણાશિની દેવી દેવી માતન દેવતેઙ્ગેના॥

॥મોનમ.

સ્વાક્ષા॥



ચિત્ર ૨૪૭ લક્ષ્મીમર કાવ્ય ૩૮ પૃષ્ઠ ૫૩૦

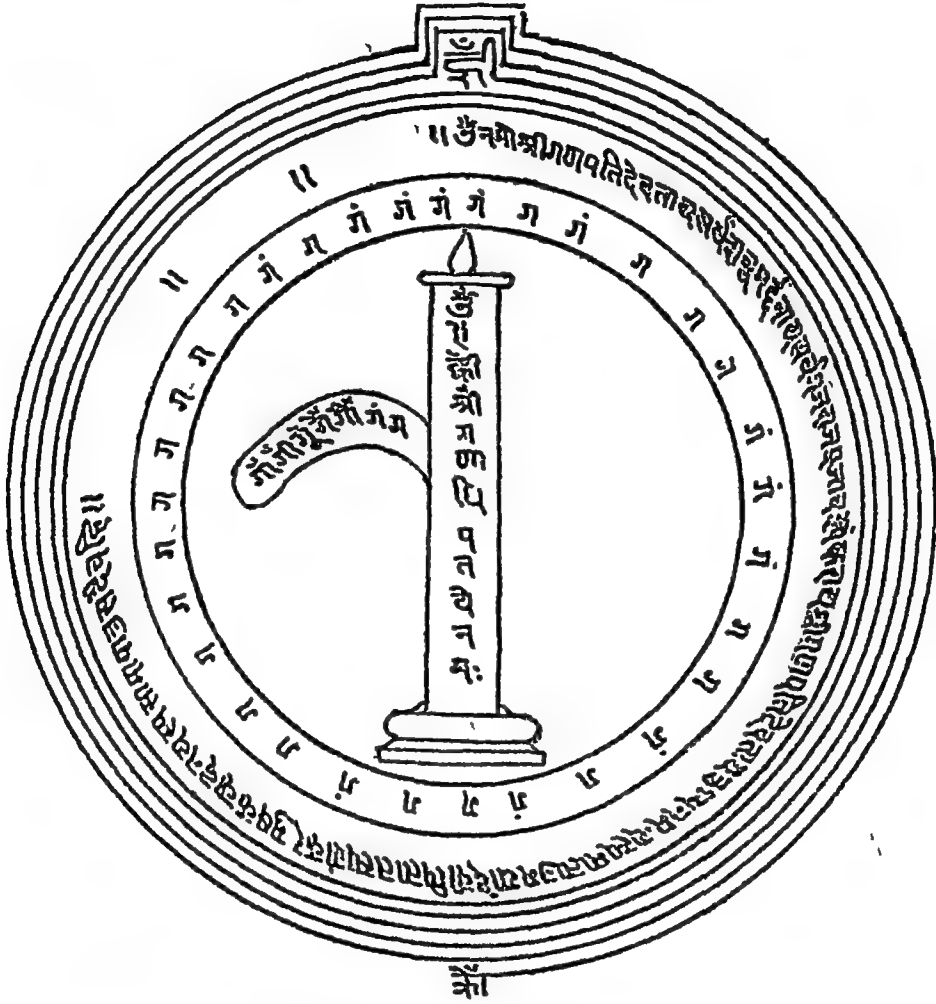
તંત્ર—પુષ્પાર્કે ભૂંડ, સુવરની વિંટા જમીન ઉપર પડ્યા વગરની ગ્રહણ કરીને મિષ્ટાન્નની સાથે હાથીને ખાવા આપવાથી હાથી વશ થાય છે.

ઇતિ શ્રી અષ્ટાત્રિંશત કાવ્ય પંચાંગ વિધિ સંપૂર્ણ

શ્રીહરિભદ્રસૂરિકૃત ૩૮મા યંત્રની વિધિ—આ યંત્ર અષ્ટગંધથી શુભ દિવસે લોજ-પત્ર પર લખીને, તાંબાના માદળીઆમાં નાખીને, પંચામૃતથી પખાલી, ભુજાએ ધારણ કરવાથી મહોન્મત્ત હાથી વશ થાય છે. વળી આ યંત્ર તાંબાના પતરાં પર અષ્ટગંધથી

૧ છ માં વિધિ આ પ્રમાણે છે:—“ઋદ્ધિ, મન્ત્ર જપવાથી અને યત્ર પાસે રાખવાથી ધનનો લાભ થાય છે.”

લાખી નિરંતર ૨૧ ફૂલથી પૂજન કરીએ તો લક્ષ્મીની વૃદ્ધિ થાય અને લાંડાર મધ્યે સ્થાપન કરીએ તો અખૂટ લક્ષ્મી રહે. નિત્ય પૂજવાથી હાથી વશ થાય. હાથીના ગદે ખાંધવાથી હાથીનો મદ ઉતરી જાય. વળી પંચામૃતથી પખાલીને પાંવાથી સર્પ પણ નિર્વિષ થઈ જાય છે. આકૃતિ માટે જુઓ ચિત્ર. ૨૪૮



ચિત્ર ૨૪૮ લક્ષ્મીનર કાવ્ય ૩૮

કાવ્ય ૩૮—ઋદ્ધિ—ૐ હ્રીં છર્દે નમો વચનવલીણં । મન્ત્ર—ૐ નમો પપુ વત્તેષુ વર્દે-  
માન નત્ત તવ ભયહર વૃત્તિ વર્ણાં ચેષુ મન્ત્રાઃ પુનઃ [પુનઃ] સ્મર્તવ્યા અતો નાપરમન્ત્ર  
નિવેદનાય નમઃ સ્વાહા ।

યન્ત્ર:—મધ્યમાં ચતુરશ્ર ખાર ખાના કરીને,<sup>૧</sup> તે ખાર ખાનાની મધ્યમાં ૐ નમો  
મગવતે મયધિર્વસ હ્રીં હ્રીં હ્રીં<sup>૨</sup> શ્રીં । આ મન્ત્ર સ્થાપીને, તેના ઉપર વલય દઈને, ચઉદ  
ક્લૈંકાર વીટીને, તેના ઉપર વલય દઈને યંત્ર સંપૂર્ણ કરવો.<sup>૪</sup> આકૃતિ માટે જુઓ  
ચિત્ર. ૨૪૬

૧ ચ મા 'પંદર ખાના કરીને' પાઠ છે, ૨ ચ મા 'શ્રીં' પાઠ છે, ૩ ચ મા 'ક્લૈંકાર પાઠ છે,  
૪ ચ માં વિધિ આ પ્રમાણે છે. "ઋદ્ધિ, મન્ત્ર જપવાયા અને યંત્ર પાસે રાખવાથી સર્પનો ભય  
ઉપશ્ચિત થતો નથી.

॥ૐનમોઽષ્ટદતૈષુ ચર્ચમાનતત્ત રત્ન નયદ્દર વૃત્તિ રણીયેષુ મંત્રાઃ॥  
 ॥પુનઃપુનઃસ્મરતેવ્યા અતો નાપર મંત્ર નિવેદનાય નમઃસ્વાહા॥



ચિત્ર ૨૪૮ લક્ષ્મીમર કાવ્ય ૩૬ પૃષ્ઠ ૫૩૨

વિધિ—આ કાવ્ય, ઋદ્ધિ તથા મન્ત્રનું સ્મરણ કરીને, યંત્ર ભુજાએ ધારણ કરવાથી માર્ગમાં સિંહ, વાઘ વગેરેનો ઉપદ્રવ થતો નથી. વળી પ્રથમ આત્મસાધના કરી, પવિત્ર થઈ, પીળાં વસ્ત્ર પરિધાન કરીને, પૂર્વાભિમુખે ચક્રેશ્વરીદેવીની મૂર્તિ સ્થાપન કરીને, પૂજા સામગ્રી સર્વ લેગી કરીને, અષ્ટ પ્રકારે ચક્રેશ્વરીનું પૂજન કરીને, નૈવેદ્ય, ફલ, શ્રીફલાદિ સર્વ આરતી સુધી કરીને, પછી સુગંધીદાર પીળાં પુષ્પથી પૂજન કરી, વળી તામ્રપત્ર પર અષ્ટગંધથી યંત્ર લખી સ્થાપન કરીને, ગુગલ, કપૂર, કેસર, કસ્તૂરીની ઘી મિશ્રિત ૧૦૦૮ ગુટિકા કરીને, પીળી જપમાલા પર જપીને, એકેક ગુટિકા ધૂપમાં હોમવાથી મન્ત્ર સિદ્ધ થાય છે. પછી કામવેલાએ ૨૧ વાર મન્ત્રનું સ્મરણ કરવાથી સિંહ, વાઘનો ભય ઉપસ્થિત થતો નથી.

તંત્ર——રવિવારના દિવસે સિંહની દાઢ, બિલાડાનો દાંત, બૂંડ, સુવરનો દાંત તથા



લક્ષ્મી નિરંતર ૨૧ ફૂલથી પૂજન કરીએ તો લક્ષ્મીની વૃદ્ધિ થાય અને ભંડાર મધ્યે સ્થાપન કરીએ તો અખૂટ લક્ષ્મી રહે. નિત્ય પૂજવાથી હાથી વશ થાય. હાથીના ગદે ખાંધવાથી હાથીનો મદ ઉતરી જાય. વળી પંચામૃતથી પખાલીને પાવાથી સર્પ પણ નિર્વિષ થઈ જાય છે. આકૃતિ માટે જુઓ ચિત્ર. ૨૪૮



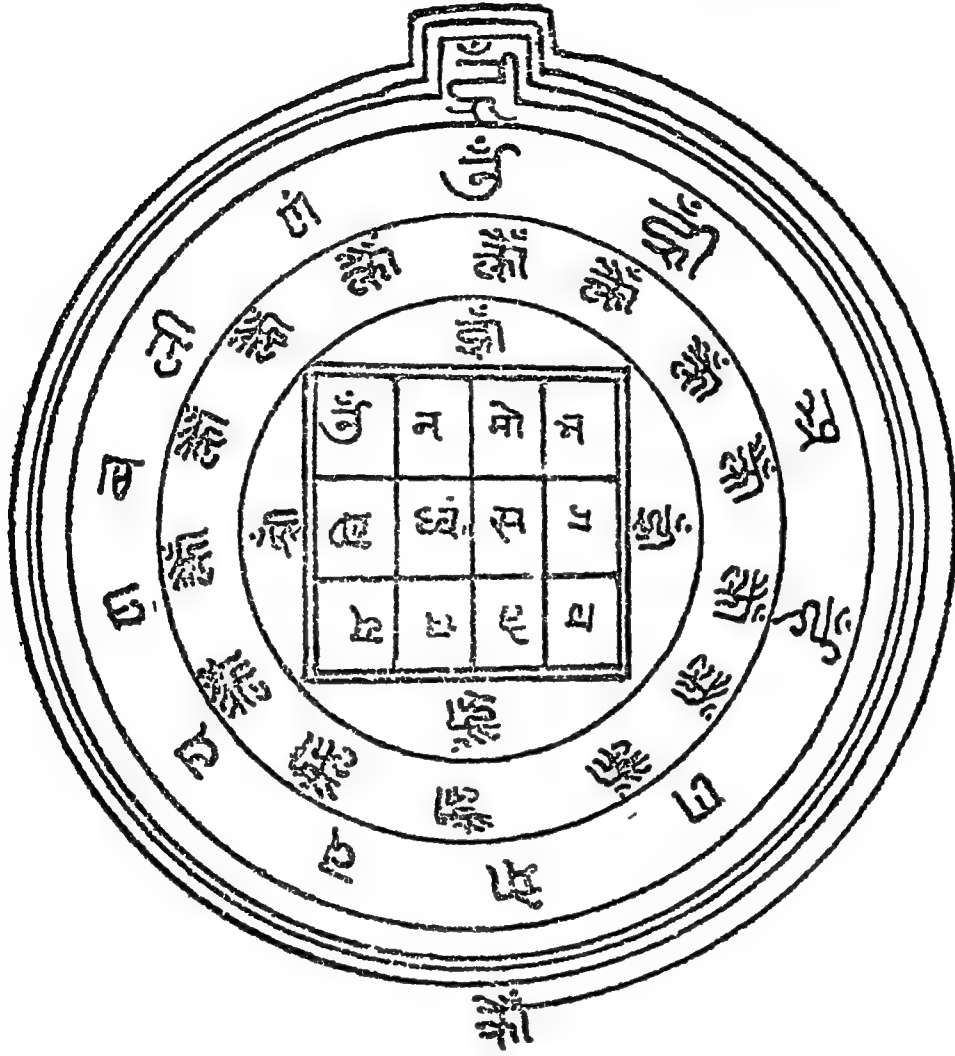
ચિત્ર ૨૪૮ લક્ષ્મીમર કાવ્ય ૩૮

કાવ્ય ૩૮—ઋદ્ધિ—ૐ હ્રીં અર્હં જમો વયણવલીળં । મન્ત્ર—ૐ નમો ણ્ણુ દત્તેષુ વર્દ્ધ-  
માન તત્ત તવ ભયહર વૃત્તિ વર્ણા યેષુ મન્ત્રાઃ પુનઃ [પુનઃ] સ્મર્તવ્યા અતો નાપરમન્ત્ર  
નિવેદનાય નમઃ સ્વાહા ।

યન્ત્ર—મધ્યમાં ચતુરસ્ર ખાર ખાના કરીને,<sup>૧</sup> તે ખાર ખાનાની મધ્યમાં ૐ નમો  
ભગવતે ભયવિધ્વંસ હ્રીં હ્રીં હ્રીં<sup>૨</sup> શ્રી । આ મન્ત્ર સ્થાપીને, તેના ઉપર વલય દઈને, ચઉદ  
ક્લૈંકાર વીટીને, તેના ઉપર વલય દઈને યંત્ર સંપૂર્ણ<sup>૩</sup> કરવો.<sup>૪</sup> આકૃતિ માટે જુઓ  
ચિત્ર. ૨૪૯

૧ ઘ મા 'પંદર ખાના કરીને' પાઠ છે. ૨ ઘ મા 'શ્રી' પાઠ છે, ૩ ઘ મા 'ક્લૈંકાર' પાઠ છે,  
૪ ઘ મા વિધિ આ પ્રમાણે છે: "ઋદ્ધિ, મન્ત્ર જપવાથી અને યંત્ર પાસે રાખવાથી સર્પનો ભય  
ઉપસ્થિત થતો નથી.

॥नेनमोऽष्टदक्षैषु वर्द्धमानतत्त तव नयहरवृत्तिवर्णीयेषु मंत्राः॥  
॥पुनः पुनः स्मर्तव्या अतौ नापरमंत्र निवेदनाय नमः स्वाहा॥



ચિત્ર ૨૪૮ ભક્તોના કાવ્ય ૩૬ પૃષ્ઠ ૫૩૨

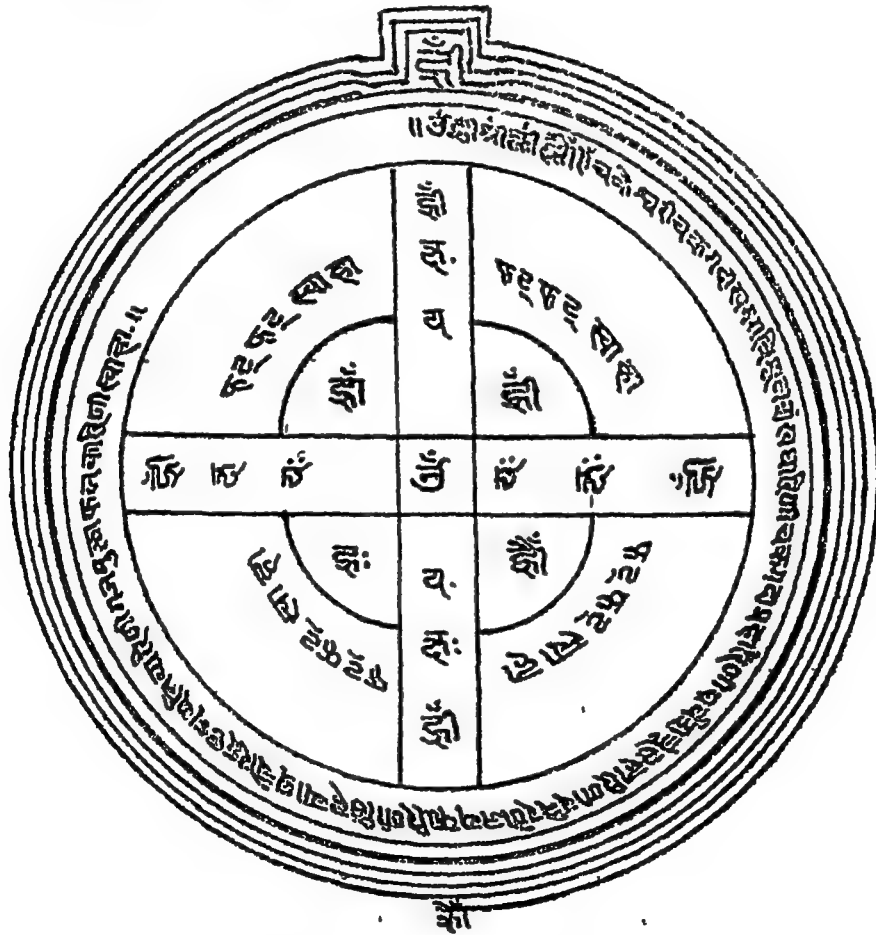
વિધિ—આ કાવ્ય, ઋદ્ધિ તથા મન્ત્રનું સ્મરણ કરીને, યંત્ર ભુજાએ ધારણ કરવાથી માર્ગમાં સિંહ, વાઘ વગેરેનો ઉપદ્રવ થતો નથી. વળી પ્રથમ આત્મસાધના કરી, પવિત્ર થઈ, પીળાં વસ્ત્ર પરિધાન કરીને, પૂર્વાભિમુખે ચક્રેશ્વરીદેવીની મૂર્તિ સ્થાપન કરીને, પૂજા સામગ્રી સર્વ લેગી કરીને, અષ્ટ પ્રકારે ચક્રેશ્વરીનું પૂજન કરીને, નૈવેદ્ય, ફલ, શ્રીફલાદિ સર્વ આરતી સુધી કરીને, પછી સુગંધીદાર પીળાં પુષ્પથી પૂજન કરી, વળી તામ્રપત્ર પર અષ્ટગંધથી યંત્ર લખી સ્થાપન કરીને, ગુગલ, કપૂર, કેસર, કસ્તુરીની ઘી મિશ્રિત ૧૦૦૮ ગુટિકા કરીને, પીળી જપમાલા પર જપીને, એકેક ગુટિકા ધૂપમાં હોમવાથી મન્ત્ર સિદ્ધ થાય છે. પછી કામવેલાએ ૨૧ વાર મન્ત્રનું સ્મરણ કરવાથી સિંહ, વાઘનો ભય ઉપસ્થિત થતો નથી.

ત્ર—રવિવારના દિવસે સિંહની ઢાઢ, ઝિલાડાનો કાંત, બૂંડ, સુવરનો કાંત તથા

શિઆલનો દાંત લાવીને ત્રિધાતુના માદળીઆમાં પુષ્પાકે નાખીને, ભુજાએ ધારણ કરવાથી સિંહનો ભય લાગતો નથી.

ઇતિ અકેનચત્વારિંશત કાવ્ય પંચાંગ વિધિ સંપૂર્ણ

શ્રીહરિમદ્સૂરિ કૃત ઉદમા યંત્રની વિધિ:—આ યંત્ર અષ્ટગંધથી લોખપત્ર પર પુષ્પાકે અથવા શુભદિને લખીને, તાંબાના માદળીઆમાં નાખીને, નૈવેદ્ય, પુષ્પ, ફલથી પૂજન કરીને, પંચામૃતથી પખાલી, ભુજાએ ધારણ કરવાથી સિંહ તથા વાઘનો ઉપદ્રવ થતો નથી. વળી નિરંતર તાંબાના પતરાં પર લખીને પીળાં ૧૦૮ પુષ્પ વડે નિત્ય પૂજન કરનારને મુક્તાફલનો લાભ થાય છે. છ માસ સુધી કાવ્ય, ઋદ્ધિ, મન્ત્રતું સ્મરણ કરવાથી શ્વાપદના ભયનો નાશ થાય છે. આકૃતિ માટે જુઓ ચિત્ર. ૨૫૦



ચિત્ર ૨૫૦ ભક્તામર કાવ્ય ૩૬

કાવ્ય ૪૦—ઋદ્ધિ—ॐ હ્રીં અર્હં નમો કાયવલીનં । મન્ત્ર—ॐ હ્રીં શ્રીં વલીં હા હ્રીં અગ્નિ ઉપશમનં કુરુ કુરુ સ્વાહા ।

યંત્ર—ખાર પાંખડી વાલા કમલની મધ્ય કણિકામાં સાધકનું નામ (દેવદત્ત) લખીને, ખાર પાંખડીઓમાં ॐ સૌં હ્રીં ક્રૌં સ્વૌં (લ્લૌં ?) સુંદરવાય નમઃ લખીને, ઉપર વલય દઈને,

તેના ઉપર સૌંકાર પંદર વીંટીને, તેના ઉપર વલય દધને યંત્ર સંપૂર્ણ કરવો. આકૃતિ માટે જુઓ ચિત્ર ૨૫૧.

॥ૐક્ષ્મીશ્રીક્ષ્મીક્ષ્મીશ્રીઋષિઋષમનેઋઋઋસ્વાહા॥



ચિત્ર ૨૫૧ લક્ષ્મીમર કાવ્ય ૪૦

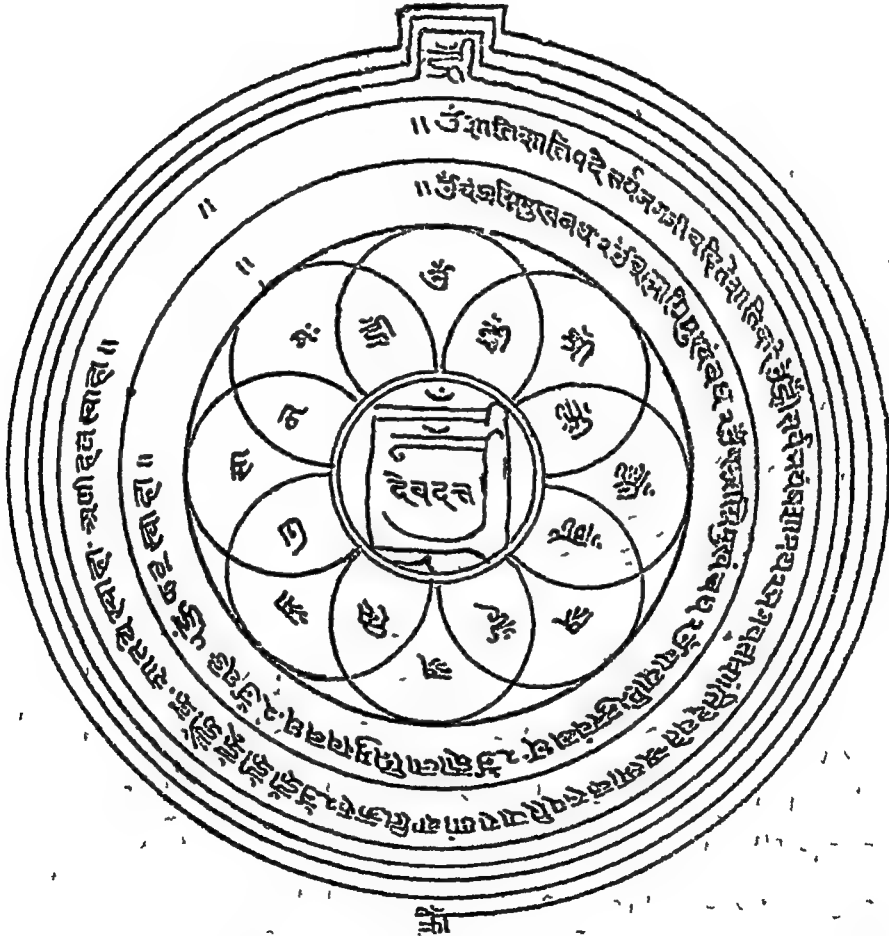
**વિધિ—**આ કાવ્ય, ઋદ્ધિ, મન્ત્રનું સ્મરણ કરીને, યંત્ર પાસે રાખવાથી અગ્નિનો ઉપદ્રવ થતો નથી. વળી આ વિધિથી મન્ત્રની સાધના કરવી—પવિત્ર થઇને અગ્નિ ખૂણે અથવા પૂર્વદિશાએ પંચામૃતથી ભરેલો ઘડો ચક્રેશ્વરીની સ્થાપના કરીને, પહેલાંની વિધિ પ્રમાણે પૂજા સામગ્રી એકઠી કરીને, લાલ વસ્ત્ર પહેરીને, અષ્ટ પ્રકારે ચક્રેશ્વરીની પૂજા કરીને, તાંબાના પતરાં પર યંત્ર અષ્ટગંધથી લખી સ્થાપના કરીને, સુગંધીવાળાં લાલ ફૂલથી પૂજન કરીને, લાલ આસન પર પૂર્વાભિમુખ બેસીને, લાલ જપમાલા પર કાવ્ય, ઋદ્ધિ અને મન્ત્રના ૧૨૦૦૦ બાર હજાર બંધ કરવાથી મન્ત્ર સિદ્ધ થાય છે. સિદ્ધ થયા પછી જ્યાં જ્યાં અગ્નિ લાગતો હોય ત્યાં ત્યાં પંચામૃતથી અથવા શુદ્ધ જલથી ૧૦૮ વાર મંત્રીને જલધારા ૨૧વાર દેવાથી અગ્નિ શાંત થઈ જાય છે.<sup>૧</sup>

<sup>૧</sup> જ્યાં જ્યાં વિધિ આ પ્રમાણે છે:—“ઋદ્ધિ, મન્ત્ર વડે ૨૧ વાર મંત્રેનું પાણી ધરતી ચારે બાજુએ છાંટવાથી અને યંત્ર-પાસે રાખવાથી અગ્નિનો ભય મરી જાય છે.”

ત્રંત્ર—પુષ્પાર્કે શિયાલણીની દાઢ અને લજ્જતલુ પંચાંગ, ત્રિધાતુના માદળીઆમાં નાળીને ધારણ કરવાથી અગ્નિથી નિર્ભય થવાય છે.

ઘટિ ચત્વારિંશત કાવ્ય પંચાંગ વિધિ સંપૂર્ણ.

શ્રીહરિભદ્રસૂરિકૃત ૪૦ મા યંત્રની વિધિ—આ યંત્ર અષ્ટગંધથી લોજપત્ર પર પુષ્પાર્કે, મૂલાર્કે અથવા દિવાલીના દિવસે લખીને, ત્રિધાતુના માદળીઆમાં નાળીને, ત્રણ ત્રણ દિવસ પંચામૃતમાં નાળીને, પછી મસ્તકે ધારણ કરવાથી અગ્નિની જ્વાલાનો ભય લાગતો નથી. વળી તાંબાના પતરાં ઉપર નવીન યંત્ર ઘરે લખીને, સફેદ ૨૧ ફૂલથી તથા ફલ, નૈવેદ્યથી પૂજન કરીને, તેના પ્રક્ષાલનનું પંચામૃત ઘરમાં નિરંતર છાંટીએ તો કદાપિ કાલે અગ્નિનો ભય ઉપસ્થિત થતો નથી. આકૃતિ માટે જુઓ ચિત્ર ૨૫૨.



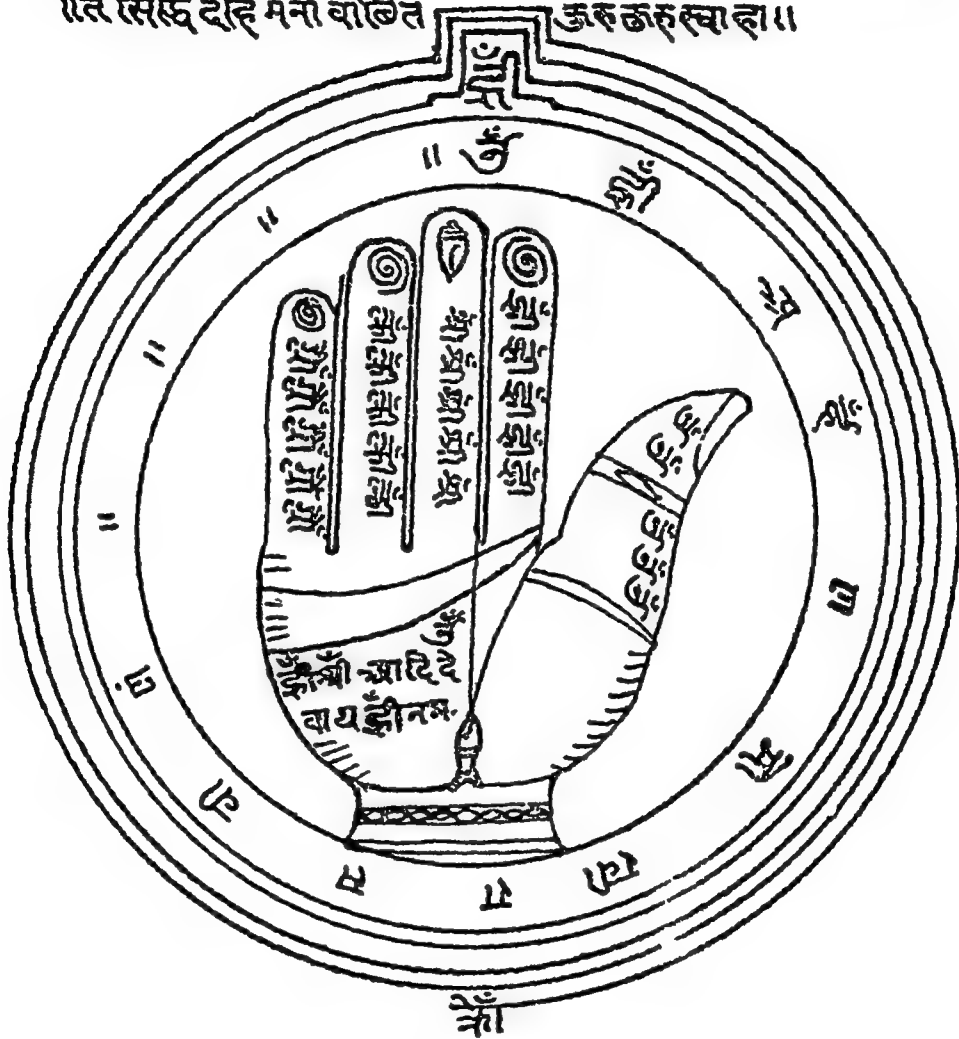
ચિત્ર ૨૫૨ ભક્તામર કાવ્ય ૪૦

કાવ્ય ૪૧—મુદ્રિ—ૐ હ્રીં અર્હં નમો સ્વીગંસવાણં। મંત્ર—ૐ નમો શ્રીં શ્રીં શ્રીં શ્રીં  
જલદેવ્યા પદ્મહૃદનિવાસિનિ પદ્મોપરિસંસ્થિતે સિદ્ધિ દેહિ મનોવાંછિતં કુરુ કુરુ સ્વાહા।

યંત્ર: હસ્તાકાર યંત્ર કરીને, અંગુઠાની મધ્યમાં પાંચ ૐ કારની સ્થાપના કરવી,  
તર્જનીની મધ્યમાં પાંચ હ્રીંકારની સ્થાપના, મધ્યમાની મધ્યમાં પાંચ શ્રીંકારની સ્થાપના,  
અનામિકાની મધ્યમાં પાંચ ક્લીંકારની સ્થાપના, કનિષ્ઠિકામાં પાંચ ગ્લૌંકારની સ્થાપના કરવી,

તે પછી હાથના તલીઆમાં ઐ હ્રીં શ્રીં આદિદેવાય હ્રીં નમઃ લખીને, હસ્તાકારને કરતો વલય દઈને, તેના ઉપર ઋદ્ધિ, મન્ત્ર લખીને તેના ઉપર વલય દઈને યંત્ર સંપૂર્ણ કરવો. આકૃતિ માટે જુઓ ચિત્ર ૨૫૩.

॥ૐનમોશ્રીંશ્રીંશ્રીંશ્રીંજલદેવ્યા પદ્મહરિવાસિની પદ્મોપરિસંસ્થિ  
॥તે સિદ્ધિંદેહિ મનોવાંચિતં કુરુકુરુસ્વાહા॥



ચિત્ર ૨૫૩ લક્ષ્મીમર કાવ્ય ૪૧

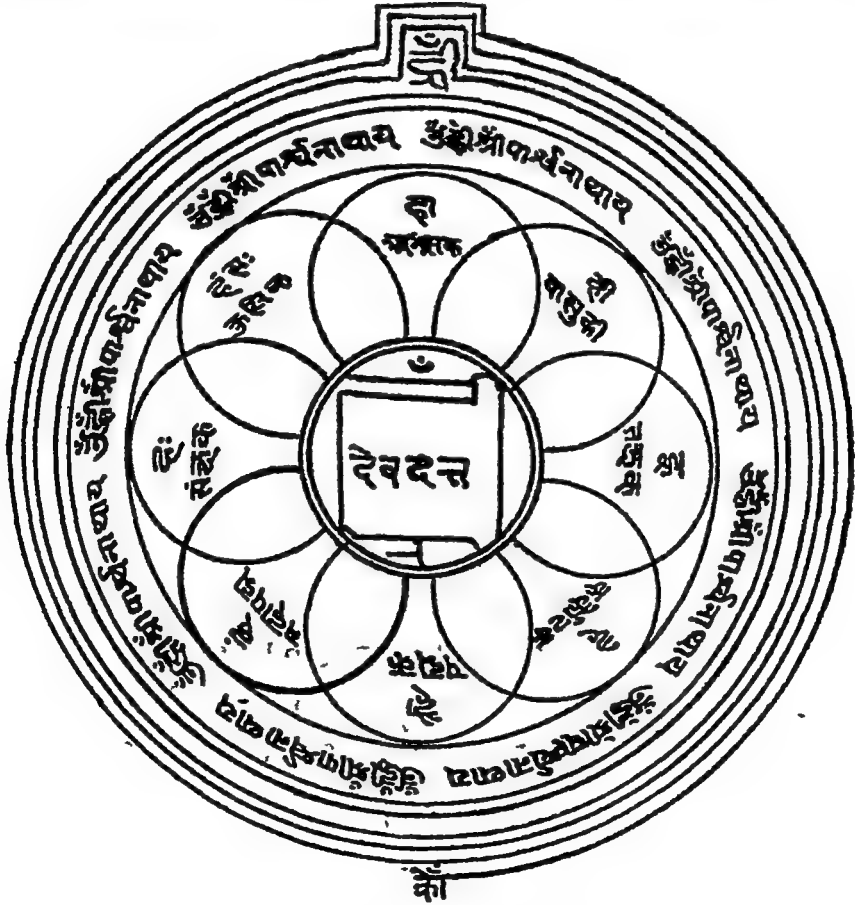
વિધિ:—આ કાવ્ય, ઋદ્ધિ અને મન્ત્રનું સ્મરણ કરવાથી તથા યંત્ર પાસે રાખવાથી સર્પનો તથા ઝેરનો ભય ઉપસ્થિત થતો નથી. વળી આ મન્ત્રની સાધના આ પ્રમાણે કરવી—વિધિપૂર્વક પવિત્ર થઈ, સફેદ વસ્ત્ર ધારણ કરી, પંચામૃત કુંભાદિ ચક્રેશ્વરીની મૂર્તિ અષ્ટપ્રકારે પૂજને સ્થાપીને, આંખાની પાટલી પર યંત્રની સ્થાપના કરીને, સફેદ પુષ્પથી પૂજને, સફેદ જપમાલાથી ૧૨૦૦૦ બારહજાર જાપ કરવાથી મન્ત્ર સિદ્ધ થાય છે. નિરંતર યંત્રનું પૂજન કરતાં કરતાં ૨૧ વખત મન્ત્રનું સ્મરણ કરવું, વળી જેને ઝેર ચઢ્યું હોય તેને પંચામૃત અથવા પવિત્ર પાણી ૨૧ વાર મંત્રીને પાવાથી કંબમાંથી ઝેર જતું રહે છે.<sup>૧</sup>

૧ છ માં વિધિ આ પ્રમાણે છે—“ઋદ્ધિ, મન્ત્ર જપવાથી અને યંત્ર પાસે રાખવાથી રાજદરબારમાં સન્માન મળે છે અને ઝાડવાથી સર્પનું વિષ ઉતરે છે.”

તંત્ર—પુષ્પાકે નિર્વિંધી પંચાંગ અને મોરશિખા, ત્રિધાતુના માદળીઆમાં ધારણ કરવાથી સર્પ કરડતો નથી અથવા ડંખે લેપ કરવાથી ઝેર ઉતરી જાય છે.

ધતિ એકતાલીસમા કાવ્યની પંચાંગ વિધિ સંપૂર્ણ

શ્રીહરિભદ્રસૂરિકૃત ૪૧ મા યંત્રની વિધિ—આ યંત્ર અષ્ટગંધથી લોખપત્ર પર પુષ્પાકે અથવા સારા દિવસે લખીને, માદળીઆમાં નાંખીને, દહીં, દૂધ, ઘી વગેરે પંચામૃતમાં ત્રણ ત્રણ દિવસ રાખીને, પછી ભુજ્યે ધારણ કરવાથી સર્પનો ભય ઉપસ્થિત થતો નથી. વળી આ યંત્રનું નિરંતર સફેદ કૂલ ૨૧ એકવીશ તથા નૈવેદ્ય અને ફલથી જે પૂજન કરે તેના ઘેર સર્પ પ્રવેશ કરતો નથી. વળી પુષ્પાકે ઘડાવેલા રૂપાનાં પતરાં ઉપર અથવા આંખાની પાટલી ઉપર આ યંત્ર અષ્ટગંધથી લખીને, ખીજા વિંછિ વગેરેનું જંગમ અથવા સ્થાવર ઝેર જે કોઈને ચઢ્યું હોય તેને આ યંત્ર પંચામૃતથી પખાલીને તેના ન્હવણનું પાણી પીવડાવવાથી તે ઝેરથી મુક્ત થાય છે. આકૃતિ માટે જુઓ ચિત્ર ૨૫૪.



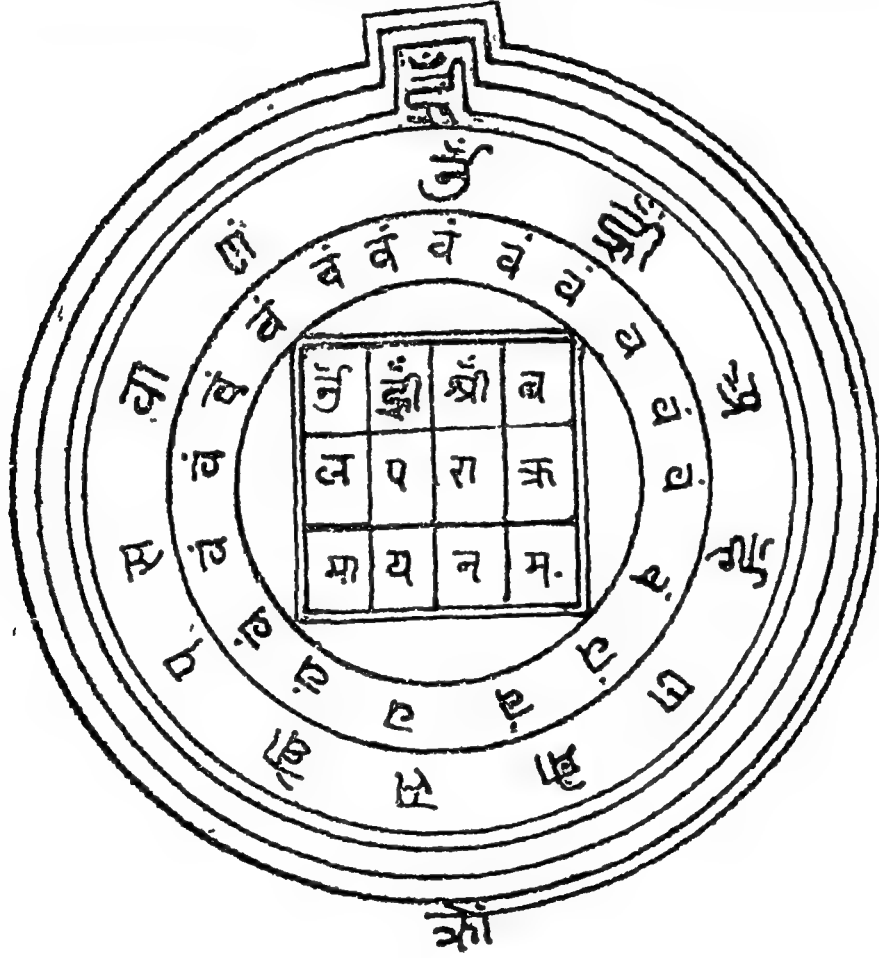
ચિત્ર ૨૫૪ ભક્તિમર કાવ્ય ૪૧

કાવ્ય ૪૨—મુદ્રિ—ૐ હ્રીં અર્હં નમો સવ્વોપસવાણં । મન્ત્ર—ૐ નમો નમિરુણ વિસહર વિસ પ્રણાશન રોગ શોક દોષ ગ્રહ કપ્પદુમચ્ચજાયહ સુહનામ ગહણ સકલ સુહ દે ૐ નમઃ સ્વાહા ।



યન્ત્ર:—મધ્યમાં ચતુરસ્ર બાર બાર કરીને, ઐ હ્રીં શ્રીં વલપરાક્રમાય નમઃ આ મન્ત્રની સ્થાપના તે બાર બાર કરીને, તેના ઉપર ગોલાકાર કરીને, તેના ઉપર ફરતા ૧૮ વંકાર વીંટીને, તેના ઉપર વલય દધને, ઋદ્ધિ મન્ત્ર વીંટીને તેના ઉપર વલય દધને યંત્ર સંપૂર્ણ કરવો. આકૃતિ માટે જુઓ ચિત્ર રપપ.

॥ૐનમો નમિકળ વિસદ્ધર વિસ પ્રણાશનરોગશોકદોષમુદ્ ॥  
॥કળકુમ્ભજાગદ્ સદ્ધનામગદ્ધણસકલસુદેર્જનમઃસ્વાહા॥



ચિત્ર રપપ લક્ષ્મીમર કાવ્ય ૪૨

વિધિ—આ કાવ્ય, ઋદ્ધિ, મન્ત્રનું સ્મરણ કરીને, યંત્ર મસ્તકે ધારણ કરવાથી યુદ્ધ, સંગ્રામનો ભય ઉપસ્થિત થતો નથી. રાજાનો કોપ ઉપશમે છે અને પોતાના બલ તથા પરાક્રમમાં વૃદ્ધિ થાય છે. વળી આ વિધિથી મન્ત્રની સાધના કરવી—પવિત્ર થઈ, રાતાં વસ્ત્ર પરિધાન કરીને, પંચામૃતથી ભરેલો રૂપાનો કલશ, ચક્રેશ્વરીની મૂર્તિ તથા ભૈરવની મૂર્તિ, બંને મૂર્તિઓ પૂર્વ દિશાએ સ્થાપન કરીને, પછી પહેલાં બતાવી ગયા છિએ તે વિધિ પ્રમાણે પૂજા સામગ્રી કરીને, ચક્રેશ્વરીની અષ્ટપ્રકારે પૂજા કરીને, ભૈરવની તેલ, સિંદૂરથી પૂજા કરીને, રાતાં ફૂલથી પૂજીને, રક્તચંદનની પાટલી પર યંત્રની સ્થાપના કરીને,

રાત્રી જપમાલાથી ૧૨૫૦૦ સાદા બારહજાર જપ કાવ્ય, ઋદ્ધિ અને મંત્ર સહિત કરવાથી મન્ત્ર સિદ્ધ થાય છે. મન્ત્ર સિદ્ધ થયા પછી નિરંતર ૧૦૮ અથવા ૨૧ વખત જપ કરવો.<sup>૧</sup>

તંત્ર—પુખ્યાકે<sup>૧</sup> શુદ્ધ હાથા બેડી, ત્રિધાતુના માદળીઆમાં ધારણ કરવાથી, સળલ એવો સેનાધિપતિ પણ પગમાં પડે છે અને સર્વ કાર્યમાં નિરંતર નિર્ભય થવાય છે.

ધતિ બેંતાલીસમા કાવ્યની પંચાંગ વિધિ સંપૂર્ણ.

શ્રીહરિભદ્રસૂરિકૃત ૪૨ મા યંત્રની વિધિ—આ યંત્ર અષ્ટગંધથી લોજપત્ર પર પુખ્યાકે<sup>૧</sup> અથવા દીપાલિકાના દિવસે વિધિપૂર્વક લખીને, ત્રિધાતુના માદળીઆમાં નાંખીને, દહીં, દૂધ અને ઘી એ ત્રણમાં ત્રણ ત્રણ દિવસ રાખીને, પંચામૃતથી પખાલીને, મસ્તકે ધારણ કરવાથી રાજ્ય કોપથી તથા સંગ્રોમના લયથી મુક્ત થવાય છે. વળી રૂપાનાં પતરાં પર લખી ૨૧વાર સફેદ ફૂલથી પૂજન કરનારને વાસુદેવ પણ નમસ્કાર કરે છે અને સર્વ પ્રકારે તે પૂજન કરનાર નિર્ભય થાય છે. આ યંત્રને પૂજન કરેલા અષ્ટગંધનું તિલક



ચિત્ર ૨૫૬ લક્ષ્મીનર કાવ્ય ૪૨ પૃષ્ઠ ૫૪૧

૧ ઘ માં વિધિ આ પ્રમાણે છે.—“ઋદ્ધિ, મન્ત્રની આરાધનાથી અને યત્ર પાસે રાખવાથી શુદ્ધનો ભય રહેતો નથી.”

કરીને બહાર જવાથી ત્રણે જગતનાં લોકો નિશ્ચયે કરીને નમસ્કાર કરે છે. આકૃતિ માટે જુઓ. ચિત્ર ૨૫૬.

કાવ્ય ૪૩—ઋદ્ધિ—ૐ હ્રીં અર્હં નમો મહુઆસવીણં । મન્ત્ર—ૐ નમો ચક્રેશ્વરી [ દેવી ] ચક્રધારિણી જિનશાસનસેવાકારિણી શુદ્રોપદ્રવવિનાશિની ધર્મશાંતિકારિણી નમઃ કુરુ કુરુ સ્વાહા ।

ચન્દ્ર:—મધ્યમાં ચાર ખાનાનું કમલ કરીને, તેની મધ્ય કણિકામાં ૐ લખીને ચાર પાંખડીઓમાં હ્રીં શ્રીં નમઃ લખીને. તેના ઉપર વલય દધને પંદર ઘૂંકાર લખીને, તેના ઉપર વલય દધને, તેના ઉપર ઋદ્ધિ, મન્ત્ર ફરતાં લખીને, તેના ઉપર વલય દધને ચન્દ્ર સંપૂર્ણ કરવો. આકૃતિ માટે જુઓ ચિત્ર ૨૫૭.

ૐનમોચક્રેશ્વરીદેવીચક્રધારિણી જિનશાસનસેવાકારિણી ॥  
શુદ્રોપદ્રવવિનાશિની ધર્મશાંતિકારિણી નમઃકુરુકુરુસ્વાહા ॥



ચિત્ર ૨૫૭ લક્ષ્મીનર કાવ્ય ૪૩

વિધિ—આ ચન્દ્ર સાધનાની વિધિ ઉપરના કાવ્યોની વિધિ પ્રમાણે જ જાણવી. આ કાવ્ય, ઋદ્ધિ તથા મન્ત્રનું સ્મરણ કરવાથી તથા ચન્દ્ર પાસે રાખવાથી દરેક કાર્યમાં વિજય પ્રાપ્ત થાય છે.

તંત્ર:—પુષ્પાકે સહદેવી પંચાંગ, ચક્રાંકા પંચાંગ, લલ્લલ પંચાંગ તથા ચમક પાષાણનું તિલક કરવાથી વિજય થાય છે.

ઘટિ તેંતાલીશમા કાવ્યનો પંચાંગ વિધિ સંપૂર્ણ.

શ્રીહરિભદ્રસૂરિ કૃત ૪૩ મા ચંત્રની વિધિ—આ વિજયપતાકા ચંત્ર અષ્ટગંધથી લોખપત્રના ઉપર દીવાળીના દિવસે લખી, સોનાના માદળીઆમાં નાખી, પંચામૃતે પખાલી મસ્તકે ધારણ કરવાથી યુદ્ધમાં જય થાય છે. વળી આ જ ચંત્ર રૂપાનાં પતરાં પર લખીને, ૧૦૮ એકસો આઠ ચંબેલીના ફૂલોથી હમેશાં પૂજન કરવાથી ઋદ્ધિ પ્રાપ્ત થાય છે. આકૃતિ માટે જુઓ ચિત્ર ૨૫૮.

॥કાવ્યઘટ્ટ દરિનપ્તરિ કતચક ઘટ્ટ॥								
૭૧ કો	૬૭ કો	૬૯ કો	૬૮ કો	૬૬ કો	૬૫ કો	૬૪ કો	૬૩ કો	૬૨ કો
૬૧ કો	૬૦ કો	૬૨ કો	૬૧ કો	૬૦ કો	૬૨ કો	૬૧ કો	૬૦ કો	૬૨ કો
૬૭ કો	૬૬ કો	૬૮ કો	૬૭ કો	૬૬ કો	૬૮ કો	૬૭ કો	૬૬ કો	૬૮ કો
૨૬ કો	૨૫ કો	૨૭ કો	૨૬ કો	૨૫ કો	૨૭ કો	૨૬ કો	૨૫ કો	૨૭ કો
૨૧ કો	૨૦ કો	૨૨ કો	૨૧ કો	૨૦ કો	૨૨ કો	૨૧ કો	૨૦ કો	૨૨ કો
૨૭ કો	૨૬ કો	૨૮ કો	૨૭ કો	૨૬ કો	૨૮ કો	૨૭ કો	૨૬ કો	૨૮ કો
૩૦ કો	૨૯ કો	૩૧ કો	૩૦ કો	૨૯ કો	૩૧ કો	૩૦ કો	૨૯ કો	૩૧ કો
૩૬ કો	૩૫ કો	૩૭ કો	૩૬ કો	૩૫ કો	૩૭ કો	૩૬ કો	૩૫ કો	૩૭ કો
૩૧ કો	૩૦ કો	૩૨ કો	૩૧ કો	૩૦ કો	૩૨ કો	૩૧ કો	૩૦ કો	૩૨ કો

ચિત્ર ૨૫૮ લક્ષ્મીમર કાવ્ય ૪૩

કાવ્ય ૪૪—ઋદ્ધિ—ૐ હ્રીં અર્હે નમો અમીઆસવીજે. મન્ત્ર—ૐ નમો રાવણાય વિમી-  
ષણાય કુંભકરણાય લંકાધિપતયે મહાબલપરાક્રમાય મનશ્ચિતિત કાર્ય કુરુ કુરુ સ્વાહા ।

ચન્ત્ર:—આઠ પાંખડીવાલા કમલની મધ્ય કર્ણિકામાં ૐ કાર લખીને, આઠ પાંખડીઓમાં ગ્લોં કાર લખવા, તેના ઉપર વલય દધને, ખાર હ્રીં કાર લખવા, તેના ઉપર વલય દધને ઋદ્ધિ, મન્ત્ર લખવો તેના ઉપર વલય દધને ચંત્ર સંપૂર્ણ કરવો. આકૃતિ માટે જુઓ ચિત્ર ૨૫૯.

॥ૐનમોરાઘણાય વિન્નીઘણાય કુંજકરણાય ત્વંકાંધિપત્તયે ॥  
॥મહાવલપરાક્ષમાયમનશ્ચિતિતેર્કાર્યે કરુકરુસ્વાન્તા ॥



ચિત્ર રપદ ભક્તામર કાવ્ય ૪૪ પૃષ્ઠ ૫૪૨

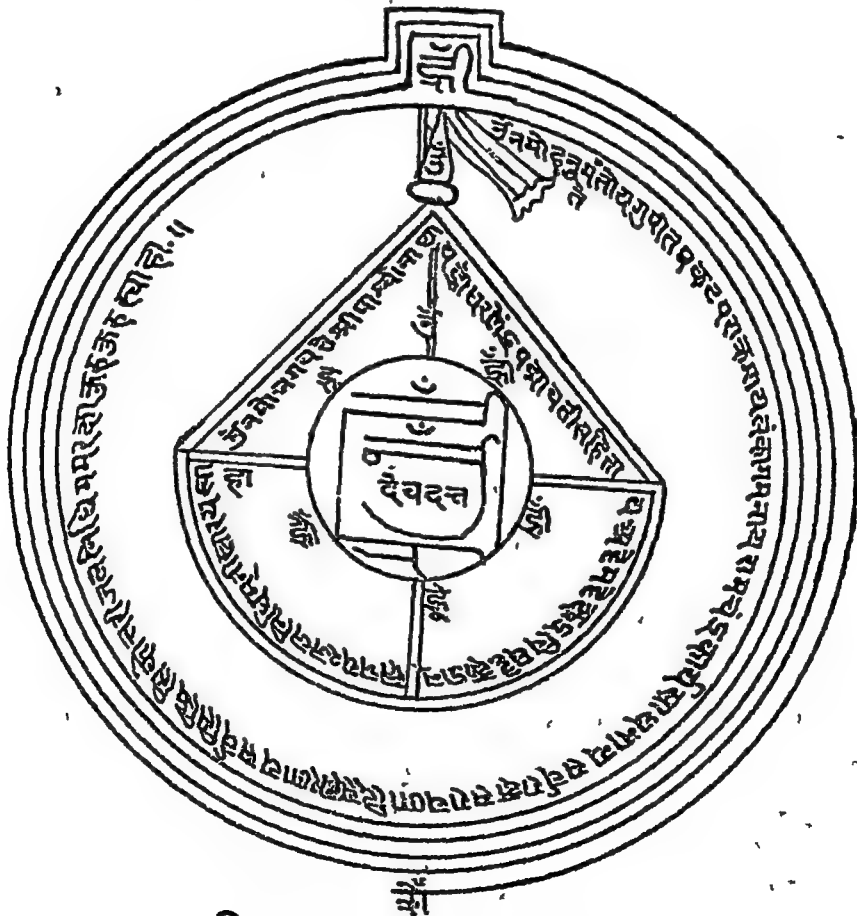
વિધિ—આ કાવ્ય, ઋદ્ધિ તથા મન્ત્રનું સ્મરણ કરવાથી તથા યંત્ર પાસે રાખવાથી, સમુદ્રના ભયનો નાશ થાય છે, સમુદ્રમાં વહાણ ડૂબતાં નથી, પોતાનું શરીર પાણીમાં ડૂબતું નથી અને તરીને પાર ઉતરાય છે. વળી આ વિધિથી મન્ત્રની સાધના કરવી—પવિત્ર થઈ, સફેદ વસ્ત્ર પહેરીને, પંચામૃત ભરેલો ઘડો, ચક્રેશ્વરીની ઉત્તરદિશાએ સ્થાપના કરીને અષ્ટપ્રકારે ચક્રેશ્વરીની પૂજા કરીને, આરતી સુધીની સર્વ ક્રિયા કરીને, સફેદ કૂલથી પૂજા કરીને, પછી રૂપાની પાટલી અથવા આંખાની પાટલી પર યંત્રની સ્થાપના કરીને, પછી સફેદ જપમાલાથી ૧૦૦૮ એક હજારને આઠ જાપ કરવાથી મન્ત્ર સિદ્ધ થાય છે અને સિદ્ધ થયા પછી કાર્ય વખતે ૨૧ એકવીશ વખત સ્મરણ કરીને, યંત્રની પૂજા કરવાથી સમુદ્ર સંબંધીના સર્વ ભય દૂર થાય છે.<sup>૧</sup>

<sup>૧</sup> ઘ માં વિધિ આ પ્રમાણે છે—“ઋદ્ધિ, મન્ત્રની આરાધનાથી અને યંત્ર પાસે રાખવાથી (સમુદ્રની) આપત્તિ દૂર થાય છે, સમુદ્રમાં તોફાનનો ભય રહેતો નથી અને સમુદ્ર પાર કરી શકાય છે.”

તંત્ર—પુખ્તાર્કે રામ, લક્ષ્મણ પંચાંગ અને રાજહંસી પંચાંગ, ત્રિધાતુના માદળીઆમાં ધારણ કરવાથી સમુદ્રને વિષે ભય ઉત્પન્ન થતો નથી.

ઘટિ ચુંમણીશમા કાવ્યનો પંચાંગ વિધિ સંપૂર્ણ

શ્રીહરિભદ્રસૂરિકૃત ૪૪ મા યંત્રની વિધિ:—આ યંત્ર લોજપત્ર પર અષ્ટગંધથી શુભ દિને લખીને, ત્રિધાતુના માદળીઆમાં નાખીને, ત્રણ ત્રણ દિવસ પંચામૃતમાં નાખીને, પછી ધૂપ દહને, બુજાએ બાંધીને સમુદ્રગમન કરવાથી સમુદ્ર સંબંધી કોઈ પણ જાતનો ઉપદ્રવ થતો નથી, વહાણુ વગેરે ક્ષેમકુશલ પાર ઉતરી જાય છે, નિત્ય પૂજન કરવાથી કદાપિ રૂબે નહિ અને તરીને પાર તુરત જ ઉતરી જાય છે. વળી આ યંત્ર વહાણુની ધજાએ બાંધવાથી કુશલક્ષેમ તુરત જ પાર ઉતરી જવાય છે અને સમુદ્રના ભયનો નાશ થાય છે. આકૃતિ માટે જુઓ ચિત્ર ૨૬૦.



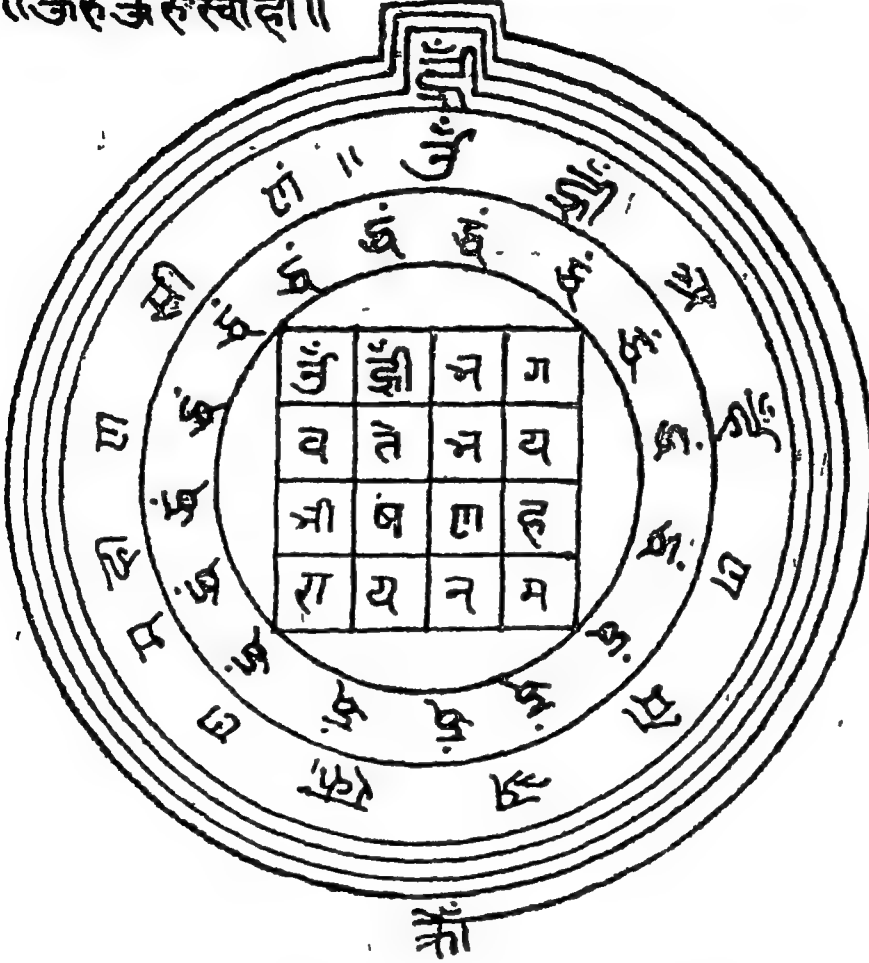
चित्र २६० लक्ष्मीनारायण काव्य ४४

अ० ४५--ॐ ह्रीं अहं नमो अख्खीणमहाणसीणे । मन्त्र--ॐ नमो भगवति  
क्षुद्रोपद्रवशान्तिकारिणी रोगकष्टज्वरोपशमनं शान्तिं कुरु कुरु स्वाहा ।

યન્ત્ર—મધ્યમા ચોરસ સોળ ખાના કરીને, તે સોળ ખાનામાં મગવતે મયમી-  
ષણહરાય નમઃ એ મન્ત્રની સ્થાપના કરીને, તેના ઉપર ગોળાકાર વલય દઈ ને, તેના ઉપર

સોળ દ્વંકાર વીંટીને, તેના ઉપર વલય દધને ઋદ્ધિ, મંત્ર વીંટીને, તેના ઉપર વલય દધને યંત્ર સંપૂર્ણ કરવો. આકૃતિ મારે જુઓ ચિત્ર. ૨૬૧

॥ૐનમોન્નગવતિ ક્ષુદ્રોપદવશંતિકારિણી રોગદ્વારોપશમનંશાંતિં॥  
॥ઝરુઝરુસ્વાહા॥



ચિત્ર ૨૬૧ ભક્તામર કાવ્ય ૪૫

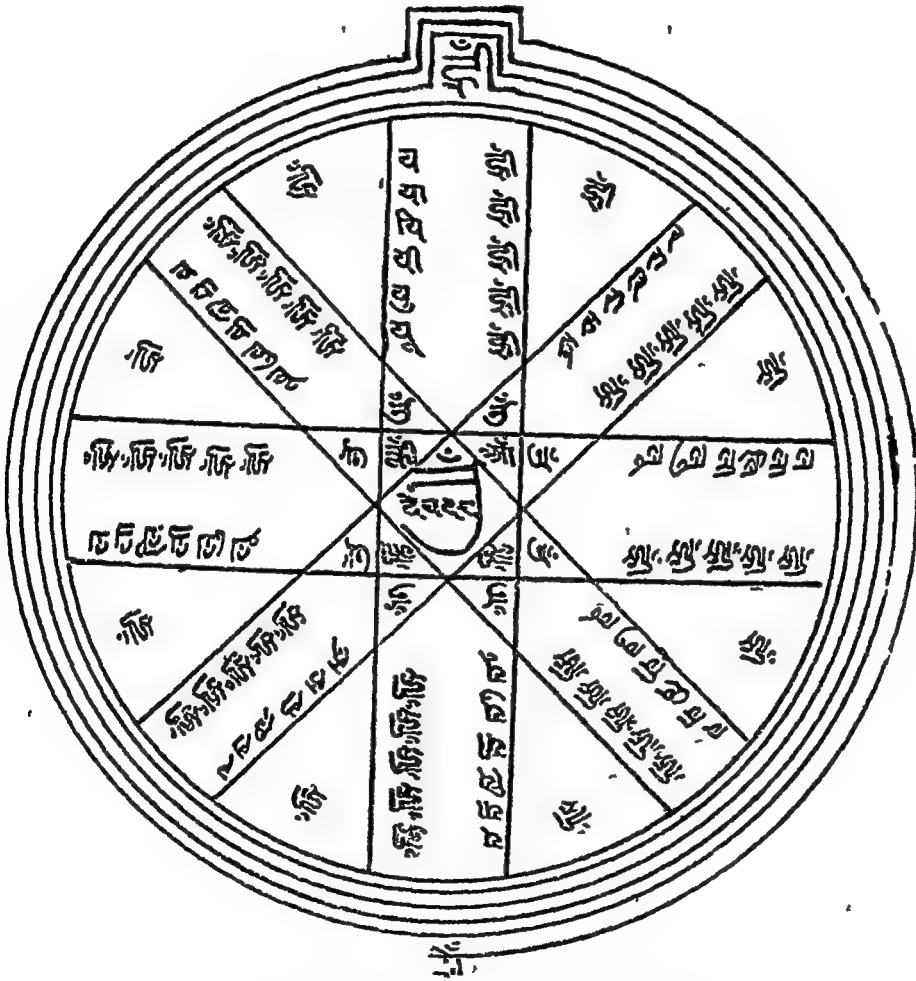
**વિધિ**—આ કાવ્ય, ઋદ્ધિ અને મન્ત્રનું સ્મરણ કરવાથી તથા યંત્ર પાસે રાખવાથી વ્યાધિની પીડા શાંત થાય છે, વળી મહાભયાનક મરણ ભય, જલોદર, ભગંદર મરકી વગેરેનો ભય, અઢાર જાતના કોડ રોગ, સર્વ શાંત થાય છે. વળી તેની આ પ્રમાણે સાધના કરવી—પવિત્ર થઈ, પીળાં વસ્ત્ર પહેરીને, શુદ્ધ ભૂમિએ પંચામૃત કુંડ, ચક્રેશ્વરી તથા ગૌતમસ્વામી બંનેની મૂર્તિઓ દક્ષિણ દિશાએ સ્થાપન કરીને, પહેલાં કહી ગયા-છિએ તે વિધિએ પૂજા, સામગ્રી સર્વ કરીને. ચક્રેશ્વરી માતાની અષ્ટ પ્રકારે પૂજા કરીને, પછી ગૌતમસ્વામીની સુગંધચૂર્ણથી (વાસણેપથી) પૂજા કરીને, આંખાની પાટલી પર યંત્ર સ્થાપન કરીને, પાંચ વર્ણના પુષ્પથી પૂજા કરીને, પીળી જપમાલાથી ૧૦૦૮ એક હજારને આઠ જાપ કરવાથી મન્ત્ર સિદ્ધ થાય છે. મન્ત્ર સિદ્ધ થયા પછી નિરંતર ૨૧વાર પંચામૃતનું



પાન તથા છંટકાવ કરવાથી દરેક જાતના રોગ ઉપશમે છે.<sup>૧</sup>

ધતિ પીસ્તાલીસમા કાવ્યનો પંચાંગ વિધિ સંપૂર્ણ.

શ્રીહરિભદ્રસૂરિકૃત ૪૫મા યંત્રની વિધિ—આ યંત્ર આષ્ટાંગધથી લોજપત્ર પર પુખ્યાકે અથવા દીવાલીની રાત્રે લખીને, રૂપાના માંદળીઆમાં નાખીને, દહીં દૂધ અને ઘી એ ત્રણેમાં ત્રણ ત્રણ દિવસ રાખીને, પછી પંચામૃતથી પખાલી, ગળાને વિષે ધારણ કરવાથી મહાભય, જલોદર, ભગંદર, કોડરોગ, મરકી વગેરે ઉપદ્રવમાં રક્ષા થાય છે. વળી નિરંતર પંચામૃતથી પખાલી, પીવાથી સર્વ રોગનો નિશ્ચયે કરીને નાશ થાય છે. આકૃતિ માટે જુઓ ચિત્ર. ૨૬૨



ચિત્ર ૨૬૨ ભક્તભર કાવ્ય ૪૫

કાવ્ય ૪૬—ઋદ્ધિ—ૐ હ્રીં અર્હં જમો સિદ્ધાદયાદમાણં । મન્ત્ર—ૐ નમો હ્રીં હ્રીં શ્રીં હ્રીં  
હ્રીં હઃ ઠઃ ઠઃ [ ઠઃ ] જઃ જ [ જઃ ] ક્ષીં ક્ષીં ક્ષ્ણં ક્ષઃ ક્ષયૌ સ્વાહા ।

૧ જ માં વિધિ આ પ્રમાણે છે.—“ ઋદ્ધિ, મન્ત્રની આરાધનાથી અને યંત્ર પાસે રાખવાથી મોટામાં મોટો ભય પણ દૂર થઈ જાય છે, પ્રતાપ પ્રગટ થાય છે, રોગ નષ્ટ થાય છે. અને કોઈ પણ જાતના ઉપસર્ગનો ભય રહેતો નથી.”

॥ नमोऽङ्गाङ्गी श्रीङ्गाङ्गी ॐ नमः नमः नमः नमः नमः ॥

The diagram is a complex geometric figure, likely a Sri Yantra or a similar sacred symbol. It consists of several concentric circles. The outermost circle contains the text "॥ श्री गणेशाय नमः ॥" (Om Shri Ganeshaya Namah) in Devanagari script. Inside this, there are more circles containing various Sanskrit characters and symbols, including "ॐ" (Om), "ह्रीं" (Hrim), and "क्लीं" (Klim). The central part of the diagram features a star-like shape (a Sri Yantra) with a central square and a circle. The entire diagram is enclosed within a square frame with a T-shaped opening at the top.

વિધિ—આ કાવ્ય, ઋદ્ધિ અને મન્ત્રનું સ્મરણ કરવાથી તથા યંત્ર પાસે રાખવાથી બાંદીખાનાથી છૂટે, રાજ્યના તરફથી બાંદીખાનાનું સંકટ ઉપસ્થિત થયું હોય તેનાથી શીઘ્ર છૂટે, વળી નિખિક બંધને બાંધેલી લોઢાની સાંકળો તથા બેડીઓ પણ તેની પોતાની જાતે જ તૂટી પડે છે. આ કાવ્ય વગેરેનું સ્મરણ કરવાથી એકવીશ દિવસમાં જરૂર બંધનમુક્ત થાય છે. વળી આ વિધિથી પ્રથમ સાધના કરવી—પવિત્ર થઈ, પૂર્વ દિશાએ પંચામૃત કુંભ, ચક્રેશ્વરી તથા ક્ષેત્રપાલની સ્થાપના કરીને, પીળાં વસ્ત્ર પહેરીને, અષ્ટ પ્રકારે ચક્રેશ્વરીની પૂજા કરવી તથા તેલ અને સિંહરથી ક્ષેત્રપાલની પૂજા કરીને, આંખાની પાટલી ઉપર યંત્રની સ્થાપના કરીને, પીળાં પુષ્પથી પૂજન કરી, પીળી જપમાલાથી ૧૨૦૦૦ બાર હંઝર જપ કરવાથી મન્ત્ર સિદ્ધ થાય છે. સંકટ આવે ૧૦૮ વાર નિરંતર મન્ત્ર બોલીને, યન્ત્રનું

પૂજન કરીને, પંચામૃત શરીરે છાંટવાથી બંધનથી મુક્ત થાય છે.<sup>૧</sup>

તંત્ર:—પુષ્પાકે કાળો ધતૂરો પંચાંગ, ચમક પથર તથા ધુવડની જીલનું તિલક કરવાથી બંધનથી મુક્ત થાય છે.

ધતિ છે તાલીસમા કાવ્યની, પંચાંગ વિધિ સંપૂર્ણ.

શ્રીહરિભદ્રસૂરિકૃત ૪૬ માં યંત્રની વિધિ:—આ યંત્ર અષ્ટગંધથી લોખપત્ર પર શુભ દિવસે લખીને, ત્રિધાતુના માદળીઆમાં નાખીને, પંચામૃતમાં ત્રણ ત્રણ દિવસ રાખીને પછી મસ્તકે અથવા જીભએ ધારણ કરવાથી બંદીબાનામાં પડાતું નથી, કદાચિત્ બંધન યુક્ત હોય તો યંત્ર બાંધવાથી તુરત બંધનથી છૂટે છે, બેડી બંદીબાનાની તુરત તૂટી જાય છે અને બંદીબાનાની સજા નિશ્ચયે કરીને માફ થાય છે. આકૃતિ માટે જુઓ ચિત્ર ૨૬૪.

ઉંકુંસેવષટ્

ઉંકુંસેવષટ્

શ્રી	સા	મા	યા	ઉં	યા	મા	સા	શ્રી
સા	મા	યા	હૈ	હ્રૈ	હ્રૈ	યા	મા	સા
મા	યા	લી	લા	સ	લા	લી	યા	મા
યા	હ્રૈ	લા	લી	વષટ્	લી	લા	હ્રૈ	યા
ઉં	હ્રૈ	સ	વષટ્	નૃ	વષટ્	સ	હ્રૈ	ઉં
યા	હ્રૈ	લા	લી	વષટ્	લી	લા	હ્રૈ	યા
મા	યા	લી	લા	સ	લા	લી	યા	મા
સા	મા	યા	હૈ	હ્રૈ	હ્રૈ	યા	મા	સા
શ્રી	સા	મા	યા	ઉં	યા	મા	સા	શ્રી

ઉંકુંસેવષટ્

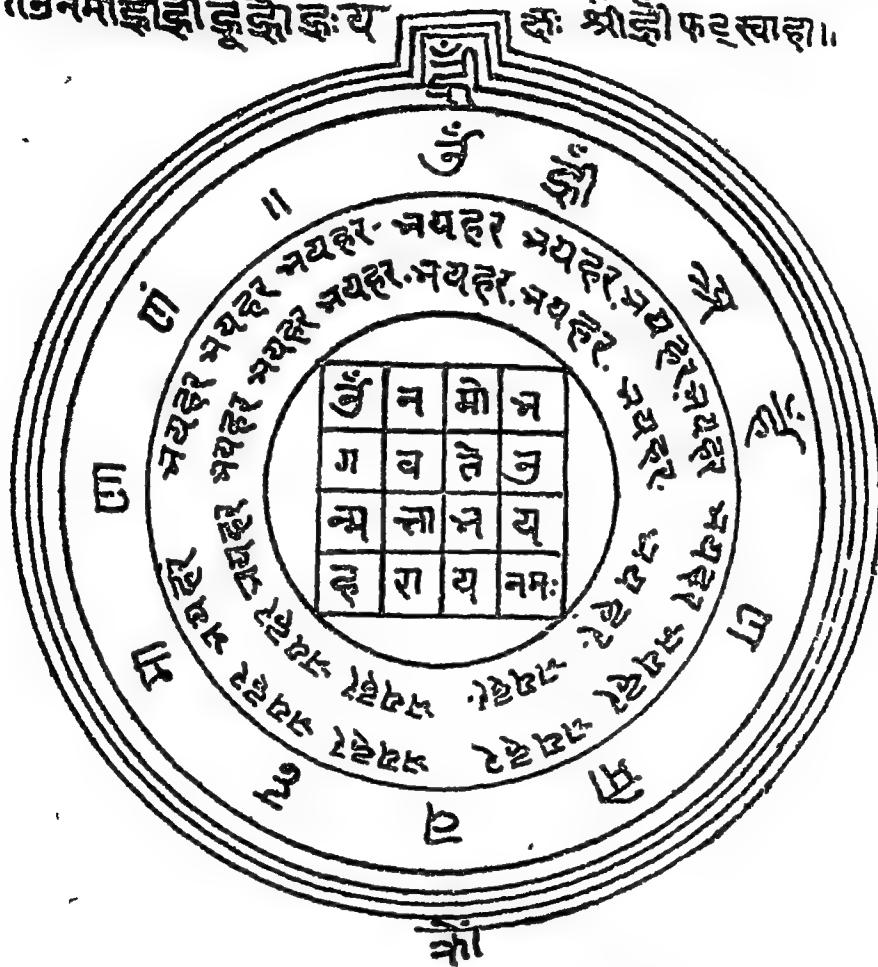
ઉંકુંસેવષટ્

ચિત્ર ૨૬૪ લક્ષ્મીનર કાવ્ય ૪૬

કાવ્ય ૪૭--ઋદ્ધિ--હ્રૈ હ્રૈ અર્હ નમો વહ્નમાણાણં । મન્ત્ર--હ્રૈ નમો હ્રૈ હ્રૈ હ્રૈ  
હઃ યક્ષઃ શ્રી હ્રૈ ફદ્ સ્વાહા ।

૧ ઘ માં વિધિ આ પ્રમાણે છે:—“ઋદ્ધિ, મન્ત્ર જપવા, યંત્ર પાસે રાખવો, તથા યંત્રની ત્રિકાળ પૂજા કરવાથી કેદખાનામાંથી છૂટકાગે થાય છે, રોગ વગેરેનો ભય રહેતો નથી. દરરોજ ૧૦૮ વાર જપ કરવા જોઈએ. ”

॥ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ श्रीः श्रीः फलस्वाहा ॥



**વિધિ**—આ કાવ્ય, ઋદ્ધિ અને મન્ત્રનું સ્મરણ કરીને, યંત્ર પાસે રાખવાથી છ ખંડ પૃથ્વી સાધવી હોય તો છ ખંડ પૃથ્વી સાધી શકાય છે, અને બધા પ્રણામ કરે છે. વળી આ વિધિથી મન્ત્રની સાધના કરવી—પવિત્ર થઈ, રાતાં વસ્ત્ર પહેરીને, ઉત્તરદિશાએ પ્રથમ કહી ગયા છિએ તે વિધિએ ચક્રેશ્વરી, પંચામૃત કુંડલની સ્થાપના કરીને, પછી અષ્ટપ્રકારે ચક્રેશ્વરીનું પૂજન કરીને, પછી ચાર લોગપાલની પૂજા કરીને, પછી ચાર શ્રીકુંડલની સ્થાપના કરીને, બલિ, બાકુલા, નૈવેદ્ય તથા પંચવર્ણી ફૂલોથી પૂજન કરીને, આંખાના પાટીઆ પર યંત્રની સ્થાપના કરીને, પછી રાત્રી જપમાલાથી ૯૦૦૦ નવહજાર જપ કરવાથી મન્ત્ર સિદ્ધ થાય છે. મન્ત્ર સિદ્ધ થયા પછી નિરંતર ૨૧ વાર અને કાર્ય વખતે ૧૦૮ વાર મન્ત્રનો જપ કરવો.<sup>૧</sup>

૧ છ માં વિધિ આ પ્રમાણે છે:-" ઋદ્ધિ, મન્ત્રની આરાધના કરીને શત્રુ પર ચઢાઈ કરનારને

તંત્ર—પુખ્યાકે શિયાલશિંગી તથા શિવલિંગી પંચાંગ, ત્રિધાતુના માદળીઆમાં ધારણ કરવાથી દરેક દિશાએ વિજય થાય છે.

ધતિ સુડતાલીસમા કાવ્યની પંચાંગ વિધિ સંપૂર્ણ.

શ્રીહરિભદ્રસૂરિકૃત સુડતાલીસમા યંત્રની વિધિ—આ યંત્ર અષ્ટગંધથી ભોજપત્ર પર પુખ્યાકે અથવા શુભ દિવસે લખીને, સોનાના માદળીઆમાં નાખીને, નૈવેદ્ય, ફૂલ, પુષ્પથી પૂજન કરીને પંચામૃતથી પખાલીને, મસ્તકે ધારણ કરવાથી સર્વ દિશાઓમાં વિજય થાય છે અને સર્વ દુશ્મનો વશ થાય છે. વળી આ યંત્ર રૂપાનાં પતરાં પર લખીને, તેનું ચંબેલીના અથવા મોગરા વગેરેનાં સફેદ ૨૧ ફૂલથી નિરંતર પૂજન કરવાથી કોઈપણ દુશ્મન યુદ્ધ કરવા તૈયાર થતો નથી અને સર્વ દુશ્મન વશ થઈને સેવા કરે છે. આકૃતિ માટે જુઓ ચિત્ર ૨૬૬.



ચિત્ર ૨૬૬ ભક્તામર કાવ્ય ૪૭

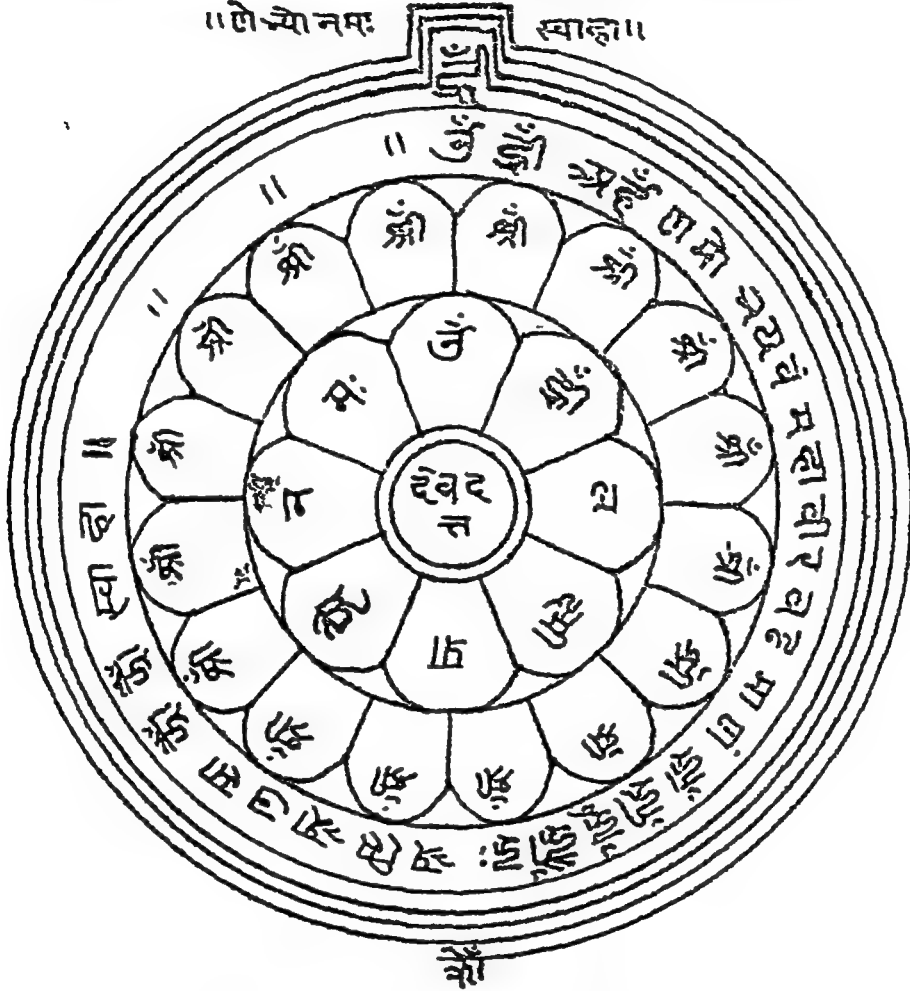
કાવ્ય ૪૮—ઋદ્ધિ—ૐ હ્રીં અર્હં નમો ભયવં મહાવીર વદ્ધમાણં હ્રાં હ્રીં હ્રૂં હ્રૌં હઃ અસિ આ ડ સા ઙ્રૌં ઙ્રૌં સ્વાહા । મંત્ર—ૐ નમો વંમચેરધારિણસ્સ અઠારસહસ્સ શીલાં ગરથધારિણેભ્યો નમ સ્વાહા ।

વિજયલક્ષ્મી પ્રાપ્ત થાય છે, શત્રુ વશ થાય છે, શત્રુનાં શસ્ત્રોની ધાર નકામી થઈ જાય છે અને બંદકની ગોળી, બરછી વગેરેના ધા લાગતા નથી. ”

યંત્ર:—મધ્યમાં અષ્ટ પાંખડીનું કમલ કરીને, વચ્ચેની કણ્ઠિકામાં દેવદત્ત લખીને, આઠ પાંખડીઓમાં ૐ હ્રીં લક્ષ્મી પ્રાપ્ત્યૈ (પ્રાપ્તિ) નમઃ લખીને, તેના ઉપર વલય દધીને, તેના ઉપર સોળ [પાંખડીઓમાં] શ્રીકાર કરતા વીંટીને, તેના ઉપર વલય દધીને, યંત્ર સંપૂર્ણ કરવો. આકૃતિ માટે જુઓ ચિત્ર ૨૬૭.

॥ૐનમોઽન્તરધારણસ્સ અઘરસદસ્સ સીતાગરણધારિ॥

॥ભોઽન્તરધારણસ્સ સ્વાહા॥



ચિત્ર ૨૬૭ લક્ષ્મીમર કાવ્ય ૪૮

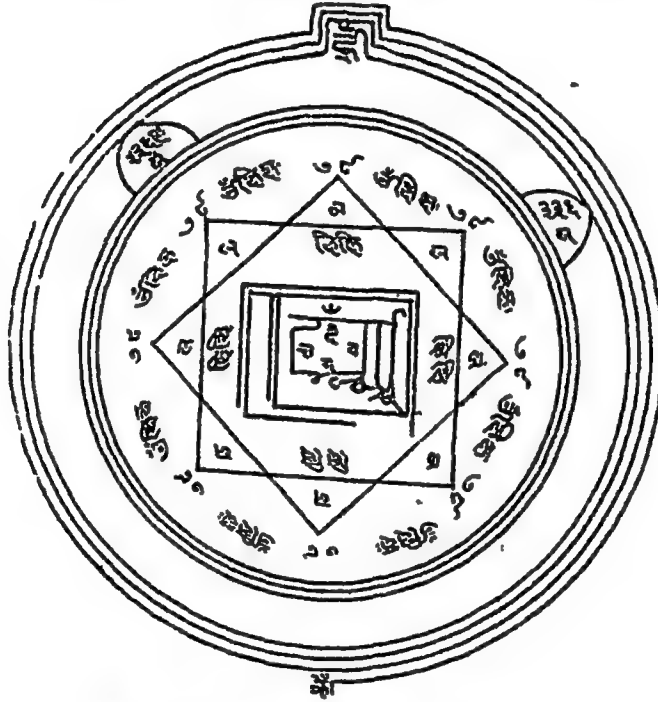
વિધિ—આ કાવ્ય, ઋદ્ધિ, મન્ત્રનું સ્મરણ કરવાથી અને યંત્ર પાસે રાખવાથી લક્ષ્મીની પ્રાપ્તિ થાય છે. વળી આ યંત્રનું દરરોજ પૂજન કરવાથી તથા સ્તોત્રનો સંપૂર્ણ પાઠ કરવાથી અષ્ટસિદ્ધિ અને નવનિધિની પ્રાપ્તિ થાય છે. વળી પવિત્ર થઈ, પીળાં વસ્ત્ર ધારણ કરી, ઉત્તરદિશાએ પંચામૃત કલશ, ચક્રેશ્વરીદેવીની સિંહાસન પર સ્થાપના કરીને, પહેલાંની વિધિ પ્રમાણે સામગ્રી સર્વ એકઠી કરીને, અષ્ટપ્રકારે ચક્રેશ્વરીનું પૂજન આરતી સુધી સર્વ કરીને, પીળાં પુષ્પથી પૂજન કરીને અષ્ટગંધથી રૂપાનાં પતરાં પર યંત્રની સ્થાપના કરીને, પીળી જપમાલાથી આ કાવ્ય, ઋદ્ધિ અને મન્ત્રનો સાઠાબાર હજાર અથવા પૂરો એક લાખ છ મહિનામાં જપ સંપૂર્ણ કરીને મન્ત્ર સિદ્ધ કરવો. પછી નિરંતર

૧૦૮ વાર જાપ કરવાથી લક્ષ્મીની પ્રાપ્તિ થાય છે.<sup>૧</sup>

તંત્ર:—પુખ્યાક<sup>૨</sup> યોગે સફેદ આકડો કે જેની સાતમી અંધિ ગણેશાકાર હોય છે, તે લાવીને દ્રવ્યની અંદર રાખવાથી અષ્ટસિદ્ધિ તથા નવનિધિની પ્રાપ્તિ થાય છે.

ઘટિ અડતાલીસમા કાવ્યનો પંચાંગ વિધિ સંપૂર્ણ

શ્રીહરિભદ્રસૂરિકૃત અડતાલીસમા યંત્રની વિધિ:—આ યંત્ર લોખપત્ર પર અષ્ટગંધથી લખી સોનાના માદળીઆમાં શુભ દિવસે નાખીને, ત્રણ દિવસ પંચામૃતમાં રાખી, પછી મસ્તકે ધારણ કરવાથી લક્ષ્મીની પ્રાપ્તિ થાય છે. વળી રૂપાનાં પતરાં ઉપર અષ્ટગંધથી લખીને નિરંતર પંચવર્ણી પુષ્પ, નૈવેદ્ય તથા ફલથી પૂજન કરવાથી લક્ષ્મીની વૃદ્ધિ, અષ્ટસિદ્ધિ તથા નવનિધિની પ્રાપ્તિ છ મહિનામાં થાય છે. આકૃતિ માટે જુઓ ચિત્ર ૨૬૮.



ચિત્ર ૨૬૮ લક્ષ્મીસ્મર કાવ્ય ૪૮



૧ છ માં વિધિ આ પ્રમાણે છે:—“ ૪૮ દિવસ સુધી ૧૦૮ વાર જાપવાથી અને યંત્ર પાસે રાખવાથી મનોવાંછિત કાર્યની સિદ્ધિ થાય છે અને જેને પોતાના આધીન કરવો હોય તેના નામનું ચિંતવન કરવાથી તે પોતાને વશ થાય છે. ”



# કલ્યાણમંદિર સ્તોત્ર

—(૦)—

કલ્યાણમન્દિરમુદારમવદ્યમેદિ

મીતાભયપ્રદમનિન્દિતમંધ્રિપદ્મમ્ ।

સંસારસાગરનિમજ્જદશેષજન્તુ—

પોતાયમાનમભિનમ્ય જિનેશ્વરસ્ય ॥

યસ્ય સ્વયં સુરગુર્ગરિમામ્બુરાશેઃ

સ્તોત્રં સુવિસ્તૃતમતિર્ન વિમુર્ચિધાતુમ્ ।

તીર્થેશ્વરસ્ય કમઠસ્મયધૂમકેતો—

ત્તસ્યાહમેષ કિલ સંસ્તવનં કરિષ્યે ॥ ૧-૨ ॥—યુગ્મમ્

શ્લોકાર્થ:—કલ્યાણનું ધર, ઉદાર, પાપને ભેદનાર, ભય પામેલાને અભયના દેનાર, પ્રશસ્ય અને સંસારરૂપી સમુદ્રને વિષે દુઃખતા એવા સમગ્ર પ્રાણીઓને પ્રવહણ (વહાણ) સમાન એવા જિનેશ્વર દેવના ચરણકમળને નમસ્કાર કરીને, મહિમાના મહાસાગર રૂપ તથા કમઠના અહંકારનો નાશ કરવામાં ધૂમકેતુ સમાન એવા શ્રીપાર્શ્વનાથ પ્રભુ કે જેઓની સ્તુતિ કરવા માટે અતિશય યુદ્ધિશાળી એવો બૃહસ્પતિ પણ સમર્થ થયો નથી, તેઓની સ્તુતિ કરવા હું પ્રવૃત્ત થયો છું-૧-૨

મન્ત્ર—ૐ નમો ભગવતો રિસહસ્સ તસ્સ પઢિનિમિત્તેણ ચરણપણ્ણત્તિ હંદેણ મળા-મહ્ યમેણ ઉપ્પાડિયા જીહા કંઠોદ્દમુહતાલુયા સ્ત્રીલિયા જો મં મસહ્ જો મં હસહ્ દુહ્-દિદ્દીપ વજ્જસિંહલાપ દેવદત્તસ્સ મળં હિયય કોહં જીહા સ્ત્રીલિયા સેલસિયાપ લ લ લ લ ઠઃ ઠઃ ઠઃ સ્વાહા । [—મૈરવપદ્માવતીકલ્પ અ૦ ૮ શ્લોક ૮ ]

વિધિ:—આ મંત્રનો ૧૦૮ વાર જાપ કરીને પછી શત્રુ સાથે વાદ વિવાદ કરવાથી જાપ કરનારનો જય થાય, નિશ્ચયે કરીને 'દુશ્મનનું' મુખ બંધ થાય-પરાજય થાય. ૐ હ્રીં કમઠસ્સ ય ધૂમકેતૂપમાય જિનાય નમઃ ॥

સામાન્યતોઽપિ તવ વર્ણયિતું સ્વરૂપ—

મસ્માદૃશાઃ કથમધીશ ! ભવન્ત્યધીશાઃ ? ।

ધૃષ્ટોઽપિ કૌશિકશિશુર્યદિવા દિવાન્ધ્રો

રૂપં પ્રરૂપયતિ કિં કિલ ધર્મરશ્મેઃ ? ॥ ૩ ॥

ભાષાાર્થ:—હે પ્રભુ ! સામાન્ય રીતે પણ તમારું સ્વરૂપ કહેવાને મારા જેવા મંદ બુદ્ધિવાળા શી રીતે સમર્થ થાય ? જેવી રીતે દિવસે નિરંતર અંધ એવો ધ્રુવડનો બાળક

ગમે તેટલો બુદ્ધિશાળી હોય તો પણ સૂર્યનું સ્વરૂપ કહી શકતો નથી, તેવી જ રીતે હું પણ મંદ બુદ્ધિવાળો હોવાથી પ્રભુનું સ્વરૂપ વર્ણવી શકું તેમ નથી.—૩

મન્ત્ર—ૐ હસ્ક્ક્રીં હ્રીં વગલામુખી દેવી નિત્યે ! કિલન્ને ! મદદ્રવે ! મદનાતુરે !  
ઘણટ સ્વાહા

વિધિ—આ મંત્રનો પુષ્પાક્રમે યોગ આવે છતે જાપ શરૂ કરવો અને તે ૨૧ દિવસ સુધીમાં ૧૨૦૦૦ બાર હજાર જાપ પૂરો કરવાથી ત્રણે લોક વશીભૂત થાય છે. ૐ હ્રીં ત્રૈલોક્યાધીશાય નમઃ

આ ૩ જા શ્લોકનો ભાવ દર્શાવતી પ્રતિકૃતિ માટે જુઓ ચિત્ર ૨૬૯ માં વચ્ચે પાર્શ્વનાથ પ્રભુની મૂર્તિ પદ્માસનસ્થ બિરાજમાન છે, મૂર્તિની જમણી બાજુએ સ્તોત્રકાર કુમુદચંદ્ર સ્તુતિ બોલતા ચિત્રકારે રજુ કરેલા છે. પ્રભુની ડાબી બાજુએ પર્વત ઉપર એક ધ્રુવકે જેઠેલા છે અને આકાશમાં ચિત્રકારે સૂર્ય રજુ કરેલો છે, તથા પ્રભુની મૂર્તિની નીચે તેઓનું લાંછન સર્પ રજુ કરેલું છે.

મોહશ્યાદનુભવન્નપિ નાથ ! મર્ત્યો

નૂનં ગુણાન્ ગણયિતું ન તવ ક્ષમેત ।

કલ્પાન્તવાન્તપયસઃ પ્રકટોઽપિ યસ્મા—

ન્મીયેત કેન જલધેર્નનુ રત્નરાશિઃ ॥ ૪ ॥

શ્લોકાર્થ—હે નાથ ! કોઈ મનુષ્ય મોહનીયાદિ કર્મોના ક્ષય થવાને લીધે કેવલજ્ઞાન ઉત્પન્ન થવાથી તમારા ગુણોને જાણે પણ છે, તથાપિ તેનું વર્ણન કરવાને તે સમર્થ થઈ શકતો નથી. જેવી રીતે સમુદ્રને વિષે રહેલું એવું જે પાણી કલ્પાન્ત કાળને વિષે ફર થઈ જવાથી તેમાં રહેલા રત્નોનો સમૂહ પ્રગટ રીતે જોવામાં આવવા છતાં પણ માપી શકાતો નથી તેવી જ રીતે મોહનીયાદિ કર્મોના ક્ષયથી પ્રગટપણે આપના ગુણોને જાણતા એવા કેવલજ્ઞાની પણ આપના ગુણોનું વર્ણન કરી શકતા નથી.—૪

આ ૪ થા શ્લોકનો ભાવ દર્શાવતી પ્રતિકૃતિ માટે જુઓ ચિત્ર ૨૭૦ ની મધ્યમાં પ્રભુ પાર્શ્વનાથની પ્રતિમા પદ્માસનસ્થ સર્પના લાંછન સહિત બિરાજમાન છે. જમણી બાજુ સ્તોત્રકર્તા કુમુદચંદ્ર જે હાથની અંજલિ જોડીને સ્તુતિ કરતા જેઠેલા છે. ત્યારે ડાબી બાજુ એક શ્વેતામ્બર સાધુ બેસેલા છે અને તેઓની બાજુમાં ચિત્રની નીચે બાજુમાં રજુ કરેલા સમુદ્રમાંનાં પાણીમાં રહેલા રત્નોને જોતાં છતાં પણ લઈ શકવાને અશક્ત હોય એવો ભાવ દર્શાવતી એક ગૃહસ્થની પ્રતિકૃતિ રજુ કરીને ચિત્રકારે પોતાની કલ્પના શક્તિથી શ્લોકનો ભાવ દર્શાવવા પૂરેપૂરો પ્રયાસ કરેલો જણાઈ આવે છે.

અમ્યુદ્યતોઽસ્મિ તવ નાથ ! જહાશયોઽપિ

કર્તુ સ્તવં લસદસહ્યગુણાકરસ્ય ।

વાલોઽપિ કિં ન નિજબાહુયુગં વિતત્ય

વિસ્તીર્ણતાં કથયતિ સ્વધિયાઽમ્બુરાશેઃ ? ॥ ૫ ॥

ભાવાર્થ:—હે નાથ ! જેવી રીતે મંદ બુદ્ધિવાળો બાળક પોતાની બુદ્ધિવડે કરીને પોતાનાં બંને હાથ પેહોળા કરીને આવડો મોટો સમુદ્ર છે એમ કહી સમુદ્રનો વિસ્તાર બતાવે છે, તેવી જ રીતે મંદ બુદ્ધિવાળો એવો હું હોવા છતાં પણ દેહીખ્યમાન અંસખ્ય ગુણોના સ્થાનરૂપ તમારું સ્તોત્ર કરવાને ઉદ્યમવંત થયો છું—૫

યે યોગિનામપિ ન યાન્તિ ગુણાસ્તવેશ !

વક્તું કથં ભવતિ તેષુ મમાવકાશઃ ? ।

જાતા તદેવમસમીક્ષિતકારિતેયં

જલ્પન્તિ વા નિજગિરા નનુ પંક્ષિણોઽપિ ॥ ૬ ॥

ભાવાર્થ:—હે સ્વામી ! આપના ગુણોનું યથાર્થ વર્ણન કરવાને યોગીઓ પણ સમર્થ થતા નથી, તો પછી તેનું વર્ણન કરવાને હું તો ક્યાંથી જ શક્તિવાન થાઉં ? તેથી કરીને મેં જે આ આપની સ્તુતિ કરવાનો પ્રારંભ કર્યો છે તે અવિચારી જ કર્યું છે. અથવા જેવી રીતે પક્ષીઓને મનુષ્યોની ભાષા બરાબર નહિ આવડવાને લીધે પોતાને જે બોલવું હોય તે તેઓ પોતપોતાની ભાષામાં બોલે છે, તેવી રીતે હું પણ મને જેવી આવડે તેવી ભાષામાં આપની સ્તુતિ કરું છું.—૬

મન્ત્ર—ૐ નમો ભગવતિ ! અમ્બિકે ! અમ્બાલિકે ! યક્ષિંદેવિ યૌં યૌં વ્લૈં હસ્ક્લીં વ્લૈં હૃસૌં રઃ રઃ રઃ રઃ રાં રાં દૃષ્ટિ પ્રત્યક્ષ મમ દેવદત્ત વશ્યં કુરુ કુરુ સ્વાહા । [ સંવૌષદ ? ] ॥

[ ભૈરવપંચાવતીકલ્પે અ૦ ૬ પ્રલો૦ ૨ ]

વિધિ:—આ મંત્રે ૨૧વાર દાઠણ મંતરીને દાઠણ કરીને પછી ૨૧ વાર મંત્ર ભણવાથી ઇચ્છિત મનુષ્ય વશ થાય છે. ૐ હ્રીં અવ્યક્તગુણાય શ્રીજિનાય નમઃ । શ્રીશંભુશ્વર-પાર્શ્વનાથાય ૐ હ્રીં શ્રીં નમઃ ॥

આસ્તામચિન્ત્યમહિમા જિન ! સંસ્તવસ્તે

નામાપિ પાતિ ભવતો ભવતો જગન્તિ ।

તીર્વાતપોપહતપાન્થજનાન્ નિદાદ્યે

ગ્રીણાતિ પદ્મસરસઃ સરસોઽનિલોઽપિ ॥ ૭ ॥

ભાવાર્થ:—હે જિનેશ્વરદેવ ! અચિન્ત્ય મહિમાવાળું તમારું સ્તવન તો દૂર રહ્યું, પરંતુ તમારું નામ માત્ર પણ ત્રણ જગતના પ્રાણીઓનું ભવબ્રમણથી રક્ષણ કરે છે. જેવી રીતે

ઉનાળાની સખત ગરમીથી વ્યાકુળ થએલા મુસાફર લોકોને કમળ સરોવરનો આર્દ્ર-ઠંડા પવન પણ પ્રસન્ન કરે છે, તો પછી સરોવરનું જળ અને તેમાં ઉગેલા કમળો પ્રસન્ન કરે તેમાં તો શું આશ્ચર્ય ? તેવી જ રીતે તમારું નામ માત્ર પણ ગ્રહણ કરવાથી પ્રાણીઓનું ભવબ્રમણ દૂર થાય છે, તો પછી તમારી સ્તુતિ કરવાથી ભવબ્રમણ દૂર થાય તેમાં તો આશ્ચર્ય જ શું ?—૭

મન્ત્ર - ૐ નમો મગવઓ અરિદુનેમિસ્સ વંધેણ વંધામિ રક્તસાણં મૂયાણં સ્વેયરાણં ચોરાણં દાઢાણં સાઈળીણં મહોરગાણં અળ્લે જે વિ દુઢ્ઠા સંભવંતિ તેસિં સવ્વેસિં મળ મુહં મહં દિઢ્ઠીં વંધામિ ઘળુ ઘળુ મહાઘળુ જઃ જઃ [ જઃ ? ) ઠઃ ઠઃ ઠઃ હું ફટ્ [ સ્વાહા ? ] ॥  
[ -ભૈરવપદ્માવતીકલ્પ અં ૭. સ્લો ૧૭ ]

વિધિ:—આ મંત્રથી માર્ગે ચાલતાં, અટવીના મધ્યમાં ભય ઉપજતાં કાંકરા મંત્રીને ચારે દિશાએ નાખવાથી ચોર, સિંહ, સર્પાદિ ભયનો નાશ થાય છે. ૐ હ્રીં મવાટવી નિવારકાય શ્રીજિનાય નમઃ ।

દ્વવર્તિનિ ત્વયિ વિમો ! શિથિલીભવન્તિ

જન્તોઃ ક્ષણેન નિવિઢા અપિ કર્મવન્ધાઃ ।

સઘો મુજ્જમમયા ઇવ મધ્યમાગ—

મમ્યાગતે વનશિખણ્ડિનિ ચન્દનસ્ય ॥ ૮ ॥

ભાવાર્થ:—હે પ્રભો ! જેવી રીતે વનનો ચોર વનના મધ્યભાગમાં આવે છે, ત્યારે સુખડના ઝાડને વીંટાઈ રહેલા સર્પો ખસી જાય છે, તેવી જ રીતે ભવ્યપ્રાણીઓના હૃદયમાં તમે વર્તે છો તે દેઢ એવા કર્મબંધનો તત્કાળ શિથિલ થઈ જાય છે.—૮

મન્ત્ર—ૐ નમો મગવતે પાર્શ્વતીર્થઙ્કરાય હંસઃ મહાહંસઃ પદ્મહંસઃ શિવહંસઃ કોપહંસઃ ઉરગેશહંસઃ પક્ષિ મહાવિષમક્ષિ હું ફટ્ ( સ્વાહા ? ) ॥

[ -ભૈરવપદ્માવતી કલ્પ અં ૧૦. સ્લો ૨૯ ]

વિધિ—આ મંત્ર લાણીને ૧૦૮ વાર ઉંજવાથી સર્પનું ઝેર ઉતરે છે. ૐ હ્રીં કર્માહિર્બંધમોચનાય શ્રીજિનાય નમઃ ।

આ ૮ મા શ્લોકનો ભાવ, દર્શાવતી પ્રતિકૃતિ માટે જુઓ ચિત્ર ૨૭૧ ની મધ્યમાં પ્રભુ પાર્શ્વનાથની મૂર્તિ સર્પના લંછન સહિત બિરાજમાન છે, તેઓની જમણી બાજુ સ્તોત્રકાર કુમુદચંદ્ર સ્તુતિ કરતા બેઠેલા છે અને ડાબી બાજુ સુખડના ઝાડને વીંટાએલા સર્પો નજીકમાં આવેલા વનના મોરોના ભયથી નાશી જતા દેખાય છે. ચિત્રકારે આ ચિત્રમાં પણ શ્લોકને અનુરૂપ ભાવ બેરખર રજૂ કરેલો છે.

મુચ્યન્ત એવ મનુજાઃ સહસા જિનેન્દ્ર !

રાદૈરુપદ્રવશતૈસ્ત્વયિ વીક્ષિતેઽપિ ।

ગોસ્વામિનિ સ્ફુરિતતેજસિ દૃષ્ટમાત્રે

ચૌરૈરિવાશુ પશવઃ પ્રપલાયમાનૈઃ ॥ ૯ ॥

ભાવાર્થ:—હે જિનેન્દ્ર ! જેવી રીતે દેહીખ્યમાન તેજવાળા સૂર્ય, રાજા કે ગોવાળને દેખવા માત્રથી જ નાશી જતા એવા ચોરોવડે પશુઓ શીઘ્ર મૂકાઈ બચ છે, તેવી જ રીતે તમારા દર્શનમાત્રથી જ સેંકડો ભયંકર ઉપદ્રવોથી મનુષ્યો તત્કાલ મુક્ત થાય છે.—૯

મન્ત્ર - ૐ ઇંદ્રસેના મહાવિજ્ઞા દેવલોગાઓ આગયા દિદ્વિબંધણં કરિસ્સામિ મહાણં મૂઝાણં, અહિણં દાઢીણં સિંગીણં ચોરાણં ચારિયાણં જોહાણં વગ્ધાણં સિંહાણ મૂઝાણં ગંધગ્વાણં મહોરગાણં અન્નેસિં (અણે વિ ?) દૂહસત્તાણં દિદ્વિબંધાણં મુહબંધણં કરેમિ ૐ ઇંદ્રનરિંદે સ્વાહા ॥

વિધિ:—દિપાલિકા દિને ઉપવાસ કરીને આ મંત્રનો ૧૦૮ વાર જાપ કરવો. પછીથી માર્ગે ચાલતાં ૨૧ વાર ગણવાથી સર્વ જાતના ભય તથા ઉપદ્રવનો નાશ થાય છે. ૐ હ્રીં સર્વોપદ્રવ હરણાય શ્રીજિનાય નમઃ ॥

આ ૯ મા શ્લોકનો ભાવ દર્શાવતી પ્રતિકૃતિ માટે જુઓ ચિત્ર ૨૭૨ ની મધ્યમાં સર્પના લાંછન સહિત પ્રભુ પાર્શ્વનાથની પદ્માસનસ્થ મૂર્તિ, મૂર્તિની જમણી બાજુએ પ્રભુની સ્તુતિ કરતા સ્તોત્રકાર કુસુદયન્દ્ર તથા ડાબી બાજુએ નાશી જતાં એવા ઢોરો તેનું ચોરોથી રક્ષણ કરતાં બે ઢાલ અને તલવારધારી સુભટો તથા ચિત્રની ઉપરના ભાગમાં દેહીખ્યમાન તેજવાળા સૂર્યની રજુઆત કરીને ચિત્રકારે આ ચિત્રમાં પણ શ્લોકને અનુલક્ષીને ભાવ દર્શાવવામાં ઘરાબર સફળતા મેળવેલી છે.

ત્વં તારકો જિન ! કથં મવિનાં ત એવ

ત્વામુદ્વહન્તિ હૃદયેન યદુત્તરન્તઃ ? ।

યદ્વા દતિસ્તરતિ યજ્જલમેષ નૂન—

મન્તર્ગતસ્ય મસ્તઃ સ કિલાનુભાવઃ ॥ ૧૦ ॥

ભાવાર્થ:—હે જિનેશ્વરદેવ ! સંસાર સમુદ્રથી પાર ઉતરતા એવા ભવ્ય પ્રાણીઓ આપને પોતાના હૃદયમાં વહન-ધારણ કરે છે; તો પછી તમે ભવ્ય પ્રાણીઓને તારનાર કહેવાઓ છો તે કેવી રીતે ? તો કહે છે કે-જેવી રીતે ચામડાની અંદર રહેલા વાયુના પ્રભાવથી જ મશક તરે છે તેવી જ રીતે ભવ્ય પ્રાણીઓ જે સંસાર સમુદ્રથી પાર ઉતરે છે તેમાં તમારો જ પ્રભાવ છે.—૧૦

મન્ત્ર—ૐ હ્રીં ચક્રેશ્વરી ચક્રધારિણી જલ જલનિહિ પારડતારણિ જલં થંભય થંભય દુષ્ટાન્ દૈત્યાન્ દારય દારય અસિવોપસમં કુરુ કુરુ ૐ ઠઃ ઠઃ [ ઠઃ ? ] સ્વાહા ॥

વિધિ—આ મંત્રને ગુરુવારના રોજ પુષ્ય નક્ષત્રનો યોગ આવે છતે ૧૦૮ વાર

જાપ કરીને સાધ્ય કર્યા પછી કાર્ય પડ્યે ૨૧ એકવીશવાર ગણવાથી દરેક જાતના પાણીના ભય ટલે છે. ૐ હ્રીં મવોદધિતારકાય શ્રીજિનાય નમઃ ॥

આ ૧૦મા શ્લોકનો ભાવ દર્શાવતી પ્રતિકૃતિ માટે જુઓ ચિત્ર ૨૭૩ ની મધ્યમાં સર્પના લાંછન સહિત પાર્શ્વનાથ પ્રભુની પદ્માસનસ્થ મૂર્તિ ગિરાજમાન છે, પ્રભુની જમણી બાજુએ સ્તોત્રકાર કુંભુદયંદ્રને પ્રભુની સ્તુતિ કરતા તથા ડાબી બાજુએ એક સ્તુતિ કરતો ભવ્ય પુરુષ તથા તેના પગની નીચેના ભાગમાં પાણીમાં તરતી ચામડાની મશક રજુ કરીને ચિત્રકારે અહીંયાં પણ શ્લોકને અનુરૂપ ભાવ રજુ કરેલો સ્પષ્ટ જણાઈ આવે છે.

यस्मिन् हरप्रभृतयोऽपि हतप्रभावाः

सोऽपि त्वया रतिपतिः क्षपितः क्षणेन ।

विध्यापिता हुतभुजः पयसाऽथ येन

पीतं न किं तदपि दुर्धरवाडवेन ? ॥ ૧૧ ॥

ભાવાર્થ:—જેમ જગતમાં પાણી વડે અગ્નિ ખુઝાઈ જાય છે છતાં પણ વડવાનળ અગ્નિ તેનું પાન શું નથી કરતો ? તેમ જે કામદેવની પાસે હરિહરોદિ દેવો પણ પ્રભાવ વગરના થયા છે, તે કામદેવને આપે ક્ષણવારમાં છુટેલો છે.—૧૧

મંત્ર—ૐ નમો મગવતો અગ્નિસ્તમિમ્નિ ! પશ્ચદિવ્યોત્તરણિ ! શ્રેયસ્કરિ ! જ્વલ જ્વલ પ્રજ્વલ પ્રજ્વલ સર્વકામાર્થસાધિનિ ! ૐ અનલપિઙ્ગલોર્ધ્વકેશિનિ ! મહાધિધ્યાધિ-પતયે સ્વાહા ॥

[વિધિ—આ મંત્ર કેસર અથવા હરતાલથી લખવાથી અગ્નિના ઉપદ્રવનો નાશ થાય છે. ૐ હ્રીં હુતમુગ્ધયનિવારકાય શ્રીજિનાય નમઃ ॥ શ્રીફલવર્દ્ધિપાર્શ્વસ્વામિને નમઃ

આ ૧૧ મા શ્લોકનો ભાવ દર્શાવતી પ્રતિકૃતિ માટે જુઓ ચિત્ર ૨૭૪ ની જમણી બાજુના ઉપરના ભાગમાં પાર્શ્વનાથ પ્રભુની પદ્માસનસ્થ મૂર્તિ તથા પ્રભુની નીચેના ભાગમાં સર્પનું લાંછન તથા પ્રભુની જમણી બાજુએ સ્તોત્રકાર કુંભુદયંદ્ર સ્તુતિ કરતા દેખાય છે. પ્રભુની ડાબી બાજુએ એક જ આસન ઉપર હરિ (કૃષ્ણ) લક્ષ્મી સહિત તથા તેઓની નીચે કામદેવ (પુષ્પધન્વા) ધનુષ્ય અને પુષ્પ બાણ હાથમાં પકડીને તથા હર (શંકર) પાર્વતી સહિત તથા વ્યાઘ્રચર્મ ઉપર અર્ધનારીશ્વરના સ્વરૂપમાં બેઠેલા ચીતરીને અને વળી ચિત્રની નીચેના ભાગમાં પાણીમાં સળગતો વડવાગ્નિ રજુ કરીને ચિત્રકારે શ્લોકના એકેએક ભાવ રજુ કર્યા છે.

स्वामिन्ननल्पगरिमाणमपि प्रपन्ना-

स्त्वां जन्तवः कथमहो हृदये दधानाः ।

जन्मोदधिं लघु तरन्त्यतिलाघवेन

चिन्त्यो न हन्त महतां यदि वा प्रभावः ॥ ૧૨ ॥

**ભાવાર્થ:**—હે સ્વામી ! તમોને સ્વામીપણે આશ્રિત થએલા પ્રાણીઓ અત્યંત ગુરુ-તાવાળા-ભારવાળા તમોને હૃદયમાં ધારણ કરતા છતાં પણ જલદીથી થોડો પણ ભાર નહિ લાગવાથી અત્યંત હળવાપણાએ કરીને તરી જાય છે. તમને મોટા ભારવાળાને ચિત્તમાં ધારણ કરતાં છતાં જાણે બિલકુલ ભાર જ નથી એવી રીતે સહેલાઈથી તરી જાય છે, તે આશ્ચર્ય છે; અથવા તો તે યોગ્ય જ છે, કારણ કે મહાપુરુષોનો પ્રભાવ અવર્ણનીય જ હોય છે; ભારવાળાં છતાં પણ ભાર રહિત થઈ બીજાને સહેલાઈથી તારવાની શક્તિ મહાત્માઓની જ હોય છે, કે જે સામાન્ય મનુષ્યના ચિતવનમાં પણ આવી શકે નહિ.—૧૨

**મન્ત્ર**—ૐ હ્રીં હ્રીં હ્રૂં હ્રૂં હ્રૌં હ્રૌં અસિઆહસા વાંછિતં મે કુરુ કુરુ સ્વાહા ॥

**વિધિ:**—આ મંત્રનો સવાલાખ જાપ કરવાથી સર્વ મનોવાંછિત કાર્યની સિદ્ધિ થાય છે.

આ ૧૨ મા શ્લોકનો ભાવ દર્શાવતી પ્રતિકૃતિ માટે જુઓ ચિત્ર ૨૭૫ ની મધ્યમાં સર્પના લાંછન સહિત પાર્શ્વનાથ પ્રભુની પદ્માસનસ્થ મૂર્તિ બિરાજમાન છે. તેઓની જમણી બાજુએ સ્તુતિ કરતા સ્તોત્રકાર કુસુદયંદ્ર બેઠેલા છે, તથા ડાબી બાજુએ બે ગૃહસ્થ શ્રાવકો વચ્ચે પહેરીને બેઠેલા છે અને તે બંને જણા પોતાનો જમણો હાથ ઉંચે કરીને પ્રભુની સ્તુતિ કરતા દેખાય છે, તે ગૃહસ્થની પછળના ભાગમાં પર્વતની આકૃતિ ચીતરેલી છે તથા ચિત્રના નીચેના ભાગમાં સમુદ્રમાં તરતાં સાત કમળનાં ફુલો બતાવીને ચિત્રકારે શ્લોકનો આશય ધ્વનિત કરવા પ્રયત્ન કરેલો છે, જેવી રીતે હળવાપણાએ કરીને કમળનાં ફુલો સમુદ્ર તરી જાય છે, તેવી જ રીતે આપને હૃદયમાં ધારણ કરવાવાળા પ્રાણીઓ કર્મની નિર્જરા થવાથી અત્યંત હળવા કર્મી થવાથી સુખે કરીને ભવરૂપી સમુદ્રને તરી જાય છે.

**ક્રોધસ્ત્વયા યદિ વિમો ! પ્રથમં નિસ્તો**

**ધ્વસ્તાસ્તદા વત કથં કિલ કર્મચૌરાઃ ? ।**

**પ્લોષત્યમુત્ર યદિવા શિશિરાઽપિ લોકે**

**નીલદ્રુમાણિ વિપિનાનિ ન કિં હિમાની ? ॥ ૧૩ ॥**

**ભાવાર્થ:**—હે પ્રભુ ! જો તમોએ ક્રોધનો પ્રથમથી જ નાશ કર્યો છે, તો તે ક્રોધ વિના કર્મરૂપી ચોરોનો તમોએ શી રીતે નાશ કર્યો ? એ મોટું આશ્ચર્ય છે. આ જગતમાં શીતળ એવો પણ હિમનો સમૂહ, નીલા વૃક્ષવાળા વનખંડોને શું નથી બાળતો ? જેમ શીતળ એવો હિમનો સમૂહ નીલા વૃક્ષવાળા વનખંડોને બાળે છે, તેમ તમો પણ ક્રોધ વિના જ કર્મ રૂપી ચોરોનો નાશ કરો છો એ યુક્ત જ છે.—૧૩

**મન્ત્ર**—ૐ હ્રીં અસિઆહસા સર્ગ દુષ્ટાન્ સ્તંભય સ્તંભય અંધય અંધય મુકય મુકય મોહય મોહય કુરુ કુરુ હ્રીં દુષ્ટાન્ ઠઃ ઠઃ ઠઃ સ્વાહા ॥

**વિધિ:**—પૂર્વદિશા સન્મુખ બેસીને આ મંત્રનો આઠ દિવસ અથવા એકવીશ



દિવસ સુધી મુષ્ટિ બંધ કરી રોજ ૧૧૦૦ અગિઆરસો જાપ કરે તો સર્વ જાતના દુષ્ટ વ્યંતરના કષ્ટથી મુક્ત થવાય છે. ॥ ઐ કર્મચૌરવિધ્વંસકાય શ્રીજિનાય નમઃ ॥

આ ૧૩મા શ્લોકના ભાવને દર્શાવતી પ્રતિકૃતિ માટે જુઓ ચિત્ર ૨૭૬ની મધ્યમાં સર્પના લાંછન સહિત પ્રભુ પાર્શ્વનાથની પદ્માસનસ્થ મૂર્તિ ધિરાજમાન છે. તેઓશ્રીની જમણી બાજુએ બંને હાથની અંજલિ જોડીને પ્રભુની સ્તુતિ કરતા એવા સ્તોત્રકાર ‘કુમ્ભુદચંદ્ર’ બેઠેલા છે અને ડાબી બાજુએ નીલા વૃક્ષવાળા વનખંડો બતાવવાને માટે ચિત્રકારે વનખંડમાં ટેકરી ઉપર ઉગેલું એક નીલું વૃક્ષ બતાવીને શ્લોકને અનુરૂપ ભાવ દર્શાવવા પ્રયત્ન કરેલો છે.

ત્વાં યોગિનો જિન ! સદા પરમાત્મરૂપ—

મન્વેષ્યન્તિ હૃદયામ્બુજકોશદેશે ।

પૂતસ્ય નિર્મલરુચેર્યદિવા કિમન્ય—

દક્ષસ્ય સમ્મવિ પદં નનુ કર્ણિકાયાઃ ॥ ૧૪ ॥

ભાવાર્થ:—હે જિનેશ્વર ! યોગી પુરુષો પરમાત્માસ્વરૂપ એવા આપને નિરંતર જ્ઞાનરૂપ ચક્ષુવડે જુઓ છે—પોતાના હૃદયકમળની કર્ણિકાને વિષે આપને જ શોધે છે. અર્થાત્ કમળના બીજનું સ્થાન જેમ કર્ણિકા છે, તેમ તમે પણ કર્મકમળનો નાશ થવાથી પવિત્ર એટલે ચિદાનંદ સ્વરૂપે પ્રગટ થએલા હોવાથી નિર્મળ કાંતિવાળા છો માટે યોગીઓના હૃદયકમળના મધ્યભાગ રૂપ કર્ણિકા એ જ આપનું યોગ્ય સ્થાન છે.—૧૪

મન્ત્ર—ૐ નમો મેઠ મહામેઠ, ૐ નમો ગૌરી મહાગૌરી ૐ નમો કાલી મહાકાલી, ૐ [ નમો ] હંદે મહાહંદે, ૐ [ નમો ] જયે મહાજયે, [ ૐ નમો વિજયે મહાવિજયે ], ૐ નમો પણ્ણસમણિ મહાપણ્ણસમણિ, અવતર અવતર દેવિ અવતર । અવતર ] સ્વાહા ॥

[—શ્રી મૈરવપદ્માવતીકલ્પે. અ૦ ૮. પ્રલો૦ ૮.]

વિધિ:—આ મન્ત્રનો આઠ હજાર જાપ કરીને આરીસો મંત્રીને વસ્ત્ર પર આરીસો મૂકી, તેની સન્મુખ કુંવારી કન્યાને સ્નાન કરાવી સફેદ વસ્ત્ર પહેરાવી બેસાડીને, જે જે પ્રશ્ન પૂછીયે તેનો તે કન્યા સત્ય ઉત્તર આપે. ૐ હ્રીં હૃદયામ્બુજાન્વેષિતાય [શ્રીજિનાય] નમઃ ॥

આ ૧૪મા શ્લોકના ભાવને દર્શાવતી પ્રતિકૃતિ માટે જુઓ ચિત્ર ૨૭૭ની મધ્યમાં સર્પના લાંછનવાળી પદ્માસનસ્થ પાર્શ્વનાથની મૂર્તિ ધિરાજમાન છે. તેઓની જમણી બાજુએ પ્રભુની સ્તુતિ કરતાં સ્તોત્રકાર કુમ્ભુદચંદ્ર અને ડાબી બાજુએ જમણા હાથમાં નવકારવાલી પકડીને ધ્યાન કરતો એક ભક્ત શ્રાવક તથા પરમાત્મ સ્વરૂપને પ્રાપ્ત થએલ એક યોગી કમળની ઉપર પદ્માસનસ્થ બેઠેલ છે અને તેની નજીકમાં બીજો એક ભક્તજન બેસો રહેલો છે, ચિત્રકારે ચિત્રમાં ધ્યાન કરનાર ગૃહસ્થના ઉપરના ભાગમાં ‘ધ્યાનાત્’ તથા ‘યોગીના

ઉપરના ભાગમાં ‘પરમાત્મદશા’ શબ્દ લખીને તથા તે યોગીની બાબુમાં એક વિકસિત કમળ જેવી આકૃતિ ચીતરીને શ્લોકનો ભાવ દર્શાવવા પ્રયત્ન કરેલો સ્પષ્ટ જણાઈ આવે છે.

ધ્યાનાજ્જિનેશ ! ભવતો મધિનઃ ક્ષણેન

દેહં વિહાય પરમાત્મદશાં વ્રજન્તિ ।

તીવ્રાનલાદુપલભાવમપાસ્ય લોકે

ચામીકરત્વમચિરાદિવ ધાતુભેદાઃ ॥ ૧૫ ॥

ભાવાર્થ:—હે જિનેશ્વર ! જેવી રીતે ધાતુઓના પ્રકારો તીવ્ર અગ્નિના સંયોગથી પથ્થરપથ્થાનો ત્યાગ કરી સુવર્ણપથ્થાને પામે છે, તેવી જ રીતે લવ્યપ્રાણીઓ તમારું ધ્યાન ધરવાથી ઔદારિક શરીરનો ત્યાગ કરીને પરમાત્મદશાને પામે છે.—૧૫

મન્ત્ર—ૐ નમો લોપ સર્વસાહુક, ૐ હ્રીં નમો ઉવજ્ઞાયાણં, ૐ હ્રીં નમો આચરિયાણં, ૐ હ્રીં નમો સિદ્ધાણં, ૐ હ્રીં નમો અરિહંતાણં, એકાદિક, દ્વયદિક, ચાતુર્થિક, મહાજ્વર, ક્રોધજ્વર, શોકજ્વર, મયજ્વર, કામજ્વર, કલિતરવ, મહાવીરાન્, વંધ વંધ હ્રીં હ્રીં ફટ્ સ્વાહા ॥

વિધિ:—આ મન્ત્રનું સ્મરણ કરીને નવા વસ્ત્રના છેડે ગાંઠ વાળી, તે ગાંઠને ગુગલ તથા ઘીનો ધૂપ દેવો, પછી તાવથી ગ્રસ્ત થએલા રોગીને તે મન્ત્રેલું વસ્ત્ર ઓઢાડવું, વસ્ત્રની ગાંઠ રોગીના મસ્તક તળે રાખવી, આ પ્રમાણે કરવાથી રોગીનો તાવ ઉતરી જાય છે અને તેને સુખે ઉંઘ આવે છે. ૐ હ્રીં જન્મમરણરોગહરાય નમઃ ॥

અન્તઃ સદૈવ જિન ! યસ્ય વિભાવ્યસે ત્વં

મધ્યૈઃ કથં તદપિ નાશયયે શરીરમ્ ? ।

एतत् स्वरूपमथ मध्यविवर्तिनो हि

यद् विग्रहं प्रशमयन्ति महानुभावाः ॥ ૧૬ ॥

ભાવાર્થ:—“હે જિનેશ્વરદેવ ! લવ્ય પ્રાણીઓ પોતાના જે શરીરમાં આપનું નિરંતર ધ્યાન ધરે છે, તે જ તેમના શરીરનો આપ નાશ કરે છે ? અર્થાત્ તેમને મોક્ષ પમાડી દેહ રહિત કરે છે. જે સ્થાનમાં લવ્ય પ્રાણીઓ આપનું ધ્યાન ધરે છે, તે જ સ્થાનનો નાશ કરવો તે આપને યોગ્ય નથી. આ વિરોધાભાસ અલંકાર છે, તેમાં ‘વિગ્રહ’ શબ્દના ‘શરીર’ અને ‘કલહ’ એવા બે અર્થ હોવાથી સ્તુતિકાર તે વિરોધનો પરિહાર કરે છે.—અથવા તો તે યોગ્ય જ છે. કારણ કે જેઓ મધ્યમાં—વચ્ચે રહેલા હોય તેઓનો સ્વભાવ જ એવો હોય છે કે તે મહાત્માઓ ‘વિગ્રહ’નો એટલો બે જણ વચ્ચેના કલ્પાનો નાશ કરે છે. તેમ અહીં આપ ‘વિગ્રહ’નો એટલો મોક્ષ આપવાથી ‘શરીર’નો નાશ કરે છે. કારણ કે આપ પણ શરીરની મધ્યમાં રહેલા છો.—૧૬

મંત્ર—ૐ હ્રીં નમો અરિહંતાણં પાદૌ રક્ષ રક્ષ, ૐ હ્રીં નમો સિદ્ધાણં કર્ટિ રક્ષ રક્ષ, ૐ હ્રીં નમો આયરિયાણં નાર્મિ રક્ષ રક્ષ, ૐ હ્રીં નમો ઉવજ્ઞાયાણં હૃદયં રક્ષ રક્ષ, ૐ હ્રીં નમો લોષ સવ્વસાહુણં બ્રહ્માંડં રક્ષ રક્ષ, ૐ હ્રીં પસો પંચ નમુક્કારો શિખાં રક્ષ રક્ષ, ૐ હ્રીં સવ્વપાવપ્પણાસણો આસનં રક્ષ રક્ષ, ૐ હ્રીં મંગલાણં ચ સવ્વેસિં પદમં હવદ્ મંગલં, આત્મરક્ષા પરરક્ષા હિલિ હિલિ માતંગિનિ સ્વાહા ॥

વિધિ:—આ મંત્રનું સ્મરણ કરવાથી કાર્મણાદિ દોષનું નિવારણ થાય. ૐ હ્રીં વિગ્રહનિવારકાય શ્રીજિનાય નમઃ ॥

આ ૧૬મા શ્લોકના ભાવને દર્શાવતી પ્રતિકૃતિ માટે જુઓ ચિત્ર ૨૭૮ની મધ્યમાં સર્પના લાંછન સહિત પાર્શ્વનાથ પ્રભુની પદ્માસનસ્થ મૂર્તિ બિરાજમાન છે. પ્રભુની જમણી બાજુએ બે હાથની અંજલિ બેડીને સ્તુતિ કરતા સ્તોત્રકાર કુમુદચંદ્ર બેઠેલા છે; અને ડાબી બાજુ જમણા હાથમાં નવકારવાદી પકડીને એક ભવ્ય શ્રાવક ધ્યાન ધરતો બેઠેલો છે અને શ્રાવકની બાજુમાં એક ગૃહસ્થ બીજા બે વ્યક્તિઓ કે જે કોઈ બાળતમાં ઝગડો કરીને મારામારી કરવાની તૈયારી કરતી હોય તેવી દેખાય છે, તે બંનેની વચ્ચે બેસે રહીને ઝઘડો પતાવતો હોય તેમ બતાવીને મહાત્માઓ બે જણ વચ્ચેના કળુઆનો નાશ કરે છે, તેવી રીતનો ભાવ બતાવવા ચિત્રકારે પ્રયત્ન કરેલો છે.

આત્મા મનીષિભિરયં ત્વદમેદબુદ્ધ્યા

ધ્યાતો જિનેન્દ્ર ! ભવતીહ ભવત્પ્રભાવઃ ।

પાનીયમપ્યમૃતમિત્યનુચિન્ત્યમાનં

કિં નામ નો વિષવિકારમપાકરોતિ ? ॥ ૧૭ ॥

ભાવાર્થ:—હે જિનેશ્વર ! આ જગતમાં જેવી રીતે પાણીને વિષે અમૃતની ભાવના કરી હોય તે પાણી અથવા મણિ મંત્રથી અમૃતરૂપ કરેલું પાણી વિષના વિકારને દૂર કરે છે, તેવી જ રીતે જે પંડિત પુરુષો પોતાના આત્માને પરમાત્મ સ્વરૂપે ચિંતવે છે, તે પંડિત પુરુષો પરમાત્મ સ્વરૂપ જ થાય છે, અર્થાત્ પરમાત્મ પદને પ્રાપ્ત કરે છે.—૧૭

મંત્ર—ૐ યઃ યઃ સઃ સઃ હઃ હઃ વઃ વઃ ઊરુરિલ્લય રુહુ ( હ ? ) રુહાન્ત ૐ હ્રીં પાર્શ્વનાથાય દહ દહ દૂષ્ટ નાગવિષં ક્ષિપ ૐ સ્વાહા ॥

[ -શ્રી પાર્શ્વનાથસ્તોત્રે ગા૦ ૧૬ મં૦ ચિં૦ પૃ૦ ૭૧ ]

વિધિ:—આ મંત્રથી સાત વાર પાણી મંત્રીને જે જગ્યાએ સર્પની દાઢ બેઠી હોય તે જગ્યાએ છાંટવાથી અથવા મંત્રેલું પાણી પાવાથી સાપનું ઝેર ઉતરે અથવા સર્પ જાતનાં ઝેરનાં દોષનું નિવારણ થાય છે. ૐ હ્રીં આત્મસ્વરૂપધ્યેયાય શ્રીજિનાય નમઃ ॥

ત્વામેવ વીતતમસં પરવાદિનોઽપિ

નૂતં વિમો ! હરિહરાદિધિયા પ્રપન્નાઃ ।

કિં કાચકામલિભિરીશ ! સિતોઽપિ શઙ્ગો

નો ગૃહ્યતે વિવિધવર્ણવિપર્યયેણ ? ॥ ૧૮ ॥

ભાવાર્થ:—હે પ્રભુ ! પર દર્શનીઓ અહ્મા, વિષ્ણુ, મહેશ્વર વગેરેની બુદ્ધિથી વીતરાગ એવા આપને જ અંગિકાર કરે છે-આપનું જ અહ્માદિક રૂપે ધ્યાન ધરે છે, તે યોગ્ય જ છે. જેવી રીતે શંખનો વર્ણ સફેદ છે તે પણ કાચકમળીના રોગવાળા મનુષ્યો તે શંખને રાતો, પીળો વગેરે બુદ્ધા બુદ્ધા વર્ણવાળો બુદ્ધે છે, તેવી જ રીતે પરતીથીઓ પણ આપનું આ હરિ છે, અહ્મા છે, એવી બુદ્ધિથી આરાધન કરે છે.—૧૮

મંત્ર—ૐ હ્રીં નમો અરિહંતાં, ૐ હ્રીં નમો સિદ્ધાં, ૐ હ્રીં નમો આચરિયાં, ૐ હ્રીં નમો ઉવજ્ઞાયાં, ૐ હ્રીં નમો લોચ સવ્વસાહ્વાં, ૐ નમો સુઅદેવયા, મગવર્ષપ સવ્વસુઅમપ, બારસંગપવયણ જણનીય. સરસ્સદ્દ, સવ્વવાદ્દણિ, સુવણ્ણવણે, ૐ અવ-તર અવતર દેવિ, મમ સરીરં, પવિસ પૂવ્વં, તસ્સ પવિસ, સવ્વજ્ઞમયહરીપ, અરહંત સિરીપ સ્વાહા ॥

વિધિ:—આ મંત્રથી ખડી મંત્રીને મસ્તકે તિલક કરવું અને રાત્રિના વિષે સર્વ મનુષ્યો સૂઈ રહ્યા પછી હાથમાં પાણીની ભરેલી ઝાડી લઈ, એકાંતે રહી, મનુષ્યની વાત સાંભળવી, જે વચન સાંભળવામાં આવે તે સત્ય બોલવું. મન ચિંતિત કાર્યનું શુભાશુભ ફલ આ રીતે બોલવું. ૐ હ્રીં પરવાદિ દેવરુપધ્યેયાય નમઃ ॥

આ ૧૮મા શ્લોકના ભાવને દર્શાવતી પ્રતિકૃતિ માટે બુદ્ધો ચિત્ર રાજની મધ્યમાં સર્પના લાંછન સહિત પદ્માસનસ્થ પ્રભુ પાર્શ્વનાથની મૂર્તિ ધિરાજમાન છે. પ્રભુની જમણી બાજુ સ્તુતિ કરતા સ્તોત્રકાર કુસુદયદ્ર બેઠેલા છે, ડાબી બાજુએ બે હાથમાં શંખ પકડીને કાચકમળીના રોગવાળો એક મનુષ્ય બેસેલો છે, જે પોતાના હાથમાં રહેલા શંખનો રંગ સફેદ હોવા છતાં રાતો, પીળો વગેરે વર્ણવાળો બુદ્ધે છે, તેની બાજુમાં ઉપરના ભાગમાં એક આડની નીચે વાંસળી વગાડતા હરિ (કૃષ્ણ) બેઠેલા છે તથા નીચેના ભાગમાં આઘ્રયર્મ ઉપર બેઠેલા તથા જેઓના મસ્તકમાંથી ગંગા નદી વહી રહી છે તે અને પોતાની સન્મુખ ત્રિશૂળ રાખેલું છે એવા હર (શંકર)ની રજુઆત કરીને ચિત્રકારે શ્લોકનો આબેહૂબ ભાવ દર્શાવવા પ્રયત્ન કરેલો છે.

ધર્મોપદેશસમયે સવિધાનુભાવા-

દાસ્તાં જનો ભવતિ તે તરુપ્યશોકઃ ।

અમ્યુદ્ગતે દિનપતૌ સમહીરુહોઽપિ

કિં વા વિવોધમુપયાતિ ન જીવલોકઃ ? ॥ ૧૯ ॥

ભાવાર્થ:—હે પ્રભુ ! જે સમયે આપ ધર્મદેશના આપો છો તે સમયે માત્ર આપના

સમીપપણના જ પ્રભાવથી વૃક્ષ પણ અશોક (શોક રહિત) થાય છે, તો પછી મનુષ્ય અશોક થાય તેમાં તો શું આશ્ચર્ય ? જેવી રીતે સૂર્યનો ઉદય થયે છતે કેવળ લોકો જ નિદ્રાનો ત્યાગ કરે છે એટલું જ નહિ, પરંતુ વૃક્ષો પણ પત્ર સંકોચાદિ નિદ્રા છોડીને વિકસ્વર થાય છે; તેવી જ રીતે સૂર્ય રૂપ આપની ધર્મ દેશનાથી મનુષ્ય અને વૃક્ષ પણ અશોક થાય તેમાં શું આશ્ચર્ય ?—૧૯

મન્ત્ર—ગંહ્રસાવસપલોમોન, ગંયાજ્ઞાવડમોન, ગંઞારીયઆમોન, ગંદ્વાસિમોન, ગંતાહં-રિઅમોન, હુલુહુલુ, કુલુકુલુ, ચુલુ ચુલુ સ્વાહા ॥

વિધિ:—આ મંત્રના જાપથી મત્સ્યાદિક જીવોની હત્યાના બંધન છુટી જાય છે એટલે કે માછલી જાળમાં આવતી નથી.

આ ૧૯ માં શ્લોકનો ભાવ દર્શાવતી પ્રતિકૃતિ માટે જીવો ચિત્ર ૨૮૦ ના મધ્યભાગમાં સર્પના લાંછન સહિત પદ્માસનસ્થ પાર્શ્વનાથ પ્રભુની મૂર્તિ ધિરાજમાન છે. તેઓશ્રીની બંને બાજુએ વિકસ્વર થયેલ એકેક વૃક્ષ તથા જમણી બાજુએ સ્તુતિ કરતાં સ્તોત્રકાર કેમ્બુદયંદ્ર બેઠેલા છે અને ડાબી બાજુએ બે શ્રાવકો ધર્મદેશના સાંભળતાં હોય તેવી રીતે બેઠેલાં છે, તેમાં પાછળ બેલા રહેલા શ્રાવકના જમણા હાથમાં એક માળા છે. વળી ચિત્રની ઉપરના ભાગમાં આકાશ તથા આકાશની મધ્યમાં ઉગેલો એવો સૂર્ય રજુ કરીને શ્લોકાનુરૂપ ભાવ દર્શાવવામાં ચિત્રકારે પૂરેપૂરી સફળતા મેળવેલી જણાઈ આવે છે.

ચિત્રં વિમો ! કથમવાહ્મુખવૃન્તમેવ

વિષ્વક પતત્યવિરલા સુરપુષ્પવૃષ્ટિઃ ? ।

ત્વદ્ગોચરે સુમનસાં યદિ વા મુનીશ !

ગચ્છન્તિ નૂનમથ એવ હિ વન્ધનાનિ ॥ ૨૦ ॥

ભાવાર્થ:—હે વિભુ ! આપ જ્યાં જ્યાં વિચરો છો, ત્યાં ત્યાં ચારે તરફ દેવતાઓ પંચવર્ણી સુગંધીદાર પુષ્પોની વૃષ્ટિ કરે છે, તેમાં સર્વ પુષ્પોના ડીંટાં નીચે રહે છે અને પાંખડીઓ ઉપર રહે એવી રીતે કેમ પડે છે ? તે આશ્ચર્ય છે. અથવા તો તે યોગ્ય જ છે કારણ કે તમારા પ્રત્યક્ષપણને વિષે ‘સુમનસ’ના એટલે સારા મનવાળાં લવ્ય પ્રાણીઓના તથા દેવોના નિગડાદિક બાહ્ય બંધનો અને કર્મરૂપ અભ્યંતર બંધનો નીચે જ જાય છે. ‘સુમનસ’ એટલે પુષ્પો પણ કહેવાય છે, તેથી પુષ્પોનાં બંધનો એટલે ડીંટાં પણ નીચે હોય છે તે યોગ્ય જ છે.—૨૦

મન્ત્ર—ૐ હ્રીં નમો ભગવંઓ ૐ ( ? ) પાસિનાહસ્સ થંમયસવ્વાઓ ફે ફે ૐ જિજાણાંપ મા હહ, અહિ હવંતુ, ૐ ક્ષાં ક્ષીં ક્ષૂં ક્ષૌં ક્ષઃ સ્વાહા ॥

વિધિ:—આ મંત્રથી સફેદ કૂલને ૧૦૮ વાર મંત્રીને રાજા પ્રમુખને સુંઘવા આપ-

વાથી તે વશ થાય છે. ગુનો માફ કરે છે. ૐ હ્રીં પુષ્પવૃષ્ટિ પ્રાતિહાર્યોપશોભિતાય શ્રીજિનાય નમઃ ॥

આ ૨૦મા શ્લોકનો ભાવ દર્શાવતી પ્રતિકૃતિ માટે જુઓ ચિત્ર ૨૮૧ ની મધ્યમાં સર્પના લંછન સહિત સિંહાસન ઉપર પદ્માસનસ્થ શ્રીપાર્શ્વનાથ પ્રભુની પ્રતિમાજી ધિરાજમાન છે. તેઓની જમણી બાજુએ સ્તોત્રકાર ‘કુસુદયદ્ર’ સ્તુતિ કરતા બેઠેલા છે તથા ડાબી બાજુએ ઉપરના ભાગમાં વિમાનમાંથી દેવતા પંચવર્ણી પુષ્પોની વૃષ્ટિ કરતો દેખાય છે, વૃષ્ટિ કરતાં પુષ્પોના ડીંટાં નીચે અને પાંખડીઓ ઉપર રહેલી સ્પષ્ટ બતાવીને ચિત્રકારે શ્લોકાનુરૂપ ભાવ બરાબર દર્શાવવામાં સફળતા પ્રાપ્ત કરેલી જણાઈ આવે છે.

સ્થાને ગમીરહૃદયોદધિસમ્ભવાયાઃ

પીયૂષતાં તંવ ગિરઃ સમુદીરયન્તિ ।

પીત્વા યતઃ પરમસમ્મદસજ્જભાજો

મવ્યા વ્રજન્તિ તવસાઽપ્યજરામરત્વમ્ ॥ ૨૧ ॥

ભાવાર્થ:—હે સ્વામિન્ ! ગંભીર હૃદયરૂપ સમુદ્રથી ઉત્પન્ન થએલી તમારી વાણીને પંડિતો અમૃતરૂપ કહે છે, તે યોગ્ય જ છે. જેવી રીતે મનુષ્ય અમૃતનું પાન કરીને અજરામર થાય છે, તેવી જ રીતે તમારી વાણીનું શ્રોત્રેન્દ્રિય વડે પાન કરીને—શ્રવણ કરીને ભવ્ય પ્રાણીઓ પરમાનંદના અનુભવને પામીને શીઘ્રપણે અજરામરપણાને—મોક્ષને પામે છે.—૨૧

મંત્ર—ૐ અરિહંત સિદ્ધ આયરિય ઉવજ્ઞાય સર્વસાહુ [ ણં ? ] સર્વધર્મમતિત્થયરાણં, ૐ નમો ભગવર્ણે સુઅદેવયાપ શાંતિદેવયાપ સર્વપવયણદેવયાણં, દસણં દિસાપાલાણં ચડણં લોગપાલાણં, ૐ હ્રીં અરિહંતદેવાણં નમઃ ॥

વિધિ:—આ મંત્રનો ૧૦૮ વાર જાપ કરવાથી સર્વ સિદ્ધિઓની પ્રાપ્તિ થાય, જય થાય, વ્યાઘ્ર, સર્પ, ચૌરાદિ ભયનું નિવારણ થાય. ૐ હ્રીં અજરામર દિવ્યધ્વનિ, પ્રાતિહાર્યોપશોભિતાય [શ્રી]જિનાય નમઃ ॥

આ ૨૧ મા શ્લોકના ભાવને દર્શાવતી પ્રતિકૃતિ માટે જુઓ ચિત્ર ૨૮૨ ના મધ્ય ભાગમાં સર્પના લંછન સહિત પ્રભુ પાર્શ્વનાથની પદ્માસનસ્થ મૂર્તિ ધિરાજમાન છે. તેઓ-શ્રીની જમણી બાજુએ સ્તોત્રકાર ‘કુસુદયદ્ર’ સ્તુતિ કરતા બેઠેલા છે, તથા ડાબી બાજુએ ચાર ગૃહસ્થ શ્રાવકો, જેઓમાંથી બે ઊભા રહેલા છે અને બે બેઠેલા છે, તેઓ પોતાની શ્રોત્રેન્દ્રિય વડે પ્રભુની અમૃતવાણી ( ધર્મદેશના )નું પાન કરતા રજુ કરીને ચિત્રકારે શ્લોકને અનુરૂપ ભાવ દર્શાવવા પ્રયત્ન કરેલ છે.

સ્વામિન્ ! સુદૂરમવનમ્ય સમુત્પતન્તો

મન્યે વદન્તિ શુચયઃ સુરચામરૌઘાઃ ।

યેઽસ્મૈ નતિં વિદધતે મુનિપુન્જવાય

તે નૂનમૂર્ધ્વગતયઃ સ્વલુ શુદ્ધભાવાઃ ॥ ૨૨ ॥

ભાવાર્થઃ—હે સ્વામિન્ ! હું એમ માનું છું કે દેવોથી વિંઝાતા પવિત્ર—ઉજ્જવળ આમરોના સમૂહ અત્યંત નીચા નમીને ઉંચે ઉછળે છે તેઓ જાણે કે એમ કહેતા હોય કે જે પ્રાણીઓ મુનિઓને વિષે શ્રેષ્ઠ એવા શ્રીપાર્શ્વનાથ પ્રભુને નીચા નમીને નમસ્કાર કરે છે તેઓ શુદ્ધ ભાવવાળા થઈને ઊર્ધ્વ ગતિમાં જાય છે—મોક્ષપદને પામે છે.—૨૨

મન્ત્ર—ૐ હૃત્યુમલે વિણુમુદ્દમલ (લે ?) ૐ મલિય ૐ સતુદ્દમાણુ, સીસધુણતાજેગયા, આયાપાયાલગંત, ૐ અર્લિજરેસ સર્વજરે સ્વાહા ॥

વિધિઃ—આ મંત્રનો સાતવાર પાઠ કરીને પોતાના મુખ પર યંને હાથની હથેલીઓ મસલીને, ઉત્તમ જનને મલવા જવાથી લાભ થાય, રાજા તરફથી સન્માનની પ્રાપ્તિ થાય. ૐ હ્રીં ચામરપ્રાતિહાર્યોપશોભિતાય શ્રીજિનાય નમઃ ॥

શ્યામં ગમીરગિરમુજ્જ્વલહેમરત્ન—

સિંહાસનસ્થમિહ મન્યશિશ્વળિનસ્ત્વામ્ ।

આલોકયન્તિ રમસેન નદન્તમુચૈ—

શ્રામીકરાદ્રિશિરસીવ નવામ્બુવાહમ્ ॥ ૨૩ ॥

ભાવાર્થઃ—હે પ્રભુ ! અહીં સમવસરણને વિષે નીલા વર્ણવાળા, ઉજ્જવળ દેહીધ્યમાન રત્નજડિત સુવર્ણના સિંહાસન પર બેઠેલા અને ગંભીર વાણીવાળા એવા તમોને લબ્ધ પ્રાણીઓ રૂપી મોરો મેરૂ પર્વતના શિખર પર રહેલા, મોટી ગર્જના કરતા, અને નવા મેઘની જેમ ઉત્સુકતાથી જુઓ છે.—૨૩

મન્ત્ર—ૐ નમો ભગવતિ ! ચણિડ ! કાત્યાયનિ ! સુભગદુર્ભગયુવતિજનાના[મા] કર્ષય આકર્ષય હ્રીં ર ર ર્યૂં સંવૌષટ્ દેવદત્તાયા હૃદયં ચે ચે ॥

વિધિઃ—આ મંત્ર સાતદિન સુધી ૧૦૮ વખત દરરોજ શુદ્ધ ચિત્તથી ગણવાથી ઇચ્છિત સ્ત્રીનું આકર્ષણ થાય છે. જાપ કરતી વખતે ઉપર મંત્રમાં ‘દેવદત્તાયા’ શબ્દ છે તેની જગ્યાએ ઇચ્છિત સ્ત્રીનું નામ બોલવું.

ઉદ્ગચ્છતા તવ શિતિદ્યુતિમણ્ડલેન

લુપ્તચ્છદચ્છવિરશોકતર્કભૂવ ।

સાન્નિધ્યતોઽપિ યદિવા તવ વીતરાગ !

નીરાગતાં વ્રજતિ કો ન સચેતનોઽપિ ? ॥ ૨૪ ॥

ભાવાર્થઃ—હે પ્રભુ ! તમારૂં નીલવર્ણવાળું ભામેડળ ઉંચે ચોતરફ પ્રસરે છે તેથી



અશોક વૃક્ષના પાંદડાંની રાત્રી કાંતિ નષ્ટ થઈ ગઈ અને આખું વૃક્ષ નીલવર્ણુવાળું થઈ ગયું, તે યોગ્ય જ થયું છે. કારણ કે હે વીતરાગ ! તમારું વચન શ્રવણ અથવા દર્શન તો ફર રહ્યો, પરંતુ તમારા સમીપપણા માત્રથી કયો પ્રાણી રાગ રહિતપણાને નથી પામતો ? અર્થાત્ સર્વ સચેતન પ્રાણી પણ રાગ રહિત થઈ જાય છે, તો પછી અચેતન વૃક્ષ રાગ રહિત થાય તેમાં શું આશ્ચર્ય ? કેમકે અચેતનને તો ગમે તેવો મનુષ્ય યોધ કરી શકે છે ફેરવી શકે છે, પણ સચેતનને તો કોઈ જ્ઞાનવાન જ યોધ કરી શકે છે.—૨૪

મન્ત્ર—ૐ હ્રીં મૈરવરૂપધારિણિ ! ચણ્ડશૂલિનિ ! પ્રતિપક્ષસૈન્યં ચૂર્ણય ચૂર્ણય ઘૂર્મય ઘૂર્મય ભેદય ભેદય ગ્રસ ગ્રસ પચ પચ खादय खादय मारय मारय हुं फट् स्वाहा ॥  
[ શ્રી મૈરવ ૫૦ ક૦ અ૦ ૫. શ્લોક ૧૭ ]

વિદ્યે—આ મન્ત્ર ૧૦૮ વખત જપી ચારે તરફ લીટી કરવાથી દુશ્મનનું લશ્કર નાશી જાય, સર્વત્ર જય થાય અને પ્રતાપ વધે. ૐ હ્રીં મામંડલપ્રાતિહાર્ય પ્રમાસ્વતે [શ્રી] જિનાય નમઃ ॥

આ ૨૪મા શ્લોકનો ભાવ દર્શાવતી પ્રતિકૃતિ માટે જુઓ ચિત્ર ૨૮૩ની મધ્યમાં સર્પના લંછન સહિત પાર્શ્વનાથ પ્રભુની પદ્માસનસ્થ મૂર્તિ સિંહાસન પર બિરાજમાન છે, તેઓશ્રીની જમણી બાજુએ સ્તોત્રકાર ‘કુમુદચંદ્ર’ પ્રભુની સ્તુતિ કરતા બેઠેલા છે તથા ડાબી તરફ મસ્તક પાછળ ભામંડળ તથા બંને બાજુ અશોકવૃક્ષની આકૃતિઓ સહિત પ્રભુની પદ્માસનસ્થ મૂર્તિ બિરાજમાન કરીને તથા તે મૂર્તિની અને પાર્શ્વનાથપ્રભુની મૂર્તિની વચ્ચેમાં એક ભક્ત શ્રાવક જમણા હાથમાં નવકારવાલી રાખી ધ્યાન ધરતો ચીતરીને ચિત્રકારે શ્લોકાનુરૂપ ભાવ બરાબર પ્રદર્શિત કર્યો છે.

મો મોઃ પ્રમાદમવધૂય મજધ્વમેન-

માગત્ય નિર્વૃત્તિપુરીં પ્રતિ સાર્થવાહમ્ ।

एतन्निवेदयति देव ! जगत्त्रयाय

मन्ये नदन्नमिनमः सुरदुन्दुभिस्ते ॥ ૨૫ ॥

ભાવાર્થ:—હે દેવ ! હું એમ માનું છું કે—આકાશને વ્યાપીને શબ્દ કરતો એવો તમારો દેવદુંદુભિ ત્રણ જગતને આ પ્રકારે નિવેદન કરે છે કે:—હે ત્રણ જગતના લોકો ! તમે આળસનો ત્યાગ કરીને અહીં આવીને મોક્ષનગરીના સાર્થવાહ તુલ્ય આ પાર્શ્વપ્રભુ ને ભજો !—૨૫

મન્ત્ર—ॐ નમો મગવતિ ! વૃદ્ધગૃહાય સર્વવિષવિનાશિનિ ! છિન્દ છિન્દ. મિન્દ મિન્દ ગૃણ્હ ગૃણ્હ પહિ પહિ મગવતિ ! વિદ્યે હર હર હું ફટ્ સ્વાહા ॥

[ -શ્રી મૈરવ૦ ૫૦ ક૦ અ૦ ૧૦ શ્લોક ૧૯ ]

**વિધિ:**—આ મંત્ર બોલીને ઝેર ચઢેલા માણસની પાસે જોરથી ઢોલ વગાડવાથી ઝેર ઉતરી જાય છે. ॐ હ્રીં હુંદુભિપ્રાતિહાર્યાય શ્રીજિનાય નમઃ ॥

આ ૨૫મા શ્લોકનો ભાવ દર્શાવતી પ્રતિકૃતિ માટે જુઓ ચિત્ર ૨૮૪ની મધ્યમાં સર્પના લાંછન સહિત પાર્શ્વનાથ પ્રભુની પદ્માસનસ્થ મૂર્તિ સિંહાસન પર બિરાજમાન છે. તેઓશ્રીની જમણી બાજુએ સ્તોત્રકાર ‘કુમુદચંદ્ર’ પોતાનો જમણો હાથ ઉંચો અને લાંબો કરીને પ્રભુની સ્તુતિ કરતા બેઠેલા છે. પ્રભુની ડાબી બાજુએ ઉપરના ભાગમાં દેવદું-દુલિ વગાડતો એક દેવ ચીતરીને તથા તે દુંદુભિનો અવાજ ત્રણે જગતના લોકોને પાર્શ્વનાથ પ્રભુને ભજવાનું નિવેદન કરતો બતાવવાને માટે ચિત્રકારે દુંદુભિની નીચે એક આકૃતિ ચિતરીને તેના ઉપર ‘સ્વર્ગઃ’ શબ્દ લખીને તથા તે આકૃતિની નીચે એક ગૃહસ્થા-કૃતિના ઉપર ‘મર્ત્યઃ’ શબ્દ લખીને અને તે આકૃતિની પાછળના ભાગમાં એક કમલની આકૃતિ ચીતરીને જલાશય બતાવીને, તે જલાશયની પાછળ અડધું શરીર નાગનું હોય એવી એક પુરુષાકૃતિ (પાતાલ પુરુષ) ચીતરીને તેના ઉપરના ભાગમાં ‘પાતાલ’ શબ્દ લખીને તથા ચિત્રના ઉપરના ભાગમાં આકાશ બતાવીને ચિત્રકારે શ્લોકાનુરૂપ ભાવ બતાવવા પોતાની કલ્પના શક્તિનો પૂરેપૂરો ઉપયોગ કર્યો છે.

**ઉદ્ઘોષિતેષુ ભવતા ભુવનેષુ નાથ !**

**તારાન્વિતો વિધુરયં વિહતાધિકારઃ ।**

**મુક્તાકલાપકલિતોચ્છ્રવસિતાતપત્ર—**

**વ્યાજાત્ ત્રિધા ધૃતતનુર્ધ્રુવમમ્યુપેતઃ ॥ ૨૬ ॥**

**ભાવાર્થ:**—હે નાથ ! તમારા વડે ત્રિભુવન પ્રકાશિત થયે છો તારામંડળ સહિત ચંદ્રમા, વિશેષે હજુાયો છે અધિકાર (જગતને પ્રકાશ કરવા રૂપ) જેનો એવો છો તો મોતીના સમૂહ કરીને સહિત અને ઉલ્લાસ પામતા એવા ત્રણ છત્રના મિષથી બાણ ત્રણ શરીર ધારણ કરીને તમારી સેવા કરવા આવ્યો હોય એમ જણાય છે—૨૬

**મંત્ર**—ૐ હ્રીં શ્રીં પ્રત્યંગિરે મહાવિદ્યે યેન યેન કેનચિત્ મમ પાપં કૃતં કારિતં અનુમતં વા તત્ પાપં તસ્યૈવ ગચ્છંતુ ૐ હ્રીં શ્રીં પ્રત્યંગિરે મહાવિદ્યે સ્વાહા ॥

**વિધિ**—આ મંત્રનો પ્રભાત સમયે ૧૦૮ વાર બપૂ પૂર્વદિશા સન્મુખ રહીને કરવો, સંધ્યાએ પણ પશ્ચિમ દિશા સન્મુખ બે હાથ જોડી અંજલિમુદ્રાએ ગણવો. આ પ્રમાણે ગણવાથી પરવિદ્યાનો છેદ થાય છે. ૐ હ્રીં છત્રત્રય પ્રાતિહાર્યવિરાજિતાય શ્રીજિનાય નમઃ ॥

આ ૨૬ મા શ્લોકનો ભાવ દર્શાવતી પ્રતિકૃતિ થાટે જુઓ ચિત્ર ૨૮૫ ની લગભગ મધ્યમાં સર્પના લાંછન સહિત પદ્માસનસ્થ પાર્શ્વનાથ પ્રભુની મૂર્તિ ઉપર ત્રણ છત્રની આકૃતિ બિરાજમાન છે. પ્રભુની જમણી બાજુ સ્તોત્રકાર ‘કુમુદચંદ્ર’ સ્તુતિ કરતા બેઠેલા

છે અને ચિત્રકારે પ્રભુનું કૈવલ્ય સ્વરૂપ દર્શાવવા ઇંને બાબુ એકેક વૃક્ષની આકૃતિ ચીતરેલી છે. ચિત્રની છેક ઉપરના ભાગમાં આકાશની અંદર તારામંડળ સહિત ચંદ્રમા અને તેની નીચેના ભાગમાં તથા પ્રભુની ડાબી બાબુના ભાગમાં નક્ષત્ર મંડળ તેનાં દરેકનાં નામે સહિત રજુ કરીને ચિત્રકારે શ્લોકાનુરૂપ ભાવ દર્શાવવામાં જરાએ ખામી રાખી જણાતી નથી.

સ્વેન પ્રપૂરિતજગત્રયપિણ્ડિતેન

કાન્તિ-પ્રતાપ-યશસામિવ સશ્ચયેન ।

માણિક્ય-હેમ-રજતપ્રવિનિર્મિતેન

સાલત્રયેણ ભગવન્નમિતો વિભાસિ ॥ ૨૭ ॥

ભાવાર્થ:—હે ભગવાન ! ત્રણ જગતને પૂર્ણ કરવાથી પિંડરૂપ થએલા તમારા પોતાના કાંતિ, પ્રતાપ અને યશના સમૂહ વડે બાણે બનાવ્યા હોય તેવા માણિક્ય—નીલમણિ, સુવર્ણ અને રૂપાના ત્રણ ગઢવડે તમે શોભો છો. તમારી કાંતિ, પ્રતાપ અને યશ ત્રણ જગતમાં નહીં માવાથી એક ઠેકાણે પિંડરૂપ થયા છે તે આ ત્રણ ગઢરૂપે ભાસે છે. તેમાં ભગવાનની કાંતિ નીલવર્ણની છે તે નીલરત્નનો ગઢ બાણવો, પ્રતાપ અગ્નિ જેવો હોય તે સુવર્ણનો ગઢ અને યશ ઉજવળ હોય તે રૂપાનો ગઢ બાણવો.—૨૭

મંત્ર—ૐ હ્રીં નમો અરિહંતાણં, ૐ હ્રીં નમો સિદ્ધાણં, ૐ હ્રીં નમો આયરિયાણં, ૐ હ્રીં નમો ઉવજ્ઞાયાણં, ૐ હ્રીં નમો લોષ સઘ્વસાહુણં ૐ હ્રીં નમો નાણાય, ૐ હ્રીં નમો દંસણાય, ૐ હ્રીં નમો ચારિતાય, ૐ હ્રીં નમો તવાય, ૐ હ્રીં નમો ત્રૈલોક્યવશંકરી હ્રીં સ્વાહા ॥

વિધિ:—આ મંત્રથી પાણી મંત્રીને રોગીને પાવું તથા રોગીના શરીરે છાંટવું આ પ્રમાણે કરવાથી રોગીના શરીરની પીડા તથા નજર દોષનો નાશ થાય. ૐ હ્રીં વપ્રત્રય-વિરાજિતાય શ્રીજિનાય નમઃ

આ ૨૭મા શ્લોકના ભાવને દર્શાવતી પ્રતિકૃતિ માટે જુઓ ચિત્ર ૨૮૬ ની મધ્યના ઉપરના ભાગમાં સર્પના લંછન સહિત પાર્શ્વનાથ પ્રભુની પદ્માસનસ્થ મૂર્તિ બિરાજમાન છે તથા તેઓની જમણી બાબુએ સ્તોત્રકાર ‘કુસુદયંદ્ર’ સ્તુતિ કરતા બેઠેલા છે. ચિત્રની નીચેના ભાગમાં સમુદ્રની અંદર તરતું એક વહાણ તથા તેના બે બલાસીઓ તથા પ્રભુની ડાબી બાબુએ ફાલ ભરીને મારવા ધસી જતો એવો વિકાળ વાઘ બતાવીને તથા તેની સન્મુખ જમણા હાથમાં માળા પકડીને પ્રભુનું ધ્યાન ધરતો એક ગૃહસ્થ ઊભો રાખીને ચિત્રકારનો કહેવાનો આશય એવો છે કે તારૂં ધ્યાન ધરનારને સમુદ્રનાં ગમેતેવાં તોફાનો તથા વિકરાળ એવા ભયંકર હિંસક પ્રાણીઓ પણ કાંઈ કરી શકતા નથી, આ આશય આ શ્લોકનો નથી પરંતુ ચિત્રકારની કલ્પના છે.

દિવ્યસ્રજો જિન ! નમત્ત્રિદશાધિપાના—

મુત્સૃજ્ય રત્નરચિતાનપિ મૌલિબન્ધાન્ ।

પાદૌ શ્રયન્તિ ભવતો યદિ વા પરત્ર

ત્વત્સન્નમે સુમનસો ન રમન્ત એવ ॥ ૨૮ ॥

ભાવાર્થ:—હે જિનેશ્વર ! તમને નમસ્કાર કરતા દેવેન્દ્રોની દિવ્ય પુષ્પની માળાઓ વૈદ્યુત રત્નાકિથી રચેલા મુકુટેનો પણ ત્યાગ કરી તમારા ચરણનો જ આશ્રય કરે છે, તે યોગ્ય જ છે. કેમકે તમારો સંગમ થવાથી સુમનસ એટલે પંડિતો અને દેવો અન્યત્ર રમતા જ નથી. પુષ્પ પણ સુમનસ કહેવાય છે તેથી તેમને પણ તમારા ચરણનો આશ્રય યોગ્ય જ છે.—૨૮

મંત્ર—ૐ હ્રીં અરિહંત સિદ્ધ આયરિય ઉવજ્ઞાય સાહુ હુહુ હુહુ હુહુ કુહુ કુહુ મુહુ મુહુ દિચ્છિયં મે કુરુ કુરુ સ્વાહા ॥

વિધિ—આ મંત્રનો એક લાખ જાપ કરવાથી ત્રણ ભુવનમાં જય મળે છે, પ્રતાપ વધે છે, પરાધીનતા રહેતી નથી, મનના મનોરથ સર્વ પૂર્ણ થાય છે. ૐ હ્રીં પુષ્પમાળા-નિષેવિતચરણાંબુજાય અર્હતે નમઃ ॥

આ ૨૮મા શ્લોકના ભાવને દર્શાવતી પ્રતિકૃતિ માટે જુઓ ચિત્ર ૨૮૭ની મધ્યમાં સમવસરણની અંદર સર્પના લાંછન સહિત પ્રભુ પાર્શ્વનાથની પદ્માસનસ્થ મૂર્તિ બિરાજમાન છે. પ્રભુની જમણી બાજુએ પ્રતના હાંસીઆના ભાગમાં પ્રભુની સ્તુતિ કરતા સ્તોત્રકાર શ્રી કુમુદચંદ્ર બેઠેલા છે, જ્યારે ડાબી બાજુના હાંસીઆની નજીકના ભાગમાં એક ગૃહસ્થ શ્રાવક બે હાથની અંજલિ બેડીને સ્તુતિ કરતો દેખાય છે. પ્રભુની આજુબાજુ ફરતા ચારે તરફ વૈદ્યુત રત્નાકિકના ત્રણ ગઢ અને તે દરેક ગઢને ચાર ચાર દરવાજાઓ તથા ગઢની બહારના ભાગમાંથી સમવસરણ તરફ આવતાં આ જન્મ વૈરવાળા પ્રાણીઓ જેવાં કે મોર અને સર્પ, હરણ અને સિંહ વગેરે પોતાનું વૈર ભૂલી જઈને પ્રભુની ધર્મદેશના સાંભળવા આવતાં હોય તેવી રીતે ચીતરીને સમવસરણનો આબેહૂબ જ્યાંલ આપવા ચિત્રકારે પ્રયત્ન કરેલો સ્પષ્ટ જણાઈ આવે છે.

ત્વં નાથ ! જન્મજલધેર્વિપરાદ્મુલ્લોપિ

યત્ તારયસ્યસુમતો નિજપૃષ્ઠલગ્નાન્ ।

યુક્તં હિ પાર્થિવનિપસ્ય સતસ્તવૈવ

ચિત્રં વિમો ! યદસિ કર્મવિપાકશૂન્યઃ ॥ ૨૯ ॥

ભાવાર્થ:—હે નાથ ! તમે ભવસમુદ્ર થકી વિશેષ પણ પરાહમુખ થએલા હોવા છતાં પણ પોતાની પીઠે વળગેલા પ્રાણીઓ (જે જ્ઞાન, દર્શન ચારિત્રાદિ માર્ગવડે જિનેશ્વર મોક્ષે

ગયા છે તે માર્ગને અનુસરવાવાળા )ને જે કારણ માટે તારો છો તે વિશ્વના સ્વામી અને સુઝ એવા તમોને જ નિશ્ચે યુક્ત છે; પરંતુ હે પ્રભુ ! અહીં આશ્ચર્ય એ છે કે જે કારણ માટે તમે કર્મના વિપાક (ફળ) રહિત છો.—૨૯

મન્ત્ર—ૐ તેજોર્હં સોમ સુધા હંસ સ્વાહા । ૐ અર્હં હ્રીં ક્વૌં સ્વાહા ॥

વિધિ—આ મંત્ર ભોજપત્ર પર લખી મીણથી લપેટી કોરો કલશ-ઘડો પાણીથી ભરી તેમાં નાખીએ તો મહા દાહબવર મટે. ૐ હ્રીં સંસાર સાગર તારકાય શ્રીજિનાય લ્લયઃ ॥

આ ૨૯ મા શ્લોકનો ભાવ દર્શાવતી પ્રતિકૃતિ માટે જુઓ ચિત્ર ૨૮૮ ની ધરાબર મધ્યમાં સર્પના લાંછન સહિત પ્રભુ પાર્શ્વનાથની પન્નાસનસ્થ મૂર્તિ સિંહાસન ઉપર બિરાજમાન છે. પ્રભુની જમણી બાજુએ ઉપરના ભાગમાં જમણા હાથમાં મુહુપત્તિ રાખીને તથા બગલમાં ઓઘો રાખીને ડાબો હાથ લાંબો કરીને સ્તોત્રકાર ‘કુમુદચંદ્ર’ પ્રભુની સ્તુતિ કરતા દેખાય છે. જ્યારે બંને બાજુએ એકેક લક્ષ્મણ પુરુષ પોતાના બંને હાથમાં કૂલની માળા પકડીને અંજલિ ભેડીને મસ્તક નમાવી સ્તુતિ કરતા દેખાય છે, બંને પુરુષોની પાછળ એકેક વૃક્ષની આકૃતિ ચિત્રકારે ક્યા હેતુથી રજુ કરેલી છે તેનો ધરાબર ખ્યાલ આવતો નથી, છતાં પણ મને લાગે છે ત્યાં સુધી પ્રભુની નિર્વાણ અવસ્થા ઇતાવવા માટે તેની રજુઆત કરી હશે એમ માઈ માનવું છે.

વિશ્વેશ્વરોઽપિ જનપાલક ! દુર્ગતસ્ત્વં

કિં વાઙ્મયપ્રકૃતિરપ્યલિપિસ્ત્વમીશ ! ।

અજ્ઞાનવત્યપિ સદૈવ કથશ્ચિદેવ

જ્ઞાનં ત્વયિ સ્ફુરતિ વિશ્વવિકાશહેતુઃ ॥ ૩૦ ॥

ભાવાર્થ:—સર્વ જગતના પ્રાણીઓનું રક્ષણ કરનાર હે જિનેશ્વર ! તમે વિશ્વના સ્વામી છતાં દુર્ગત-દરિદ્રી છો. અહીં વિશ્વના સ્વામી છતાં દરિદ્રી કહ્યા તે વિરોધ આવ્યો, તેને દૂર કરવા માટે ‘દુર્ગત’ એટલે દુઃખે કરીને બાણી શકાય એવા તમે છો એમ અર્થ કરવો. વળી હે ઈશ ! તમે અક્ષરના સ્વભાવવાળા છતાં અલિપિ-લિપિ રહિત એટલે અક્ષર રહિત છો, આ અર્થમાં પણ વિરોધ આવે છે, તેથી અક્ષર એટલે મોક્ષના સ્વભાવવાળા અને અલિપિ એટલે કર્મના લેપ રહિત તમે છો એવો અર્થ ઘટાવવો-કરવો. તથા તમે અજ્ઞાનવાળા છતાં તમારામાં વિશ્વને પ્રકાશ કરવાના કારણરૂપ કેવળજ્ઞાન ભાસે છે. અહિંયાં પણ વિરોધ આવ્યો, તેથી અજ્ઞાની માણસોનું રક્ષણ કરતા એવા તમારે વિષે કેવળજ્ઞાન ભાસે છે એવો અર્થ કરવો.—૩૦

મન્ત્ર—ૐ હ્રીં અર્હં નમો જિણાણં લોગુત્તમાણં, લોગનાદાણં, લોગહિયાણં, લોગપઈવાણં, લોગપજ્જોઅગરાણં, મમ શુભાશુભં દર્શય દર્શય ૐ હ્રીં કર્ણપિશાચિની મુણ્ડે સ્વાહા ॥

વિધિ:—આ મંત્રનો શયન વેળાએ ૧૦૮ વખત જાપ કરવાથી સ્વપ્નમાં શુભાશુભ માહુમ પડે છે—સંભળાય છે. ॐ હ્રીં અર્હં અદ્ભૂતગુણવિરાજિતરૂપાય શ્રીજિનાય નમઃ ॥

આ ૩૦મા શ્લોકના ભાવને દર્શાવતી પ્રતિકૃતિ માટે જુઓ ચિત્ર ૨૮૯ની ધરાધર મધ્યમાં સર્પના લાંછન સહિત સિંહાસન ઉપર પાર્શ્વનાથ પ્રભુની પદ્માસનસ્થ મૂર્તિ ધિરાજમાન છે. પ્રભુની જમણી બાજુએ એક ઝાડની આકૃતિ તથા સહજ ઉપરના ભાગમાં સ્તુતિ કર્તા સ્તોત્રકાર કુંભુચંદ્ર ખેઠેલા છે; જ્યારે ડાબી બાજુએ એક ગૃહસ્થ શ્રાવક બંને હાથ લાંબા કરીને તથા બીજે તેની પાછળનો ગૃહસ્થ શ્રાવક જમણા હાથમાં કાંઈક ફૂલ જેવું પકડી રાખીને સ્તુતિ કરતો દેખાય છે. ચિત્રની નીચેના ભાગમાં પાણીની અંદર ઘડા નાખીને ત્રણ પુરુષો તરતા દેખાય છે, જે રજુ કરવાનો ચિત્રકારનો આશય ‘જેવી રીતે પાણીમાં તરનાર મનુષ્ય ઘડાની મદદથી સમુદ્રને પોતે પાર ઉતરી શકે છે તેવી રીતે પ્રભુનું ધ્યાન ધરનાર માણસ સંસાર સમુદ્રથી સુખેથી પાર ઉતરી શકે છે.’ તેમ બતાવવાનો હોય એમ લાગે છે, જો કે આ શ્લોકમાં તે બાબતનો નિર્દેશ માત્ર પણ નથી.

પ્રાગ્ભારસમ્મૃતનભાંસિ રજાંસિ રોષા—

દુત્યાપિતાનિ કમઠેન શઠેન યાનિ ।

છાયાઽપિ તૈસ્તવ ન નાથ ! હતા હતાશો

ગ્રસ્તસ્ત્વમીભિરયમેવ પરં દુરાત્મા ॥ ૩૧ ॥

ભાવાર્થ:—હે નાથ ! મૂર્ખ કમઠાસુરે ક્રોધથી સમગ્ર આકાશ ભરાઈ જાય તેટલી જે રજ તમારા પર ઉડાડી, તે રજવડે તમારા શરીરનો પડછાયો કે કાંતિ પણ હણાઈ નહીં, પરંતુ કેવળ તેની આશા-ધૃષ્ટા હણાવા સાથે તે દુરાત્મા પોતે જ કમરૂપી રજવડે લેવાયો—હણાયો.—૩૧

મંત્ર—ૐ હ્રીં પાર્શ્વયક્ષ દિવ્યરૂપાય મહા [ ઘ ? ] ષ્ણં પહિં પહિં આં ક્રોં હ્રીં નમઃ ॥

[ -મૈ૦ પ૦ ક૦ અ૦ ૩. શ્લો૦ ૩૮ ]

વિધિ—આ મંત્ર દુષ્ટ વૈરીના સમૂહનો પરાજય કરે. સર્વ ઉપદ્રવનો નાશ કરે. ૐ હ્રીં રજોવૃષ્ટિઅક્ષોભ્યાય શ્રીજિનાય નમઃ ॥

યદ્ ગર્જદૂર્જિતઘનોઘમદધ્રમીમં

અચ્યત્તહિન્મુસલમાંસલઘોરધારમ્ ।

દૈત્યેન મુક્તમથ દુસ્તરવારિ દધ્રે

તેનૈવ તસ્ય જિન ! દુસ્તરવારિકૃત્યમ્ ॥ ૩૨ ॥

ભાવાર્થ:—હે જિનેશ્વર ! [રજની વૃષ્ટિ કર્યા પછી] તે કમઠાસુર ગર્જના કરતો પ્રબળ મેઘનો સમૂહ છે જેને વિષે એવું, ઘણું ભયંકર, આકાશ થકી પડતી વિજળી છે જેને

વિષે એવું સાંભેલા જેવી પુષ્ટ અને ઘોર ધારાઓવાળું તથા દુઃખે કરીને તરી શકાય એવું પાણી જે કારણ માટે વરસાવ્યું, તે જ પાણીએ તે અસુર પરત્વે દુષ્ટ તરવારનું કામ કર્યું. જેમ પોતાની પાસે રાખેલી દુષ્ટ તરવાર તેને રાખનારનું જ છેદન ભેદન કરે છે, તેમ આ જળની વૃષ્ટિએ કમઠાસુરને જ છેદન ભેદનરૂપ થઈ સંસાર વધાર્યો—૩૨

મન્ત્ર—ૐ ભ્રમ ભ્રમ કેશિ ભ્રમ કેશિ ભ્રમ માતે ભ્રમ માતે ભ્રમ વિભ્રમ વિભ્રમ મુહ્ય મુહ્ય મોહ્ય મોહ્ય સ્વાહા ॥

વિધિ:—આ મંત્ર જપીને જમીન પર નહીં પડેલા એવા સરસવના દાણા મંત્રીને ઘરના ઉંઘરામાં નાખે છતે લોકો અકાલ નિદ્રાને પામે છે. ૐ હ્રીં કમઠદૈત્ય મુક્ત વારિધારાઅક્ષોભ્યાય શ્રીજિનાય નમઃ ॥

ઘવત્તોર્ધ્વકેશવિકૃતાકૃતિમર્ત્યમુણ્ડ—

પ્રાલમ્બમૃદ્ધયદવક્ત્રવિનિર્યદગ્નિઃ ।

પ્રેતવ્રજઃ પ્રતિ ભવન્તમપીરિતો યઃ

સોઽસ્યાભવત્ પ્રતિભવં ભવદુઃસ્વહેતુઃ ॥ ૩૩ ॥

ભાવાર્થ:—[ત્યાર પછી] હે પ્રભુ ! તે કમઠાસુરે ચોતરફ કેશ વિખરાએલા હોવાથી જેની આકૃતિ ભયંકર દેખાતી હતી એવા મનુષ્યના મસ્તકોની માળાને કંઠમાં ધારણ કરતો તથા જેના ભયંકર મુખમાંથી અગ્નિ નીકળતો હતો એવો જે પ્રેતનો સમૂહ ઉપદ્રવ કરવા માટે તમારા તરફ મૂક્યો, તે જ પ્રેતનો સમૂહ કમઠાસુરને જ ભવોભવ પ્રત્યે સંસારના દુઃખના કારણરૂપ થયો.—૩૩

મન્ત્ર—ૐ હ્રીં શ્રીં ક્લીં ગ્રીં ગ્રીં ઋં ગ્રઃ ક્લીં ક્લીં કલિકુંડ પાસનાહ ૐ ચુરુ ચુરુ મુરુ મુરુ ફુરુ ફુરુ ફર ફર [ફાર ફાર] કિલિ કિલિ કલ કલ ધમ ધમ ધ્યાનાગ્નિના મસ્મી કુરુ કુરુ પૂરય પૂરય પ્રણતાનાં હિતં કુરુ કુરુ હું ફદ્ સ્વાહા ॥

વિધિ:—આ મંત્રના સ્મરણથી રાજભય, ભૂતભય, પિશાચભય, ડાકિની, શાકિની, હસ્તિ, સિંહ, સર્પ, વીંછી ભય અને ખીળા પણ ઉપદ્રવાદિ ભય થતા નથી.

ધન્યાસ્ત એવ મુવનાધિપ ! યે ત્રિસન્ધ્ય—

મારાધયન્તિ વિધિવદ્ વિધુતાન્યકૃત્યાઃ ।

મક્ત્યોલ્લસત્પુલકપક્ષ્મલદેહદેશાઃ

પાદદ્વયં તવ વિમો ! મુવિ જન્મભાજઃ ॥ ૩૪ ॥

ભાવાર્થ:—હે ત્રણ જગતના અધિપતિ ! હે પ્રભુ ! વિશેષે કરીને ટાળ્યાં છે અન્ય કાર્યો જેણે એવા અને ભક્તિવડે ઉદ્ધાસ પામતા રોમાંચ વડે વ્યાપ્ત છે શરીર જેનાં એવા



જે પ્રાણીઓ પૃથ્વીને વિષે તમારા ચરણ યુગલને વિધિપૂર્વક ત્રણે કાળ પૂજે છે—આરાધન કરે છે તેઓ જ ધન્ય છે—તેમનો જ જનમ સાર્યક છે.—૩૪

મન્ત્ર—ૐ નમો અરિહંતાણં ૐ નમો ભગવદ્ મહાવિજ્ઞાપ સત્તટ્ટાપ મોર હુલુ હુલુ હુલુ હુલુ મયૂરવાહિનીય સ્વાહા ॥

વિધિ:—પોસ વદ ૧૦ (ગુજરાતી માગશર વદ ૧૦)ના દિવસે ઉપવાસ કરીને ૧૦૦૮ વાર આ મંત્રનો જાપ કરી સાધના કરી ગામમાં પ્રવેશ કરતાં, વ્યાપાર કરતાં, વસ્તુઓની લેવડદેવડ કરતાં, ૭ વાર જપવાથી, અન્ન-ધનનો લાભ થાય છે. ૐ હ્રીં ત્રિફાલપૂજનીયાય શ્રીજિનાય નમઃ ॥

અસ્મિન્નપારમભવારિનિધૌ મુનીશ !

મન્યે ન મે શ્રવણગોચરતાં ગતોઽસિ ।

આકર્ણિતે તુ તવ ગોત્રપવિત્રમન્ત્રે

કિં વા વિપદ્વિષધરી સવિધં સમેતિ ? ॥ ૩૫ ॥

ભાવાર્થ:—હે મુનીશ્ર ! હું માનું છું કે—આ અપાર સંસારરૂપી સમુદ્રને વિષે બ્રમણ કરતાં મેં કદાપિ તમારા નામનું શ્રવણ કર્યું નહિ હોય. કારણ કે જે તમારા નામરૂપ પવિત્ર મંત્ર સાંભળવામાં આવ્યો હોત, તો શું વિપત્તિરૂપી સર્પિણી કદાપિ પાસે આવી શકે ? ન જ આવે. હે પ્રભુ ! હજી મારી સાંસારિક આપત્તિનો નાશ થયો નથી, તેથી હું ધારૂ છું કે—તમારું નામ અત્યારસુધી મેં કોઈ પણ ભવમાં સાંભળ્યું નહીં હોય જે સાંભળ્યું હોત તો આ સંસાર બ્રમણરૂપ આપત્તિ મને પ્રાપ્ત થાત નહીં.—૩૫

મન્ત્ર—ૐ નમો અરિહંતાણં હ્રસ્વર્યૂ નમઃ, ૐ નમો સિદ્ધાણં હ્રસ્વર્યૂ નમઃ, ૐ નમો આયરિયાણં હ્રસ્વર્યૂ નમઃ, ૐ નમો ઉવજ્ઞાયાણં હ્રસ્વર્યૂ નમઃ, ૐ નમો લોપ સર્વસાદ્ગુણં હ્રસ્વર્યૂ નમઃ, દેવદત્તસ્ય સંકટમોક્ષં કુરુ કુરુ સ્વાહા ॥

વિધિ:—આ મંત્ર પાટલા ઉપર લખી શ્રીપાર્શ્વનાથજીની પ્રતિમા આગળ ધરી ૫૦૦ પાંચસો ચંબેલીના ફૂલથી ૫૦૦ વાર જાપ કરવો. ફૂલ પાટલા ઉપર રાખવા, જાપ ઊભા રહીને કરવો. સર્વ સંકટનો નાશ થાય અને જયજયકાર થાય. ૐ હ્રીં આપન્નિવારકાય શ્રીજિનાય નમઃ ॥

આ શ્લોકનો ભાવ દર્શાવતી પ્રતિકૃતિ માટે જુઓ ચિત્ર ૨૬૦ ની મધ્યમાં સર્પના લંછન સહિત પ્રભુ પાર્શ્વનાથની પદ્માસનસ્થ પ્રતિમા સિંહાસન ઉપર બિરાજમાન છે. તેઓશ્રીની જમણી બાજુએ સ્તોત્રકાર કુસુમદ્યંદ્ર પ્રભુની સ્તુતિ કરતા દેખાય છે. જ્યારે ડાબી બાજુએ ત્રણ ગૃહસ્થ શ્રાવકો પૂજનની સામગ્રી હાથમાં લઈને ઊભા રહેલા છે. તે ત્રણ ગૃહસ્થો પૈકી પ્રથમ શ્રાવકના જમણા ઉંચા કરેલા હાથમાં ધૂપદાની તથા ડાબા હાથમાં પ્રદક્ષાલન કરવાનો કલશ છે, બીજા શ્રાવકના ઉંચા કરેલા જમણા હાથમાં કેમલમું ડાંડી

સહિતનું કૂલ છે તથા હાથા હાથમાં નૈવેદ્ય લરેલો થાળ છે અને ત્રીજા શ્રાવકના ઉંચા કરેલા જમણા હાથમાં આરતીનો થાળ છે, જેમાંની પાંચ જ્યોત સ્પષ્ટ દેખાય છે અને હાથા હાથમાં આરતી વખતે વગાડવાની ઘંટડી છે.

જન્માન્તરેऽપિ તવ પાદયુગં ન દેવ !

મન્યે મયા મહિતમીહિતદાનદક્ષમ્ ।

તેનેહ જન્મનિ મુનીશ ! પરામવાનાં

જાતો નિકેતનમહં મથિતાશયાનામ્ ॥ ૩૬ ॥

ભાવાર્થ:—હે દેવ ! હું માનું છું કે—જનમાંતરને વિષે લક્ષ્મણનોને વાંછિત કું આપવામાં નિપુણ એવા તમારા ચરણકમળને મેં પૂજ્યા નથી. તેથી જ હે મુનીશ્વર ! આ જનમને વિષે હું ચિત્તને પીડા કરનાર પરાલવોનું સ્થાન થયો છું. જો તમારા ચરણકમળની સેવા કરી હોત તો હું પરાલવનું સ્થાન થાત જ નહીં અર્થાત્ તમારા ચરણની પૂજા કરનાર પ્રાણી કદાપિ પરાલવ પામતો નથી.—૩૬

મન્ત્ર—ૐ નમો ભગવતે ચન્દ્રપ્રભાય ચન્દ્રેન્દ્રમહિતાય નયનમનોહરાય ૐ હુલુ હુલુ ગુલુ ગુલુ નીલભ્રમરિ નીલભ્રમરિ મનોહરિ સર્વજનવશ્યં કુરુ કુરુ સ્વાહા ॥

[ -શ્રી મૈ૦ પ૦ ક૦ અ૦ ૧ શ્લો૦ ૧૯ ]

વિધિ:—દીવાળીના દિવસે પીળી ગાયના ધીનો દીવો સળગાવી નવા માટીના વાસણમાં કાજળ પાંડી, પછી કાર્ય પડે તે કાજલને આંખમાં આંજવાથી સર્વજન વશ થાય છે. હૈં હ્રીં સર્વપરામવહરણાય શ્રીજિનાય નમઃ ॥

નૂનં ન મોહતિમિરાવૃત્તલોચનેન

પૂર્વં વિમો ! સકૃદપિ પ્રવિલોકિતોઽસિ ।

મર્માવિધો વિધુરયન્તિ હિ મામનર્થાઃ

પ્રોઘત્પ્રવન્ધગતયઃ કથમન્યથૈતે ? ॥ ૩૭ ॥

ભાવાર્થ:—હે પ્રભુ ! મારાં નેત્રો મોહરૂપી અધકારવડે ઢંકાએલાં હોવાથી મેં પ્રથમ કોઈ પણ વખત એક વાર પણ તમને જોયા નથી. અન્યથા—જો કદાચિત્ જોયા હોય તો મર્મસ્થાનને વીંધનારા અને કર્મબંધની પ્રવૃત્તિને પામેલા આ કષ્ટો મને કેમ પીડા કરે ? ન જ કરે. અર્થાત્ તમારું દર્શન કરનારને અનર્થની પ્રાપ્તિ થતી નથી.—૩૭

મન્ત્ર—ૐ અમૃતે ! અમૃતોદ્ભવે ! અમૃતવર્ષિણિ ! અમૃતં શ્રાવય શ્રાવય સં સં ક્લીં ક્લીં [ હૈં હૈં ? ] ળ્લૈં ળ્લૈં [ હ્રીં હ્રીં ? ] દ્રાં દ્રીં [ હ્રીં હ્રીં ? ] દ્રાવય દ્રાવય હ્રીં સ્વાહા ॥

[ -શ્રી મૈ૦ પ૦ ક૦ અ૦ ૨. શ્લો૦ ૮ ]

વિધિ—આ મંત્રથી પાણી મંતરીને મુખે આચમન કરવાથી ભૂત, ગ્રહ, શાકિની આદિ ઉપદ્રવનો નાશ થાય. દુર્જન પણ સંજન થાય છે, હ્રીં સર્વમ( સર્વા )નર્થ મથેનાય શ્રીજિનાય નમઃ ॥

આકર્ણિતોઽપિ મહિતોઽપિ નિરીક્ષિતોઽપિ

નૂનં ન ચેતસિ મયા વિદ્યુતોઽસિં મત્તયા ।

જાતોઽસ્મિ તેન જનવાન્ધવ ! દુઃસ્વપાત્રં

યસ્માત્ ક્રિયાઃ પ્રતિફલન્તિ ન ભાવશૂન્યાઃ ॥ ૩૮ ॥

ભાવાર્થ:—હે જનબંધુ-લોકના હિતકારક ! મેં પ્રથમ કોઈ પણ ભવમાં તમને સાંભળ્યા પણ છે, પૂજ્યા પણ છે અને જોયા પણ છે. પરંતુ ભક્તિ વડે ચિત્તમાં ધારણુ તો કર્યા જ નથી. તેથી કરીને હું દુઃખનું ભાજન થયો છું. કારણ કે સાંભળવાની, પૂજ્યાની અને જોવાની વગેરે સર્વ ક્રિયાઓ ભાવ રહિત હોય તો તે ફળદાયક થતી જ નથી. તેથી મારી સર્વ ક્રિયાઓ નિષ્ફળ ગઈ.—૩૮

મન્ત્ર—ૐ હ્રીં શ્રીં પૈં અર્હં કલોં ક્રોં બ્લૈં ઐં યૌં નમિઋણ પાસનાહ દુરિયારિ વિજયં કુરુ કુરુ સ્વાહા ॥

વિધિ:—આ ચિંતામણિ મંત્રના ૧૨૫૦૦૦ સવા લાખ જાપ કરવાથી ચિંતિત કાર્યની તત્કાલ સિદ્ધિ થાય છે. ૐ હ્રીં સર્વ દુઃસ્વહરાય શ્રીજિનાય નમઃ ॥

આ ૩૮ મા શ્લોકનો ભાવ દર્શાવતી પ્રતિકૃતિ માટે જુઓ ચિત્ર ૨૬૧ ની લગભગ મધ્યભાગમાં સર્પના લંછન સહિત પદ્માસનસ્થ પાર્શ્વનાથની મૂર્તિ સિંહાસન ઉપર બિરાજમાન છે. તેઓશ્રીની જમણી બાજુએ બે હાથની અંજલિ જોડીને સ્તુતિ કરતા સ્તોત્રકાર ‘કુમુદચંદ્ર’ બેઠેલા છે તથા ડાબી બાજુએ એક જૈનસાધુ પોતાની સમીપ બેસી રહેલા ગૃહસ્થને કાંઈક ઉપદેશ આપતા ચિત્રકારે શા માટે અહીંયાં રજુ કરેલા છે, તે બાબતનો આશય આ શ્લોકમાંથી નીકળી શકતો નથી; પરંતુ મારી માન્યતા પ્રમાણે તેઓ તે ગૃહસ્થ બ્રાહ્મણ કે જેણે પોતાના ગળામાં જનોઈ પહેરેલી છે, તેને પ્રભુની ભક્તિ કરવા માટે ઉપદેશ આપતા હોય એમ લાગે છે.

ત્વં નાથ દુઃસ્વિજનવત્સલ ! હે શરણ્ય !

કારુણ્યપુણ્યવસતે ! વશિનાં વરેણ્ય ! !

મક્ત્યા નતે મયિ મહેશ ! દયાં વિધાય

દુઃસ્વાહકુરોદ્દલનતત્પરતાં વિધેહિ ॥ ૩૯ ॥

ભાવાર્થ:—હે નાથ ! હે દુઃખીજનો ઉપર કરુણાવાળા ! હે શરણ્ય કરવા યોગ્ય ! હે કરુણાપણાના પવિત્ર સ્થાન ! (દયા અને ધર્મના સ્થાન ! ) હે જિતેન્દ્રિયોને વિષે શ્રેષ્ઠ ! હે

મોટા ઇશ્વર ! તમે ભક્તિવડે નમેલા મારા પર દયા કરીને દુઃખની ઉત્પત્તિના કારણના ખંડનને વિષે તત્પરતા કરો ! અર્થાત્ મારાં દુઃખો ઉતાવળે નાશ કરો.—૩૬

મન્ત્ર—ક્ષ્મલ્લયૂં ક્લીં જયે વિજયે જયંતે અપરાજિતે, ક્ષ્મલ્લયૂં જંમે, ક્ષ્મલ્લયૂં મોહે, ક્ષ્મલ્લયૂં સ્તંભે, ક્ષ્મલ્લયૂં સ્તંભિનિ અમુકં મોહય મોહય મમ વશ્યં કુરુ કુરુ સ્વાહા ॥

વિધિ:—આ મંત્રના બપથી સ્ત્રીને પુરુષ વશ થાય, પુરુષ સાથે તે પુરુષને સ્ત્રી વશ થાય. ઐ હ્રીં જગજ્જીવદયાલવે શ્રીજિનાય નમઃ ॥

આ ૩૬મા શ્લોકના ભાવને દર્શાવતી પ્રતિકૃતિ માટે જુઓ ચિત્ર રદરની લગભગ મધ્યમાં રહેલી સર્પના લંછન સહિતની સિંહાસન ઉપર બિરાજમાન પાર્શ્વનાથ પ્રભુની પ્રતિમાની ડાબી બાજુએ ઊભો રહેલ એક ગૃહસ્થ હાથમાં પકડેલા કળશથી પ્રક્ષાલન કરતો દેખાય છે; પ્રક્ષાલન કરનાર ગૃહસ્થે મુખ ઉપર મુખકોશ બાંધેલો નથી તે ઉપરથી લાગે છે કે આ પ્રતના ચિત્ર દોરનાર ચિત્રકાર જૈનધર્મના રીતિરિવાજોથી અજ્ઞાત છે અને તે વાત આ પ્રતના છેલ્લા પત્ર પરના તેના નામ ઉપરથી તુરત જ જણાઈ આવે છે; કે આ ચિત્રો ચીતરનાર ચિત્રકાર પોતે જાતે બ્રાહ્મણ છે. પ્રક્ષાલન કરનારની પાછળ એક ગૃહસ્થે બે હાથની અંજલિ ભેડી છે તથા બીજે એક ગૃહસ્થ પગના બે ઘુંટણ ઉપર બેઠેલો છે. બ્યારે પ્રભુની જમણી બાજુએ સ્તુતિ કરતાં સ્તોત્ર કરતાં ‘શ્રીકૃષ્ણદ્રવ્યદ્રાવ્યાર્ય’ બિરાજમાન છે.

નિઃસંશયસારશરણં શરણં શરણ્ય—

માસાદ્ય સાદિતરિપુપ્રથિતાવદાતમ્ ।

ત્વત્પાદપદ્મજમપિ પ્રણિધાનવન્ધ્યો

વધ્યોઽસ્મિ ચેદ્ ભુવનપાવન ! હા હતોઽસ્મિ ॥ ૪૦ ॥

ભાવાર્થ:—હે ત્રણ ભુવનને પવિત્ર કરનારા ! અસંખ્ય બળનું ધર, શરણ કરવા યોગ્ય, નાશ કર્યા છે શત્રુ જેણે એવા અને પ્રસિદ્ધ છે પ્રભાવ જેનો એવા તમારા ચરણક્રમેળનું પણ શરણ પામીને જો હું ધ્યાન રહિત થઈ રાગાદિક શત્રુ વડે વધ કરવા લાયક થાઉં તો ખેદની વાત છે કે હું હુદ્દેવથી હણાયો—મારું દૈવ જ વાંકું છે એમ હું માનું છું—૪૦

દેનેન્દ્રવન્ધ ! વિદિતાશિલવસ્તુસાર !

સંસારતારક ! વિમો ! ભુવનાધિનાથ ।

ત્રાયસ્ય દેવ ! કરુણાહદ ! માં પુત્રીહિ

સીદન્તમદ્ય મયદવ્યસનામ્બુરાશેઃ ॥ ૪૧ ॥

ભાવાર્થ:—હે દેવેન્દ્રો વડે વંદન કરવા યોગ્ય ! હે બાણ્યું છે સમસ્ત વસ્તુનું રહસ્ય જેણે એવા ! હે સંસાર સમુદ્ર થકી તારનાર ! હે વિભુ ! હે ત્રણ ભુવનના નાથ ! હે દેવ !

હે કરુણાના દ્રહ-સમુદ્ર ! સીદાતા એવા મારું, લયને આપનાર એવા સંકટનાં સમુદ્ર થકી હમણાં રક્ષણ કરો અને મને પવિત્ર કરો.—૪૧

યદ્યસ્તિ નાથ ! ભવદંદ્રિસરોરુહાણાં

મક્તેઃ ફલં કિમપિ સન્તતિસશ્ચિતાયાઃ ।

તન્મે ત્વદેકશરણસ્ય શરણ્ય ! ભૂયાઃ

સ્વામી ત્વમેવ શ્રુવનેઞ્ચ ભવાન્તરેઽપિ । ૪૨ ॥

ભાવાર્થ:—હે નાથ ! જો પરંપરાથી-ઘણા કાળથી સંચિત કરેલી તમારા ચરણકમળની લક્ષ્મિનું કાંઈ પણ ફળ હોય તો હે શરણ કરવા લાયક પ્રભુ ! માત્ર એક તમારા જ શરણવાળા એવા મારા આ લવમાં અને બીજા લવોમાં પણ તમે જ સ્વામી થજો. એટલું જ ફળ હું માંગુ છું.—૪૨

इत्थं समाहितधियो विधिवज्जिनेन्द्र !

सान्द्रोल्लसत्पुलककञ्चुकिताङ्गभागाः ।

त्वद्विम्बनिर्मलमुखाम्बुજબદ્ધલક્ષા

ये संस्तवं तव विभो ! रचयन्ति भव्याः ॥

जननयन 'कुमुदचंद्र' !

प्रभास्वराः स्वर्गसम्पदो भुक्त्वा ।

ते विगलितमलनिचया

अचिरान्मोक्षं प्रपद्यन्ते ॥ ૪૩-૪૪ ॥—યુગ્મમ્

ભાવાર્થ:—હે જિનેન્દ્ર ! હે પ્રભુ ! હે મનુષ્યના નેત્ર રૂપ પોયણા (ચંદ્ર વિકાસી-કમળ) ને ચંદ્રમા તુલ્ય ! સમાધિવાળી (સ્થિર) બુદ્ધિ છે જેમની એવા અત્યંત ઉલ્લાસ પ્રાપ્તતા રોમાંચવડે કંચુકિત છે શરીરના લાગો જેમના એવા, તમારા બિંબના નિર્મળ મુખકમળને વિષે બાંધ્યું છે લક્ષ્ય જેમણે એવા જે લબ્ય પ્રાણીઓ, એ પૂર્વોક્ત પ્રકારે વિધિ પૂર્વક તમારા સ્તોત્રને રચે (કરે) છે તેઓ, પ્રકર્ષે દેહીપ્યમાન સ્વર્ગ લક્ષ્મીને ભોગવીને તત્કાળ મોક્ષને પ્રાપ્ત કરે છે.—૪૩-૪૪

મન્ત્ર—ૐ નમો મગવતિ ! દિહિમ્બવાસિનિ ! અલ્લલ્લમાંસપિયે નહયલમંડલપદ્મિણિ તુહ રણમત્તે પહરણદુદ્ધે આયાસમંડિ । પાયાલમંડિ સિદ્ધમંડી જોદ્ધિમંડિ સવ્વમુદ્ધમંડિ કજ્જલ પડ્ડ સ્વાહા ॥ ૪૩ ॥ [ -શ્રી મૈ૦ પ૦ ક૦ અ૦ ૧. પ્રલો૦ ૨૨. ]

વિધિ:—આ મંત્ર ઇશાનજૂણા સન્મુખ બેસી અંધારી આઠમના દિવસે ગણી પુરુષની જોપરીના વિષે કાળા ધંતુરાના તેલથી કાજલ પાડી રાખવું, કાર્ય પડે તે કાજલથી

ત્રિશૂલ [કપાલમાં] કરે અથવા અંજન કીજે તો સર્વ જાતના ભય ન થાય, ચિત્ત સમાધિ થાય. ૐ હ્રીં ચિત્તસમાધિ સસેવિતાય શ્રીજિનાય નમઃ ॥

મન્ત્ર—ૐ નદુદ્ધમયદ્વાણે પણદુદ્ધકમ્મદુ નદુસંસારે ।

પરમદુદ્ધનિદ્વિષ્ઠે અદુદ્ધગુણાધીસરં વંદે ॥

વિધિ:—આ મંત્રથી રાઇ, મીઠું, લીમડાનાં પાન, કટુ તેલ (કડવી તુળડીનું તેલ ?) અને ગુગલ એ પાંચ વસ્તુઓ એકઠી કરીને મંત્રી પાછલા પહેરે રોજ ૩૦૦ ત્રણસો ધીમ કીજે તો રોગ, દુશ્મન તથા કબ્બનો નાશ થાય છે.

આ છેલ્લા ૪૩—૪૪મા શ્લોકના ભાવને દર્શાવતી પ્રતિકૃતિ માટે જુઓ ચિત્ર ૨૬૩ ની મધ્યમાં સર્પના લાંછન સહિત પાર્શ્વનાથ પ્રભુની પ્રતિમાજી બિરાજમાન છે. તેઓની જમણી બાજુએ સ્તોત્રકાર ‘કુરુદયંદ્ર’ સ્તુતિ કરતા બેઠેલા છે. ડાબી બાજુએ એક ગૃહસ્થ બે હાથની અંજલિ બેડીને સ્તુતિ કરતો બેઠેલો છે.

ચિત્રની ડાબી બાજુના ઉપરના ભાગમાં ચિત્રકારે પોતાનું નામ તથા સ્થળ સ્પષ્ટ દર્શાવેલાં છે. આ પ્રત વિક્રમ સંવત ૧૯૨૫ના માગશર વદી અષ્ટમીના રોજ અજમેર મુકામે કવીશ્વર ચિંજ્યલાલે ચીતરેલી છે, પ્રતના અક્ષરોના લેખક પણ તે પોતે જ છે. આ પ્રતનાં ચિત્રોમાં પુરુષોના મસ્તક ઉપર મોગલ સમયની પાઘડીઓ પહેરાવેલી છે, તે ઉપરથી એમ લાગે છે કે ચિત્રકારે મોગલ સમયની કોઈ બીજી પ્રત ઉપરથી આ પ્રતનાં ચિત્રોની નકલ કરી હશે. કળાની દૃષ્ટિએ જો કે આ ચિત્રો એટલાં બધાં સુંદર નથી પણ ચિત્રકાર કોઈ અજબ કલ્પનાશીલ છે તેમ તો ચિત્ર પ્રસંગે જોતાં જરૂર જણાઈ આવે છે. આ પ્રતનાં ચિત્રો શ્રીયુત જસવંતરાય જૈની નિદહી વાળાનાં સંગ્રહની પ્રત ઉપરથી લેવામાં આવ્યાં છે. દુર્ભાગ્યવશાત્ આ પ્રતનાં બાકીનાં ચિત્રો નાશ પામ્યાં છે એટલે જેટલાં મદ્યાં તેટલાં અહીંયાં આપવા યોગ્ય ધારીને આપ્યાં છે.



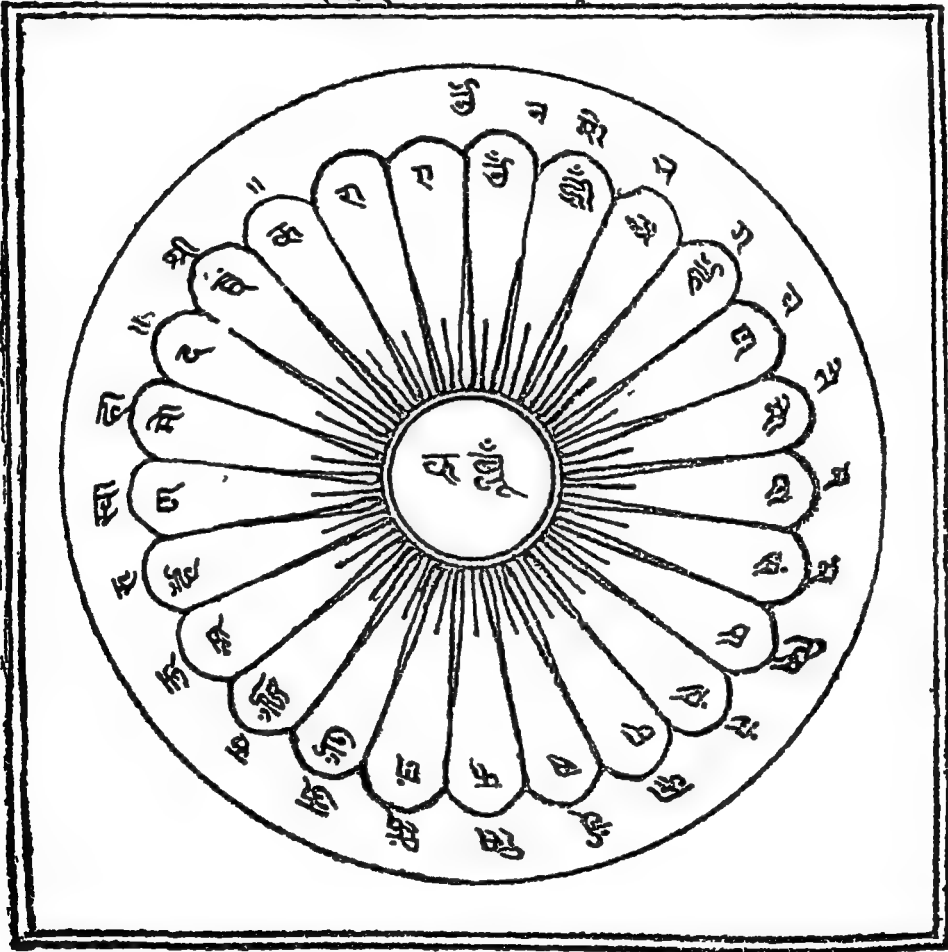
# કલ્યાણમંદિરના મન્ત્રામ્નાયો.

—(૦)—

શ્લોક ૧-૨—ઋદ્ધિ—ૐ હ્રીં અર્હે નમો પાસં પાસં પાસં ફણં ॥ ૐ હ્રીં અર્હે નમો  
ઘટવંકરાય ॥ મન્ત્ર—ૐ નમો ભગવતે મમેગ્નિતં કાર્યં સિદ્ધિં કુરુ કુરુ સ્વાહા ॥

યન્ત્ર—પચીશ પાંખડીના કમલની મધ્ય કર્ણિકામાં ક્લેત્ર લખીને, પાંખડીઓમાં ઋદ્ધિ  
લખીને, યન્ત્રની ફરતાં મંત્ર લખવો, આકૃતિ માટે જુઓ ચિત્ર ૨૯૪

૧ પથમકાવ્ય ષષ્ઠમર્ચત્રંકમલરૂપપારશ્વિ  
૨ દ્વિતીય



ચિત્ર ૨૯૪ કલ્યાણમંદિર કાવ્ય ૧-૨

વિધિ—ઋદ્ધિ મંત્રનો ૬૦ દિવસ સુધી હમેશાં ૧૦૮ વખત જાપ કરવો, પર્વત  
પર જાપ કરવો, રાત્રું આસન, રેશમની માલા, લાલ રેશમી વસ્ત્ર પહેરીને પૂર્વ દિશાએ  
મુખ રાખીને જાપ કરવો. કપૂર, ચંદન, કસ્તૂરી અને શિલારસનો ધૂપ દેવો.

ગુણુ—આ પ્રમાણે કરવાથી લક્ષ્મીનો-ધનનો ખડુ જ લાલ થાય છે.

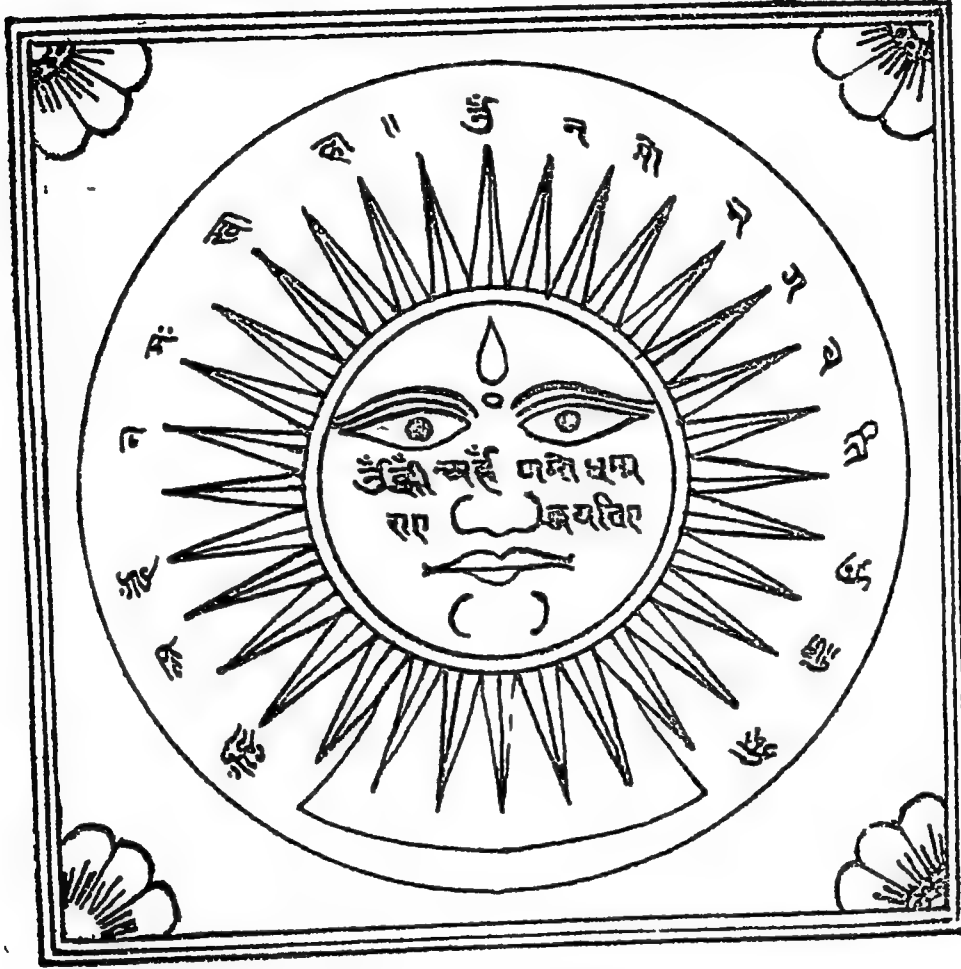


શ્લોક ૩—ઋદ્ધિ—ૐ હ્રીં અર્હે નમો ઘમ્મરાણ જયતિષ ॥ મંત્ર—ૐ નમો ભગવતિ  
ૐ હ્રીં શ્રીં ક્લીં અર્હે નમઃ સ્વાહા ॥

યંત્ર—સૂર્યાકાર યંત્રની મધ્યમાં ઋદ્ધિ લખીને, સૂર્યની ફરતો મંત્ર લખવો. આકૃતિ  
માટે જુઓ ચિત્ર ૨૬૫

કાવ્ય૩

યંત્ર૨સૂર્યાકાર



ચિત્ર ૨૬૫ કલ્યાણમંદિર કાવ્ય ૩

વિધિ—એકાંતમાં દિન ૪૦ ચાલીશ સુધી, હમેશ ૧૦૦૦ ઋદ્ધિ મંત્રનો જાપ કરવો. પીણું દરિયાઈનું આસન, કમલની માલા, ગુગલ, કપૂર, ચંદન, અને ઘીનો ધૂપ કરવો, જાપ બેટલા દિવસ જપે તેટલા દિવસ ભૂમિશયન કરવું. નવ વરસ રવિવાર કરવા.

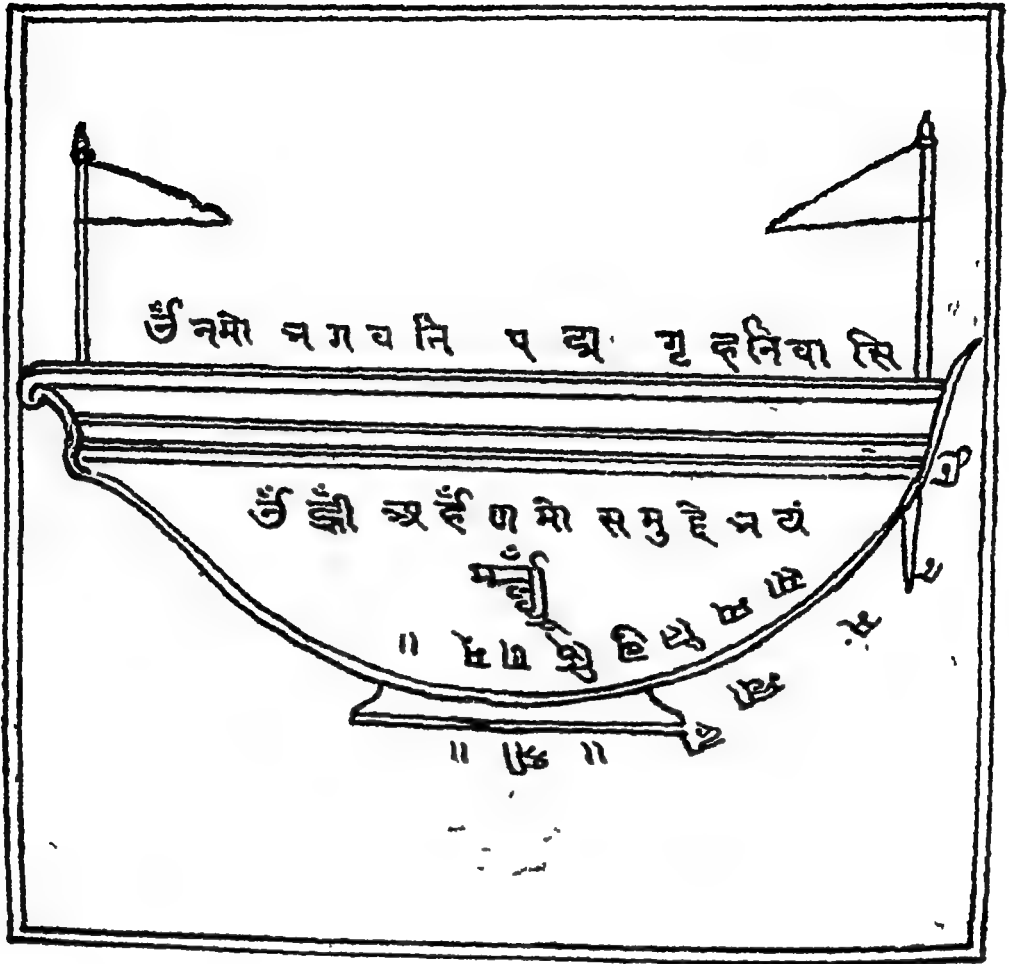
ગુણુઃ—આ પ્રમાણે કરવાથી મૃતવત્સા દોષનો નાશ થાય, ખાલક જીવે, છોકરો તથા છોકરી જે હોય તે જીવે.

શ્લોક ૪—ઋદ્ધિ—ૐ હ્રીં અર્હે નમો સમુદ્રે મયં સામ્યતિ વુદ્ધીણં ॥ મંત્ર—ૐ નમો ભગવતિ પદ્મગૃહનિવાસિની નમઃ સ્વાહા ॥

યંત્રઃ—વહાણની આકૃતિના મધ્યમાં મ્લ્લ્યૂ લખીને, ફરતી ઋદ્ધિ લખવી અને વહાણની આકૃતિની બહારની બાજુ ફરતાં મંત્રના અક્ષરો લખવા. આકૃતિ માટે જુઓ ચિત્ર ૨૬૬.

કાવ્ય

નાવાનાર યત્ર ૩



ચિત્ર ૨૬૬ કલ્યાણમંદિર કાવ્ય ૪ પૃષ્ઠ ૫૮૧

વિધિ:—યંત્ર પાસે રાખીને ૨૭ સતાવીસ દિવસ સુધી, હમેશાં ૧૦૦૦ ઋદ્ધિ મંત્રનો જાપ કરવો, સફેદ આસન, માલા રાતા સુતરની, પશ્ચિમ તરફ મુખ રાખવું. ગુગલ, ચંદન અને ધીનો ધૂપ કરવો અને એકાંતમાં મંત્રનો જાપ કરવો.

ગુણ:—આ પ્રમાણે કરવાથી પાણીનો ભય નાશ પામે છે, દરિયામાં વહાણ ફૂટતું નથી.

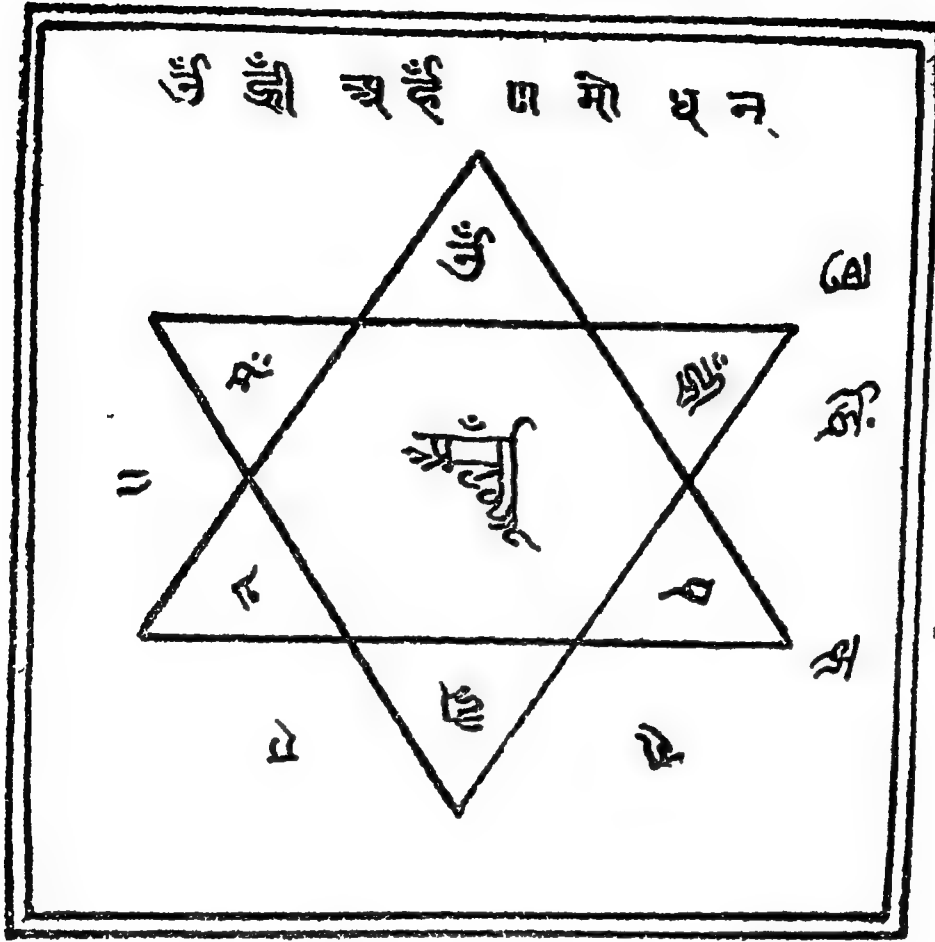
શ્લોક ૫—ઋદ્ધિ—ॐ હ્રીં અર્હં ણમો ધણવુદ્ધિ [બુદ્ધિ?] કરાણ ॥ —મંત્ર—ॐ હ્રીં પદ્મે નમઃ ॥

યંત્ર—ષટ્કોણાકૃતિની મધ્યમાં અમ્ભ્યૂ લખીને, છ ખૂણામાં મંત્રાક્ષરો લખવા, યંત્રની ફરતી ઋદ્ધિ લખવી. આકૃતિ માટે જુઓ ચિત્ર ૨૬૭.

વિધિ—એકાંત સ્થાનમાં રહીને ૪૬ યોગણપચાસ દિવસ સુધી, હમેશાં ૧૦૦૦ જાપ કરવો, સફેદ આસન, સ્ફટિકની માલા, પૂર્વદિશા તરફ મુખ રાખવું. ગુગલ, કંદર, ચંદન, કપૂર અને ઇલાયચીનો ધૂપ કરવો.

કાવ્ય

બદ્ધોપચંદ્ર



ચિત્ર ૨૬૭ કલ્યાણમંદિર કાવ્ય ૫ પૃષ્ઠ ૫૮૨

ગુણ—ચૌપદનો લાલ, લક્ષ્મી તથા ધનનો લાલ થાય.

શ્લોક ૬—ઋદ્ધિ—ૐ હ્રીં અર્હે નમો પુત્તદચ્છી [ચ્છં?] કરાવ ॥ મન્ત્ર—ૐ નમો ભગવતિ હ્રીં શ્રીં વ્રાં વ્રીં ક્ષાં ક્ષીં પ્રૌં હ્રૌં નમઃ ॥

યન્ત્ર—ચંદ્રાકૃતિની અંદર ઋદ્ધિ લોખપત્ર પર લખીને ચંદ્રાકૃતિની ચારે બાજુ મન્ત્રાક્ષરો લખવા. આકૃતિ માટે જુઓ ચિત્ર ૨૬૮

વિધિ—[એકાંત સ્થાનમાં] ૪૦ ચાલીશ દિવસ સુધી, હમેશાં ૧૦૦૦ જાપ કરવો, લીલું આસન, કમલની માળા, દક્ષિણ દિશા તરફ મુખ રાખવું. ગુગલ, ઘી, ખોપરાં અને લવીંગનો ધૂપ કરવો. ગુણ—સંતાનની પ્રાપ્તિ થાય.

શ્લોક ૭—ઋદ્ધિ—ૐ હ્રીં અર્હે નમો માદ્ધને જ્ઞાણાવ ॥ મન્ત્ર—ૐ નમો ભગવતિ શુભાશુભં કથયતિ [યામિ!] સ્વાહા ॥

યન્ત્ર:—ગોળાકાર ત્રણ કોઠા કરવા, પહેલા કોઠામાં ઋદ્ધિ લખવી, બીજામાં મન્ત્રાક્ષરો લખવા અને ત્રીજા કોઠામાં હંકાર ૧૪ ચઢે લખવા. આકૃતિ માટે જુઓ ચિત્ર ૨૬૯

यंत्र ६ गोलाकार

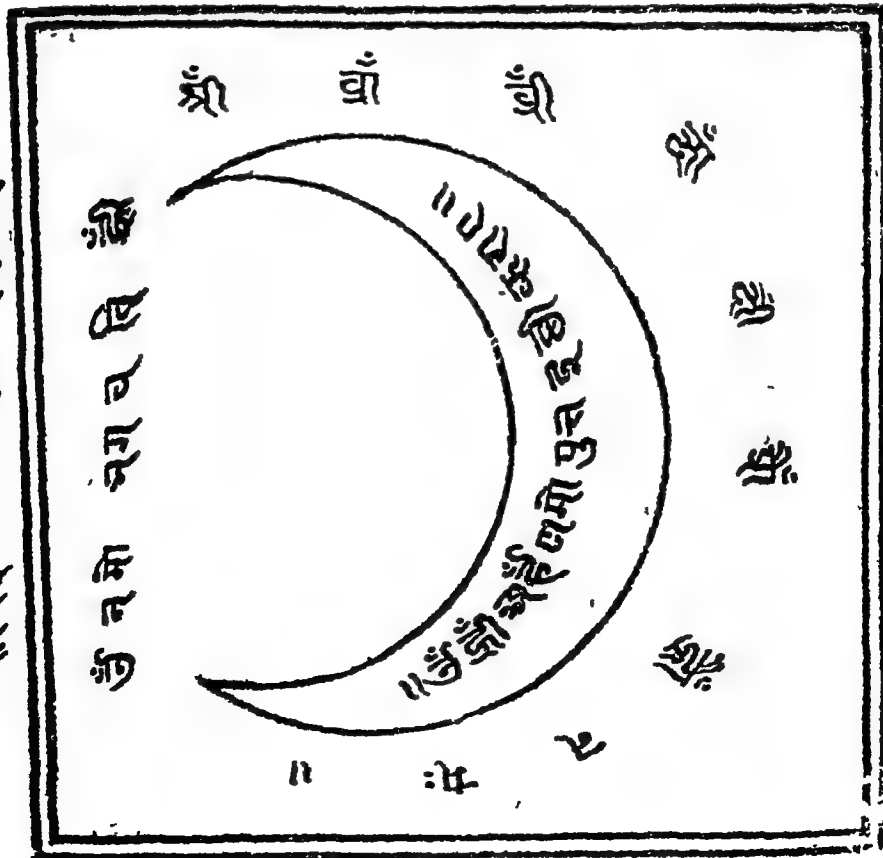
काव्य ७



त्रिंश २६८ इत्यादिभिरक्षरैः ७ पूर्व ५८३

यंत्र ५ चंद्राकार

काव्य ६



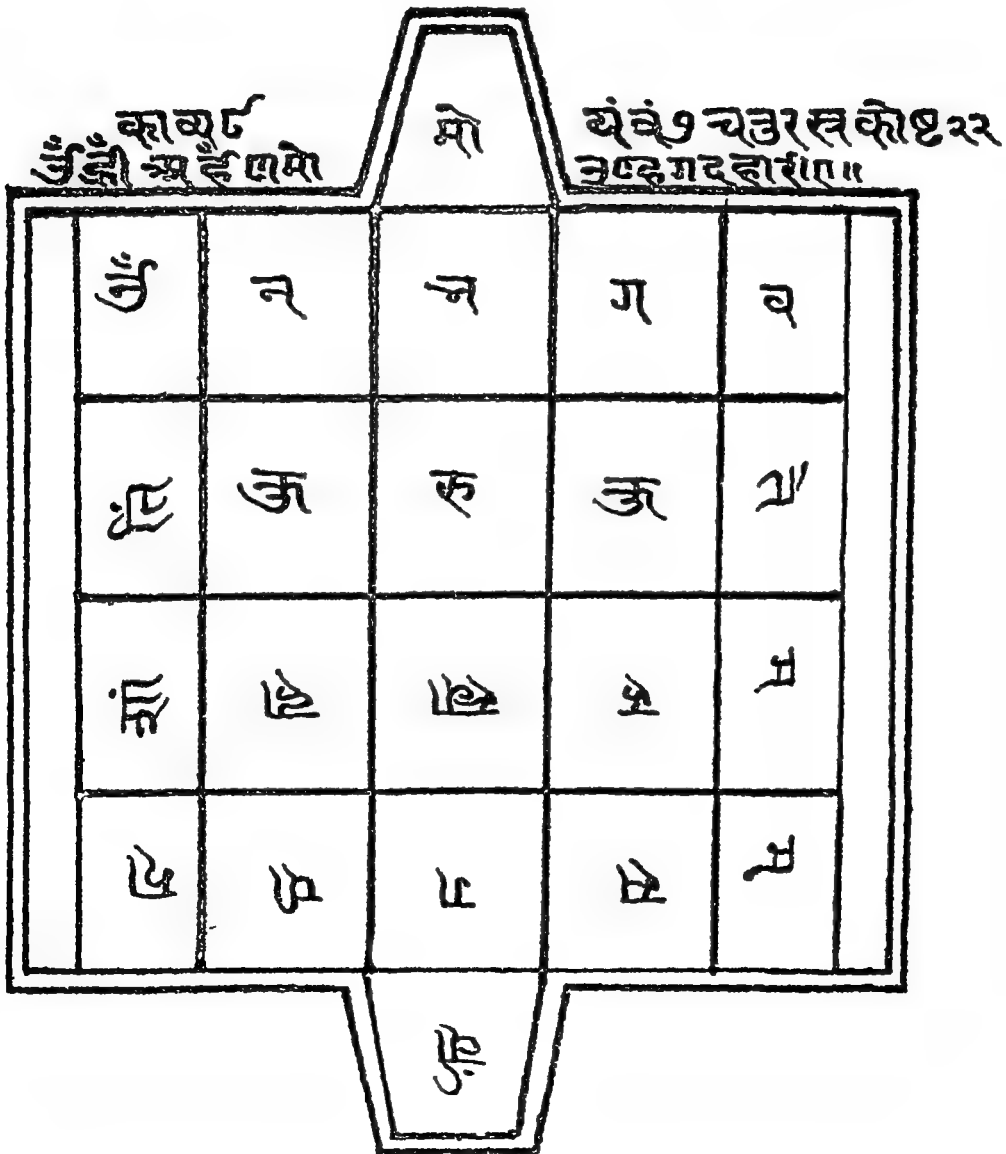
त्रिंश २६८ इत्यादिभिरक्षरैः ६ पूर्व ५८३

**વિધિ**—સત્તાવીશ દિવસ, દરરોજ ૧૦૦૦ જાપ, આસન જોગિઆનું, મૂંગાની (પરવાળાની) માળા, નૈઋત્ય ખૂણા તરફ મુખ રાખી જાપ કરવા. ગુગલ, લોહ, ખાન, પ્રિયંશુ (રાયણ) અને લતાનો ધૂપ કરવો.

**ગુણ**—પરદેશમાં ગયેલા પતિ અથવા સ્વજનની સત્તાવીશ દિવસમાં ખખર મેલે.

**શ્લોક ૮**—ઋદ્ધિ—ૐ હ્રીં અર્હં નમો ઉન્હગદહારીણ ॥ મંત્ર—ૐ નમો ભગવતે મમ સર્વાંગ પીડા શાંતિ કુરુ કુરુ સ્વાહા ॥

**યંત્ર**—ચતુરસ્ર કોઠા ૨૨ ખાવીસની અંદર મંત્રાક્ષરો લખવા, ઉપર ઋદ્ધિના અક્ષરો લખવા. આકૃતિ માટે જુઓ ચિત્ર ૩૦૦



ચિત્ર ૩૦૦ કલ્યાણમંદિર કાવ્ય ૮

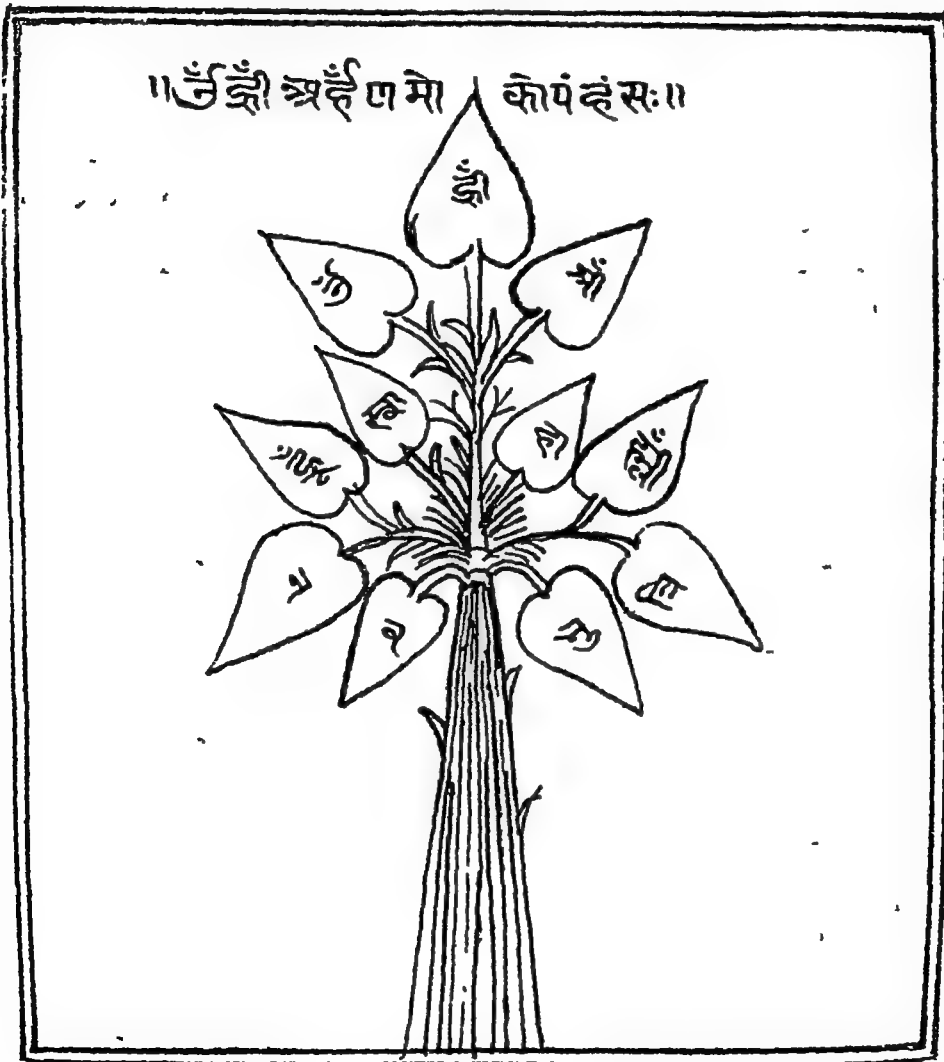
**વિધિ**—એકાંત સ્થાનમાં ચઉદ ૧૪ દિવસ, દરરોજ ૧૦૦૦ જાપ કરવા. ડાલતું

આસન, ચાંદીની માલા, ઈશાન જૂણા તરફ મુખ; ગુગલ, કંદરૂ અને સફેદ ચંદનનો ધૂપ કરવો, જાપ કરીએ એટલા દિવસ ભૂમિશયન કરવું. ગુણુ—ગરમી, પિત્તજ્વર તથા સર્વ જાતની ગરમીનો નાશ થાય.

શ્લોક ૯—ઋદ્ધિ—ૐ હ્રીં અર્હે નમો કો પં હં સઃ ॥ મંત્ર—ૐ હ્રીં શ્રીં હ્રમ્લીં ત્રિમુ વન હૂં સ્વાહા ॥

યંત્ર—વૃક્ષાકૃતિમાં અગિઆર પાંદડામાં મંત્રના અક્ષરો લખવા અને ઋદ્ધિના અક્ષરો ઉપરના ભાગમાં લખવા. આકૃતિ માટે જુઓ ચિત્ર ૩૦૧

કાવ્ય ૯ વૃક્ષાકાર યંત્ર



ચિત્ર ૩૦૧ કલ્યાણમંદિર કાવ્ય ૯

વિધિ—[એકાંત સ્થાનમાં] ચઉદ દિવસ, દરરોજ ૧૦૦૦ જાપ કરવા, આસન કાલી ઉત્તું, માલા રૂદ્રાક્ષ, અગ્નિ જૂણા તરફ મુખ રાખી પૂજાસને જાપ કરવો. ગુગલ, રાદ અને કંદરૂપનો ધૂપ કરવો.

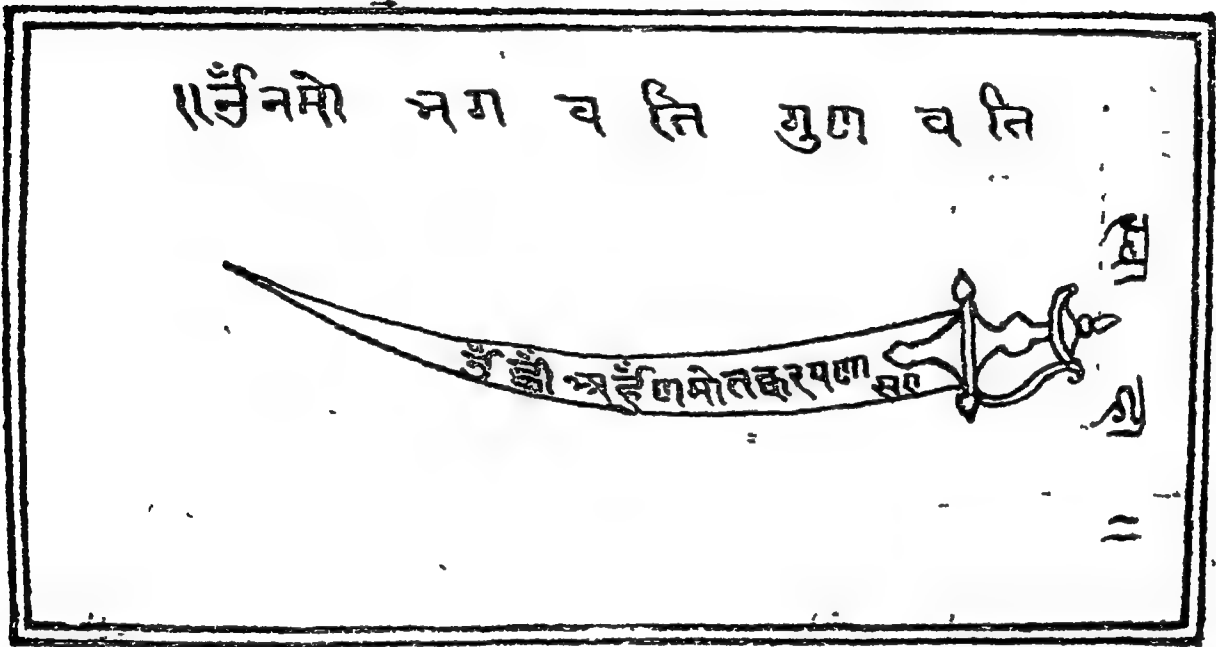
ગુણુ—સાપ, વીંછી, વગેરેનાં ઝેર ઉપર ૧૦૮ વખત ઋદ્ધિ મંત્ર જોડીને ઝાડવાથી ઝેરનો નાશ થાય છે.

શ્લોક ૧૦—ઋદ્ધિ—ૐ હ્રીં અર્હં નમો તક્કર પળાસણ ॥ મંત્ર—ૐ નમો ભગવતિ ગુણવતિ સ્વાહા ॥

યંત્ર—ખડ્ગાકાર યંત્રની મધ્યમાં મંત્ર લખવો, ઉપરના ભાગમાં ઋદ્ધિ લખવી. આકૃતિ માટે જુઓ ચિત્ર ૩૦૨

કાવ્ય ૧૦

સ્વરૂપાકારયંત્રર્થ



ચિત્ર ૩૦૨ કલ્યાણમંદિર કાવ્ય ૧૦

વિધિ—૧૮ અઢાર દિવસ, દરરોજ ૧૦૦૦ જાપ કરવા, પીલું આસન, સોનાની માલા, વાયવ્ય ખૂણા તરફ મુખ રાખવું. ગુગલ અને ચંદનનો ધૂપ દેવો.

ગુણુ—ચોર, ઠગ વગેરેના લયનો નાશ થાય.

શ્લોક ૧૧—ઋદ્ધિ—ૐ હ્રીં અર્હં નમો વારિ વાલબુદ્ધીષ [ વાલબુદ્ધિષ ] ॥ મંત્ર—ૐ નમો સરસ્વતિ ગુણવતિ સ્વાહા ॥

યંત્ર—વટપત્રાકૃતિમાં તેર પાંખડીની મધ્યમાં ઋદ્ધિ લખીને, [ઉપરના ભાગમાં મંત્ર લખવો.] આકૃતિ માટે જુઓ ચિત્ર ૩૦૩

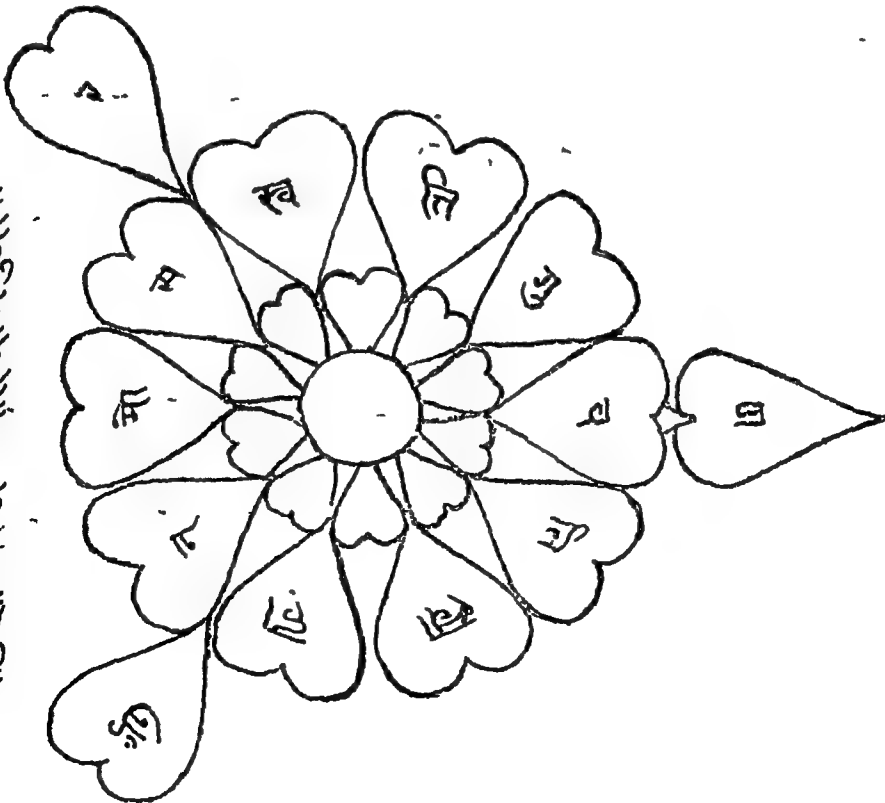
વિધિ—૧૬ આગષ્ઠીશ દિવસ, દરરોજ ૧૦૦૦ જાપ કરવા, સફેદ આસન, સફેદ ચંદનની માલા, ઈશાન ખૂણા તરફ મુખ રાખવું. ચંદન, નાગરમોથ અને કપૂર કાચલીનો ધૂપ કરવો.

ગુણુ—યંત્ર પાસે રાખવાથી પાણીમાં ડૂબાય નહિ.



કાવ્ય ૧૨ . વટવૃક્ષાકારયંત્રે ૧૦

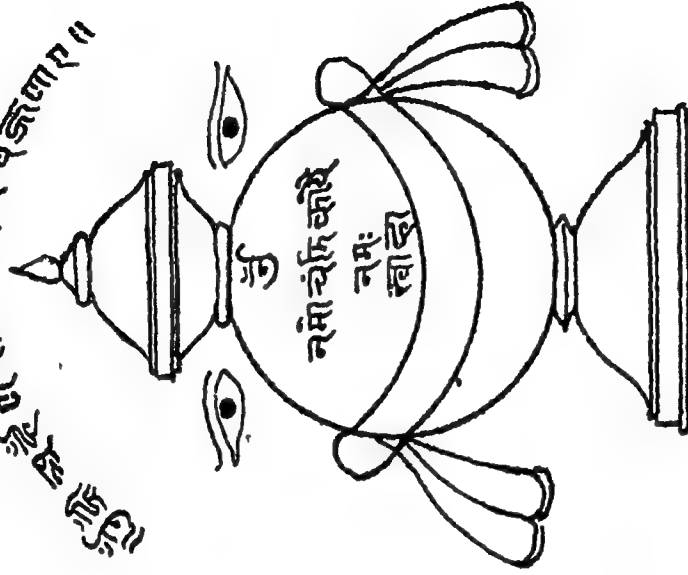
॥ૐ ક્ષ્મી અર્ધેભ મ વીરિ બાલયુદી ૧॥



ચિત્ર ૩૦૩ કલ્યાણમંદિર કાવ્ય ૧૧ પૃષ્ઠ ૫૮૭

કાવ્ય ૧૨ ચરણચંદ્રગારવત્

ૐ નમો આગલ વક્ષણ ૧ ॥



ચિત્ર ૩૦૪ કલ્યાણમંદિર કાવ્ય ૧૨ પૃષ્ઠ ૫૮૮

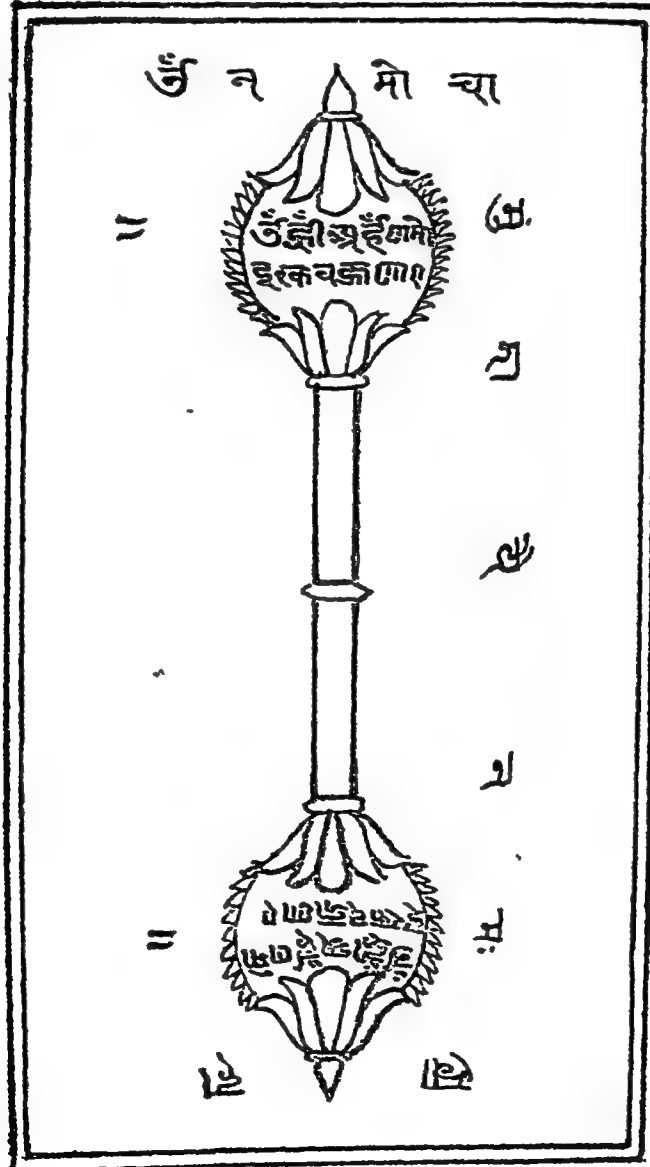
શ્લોક ૧૨—ઋદ્ધિ—ૐ હ્રીં અર્હં નમો અગલવજ્જનાય ॥ મંત્ર—ૐ નમો ચંડિકાયૈ નમઃ સ્વાહા ॥

યંત્ર—ઝરીની આકૃતિની મધ્યમાં મંત્ર લખવો ઉપર ઋદ્ધિ લખવી. આકૃતિ માટે જુઓ. ચિત્ર ૩૦૪

વિધિ—સાત દિન સુધી, દરરોજ ૧૦૮ એકસો આઠ વખત જાપ કરવાથી અશ્વિનો જય જાય, સફેદ આસન, સ્ફટિકની માલા, નૈઋત્ય જૂણા તરફ મુખ રાખવું. કપૂર, ખોપરા, ગુગલ અને ઘીનો ધૂપ કરવો.

ગુણ—મંત્ર લખીને પાણી નાખવાથી અગ્નિ શાંત થઈ જાય છે.

કાવ્ય ૧૩ યંત્ર ૧૨ વજ્રાકાર



ચિત્ર ૩૦૫ કલ્યાણમંદિર કાવ્ય ૧૩ પૃષ્ઠ ૫૯૦

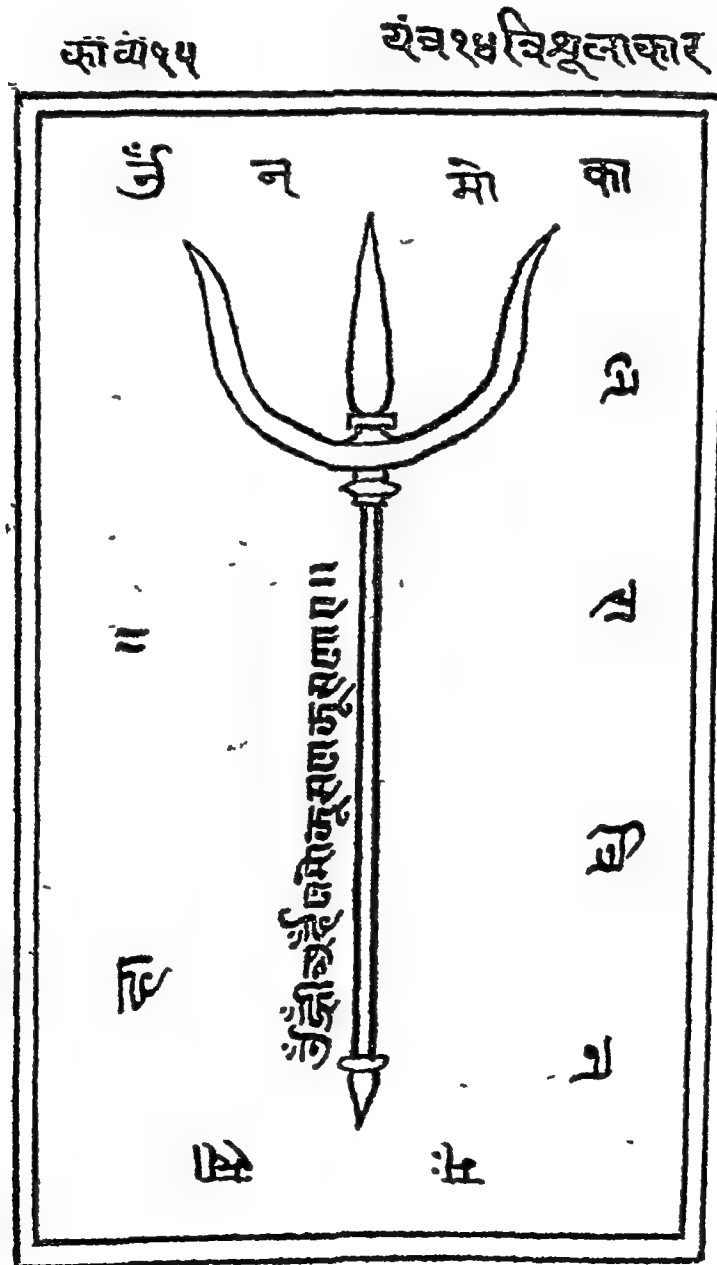


**વિધિ**—ચઉદ દિવસ, દરરોજ ૧૦૦૦ જાપ કરવો, લીલું આસન, લાલ સુતરની માલા, ઉત્તર દિશા તરફ મુખ રાખવું. કંઠરૂ અને ગુગલનો ધૂપ દેવો.

**ગુણુ**—ચોરાઈ ગએલી વસ્તુ પાછી આવે, ધન મલે અને ખોવાયેલી-ગુમાવેલી વસ્તુ પાછી મલી આવે.

**શ્લોક ૧૫**—ઋદ્ધિ—ૐ હ્રીં અર્હં નમો જ્ઞાસણજ્ઞાસણા ॥ મંત્ર—ૐ નમો કાલરાત્રિ [યૈ] નમઃ સ્વાહા ॥

**યંત્ર**—ત્રિશૂલાકૃતિની મધ્યમાં ઋદ્ધિ લખવી, ચારે બાજુ કરતો મંત્ર લખવો. આકૃતિ માટે જુઓ ચિત્ર ૩૦૭



ચિત્ર ૩૦૭ કલ્યાણમંદિર કાવ્ય ૧૫

વિધિ—પચીસ દિવસ, દરરોજ ૧૦૦૦ જાપ કરવો. કાલું આસન, કાલા અરીઠાના મીંજની માલા, દક્ષિણ દિશાએ મુખ રાખીને ગણવી. ગુગલ, ખોપરા, લાલ મરચાં અને નૂન (લૂણ ?)નો ધૂપ દેવો.

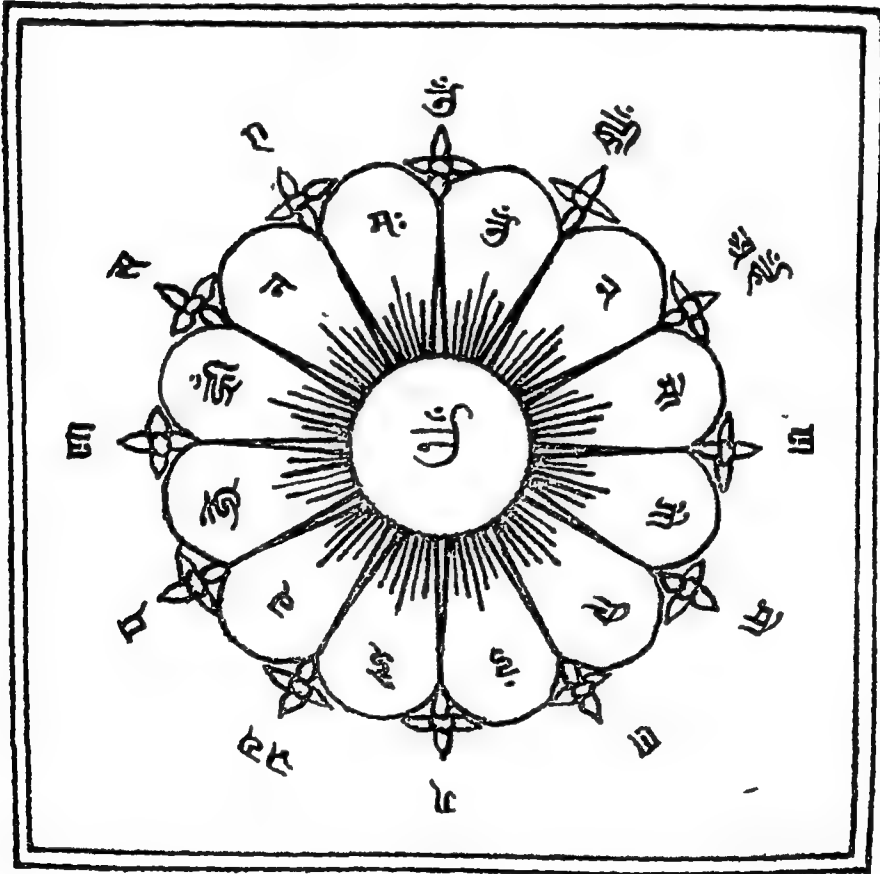
ગુણ—આ પ્રમાણે કરવાથી શત્રુ વૈરભાવ છોડે અને તેનો નાશ થાય.

શ્લોક ૧૬—ઋદ્ધિ—ૐ હ્રીં અર્હં જમો જગમય પનામય ॥ મંત્ર—ૐ નમો ગૌરિ હંદ્રે વજ્રે હ્રીં નમઃ ॥

યંત્ર—દ્વાદશ દલ કમલાકૃતિની બાર પાંખડીઓમાં મંત્ર લખવો, ચારે બાજુ ફરતી ઋદ્ધિ લખવી. આકૃતિ માટે જુઓ ચિત્ર ૩૦૮.

કાવ્ય ૧૬

યંત્રં ૧૫ પદ્મ વાર પાંચવર્તે



ચિત્ર ૩૦૮ કલ્યાણમંદિર કાવ્ય ૧૬

વિધિ—સાત દિવસ, દરરોજ ૧૦૦૦ જાપ કરવો, સફેદ આસન, સફેદિકની માલા, વાયવ્યખૂણા તરફ મુખ કરવું. ગુગલ, મેવા, ઘી અને અંદનનો ધૂપ દેવો.

ગુણ—પર્વતપરનો ઉપસર્ગ અને વનના લયનો નાશ થાય.

શ્લોક ૧૭—ઋદ્ધિ—ૐ હ્રીં અર્હં જમો કુદ્ધબુદ્ધ [દ્ધિ ?] જામય ॥ મંત્ર—ૐ નમો ધૃતિદેવ્યૈ હ્રીં શ્રીં કલ્પીં વૃક્ષં પૈં દ્રાં દ્રીં નમઃ ॥

યંત્ર—ચોખંડા સોલ ખૂણામાં મંત્ર લખવો, ઉપરના ભાગમાં ઋદ્ધિ લખવી. આકૃતિ માટે જુઓ ચિત્ર ૩૦૬.

કાવ્ય ૧૭ યંત્ર ૧૬ ચતુરસ  
ૐ હ્રીં અર્દ્ધ નમો ઋદ્ધિ સુખ ભાસે ॥

ૐ	ન	મો	ધૃ
ૐ	હ્રીં	હ્રીં	ૐ
ૐ	ૐ	ૐ	ૐ
ૐ	ૐ	ૐ	ૐ

ચિત્ર ૩૦૬ કલ્યાણમંદિર કાવ્ય ૧૭

વિધિ—ચઉદ દિવસ, દરરોજ ૧૦૦૦ જાપ કરવો, સફેદ આસન, સ્ફટિકની માલા, નૈઋત્ય ખૂણા તરફ મુખ રાખવું. ચંદન, કપૂર, ઇલાયચી અને ધીનો ધૂપ દેવો.

ગુણ—[ યંત્ર પાસે રાખવાથી ] વિગ્રહની શાંતિ થાય છે.

શ્લોક ૧—ઋદ્ધિ—ૐ હ્રીં અર્દ્ધ નમો પાસે સિદ્ધા સુગંતિ ॥ મંત્ર—ૐ નમો ઓ [સુ?] મતિદેવ્યૈ વિષનિર્ણશિન્યૈ નમઃ સ્વાહા ॥

યંત્ર—જે મુખવાળા સર્પની આકૃતિ કરીને ઉપરના ભાગમાં ઋદ્ધિ અને નીચેના ભાગમાં મંત્ર લખવો. આકૃતિ માટે જુઓ ચિત્ર ૩૧૦.

વિધિ:—સાત દિવસ સુધી દરરોજ ૧૦૮ વખત જાપ કરવો, કાતું આસન, ચંદનની માલા, અગ્નિ દિશા તરફ મુખ રાખવું. ગુગલ, અને કંદરનો ધૂપ દેવો.

ગુણ—જે પુરુષ અગર સ્ત્રીને સર્પ કરડ્યો હોય તેને ગારડુકિનાઈ (લીમડાનું ઝુમખું?) ઝાડો દીને સર્પનું ઝેર ઉતરી જાય.

કાવ્ય ૧૮

ચંત્ર ૧૭ દિસુલીસર્પીકાર

ૐ ક્ષ્મી અર્હં જમો પાસે સિદ્ધા સુખંતિ ॥



ૐ નમો નમતિ દેવૈ વિષ નિર્ણા શિષ્યે નમઃ સ્વાહા ॥

ચિત્ર ૩૧૦ કલ્યાણમંદિર કાવ્ય ૧૮ પૃષ્ઠ ૫૬૩

શ્લોક ૧૯—ઋદ્ધિ—ૐ હ્રીં અર્હં જમો પુષ્પિગરુવત્તાપ ॥ મંત્ર—ૐ નમો ભગવતિ પુષ્પ-પલ્લવકારિણિ નમઃ ॥

ચંત્ર—આંખાના ઝાડની આકૃતિએ સત્તર પાંદડાંવાળો ચંત્ર બનાવીને, પાંદડાંની મધ્યમાં મંત્રના અક્ષરો લખવા, ઉપરની બાજુ પર ઋદ્ધિ લખવી. આકૃતિ માટે જુઓ ચિત્ર ૩૧૧.

વિધિ—બાગની અંદર ચઉદ દિવસ સુધી, દરરોજ ૧૦૦૦ જાપ કરવો, ડાહનું આસન, તુલસીની માલા, રાલ, કંદરૂ, ગુગલ છાંછડીલો, ઘીનો ધૂપ દેવો.

ગુણુ—બાગમાં ફૂલ ન ઉગતાં હોય તે નવપલ્લવિત થાય.

શ્લોક ૨૦—ઋદ્ધિ—ૐ હ્રીં અર્હં જમો ગિલ્લિલિલપાસાપ ॥ મંત્ર—ૐ નમો બ્રહ્માણિ નમઃ ॥

ચંત્ર—પટ્ટકોણ ચંત્ર મધ્યે મંત્ર લખીને, ઉપર ઋદ્ધિ લખવી. આકૃતિ માટે જુઓ ચિત્ર ૩૧૨.

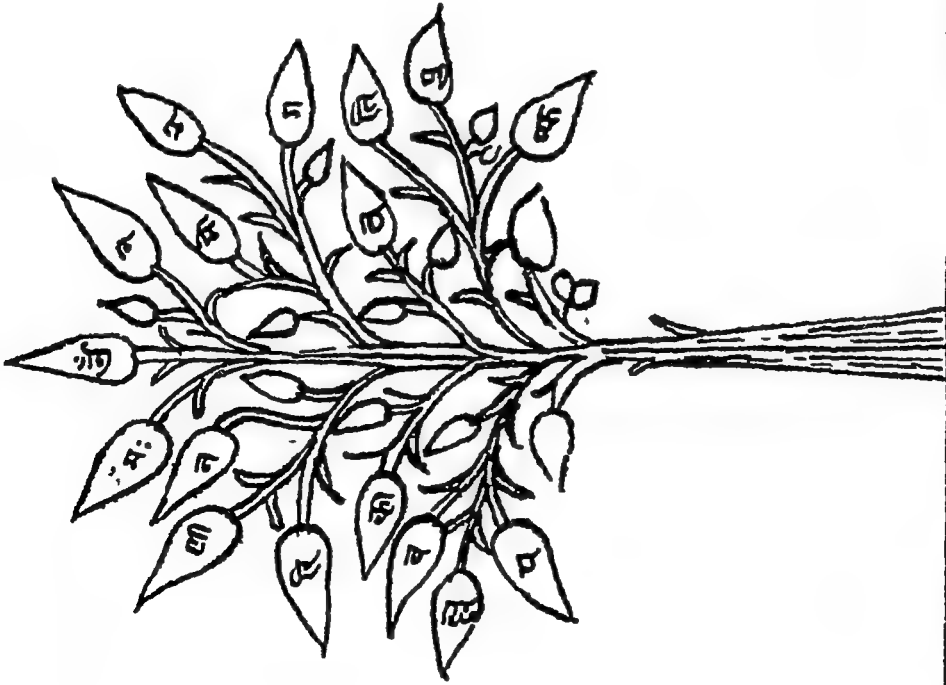
વિધિ—એકાંતસ્થાને ૪૬ દિવસ, દરરોજ ૧૦૦૦ જાપ કરવો, આસન ભેગિયાતું, માલા રૂદ્રાક્ષની, ઇશાન દિશા તંત્ર મુખ રાખવું. ગુગલ અને રાલનો ધૂપ દેવો. ભૂમિશયન કરવું તથા બ્રહ્મચર્ય પાલવું. ગુણુ—ઉપર પ્રમાણે કરવાથી ઉચ્ચાટન થાય છે.

શ્લોક ૨૧—ઋદ્ધિ—ૐ હ્રીં અર્હં જમો અક્ષિત્તગદેનાસપ ॥ મંત્ર—ૐ હ્રીં શ્રીં ક્લીં ક્ષાં ક્ષીં નમઃ ॥



काव्य १९ यन्त्रार्थ आवातुजाम

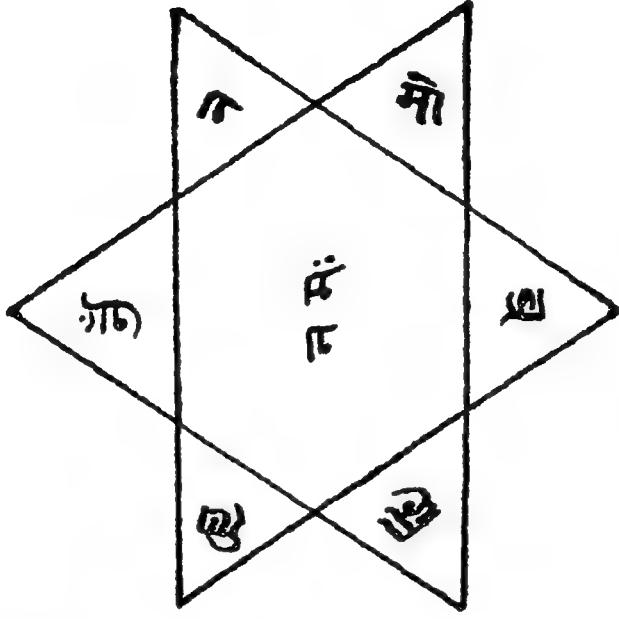
ॐ ह्रीं अर्हं नमो पुष्प गरुवत्ताए॥



त्रिंश ३११ इदयालमंदिरे शाल्य १८ पृष्ठ ५८४

काव्य २० यन्त्रार्थ वटकोण

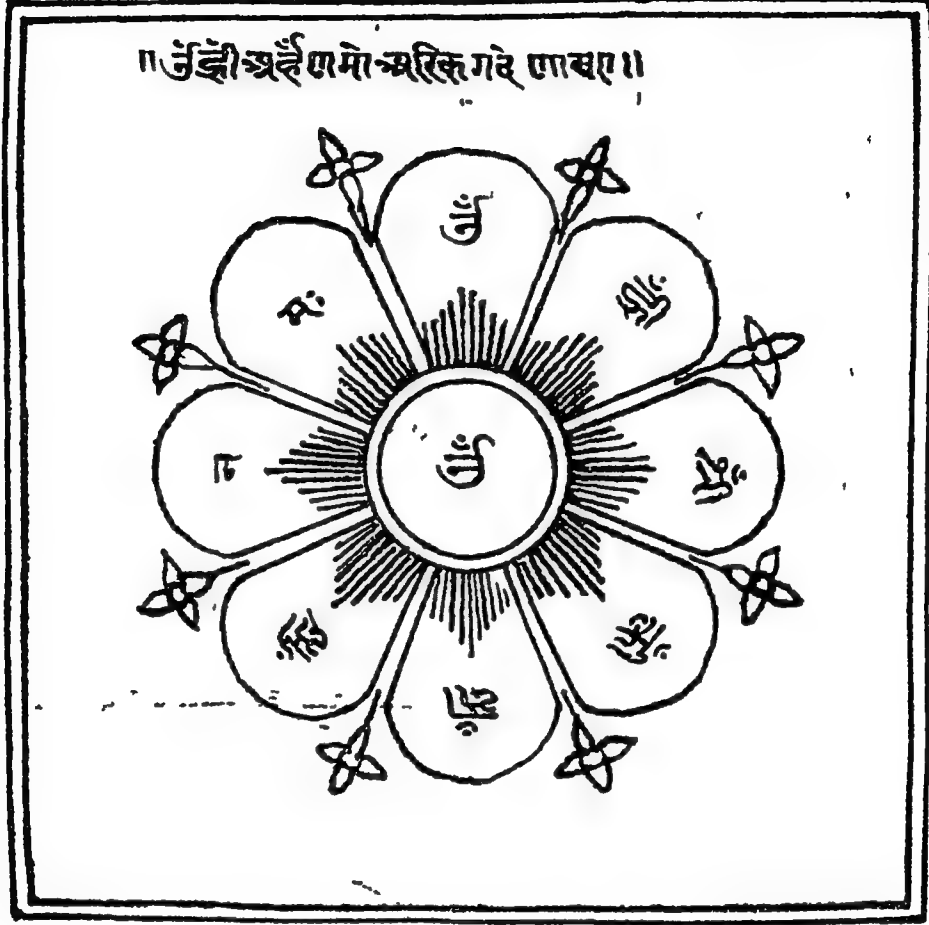
ॐ ह्रीं अर्हं नमो गिह्व विह्वपासाए



त्रिंश ३१२ इदयालमंदिरे शाल्य २० पृष्ठ ५८४

ચંત્ર—અષ્ટદલ કમલની [મધ્ય કર્ણિકામાં ઐકાર લખવો] આઠ પાંખડીઓમાં મંત્રાક્ષરો લખવા, ઉપર ઋદ્ધિના અક્ષરો લખવા. આકૃતિ માટે જુઓ ચિત્ર ૩૧૩

કાવ્ય ૨૧

ચંત્ર<sup>૨૦</sup> અષ્ટદલકમલવત્.

ચિત્ર ૩૧૩ કલ્યાણમંદિર કાવ્ય ૨૧

વિધિ:—દરરોજનો ૧૦૮ વખત જાપ સાત દિવસ સુધી કરવો, ચંત્ર જેવો છે તેવો લખી, લીલું આસન, માલા ચંદનની, નૈઋત્ય દિશા તરફ મુખ રાખવું. ચંદન અગર અને ધીનો ધૂપ દેવો. ગુણ—ત્રેત્રયગની પ્રીડાનો નાશ થાય છે.

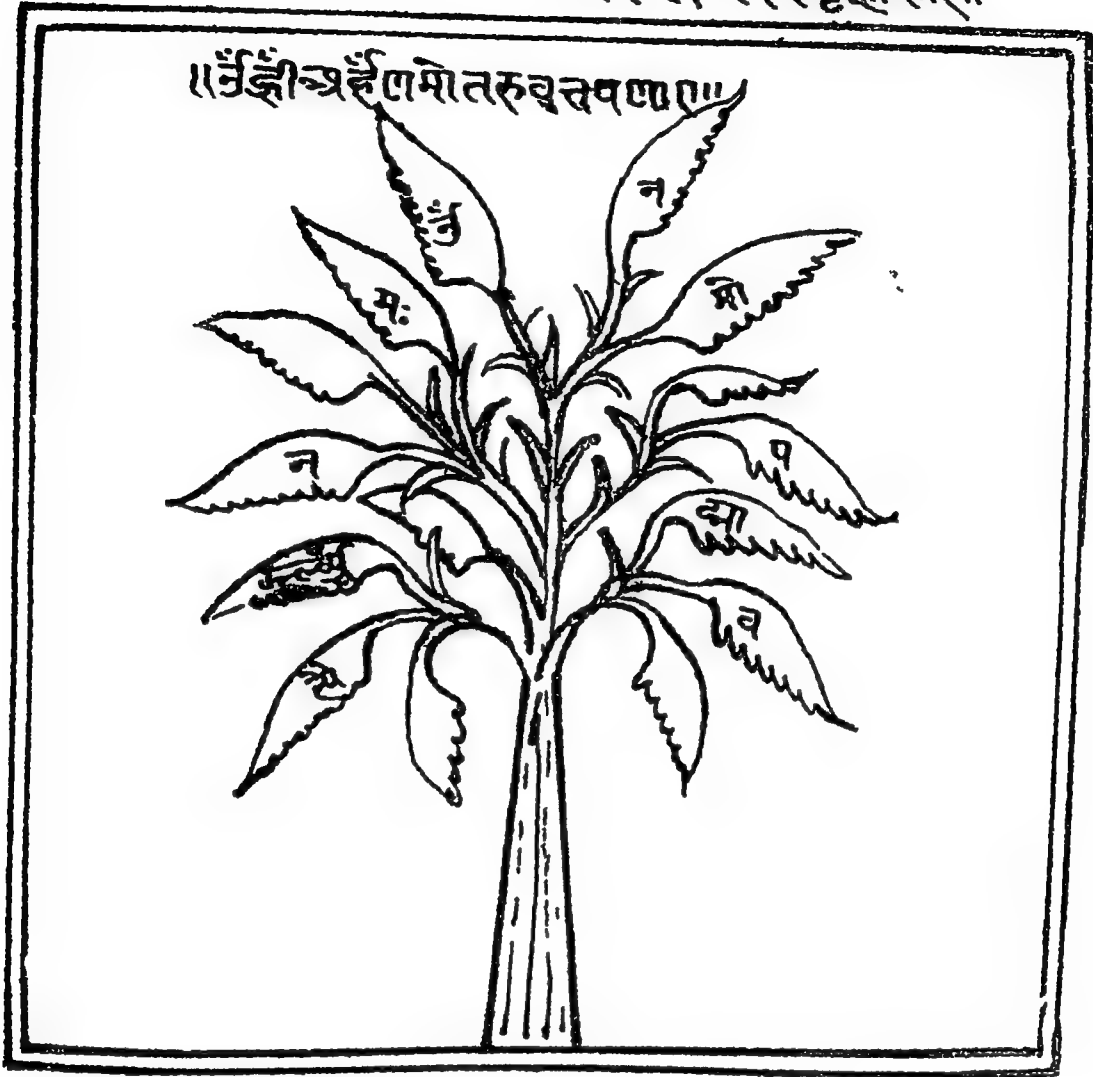
શ્લોક ૨૨—ઋદ્ધિ—ૐ હ્રીં અર્દ્ધે નમો તદ્વત્તપણાપ ॥ મંત્ર—ૐ નમો પદ્માવત્યૈ હમ્ભ્યૈ નમઃ ॥

ચંત્ર—ચંપકવૃક્ષાકાર આકૃતિમાં દસ પાંદડાં બનાવીને તેની મધ્યમાં મંત્ર લખવો, ઉપરના ભાગમાં ઋદ્ધિ લખવી. આકૃતિ માટે જુઓ ચિત્ર ૩૧૪

વિધિ:—એકવીશ દિવસ, દરરોજ ૧૦૮ જાપ કરવા, ડાલનું આસન, તુલસીની માલા, નૈઋત્ય દિશાએ મુખ રાખવું, રાત, ગુલ, છાડછડીલો, ધીનો ધૂપ દેવો. ભૂમિશયન કરવું, એકાંતમાં જાપ કરવો. ગુણ—બાગમાં સારા ફલ નીપજી-પેદા થાય.

કાવ્ય ૨૨

ચંદ્ર ૨૧ ચંપકવૃક્ષાકાર ॥



ચિત્ર ૩૧૪ કલ્યાણમંદિર કાવ્ય ૨૨ પૃષ્ઠ ૫૯૬

શ્લોક ૨૩—ઋદ્ધિ—ૐ હ્રીં અર્હે નમો વજ્રપહરણાય ॥ મંત્ર—ૐ નમો શ્રીં કલ્પીં ક્ષાં ક્ષીં ક્ષ્મ્ ક્ષઃ નમઃ ॥

યંત્ર—ગોલાકૃતિએ ત્રણ કોઠા કરવા, મધ્ય કોઠામાં ફલ્લુલૂ લખવું, બીજા કોઠામાં ઋદ્ધિ લખવી, ત્રીજા કોઠામાં મંત્ર લખવો. આકૃતિ માટે જુઓ ચિત્ર ૩૧૫.

વિધિ—સત્તાવીશ દિવસ, દરરોજ ૧૦૦૦ જાપ કરવો, લાલ આસન, લાલ રેશમની માલા, પૂર્વદિશા તરફ મુખ રાખવું. ચંદન, મૂંક, સિદ્ધારસનો ધૂપ દેવો ભૂમિશયન કરવું, પ્રહાર્ય પાળવું અને એકાંતસ્થાને જાપ કરવો. ગુણ—રાજદરબારમાં જયની પ્રાપ્તિ થાય.

શ્લોક ૨૪—ઋદ્ધિ—ૐ હ્રીં અર્હે નમો આગાસગામિયાય ॥ મંત્ર—ૐ હ્રીં છાં છીં પક્ષે વોડશમુજે પ્રોં [પ્રોં ?] હ્રૂં હ્રૂં નમઃ ॥

યંત્ર—સમચોરસ સોલ કોઠાના યંત્રમાં મંત્ર લખવો, ઉપરના ભાગમાં ઋદ્ધિ લખવી. આકૃતિ માટે જુઓ ચિત્ર ૩૧૬. વિધિ—સત્તાવીશ દિવસ, દરરોજ ૧૦૦૦ જાપ કરવો,

॥કાવ્ય૨૩

યંત્ર૨૨ગોલાકાર॥



ચિત્ર ૩૧૫ કલ્યાણમંદિર કાવ્ય ૨૩ પૃષ્ઠ ૫૯૭

લાલ આસન, લાલ માલા, પૂર્વદિશામાં મુખ રાખવું, પચીશ શેર ખીર અને શીરો [ખંને મલીને] ખનાવરાવી, શ્રાવકની એકવીશ કન્યાને જમાડવી, કપૂર, મૂંઝ, શિલારસ અને સફેદ ચંદનનો ધૂપ દેવો. એકાંત જંગલમાં અથવા અટવી અગર પર્વત પર આ બપ કરવો. ગુણુ—ગએલું રાજ્ય તથા સ્થાન પાછું મલે.

શ્લોક ૨૫--ઋદ્ધિ—ૐ હ્રીં અર્હે નમો દિઢકમલાળયાપ ॥ મંત્ર—ૐ નમો ધરણેન્દ્ર પદ્માર્ચયૈ નમઃ ॥

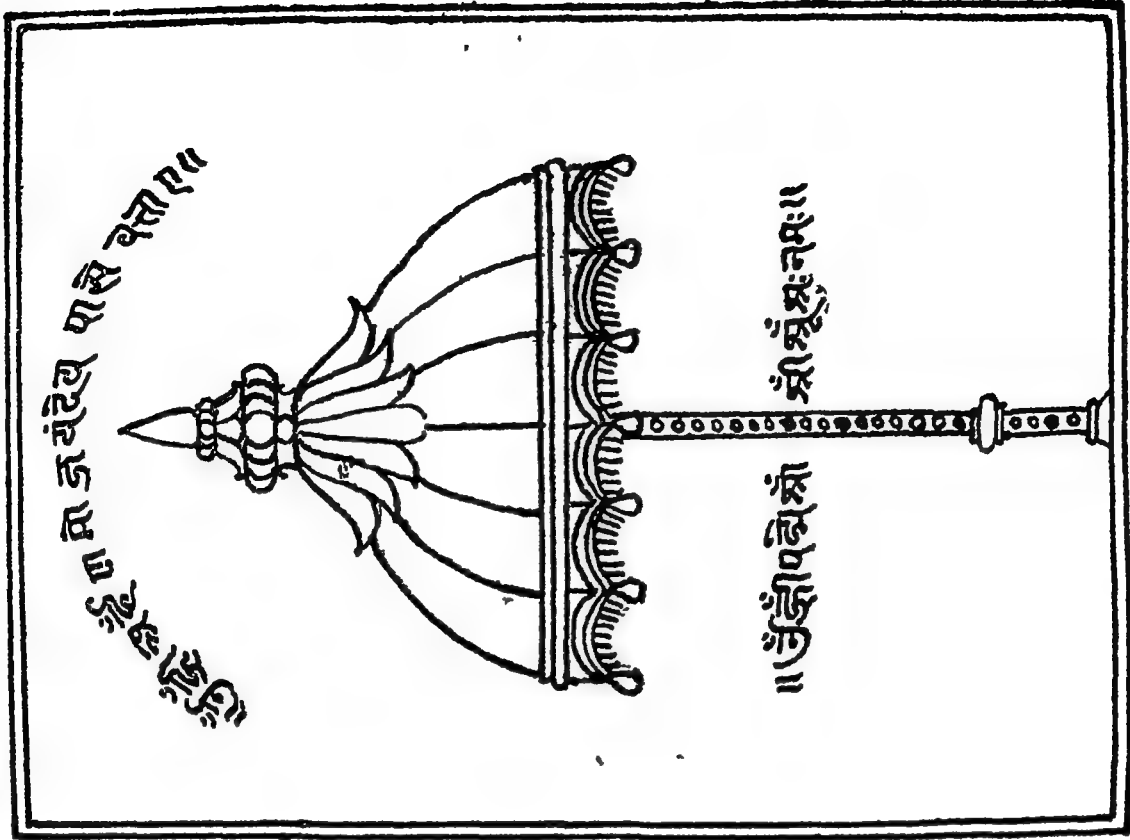
યંત્ર—ત્રિકોણાકૃતિ યંત્રની મધ્યમાં ઋત્વ્યૂ લખીને, યંત્રની અંદરના લાગમાં ઉપર તથા નીચે ઋદ્ધિ લખવી તથા ચારે બાજુ ફરતા મન્ત્રાક્ષરો લખવા. આકૃતિ માટે જુઓ ચિત્ર ૩૧૭. વિધિ—૨૧ દિવસ, દરરોજ ૧૦૦૦ બપ કરવો, સફેદ આસન, સફેદકની માલા, પશ્ચિમ દિશા તરફ મુખ કરવું. કપૂર, ચંદન, મૂંઝ તથા ઇલાયચીનો ધૂપ કરવો. ગુણુ—રોગ, શોકની પીડાનો નાશ થાય, હર્ષ થાય અને સર્વ રોગનો નાશ થાય.

## ਧੰਨ ੨੩ ਚਤੁਰ

ॐ ह्रीं अहं एमो आगांस गमि याए ॥

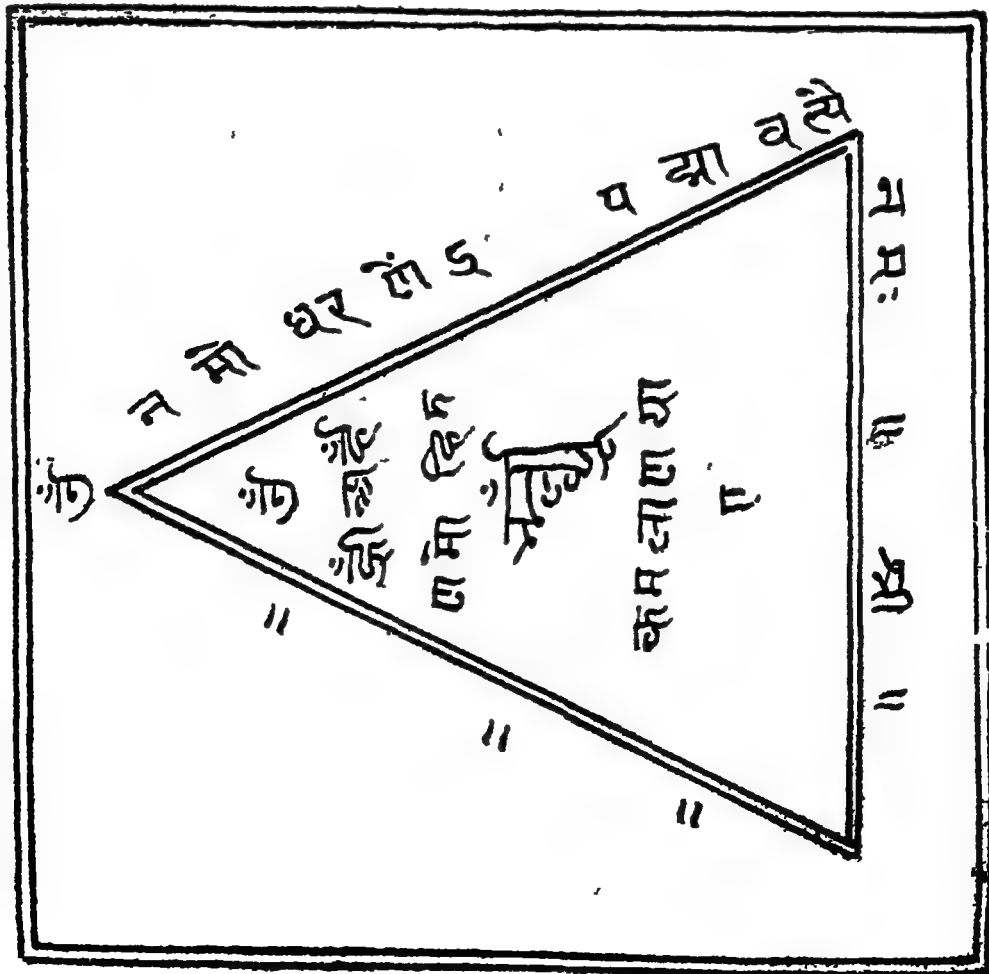
श्लोक २७—ॐ ह्रीं खलदुहणासप ॥ मंत्र—ॐ ह्रीं श्रीं धरणेन्द्रपद्मावती यल  
पराक्रमाय नमः ॥

૧૧કાવ્ય૨૬ ચંચલચતુર્થાક્ષર



ચિત્ર ૩૧૮ કલ્યાણમંદિર કાવ્ય ૨૬ પૃષ્ઠ ૫૯૯

૧૧કાવ્ય૨૫ ચંચલચતુર્થાક્ષર



ચિત્ર ૩૧૭ કલ્યાણમંદિર કાવ્ય ૨૫ પૃષ્ઠ ૫૯૮

યંત્ર—સિંહાસનની આકૃતિની મધ્યમાં ઋદ્ધિ લખીને, ઉપરના ભાગમાંથી શરૂ કરીને ચારે તરફ ફરતા મંત્રાક્ષરો લખવા. આકૃતિ માટે જુઓ ચિત્ર ૩૧૬.

॥કાવ્ય ૨૭

ચંદ્રસિંહાસન



ચિત્ર ૩૧૬ કલ્યાણમંદિર કાવ્ય ૨૭

વિધિ:—૨૧ દિવસ દરરોજ ૧૦૦૦ જાપ કરવા, કાલી બિનનું આસન, કાલા સુતરની માલા, પૂર્વ દિશા તરફ મુખ રાખવું. ગુગલ, મીઠું, ઘી તથા ખોપરાનો ધૂપ દેવો. ૨૧ દિવસ પછી યંત્રને પંચામૃતમાં મેલવીને નદીના પ્રવાહમાં નાખી દેવો. ગુણ—દુશ્મન પેરાંજય પામે, શત્રુ શાંત હોય.

કાવ્ય ૨૮—ઋદ્ધિ—ૐ હ્રીં અહં જમો ઉવવજ્જનાપ ॥ મંત્ર—ૐ હ્રીં શ્રીં હ્રીં ક્રોં વપદ્ સ્વાહા ॥

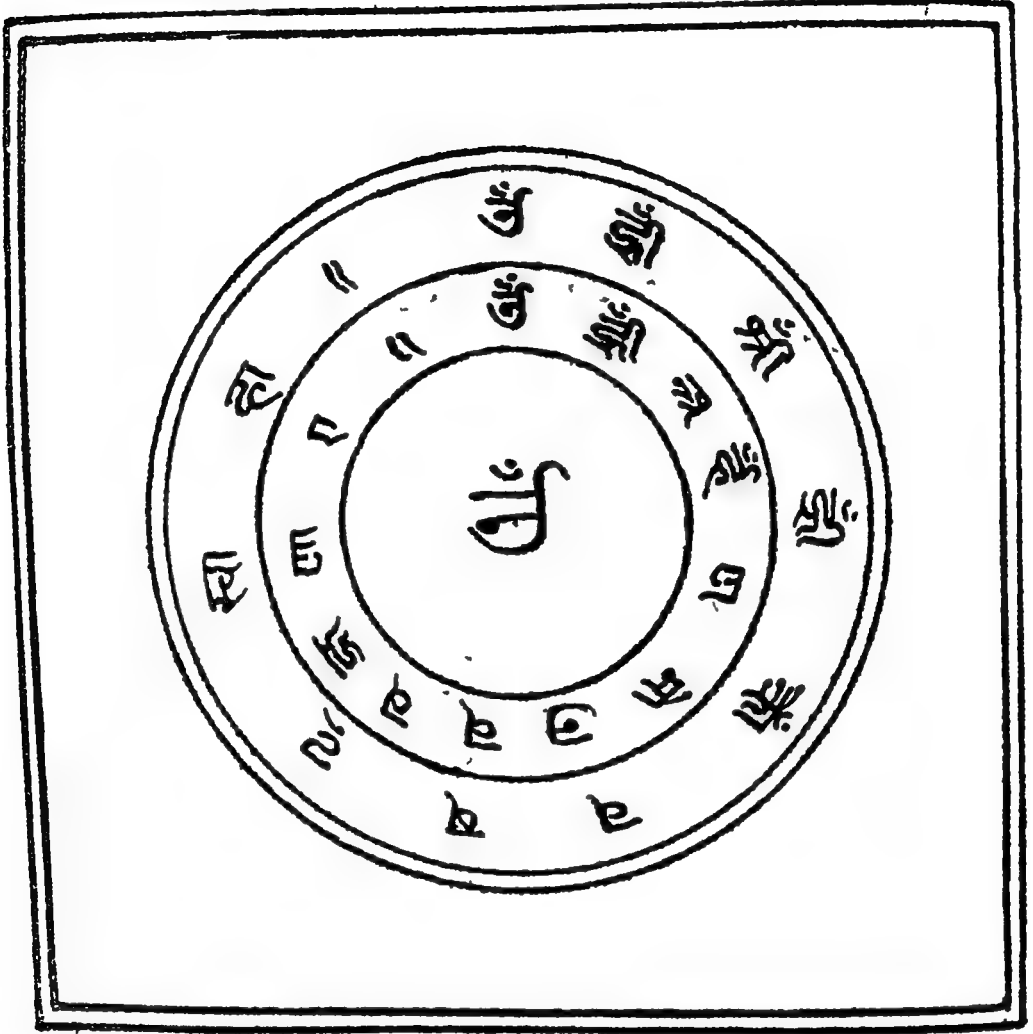
યંત્ર—ગોલાકાર ત્રણ કોઠા કરવા, મધ્યમાં ઐકાર લખવો, બીજા કોઠામાં ઋદ્ધિ અને



ત્રીજા કોઠામાં મંત્રાક્ષરો લખવા. આકૃતિ માટે જુઓ ચિત્ર ૩૨૦.

॥કાવ્ય૨૮

યંત્રગોલાકાર



ચિત્ર ૩૨૦ કલ્યાણમંદિર કાવ્ય ૨૮

વિધિ:—૨૧ દિવસ, હમેશાં ૧૦૦૦ જાપ કરવા, પીળું આસન, પીળા સુતરની માલા, દક્ષિણ દિશા તરફ મુખ રાખવું. ચંદન, લવીંગ, ઘી, ઇલાયચી અને કપૂરનો ધૂપ દેવો. ગુણ—કીર્તિ યશ વધે, લોકોમાં જયજયકાર વર્તે.

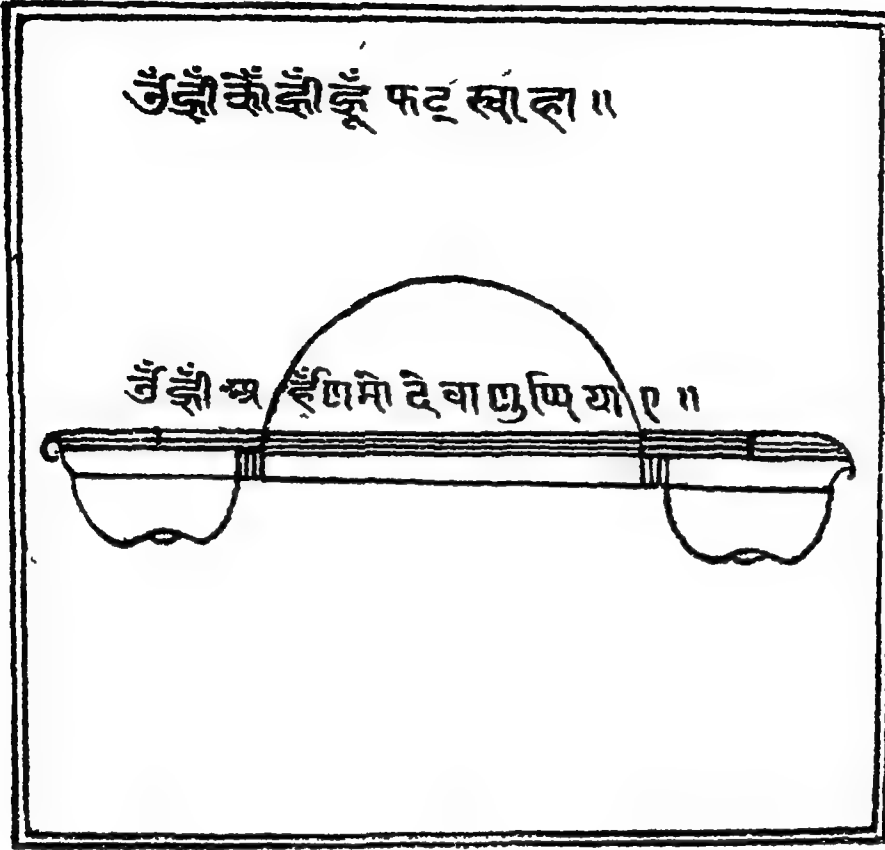
કાવ્ય ૨૯—ઋદ્ધિ—ૐ હ્રીં અર્હં નમો દેવાણ્યપિ (પિ ?) યાપ ॥ મંત્ર—ૐ હ્રીં ક્રૌં (ક્રૌં) હ્રીં હ્રૂં ફદ્ સ્વાહા ॥

યંત્ર—વીણાકારે લખવો, વીણાની મધ્યમાં ઋદ્ધિ અને ઉપરના ભાગમાં મંત્ર લખવો. આકૃતિ માટે જુઓ ચિત્ર ૩૨૧.

વિધિ—૨૧ દિવસ, દરરોજ ૧૦૦૦ જાપ કરવો, લાલ આસન, લાલ માલા, પૂર્વ દિશા તરફ મુખ રાખવું. કસ્તુરી, અગર, સિલારસ અને સફેદ ચંદનનો ધૂપ દેવો.

॥કાવ્યરૂપ

ચંત્રચીણકાર



ચિત્ર ૩૨૧ કલ્યાણમંદિર કાવ્ય ૨૬ પૃષ્ઠ ૬૦૨

ભૂમિશયન કરવું, પ્રહાર્ય પાળવું. ગુણ—સોપારી, ઇલાયચી અથવા લવીંગ, મંત્ર લાણીને જેને આપીએ તે પ્રત્યક્ષ હોય, સર્વ જનને પ્રિય હોય.

કાવ્ય ૩૦—ઋદ્ધિ—ૐ હ્રીં અર્હં જમો મહાવલાપ ॥ મંત્ર—ૐ હ્રીં શ્રીં ક્લૌં વ્હૂં પ્રૌં (પ્રૌં ?) હૂં નમઃ સ્વાહા ॥

ચંત્ર—સીસાના આકારે ચંત્ર કરીને, મધ્યમાં ઋદ્ધિ લખવી અને ચારે બાજુ ફરતા મંત્રાક્ષરો લખવા. આકૃતિ માટે જુઓ ચિત્ર ૩૨૨.

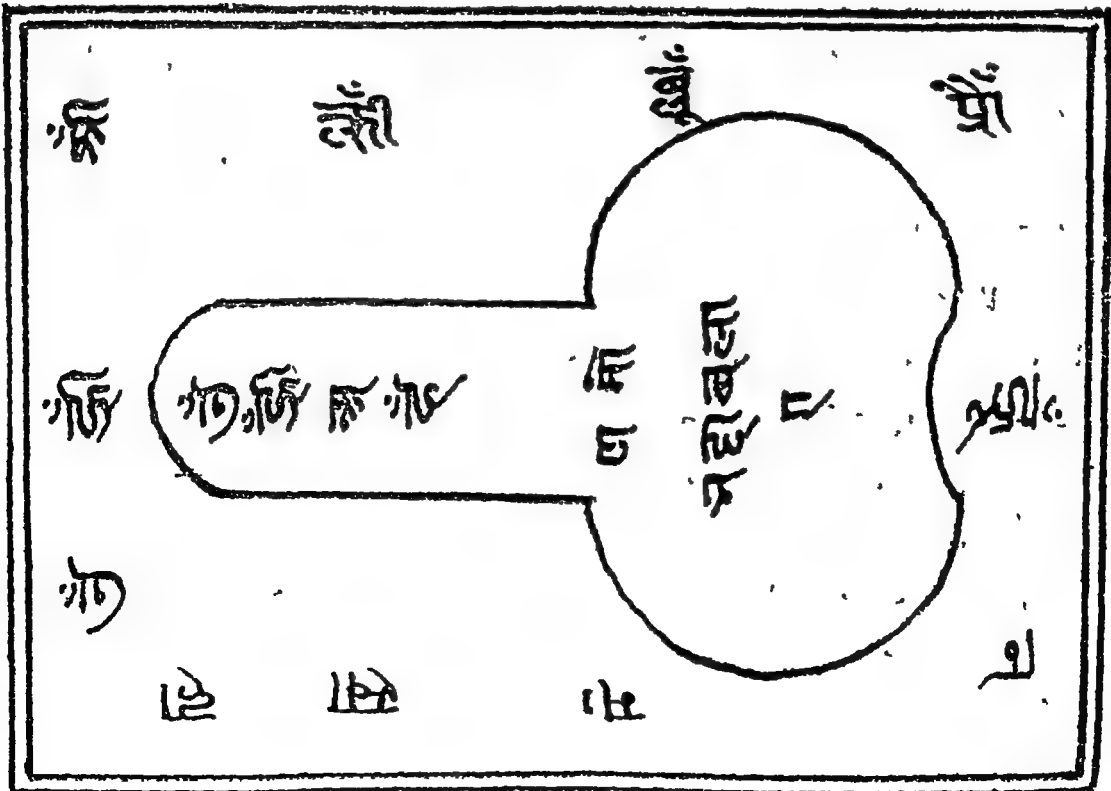
વિધિ:—૬૦ દિવસ, દરરોજ ૭૦૦ જાપ કરવા, કાલું આસન, રૂદ્રાક્ષની માલા, પૂર્વ દિશા તરફ મુખ રાખવું. ગુણ, લોખાન અને ધીનો ધૂપ દેવો. ગુણ—કાચા ઘડાથી કુવામાંથી પાણી નીકળે.

કાવ્ય ૩૧—ઋદ્ધિ—ૐ હ્રીં અર્હં જમો વીયાવળવત્તાપ ॥ મંત્ર—ૐ નમો ભગવતિ ચક્ર-ધારિણિ ભ્રામય ભ્રામય મમ શુભાશુભં દર્શય દર્શય સ્વાહા ॥

ચંત્ર—દર્પણાકૃતિએ ચોખડો કરવો, મધ્યમાં ઋદ્ધિ લખવી, ઉપરથી શરૂ કરીને ચારે તરફ ફરતા મંત્રાક્ષરો લખવા આકૃતિ માટે જુઓ ચિત્ર ૩૨૩.

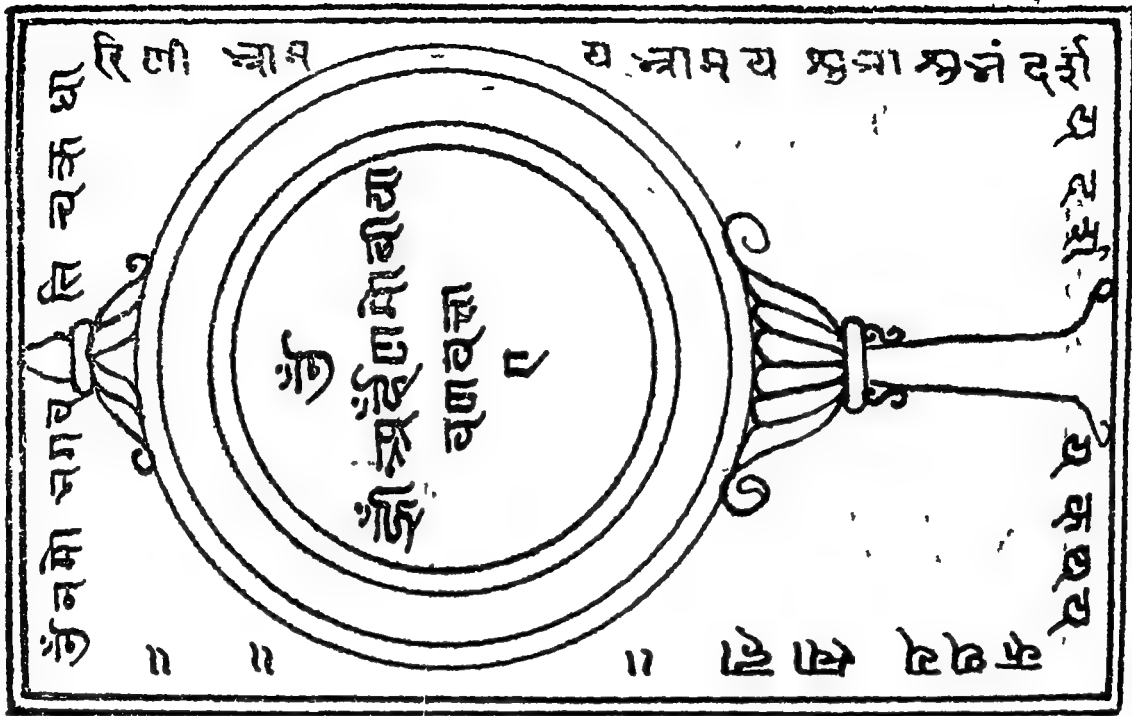
વિધિ—૧૪ દિવસ, દરરોજ ૧૦૦૦ જાપ કરવા, અંગુલ ૧૨ નો હોમકુંડ કરવો,

॥काव्य३० यंत्र२५ शिमाकार



विन ३२२ इत्यादिम द्विरे ३० पुष्प ६०३

॥काव्य३१ यंत्र३० दरेणाकार



विन ३२३ इत्यादिम द्विरे ३१ पुष्प ६०३

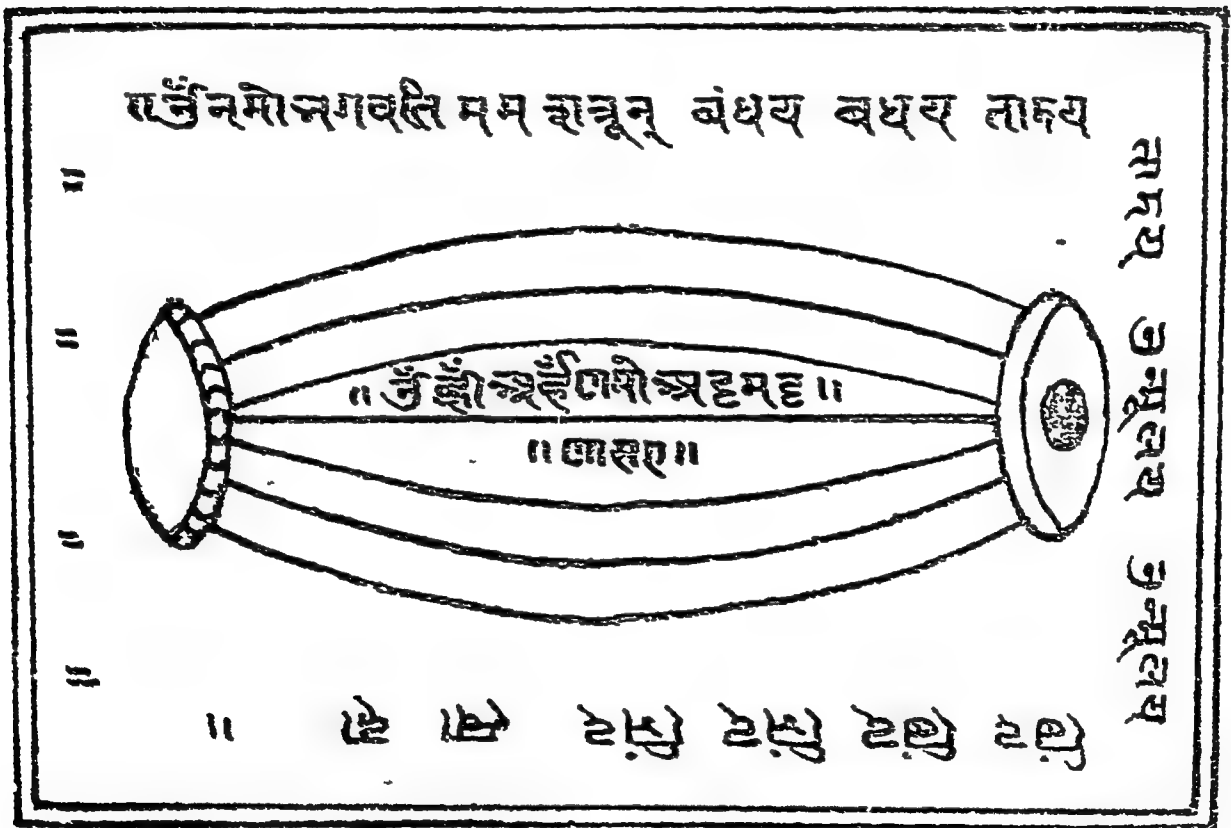
હોમકુંડની અંદર અગર, ધી, સરસવ, ગોફચંદનનો હોમ મંત્ર લણીલણીને કરવો. સફેદ આસન, સફેદ માલા, પૂર્વ દિશા સન્મુખ મુખ રાખવું. ચંદન, અગર અને છાકડીલાનો ધૂપ દેવો. પછી ખીર; શીરો અને તાંદુલનું શ્રાવકોને ભોજન કરાવવું. ગુણ—શુભાશુભ પ્રશ્નનો જવાબ મલે.

કાવ્ય ૩૨—ઋદ્ધિ—ૐ હ્રીં અર્હં નમો મહામહાસય ॥ મન્ત્ર—ૐ નમો મગવતિ મમ શત્રુન્ બંધય વંધય તાદય તાદય ઉન્મૂલય ઉન્મૂલય છિન્દ છિન્દ મિન્દ મિન્દ સ્વાહા ॥

યંત્ર—મૃદંગાકારે લખવો, મધ્યમાં ઋદ્ધિ લખીને, ચારે બાજુ ફરતાં મંત્રાક્ષરો લખવા. આકૃતિ માટે જુઓ ચિત્ર ૩૨૪.

॥કાવ્ય૩૨

યંત્ર૩૧મૃદંગાકાર



ચિત્ર ૩૨૪ કલ્યાણમંદિર કાવ્ય ૩૨

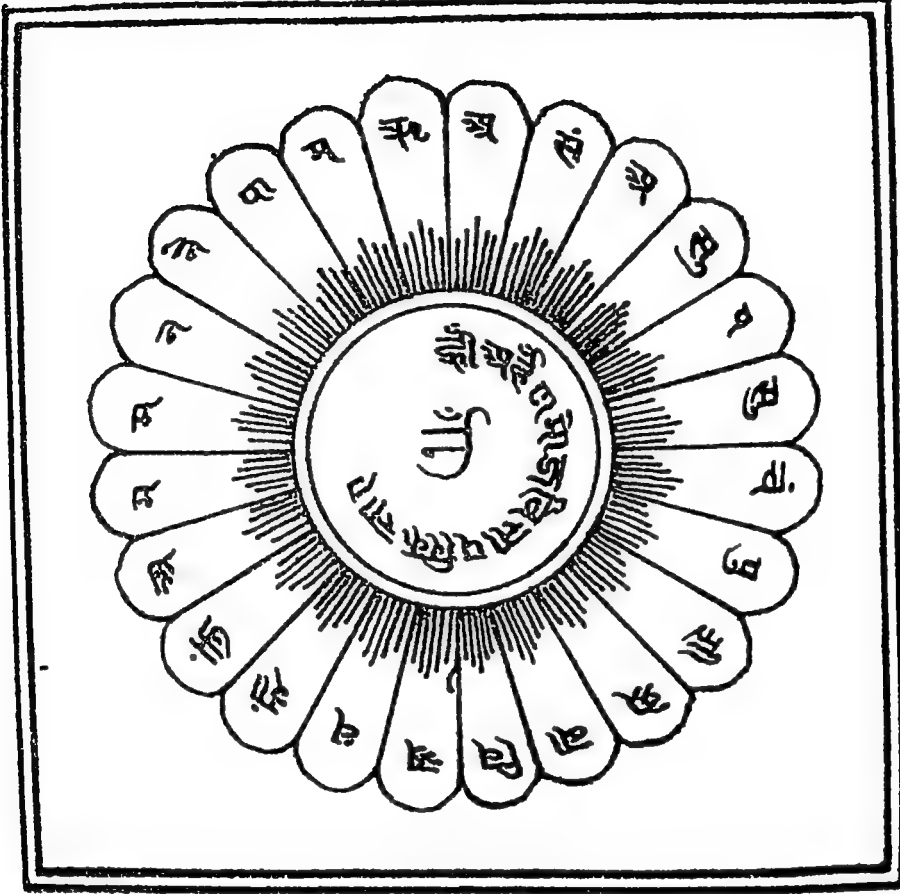
વિધિ—૨૭ દિવસ, દરરોજ ૧૦૦૦ જાપ કરવા. કાલું આસન, કમલકાકડીના ખીજની માલા, નૈઋત્ય દિશા સન્મુખ મુખ રાખવું. ગુગલ, નાગરમેથ, તગર અને ધીનો ધૂપ દેવો. ગુણ—દુષ્ટ માણસનું જોર ન ચાલે, દુષ્ટ મનુષ્યનો નાશ થાય.

કાવ્ય ૩૩—ઋદ્ધિ—ૐ હ્રીં અર્હં નમો જવિત્તાપચિત્તાય ॥ મન્ત્ર—ઋ અસં અસુ પસુ ચંપુ શીથ્રે વાવિ અઘશંકું અમમનને પામ ॥

યંત્ર—ચોવીશ પાંખડીઓવાળા કમલની મધ્યમાં ઐ લખવો, ચોવીશ પાંખડીમાં મંત્રાક્ષરો લખવા. [ઉપરના ભાગમાં ઋદ્ધિ લખવી] આકૃતિ માટે જુઓ ચિત્ર ૩૨૫.

|| કાવ્ય ૩૩

યંત્ર ૩૨ ચોવીશ પાંખડીનો



ચિત્ર ૩૨૫ કલ્યાણમંદિર કાવ્ય ૩૩

વિધિ—૭ દિવસ, દરરોજ ૧૦૮ જાપ કરવા. જોગિયાનું આસન, રૂદ્રાક્ષની માલા, વાયવ્ય દિશા સન્મુખ મુખ રાખવું. કપૂર, જોપરાં, ઘી, ચંદન અને ઇલાયચીનો ધૂપ દેવો. ગુણ—મેઘનો ભય, અતિવૃષ્ટિ, તીડ, કાતરા તથા ઉંદરનો ભય ખેતરમાં ન હોય.

કાવ્ય ૩૪—ઋદ્ધિ—ઐ હ્રીં અર્હં જમો ડંજિઅસ્સાયતક્ષણેણં || મંત્ર—ઐ નમો ભગવતિ ભૂત વિશાચરાક્ષસવેતાલાન્ તાઢય તાઢય મારય મારય સ્વાહા ||

યંત્ર—વૃક્ષાકાર યંત્ર ૬ પાંદડાં વાળો કરવો. જમણી બાજુના ત્રણ પાંદડામાં હ્રીં શ્રી ક્લી તથા ડાબી બાજુના ત્રણ પાંદડાંમાં પ્રૌં રૌ ગ્લૌ લખવા, ઋદ્ધિ અને મંત્ર ચારે બાજુ ફરતા લખવા. આકૃતિ માટે જુઓ ચિત્ર ૩૨૬

વિધિ—૨૧ દિવસ, ૨૧ વાર સરસવ મંત્રીને પાણીમાં નાખવા, કાલું આસન વિંછી કાંટા ફલની માલા, વાયવ્ય દિશા સન્મુખ મુખ રાખવું. ગુગલ, મરચાં, ઘી તથા સરસવનો ધૂપ દેવો. ગુણ—શાકિની દોષ નય. ભૂત, પિત્રાચ, રાક્ષસ તથા દુર્જન વૈરીનો નાશ થાય.



કાવ્ય ૩૫—ઋદ્ધિ—ૐ હ્રીં અર્હે નમો મિજ્જલિજ્જણાસપ ॥ મન્ત્ર—ૐ નમો ભગવતિ મિનિ-  
યાગદે અપસ્મારે રોગે શાંતિ કુરુ કુરુ સ્વાહા ॥

યન્ત્ર—હુધીની ખુટી માફક પત્ર રદનો લખવો. પાંદડાંની ગાંઘમાં મંત્રના અક્ષરો  
લખવા, ઉપરની ખાબુએ ઋદ્ધિના અક્ષરો લખવા. આકૃતિ માટે જુઓ ચિત્ર ૩૨૭

વિધિ—૨૧ દિવસ, દરરોજ ૧૦૦૦ વાર મંત્ર જપવા, કેળના પાનનું લીલુ આસન  
હમેશાં લેવું, ચંદનની માલા, નૈઋત્ય દિશા સન્મુખ મુખ રાખવું. લોખાન અને ઘીનો ધૂપ  
દેવો. એકાંત સ્થાને જાપ કરવા, બ્રહ્મચર્ય પાળવું.

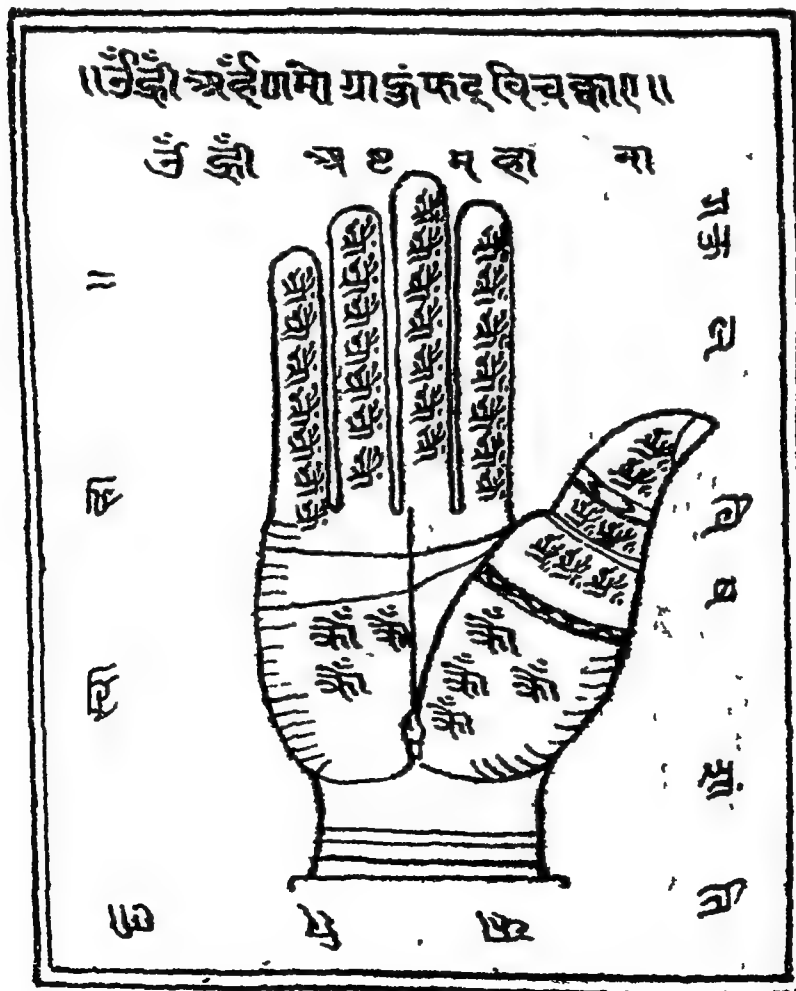
શુભ—મૃગી, અપસ્માર અને ખાવળાપણું જાય.

કાવ્ય ૩૬—ઋદ્ધિ—ૐ હ્રીં અર્હે નમો ગ્રા (ગ્રાં ?) હું ફદ્ વિચક્ષાણ ॥ મન્ત્ર—ૐ હ્રીં  
અષ્ટમહાનાગકુલ વિષ શાંતિકારિણિ સ્વાહા ॥

યન્ત્ર:—હાથના પંજના આકારે કરવો. હથેલીની મધ્યમાં સાત ક્રોં કાર લખવા, પાંચ

॥કાવ્ય ૩૬

ચંચેપંજાચાર ૩૫



ચિત્ર ૩૨૮ કલ્યાણમંદિર કાવ્ય ૩૬ પૃષ્ઠ ૬૦૬



આંગલીઓની મધ્યમાં સાત સાત ઝાં કાર લખવા. ઉપરના ભાગમાં ઋદ્ધિ લખવી અને ચારે બાજુ પંજાને ફરતા મંત્રાક્ષરો લખવા આકૃતિ માટે જુઓ ચિત્ર ૩૨૮

વિધિ:—૭ દિવસ, દરરોજ ૧૦૦૦ જાપ કરવા, લીલુ આસન, માલા પાટલની (લીલી) ઇશાન દિશા સન્મુખ મુખ રાખવું. ગુગલ, કંદરૂનો ધૂપ કરવો.

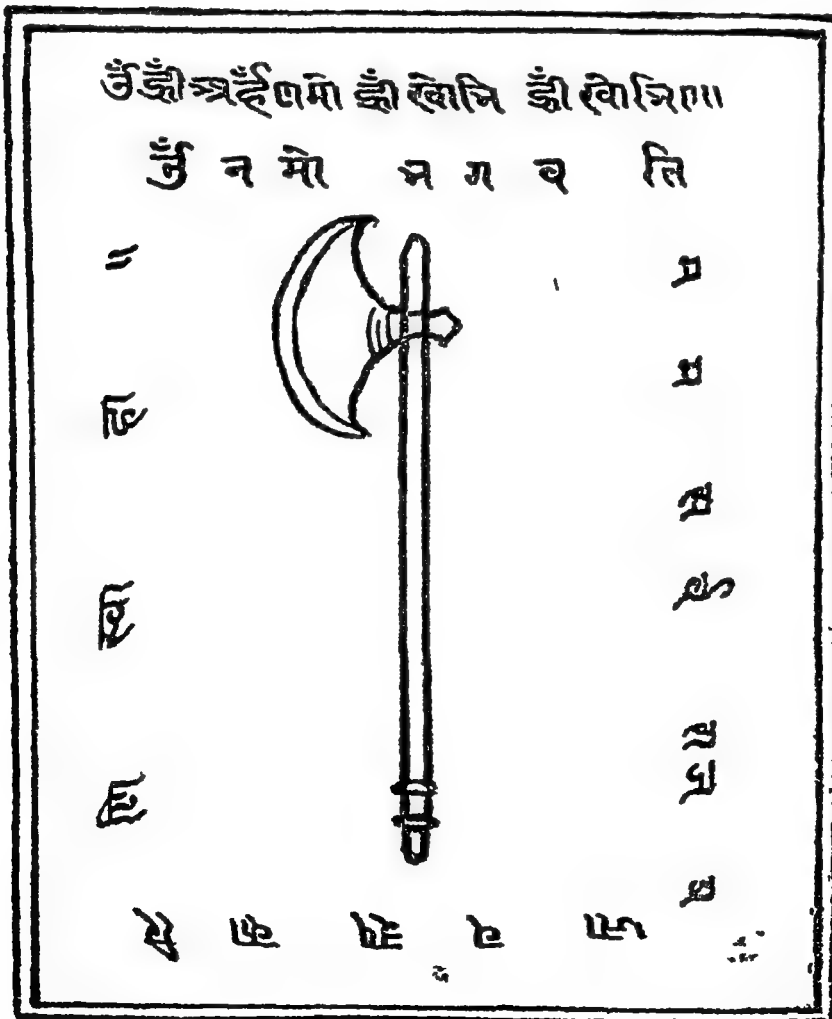
ગુણ:—આ પ્રમાણે સિદ્ધ કર્યા પછી સર્પ પકડે તો સર્પ કરડે નહિ, મંત્ર લાણીને કાંકરી નાંખવાથી સર્પ થંભી જાય અને સર્પનું વિષ ચડે નહિ.

કાવ્ય ૩૭- ઋદ્ધિ--ૐ હ્રીં અર્દ્ધે નમો હ્રીં સોમિ હ્રીં સોમિષ ॥ મંત્ર--ૐ નમો ભગવતિ મમ સર્વ રાજાપ્રજા વશ્યકારિણિ સ્વાહા ॥

યંત્ર—ફરસીની આકૃતિએ લખીને, ઉપર ઋદ્ધિ લખવી, પછી ચારે તરફ ફરતા મંત્રના અક્ષરો ઋદ્ધિની નીચે લખવા. આકૃતિ માટે જુઓ ચિત્ર ૩૨૯

॥કાવ્ય૩૭

યંત્ર૩૬ફરસી-આકાર



ચિત્ર ૩૨૯ કલ્યાણમંદિર કાવ્ય ૩૭

વિધિ:—૨૧ દિવસ, દરરોજ ૧૦૮ જાપ કરવા, લાલ આસન, કથોરનાં લાલ ફૂલથી

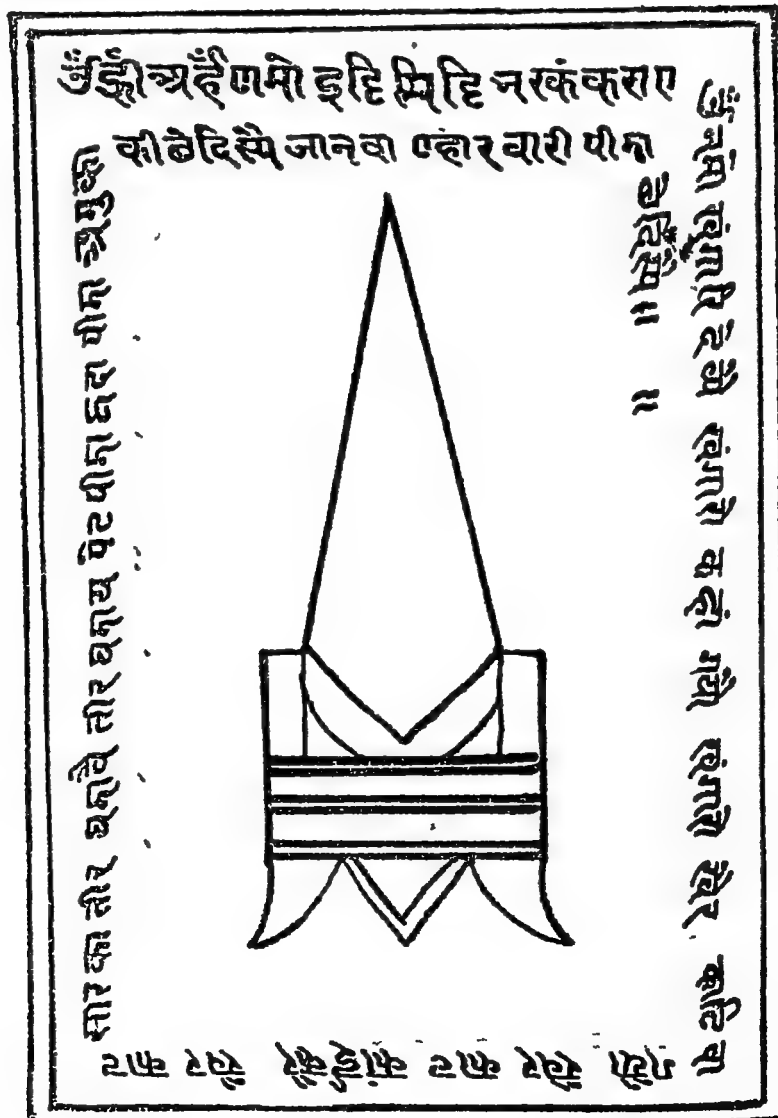
મંત્ર જપી જપીને ફૂલ રાખતા જવું, પૂર્વ દિશા સન્મુખ મુખ રાખવું. કપૂર અને કસ્તૂરીનો ધૂપ દેવો. ગુણ—મંત્ર લખીને ૭ કાંકરી ક્ષીરવૃક્ષ નીચે ઉછાળીને અધર ઝીલી લઇને નગરના ચૌટામાં નાખવાથી રાજ વગેરે લોકો વશ થાય, રંકથી માંડી રાજા અને શાહુકાર વગેરે સર્વ વશ થાય.

કાવ્ય ૩૮—ઋદ્ધિ—ૐ હ્રીં અર્હં નમો દ્વિદિ મિદિ મકલંકરાપ ॥ મંત્ર—ૐ નમો સ્વજ્ઞા-સીદેવ્યૈ, સ્વજ્ઞારો કદાં ગયૌ, સ્વજ્ઞારો સ્વૈર કાટિ વા ગયૌ, સ્વૈર કાટિ કાંદ કરૈ, સ્વૈર કાટ સારકા તીર ઘડાવૈ, તીર ઘડાય પેટપીડા હૃદયપીડા અમુકાકી છેદીસ્યૈ જાનવા ન્દારવારી પીડા છેદીસ્યૈ ॥

યંત્ર કટારીના આકારે લખવો, ઉપર ઋદ્ધિ લખવી, પછી ચારે તરફ ફરતા મંત્રના અક્ષરો લખવા. આકૃતિ માટે જુઓ ચિત્ર ૩૩૦

॥ ક્ષાવ્ય ૩૮ ॥

યંત્ર ૩૭ કટારિ



વિધિ—૧૪ દિવસ, હમેશાં ૧૦૦૦ જાપ કરવા, સફેદ આસન, ગુલાબના લાકડાની માલા, ચંદન, છાકીડીલો અને ઘી તથા કંદરૂપનો ધૂપ દેવો.

કાવ્ય ૩૯—ઋદ્ધિ—ૐ હ્રીં અર્હં નમો સત્તાવરિણ ગણિજ્ઞં ॥ મંત્ર—ૐ નમો ભગવતી અમુકસ્ય સર્વ જ્વર શાંતિ કુરુ કુરુ સ્વાહા ॥

યંત્ર—રકાબીની આકૃતિની મધ્યમાં ઋદ્ધિ લખીને, ઉપર ચારે તરફ મંત્રના અક્ષરો ફરતા લખવા. આકૃતિ માટે જુઓ ચિત્ર ૩૩૧

પાકોવ્યર્ણ

યંત્રચર્ચકાલીવત્



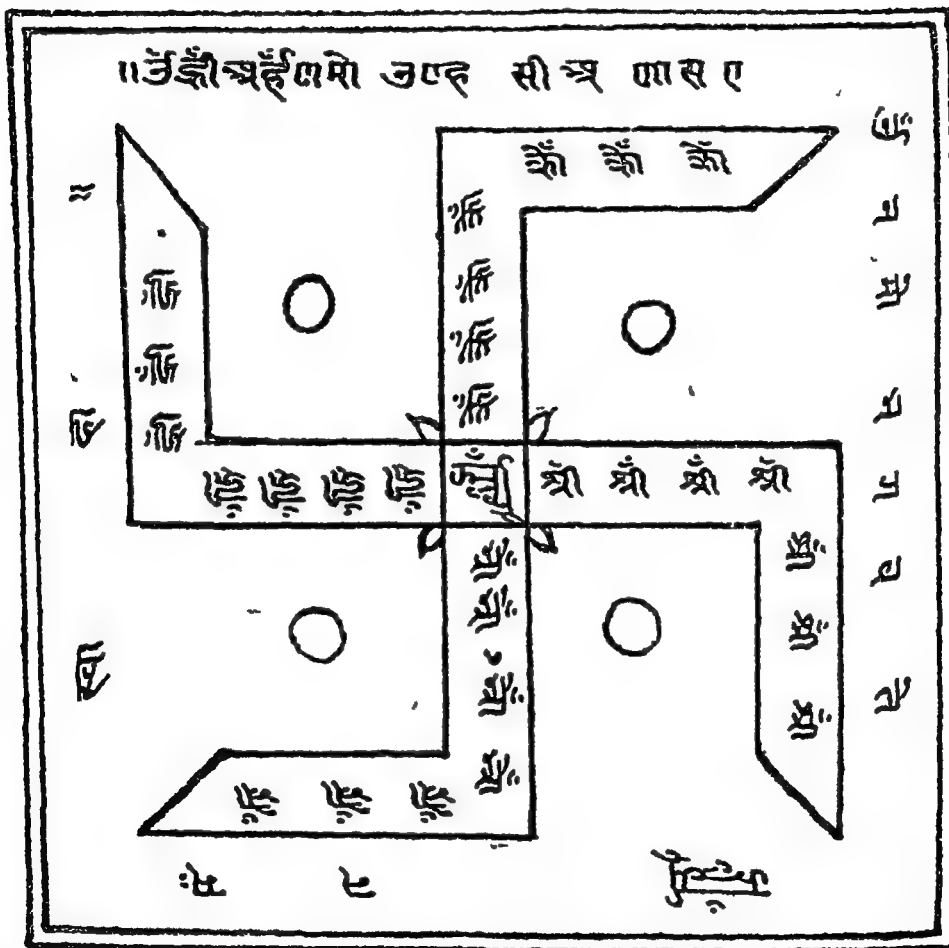
ચિત્ર ૩૩૧ કલ્યાણમંદિર કાવ્ય ૩૯

વિધિ—૭ દિવસ, દરરોજ ૧૦૮ જાપ કરવા, લીલું આસન, કમલ(કાકડી)ની માલા, ઇશાન દિશા સન્મુખ મુખ રાખવું, ગુલ, ઘી તથા જોપરાનો ધૂપ દેવો.

ગુણ—તાવવાલા માણસને અગર સ્ત્રીના ગળે લોજપત્ર પર યંત્ર લખીને બાંધવાથી સર્વજ્વર તથા સંનિયાત બન્ય.

યંત્ર—સાથીઆની આકૃતિના મધ્યમાં ફ્લૂઈડ લખીને દક્ષિણ બાજુએ સાત શ્રીંકાર લખવા, ઉત્તર બાજુએ સાત હ્રીંકાર લખવા, ઉપરની બાજુએ સાત ક્રોંકાર લખવા અને નીચેની બાજુએ સાત ઐંકાર લખવા, આકૃતિના ઉપરના ભાગમાં ઋદ્ધિ લખીને, બાકીની ત્રણ બાજુમાં મંત્રના અક્ષરો લખવા. આકૃતિ માટે જુઓ ચિત્ર ૩૩૨

यत्र त्रार्ण स्वास्ति च



ચિત્ર ૩૩૨ કલ્યાણમંદિર કાવ્ય ૪૦

વિધિ:—૧૪ દિવસ, દરરોજ ૧૦૦૦ બાપ કેરવા, લીલું આસન, રૂદ્રાક્ષની માલા, ઈશાન દિશા સન્મુખ મુખ અને ગુગલ, ઘી તથા ખોપરાનો ધૂપ દેવો.

ગુણ—એકાદિક, વેદાન્વર, તૃતીય તથા ચોથીઆ ન્વરનો નાશ થાય.

ॐ ४१—ॐ—ॐ ह्रीं अर्हं णमो वज्रलाहवण ॥ ४२—ॐ नमो भगवते वंभयारी  
णमो ह्रीं श्रीं क्लीं ऐं वृं नमः ॥

યંત્ર—ચોખંડા વીશ કોઠાની અંદર મન્ત્રાક્ષરો લખવા અને ઉપર ઋદ્ધિ લખવી.  
આકૃતિ માટે જુઓ ચિત્ર ૩૩૩

યંત્રધ્રુવ ચતુરસ્ર કાવ્ય ૪૧  
ૐ ક્ષીઞ્ઘૈર્ણમો વણ્ણાહૃણ ॥ ॥

ૐ	ન	મો	ઞ	ગ
ક્ષી	શ્રી	ક્ષી	ૈ	ણ
ઋ	ઃ	ૃ	ઞ્	ણ
૞	૞	૞	૞	૞

ચિત્ર ૩૩૩ કલ્યાણમંદિર કાવ્ય ૪૧

વિધિ—૨૧ દિવસ, દરરોજ ૧૦૦૦ જાપ કરવા. કાલું આસન, કાલા મુતરની માલા, દક્ષિણ દિશા સન્મુખ મુખ રાખવું. લૂણ, મરચાં, ગુગલ, ઘી અને રાલનો ધૂપ દેવો.

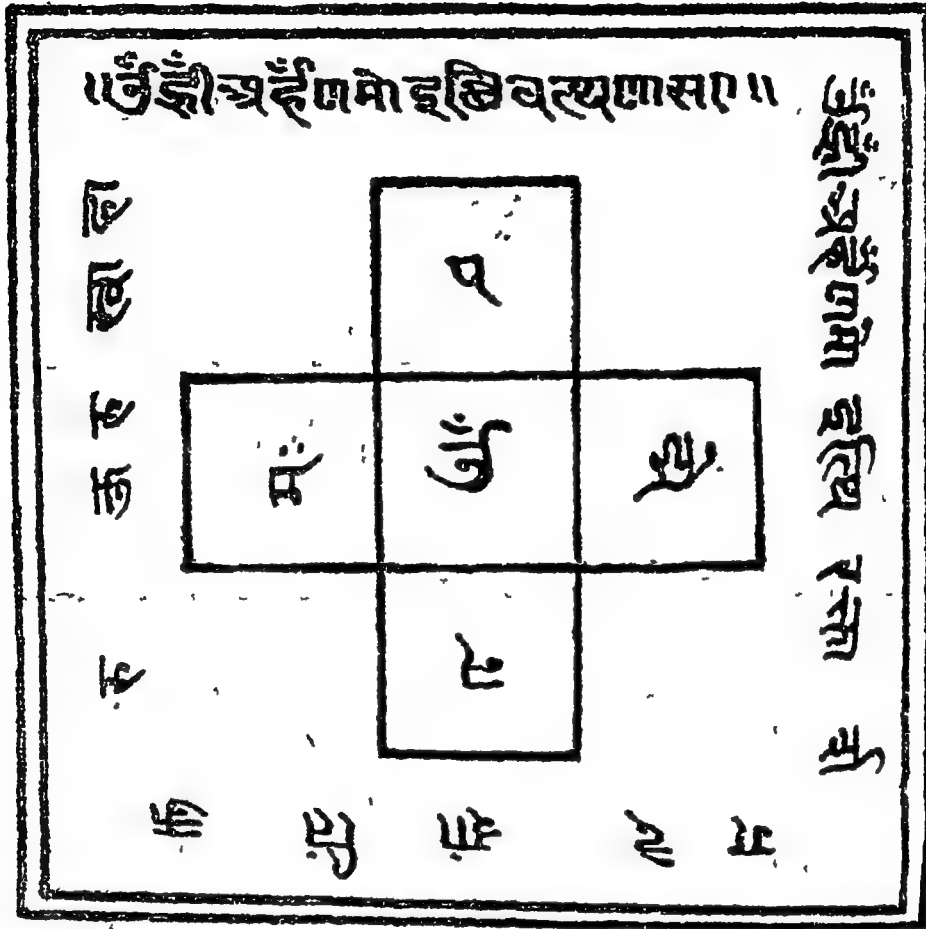
ગુણ—ખીજની ચલાવેલી ગોલી, તીર અથવા ખીજાં શસ્ત્રો રણસંગ્રામમાં લાગે નહિ.

કાવ્ય ૪૨—ઋદ્ધિ—ૐ હ્રીં અર્હં ણમો દિત્થિવત્થણાસય ॥ મન્ત્ર—ૐ હ્રીં અર્હં ણમો દિત્થિરક્કાર્શંગદે શાંતિ કુરુ કુરુ સ્વાહા ॥

યંત્ર—ચોખંડા પાંચ કોઠાનો યંત્ર કરવો, મધ્યમાં ૐ પદ્મે નમઃ લખીને, ઉપરના

લાગમાં ઋદ્ધિ લખવી, બાકીના ત્રણ લાગમાં ફરતા મંત્રાક્ષરો લખવા. આકૃતિ માટે જુઓ ચિત્ર ૩૩૪

## ॥કાવ્ય૪૨ યંવંધ૧પંચકોષ



ચિત્ર ૩૩૪, કલ્યાણમંદિર કાવ્ય ૪૨

વિધિ—૨૧ દિવસ, દરરોજ ૧૦૮ બાપ કરવા, આસન લૂંગીનું, માલા કાચા કેલાની, ઉત્તર દિશા સન્મુખ મુખ રાખવું. ચંદન, લવીંગ, કપૂર, ઇલાયચી, ઘી તથા સિલારસનો ધૂપ દેવો. પછી પદ્માવતીનું પૂજન કરાવવું, દીપ, નૈવેદ્ય, ધૂપ, ફલ અને લાલ વસ્ત્ર.

ગુણ—સ્ત્રીનો પ્રહરરોગ બાય, અધૂરો ગર્ભ સ્તંભન થાય એટલે કસુવાવડ થાય નહિ.

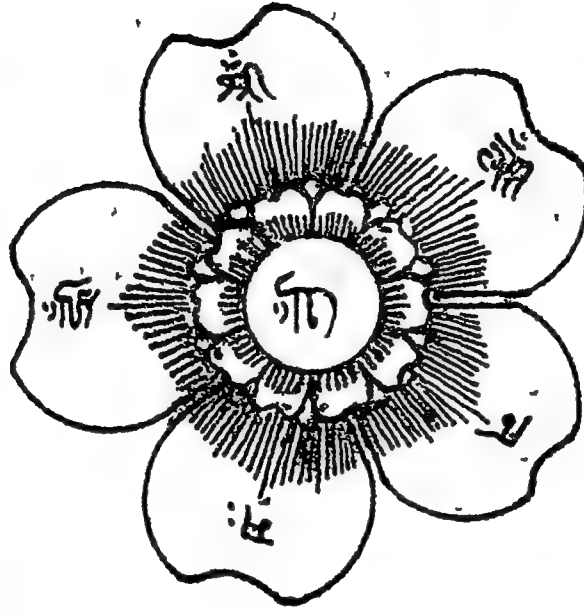
કાવ્ય ૪૩—ઋદ્ધિ—ૐ હ્રીં અર્દ્ધેળમો વંદિ મોક્ષયાપ ॥ મંત્ર—ૐ નમો સિદ્ધ મહાસિદ્ધ જગત્સિદ્ધ ત્રિલોક્યસિદ્ધ મમ રોગં છિન્દ છિન્દ સ્તંભય સ્તંભય જૃંભય જૃંભય મનોવાંછિત સિદ્ધિ કુરુ કુરુ સ્વાહા ॥

યંત્ર—બાર પાંખડીના કમલની [મધ્ય કર્ણિકામાં બૃહ્મકાર લખવો] બાર પાંખડીઓમાં ઋદ્ધિ લખવી, ચારે તરફ ફરતા મંત્રાક્ષરો લખવા. આકૃતિ માટે જુઓ ચિત્ર ૩૩૫

॥ કાવ્યધર ॥ ચંચંગુલાબયુગ્મ ધર

કું ન મો ધર તેં હ પ વ્યા

વ તી સ હિ તા



॥ : ૫ ૮

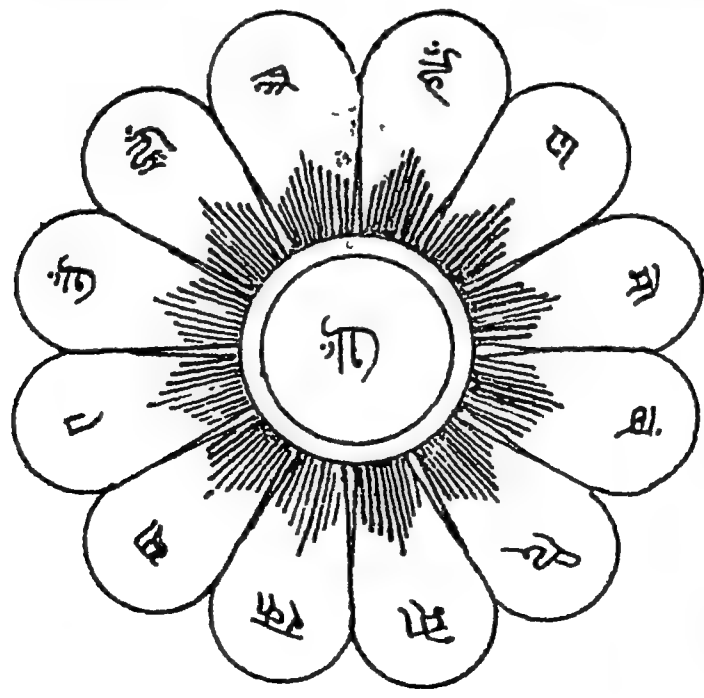
પ ઓ દો પે

૩૧૩ ૩૦૫ ૪૪ ૫૦૫ ૨૬૫. મર્ચિયાલ્ક ૩૬૬ ૫૦૫

॥ કાવ્યધર ॥ ચંચરુમલ ૧૨ પાંચલિ ॥

કું ન મો સિધ મલો સિધ જગલિધ ચે લો

ચ સિધ મમ મેગં ચિંદ ચિ



મનો યોચિત સિધં જગરુ જાલો

દ રસંમય સમય જંમય જુમય

૪૧૩ ૩૦૫ ૬૪ ૫૦૫ ૨૬૫. મર્ચિયાલ્ક ૫૬૬ ૫૦૫



વિધિ—૧૪ દિવસ, દરરોજ ૧૦૦૦ જાપ કરવા, કાલું આસન, કાલા સુતરની માલા, અગ્નિજ્વાળા સન્મુખ મુખ રાખવું. ચંદન, ગુગલ, મરચાં અને ઘીનો ધૂપ દેવો.

ગુણ—એકાંત લક્ષ્મીલાલ થાય, બંદીબાનેથી છૂટે.

કાવ્ય ૪૪--ઋદ્ધિ--ૐ હ્રીં શ્રીં ક્લીં નમઃ ॥ મંત્ર--ૐ નમો ધરણેન્દ્રપદ્માવતીસહિતાય શ્રીં ક્લીં પૈં અહં નમઃ ॥

યંત્ર—પાંચ પાંખડીવાળા ગુલાબના ફૂલ જેવો લખવો, કર્ણિકામાં ઝકાર, પાંચ પાંખડીઓમાં બાકીના ઋદ્ધિના અક્ષરો લખવા, ચારે બાજુ ફરતા મંત્રાક્ષરો લખવા. આકૃતિ માટે જુઓ ચિત્ર ૩૩૬

વિધિ—૪૦ દિવસ દરરોજ ૧૦૦૦ જાપ કરવા, લાલ આસન, મૂંગાની (પરવાલાની) માલા, પૂર્વ દિશા સન્મુખ મુખ કરવું, ભૂમિશયન કરવું, શીલ પાલવું.

ગુણ—લક્ષ્મીની પ્રાપ્તિ થાય.



# बृहच्छान्ति स्तोत्र ।

—(०)—

भो भो भव्याः शृणुत वचनं प्रस्तुतं सर्वमेतत्,  
ये यात्रायां त्रिभुवनगुरोराहता भक्तिभाजः ।

तेषां शान्तिर्मवतु भवतामर्हदादिप्रभावा-

दारोग्यश्रीवृत्तिमतिकरी क्लेशविध्वंसहेतुः ॥ १ ॥

ભાવાર્થ:—હે ભવ્યજનો ! તમે અવસર ઉચિત માફ આ વચન સર્વ સાંભળો:—જે શ્રાવકો શ્રીજિનેશ્વરની યાત્રામાં ભક્તિવંત હોય છે, તેઓને શ્રીઅરિહંતાદિક [ પંચ પરમેષ્ઠી ]ના પ્રભાવથી આરોગ્યતા, લક્ષ્મી, સંતોષ અને બુદ્ધિને કરનારી તથા રાગદ્વેષાદિકથી ઉત્પન્ન થતા કલેશનો નાશ કરનારી શાંતિ પ્રાપ્ત થાઓ. [ તીર્થ કરને સ્નાત્ર કરનારા શ્રાવકોમાંથી જે અધિક ગુણવાન હોય તે શ્રાવક બોલો થઈ આ પ્રમાણે બોલો ].

भो भो भव्यलोका ! इह हि भरतैरावतविदेहसंभवानां समस्ततीर्थकृतां जन्मन्यासन-  
प्रकम्पानन्तरमवधिना विज्ञाय, सौधर्माधिपतिः सुघोषाघण्टाचालनानन्तरं सकलसुरासुरेन्द्रैः सह  
समागत्य सविनयमर्हद्भट्टारकं गृहीत्वा, गत्वा कनकादिशृङ्गे, विहितजन्माभिषेकः शान्ति-  
मुद्घोषयति यथा, ततोऽहं कृतानुकारमिति कृत्वा महाजनो येन गतः स पन्था इति भव्य-  
जनैः सह संमेल्य, स्नात्रपीठे स्नात्रं विधाय, शान्तिमुद्घोषयामि, तत्पूजायात्रास्नात्रादिमहा-  
त्सवानन्तरमिति कृत्वा कर्णं दत्त्वा निश्म्यतां निश्म्यतां स्वाहा ॥

ભાવાર્થ:—હે ભવ્યજનો ! આ લોકમાં ભરત, ઐરાવત અને મહાવિદેહ ક્ષેત્રને વિષે  
જ્યારે જ્યારે તીર્થ કરનો જનમ થાય છે, ત્યારે ત્યારે સૌધર્મ દેવલોકના ઇંદ્રિય આસન  
કંપાયમાન થાય છે. તે વખતે અવધિજ્ઞાનવડે જિનેશ્વરનો જનમ થયો બાણી તે ઇંદ્ર પોતાના  
સેનાપતિ પાસે સુઘોષા ઘંટા વગડાવે. તેથી સર્વ વૈમાનિક દેવો તથા ભુવનપતિના અસુરો  
તેઓના ઇંદ્રો સહિત આવીને પૂજ્ય જિનેશ્વરને વિનયપૂર્વક બે હાથમાં લઈ મેરૂપર્વતના  
શિખર ઉપર આવે. ત્યાં જિનજનમનો સ્નાત્રાદિક મહોત્સવ કરી શાંતિની ઉદ્ઘોષણા કરે  
છે. તેથી કરીને હું પણ “ કરેલાનું અનુકરણ કરવું ” એમ ધારી વળી “ મોટા પુરુષો જે  
માર્ગે ચાલે તે માર્ગ પ્રમાણ છે ” એટલે ઇંદ્રાદિક દેવોએ જેમ કયું તેમ આપણે પણ  
કરવું જોઈએ. એમ બાણી ભવ્યજનો સહિત જિનમંદિરમાં આવી સ્નાત્રપીઠ ઉપર જિને-  
શ્વરનું સ્નાત્ર કરી તથા તેમની પૂજા, યાત્રા, સ્નાત્ર વગેરે મહોત્સવ કરી ઉંચે સ્વરે શાંતિની  
ઉદ્ઘોષણા કરે છું, તેથી તમે પણ જ્ઞાન દર્શ-આવધાન થઈ સાંભળો.

ૐ પુણ્યાહં પુણ્યાહં પ્રીયન્તાં પ્રીયન્તાં મગવન્તોઽર્હન્તઃ સર્વજ્ઞાઃ સર્વદર્શિનસ્ત્રિલોકનાથા  
સ્ત્રિલોકમહિતાસ્ત્રિલોકપૂજ્યાસ્ત્રિલોકેશ્વરાસ્ત્રિલોકોદ્યોતકરાઃ ॥

ભાવાર્થઃ—ૐ [શબ્દથી પંચપરમેષ્ઠીને નમસ્કાર કરી કહે છે કે—] આજનો દિવસ  
પરમ પવિત્ર છે. કેવળજ્ઞાની, કેવળદર્શની, ત્રિલોકના નાથ, ત્રિલોકથી પૂજિત ત્રિલોકને પૂજ્ય,  
ત્રિલોકના ઈશ્વર અને ત્રિલોકને ઉદ્યોત કરનાર ભગવાન તીર્થંકરો પ્રસન્ન થાઓ, પ્રસન્ન થાઓ.

ૐ ઋષભ-અજિત-સંભવ-અભિનન્દન-સુમતિ-પદ્મપ્રભ-સુપાર્શ્વ-ચન્દ્રપ્રભ-સુવિધિ-શીતલ-  
શ્રેયાંસ-વાસુપૂજ્ય-વિમલ-અનન્ત-ધર્મ-શાન્તિ-કુન્થુ-અર-મહિ-મુનિસુવ્રત-નમિ-નેમિ-પાર્શ્વ-  
વર્ધમાનાન્તા જિનાઃ શાન્તાઃ શાન્તિકરા ભવન્તુ સ્વાહા ॥

ભાવાર્થઃ—ૐ ઋષભદેવ, અજિતનાથ, સંભવનાથ, અભિનંદન સ્વામી, સુમતિનાથ,  
પદ્મપ્રભુ, સુપાર્શ્વનાથ, ચંદ્રપ્રભુ, સુવિધિનાથ, શીતલનાથ, શ્રેયાંસનાથ, વાસુપૂજ્ય સ્વામી,  
વિમલનાથ, અનંતનાથ, ધર્મનાથ, શાંતિનાથ, કુંથુનાથ, અરનાથ, મહિનાથ, મુનિસુવ્રત-  
સ્વામી, નમિનાથ, નેમનાથ, પાર્શ્વનાથ, અને વર્ધમાન સ્વામી પર્યંત ચોવીશે જિનેશ્વરો  
કે જેઓના કષાયાદિક ઉપશાંત થએલા છે, તે અમને પણ શાંતિ કરનારા થાઓ.

ૐ મુનયો મુનિપ્રવરા રિપુવિજયદુર્મિશ્વકાન્તારેષુ દુર્ગમાર્ગેષુ રક્ષન્તુ વો નિત્યં સ્વાહા ॥

ભાવાર્થઃ—ૐ મુનિઓ અને ગણધરાદિક શ્રેષ્ઠ મુનિઓ શત્રુના વિજયને વિષે, દુકાળને  
વિષે, મહા અટવી તથા વિકટ માર્ગને વિષે નિરંતર તમારું રક્ષણ કરો.

ૐ હ્રીં શ્રીં ધૃતિ-મતિ-કીર્તિ-કાન્તિ-બુદ્ધિ-લક્ષ્મી-મેઘા-વિદ્યા-સાધન-પ્રવેશ-  
નિવેશનેષુ સુગૃહીતનામાનો જયન્તુ તે જિનેન્દ્રાઃ ॥

ભાવાર્થઃ—ૐ (પરમેષ્ઠીવાચક, પ્રણવળીજ) હ્રીં (માયાળીજ) શ્રીં (લક્ષ્મીળીજ), ધૃતિ  
-સંતોષ અથવા ધીરજ, મતિ-દીર્ઘદષ્ટિ, કીર્તિ-નામના, કાન્તિ-તેજ, બુદ્ધિ-હકાપણ, લક્ષ્મી,  
મેઘા-ધારણા શક્તિ, વિદ્યા-સ્ત્રી અધિષ્ઠિત મન્ત્ર, સાધન-સાધના, પ્રવેશ-નગરાદિ પ્રવેશ,  
અને નિવેશન-નિવેશ સ્થાનને વિષે સારી રીતે ગ્રહણ કરાય છે, નામ જેઓનાં એવાં તે  
જિનેશ્વરો જયવંતા વર્તે છે.

ૐ રોહિણિ-પ્રજ્ઞપ્તિ-વજ્રશૃંગલા-વજ્રાંકુશી-અપ્રતિચક્રા-પુરુષદત્તા-કાલી-મહાકાલી-  
ગૌરી-ગાન્ધારી-સર્વાસ્ત્રામહાજ્વાલા-માનવી-વૈરોટ્યા-અચ્છુષ્મા-માનસી-મહામાનસી ષોડશ  
વિદ્યાદેવ્યો રક્ષન્તુ વો નિત્યં સ્વાહા ॥

ભાવાર્થઃ—ૐ રોહિણી, પ્રજ્ઞપ્તિ, વજ્રશૃંગલા, વજ્રાંકુશી, અપ્રતિચક્રા, પુરુષદત્તા,  
કાલી, મહાકાલી, ગૌરી, ગાંધારી, સર્વાસ્ત્રામહાજ્વાલા, માનવી, વૈરોટ્યા, અચ્છુષ્મા, માનસી,  
મહામાનસી આ સોળ વિદ્યાદેવીઓ તમારું નિત્ય રક્ષણ કરો.

ૐ આચાર્યોપાધ્યાયપ્રભૃતિચાતુર્વર્ણસ્ય શ્રીશ્રમણસંઘસ્ય શાન્તિર્ભવતુ તુષ્ટિર્ભવતુ પુષ્ટિર્ભવતુ ॥

ભાવાર્થ:—ૐ આચાર્ય, ઉપાધ્યાય વગેરે ચાર પ્રકારના શ્રીશ્રમણસંઘની શાંતિ થાઓ, તુષ્ટિ થાઓ અને પુષ્ટિ થાઓ.

ૐ ગ્રહાશ્વન્દસૂર્યાન્નારકબુધવૃહસ્પતિશુક્રશનૈશ્વરરાહુકેતુસહિતાઃ સલોકપાલાઃ સોમયમવરુણ-કુબેરવાસવાદિત્યસ્કન્દવિનાયકોપેતા યે ચાન્યેઽપિ ગ્રામનગરક્ષેત્રદેવતાદયસ્તે સર્વે પ્રીયન્તાં, પ્રીયન્તાં અક્ષીણકોશકોષ્ટાગારા નરપતયશ્ચ ભવન્તુ સ્વાહા ॥

ભાવાર્થ:—ૐ ચંદ્ર, સૂર્ય, મંગળ, બુધ, બૃહસ્પતિ, શુક્ર, શનિ, રાહુ અને કેતુ એ નવગ્રહ સહિત, સોમ, યમ, વરુણ અને કુબેર એ ચાર લોકપાલ સહિત વાસવ-ઈંદ્ર, આદિત્ય-સૂર્ય, સ્કન્દ-કાર્તિકેય તથા વિનાયક-ગણપતિ સહિત, વળી ખીન્ના પણ જે ગ્રામદેવતા, નગરદેવતા અને ક્ષેત્રદેવતા વગેરે દેવો છે, તે સર્વે પ્રસન્ન થાઓ, પ્રસન્ન થાઓ. રાજવીઓ અક્ષય ખળનાવાળા તથા ધાન્યના અખૂટ કોઠારવાળા થાઓ.

ૐ પુત્ર-મિત્ર-ભ્રાતૃ-કલત્ર-સુહૃત્-સ્વજન-સંવન્ધિ-વન્ધુવર્ગસહિતા નિત્યં ચામોદપ્રમોદ-કારિણઃ । અસ્મિન્નશ્ચ ભૂમણ્ડલાયતનનિવાસિસાધુસાધ્વીશ્રાવકશ્રાવિકાણાં રોગોપસર્ગવ્યાધિદુઃખ-દુર્મિશ્નદૌર્મનસ્યોપશમનાય શાન્તિર્ભવતુ ॥

ભાવાર્થ:—ૐ પુત્ર, મિત્ર, ભાઈ, સ્ત્રી, સુહૃદ્-ગુપ્ત વાત કહેવાને યોગ્ય સંબંધી સ્વજન-પોતાનાં સગાં વહાલાં, સંબંધી-પુત્ર પૌત્રાદિકના શ્વસુર પક્ષ વગેરે, બંધુ વર્ગ-પિત્રાઈ ભાઈઓ સહિત સર્વ સંબંધીઓ નિરંતર આમોદ કરનારા થાઓ-હર્ષને આપવાવાળા થાઓ. આ લોકને વિષે પૃથ્વીમંડલ ઉપર પોતપોતાના સ્થાનમાં નિવાસ કરનાર સાધુ, સાધ્વી, શ્રાવક, શ્રાવિકાઓના જ્વરાદિક રોગ, દ્વિપદ, ચતુષ્પદ વગેરેના ઉપસર્ગ, કોઈ વગેરે વ્યાધિ, દુઃખ, દુષ્કાળ તથા વિષાદના ઉપશમ-નાશને માટે શાંતિ થાઓ.

ૐ તુષ્ટિ-પુષ્ટિ-ઋદ્ધિ-વૃદ્ધિ-માઙ્ગલ્યોત્સવાઃ સદા પ્રાદુર્ભૂતાનિ પાપાનિ શામ્યન્તુ દુરિતાનિ શત્રવઃ પરાઙ્મુખા ભવન્તુ સ્વાહા ॥

ભાવાર્થ:—ૐ તુષ્ટિ, પુષ્ટિ, સમૃદ્ધિ, વૃદ્ધિ, માંગલિક ઉત્સવો નિરંતર થાઓ, ઉદયમાં આવેલાં પાપો શાંત થાઓ, બંધાયેલા પાપ કર્મો નાશ પામે અને શત્રુઓ પરાઙ્મુખ થાઓ.

શ્રીમતે શાન્તિનાથાય, નમઃ શાન્તિવિધાયિને ।

ત્રૈલોક્યસ્યામરાધીશ-મુકુટાભ્યર્ચિતાઙ્ગયે ॥ ૧ ॥

ભાવાર્થ—જ્ઞાનાદિક લક્ષ્મીવાળા શ્રીશાંતિનાથ પ્રભુને નમસ્કાર થાઓ. તે પ્રભુ ત્રણ લોકની શાંતિને કરનારા છે, તથા તેઓના ચરણોને દેવેન્દ્રોએ મસ્તક નમાવી પોતાના મુકુટોવડે પૂજ્યા છે.—૧

શાન્તિઃ શાન્તિકરઃ શ્રીમાન્, શાન્તિં દિશતુ મે ગુરુઃ ।

શાન્તિરેવ સદા તૈષાં, યૈષાં શાન્તિર્ગૃહે ગૃહે ॥ ૨ ॥

ભાવાર્થ—જગતની શાંતિને કરનારા તત્વોનો ઉપદેશ કરનારા શ્રીમાન શાંતિનાથ પ્રભુ મને શાંતિ આપો. જેઓના ઘરમાં શ્રીશાંતિનાથ પ્રભુ પૂજ્ય છે, તેઓને સદા શાંતિ જ હોય છે.—૨

ઉન્મૃષ્ટિષ્ઠિદુષ્ટગ્રહગતિદુઃસ્વપ્નદુર્નિમિત્તાદિ ।

સંપાદિતહિતસંપન્નામગ્રહણં જયતિ શાન્તૈઃ ॥ ૩ ॥

ભાવાર્થ—શાંતિનાથ પ્રભુનું માત્ર નામ ગ્રહણ કરવાથી જ ઉપદ્રવ, દુષ્ટ ગ્રહનું નડવા પાછું, ખરાબ સ્વપ્ન અને દુષ્ટ એવા શુકન નિમિત્તાદિક નાશ પામે છે અને હિતકારી સંપત્તિ પ્રાપ્ત થાય છે, તેથી જ તેમનું નામ જય પામે છે—૩

શ્રીસંઘજગજનપદ—રાજાધિપરાજસન્નિવેશાનામ્ ।

ગોષ્ઠિકપુરમુખ્યાનાં, વ્યાહરણૈર્વ્યાહરેચ્છાન્તિમ્ ॥ ૪ ॥

ભાવાર્થ—શ્રીસકલ સંઘ, જગત, જનપદ—દેશ, રાજાધિપ—રાજ્યના અધિકારીઓ, રાજાને રહેવાનાં સ્થાનો, ધર્મ સભાના મનુષ્યો અને નગરના મુખ્ય મુખ્ય પુરુષોનાં નામ બોલી તેઓના સંબંધી શાંતિની ઉદ્દોષણ કરવી.—૪

તે આ પ્રમાણે:—

શ્રીશ્રમણસંઘસ્ય શાન્તિર્ભવતુ । શ્રીજનપદાનાં શાન્તિર્ભવતુ ।

શ્રીરાજાધિપાનાં શાન્તિર્ભવતુ । શ્રીરાજસન્નિવેશાનાં શાન્તિર્ભવતુ ।

શ્રીગોષ્ઠિકાનાં શાન્તિર્ભવતુ । શ્રીપૌરમુખ્યાનાં શાન્તિર્ભવતુ ।

શ્રીપૌરજનસ્ય શાન્તિર્ભવતુ । શ્રીબ્રહ્મલોકસ્ય શાન્તિર્ભવતુ ।

ૐ સ્વાહા ૐ સ્વાહા ૐ શ્રીપાર્શ્વનાથાય સ્વાહા ॥

ભાવાર્થ—શ્રીશ્રમણ સંઘને શાંતિ થાઓ, દેશમાં શાંતિ થાઓ, રાજાના અધિકારીઓને શાંતિ થાઓ, રાજાઓના નિવાસ સ્થાનોમાં શાંતિ થાઓ, ધર્મની ગોષ્ઠી કરનારાઓને શાંતિ થાઓ, નગરના મુખ્ય મુખ્ય આગેવાન પુરુષોને શાંતિ થાઓ, નગરના લોકોને શાંતિ થાઓ, સર્વ જીવોને શાંતિ થાઓ. ૐ સ્વાહા, ૐ સ્વાહા, ૐ શ્રીપાર્શ્વનાથાય સ્વાહા અર્થાત્ આ પુષ્પાદિકની પૂજા શ્રીપાર્શ્વનાથ પ્રભુને સંતુષ્ટ કરનારી થાઓ (અહીંયાં શ્રીપાર્શ્વનાથ પ્રભુની જગ્યાએ જે પ્રભુનું સ્નાત્ર હોય તે પ્રભુનું નામ દેવું, લોકોમાં શ્રી પાર્શ્વનાથ પ્રભુ મહાપ્રભાવિક હોવાથી સ્તોત્રકારે તેઓનું નામ અહીંયાં લીધું છે)

एषा शान्तिः प्रतिष्ठायात्रास्नात्राद्यवसानेषु शान्तिकलशं गृहीत्वा कुंकुमचन्दनकर्पूरागुरु-  
धूपवासकुसुमाञ्जलिसमेतः स्नात्रचतुष्किकायां श्रीसंघसमेतः शुचिशुचिवपुः पुष्पवस्त्रचंदनाभरणा-  
लङ्कृतः पुष्पमालां कण्ठे कृत्वा, शान्तिमुद्घोषयित्वा शान्तिपानीयं मस्तके दातव्यमिति ॥

ભાવાર્થ:—આ શાંતિપાઠ તીર્થ'કરોની પ્રતિષ્ઠા, યાત્રા અને સ્નાનાત્રાદિકની અંતમાં કરવાનો છે. તેની ઉદ્ઘોષણા આ પ્રમાણે કરવી—કોઈ વિશિષ્ટ ગુણવાન શ્રાવક જિલો થઈ શાંતિકલશને અલંકાર કરી કેસર, સુખડ, કપૂર, અગુરુનો ધૂપ, વાસકોષ અને કુસુમાંજલિ સહિત સ્નાત્રમંડપમાં શ્રીસંઘ સહિત અત્યંત પવિત્ર શરીરવાળો થઈ પુષ્પ, વસ્ત્ર, ચંદન અને આભરણોથી સુશોભિત થઈ પુષ્પની માળા કંઠમાં પહેરી શાંતિની ઉદ્ઘોષણા કરી તે શાંતિ કલશનું પાણી સર્વના મસ્તક પર છાંટે.

नृत्यन्ति नृत्यं मणिपुष्पवर्ष,

सृजन्ति गायन्ति च मङ्गलानि ।

स्तोत्राणि गोत्राणि पठन्ति मन्त्रान्,

कल्याणभाजो हि जिनाभिषेके ॥ ૧ ॥

ભાવાર્થ:—કલ્યાણના લાજન એવા લબ્ધ પ્રાણીઓ, શ્રીજિનેશ્વરદેવના સ્નાત્ર મહોત્સવને વિષે નૃત્ય કરે છે, રત્નો અને પુષ્પોની વૃષ્ટિ કરે છે, માંગલિક ગીતો ગાય છે, સ્તુતિ—સ્તોત્રથી પ્રભુના ગુણ ગાન કરે છે. તથા તેઓશ્રીના ગોત્ર તથા નામ અને મંત્રોને બોલે છે.—૧

शिवमस्तु सर्वजगतः, परहितनिरता भवन्तु भूतगणाः ।

दोषाः प्रयान्तु नाशं, सर्वत्र सुखीभवन्तु लोकाः ॥ ૨ ॥

ભાવાર્થ:—સર્વ જગતના જીવોનું કલ્યાણ થાઓ, પ્રાણી સમૂહ પરોપકાર કરવામાં તત્પર થાઓ, દોષો નાશ પામે અને સર્વ લોક સર્વત્ર સુખી થાઓ.—૨

अहं तिथ्यरमाया, सिवादेवी तुम्ह नयरनिवासिनी ।

अम्ह सिवं तुम्ह सिवं, असिवोवसमं सिवं भवतु ॥ ૩ ॥ स्वाहा ॥

ભાવાર્થ:—હું શ્રી નેમિનાથ તીર્થ'કરની માતા શિવાદેવી નામની તમારા નગરમાં વસું છું; તેથી મારું અને તમારું કલ્યાણ થાઓ, તેમજ વિધનની શાંતિ થાઓ.—૩

उपसर्गाः क्षयं यान्ति, छिद्यन्ते विघ्नवलयः ।

मनः प्रसन्नतामेति, पूज्यमाने जिनेश्वरे ॥ ૪ ॥

ભાવાર્થ:—શ્રીજિનેશ્વરદેવની પૂજા કરવાથી સર્વ ઉપદ્રવો નાશ પામે છે, વિઘ્નરૂપી વેલડીઓ—લતાઓ છેદાઈ જાય છે અને ચિત્ત પ્રસન્ન થાય છે.—૪

સર્વમંગલમાઙ્ગલ્યં, સર્વકલ્યાણકારણમ્ ।

પ્રધાનં સર્વધર્મીણાં, જૈનં જયતિ શાસનમ્ ॥ ૫ ॥

ભાવાર્થ—સર્વ મંગલોમાં મંગલરૂપ, સર્વ કલ્યાણોના કારણરૂપ અને સર્વ ધર્મોને વિષે ઉત્તમ એવું આ જૈનશાસન-જિનેશ્વર દેવોનું શાસન જયવંતું વર્તે છે—૫.

પરિશિષ્ટ ૧

શ્રી ઋષિમંડલસ્તોત્રમ્

—(૦)—

આદ્યંતાક્ષરસંલક્ષ્યમક્ષરં વ્યાપ્ય યત્સ્થિતં ।

અગ્નિજ્વાલાસમં નાદં વિદુરેસ્વાસમન્વિતં ॥ ૧ ॥

અગ્નિજ્વાલાસમાક્રાન્તં મનોમલવિશોધનં ।

દેદીપ્યમાનં હૃત્પદ્મે, તત્પદં નૌમિ નિર્મલં ॥ ૨ ॥

અર્થાત્—શરૂઆતનો અક્ષર અ અને છેવટનો અક્ષર હ લખવાથી, તે બંને અક્ષરોની મધ્યમાં બધા વર્ણાક્ષરો આવી જાય છે. અગ્નિજ્વાલા સમાન છેવટના નાદ અક્ષર (હ) ના મસ્તકના ભાગ ઉપર બિંદુ ( • ) તથા રેખા ( રેક્ ) કરીને ‘અર્હ’ શબ્દ બનાવવો. આ પ્રમાણે બનાવેલો ‘અર્હ’ શબ્દ અગ્નિની જ્વાલા સમાન પ્રકાશમાન છે, મનના [ પાપરૂપી ] મલને ધોવાવાલો છે અને અત્યંત નિર્મલ છે. આવા પ્રકાશમાન ‘અર્હ’ પદને હૃદયરૂપી કમલમાં સ્થાપન કરીને, મન, વચન અને કાયાથી હું નમસ્કાર કરું છું—૧-૨

અર્હમિત્યક્ષરં વ્રહ્મ, વાચકં પરમેષ્ઠિનઃ ।

સિદ્ધચક્રસ્ય સદ્વીજં સર્વતઃ પ્રણિદધ્મહે ॥ ૩ ॥

અર્થાત્—‘અર્હ’ શબ્દ અરિહંતાદિક પંચ પરમેષ્ઠિનો વાચક છે તથા સિદ્ધચક્રનું બીજ છે અને તેથી જ સર્વ માંગલિક કાર્યોમાં તેને પ્રણામ કરવામાં આવે છે.—૩

ૐ નમોઽર્હદ્ભ્ય ઈશેભ્યઃ, ૐ સિદ્ધેભ્યો નમોનમઃ ।

ૐ નમઃ સર્વસુરિભ્યઃ, ઉપાધ્યાયેભ્ય ૐ નમઃ ॥ ૪ ॥

ૐ નમઃ સર્વસાધુભ્યઃ, ૐ જ્ઞાનેભ્યો નમોનમઃ ।

ૐ નમસ્તત્ત્વદષ્ટિભ્યશ્ચારિત્રેભ્યસ્તુ ૐ નમઃ\* ॥ ૫ ॥

\* ૐ નમઃ સર્વસાધુભ્યઃ તત્ત્વદષ્ટિભ્ય ૐ નમઃ ।

ૐ નમઃ શુદ્ધવૌધેભ્યશ્ચારિત્રેભ્યો નમોનમઃ ॥૫॥—આ પ્રમાણે પણ પાઠ મળી આવે છે,



અર્થાત્—અરિહંત, સિદ્ધ, આચાર્ય, ઉપાધ્યાય, સર્વ સાધુ, સમ્યગ્જ્ઞાન, સમ્યગ્દર્શન અને સમ્યગ્ચારિત્ર એ આઠેને ઝંકાર સહિત વારંવાર નમસ્કાર હો.—૪, ૫

શ્રેયસેઽસ્તુ શ્રિયેઽસ્ત્વેતદર્હદાદ્યષ્ટકં શુભં ।

સ્થાનેષ્વષ્ટસુ વિન્યસ્તં પૃથગ્વીજસમન્વિતં ॥ ૬ ॥

અર્થાત્—કલ્યાણને તથા સંપત્તિને આપવાવાળા ઉપરોક્ત અરિહંતાદિક આઠ પદોની સ્થાપના બીજાક્ષર સહિત બુદ્ધી બુદ્ધી આઠે દિશાઓમાં કરવાથી તે સુખ તથા લક્ષ્મીને આપવાવાળા થાય છે.—૬

આદ્યં પદં શિરવાં રક્ષેત્ પરં રક્ષતુ મસ્તકં ।

તૃતીયં રક્ષેન્નેત્રે દ્વે તુર્યં રક્ષેચ્ચ નાસિકાં ॥ ૭ ॥

પંચમં તુ મુખં રક્ષેત્ ષષ્ઠં રક્ષતુ વંટિકાં ।

સપ્તમં રક્ષેન્નામ્યંતં પાદાંતં ચાષ્ટમં પુનઃ ॥ ૮ ॥

અર્થાત્—અરિહંતાદિક આઠ પદો પૈકી અતુકમે પહેલા અરિહંતપદથી શિખા (ચોટલી) ની રક્ષા કરવી, બીજા સિદ્ધ પદથી મસ્તકની, ત્રીજા આચાર્ય પદથી બંને નેત્રોની, ચોથા ઉપાધ્યાય પદથી નાસિકા (નાક) ની, પાંચમા સાધુપદથી મુખની, છઠ્ઠા પદથી ગળાની, સાતમા પદથી નાભિની અને આઠમા ચારિત્ર પદથી બંને પગોની રક્ષા કરવી. ૭—૮

પૂર્વં પ્રણવતઃ સાંતઃ સરેફો દ્વંચન્ધિ પંચષાન્ ।

સપ્તાષ્ટાદશસૂર્યાંકાન્ શ્રિતો વિંદુસ્વરાન્ પૃથક્ ॥ ૯ ॥

પૂજ્યનામાક્ષરાદ્યાસ્તુ પંચાતો જ્ઞાનદર્શનઃ ।

ચારિત્રેભ્યો નમો મધ્યે હ્રીં સાંતઃ સમલંકૃતઃ ॥ ૧૦ ॥

અર્થાત્—પ્રથમ પ્રણવ (ઐ) લખીને, પછી સ કારનો અંત અક્ષર રેફ સહિત હ કાર (હ) ની સાથે બીજો સ્વર આ કાર, ચોથો સ્વર ઈ કાર, પાંચમો સ્વર ઉ કાર, છઠ્ઠો સ્વર ક કાર, સાતમો સ્વર એ કાર, આઠમો સ્વર ઇ કાર, દશમો સ્વર ઔકાર અને બારમો સ્વર ઋઃ, ઉપર બિંદુ સહિત અલગ અલગ લગાવવાથી અતુકમે હ્રાં, હ્રીં, હું, હ્રૂં, હૈં, હૈં, હ્રૌં, હ્રઃ લખીને; પછી પૂજ્ય એવા પાંચ પરમેષ્ઠિ પદોના શરૂઆતના પાંચ અક્ષર લેવા અર્થાત્ અ, સિ, આ, ઉ, સા આ પ્રકારે લખીને, વળી સમ્યગ્જ્ઞાનદર્શનચારિત્રેભ્યો (સમ્યગ્દર્શનજ્ઞાનચારિત્રેભ્યો) લખીને અંતમાં 'નમઃ' થી સુશોભિત એવો હ્રીંકાર બંને પદોની વચ્ચેમાં લખવાથી સત્તાવીશ અક્ષરનો મૂલમંત્ર તૈયાર થાય છે તે આ પ્રમાણે:—

મૂલમંત્ર:— ઐ હ્રાં હ્રીં (હ્રિં ?) હું હું હું હ હૌં હઃ અ સિ આ ઉ સા સમ્યક્જ્ઞાન-  
ચારિત્રેભ્યો હ્રીં નમઃ । આ સત્તાવીશ અક્ષરના મૂલમંત્રમાં પ્રથમના નવ બીજાક્ષર છે અને  
પછીના અઠાર શુદ્ધાક્ષર છે, એ પ્રમાણે એકત્ર મલીને સત્તાવીશ અક્ષરરૂપ શ્રીઋષિમંડલ  
સ્તવના ચંત્રનો આ મૂલમંત્ર આરાધકોને શુભ ફળનો આપનારો તથા મનોવાંછના પૂરી  
કરનારો છે. [આ મંત્રાક્ષરોમાં પહેલા નવ બીજાક્ષરોમાં હ્રીં કાર આવતો હોવાથી પાછળનો  
નમઃ પહેલાંનો હ્રીં કાર ગણતરીમાં લેવામાં આવતો નથી તેથી તે અઠાર અક્ષર ગણાય છે.]  
—૬-૧૦

જંબુવૃક્ષધરોદ્રીપઃ, ક્ષારોદધિસમાવૃતઃ ।

અર્હદાઘષ્ટકૈરષ્ટકાષ્ટાધિષ્ઠૈરલંકૃતઃ ॥ ૧૧ ॥

તન્મધ્યે સંગતો મેરુઃ કૂટલક્ષૈરલંકૃતઃ ।

ઉચ્ચૈરુચ્ચૈસ્તરસ્તારતારામંડલમંડિતઃ ॥ ૧૨ ॥

તસ્યોપરિ સકારાંતં વીજમખ્યસ્ય સર્વગં ।

નમામિ વિંબમાર્હત્યં લલાટસ્થં નિરંજનં ॥ ૧૩ ॥

અર્થાત—જંબુવૃક્ષને ધારણ કરવાવાળા દ્વીપ એટલે કે જંબુદ્વીપની આરે તરફ લવણ  
સમુદ્ર વીંટળાએલો છે. તે દ્વીપ આઠ દિશાઓના સ્વામી અરિહંત આદિ આઠ પદોથી  
શોભાયમાન છે. તેના મધ્યભાગમાં મેરુ નામનો પર્વત છે જે બહુ જ ફૂટોથી અલંકૃત છે  
અને તેની આરે તરફ એકના ઉપર એક જ્યોતિશ્ચક્રો પરિક્રમા દે છે, તેથી તે પર્વત  
બહુજ સુંદર દેખાય છે. આવા મેરુ પર્વત ઉપર સકારાંત બીજ (હ)ની સ્થાપના કરીને,  
તેમાં બેઠેલા ધાતિકર્મરૂપી અંજન રહિત અરિહંત ભગવાનના બિંબની લલાટમાં સ્થાપના  
કરીને હું નમસ્કાર કરું છું. ૧૧-૧૨-૧૩

અક્ષયં નિર્મલં શાંતં बहुलं जाड्यतोऽज्झितं ।

નિરીહં નિરહંકારં સારં સારત્તરં ઘનં ॥ ૧૪ ॥

અનુદ્રતં શુભં સ્ફીતં સાત્ત્વિકં રાજસં મતં ।

સામસં વિરસં બુદ્ધં તૈજસં શર્વરીસમં ॥ ૧૫ ॥

સાકારં ચ નિરાકારં સરસં વિરસં પરં ।

પરાપરં પરાતીતં પરંપરપરાપરં ॥ ૧૬ ॥

સકલં નિષ્કલં તુષ્ટં નિર્મૃતં આંતિવર્જિતં ।

નિરંજનં નિરાકાંક્ષં નિર્લેપં વીતસંશયં ॥ ૧૭ ॥

બ્રહ્માણમીશ્વરં બુદ્ધં શુદ્ધં સિદ્ધમમંગુરં ।

જ્યોતિરૂપં મહાદેવં લોકાલોકપ્રકાશકં ॥ ૧૮ ॥

શ્રુવનેન્દ્ર વ્યંતરેન્દ્ર જ્યોતિષ્કેન્દ્ર કલ્પેન્દ્રેભ્યો નમઃ ।

શ્રુતાવધિ દેશાવધિ પરમાવધિ સર્વાવધિ બુદ્ધિઋદ્ધિપ્રાપ્ત

સર્વૌષધિપ્રાપ્તાનંતબલદ્વિપ્રાપ્ત રસદ્વિપ્રાપ્ત વૈક્રિયદ્વિપ્રાપ્ત

ક્ષેત્રદ્વિપ્રાપ્તાક્ષીણમહાનસદ્વિપ્રાપ્તે નમઃ ॥ ૬૬-૬૭ ॥

ભાવાર્થ—ભવનપતિના ઇંદ્ર, વ્યંતરેના ઇંદ્ર, જ્યોતિષીના ઇંદ્ર તથા કલ્પવાસી દેવોના ઇંદ્રને નમસ્કાર હો. શ્રુતાવધિ, પરમાવધિ, સર્વાવધિ, બુદ્ધિ, ઋદ્ધિને પ્રાપ્ત કરેલા, સર્વૌષધિ, અનંતબલ ઋદ્ધિને પ્રાપ્ત કરેલા, રસઋદ્ધિ, વૈક્રિયઋદ્ધિ, ક્ષેત્રઋદ્ધિ અને અક્ષીણ મહાનસ ઋદ્ધિને પ્રાપ્ત કરેલા [મુનીશ્વરો]ને નમસ્કાર હો. આ સોળે પદો યંત્રના કોણમાં રહેલા છે.—૬૬, ૬૭.

ૐ શ્રીદ્વીશ્વ ધૃતિલક્ષ્મી ગૌરી ચંડી સરસ્વતી ।

જયામ્બા વિજયા ક્લિન્નાઽજિતા નિત્યા મદદ્રવા ॥ ૬૮ ॥

કામાંગા કામબાળા ચ સાનંદા નંદમાલિની ।

માયા માયાવિની રૌદ્રી કલા કાલી કલિપ્રિયા ॥ ૬૯ ॥

एताः सर्वा महादेव्यो वर्त्तते या जगत्त्रये ।

मम सर्वाः प्रयच्छंतु कांतिं लक्ष्मीं धृतिं मतिं ॥ ७० ॥

અર્થાત્—શ્રી ૧, હી ૨, ધૃતિ ૩, લક્ષ્મી ૪, ગૌરી ૫, ચંડી ૬, સરસ્વતી ૭, જયા ૮, અંબિકા ૯, વિજયા ૧૦, કિલન્ના ૧૧, અજિતા ૧૨, નિત્યા ૧૩, મદદ્રવા ૧૪, કામાંગા ૧૫, કામબાળા ૧૬, નંદા ૧૭, નંદમાલિની ૧૮, માયા ૧૯, માયાવિની ૨૦, રૌદ્રી ૨૧, કલા ૨૨, કાલી ૨૩, અને કલિપ્રિયા ૨૪, આ સર્વ મોટી દેવિયો ત્રણ જગતને વિષે વિદ્યમાન છે, તે ચોવીશે દેવિયો મને કાંતિ, લક્ષ્મી, ધૈર્ય અને બુદ્ધિને આપનારી થાઓ.—૬૮, ૬૯, ૭૦.

दुर्जना भूतवेतालाः पिशाचा मुद्गलास्तथा ।

ते सर्वे उपशम्यंतु देवदेवप्रभावतः ॥ ७१ ॥

અર્થાત્—દુર્જન લોકો, ભૂત, વૈતાલ, પિશાચ, મુદ્ગલ રાક્ષસ વગેરે સર્વ મિથ્યાત્વી અને રૌદ્ર પરિણામી જીવો દેવાધિદેવ શ્રીજિનેશ્વરદેવના પ્રભાવથી શાંત થાઓ.—૭૧

दिव्यो गोप्यः सुदुष्प्राप्यः श्रीऋषिमंडलस्तवः ।

भाषितस्तीर्थनाथेन जगत्त्राणकृतोऽनघः ॥ ७२ ॥

અર્થાત્—આ શ્રીઋષિમંડલ સ્તવ બહુ જ દિવ્ય પ્રભાવવાળું છે, તેની પ્રાપ્તિ થવી

ખડુ જ દુર્લભ છે, જગતની રક્ષા કરવાને માટે નિર્દોષ એવું આ સ્તોત્ર શ્રીમહાવીર પ્રભુએ લાખેલું-કહેલું છે અને તેથી જ તે શુભ રાખવા યોગ્ય છે.—૭૨

रणे राजकुले वन्हौ जले दुर्गे गजे हरौ ।

स्मशाने विपिने घोरे स्मृतो रक्षति मानवं ॥ ७३ ॥

અર્થાત્—યુદ્ધમાં, રાજદરબારમાં, અગ્નિના ઉપદ્રવ વખતે, જલમાં સંકટ ઉપસ્થિત થયે છતે, કિલ્લામાં, હાથી તથા સિંહ તરફથી ભય ઉપસ્થિત થયે છતે, સ્મશાન ભૂમિમાં તથા ઘોર વનમાં સંકટ ઉપસ્થિત થયે છતે, આ મંત્રનું સ્મરણ કરવાથી મનુષ્યની રક્ષા થાય છે.—૭૩.

राज्यभ्रष्टा निजं राज्यं पदभ्रष्टा निजं पदं ।

लक्ष्मीभ्रष्टा निजां लक्ष्मीं प्राप्नुवन्ति न संशयः ॥ ७४ ॥

અર્થાત્—રાજ્યથી ભ્રષ્ટ થએલ રાજા પોતાના રાજ્યને, મંત્રી વગેરે અધિકારીના પદેથી ભ્રષ્ટ થએલ પોતાના પદને, ધનથી રહિત થએલ પોતાના ધનને 'પાછું' પ્રાપ્ત કરે છે, તે બાબતમાં કોઈ પણ બાતની શંકા કરવી નહિ.—૭૪

भार्यार्षीं लभते भार्या पुत्रार्षीं लभते सुतं ।

धनार्ષીं लभते वित्तं नरः स्मरणमात्रतः ॥ ७५ ॥

અર્થાત્—આ સ્તોત્ર વગેરેના સ્મરણમાત્રથી પણ સ્ત્રીની આહનાવાળાને સ્ત્રીની પ્રાપ્તિ, પુત્રની ઇચ્છાવાળાને પુત્રની પ્રાપ્તિ અને ધનની ઇચ્છાવાળા મનુષ્યને ધનની પ્રાપ્તિ થાય છે.—૭૫

स्वर्णे रूप्येऽथवा कांस्ये लिखित्वा यस्तु पूजयेत् ।

तस्यैवेष्टमहासिद्धिर्गृहे वसति शाश्वती ॥ ७६ ॥

અર્થાત્—આ યંત્રને x સોનાના, ચાંદીના અથવા કાંસાના પતરા પર લખીને જે મનુષ્ય પોતાના ઘરમાં પૂજન કરે છે, તેના ઘરમાં હમેશાં આઠે મહા 'સિદ્ધિઓ' વાસ કરે છે.—૭૬

भूर्जपत्रे लिखित्वेदं गलके मूर्ध्नि वा भुजे ।

धारितं सर्वदा दिव्यं सर्वभीतिविनाशनं ॥ ७७ ॥

અર્થાત્—આ દિવ્ય યંત્રને ભોજપત્ર પર [અષ્ટગંધથી] લખીને, [માદળીઆમાં ઘાલી] ગળામાં, મસ્તકમાં અથવા ભુજાએ ધારણ કરવાથી નિરંતર સર્વપ્રકારની ભીતિઓ નાશ થાય છે.—૭૭.

ભૂતૈઃ પ્રેતૈર્ગ્રહૈર્યક્ષૈઃ પિશાચૈર્મુદ્ગલૈસ્તથા ।

વાતપિત્તકફોદ્રેકૈર્મુચ્યતે નાત્ર સંશયઃ ॥ ૭૮ ॥

અર્થાત્—[ઉપર પ્રમાણે યંત્રને ધારણ કરનાર મનુષ્ય] ભૂત, પ્રેત, નવગ્રહ, યક્ષ, પિશાચ, મુદ્ગલ રાક્ષસ અને વાત, પિત્ત તથા કફ જન્ય રોગોના ઉપદ્રવોથી મુક્ત થાય છે; આ બાબતમાં કોઈ પણ બાતની શંકા રાખવી નહિ.—૭૮

ભૂર્ભુવઃસ્વર્ણયીપીઠવર્તિનઃ શાશ્વતા જિનાઃ ।

તૈઃ સ્તુતૈર્વદિતૈર્દૃષ્ટૈર્યત્ફલં તત્ફલં સ્મૃતેઃ ॥ ૭૯ ॥

અર્થાત્—પાતાલલોક, મનુષ્યલોક તથા દેવલોક એ ત્રણે લોકમાં રહેલા જે શાશ્વતા જિનેશ્વરો છે, તેની સ્તવના, વંદના અને દર્શન કરવાથી જે ફલની પ્રાપ્તિ થાય છે, તેટલા જ ફલની પ્રાપ્તિ આ સ્તોત્રનું સ્મરણ કરવાથી થાય છે.—૭૯

एतद्गोप्यं महास्तोत्रं न देयं यस्य कस्यचित् ।

मिथ्यात्ववासितो दत्ते बालहत्या पदेषदे ॥ ૮૦ ॥

અર્થાત્—આ મહાસ્તોત્ર ગોપવી (ખાનગી) રાખવું જોઈએ, જેને તેને આપવું ન જોઈએ; મિથ્યાત્વથી વાસિત પ્રાણીઓને આપવાથી આપનારને પગલે પગલે બાલહત્યાનું પાપ લાગે છે.—૮૦

आचाम्लादि तपः कृत्वा पूजयित्वा जिनावलिम् ।

अष्टसाहस्रिको जापः कार्यस्तत्सिद्धिहेतवे ॥ ૮૧ ॥

અર્થાત્—આચામ્લિલ વગેરે તપ કરીને ચોવીશ જિનેશ્વરોની પૂજા કરીને, ઇચ્છિત કાર્યની સિદ્ધિ માટે આ મંત્રના ૮૦૦૦ આઠ હજાર જાપ કરવા જોઈએ.—૮૧

शतमष्टोत्तरं प्रातर्ये पठन्ति दिनेदिने ।

तेषां न व्याधयो देहे प्रभवन्ति च संपदः ॥ ૮૨ ॥

અર્થાત્—જે લઘ્યપુરુષ ! શુદ્ધ યોગથી દરરોજ સવારમાં ઉઠીને એકાગ્રચિત્તથી આ સ્તોત્રનો પાઠ કરીને મૂલમંત્રનો એકસોને આઠ વાર જાપ કરે છે, તેના શરીરમાં રોગ પેદા થતા નથી અને તેને દરેક પ્રકારની સંપદાઓ મળી આવે છે.—૮૨

अष्टमासावधि यावत् प्रातः प्रातस्तु यः पठेत् ।

स्तोत्रमेतन्महातेजस्त्वर्हद्बिंबं स पश्यति ॥ ૮૩ ॥

दृष्टे सत्प्राहते बिंबे भवे सप्तमके ध्रुवं ।

पदं प्राप्नोति शुद्धात्मा परमानंदसंपदां ॥ ૮૪ ॥

અર્થાત્—મન, વચન અને કાયાની શુદ્ધિ કરીને એકાગ્રચિત્ત થઈને, નિરંતર સવારમાં આઠ મહિના સુધી આ સ્તોત્રનો પાઠ કરનાર મનુષ્ય અરિહંત ભગવાનનું તેજોમય એવું ધિંબ બુદ્ધિ છે; અને તે પ્રમાણે અરિહંત ભગવાનનું તેજોમય ધિંબ દેખનાર ભવ્યપુરુષ ! નિશ્ચયે કરીને સાતમા ભવે પરમ-અતીંદ્રિય આનંદનું સ્થાન એવા મોક્ષપદને પ્રાપ્ત કરે છે.\*—૮૩, ૮૪.

વિશ્વવંદ્યો ભવેદ્ધ્યાતા કલ્યાણાનિ ચ સોઽશ્રુતે ।

ગત્વા સ્થાનં પરં સોઽપિ ભૂયસ્તુ ન નિવર્ત્તતે ॥ ૮૫ ॥

અર્થાત્—આ પ્રમાણે ધ્યાન ધરનાર મનુષ્ય જગતને વંદન કરવા યોગ્ય થાય છે, કલ્યાણની પરંપરાને પામે છે; [અને] મોક્ષપદને પામીને ફરીથી તે સંસારમાં પાછો આવતો નથી—જનમ લેતો નથી—૮૫

इदं स्तोत्रं महास्तोत्रं स्तवानामुत्तमं परं ।

पठनात् स्मरणाज्जापालभ्यते पदमव्ययम् ॥ ૮૬ ॥

અર્થાત્—આ સ્તોત્ર સ્તોત્રોને વિષે મહાસ્તોત્ર છે, સ્તવનોમાં ઉત્તમોત્તમ છે અને તેનો પાઠ, સ્મરણ અને જાપ કરવાથી અવ્યય એવા મોક્ષપદની પ્રાપ્તિ થાય છે.—૮૬



\* અરિહંત ભગવાનનું તેજોમય એવું ધિંબ ભવ્યપુરુષને દેખાય છે, એ વાત તદ્દન સત્ય છે. કારણ કે આ સ્તોત્રના પાઠથી મેં પોતે પણ અરિહંત ભગવાનનું મહાતેજસ્વી એવું ધિંબ સ્વપ્નમાં જોયેલું છે.

અર્થાત્—[અરિહંત ભગવાનના જે બિંબનું ધ્યાન ધરવાનું છે, તેના સ્વરૂપનું વર્ણન સ્તોત્રકાર આ પ્રમાણે કરે છે—] અરિહંત ભગવાનનું બિંબ જનમ મરણ રૂપ નાશ રહિત હોવાથી અક્ષય છે, કર્મરૂપી મલથી રહિત હોવાથી નિર્મલ છે, શાંત-મુદ્રાવાલું તથા વિસ્તૃત અને અજ્ઞાન રહિત છે, વળી કોઈપણ જાતની ઈચ્છા રહિત, અહંકાર રહિત છે, શ્રેષ્ઠ છે, શ્રેષ્ઠમાં પણ શ્રેષ્ઠ અત્યંત શ્રેષ્ઠ છે, ઘન છે.

ઉદ્ધતપણાથી રહિત, શુભ અને સ્વચ્છ છે. શાંતિ ગુણવાળું હોવાથી સાત્ત્વિક છે. ત્રિલોકના નાથપણાએ કરીને રાજસ ગુણવાળું છે, આઠ કર્મેના નાશ કરવાને માટે તામસ ગુણયુક્ત છે. શૃંગારાદિક રસોથી રહિત છે, જ્ઞાનવાન છે, તેજસ છે. પૂર્ણિમાની આંદની રાત સમાન આનંદકારી છે.

અરિહંતની અપેક્ષાએ શરીર સહિત હોવાથી ‘સાકાર’ છે અને સિદ્ધોની અપેક્ષાએ શરીર રહિત હોવાથી ‘નિરાકાર’ છે, જ્ઞાનરૂપી રસથી ભરેલા હોવાથી ‘સરસ’ હોવા છતાં પણ રસાદિ વિષયથી રહિત છે, ઉત્કૃષ્ટ છે, કમાનુકંમે ઉત્કૃષ્ટથી પણ ઉત્કૃષ્ટ છે.

અરિહંતની અપેક્ષાએ શરીર સહિત હોવાથી ‘સકલ’ છે અને સિદ્ધોની અપેક્ષાએ શરીર રહિત હોવાથી ‘નિષ્કલ’ છે. સંતોષ ઉત્પન્ન કરવાવાલા છે. સંસાર ભ્રમણથી રહિત છે, કર્મરૂપી અંજનથી મુક્ત છે, કોઈપણ જાતની આકાંક્ષા વગરના છે, કર્મરૂપી લેપથી રહિત હોવાથી નિર્લેપ છે અને સંશય રહિત છે.

સર્વ લબ્યજીવોને હિતશિક્ષા દેવાવાલા હોવાથી ઈશ્વર છે, બ્રહ્મરૂપ છે, બુદ્ધરૂપ છે, અઢાર દોષોએ કરીને રહિત હોવાથી ‘શુદ્ધ’ છે. કૃતકૃત્યપણાને પ્રાપ્ત થએલા છે, સંસારમાં ફરીથી આવવાપણું નહીં હોવાથી ક્ષણભંગુરતાથી રહિત છે, જ્યોતિ સ્વરૂપ છે, દેવોને પણ પૂજનીક હોવાથી ‘મહાદેવ’ છે, લોક અને અલોકનું પણ સ્વરૂપ પોતાના જ્ઞાનથી પ્રકાશ કરવા વાલા છે, એવા સ્વરૂપ વાળા અરિહંત ભગવાનના બિંબનું ધ્યાન કરવું જોઈએ.—૧૪, ૧૫, ૧૬, ૧૭, ૧૮.

અર્હદાખ્યઃ સવર્ણીતઃ સરેફો બિંદુમંડિતઃ ।

તુર્યસ્વરસમાયુક્તો બહુષ્યાનાદિમાલિતઃ ॥ ૧૯ ॥

एकवर्णं द्विवर्णं च त्रिवर्णं तुर्यवर्णकं ।

पंचवर्णं महावर्णं सपरं च परापरं ॥ ૨૦ ॥

અર્થાત્—અર્હંતનો વાચક ‘સવર્ણીત’ એટલે હકાર છે, તે રેફ અને બિંદુથી શોભા-યમાન તથા ચોથા સ્વર ફકારથી યુક્ત હોવાથી હ્રીં બીજવર્ણ છે, જે ધ્યાન કરવા યોગ્ય છે. આ બીજ અક્ષર એક (સફેદ) રંગવાલો છે, બીજા (શ્યામ) રંગવાલો છે, ત્રીજા (લાલ) વર્ણ વાલો છે, ચોથા (નીલા) રંગવાળો છે, અને પાંચમા (પીલા) વર્ણવાળો પણ છે. વળી તે હકાર પણ અત્યંત ઉત્કૃષ્ટ છે.—૧૯, ૨૦,



અસ્મિન્ વીજે સ્થિતાઃ સર્વે ઋપભાદ્યા જિનોત્તમાઃ ।

વર્ણૈર્નિર્જૈર્નિર્જૈર્યુક્તા ધ્યાતવ્યાસ્ત્ર સંગતાઃ ॥ ૨૧ ॥

અર્થાત્—આ હ્રીં બીજક્ષરમાં ઋષભાદિ ચોવીસે તીર્થકરો બિરાજમાન છે, તેઓનું પોતપોતાનાં વર્ણોએ કરીને સહિત ધ્યાન કરવું જોઈએ.—૨૧

નાદશ્ચંદ્રસમાકારો વિંદુર્નીલસમપ્રભઃ ।

કલારુણસમા સાંતઃ સ્વર્ણામઃ સર્વતોમુખઃ ॥ ૨૨ ॥

શિરઃ સંલીન ઈકારો વિનીલો વર્ણતઃ સ્મૃતઃ ।

વર્ણાનુસારસંલીનં તીર્થકુન્ડલં સ્તુમઃ ॥ ૨૩ ॥

અર્થાત્—હ્રીં બીજક્ષરની નાદકલા અર્ધચંદ્રમાની આકૃતિવાળી તથા સફેદ રંગવાળી છે, અર્ધચંદ્રાકૃતિની ઉપરના બિંદુનો રંગ કાલો છે; હકારની મસ્તકરૂપ કલા લાલ રંગની પ્રભાવાળી છે અને હકારનો બાકીનો ભાગ ચારે તરફ સુવર્ણ સમાન પીલા રંગવાળો છે, તથા મસ્તકના ભાગને મળેલો ઈકાર લીલા વર્ણવાળો છે. આવા હ્રીંકારમાં પોતપોતાના વર્ણને અનુસરીને તીર્થકરોના સમૂહની સ્થાપના કરવામાં આવી છે, આવા હ્રીંકારને મારો નમસ્કાર છે—૨૨-૨૩.

ચંદ્રપ્રમણ્ણપદંતૌ નાદસ્થિતિસમાશ્રિતૌ ।

વિંદુમધ્યગતૌ નેમિસુવ્રતૌ જિનસત્તમૌ ॥ ૨૪ ॥

પદ્મપ્રમવાસુપૂજ્યૌ કલાપદમધિશ્રિતૌ ।

શિર ઈસ્થિતિસંલીનૌ પાર્શ્વમલ્હિજિનોત્તમૌ ॥ ૨૫ ॥

અર્થાત્—ચંદ્રપ્રભ અને પુષ્પદંત (સુવિધિનાથ)—એ બે તીર્થકરોની અર્ધચંદ્રાકાર નાદકલામાં સ્થાપના કરવી, અર્ધચંદ્રાકારની ઉપરની બિંદીમાં નેમિનાથ અને મુનિસુવ્રત-સ્વામી—એ બે તીર્થકરોની સ્થાપના, પદ્મપ્રભ અને વાસુપૂજ્ય—એ બે તીર્થકરોની કલાની જગ્યા મસ્તકમાં સાથે મળેલા ઈકારમાં પાર્શ્વનાથ અને મલ્હિનાથ—એ બે તીર્થકરોની સ્થાપના કરવી.—૨૪, ૨૫

શેષાસ્તીર્થકરાઃ સર્વે રહઃસ્થાને નિયોજિતાઃ ।

માયાવીજાક્ષરં પ્રાપ્તાશ્ચતુર્વિંશતિરહતાં ॥ ૨૬ ॥

ગતરાગદ્વેષમોહાઃ સર્વપાપવિવર્જિતાઃ ।

સર્વદા સર્વલાકેષુ તે ભવંતુ જિનોત્તમાઃ ॥ ૨૭ ॥

અર્થાત્—બાકીના સોળ તીર્થકરોની સ્થાપના રકાર તથા હકારના સ્થાનમાં કરવી. આ પ્રમાણે ચોવીસ તીર્થકરોની સ્થાપના માયાળીજ (હ્રીં)માં છે, આ જિનેશ્વરદેવ રાગ,

દ્વેષ અને મોહથી રહિત છે અને પાપકર્મોથી મુક્ત છે, એવા ઉત્તમ તે જિનવરે સર્વલોકમાં સંપૂર્ણ સુખ આપવાવાળા હો-થાઓ.-૨૬, ૨૭.

देवदेवस्य यच्चक्रं तस्य चक्रस्य या विभा ।

तयाच्छादितसर्वांगं मां मा हिंसंतु पन्नगाः ॥ २८ ॥

અર્થાત્-દેવોના દેવ શ્રીજિનેશ્વરદેવોના સમૂહની પ્રભાથી આચ્છાદિત થએલા મારા સર્વ અંગોને સર્પની જાતિના જીવો પીડા ન કરો.-૨૮

देवदेवस्य यच्चक्रं तस्य चक्रस्य या विभा ।

तयाच्छादितसर्वांगं मां मा हिंसंतु नागिनी ॥ २९ ॥

અર્થાત્-પ્રથમના પદોના અર્થની ધરાબર આનો પણ અર્થ સમજવો, ફક્ત 'સર્પની જાતિના જીવો'ની જગ્યાએ 'નાગિની જાતિના જીવો પીડા ન કરો.' આજ પ્રમાણે નીચેના શ્લોકોમાં પણ સમજવું.-૨૯

देवदेव० गोनसा ॥३०॥ गोड जतिना जवो पीडा न करो.-३०

देवदेव० वृश्चिकाः ॥३१॥ विंछीनी जतिना जवो पीडा न करो.-३१

देवदेव० काकिनी ॥३२॥ काकिनी जतिना देवो पीडा न करो.-३२

देवदेव० डाकिनी ॥३३॥ डाकिनी जतिना देवो पीडा न करो.-३३

देवदेव० याकिनी ॥३४॥ याकिनी जतिना देवो पीडा न करो.-३४

देवदेव० राकिनी ॥३५॥ राकिनी जतिना देवो पीडा न करो.-३५

देवदेव० लाकिनी ॥३६॥ लाकिनी जतिना देवो पीडा न करो.-३६

देवदेव० शाकिनी ॥३७॥ शाकिनी जतिना देवो पीडा न करो.-३७

देवदेव० हाकिनी ॥३८॥ हाकिनी जतिना देवो पीडा न करो.-३८

देवदेव० राक्षसाः ॥३९॥ राक्षस जतिना देवो पीडा न करो.-३९

देवदेव० भैरवाः ॥४०॥ भैरવ જાતિના દેવો પીડા ન કરો.-૪૦

देवदेव० भेकसाः ॥४१॥ ભેકસ જાતિના દેવો પીડા ન કરો.-૪૧

देवदेव० किन्नराः ॥४२॥ કિંનર જાતિના દેવો પીડા ન કરો.-૪૨

देवदेव० व्यंतराः ॥४३॥ વ્યંતર જાતિના દેવો પીડા ન કરો.-૪૩

देवदेव० देवताः ॥४४॥ સર્વ જાતિના દેવતાઓ પીડા ન કરો.-૪૪

देवदेव० तस्कराः ॥४५॥ ચોર લોકો પીડા ન કરો.-૪૫

देवदेव० बन्धयः ॥४६॥ અગ્નિ પીડા ન કરો.-૪૬

देवदेव० शृंगिणः ॥४७॥ શીંગડાવાળા જીવો પીડા ન કરો.-૪૭

देवदेव० दंष्ट्रिणः ॥४८॥ ડાઢથી કરડવાવાળા જીવો પીડા ન કરો.-૪૮

દેવદેવ૦ રેપલાઃ ॥૪૧॥ રેપલ જાતિના જીવો પીડા ન કરો.—૪૬

દેવદેવ૦ પક્ષિણઃ ॥૫૦॥ પાંખવાલા પક્ષીઓ પીડા ન કરો.—૫૦

દેવદેવ૦ મંજ્રાઃ ॥૫૧॥ ભાંગફેડ કરવાવાળા પ્રાણીઓ પીડા ન કરો.—૫૧

દેવદેવ૦ જૃમ્બકાઃ ॥૫૨॥ જંબુલક દેવતાઓ પીડા ન કરો.—૫૨

દેવદેવ૦ તોયદાઃ ॥૫૩॥ જલમાં રહેવાવાળા જીવો પીડા ન કરો.—૫૩

દેવદેવ૦ સિંહકાઃ ॥૫૪॥ સર્વ જાતિના સિંહો પીડા ન કરો.—૫૪

દેવદેવ૦ શૂકરાઃ ॥૫૫॥ સર્વ જાતિના સૂવરો પીડા ન કરો.—૫૫

દેવદેવ૦ ચિત્રકાઃ ॥૫૬॥ ચિત્તાની જાતિના જીવો પીડા ન કરો.—૫૬

દેવદેવ૦ હસ્તિનઃ ॥૫૭॥ સર્વ જાતિના હસ્તિઓ પીડા ન કરો.—૫૭

દેવદેવ૦ ભૂમિપાઃ ॥૫૮॥ પૃથ્વીના સ્વામી એવા રાજાઓ પીડા ન કરો.—૫૮

દેવદેવ૦ શત્રવઃ ॥૫૯॥ સર્વ શત્રુઓ પીડા ન કરો.—૫૯

દેવદેવ૦ ગ્રામિણઃ ॥૬૦॥ ખેતરની રક્ષા કરવાવાળા દેવતા પીડા ન કરો.—૬૦

દેવદેવ૦ દુર્જનાઃ ॥૬૧॥ દુર્જન લોકો પીડા ન કરો.—૬૧

દેવદેવસ્ય યજ્ઞક્રં તસ્ય ચક્રસ્ય યા વિમા ।

તયાચ્છાદિત સર્વાંગં માં મા હિંસંતુ વ્યાધયઃ ॥ ૬૨ ॥

અર્થાત્—દેવોના દેવ શ્રીજિનેશ્વરદેવોના સમૂહની પ્રભાથી આચ્છાદિત થએલા મારા સર્વ અંગોને કોઈ પણ જાતના વ્યાધિઓ પીડા ન કરો.—૬૨

શ્રીગૌતમસ્ય યા મુદ્રા તસ્યા યા શ્રુતિ લબ્ધયઃ ।

તામિરમ્યધિકં જ્યોતિરહઃ (હૈં) સર્વનિર્ધાશ્વરઃ ॥ ૬૩ ॥

અર્થાત્—શ્રીગૌતમસ્વામી ગણધરદેવનું જે સ્વરૂપ અને તેની જે લખિધ આ પૃથ્વીપર પથરાએલી છે, તે જ્યોતિથી પણ અધિક જ્યોતિ અરિહંત ભગવાનની છે, વળી તે ભગવાન સર્વ વિદ્યાઓના ખજાના રૂપ છે.—૬૩

પાતાલવાસિનો દેવા દેવા ભૂપીઠવાસિનઃ ।

સ્વઃ સ્વર્ગવાસિનો દેવાઃ સર્વે રક્ષંતુ મામિતઃ ॥ ૬૪ ॥

અર્થાત્—પાતાલ નિવાસી ભૂવનપતિ દેવો, પૃથ્વીપર વસનાર વ્યંતરાદિક દેવો તથા સ્વર્ગમાં રહેલા કલ્પવાસી તથા વિમાનવાસી સર્વ દેવો મારી રક્ષા કરો.—૬૪

યેઽવધિલબ્ધયો યે તુ પરમાવધિલબ્ધયઃ ।

તે સર્વે મુનયો દિવ્યાઃ માં સંરક્ષંતુ સર્વતઃ ॥ ૬૫ ॥

અર્થાત્—જેઓ અવધિજ્ઞાનની લખિધવાલા અને જેઓ પરમાવધિજ્ઞાનની લખિધવાલા ખારમા ગુણસ્થાનવર્તી દિવ્ય મુનીશ્વરો છે, તેઓ મારી સર્વ તરફથી રક્ષા કરો.—૬૫

## પરિશિષ્ટ ૨

### ॥ શ્રીનવગ્રહમન્ત્રાક્ષરસ્તોત્રમ્ ॥

પ્રથમ પ્રણવ માયાબીજં શ્રિયં સુ નત્વા થલપતિ શ્રીગોડીપાર્શ્વનાથો પ્રસન્નઃ ।

શ્રીમદ્વર્ણ પડમાદેવીમખ્યષ્ટસિદ્ધિઃ અદૃષ્ટે મદૃષ્ટે દુષ્ટસર્વશત્રુવિવર્ટ ॥ ૧ ॥

અર્થાતઃ ગ્રહસર્વાણિ પાર્શ્વપાદાબ્જસેવિતં ।

દાસાનાં દુઃસ્વહર્તા ચ સર્વાભીષ્ટફલપ્રદં ॥ ૨ ॥

અર્થાત્—શ્રીપાર્શ્વનાથ પ્રભુના ચરણકમલની સેવા કરનાર સર્વ ગ્રહો, શ્રીપાર્શ્વનાથ પ્રભુના સેવકોને સર્વ ઇચ્છિત ફલને આપવાવાળા તથા દુઃખોનો નાશ કરવાવાળા થાય છે.—૧-૨

ધર્મકામાર્થમોક્ષાંતાઃ મનોવાંછિતદાયકઃ ।

રવિભૌમશનિરાહુઃ મહાકષ્ટં તુ ઘાતકં ॥ ૩ ॥

અર્થાત્—વળી તે પાર્શ્વનાથ પ્રભુ, ધર્મ, અર્થ, કામ અને મનોવાંછિત એવા મોક્ષપદને પણ છેવટે આપનારા છે; રવિ, મંગળ, શનિ અને રાહુ એ ચાર ગ્રહો મહાકષ્ટના આપવાવાળા તથા ઘાતક છે.—૩

નમસ્કારં ચ માર્તંડ મમોષરિ કૃપાં કુરુ ।

ૐ સ્ત્રાં સ્ત્રીં સૌં સ્ત્રઃ સ સૂર્યઃ મમ તુષ્ટતુ ॥ ૪ ॥

અર્થાત્—ૐ સ્ત્રાં સ્ત્રીં સૌં સ્ત્રઃ મંત્રવાળો એવો સૂર્ય મારા ઉપર તુષ્ટમાન થાઓ. વળી હે સૂર્ય ! તને નમસ્કાર થાઓ, તું મારા ઉપર કૃપા કર.—૪

ૐ શ્રાં શ્રીં શ્રૌં શ્રઃ શશિદેવ નમોઽસ્તુ તે ।

અમૃતાં ચ સદામીયં સ ચંદ્રઃ મમ તુષ્ટયે ॥ ૫ ॥

અર્થાત્—ૐ શ્રાં શ્રીં શ્રૌં શ્રઃ મંત્રવાળો હે ચંદ્ર ! તને નમસ્કાર થાઓ. નિરંતર અમૃતને વરસાવવાવાળો અને અમીને દેવાવાળો ચંદ્ર મારા ઉપર તુષ્ટિ માટે થાઓ.—૫

ૐ ક્રાં ક્રીં ક્રૌં ક્રઃ કુજદેવ દયાં કુરુ ।

ભૂમિપુત્ર મયચ્છેદ સર્વારીષ્ટહરો હરઃ ॥ ૬ ॥

અર્થાત્—ૐ ક્રાં ક્રીં ક્રૌં ક્રઃ મંત્રવાળો હે મંગળ ! તું મારા પ્રત્યે કૃપા કર. લયનો નાશ કરનાર હે પૃથ્વીપુત્ર ! (મંગળ ! ) મારા સર્વ કષ્ટોનું હરણ કર.—૬

ૐ ત્રાં ત્રીં ત્રૌં ત્રઃ વુધો જ્ઞઃ વહુસંપદઃ ।

શશિસુતો ન રિષ્ટસ્ત્વં ઋદ્ધિવૃદ્ધિપ્રદો ભવ ॥ ૭ ॥

અર્થાત્—ૐ ત્રાં ત્રીં ત્રૌં ત્રઃ મંત્રાક્ષરવાળા હે બુધ ! મને બહુ સંપદાને આપવાવાળો થા. ચંદ્રના પુત્ર હે બુધ ! તારી કૃપાથી મારે ત્યાં ઋદ્ધિની વૃદ્ધિ નિરંતર થાઓ.—૭

ૐ જાં જીં જૌં જઃ જીવદેવો વૃહસ્પતિઃ ।

મુર્ધુવોધનદાતા ચ માં સ્વામિસ્તુ કૃપાં કુરુ ॥ ૮ ॥

અર્થાત્—ૐ જાં જીં જૌં જઃ મંત્રાક્ષરવાળા ગુરુ ! તું ધનનો આપવાવાળો હોવાથી મારા પ્રત્યે તું કૃપા કરીને ધનને આપવાવાળો થા.—૮

ૐ હ્રાં હ્રીં હ્રૌં હ્રઃ સ શુક્રઃ અસુરોગુરુઃ ।

શુક્લવર્ણ સૌખ્યકર્તા વર્ણદુઃસ્વં તુ ચૂરય ॥ ૯ ॥

અર્થાત્ ૐ હ્રાં હ્રીં હ્રૌં હ્રઃ મંત્રાક્ષરવાળા, અસુરોના ગુરુ, સફેદ વર્ણવાળા તથા સુખના દેવાવાળા એવા હે શુક્ર ! તું મારા દુઃખનો નાશ કર.—૯

ૐ ધ્માં ધ્મીં ધ્મૌં ધ્મઃ શનિદેવો રવિસુતઃ ।

તુષ્ટમાનઃ મમાનંદં મમશત્રુહરોદ્મુતં ( ભવ ) ॥ ૧૦ ॥

અર્થાત્—ૐ ધ્માં ધ્મીં ધ્મૌં ધ્મઃ મંત્રાક્ષરવાળા અને સૂર્યપુત્ર હે શનિદેવ ! તમે મારા ઉપર તુષ્ટમાન થયા થકા મને આનંદના આપવાવાળા અને મારા શત્રુઓનો નાશ કરનારા થાઓ.—૧૦

ૐ રાં રીં રૌં રઃ આસુરિઃ સિંહીકાસુતઃ ।

રોગશોકદુઃસ્વહર્તા સર્વકોટિફલપ્રદઃ ॥ ૧૧ ॥

અર્થાત્—ૐ રાં રીં રૌં રઃ મંત્રાક્ષરવાળા સિંહીકાના પુત્ર હે રાહુ ! તું મારા રોગ, શોક અને દુઃખનો નાશ કરનારો થા અને કરોડો ઉત્તમ ફલોનો આપવાવાળો થા.—૧૧

ૐ ઞ્રાં ઞ્રીં ઞ્રૌં ઞ્રઃ કેતુઃ કલ્યાણકારકઃ ।

સ એવ સુખદાતા ચ દુઃસ્વસર્વનિવારકઃ ॥ ૧૨ ॥

અર્થાત્—ૐ ઞ્રાં ઞ્રીં ઞ્રૌં ઞ્રઃ મંત્રાક્ષરોવાળો કેતુ કલ્યાણનો કરવાવાળો, વળી સુખનો દેવાવાળો અને દુઃખનું નિવારણ કરવાવાળો છે.—૧૨

શ્રીપાર્શ્વચરણકમલ-મક્તિયુક્તનવગ્રહાઃ ।

સદાનંદમહાર્થાય નિત્યપાઠં કરિષ્યતિ ॥

પાર્શ્વદેવપ્રતાપાયઃ ચિરંજીવાય શાશ્વતી ॥ ૧૩ ॥

અર્થાત્—શ્રીપાર્શ્વનાથ ભગવાનના ચરણકમલને વિષે ભક્તિમાન એવા નવે ગ્રહે: X આ સ્તોત્રનો પાઠ કરનારને નિરંતર આનંદના દેનારા અને મોટી લક્ષ્મીને આપનારા થાય છે અને પાર્શ્વનાથ પ્રભુની ભક્તિ કરનારને ત્યાં ચિરકાલ લક્ષ્મી વાસો કરે છે.—૧૩

નવગ્રહ પીડા નિવારણ વિધિ—

આ પ્રમાણે નવગ્રહ મંત્રાક્ષર સ્તોત્રનો પવિત્ર થઈ, શુદ્ધ વસ્ત્ર પહેરી સવારમાં ઉઠીને પાઠ કરવાથી અને નીચેની વિધિએ પૂજન કરવાથી તે તે ગ્રહની પીડાનું નિવારણ થાય છે.—

સૂર્ય નડતો હોય તો પદ્મપ્રભુના અધિષ્ઠાયક દેવની રક્તવસ્ત્રથી તથા રક્તચંદનથી પૂજા કરવી.—૧

ચંદ્ર નડતો હોય તો ચંદ્રપ્રભુના અધિષ્ઠાયક દેવની શ્વેતવસ્ત્રથી તથા સુખડ અને ખરાસથી પૂજા કરવી.—૨

મંગલ નડતો હોય તો વાસુપૂજ્યસ્વામીના અધિષ્ઠાયક દેવની રક્તચંદન તથા રક્ત સોપારીથી પૂજા કરવી.—૩

બુધ નડતો હોય તો વિમલનાથ, અનંતનાથ, ધર્મનાથ, શાંતિનાથ, કુંથુનાથ, અરનાથ, નમિનાથ, અથવા મહાવીરસ્વામિના અધિષ્ઠાયકદેવની દૂધ તથા ખાંડથી પૂજા કરવી.—૪

શુક્ર નડતો હોય તો ઋષભદેવ, અજિતનાથ, સંભવનાથ, અભિનંદનસ્વામી, સુમતિનાથ, સુપાર્શ્વનાથ, અથવા શીતલનાથના અધિષ્ઠાયકદેવની દહિંથી પૂજા કરવી.—૫

શુક્ર નડતો હોય તો સુવિધિનાથ પ્રભુના અધિષ્ઠાયક દેવની ધાતુ વગેરેથી પૂજા કરવી.—૬

શનિ નડતો હોય તો મુનિસુવ્રતસ્વામીના અધિષ્ઠાયક દેવની તેલના દીવાથી પૂજા કરવી.—૭

રાહુ નડતો હોય તો નેમીનાથ પ્રભુના અધિષ્ઠાયક દેવની નીલ વસ્ત્રથી પૂજા કરવી.—૮

કેતુ નડતો હોય તો મલ્લિનાથ તથા પાર્શ્વનાથના અધિષ્ઠાયક દેવની નીલવસ્ત્રથી પૂજા કરવી.—૯

॥ ઇતિ નવ ગ્રહ પીડા નિવારણ વિધિ સંપૂર્ણ ॥

સંવત ૧૮૮૨ના દિપોત્સવી દિને લિખિત ॥

## પરિશિષ્ટ ૩

### શ્રીમહાલક્ષ્મી અષ્ટક

ૐ નીર નિરમલ સુગંધ ચંદન અખંડ અક્ષત પુષ્પજં ।	
દીપ ધૂપ નૈવેદ્ય પય ઘૃત શર્કરાયુત ફલાદિકં ॥	
પૂજા લબ્ય શિવસુખદાયક દુરિત કલ્મષ ખંડણું ।	
શ્રીમહાલક્ષ્મી મહામાયા પૂજ્યાં પ્રતિગૃહ્યતાં	॥૧॥
ૐ નમોઽસ્તુ મહામાયો સુરાસુર પ્રપૂજ્યતે ।	
શંખ ચક્રં ગદાહસ્તે મહાલક્ષ્મી નમોઽસ્તુતે	॥૨॥
જન્માદિરહિતો દેવી આદિ શક્તિ અગોચરે ।	
યોગિની યોગ સંભૂતે મહાલક્ષ્મી નમોઽસ્તુતે	॥૩॥
પદ્મે વનારસિ દેવી પદ્મજિન્હા સરસ્વતી ।	
પદ્મહસ્તે જગન્નાથો મહાલક્ષ્મી નમોઽસ્તુતે	॥૪॥
સર્વજ્ઞ સર્વદં દેવી સર્વદુઃખ નિવારિણી ।	
સર્વ સિદ્ધિ કરો દેવી મહાલક્ષ્મી નમોઽસ્તુતે	॥૫॥
સ્થૂલો સૂક્ષ્મો મહારૂપે સત્યે સત્ય મહોદરી ।	
મહા પાપ હરો દેવી મહાલક્ષ્મી નમોઽસ્તુતે	॥૬॥
સિદ્ધિ બુદ્ધિ પ્રદો દેવી લક્ષ્મિ મુક્તિ પ્રદાયિની	
મિત્ર હસ્તે મહાદેવી મહાલક્ષ્મી નમોઽસ્તુતે	॥૭॥
લક્ષ્મી સ્તવનં પુન્યં, પ્રાતરુત્થાય યઃ પઠેત્ ।	
દુઃખ દારિદ્ર્ય ન પશ્યંતિ રાજ્યં પ્રાપ્નોતિ નિત્ય સ ॥૮॥	
॥ ઇતિ મહાલક્ષ્મી અષ્ટક સંપૂર્ણ ॥	

## પરિશિષ્ટ ૪

### શ્રી માણિભદ્રજીનો છંદ

સરસ વચન ઘો સરસ્વતિ પૂજું ગુરુ કે પાયાં.	
ગુણ માણિકનાં ગાવતા સેવકને સુખ થાય.	૧
માણિભદ્રને પાંખીઓ સુરતરુ બેહવો સામ;	
રોગ સોગ દૂરે હરે નમું ચરણ સિર નાંમ.	૨
તું પારસ તું પોરસો કામ કુંલ સુખકાર;	
સાહુબ વરદાઈ સદા આતમનો આધાર.	૩



તુંડી ચિંતામણિ રતન ચીત્રાવેલ વિચાર;  
 માંણિક સાહબ માહરે દોલતરો દાતાર. ૪  
 દેવ ઘણા દુનિયા નમે સુતા કરે સનમાન;  
 માણિસદ્ર મોટો મદ દિયે દેસ દીવાણ. ૫

અડયલ છંદ

દીપંતો જગમાંહે દીપે પીસુણ તણા દલ તુંડી જ ભૂપે;  
 આઠે લયથી તુંડી જ તુંડી ઉગારે નંદા કરતાં શત્રુ નિવારે. ૧  
 ગજમુખ દેવ મહા ઉપગારી એરાવણ નિણરે અસવારી;  
 માંણિસદ્ર મોટો મહારાજ વાળે સદા છત્રીસે વાળ. ૨  
 હેમવિમલસૂરી સાહાઈ ક્ષેત્રપાલ\* નિણે કાલ્યો જાઈ;  
 ઉણ વેલા માંણિક તું ઉલ્યો લૈરવને ગુરજસું કૂલ્યો. ૩  
 માનોજ માણિક વચન હમારો થે છોડો હું આકર થારો;  
 માંણિસદ્રજ્ઞ વાચા માનિ કાલો ગોરો કીધો કાનિ. ૪  
 પાટ ભગત પણ વાચા પાલી વલતિ સામગ્રી સહુ વાલી;  
 જલમ માંણિક ખાંહે અલ્યો, દેશ અઢાર જ દી અનુવાલ્યો. ૫  
 કુમતિ રોગ કરે નિકંદન માંણિસદ્ર તપગચ્છ કરો મંડણ;  
 ધ્યાન ધરી એકે મન ધારે સઘલા કારજ માંણિક સારે. ૬  
 બોલ સરે રાખે દરબારે વસુધા અધિકી લાજ વધારે,  
 આઠમ ચૌદસ જે આરાધે સઘલા જાપ દીવાલી સાથે. ૭  
 માંણિસદ્ર પૂજ જે મોટો તિણરે કદીએ ન આવે તોટો;  
 ભાવ કરી જે તુજને ભેટે માણિક તિણરા દાલિદ્ર મેટે. ૮  
 ધન અખુટ બહુ ધન પાવે માણિક તતખિણ રોગ ગમાવે,  
 સેવકને તું ખાંહિ સાહિ મહિમા થાઈ જગ સહુ માંહિ. ૯  
 જો મુજને સેવક કરી જાણો માણિસદ્ર મુજ વિનતિ માનો,  
 દીલ ભરી દરીસણ મુજને દીજે કૃપા કરી સેવકને સુખ કીજે. ૧૦

દૂહા

તું વાસી ગુજરાતકો નવખંડે તુજ નામ;  
 મગરવાડે મોટો મરદ કવિયાં [ના] સારે કાંમ. ૧

સેવકને તું સ્ત્રીખવે નાયક નાંમ નરેસ;  
 જિણુ વિધ હું પૂજા કરું હૂકમ પ્રમાણે હમેસ. ૨  
 કરો અગાડી કવિઅણા માણિભદ્ર માળાપ;  
 દીલ ભરી દરિસણુ દીજીઈ સેવક ટાલ સંતાપ. ૩  
 માણિભદ્ર મહારાજસૂં ઉદો કરે અરજ;  
 મૂલમંત્ર મોય દીજીઈ રાખો માહરી લાજ. ૪

### અડયલ છંદ

વસુધામાં મારી લાજ વધારો નાત ગોત્રમે કુજસ નીવારો;  
 દુઃખ દાલિદ્ર હરિજે' ફરે પુત્ર તણી વંછા તું પૂરે. ૧  
 સેતાનીને તું સમજવે' અવનિપતિ પણ ચરણે આવેં;  
 વિધન અનંતા રાજ નીવારે માણિભદ્ર મુજ શત્રુ વારે. ૨  
 સઘલા નર નારી વસ થાઈ ડાકિણી સાકિણી નાસી જાઈ;  
 ભુત પ્રેત તુજ નાંમે ભાગે' નાહર' ચોર કદીઈ નવી લાગે'. ૩  
 મોટા દાનવ તુંહી મરોડે તાવ તેજરા તુંહી ત્રોડે;  
 હરી હર દેવ ઘણાઈ હોમ કલીમે તુમ સરીખો નહીં કોઈ. ૪  
 ભાવે અડસઠ તિરથ ભેટો ભાવે માણિભદ્રને' ભેટો;  
 સુરપતિ માહરી અરજ સુણીજે' કવીઅણુને' તતખીણુ સુખીકીજે'. ૫  
 તાહરી પાર ન પામે કોઈ જલમ વીરરી જગમાં જોઈ;  
 ઘો વાંછીત માણુકે વરદાઈ સેવકને ગહગદ્ સવાઈ. ૬

### કલસ

ગુણુગાયા ગહગદ્ અન્નધન કપડાં આવે,  
 ગુણુગાયા ગહગદ્ પ્રગટ ઘરે સંપદ પાવે;  
 ગુણુગાયા ગહગદ્ રાજમાન મોજ દેવરાવે,  
 ગુણુગાયા ગહગદ્ લોક સહૂ પૂજા લાવે. ૧  
 સુખકુસલ આસા સફલ ઉદયકુસલ ધણી પરે કહે;  
 ગુણુ માણિકરા ગાવતાં લાખ લાખ રીઝાં તે લહે. ૨  
 ॥ ઇતિ શ્રી માણિભદ્રજીનો છંદ સંપૂર્ણ ॥

परिशिष्ट ५

भैरवाष्टकम् ।

—:( ० ) :—

एकं खट्वाङ्गहस्तं पुनरपि भुजगं पाशमेकं त्रिशूलं  
 खङ्गं हस्ते कपालं डमरुकसहितं वामहस्ते पिनाकम् ।  
 चन्द्रार्कं केतुमालां चिकृतनरशिरः सर्पयज्ञोषवीतं  
 कालं कालान्धकारं मम हरतु भयं भैरवः क्षेत्रपालः ॥ १ ॥

नीलं जीमूतवर्णं सकलशतमयं भैरवं क्षेत्रपालं  
 रुद्रं रुद्रावतारं ज्वलितशिखशिखं रौद्रके शंखदंष्ट्रं ।  
 भीमाङ्गं भीमनादं कलितकलरवं वन्द्यपादं त्रिलोक्या  
 ज्वालामालाकरालं मम हरतु भयं भैरवः क्षेत्रपालः ॥ २ ॥

कैलाशे मेरुशृङ्गे दिशिदिशिगहने दैत्यनैलानिवासे  
 पाताले मृत्युलोके जलनिधिपुलिने कानने सर्वतीर्थे ।  
 सौम्ये सूर्याधिवासे ग्रहफणिनिलये द्वीपद्वीपान्तरेषु  
 सर्वस्थानेषु पूज्यं मम हरतु भयं भैरवः क्षेत्रपालः ॥ ३ ॥

सिद्धान्ते कूलमार्गे पथि कुलिकमते मन्त्रतन्त्रे समस्ते  
 देवे ब्रह्मावतारे विविधजिनमतं सर्वशास्त्रप्रसिद्धे ।  
 खङ्गं पातालहस्तं वररसगुटिकामञ्जनं पादलेपं  
 गर्वं कर्तुं समर्थं मम हरतु भयं भैरवः क्षेत्रपालः ॥ ४ ॥

हुंकारैर्घोरनादैश्चलितवसुमती सागरं मेरुशृङ्गं  
 ब्रह्माण्डं ब्रह्मखण्डं स्फुरितकहकहारावरौद्राड्ढहासे ।  
 खङ्गपातालमूलं वरुणकसहितं पाशखट्वाङ्गहस्तं  
 ह्रां ह्रीं हूं मोहरूपं मम हरतु भयं भैरवः क्षेत्रपालः ॥ ५ ॥

कंकालं कालरूपं कलकलसहितं भूतवैतालनाशं  
 ह्रां ह्रीं ह्रीं मूर्मूर्तिर्तं घघघघटितोद्गाररौद्रादिमन्त्रैः ।

भूतैः प्रेतैः प्रभूतैरुपशमतमहायक्षरक्षःपिशचैः

ह्रीं ह्रीं हूं सर्वपूज्यं मम हरतु भयं भैरवः क्षेत्रपालः ॥ ६ ॥

ब्रह्मा विष्णुश्च रुद्रासुरसरिदमरासोमसूर्यगिरूपा

आकाशे वायुभूमिर्जलमितिसकलं यस्य मूर्तिस्वरूपम् ।

बाल्येनंनाहवेत्तं सकलशिवमयं सर्वरूपं प्रशान्तं

सर्वं ज्ञानं प्रसिद्धं मम हरतु भयं भैरवः क्षेत्रपालः ॥ ७ ॥

क्षेत्रे पीठे प्रपीठे त्रिभुवननिलये द्वीपचण्डे प्रचण्डे

चामुण्डाविघ्नहन्त्रीगणपतिसहितैः प्रेतभूतैः प्रसिद्धैः ।

राज्ञो वश्यंकराणो च सकलकुशलैः मन्त्रतन्त्रैः समस्तैः

सर्वं कल्याणहेतुर्मम हरतु भयं भैरवः क्षेत्रपालः ॥ ८ ॥

सर्वपापहरं पुण्यं स्तोतव्यं भैरवाष्टकम् ।

ब्रह्मराक्षसनाशाय व्याध्युपसर्गनाशनम् ॥ ९ ॥

अपुत्रो लभते पुत्रान् बद्धो मुच्येत बन्धनात् ।

त्रिसन्ध्यं पठति यस्तु सर्वसिद्धिमवाप्नुयात् ॥ १० ॥

॥ ॐ ह्रीं वडुकाय आपदुद्धारणाय कुरु कुरु वडुकाय ह्रीं स्वाहा ॥



## પરિશિષ્ટ ૬ પરમેષ્ટિ-નમસ્કાર સ્તોત્ર ।

અરિહાણ નમો પુવ્વં, અરહંતાણં રહસ્સ-રહિયાણં ।

પયઓ પરમિટ્ઠીણં, અરુહંતાણં ધુઅ-રયાણં ॥ ૧ ॥

જે સુરેન્દ્ર, નરેન્દ્ર આદિથી પૂજાય છે, જેનાથી કોઈ વસ્તુ ગુપ્ત નથી, જે ફરીવાર ભવમાં ઉત્પન્ન થવાના નથી, જેણે કર્મરૂપી રજ દૂર કરી છે, જે પરમેષ્ટિ-પદને પામેલા છે, એવા અરિહંત ભગવંતોને પ્રણિધાન-પૂર્વક પ્રથમ નમસ્કાર હો. ૧.

નિદ્દહ-અટ્ટ-કર્મિધણાણ વરનાણ-દંસણ-ધરાણં ।

મુત્તાણ નમો સિદ્ધાણં પરમ-પરમિટ્ઠિ-ભૂયાણં ॥ ૨ ॥

જેમણે આઠ કર્મરૂપી ઈધનને બાળ્યાં છે, જેઓ સમ્યગ્જ્ઞાન અને સમ્યગ્દર્શનથી મુક્ત છે, જેઓ (સર્વ કર્મથી) મુક્ત છે, જેઓ પરમ-પરમેષ્ટિ-સ્વરૂપ છે, એવા સિદ્ધ-ભગવંતોને નમસ્કાર હો. ૨.

આયર-ધરાણં નમો, પંચવિહાર-સુટ્ઠિયાણં ચ ।

નાળીણાયરિયાણં, આયારુવણસયાણ સયા ॥ ૩ ॥

જેઓ જિનેશ્વરની આજ્ઞા પ્રત્યે આદરવાળા છે, જેઓ જ્ઞાનાચારાદિ પાંચ પ્રકારનાં આચારમાં સુસ્થિત છે, જેઓ જ્ઞાની છે અને જેઓ સદા આચારનો ઉપદેશ કરનારા છે, એવા આચાર્ય ભગવંતોને નમસ્કાર હો. ૩

વારસવિહં અપુવ્વં, દિટ્ઠાણ સુઅં નમો સુઅહરાણં ।

સયયમુવજ્ઞાયાણં, સજ્ઞાય-જ્ઞાણ-જુત્તાણં ॥ ૪ ॥

બાર પ્રકારના અપૂર્વ શ્રુતનો (શિષ્યોને) ઉપદેશ કરનારા, શ્રુતને ધરનારા તથા સ્વાધ્યાય અને ધ્યાનમાં તત્પર એવા ઉપાધ્યાયોને સતત નમસ્કાર હો. ૪.

સવ્વેસિં સાહૂણં, નમો તિગુત્તાણ સવ્વલોપ વિ ।

તવ-નિયમ-નાણ-દંસણ-જુત્તાણં વંમયારીણં ॥ ૫ ॥

ત્રણ ગુપ્તિનું પાલન કરનારા, તપ, નિયમ, જ્ઞાન અને દર્શનથી મુક્ત તથા બ્રહ્મચારી, એવા સર્વ-ક્ષેત્રોમાં રહેલા સર્વ સાધુઓને નમસ્કાર હો. ૫.

एसो परमिट्ठीणं, पंचणं वि भावओ णमुक्कारो ।

सव्वस्स कीरमाणो, पावस्स पणासणो होइ ॥ ६ ॥

આ પાંચેય પરમેષ્ઠિઓને લાવથી કરેલો નમસ્કાર સર્વ પાપનો નાશ કરનાર થાય છે. ૬.

બ્રુવણે વિ મંગલાણં, મણુયાસુર-અમર-સ્વયર-મહિયાણં ।

સવ્વેસિમિમો પઢમો, હવઙ્ગ મહામંગલં પઢમં ॥ ૭ ॥

ખરેખર ત્રિભુવનમાં મનુષ્ય, અસુર, દેવ અને ખેતરોવડે પૂજિત સર્વ મંગલોમાં આ નમસ્કાર પ્રથમ છે અને ઉત્કૃષ્ટ મહામંગલ છે. ૭.

ચત્તારિ મંગલં મે, હંતુરહંતા તહેવ સિદ્ધા ય ।

સાહુ અ સવ્વકાલં, ધમ્મો ય તિલોય-મંગલો ॥ ૮ ॥

અહંતો, સિદ્ધો, સાધુઓ અને ત્રણે લોકનું મંગલ કરનાર ધર્મ, એ ચારે મને સર્વ કાળને માટે મંગલ થાઓ. ૮.

ચત્તારિ ચેવ સસુરાસુરસ્સ લોગસ્સ ઉત્તમા હંતિ ।

અરહંત-સિદ્ધ-સાહુ, ધમ્મો જિણ-દેસિય ઉયારો ॥ ૯ ॥

અહંત, સિદ્ધ, સાધુ અને જિન-પ્રણીત ઉદાર ધર્મ, એ ચારે સુરલોક અને અસુરલોક સાથે લોકમાં તાર્પય કે ત્રિલોકમાં ઉત્તમ છે. ૯.

ચત્તારિ વિ અરહંતે, સિદ્ધે સાહુ તહેવ ધમ્મં ચ ।

સંસાર ઘોર-સ્વસ્-મણ સરણં પવજ્જાસિ ॥ ૧૦ ॥

સંસારરૂપી ઘોર રાક્ષસના લયથી અહંતો, સિદ્ધો, સાધુઓ અને ધર્મ એ ચારેયનું શરણ સ્વીકારું છું. ૧૦.

અહ અરહઓ મગવઓ, મહઙ્ગ મહાવીર-વદ્ધમાણસ્સ ।

પણય-સુરેસર-સેહર-વિયલિય-કુસુમચ્ચિય-કમસ્સ ॥ ૧૧ ॥

જસ્સ વર-ધમ્મચ્ચક્રં, દિણયર-વિંવં વ માસુરચ્છાયં ।

તેણ પજ્જલંતં, ગચ્છઙ્ગ પુરઓ જિણિદસ્સ ॥ ૧૨ ॥

આયાસં પાયાલં, સયલં મહિમંડલં પયાસંતં ।

મિચ્છત્ત-મોહ-તિમિરં, હરેઙ્ગ ત્તિ ઇહં વિ લોયાણં ॥ ૧૩ ॥

અત્યન્ત નમેલા સુરેશ્વરોના મુકુટોથી ખરેલાં કુસુમોવડે પૂજિત ચરણોવાળા—અહંદ્દ લગવાનું મહાવીર-વદ્ધમાન જિનેન્દ્રની આગળ દિનકરના જિણ જેવું પ્રકાશથી ઝળહળતું અને તેજથી પ્રજ્વલિત ધર્મચક્ર ચાલે છે. તે આકાશ, પાતાળ અને સકલ મહી-મંડલરૂપ ત્રણે લોકને પ્રકાશ કરતું અહીં પણ લોકોના મિથ્યાત્વ અને મોહ-તિમિરનું હરણ કરે છે. ૧૧-૧૨-૧૩.

સયલંમિ વિ જિયલોણ, ચિતિયમિત્તો કરેહ સત્તાણં ।

રક્ત્વં રક્ત્વસ-હાઈણિ-પિસાય-ગહ-જક્ત્વ-ભૂયાણં ॥ ૧૪ ॥

આ (નવકાર-મંત્ર) ચિતન માત્રથી રાક્ષસ, હાકિની, પિશાચ, ગ્રહ, યક્ષ અને ભૂત-પ્રેતોથી બધાય જીવ-લોકમાં પ્રાણીઓની રક્ષા કરે છે. ૧૪.

લહહ વિવાણ વાણ, વવહારે ભાવઓ સરંતો ય ।

જૂણ રણે વ રાયંગણે વ વિજયં વિસુદ્ધણ્ણા ॥ ૧૫ ॥

આનું સ્મરણ કરતો વિશુદ્ધાત્મા વિવાદમાં, વાદમાં. વ્યવહારમાં, જુગારમાં, રણમાં અને રાજના આંગણે વિજય પ્રાપ્ત કરે છે. ૧૫.

પચ્ચૂસ-પઓસેસું, સયયં મન્વો જણો સુહ-જ્ઞાણો ।

ણયં જ્ઞાણમાણે, મુક્ત્વં પહ સાહગો હોહ ॥ ૧૬ ॥

શુભ ધ્યાનથી યુક્ત ભવ્યજન આ નમસ્કાર-મંત્રનું સવારે અને સાંજે નિરંતર ધ્યાન કરવાથી મોક્ષને સાધનારો થાય છે. ૧૬.

વેયાલ-રુદ્-દાણવ-નરિંદ-કોહંડિ-રેવર્ણં ચ ।

સન્વેસિં સત્તાણં, પુરિસો અપરાજિઓ હોહ ॥ ૧૭ ॥

(આ મંત્રનું સ્મરણ કરનાર) પુરુષ વેતાલ, રુદ્ર, રાક્ષસ, રાજા, કુખમાંડી, રેવતી અને બધા પ્રાણીઓથી અપરાજિત થાય છે અર્થાત્ આ બધા તેનું કંઈ નુકશાન કરી શકતા નથી. ૧૭.

વિજ્જુવ્વ ષજ્જલંતી, સન્વેસુ વિ અક્કરેસુ મત્તાઓ ।

પંચ-નમુકાર-પણ, ઇક્કિએ ઉવરિમા જાવ ॥ ૧૮ ॥

સસિ-ધવલ-સલિલ-નિમ્મલ-આયારસહં ચ વણ્ણિયં વિંદું ।

જોયણ-સય-પ્પમાણં, જાલા-સયસહસ્સ-દિપ્પંતં ॥ ૧૯ ॥

પંચ-નમસ્કારના પદમાં રહેલા સર્વ અક્ષરોમાં માત્રાઓ વીજલીની માફક પ્રકાશમાન છે. અને તે દરેક માત્રા પર ચન્દ્રની જેમ ધવલ, પાણીની જેમ નિર્મલ, આકાર સહિત, એકસો યોજન પ્રમાણવાળું લાખો જ્વાલાઓથી પ્રકાશમાન ગિંદુ (શાસ્ત્રમાં) વર્ણિત છે. ૧૮-૧૯.

સોલસસુ અક્કરેસું, ઇક્કિં અક્કરં જગુજ્જોયં ।

ભવ-સયસહસ્સ-મહ્ણો, જંમિ ઠિઓ પંચ-નવકારો ॥ ૨૦ ॥



લાખો લવ (જનમ-મરણ)નો નાશ કરનાર પંચ-નમસ્કાર જેમાં સ્થિત છે, તે સોળ અક્ષરોમાંનો દરેક અક્ષર જગતનો ઉદ્ધોત કરનારો છે. ૨૦.

જો થુણહ હુ ઇક્મણો, મવિઓ માવેણ પંચ-નવકારં ।  
સો ગચ્છહ સિવલોયં, ઉજ્જોયંતો દસ-દિસાઓ ॥ ૨૧ ॥

જે લવિક લાવથી એકાગ્રચિત્ત થઈને આ પંચ-નમસ્કારની નિશ્ચયે સ્તુતિ કરે છે, તે દશે દિશાઓને પ્રકાશિત કરતો થકો મોક્ષમાં જાય છે. ૨૧.

તવ-નિયમ-સંજમ-રહો, પંચ-નમુકાર-સારહિ-નિઉત્તો ।  
નાળ-તુરંગમ-જુત્તો, નેહ પુરં પરમ-નિવ્વાણં ॥ ૨૨ ॥

પંચ-નમસ્કારરૂપી સારથિથી નિયુક્ત, જ્ઞાનરૂપી ઘોડાથી ભેડાએલો, તપ, નિયમ અને સંયમરૂપી રથ પ્રગટપણે પરમ નિર્વાણ-પુરમાં લઈ જાય છે. ૨૨.

સુદ્વપ્પા સુદ્વમ્પા, પંચસુ સમિર્હસુ સંજુય-તિગુત્તો ।  
જેત્તમિ રહે લગ્ગો, સિઘં ગચ્છહ[ સ ]સિવલોયં ॥ ૨૩ ॥

શુદ્ધ મનવાળો, ધર્માદિ પાંચે સમિતિઓથી યુક્ત તથા મન, વચન અને કાયશુભિથી ગુપ્ત જે શુદ્ધાત્મા વિજયવન્ત આ રથમાં બેસે છે, તે તરત મોક્ષમાં જાય છે. ૨૩.

થંમેહ જલં જલગં, ચિંતિયમિત્તો વિ પંચ-નવકારો ।  
અરિ-મારિ-ચોર-રાહુલ-ઘોરુવસર્ગ પળાસેહ ॥ ૨૪ ॥

આ પંચ-નમસ્કાર ચિન્તન માત્રથી જ જળ અને અગ્નિને થંભાવે છે, તથા શત્રુ, મહામારી, ચોર અને રાજકુલવડે થતા ઘોર ઉપદ્રવનો નાશ કરે છે. ૨૪.

અદ્ભવ ય અદ્ભસયં, અદ્ભસહસ્સં ચ અદ્ભકોહીઓ ।  
રક્ષંતુ મે સરીરં, દેવાસુર-પણમિયા સિદ્ધા ॥ ૨૫ ॥

દેવતા અને અસુરોવડે પ્રણુમાયેલા આઠ, આઠસો, આઠ હજાર કે આઠ કરોડ સિદ્ધો મારા શરીરની રક્ષા કરે. ૨૫.

નમો અરહંતાણં તિલોય-પુજો ય સંથુઓ મયવં ।  
અમર-નરરાય-મહિઓ, અણાહ-નિહ્ણો સિવં દિસડ ॥ ૨૬ ॥

અહંતોને નમસ્કાર હો જે ભગવાન ત્રિલોકપૂજ્ય છે, સારી રીતે સ્તુતિ કરાએલા છે, ઇન્દ્ર અને રાજાઓવડે વંદાયેલા છે અને જનમ-મરણથી રહિત છે, તે અમને મોક્ષ આપો. ૨૬.

નિદ્રવિય-અઢકમ્મો, સુહ-ભૂય-નિરંજણો સિવો સિદ્ધો ।

અમર-નરરાય-મહિઓ, અણાઈ-નિદ્દણો સિવં દિસડ ॥ ૨૭ ॥

આઠ કર્મોથી રહિત, પરમ-પવિત્ર, દોષ-રહિત, કલ્યાણમય, દેવેન્દ્ર અને નરેન્દ્રોવડે વંદાયેલા, જનમ અને મરણથી રહિત એવા સિદ્ધ અમને મોક્ષ આપો. ૨૭.

સર્વે પઓસ-મચ્છર-આહિય-હિયયા પળાસમુવર્જંતિ ।

દુગુણીકય-ધણુસદં, સોડં પિ મહાધણું સહસા ॥ ૨૮ ॥

એવડો કરાએલો ધણુ શબ્દ અને મહાધણુ શબ્દ અર્થાત્ “ઐ ધણુ ધણુ મહાધણુ (સ્વાહા)” આ વિદ્યાને સાંભળીને સર્વે ઈર્ષ્યા, દ્વેષ અને અદેખાઈથી ભરેલા હૈયાવાળા શીઘ્ર નાશ પામે છે. ૨૮.

ઇય તિહુયણ-પ્પમાણં, સોલસ-પત્તં જલંત-દિત્ત-સરં ।

અઢાર-અઢવલયં, પંચ - નમુકાર - ચક્કમિણં ॥ ૨૯ ॥

સોળ પત્રવાણું, જવલંત અને દીપ્ત રવરવાણું તથા આઠ આરા અને આઠ વલયથી યુક્ત આ પંચ-નમસ્કાર-ચક્ર ત્રિભુવનમાં પ્રમાણભૂત છે. ૨૯.

સયલુજ્જોઈય-પ્રુવણં, વિદ્ધાવિય-સેસ-સત્તુ-સંઘાયં ।

નાસિય-મિચ્છત્ત-તમં, વિયલિય-મોહં હય-તમોહં ॥ ૩૦ ॥

(આ પંચ-નમસ્કાર-ચક્ર) બધા ભુવનોને પ્રકાશિત કરનારું, સર્વ શત્રુઓના સમૂહનું વિદ્રાવણુ કરનારું, મિથ્યાત્વરૂપી અન્ધકારનો નાશ કરનારું, મોહને દૂર કરનારું અને અજ્ઞાનના સમૂહને હણનારું છે. ૩૦.

एयं सय मज्झत्थो, सम्महिट्ठी विसुद्ध-चारित्तो ।

નાણી પવયણ-મત્તો, ગુરુજણ-સુસ્સસણા-પરમો ॥ ૩૧ ॥

જો પંચ-નમુકારં, પરમો પુરિસ પરાઈ મત્તીણ ।

પરિયત્તેહ પહિદિણં, પયઓ સુદ્ધકઓ અપ્પા ॥ ૩૨ ॥

अद्वेव य अद्वसयं, अद्वसहस्सं च उभयकालं पि ।

અદ્વેવ ય કોડીઓ, સો તઈય મવે લહહ સિદ્ધિ ॥ ૩૩ ॥

જે ઉત્તમ પુરુષ સદા મધ્યસ્થ, સમ્યગ્દષ્ટિ, વિશુદ્ધ ચારિત્રવાન, જ્ઞાની, પ્રવચનભક્ત અને ગુરુજનની શુશ્રૂષામાં તત્પર છે, અને પ્રણિધાનથી આત્માને શુદ્ધ કરીને પ્રતિદિન બન્ને સંધ્યાએ ઉત્કૃષ્ટ ભક્તિપૂર્વક આઠ, આઠસો, આઠ હજાર કે આઠ કોડનો જાપ કરે છે, તે ત્રીજા ભવમાં સિદ્ધિને પામે છે. ૩૧-૩૨-૩૩.

एसो परमो मंतो, परम-रहस्य परंपरं तत्तं ।

नाणं परमं नेयं, सुद्धं ज्ञाणं परं ज्ञेयं ॥ ३४ ॥

આ પરમ-મંત્ર છે, પરમ રહસ્ય છે, સૌથી મોટામાં મોટું તત્ત્વ છે, જાણવા યોગ્ય ઉત્કૃષ્ટ જ્ઞાન છે, શુદ્ધ અને ધ્યાવા યોગ્ય ઉત્તમ ધ્યાન છે. ૩૪.

एयं कवयमभेयं, खाइ य सत्थं परा भवणरक्खा ।

जोई सुन्नं बिंदुं, नाओ तारा लवो मत्ता ॥ ३५ ॥

આ (પંચ-નમસ્કાર) કોઈથી પણ દૂટે નહિ એવું કવચ છે. ખાઈ છે, શસ્ત્ર છે, ઉચ્ચ કોટિની ભવનરક્ષા છે, જ્યોતિ છે, શૂન્ય છે, નાદ છે, તારા છે, લવ છે અને માત્રા પણ એ જ છે. ૩૫.

सोलस-परमस्वर-वीय-बिंदु-गब्भो जगुत्तमो जोइ (जोउ) ।

सुय-चारसंग-सायर-(बाहिर)-महत्थ-पुव्वस्स-परमत्थो ॥ ३६ ॥

આ પંચ નમસ્કાર-ચક્રમાં આવેલ સોળ અક્ષરો-(અરિહંત-સિદ્ધ-આયરિય-ઉવજ્ઞાય-સાહુ) એ પરમાક્ષરો ખીજ અને ણિદુથી ગર્ભિત છે, શ્રુતનાં બાર અંગોરૂપ સાગરના મહાર્થને ધારણ કરનાર પૂર્વોત્તુ પરમ રહસ્ય છે. ૩૬.

नासेइ चोर-सावय-विसहर-जल-जलण-बंधण-सयाइं ।

चित्तिजंतो रक्खस-रण-राय-भयाइं भावेण ॥ ३७ ॥

ભાવ-પૂર્વક સ્મરણએલો આ મંત્ર ચોર, હિંસક પ્રાણીઓ, વિષધર (સર્પ), જલ, અગ્નિ, ખંધન, રાક્ષસ, યુદ્ધ અને રાજના ભયનો નાશ કરે છે. ૩૭



પરિશિષ્ટ ૭

## નવકાર-સાર-સ્તવનં ।

ભત્તિભર-અમર-પણયં, પળમિય પરમિદ્વિ-પંચયં સિરસા ।

“ નવકાર-સાર-થવણં ”, મળામિ મન્વાણ મય-હરણં ॥ ૧ ॥

લક્ષિતી લરેલા દેવોવડે પ્રણમાએલા પરમેષ્ઠિપંચકને મસ્તકવડે પ્રણામ કરીને  
લવ્યજીવોના લયનું હરણ કરનારા નમસ્કારના રહસ્યમય સ્તવનને હું કહું છું. ૧.

સસિ-સુવિહી અરિહંતા, સિદ્ધા પડમામ-વાસુપૂજ-જિણા ।

ધમ્માયરિયા સોલસ, પાસો મલ્લી ઉવજ્ઞાયા ॥ ૨ ॥

સુવ્વય-નેમી સાહુ, દુદ્ધારિદ્ધિસ્સ નેમિણો ધણિયં ।

મુક્કવં લેયર-પયવિં, અરિહંતા દિતુ પળયાણં ॥ ૩ ॥

શ્રીચંદ્રપ્રભ અને શ્રીસુવિધિનાથ અરિહંતો (ઉન્નવલ) છે. શ્રીપદ્મપ્રભ અને શ્રી  
વાસુપૂજ્ય સિદ્ધો (લાલ) છે. (૧) શ્રીઋષભદેવ, (૨) શ્રીઅન્જિતનાથ, (૩) શ્રીસંલવનાથ, (૪)  
શ્રીઅભિનંદન (૫) શ્રીસુમતિનાથ, (૬) શ્રીસુપાર્શ્વનાથ, (૭) શ્રીશીતલનાથ, (૮) શ્રી  
શ્રેયાંસનાથ, (૯) શ્રીવિમલનાથ (૧૦) શ્રીઅનંતનાથ, (૧૧) શ્રીધર્મનાથ, (૧૨) શ્રીશાન્તિનાથ,  
(૧૩) શ્રીકૃત્યુનાથ, (૧૪) શ્રીઅરનાથ, (૧૫) શ્રીનમિનાથ, અને (૧૬) શ્રીવર્ધમાન (મહાવીર  
સ્વામી) આચાર્યો (પીળા) છે. શ્રીપાર્શ્વનાથ અને શ્રીમલ્હિનાથ ઉપાધ્યાયો (નીલા) છે. શ્રી  
મુનિસુવ્રતસ્વામી અને શ્રીનેમિનાથ સાધુ (શ્યામ) છે. દુષ્ટ અરિષ્ટ-કૂરચ્છો તથા મારક  
રોગોની અસર દૂર કરવામાં ચક્રધારા સમાન આ અરિહંતો લક્ષિતપૂર્વક નમન કરનારાઓને  
-(ધ્યાન કરનારાઓને) પ્રશંસનીય એવું મોક્ષ અને ખેચરત્વ આપો. ૨-૩.

તેલુક-વસીયરણં, મોહં સિદ્ધા કુણંતુ મુવણસ્સ ।

જલ-જલણાહ-સોલસ-પયત્થં થંમંતુ આયરિયા ॥ ૪ ॥

હહલોહ્ય લામકરા, ઉવજ્ઞયા હુંતુ સન્નમયહરણા ।

પાવુચ્છાડણ-તાડણ-નિરુણા સાહુ સયા સરહ ॥ ૫ ॥

સિદ્ધો ત્રૈલોક્યનું વશીકરણ અને જગતનું મોહન કરો. આચાર્યો જલ, અગ્નિ વગેરે  
સોલ પદાર્થોનું સ્તંભન કરો. ઉપાધ્યાયો ઈહલૌકિક લાભને કરનારા તથા સર્વ લયોનું  
હરણ કરનારા શ્રાઓ, અને પાપનું ઉચ્ચાટન તથા મારણ કરવામાં નિપુણ સાધુઓનું તમે  
સદા સ્મરણ કરો. ૪-૫.

મહિ-મંડલમરિહંતા ગયણં સિદ્ધા ય સ્વરિણો જલણો ।

વર-સંવરમુવજ્જયા, પવણો મુણિણો હરંતુ દુહં ॥ ૬ ॥

પૃથ્વીમંડળરૂપ અરિહંતો, આકાશમંડળરૂપ સિદ્ધો, અગ્નિમંડળરૂપ આચાર્યો, જલમંડળ રૂપ ઉપાધ્યાયો અને વાયુમંડળરૂપ મુનિઓ દુઃખનું હરણ કરે. ૬.

અરિહંતા અસરીરા, આયરિયા તહ ઉવજ્જયા મુણિણો ।

પંચક્ષર-નિષ્પન્નો, ઐકારો પંચ-પરમિટ્ઠી ॥ ૭ ॥

અરિહંતોનો પ્રથમાક્ષર અ, અશરીરી (સિદ્ધો)નો પ્રથમાક્ષર અ, આચાર્યોનો પ્રથમાક્ષર આ, ઉપાધ્યાયોનો પ્રથમાક્ષર ઊ અને મુનિઓનો પ્રથમાક્ષર મ્ એ પાંચ અક્ષરો વડે નિષ્પન્ન ઐકાર પંચ-પરમેષ્ઠિમય છે. ૭.

સસિ-ધવલા અરિહંતા, રત્તા સિદ્ધા ય સ્વરિણોકળયં ।

મરગયમા ઉવજ્જયા, સામા સાહુ સુહં દિતુ ॥ ૮ ॥

ચંદ્રમા જેવા ઉજ્જવલ અરિહંતો, રક્ત વર્ણવાળા સિદ્ધો, કનકવર્ણવાળા આચાર્યો, મરકત એટલે નીલવર્ણવાળા ઉપાધ્યાયો અને શ્યામવર્ણવાળા સાધુઓ સુખને આપે. ૮.

સીસથા અરિહંતા, સિદ્ધા વયણંમિ સ્વરિણો કંઠે ।

હિયયમ્મિ ઉવજ્જયા, ચરણઠિયા સાહુણો વંદે ॥ ૯ ॥

મસ્તક પર સ્થપાએલા અરિહંતો, વદન પર સ્થપાએલા સિદ્ધો, કંઠ પર સ્થપાએલા આચાર્યો, હૃદય પર સ્થપાએલા ઉપાધ્યાયો અને ચરણ પર સ્થપાએલા સાધુઓને હું વંદુ છું. ૯.

વટ્ટકલા અરિહંતા, તિણા સિદ્ધા ય લોઢકલ સ્સરી ।

ઉવજ્જયા ત્રિસુદ્ધકલા, દીહકલા સાહુણો સુહયા ॥ ૧૦ ॥

વર્તુલકલારૂપ અરિહંતો, ત્રિકોણકલારૂપ સિદ્ધો, ઊર્ધ્વકલારૂપ આચાર્યો, ત્રિશુદ્ધકલારૂપ ઉપાધ્યાયો અને દીર્ઘકલારૂપ સાધુઓ સુખ આપનારા થાઓ. ૧૦.

પુંસિત્થિ-નપુંસય-રાય-પુરિસ-વહુ-સદ્-વણ્ણાણિજ્ઞાણં ।

જિણ-સિધ્ધ-સ્સરિ-વાયગ-સાહુણ કમે નમંસામિ ॥ ૧૧ ॥

પુલિંગ, સ્ત્રીલિંગ, નપુંસકલિંગ, રાજપુરુષ અને ળહુવર્ણોના સમૂહથી નિષ્પન્ન એવા અરિહંત, સિદ્ધ, સૂરિ, ઉપાધ્યાય અને સાધુઓને હું કમસર નમું છું. ૧૧.

પદમ-દુસરાઽરિહંતા, ચડસસરા સિદ્ધ-સ્સરિ-ઉવજ્જયા ।

દુગ-દુગસરા કમેણ, નંદંતુ મુણીસરા દુસરા ॥ ૧૨ ॥

પ્રથમ બે સ્વર (અ-આ) રૂપ અરિહંતો, પછીના બે બે સ્વરના ક્રમ પ્રમાણે ચાર ચાર સ્વરરૂપ (ઈ-ઈ-ઉ-ઊ) સિદ્ધો, (ઋ-ઋ-લ-લ) આચાર્યો અને (એ-એ-ઓ-ઔ) ઉપાધ્યાયો તથા તે પછીના બે સ્વર (અં અઃ) રૂપ મુનીશ્વરો (અમને) આનંદ પ્રમાણે. ૧૨.

વ્રણ-નિવહો કકાઈ, જેસિં વીઓ હકાર-પંજંતો ।

નિય-નિય-સર-સંજોગા, સરેમિ ચૂડામણિ તેસિં ॥ ૧૩ ॥

પોતપોતાના સ્વર-સંયોગથી (બનેલો) કકારથી હકાર સુધીનો વર્ણ-સમૂહ જેનું બીજું છે, તે ચૂડામણિ પંચ-પરમેષ્ઠિને હું સ્મરું છું. ૧૩.

સેયારૂણ-પીય-પિયંગુ વ્રણ-કસિણાઈ વિડવિ-પત્તાઈ ।

અંબિલ-મહુ-તિત્ત-કસાય-કહુઅ પરમિટ્ઠિણો વંદે ॥ ૧૪ ॥

શ્વેત, અરુણ, પીત, નીલ અને કૃષ્ણરંગવાળા વૃક્ષનાં પત્રો જેવાં તથા આર્દ્ર, મધુર, તિક્ત, કષાય, અને કટુરસરૂપ પરમેષ્ઠિઓને હું વંદું છું. ૧૪.

નંદા-તિહિ અરિહંતા, મદા સિદ્ધા ય સ્વરિણો ય જયા ।

તિહિ રિત્તો ઉવજ્જયા, પુણ્ણા સાહુ સુહં દિતુ ॥ ૧૫ ॥

નંદાતિથિરૂપ અરિહંતો, ભદ્રાતિથિરૂપ સિદ્ધો, જયા-તિથિરૂપ આચાર્યો, રિક્તાતિથિરૂપ ઉપાધ્યાયો અને પૂર્ણાતિથિરૂપ સાધુઓ સુખ આપો. ૧૫.

સસિ-મંગલમરિહંતા, બુહો ય સિદ્ધા ય સુરગુરુ સ્ત્રી ।

સુકોવજ્જાય પુણો, સાહુ મંદો રુહં માણૂ ॥ ૧૬ ॥

સોમ અને મંગળરૂપ અરિહંતો, બુધરૂપ સિદ્ધો, બૃહસ્પતિરૂપ આચાર્યો, શુકરૂપ ઉપાધ્યાયો અને શનિ તથા રવિરૂપ સાધુઓ શુભ છે. ૧૬.

કત્તિય-ચિત્તો અરિહા, વડસાહો મગ્ગમાસ સિદ્ધા ય ।

પોસો જિટ્ઠો મદ્દવ, આસોઓ સ્વરિણો સુહયા ॥ ૧૭ ॥

માહાસાહુજ્જાયા, ફગ્ગુણમાસો ય સાવળો સાહુ ।

મહ મંગલમરિહંતા, અર્ચિત-ચિંતામણી દિતુ ॥ ૧૮ ॥

અરિહંતો કાર્તિક અને ચૈત્રસ્વરૂપ છે, સિદ્ધો માગશર અને વૈશાખસ્વરૂપ છે, આચાર્યો પોષ, જેઠ, ભાદ્રપદ અને આસો સ્વરૂપ છે, ઉપાધ્યાયો માહ અને આષાઢસ્વરૂપ છે તથા સાધુઓ ફાગણ અને શ્રાવણસ્વરૂપ છે. (તે) અર્ચિત ચિંતામણિ એવા અરિહંતો મને મંગળ આપો. ૧૭-૧૮.

પુઅસંગ-મૂલ અરિહંતા, તહા ધણિટ્ટાઈ-પંચગ-સિદ્ધા ।

દિય-રિક્વા આયરિયા, નમામિ સિરસા ય મત્તીણ ॥ ૧૯ ॥

મૂળ-જેના સાથમાં છે એવા પૂર્વાષાઢા, ઉત્તરાષાઢા, અભિજિત અને શ્રવણ નક્ષત્રરૂપ અરિહંતા, ધનિષ્ઠા, શતભિષા, પૂર્વાભાદ્રપદ, ઉત્તરાભાદ્રપદ અને રેવતી નક્ષત્રરૂપ સિદ્ધો અને આદિના નક્ષત્રો એટલે અશ્વિની, ભરણી, કૃત્તિકા, રોહિણી અને મૃગશિર નક્ષત્રરૂપ આચાર્યોને ભક્તિથી શિર નમાવીને વંદુ છું. ૧૯.

અદાઈ જે રિક્વા, ઉવજ્જયસ તેસિ દિતુ ફલ-નિવહં ।

ચિત્તા-સાઈ સાહુ, સાસય-સુક્કં મહં દિતુ ॥ ૨૦ ॥

આદ્રાદિ એટલે આદ્રા, પુનર્વસુ, પુષ્ય, અશ્લેષા, મઘા, પૂર્વાશ્લેષુની, ઉત્તરાશ્લેષુની અને હસ્ત નક્ષત્રરૂપ ઉપાધ્યાયો ગુણનો સમૂહ આપો. ચિત્રા, સ્વાતિ, વિશાખા, અનુરાધા અને જ્યેષ્ઠા નક્ષત્રરૂપ સાધુઓ અને શાશ્વત સુખ આપો. ૨૦.

જમુ કન્ના વિસ અરિહા, મેસો મયરો ય અંતિણો સિદ્ધા ।

પંચાણ-અલિ સૂરી, ધણૂ ય મિહુણો ઉવજ્જાયા ॥ ૨૧ ॥

કકકડ-તુલા ય સાહુ, દોદહ રાસી ય પંચ-પરમિટ્ટી ।

માવેણં યુણમાણો, પાવહ સુક્કં ચ સુક્કં ચ ॥ ૨૨ ॥

કુંભ, કન્યા અને વૃષભરાશિરૂપ અરિહંતા, મેષ, મકર અને મીન રાશિરૂપ સિદ્ધો, સિંહ અને વૃશ્ચિક રાશિરૂપ આચાર્યો, ધન અને મિથુન રાશિરૂપ ઉપાધ્યાયો તથા કર્ક અને તુલા રાશિરૂપ સાધુઓ, એમ બારે રાશિઓરૂપ પંચ-પરમેષ્ઠિને ભાવથી સ્તવનારા આ જગતના સુખ તથા (આધ્યાત્મિક ઉન્નતિના પરમ ફળરૂપ) મોક્ષને પામે છે. ૨૧-૨૨.

પુવ્વાણપુવ્વિહિટ્ટા, સમયમેણ કુણ જહા-જિટ્ઠં ।

ઉવરિમ-તુલ્લં પુરઓ, નિસેજ પુવ્વકમો સેસે ॥ ૨૩ ॥

પૂર્વાતુપૂર્વીકમથી મૂકેલા આંકડાની નીચે જ્યેષ્ઠના ક્રમ મુજબનો આંકડો સમયનો ભેદ કર્યા વિના મૂકવો. એની આગળ ઉપરની તુલ્ય આંકડા નીચે ઉતારવા અને એની પાછળ બાકી રહેલા આંકડા પૂર્વાતુપૂર્વીકમથી મૂકવા. ૨૩.

જંમિ ય નિક્કિવત્તે, પુણરવિ સો ચેવ અંક-વિણ્ણાસો ।

સો હોઈ સમયમેઓ, વજ્જેયવ્વો પયત્તેણ ॥ ૨૪ ॥

જ્યેષ્ઠ તરીકે જેને મૂકવા જતાં ફરીથી પણ જો એ જ અંક (આગળ માટે) ઉતારવો પડતો હોય તો તે 'સમય-ભેદ' કહેવાય; તેને ખાસ ચોક્કસાઈ રાખી વર્જવો. ૨૪.



इच्छिय-पय अंकाणं, नासब्भासो य भंग-परिमाणं ।

अंतक-भाग-लङ्गं, ठवियंका पुण पुण धरियं ॥ २५ ॥

मूलिग-पंति दुए पुण, अंको नो ठविय दुन्नि जे अंका ।

तेसि दुभंगे काउ, निसिज्ज कमउक्कमेणं तु ॥ २६ ॥

ધર્મિષ્ઠતપદોના આંકડાઓને સ્થાપી તેનો પરસ્પર ગુણાકાર કરતાં જે રકમ આવે તે ભાંગાનું પરિમાણ કહેવાય. (તે ભાંગાઓને રચવા માટે) ભાંગાના કુલ પરિમાણને અંતિમ આંકડાથી ભાંગતા જે રકમ મળે તેટલી તેટલીવાર તે સ્થાપિત અંકોને જમણા હાથની મૂળ પહેલી પંક્તિમાં (અર્થાત્ આમ છેલ્લી પંક્તિમાં) મૂકવા. પછી જોડેની ધીણ પંક્તિમાં (એ જ હિસાબે, પણ) જે અંક બેઠાય તે ન મૂકવા. (આમ કરતાં છેવટે-જે પંક્તિ મૂકવાની રહે તેમાં બાકીના આંક) બખ્ખે ભાંગે કમ-ઉત્ક્રમથી મૂકવા. ૨૫-૨૬.

तं नत्थि जं न इत्थं, निमित्त-गह-गणिय-मंत-तंताइं ।

जं पत्थिअं न यच्छइ, कहेइ जं पुच्छिअं सयलं ॥ २७ ॥

નિમિત્તશાસ્ત્ર, ગ્રહચાર, ગણિત, મંત્ર, તંત્ર આદિ કોઈપણ વિષય એવો નથી કે જે પંચ-પરમેષ્ઠી નમસ્કારમાં ન હોય. તેમજ કોઈ પ્રાર્થેલી વસ્તુ એવી નથી કે જે આ નમસ્કાર આપે નહિ, અથવા કોઈ પૂછેલી વસ્તુ એવી નથી કે જે સઘળીનો ઉત્તર આ નમસ્કાર કહે નહિ. ૨૭.

तिहुयण-सामिणि-विज्ञा, महमंतो मूल-मंत-तंताइं ।

इत्थ ठिअं पि न नज्जइ, गुरुवएसं विणा सम्मं ॥ २८ ॥

ત્રિભુવસ્વામિની વિદ્યા, મહામંત્ર, ( અહીં એ) મૂળમંત્ર અને તંત્રાદિ એ બધું આમાં રહેલું છે, પણ ગુરુના ઉપદેશ વગર (તે) સમ્યક્ પ્રકારે જાણી શકાતું નથી. ૨૮.

सुमिरिय-मित्तं पि इमं, तत्तं नासेइ सयल-दुरियाइं ।

पारंपरेण नायं, तं नत्थि सुहं न जं कुणइ ॥ २९ ॥

(ગુરુ) પરંપરાથી જ્ઞાત (જાણેલું) આ તત્ત્વ સ્મરણમાત્રથી સર્વ અનિષ્ટોનો નાશ કરે છે, અને એવું કોઈ પણ (લબ્ધિજન્ય) સુખ નથી કે જે પરંપરાએ આ નમસ્કાર કરે (આપે) નહિ. ૨૯.

पंच-नवकार-तत्तं, लेसेणं संसिअं अणुहवेण ।

‘सिरिमाणतुंग’-माहिंदमुज्जलं सित्सुहं दितु ॥ ३० ॥

(આ) પંચ નવકાર-તત્ત્વ (સ્તોત્ર) અનુભવથી સંક્ષેપમાં કહ્યું છે. તે (આ સ્તવનના રચયિતા) શ્રીમાનપુંગ્વસૂરિ તથા (આ સ્તવન રચવાની વિશિષ્ટ કરનાર સુશ્રાવક)

શ્રીમહેન્દ્રને ઉજ્જવલ શિવ-સુખ આપો. અથવા સર્વોચ્ચ શ્રી અને પ્રતિષ્ઠાવાળું તથા મહેન્દ્રાદિ દેવલોકથી પણ ઉજ્જવલ એવું શિવસુખ આપો. ૩૦.

સંમરહ પઢહ જ્ઞાયહ, ણિચ્ચં ઘોસેહ ણવહ અરિહાર્હ ।

સિદ્ધપયં જહ્ ઇચ્છહ, તસ્સેવ ય અત્તણો ણાણં ॥ ૩૧ ॥

જો સ્વર્ગપદની ઇચ્છા હોય, તેમજ આત્મજ્ઞાનની અભિલાષા હોય તો આ સ્તવનને સંભારો, એનો પાઠ કરો, એનું ધ્યાન ધરો અને નિત્ય ઘોષ-પૂર્વક અહંદાદિ પંચ-પરમેષ્ઠીને નમસ્કાર કરો. ૩૧.

નનુ ઉવસગ્ગે પીડા, કૂરગ્ગહ-દંસણં મઓ સંકા ।

જહ્ વિ ન હવંતિ એ, તહવિ સગુજ્જં મણિજ્ઞાસુ ॥ ૩૨ ॥

ખરેખર ઉપસર્ગ, પીડા, કૂરગ્ગહ-દર્શન, ભય, શંકા જો ન હોય તો પણ (આ મંત્રનો કે આ સ્તોત્રનો) શુભ-ધ્યાન-પૂર્વક પાઠ કરો. ૩૨.

એસો પરમ-રહસ્સો, પરમો મંતો ઇમુત્તિ મુવણંમિ ।

તા કિમિહ બહુવિહેરિં, ગહિએરિં પુત્થયસએરિં ॥ ૩૩ ॥

ત્રિભુવનમાં આ પરમ રહસ્ય છે, આ પરમ મંત્ર છે, તો બહુ પ્રકારના પુસ્તકોનો સમૂહને લાગુવાથી શું? ૩૩.



## પંચ પરમેષ્ઠિ નમસ્કાર સ્તોત્ર ॥

પરમિદ્વિ-ગમુકારં, શ્રુનામિ મંત્રીદ નવપયાણં ।

પત્યાર - મંગસંસ્વા - નદ્દુદિદ્વાઈ - કહણેણ ॥ ૧ ॥

હું પરમેષ્ઠિ નમસ્કારને-તેના નવપદોના પ્રસ્તાર, લંગસંખ્યા, નદ્, ઉદિષ્ટ આદિના કહેવાવડે લક્ષિતપૂર્વક સ્તવું છું. ૧.

અગાર્ણ પયાણં, ગણ અંતાણં પોરોપ્પરં ગુણો ।

અણુપુન્નિપ્પમુહાણં, મંગાણં હંતિ સંસ્વાઓ ॥ ૨ ॥

(પ્રસ્તારનો વિષય ઘણો લાંબો હોવાથી પ્રથમ લંગ-સંખ્યા સમજાવે છે.)

એક વગેરે પદોને ગણના અંત-સુધી ગુણવાથી, આનુપૂર્વી, વગેરે લંગોની સંખ્યા થાય છે. ૨.

અગસ્સ અગમંગો, દોણં દો ચેવ તિણ્હ છમંગા ।

ચઝવીસં ચ ચઝણં, વિસુત્તરસયં ચ પંચણં ॥ ૩ ॥

એક ગણની લંગ-સંખ્યા એક છે, બેની લંગસંખ્યા બે છે, ત્રણની લંગ-સંખ્યા છ છે, ચારની લંગ-સંખ્યા ચોવીસ છે અને પાંચની લંગ-સંખ્યા એકસોવીસ છે. ૩.

સત્ત ય સયાણિ વીસા, છણં પણસહસ્સ ચત્ત સત્તણં ।

ચાલીસ-સહસ્સ તિસયા, વીસુત્તરા હંતિ અઢ્ઢણં ॥ ૪ ॥

લક્ષવતિગં વાસઢ્ઢી, સહસ્સ અઢ્ઢય સયાણિ તહ અસિદ્ધિ ।

નવકાર-નવપયાણં, મંગયસંસ્વા ઓ સવ્વા ઓ ॥ ૫ ॥

છની લંગ-સંખ્યા સાતસોવીસ છે, સાતની લંગ-સંખ્યા પાંચહજાર ચાલીસ છે, આઠની લંગ-સંખ્યા ચાલીસહજાર ત્રણસોવીસ છે. અને નવકારના નવપદોની લંગ-સંખ્યા ત્રણલાખ આસઠહજાર આઠસોએસી છે. ૪-૫.

તત્થ પઢમાણુપુન્ની, ચરમા પચ્છાણુપુન્નિયા નેયા ।

સેસા ઓ મજ્ઞિમાઓ, અણાણુપુન્નીઓ સવ્વાઓ ॥ ૬ ॥

આ લંગો પૈકી પ્રથમ લંગ-સંખ્યાને 'આનુપૂર્વી', છેલ્લી લંગ-સંખ્યાને 'પશ્ચાનુપૂર્વી' અને બાકીની વચ્ચેલી લંગ-સંખ્યાઓને 'અનાનુપૂર્વી' જાણવી. ૬.

અણુપુન્નિ-ભંગહિટ્ટા જિટ્ટુવિઅગ્ગઓ ઉવરિ સરિસં ।

પુન્નિ જિટ્ટાઙ્કમા, સેસે મુત્તું સમયમેયં ॥ ૭ ॥

આનુપૂર્વી લાંગાની નીચે આગલી પંક્તિમાં જ્યેષ્ઠ અંકની સ્થાપના કરો, આગળ ઉપર સમાન અંકની સ્થાપના કરો અને સંખ્ય લેદ ( જેની વ્યાખ્યા આગળ આવશે ) ને છોડીને બાકીના અંકોને ક્રમથી પહેલા મૂકો. ( એટલે અનાનુપૂર્વીની સંખ્યા તૈયાર થશે. ) ૭.

एगाईण पयाणं, उद्ध अहो आययासु-पंतीसु ।

पत्थारकरणमवरं, भणामि परिवट्ठअंकेहि ॥ ८ ॥

એક, બે, ત્રણ વગેરે પદોની ઉપર અને નીચે લાંબી પંક્તિઓમાં પરિવર્તિકદ્વારા હું પ્રસ્તારની બીજી વિધિને કહું છું. ૮.

अंतकेण विभत्तं गणगणिअं लद्ध अंकु सेसेहि ।

भइअव्वो परिवट्ठा, नेया नवमाइ-पंतीसु ॥ ९ ॥

ગણના ગણિતને છેલ્લા અંકે લાગવાથી જે સંખ્યા લાગમાં આવે તેને બાકીના અંકોનો ક્રમશઃ લાગ દેવો જોઈએ. આ રીતે જે લાગ આવે તેને નવમ આદિ પંક્તિઓનાં પરિવર્તિક જાણવા. ૯.

पुव्वगण-भंगसंखा, अहवा उत्तरगणंभि परिवट्ठो ।

नियनियसंखा नियनिय-गणअंतकेण भत्ता वा ॥ १० ॥

અથવા પૂર્વગણની જે લંગ-સંખ્યા છે, તે ઉત્તરગણમાં પરિવર્ત તરીકે જાણવી. અથવા પોતપોતાની લંગ-સંખ્યામાં ગણના છેલ્લા અંકનો લાગ દેવાથી પરિવર્ત-સંખ્યા પ્રાપ્ત થાય છે. ૧૦.

इग इग दु छ चउयीसं, विसुत्तरसयं च सत्त सयवीसा ।

पण सहस्स चालीसा, चत्त-सहस्सा तिसयवीसा ॥ ११ ॥

એક, એક, બે, છ, ચોવીસ, એકસોવીસ, સાતસોવીસ, પાંચહજાર ચાલીસ, તથા ચાલીસહજાર ત્રણસોવીસ (એ અનુક્રમ ગણની પરિવર્ત સંખ્યા છે.) ૧૧.

परिवट्ठकपमाणा, अहो अहो अंतिमाइपंतीसु ।

अंतिमपभिई अंका, ठविज्ज वज्जिअ समयमेयं ॥ १२ ॥

પોતપોતાના પરિવર્તિક પ્રમાણે અર્થાત્ જેટલી તેમની સંખ્યા છે, તેટલીવાર પશ્ચાનુપૂર્વીવડે પ્રથમ પંક્તિમાં છેલ્લેથી લઈને અંકોને નીચે નીચે મૂકવા, પરંતુ તેમાં સમયલેદને છોડી દેવો. (અર્થાત્ એકસરખા બે અંકો પાસે પાસે ન મૂકવા.) ૧૨.

જા સયલ મંગસંઘા, નવરં પંતીસુ દોસુ પદમાસુ ।

કમઊકમઓ દુળ્હવિ, સેસે અંકે ઠવિજાસુ ॥ ૧૩ ॥

ઉપરના અંકોને ત્યાં સુધી મૂકવા કે ન્યાં સુધી બધા ભંગોની સંખ્યા પૂરી થઈ જાય. અહીં વિશેષતા એટલી સમજવી કે પ્રથમ બે પંક્તિઓમાં બાકીના બે અંકોને ક્રમ અને ઉત્ક્રમથી મૂકવા. ૧૩.

જંમિ અ નિર્વિલ્લે સ્વલુ, સો ચેવ હવિજ્ઞ અંક-વિન્નાસો ।

સો હોઈ સમય-મેઓ, વજ્જેઅવ્વો પયસેણ ॥ ૧૪ ॥

બે અંકને મૂકવાથી તે જ અંક-રચના એટલે બન્ને સરખા અંકો પાસે પાસે આવી જાય તેને સમયભેદ સમજવો. તે અહીં પ્રયત્નપૂર્વક છોડી દેવો. ૧૪.

નટ્ટંકો માઈજ્જહ, પરિવટ્ટેહિં હંતિમાઈહિં ।

લટ્ટા અંતાઈગયા, તયગ્ગિમં જાણ નટ્ટતુ ॥ ૧૫ ॥

નટ્ટાંક અર્થાત્ નટ્ટપનો જે સંખ્યાંક છે, તેમાં અંત્યાદિ (અંત્યથી શરૂ કરેલા) પરિવર્તીકોનો ભાગ દેવામાં આવે છે, તેથી જે ભાગફળ આવે છે, તેની અંક સંખ્યા પ્રમાણે અંત્યાદિ અંકોને ગત (ગએલા) અને તેની આગળના અંકને નટ્ટ બોલવો. ૧૫.

હગસેસં સેસંકા, ઠાવિજ્ઞ કમેણ સુન્ન સેસંમિ ।

લટ્ટં કુરુ હગહીણં, ઊકમઓ ઠવસુ સેસંકે ॥ ૧૬ ॥

એક શેષ રહેતાં બાકીના અંકોને પ્રથમ વગેરે પંક્તિઓમાં ક્રમથી મૂકવા અને શૂન્ય શેષ રહે તો તે ભાગ ફળમાંથી એક ઘટાડી નાખવો અને બાકીના અંકોને ક્રમભેદથી મૂકવા. ૧૬.

અંતાઈગયા અંકા, નિય-નિય-પરિવટ્ટતાહિયા સવ્વે ।

ઉદ્દિઢમંગસંઘા, હ્રેણ સહિઆ મુણેઅવ્વા ॥ ૧૭ ॥

અંતિમથી માંડીને ગએલા બધા અંકોનો ન્યારે પોતપોતાના પરિવર્તીકોથી ગુણાકાર કરવામાં આવે અને તેમાં એક જોડી દેવામાં આવે, ત્યારે ઉદ્દિષ્ટ ભંગની સંખ્યા પ્રાપ્ત થાય છે. ૧૭.

નટ્ટુદ્દિઢવિહાણે, જે અંકા અંતિમાઈ-પંતીસુ ।

પુવ્વં ઠવિઆ નહિ તે, ગયંકગણણે ગણિજંતિ ॥ ૧૮ ॥

નટ્ટ અને ઉદ્દિષ્ટાંક શોધવાના પ્રસંગે અંતિમ આદિ સ્થાનમાં જે અંકોની પૂર્વ સ્થાપના કરી છે, તેને ગતાંકો ગણવામાં આવતા નથી. ૧૮.

પદમાય ઇગકોટ્ટો, ઉઢું અહો આયયાસુ પંતીસુ ।

એગવહ્મમાણા, કોટ્ટા સેસાસુ સન્વાસુ ॥ ૧૯ ॥

ઉપર અને નીચે લાંબી લીટીઓ જેઞવાથી પહેલી પંક્તિમાં એક કોઠો થાય છે. અને બાકીની સર્વ પંક્તિઓમાં અનુક્રમે એક એક વધારે થાય છે. ૧૯.

ઇગુઆઇમપંતીય, સુન્ના અન્નાસુ આઇ-કોટ્ટેસુ ।

પરિવટ્ટા વીણસુ, દુગાઇ ગુણિઆય સેસેસ ॥ ૨૦ ॥

પ્રથમ પંક્તિના પ્રથમ કોઠામાં એકની સ્થાપના કરવી, અને શેષ પંક્તિઓના પ્રથમ કોઠામાં શૂન્યની સ્થાપના કરવી. બીજા કોઠાઓમાં પરિવર્તીકોની તથા શેષ કોઠાઓમાં બે અદિથી ગુણિત અંકની સ્થાપના કરવી. ૨૦.

પુવ્વટ્ટિઅંકે મુત્ત, ગણિઅન્વા અંતિમાઇ પંતીસુ ।

કુટ્ટાઝ ઝવરિમાઓ, આઇ કાઝળ લહુ અંક ॥ ૨૧ ॥

પૂર્વ રહેલા અંકોને છોડીને તથા લઘુ અંકોથી લઇને ઉપરના કોઠાથી અંતિમ આદિ પંક્તિઓમાં ગણના કરવી જોઇએ. ૨૧.

અહવા જિટ્ઠ અંક, કાઝળ મુત્ત ઠવિઅંકે ।

પંતીસુ અંતિમાઇસુ, હિટ્ઠિમ-કોટ્ટાઝ ગણિઅન્વ ॥ ૨૨ ॥

અથવા જ્યેષ્ઠ અંકથી લઇને અને મૂકેલા અંકોને છોડીને, નીચેના કોઠાથી અંતિમથી લઇને પંક્તિઓમાં ગણના કરવી જોઇએ. ૨૨.

પઢપંતિઅગકોટ્ટય-અંકગ્ગણેણ જેહિ જેહિ સિઆ ।

મૂલઇગંકજુણહિ, નટ્ઠકો તેસુ સિવ અક્ષે ॥ ૨૩ ॥

પ્રત્યેક પંક્તિમાં એક કોઠાના અંકને ગ્રહણ કરીને તેમાં એક ઉમેરવાથી જે જે કોઠાઓના અંકો તથા મૂલ પંક્તિના અંકોથી નણાંક થઇ જાય તે કોઠાઓમાં અક્ષોને—કલ્પિતને મૂકે. ૨૩.

અક્ષટ્ટાણ સમાઇ, પંતીસુ અ તાસુ નટ્ઠુઆઇ ।

નેયાઇ સુન્નકોટ્ટય-સંસ્વા-સરિસાઇ સેસાસુ ॥ ૨૪ ॥

તે પંક્તિઓમાં અક્ષ-સ્થાનની સમાન નણરૂપ જાણવું જોઇએ, તથા બાકીની પંક્તિઓમાં શૂન્ય કોઠાની સંખ્યા પ્રમાણે નણરૂપ જાણવું જોઇએ. ૨૪.

ઉદિટ્ઠ-ભંગ-અંક-પ્પમાણ-કોટ્ટેસુ સંતિ જે અંકા ।

ઉદિટ્ઠ-મઙ્ગ-સંસ્વા, મિલિણહિ તેહિ કાયન્વા ॥ ૨૫ ॥

ઉદિષ્ટ ભાંગાના અંકો પ્રમાણે કોઠાઓમાં જે આંકડાઓ રહેલા છે, તે બધાને મેળવીને ઉદિષ્ટ ભાંગાની સંખ્યા બનાવવી જોઈએ. ૨૫.

इय अणुपुण्विष्णुमुहे, भंगे सम्मं विआणितं जोउ ।

भावेण गुणइ निच्चं, सो सिद्धि-सुहाइं पावेइ ॥ २६ ॥

આવી જ રીતે આનુપૂર્વી, અનાનુપૂર્વી અને પશ્ચાનુપૂર્વીના ભાંગાઓને સારી રીતે જાણીને જે આને ભાવપૂર્વક પ્રતિદિન ગણે છે, તે મોક્ષના સુખોને પ્રાપ્ત કરે છે. ૨૬.

जं छम्मासिय-वरिसिअ-तवेण तिव्वेण झिम्मए पावं ।

नमुक्कार-अणुपुण्वीगुणणेण तयं खणद्वेण ॥ २७ ॥

જે પાપ છ મહિનાના કે વર્ષભરના ઉત્તરપથી નાશ પામે છે, તે પાપ નમસ્કાર મંત્રની અનાનુપૂર્વીને ગણવાથી અડધા ક્ષણમાં વિલીન થાય છે. ૨૭.

जो गुणइ अणुपुण्वी, भंगे सयले वि सावहाणमणो ।

दढ-रोस-वेरिण्हिं, वद्धो वि स मुच्चए सिग्घं ॥ २८ ॥

જે મનુષ્ય એકાગ્રચિત્તે અનાનુપૂર્વીના બધાય ભાંગાઓને ગણે છે, તે અતિરેષે ભરાએલા દુઃખનોથી બંધાએલો હોવા છતાં પણ શીઘ્ર જ મુક્ત-દશાને પામે છે. ૨૮.

एएहिं अभिमंतिअ-वासेजं सिरिसिखित्तमित्तेण ।

साइणि-भूअप्पमुहा, नासंति खणेण सव्वगहा ॥ २९ ॥

આનાથી અભિમંત્રિત વાસજ્ઞેપથી કે શ્રીવર્તથી શાકિની, ભૂત વગેરે તથા બધા ગ્રહો ક્ષણભરમાં નષ્ટ થઈ જાય છે. ૨૯.

अन्ने वि अ उवसग्गा, रायाइभयाइं दुड्ढरोगा य ।

नव-पय-अणानुपुण्वी-गुणणेणं जंति उवसामं ॥ ३० ॥

નવ-પદોની અનાનુપૂર્વીને ગણવાથી ખીબ પણ ઉપદ્રવો, રાબ વગેરેના ભય તથા દુષ્ટ રોગો શાન્ત થઈ જાય છે. ૩૦.

तवगच्छमंडगाणं, सीसो सिरिसोमसुंदरगुरुणं ।

परमपयसंपयत्थी, जंपइ नवपयथुयं एयं ॥ ३१ ॥

તપગચ્છના આંભૂષણ સમાન શ્રીસોમસુંદર ગુરુના શિષ્ય, પરમ-પદ ( મોક્ષ )રૂપ સમ્પત્તિના અભિલાષી શ્રીજિનકીર્તિસૂરી આ નવ-પદ-સ્તોત્ર (પંચ-પરમેષ્ઠિ-નમસ્કાર-સ્તોત્ર)ને કહે છે. ૩૧.



‘પંચ-નમુકાર-થુયં’, એયં સેયકરં તિસંજ્ઞમવિ ।

જો જ્ઞાણુ લહુ સો, ‘જિનકિર્તિ’ અમહિમસિદ્ધિસુહં ॥ ૩૨ ॥

સુખકર એવા આ પંચ-નમસ્કાર-સ્તોત્રનું જે ત્રણે વખત ધ્યાન કરે છે, તે જેનો મહિમા સ્વયં જિનેશ્વરોએ વર્ણવ્યો છે એવા મોક્ષ-સુખને પામે છે.

આ શ્લોકમાં “જિનકીર્તિ” એ પ્રમાણે કર્તાએ પોતાનું નામ પણ સૂચિત કર્યું છે. ૩૨.

—:( ૦ ):—

## પરિશિષ્ટ ૧

### નમસ્કાર ફલ સ્તોત્ર ।

ઘણ-ઘાઙ્ગમ્મ-મુક્કા, અરહંતા તહ ય સવ્વ-સિદ્ધા ય ।

આયરિય ઉવજ્ઞાયા, પવરા તહ સવ્વ-સાહુ ય ॥ ૧ ॥

એયાણ નમુકારો, પંચહ વિ પવર-લક્ખણ-ધરાણં ।

મવિયાણ હોઈ સરણં, સંસારે સંસરંતાણં ॥ ૨ ॥

ઘનઘાતી કર્મોથી રહિત અરિહંતો, સર્વસિદ્ધો, પવર એવા આચાર્યો, ઉપાધ્યાયો તેમજ સર્વ સાધુઓ શ્રેષ્ઠ લક્ષણને ધારણ કરનારા એ પાંચેય પરમેષ્ઠિઓને કરેલો નમસ્કાર સંસારમાં ભટકતા ભવ્ય-પ્રાણિઓને શરણુરૂપ છે. ૧-૨.

ઉદ્દમહો-તિરિયમ્મિ ય, જિણ-ળવકારો પહાણવો નવરં ।

નર-સુર-સિવ સુક્ષ્વાણં, કારણં (ચ) ઇત્થ મુવળમ્મિ ॥ ૩ ॥

ઉર્ધ્વલોક, અધોલોક અને તિર્યાગ્-લોકમાં શ્રીજિન (કથિત) નવકાર પ્રધાન છે. તથા મનુષ્યના સુખો, દેવના સુખો અને મોક્ષનાં સુખોનું પરમ કારણ છે. ૩.

તેણ હમો નિચ્ચં ચિય, પઢિજ્ઞ સુતુઢિ એહિ અળવરયં ।

હોઈ ચિય દુહ-દલણો, સુહ-જળણો મવિય-લોયસ્સ ॥ ૪ ॥

તે કારણે સૂતાં અને ઊઠતાં નિરંતર નવકાર (મંત્ર)ને ગણવો જોઈએ. તે નિશ્ચયપૂર્વક ભવ્ય-લોકોના હુ:ખોને દળનારો અને સુખોને ઉત્પન્ન કરનારો છે. ૪.

જાણ વિ જો પઢિજ્ઞઈ, જેણ ય જાયસ્સ હોઈ વહુરિદ્ધિ ।

અવસાળે વિ પઢિજ્ઞઈ, જેણ મઓ સુગ્ગઈ જાઈ ॥ ૫ ॥

જનમ સમયે જો તે લણવામાં આવે તો જનમ લેનારને ઘડુ સંપત્તિ આપનારો થાય છે અને મૃત્યુ સમયે જો લણવામાં આવે તો મૃત્યુ પછી સુગતિને આપનારો થાય છે. ૫.

આવર્ઘિં પિ પઢિજ્ઞઈ, જેણ ય લંઘેઈ આવહસયાઈ ।

રિદ્ધીહિં પિ પઢિજ્ઞઈ, જેણ ય સા જાઈ વિત્યારં ॥ ૬ ॥

આપત્તિના સમયે પણ જો તેને લણવામાં આવે તો સેંકડો આપત્તિઓથી પાર પમાય છે અને સંપત્તિના સમયે લણવામાં આવે તો તે સંપત્તિઓ વિસ્તાર પામે છે. ૬.

નવ સિરિ હુંતિ સુરાણં, વિજ્ઞાહર તેય નર વરિંદાણં ।

જેણ इमा नवकारो, सासुव्व पइड्डिओ कंठे ॥ ७ ॥

આ નવકારને શ્વાસની માફક જે કંઠને વિષે ધારણ કરે છે, તે દેવતાઓ હોય તો નવ લક્ષ્મીને પ્રાપ્ત કરે છે. અને નરવરેન્દ્રો હોય તો વિદ્યાધરના તેજને પ્રાપ્ત કરે છે. ૭.

जह अहिणा दड्डाणं, गारुडमंतो विसं पणासेइ ।

तह नवकारो मंतो, पाव-विसं नासइ असेसं । ८ ॥

જેમ ગારુડમંત્ર સર્પથી કરડાએલાના વિષનો નાશ કરે છે, તેમ નવકાર-મહામંત્ર સમગ્ર પાપરૂપી વિષનો નાશ કરે છે. ૮.

किं एस-महारयणं ? किं वा चिंतामणि व्व नवकारो ।

किं कप्पद्दुम-सरिसो ? नहु नहु ताणं पि अहिययरो ॥ ९ ॥

चिंतामणि-रयणाइं, कप्पतरू इक-जम्म-सुह-हेऊ ।

नवकारो पुण पवरो, सग्ग-पवग्गाण दायारो ॥ १० ॥

શું આ નવકાર મહારત્ન છે ? અથવા ચિંતામણિ રત્ન કે કલ્પવૃક્ષ સમાન છે ? નહિ, નહિ એ તો તેનાથી પણ વધારે શ્રેષ્ઠ છે. કારણ કે ચિંતામણિ રત્ન વગેરે અને કલ્પવૃક્ષ તો એક જનમમાં સુખના કારણ છે, જ્યારે શ્રેષ્ઠ એવો નવકાર તો સ્વર્ગ અને મોક્ષને આપનારો છે. ૯-૧૦.

जं किंचि परमतत्तं, परमप्पय-कारणं च जं किंचि ।

तत्थ वि सो नवकारो, झाइज्जइ परमजोगीहिं ॥ ११ ॥

જે કાંઈ પરમતત્ત્વ છે અને જે કાંઈ પરમપદ્ધતું કારણ છે, તેમાં પણ તે નવકાર પરમયોગીઓવડે ચિંતવાય છે. ૧૧.

जो गुणइ लखमेगं, पूएइ विहीइ जिण-नमुकारो ।

तित्थयर-नाम गुत्तं, सो बंधइ नत्थि संदेहो ॥ १२ ॥

જે એક લાખ નવકારને ગણે છે અને વિધિપૂર્વક શ્રીજિનેશ્વરદેવને પૂજે છે, તે શ્રીતીર્થંકર-નામ-ગોત્રને બાંધે છે, એમાં સંદેહ નથી. ૧૨.

સદ્વિસયં વિજયાણં, પવરાણં જત્ય સાસઓ કાલો ।

તત્ય વિ જિણ-નવકારો, હ્ય એસ પઢિજઈ નિચં ॥ ૧૩ ॥

પાંચ મહાવિદેહક્ષેત્રના ઉત્તમ ૧૬૦ વિજયો છે કે જેમાં શાશ્વત (એક સરખો સુખનો) સમય છે. તેમાં પણ આ પ્રસિદ્ધ શ્રીજિન-નવકાર નિરંતર લાણાય છે. ૧૩.

एरावएहिं पंचहिं, पंचहिं भरएहिं सुचिय पढंति ।

जिण-नवकारो एसो, सासय-सिच-सुख-दायारो ॥ १४ ॥

પાંચ ભરત અને પાંચ ઐરવત ક્ષેત્રમાં પણ શાશ્વત સુખને આપનારો આ જ નવકારમંત્ર ગણાય છે. ૧૪.

जेण मरंतेण इमो, नवकारो पावियो कयत्थेण ।

सो देवलोइ गंतुं, परम-पयं तं पि पावेइ ॥ १५ ॥

મરતી વખતે જે કૃતાર્થ પુરુષે આ નવકાર-મંત્રને પ્રાપ્ત કર્યો છે, તે દેવલોકમાં જાય છે અને પરમ-પદને પણ પામે છે. ૧૫.

एसो अणाइकालो, अणाइ जीवो अणाइ जिणधम्मो ।

तइया वि ते पढंता, एसु चिय जिण-नमुकारं ॥ १६ ॥

આ કાળ અનાદિ છે, આ જીવ અનાદિ છે અને આ જિન-ધર્મ પણ અનાદિ છે, ત્યારથી લઈને (અનાદિ કાળથી) આ નવકાર તે ભવ્ય-જીવો વડે લાણાય છે. ૧૬.

जे केइ गया सुखं, गच्छंति य के वि कम्ममलमुक्का ।

ते सव्वे चिय जाणसु, जिण-नवकारप्पभावेणं ॥ १७ ॥

જે કેઈ મોક્ષમાં ગયા છે, અને જે કેઈ કર્મ-મલથી રહિત બનીને મોક્ષમાં જાય છે, તે સર્વે શ્રીનવકારના પ્રભાવથી ગયા છે, એમ નિશ્ચય-પૂર્વક સમજો. ૧૭.

न हु तस्स किं चि पहवइ, डाइणि-वेयाल-रक्ख-मारिभयं ।

नवकार-पभावेणं, नासंति सयल-दुरियाइं ॥ १८ ॥

નવકારના પ્રભાવથી ડાકિની, વેતાલ, રાક્ષસ અને મરકી વગેરેનો ભય કંઈ કરી શકતો નથી, તથા બધા પાપો નાશ પામે છે. ૧૮.

वाहि-जल-जलण-तकर-हरि-करि-संगाम-विसहर-भयाइं ।

नासंति तक्खणेणं, जिण-नवकार-प्पभावेणं ॥ १९ ॥

શ્રીનવકારના પ્રભાવથી વ્યાધિ, પાણી, અગ્નિ, ચોર, સિંહ, હાથી, સંત્રામ અને સર્પ આદિના લયો તત્કાળ નાશ પામે છે. ૧૯.

इय एसो नवकारो, भणिओ सुर-सिद्ध-खयर-पमुहेहिं ।

જો પઢઈ મત્તિ-જુત્તો, સો પાવઈ પરમ-નિવ્વાણં ॥ ૨૦ ॥

દેવતાઓ, સિદ્ધો અને વિદ્યાધરોએ આ નવકારને ગણ્યો છે. જે કોઈ ભક્તિપૂર્વક આને ભણે છે, તે પરમ-નિર્વાણ (મોક્ષ)ને પામે છે. ૨૦.

अडवि-गिरिन्न-मज्झे, भयं पणासेइ सुमरिओ मंतो ।

રક્તવિ મવિય-સયાઈ, માયા જહ પુત્ત-મંડાઈ ॥ ૨૧ ॥

જંગલ, પર્વત કે અરણ્યની મધ્યમાં સ્મરણ કરાએલો આ નવકાર લયનો નાશ કરે છે અને માતા જેમ પુત્ર-દોહિત્રોનું રક્ષણ કરે છે તેમ આ સેંકડો ભવ્યોનું રક્ષણ કરે છે. ૨૧.

थंभेइ जलं जलणं, चितियमित्तो वि पंच-नवकारो ।

અરિ-મારિ-ચોર-રાહુલ, - ઘોરુવસગ્ગં પણાસેઈ ॥ ૨૨ ॥

આ પંચ-નમસ્કાર ચિંતવવા માત્રથી પણ પાણી અને અગ્નિને થંભાવી દે છે, તથા શત્રુ, મરકી, ચોર અને રાજાઓના ઘોર ઉપસર્ગોનો નાશ કરે છે. ૨૨.

हियय-गुहाए नवकार-केसरी जाण संठिओ निचं ।

કમ્મટ્ટ-ગંઠિ-દોઘટ્ટ-ઘટ્ટયં તાણ પરિનટ્ટં ॥ ૨૩ ॥

જેઓની હૃદયરૂપી ગુફામાં નમસ્કારરૂપી કેસરીસિંહ સદા રહેલો છે, તેઓના આઠ કર્મની ગાંઠરૂપ હાથીના સમૂહ સમસ્ત પ્રકારે નાશ પામેલા છે. ૨૩.

तव-संजम-दाण-रहो, पंच-नमुकार-सारहि-निउत्तो ।

નાણ-તુરંગમ-જુત્તો, નેઈ ફુડં પરમ-નિવ્વાણં ॥ ૨૪ ॥

પાંચ-નમસ્કારરૂપી સારથિથી નિયુક્ત અને જ્ઞાનરૂપી ઘોડાથી જોડાયેલો; તપ, સંયમ અને દાનરૂપી રથ પ્રગટપણે પરમ નિર્વાણ (મોક્ષ)ને વિષે લઈ જાય છે. ૨૪.

जिण-सासणस्स सारो, चउदस-पुव्वाण जो समुद्धारो ।

જસ્સ મણે નવકારો, સંસારો તત્સ કિં કુણઈ ? ॥ ૨૫ ॥

જે શ્રીજિન શાસનનો સાર છે, ચૌદ પૂર્વનો સમ્યગ્ ઉદ્ધાર છે, તે નવકાર-મંત્ર જેના મનને વિષે સ્થિર છે, તેને સંસાર શું કરે ? અર્થાત્ કાંઈ પણ કરવા સમર્થ નથી. ૨૫.



# અમારાં અભૂતપૂર્વ પ્રકાશનો

ગણિતજ્યોતિઃ શાસ્ત્રી, વિદ્યારત્ન, સામુદ્રિકશાસ્ત્રરત્ન, જ્યોતિઃશાસ્ત્રમાર્તંડે,  
જ્યોતિષાચાર્ય ઇત્યાદિપદવીધર, પંચાંગકર્તા તથા જાતકચંદ્રિકા, સર્વાર્થ  
ચિંતામણિ, સામુદ્રિકરહસ્ય આદિ અનેક જ્યોતિષ ગ્રંથોનાં કર્તા

શ્રી હિમ્મતરામ મહાશંકર જનીએ સંપાદિત કરેલા

## જૈન સામુદ્રિકશાસ્ત્રના પાંચ ગ્રંથ

ત્રિરંગી તથા સાદાં ધણાં ચિત્રો સહિત એક જ વૉલ્યુમમાં

કિંમત રૂ. ૧૬-૦૦-૩૦-૦૦

આ એક અમૂલ્ય સંગ્રહ છે. જેમાં (૧) શ્રી મેઘવિજય ઉપાધ્યાયકૃત હસ્ત સંજ્ઞ-  
વનમ્ (૨) નર-તુરગ-હસ્તિ પરીક્ષાશાસ્ત્રના પ્રણેતા પ્રાગ્વાટ કુલભૂષણ કવિવર દુર્લભરાજ  
પ્રણીત સામુદ્રિકતિલક (૩) પ્રાચીન જૈનાચાર્ય પ્રણીત સામુદ્રિકશાસ્ત્ર (૪) શ્રી પાર્શ્વચંદ્રસૂરિ  
કૃત હસ્તકાંડ અને (૫) વસંતરાજ શાકુન ઇત્યાદિ અનેક ગ્રંથોએ પ્રમાણ માનેલા  
શ્રદ્ધામણિશાસ્ત્રનો સારગ્રંથ અર્હચ્યૂડામણિસાર એમ પાંચ ગ્રંથોનો સમાવેશ કરેલો છે.

પાંચે ગ્રંથો પોતપોતાના નામથી પ્રખ્યાત જ છે. પરંતુ અત્યાર પહેલાં તેમના વાસ્તવિક  
તત્ત્વને સમજાવી શકે તેવી રીતનું ટીકાટિપ્પણી લાખાન્તર આદિ કોઈ જ સંપાદન થયેલું  
ન હતું. શ્રી હિમ્મતરામ જની કે જેઓ જ્યોતિષશાસ્ત્રના સિદ્ધાન્ત, સંહિતા અને હોરા  
એમ ત્રણે સ્કંધના નિષ્ણાત વિદ્વાન છે, તેમજ જ્યોતિષી તરીકે છેલ્લા વીશ વર્ષથી જ્યોતિષ  
તથા સામુદ્રિકશાસ્ત્રનો ઘણો ઊંડો અનુભવ ધરાવે છે. તેમણે છ વર્ષના લાગલાગટ પરિ-  
શ્રમથી અષ્ટાંગનિમિત્તશાસ્ત્ર ઉપર ઊંડો અભ્યાસ કરી ભંડારોની પ્રતો મેળવી હસ્તસંજ્ઞવન  
આદિ ઉપરોક્ત પાંચે ગ્રંથોનું સંશોધન, લાખાન્તર તથા સંપાદન કરેલું છે. તેમજ  
નિમિત્તશાસ્ત્ર સંબંધી વિસ્તૃત નિબંધ યોજ્યો છે. જેથી સોનામાં સુગંધ જેવું થયું છે.

સરલ લાખાન્તર, શુદ્ધ સંપાદન, વિષયને સ્પષ્ટ કરનારાં સામુદ્રિક લક્ષણ સૂચક  
ગુજરાતના સુપ્રસિદ્ધ ચિત્રકાર શ્રી રવિશંકર રાવળ પ્રણીત એકરંગી તથા ત્રિરંગી ચિત્રો  
સાથે ઊંચા આર્ટ પેપર ઉપર આ ગ્રંથસંપુટ છાપવામાં આવેલો છે.

સામુદ્રિકશાસ્ત્રનો અભ્યાસ કરવા ઇચ્છતા જિજ્ઞાસુને શાસ્ત્રીયજ્ઞાન, પોતાની મેળે પોતાનાં  
અંગલક્ષણોની પરીક્ષા કરવા ઇચ્છનારને સાચો સહાયક અને સામુદ્રિકશાસ્ત્રના રસિકોને  
સાચું રસદર્શન ત્રણે વસ્તુ આ એક જ સંગ્રહ આપી શકશે.

તમારી લાયબ્રેરી આ સંગ્રહ વગર અધૂરી લાગશે.

પ્રાપ્તિસ્થાન

સારાભાઈ મણિલાલ નવાળ. છીપા માવજની પોળ. અમદાવાદ-૧

# અમારાં બીજાં પ્રકાશનો

## શ્રી સૂરિમંત્રકલ્પ સંદોહ

સંપાદક : પંડીત અંબાલાલ પ્રેમચંદ શાહ

કિંમત ત્રીસ રૂપિયા ૨૫-૦૦

આ એક જ ગ્રંથમાં અંચલગચ્છાધિપતિ શ્રી મેરુતુંગસૂરિ વિરચિત શ્રી સૂરિમંત્રકલ્પ (૨) વાહીદેવસૂરિ ગચ્છીય નિર્નામક આચાર્ય વિરચિત દુર્ગપદ વિવરણ (૩) પૂર્વાચાર્ય વિરચિત પ્રાચીન સૂરિમંત્રકલ્પ (૪) મલધારિગચ્છીય શ્રી રાજશેખરસૂરિ વિરચિત સૂરિમંત્ર કલ્પ (૫) સૂરિમંત્રામ્નાય (૬) લખ્ધિપદ ક્ષણ પ્રકાશક કલ્પ (૭) સૂરિમંત્ર પટ આલેખન વિધિ (૮) હીંકાર-માયાબીજ કલ્પ (૯) એક આંખવાળા નારિયેરનો કલ્પ (૧૦-૧૧) શ્રી સિંહતિલક સૂરિવિરચિત બુદ્ધા બુદ્ધા બે શ્રીવર્ધમાનવિદ્યા કલ્પો તથા (૧૨) શ્રી વર્ધમાનવિદ્યા પટ આલેખન વિધિ વગેરે કલ્પો અને દરેકનું ગુજરાતી ભાષાંતર સાથે

વિવિધ પરિશિષ્ટો, રંગીન ૩૦ ચિત્રો તથા એક રંગના અનેક સાદાં ચિત્રો સાથે આ ગ્રંથની જૂજ નકલો સિલિકમાં છે.

## શ્રી હીરકલશ જૈન જ્યોતિષ

સંપાદક : હિંમતરામ મહાશંકર જાની

મૂલ્ય વીસ રૂપિયા

આ ગ્રંથમાં વિવાહ-લગ્ન, પ્રવાસ દેશાટન, વાસ્તુગૃહપ્રવેશ, તથા જનમથી માંડીને મૃત્યુ પર્યંતનાં દરેકે દરેક પ્રસંગોનાં મુહૂર્તો તથા ગ્રંથનાં સાત પ્રકરણોમાં (૧) તિથિ (૨) વાર (૩) નક્ષત્ર (૪) ગ્રહ (૫) રાશિ, (૬) મુહૂર્ત અને (૭) યોગ પ્રકરણોમાં જ્યોતિષ શાસ્ત્રી હિંમતરામ મહાશંકર જાનીએ દરેકે દરેક વિષયોની ચર્ચા કરી છે. ઉપરાંત નવીન પંચાંગ શી રીતે બનાવી શકાય તેની સવિસ્તર સમજૂતી પણ આપવામાં આવી છે. જૈન મુનિ શ્રીહીરકલશ વિરચિત આ ગ્રંથની પણ જૂજ નકલો સિલિકમાં છે.

પ્રાસિસ્થાન

સારાભાઈ મણિલાલ નવાબ. માંડવીની પોળમાં, અમદાવાદ-૧, છીપામાવજીનો પોળ

# ‘જૈનસ્તોત્ર સંદોહ ભાગ ૧લો.’

કિંમત રૂ. રૂપ-૦-૦ ૨૧-૦૦

પ્રાચીન જૈનાચાર્યો વિરચિત સવાસો સ્તોત્ર મૌકિયકોની માળાના અમૂલ્ય ચિંતામણિ હાર સમા આ ગ્રંથમાં શ્રીધર્મઘોષસૂરિ કૃત ‘મહામન્ત્રગર્ભિત અજિતશાંતિસ્તવન’ શ્રીવાદિદેવસૂરિ કૃત ‘કલિકુંડ પાર્શ્વજિન સ્તવન’ યંત્ર સહિત, શ્રીમુનિચંદ્રસૂરિ કૃત ‘શ્રીકલિકુંડ પાર્શ્વજિન સ્તોત્ર’ ખરતરગચ્છાચાર્ય શ્રીજિનપ્રભસૂરિ કૃત મંત્રગર્ભિત શ્રી ગૌતમસ્વામી સ્તોત્ર, શ્રીઆર્યનન્દિલ વિરચિત મંત્રમય ‘વૈરોઘ્યા સ્તવ’ શ્રીશુભસુંદર-ગણિ વિરચિત યંત્રમંત્ર લેષજાદિ ગર્ભિત ‘શ્રીયુગાદિદેવ સ્તવન’ ગુજરાતી ટીકા સહિત, ‘શ્રીમન્ત્રાધિરાજસ્તોત્ર’ ‘શ્રીઉવસગ્ગહર’સ્તોત્ર ની શ્રીચંદ્રસૂરિ વિરચિત મંત્રમય ટીકા તથા તેના સાત યંત્રોના ચિત્રો સહિત, ‘શ્રીપદ્માવત્યષ્ટક’ની શ્રીપાર્શ્વદેવગણિ વિરચિત પાંચસો બાવીસ શ્લોકની મંત્રમય ટીકા સહિત અને શ્રીધર્મઘોષસૂરિ વિરચિત ‘શ્રીપાર્શ્વનાથ માલામન્ત્ર સ્તવ’ વગેરે મંત્રમય કૃતિઓ, શ્રીચશોબિજયજી ઉપાધ્યાય વિરચિત મહાઅ-મત્કારીક ‘ગોડીપાર્શ્વ’ સ્તવ’ તથા ‘શ્રીશંખેશ્વર પાર્શ્વનાથ સ્તોત્ર’ અને શમીના પાર્શ્વનાથ સ્તોત્ર વગેરે સવાસો અમૂલ્ય કૃતિઓનો સંગ્રહ.

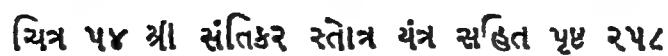
તમે જાણો છો કે ?

આ ગ્રંથને માટે પાશ્ચાત્ય વિક્રાનો જેવા કે:—લીડનથી ડા. જે. પીએચ વોગલ, ફ્રેન્કફર્ટથી વોલ્ટન રૂબન હામ્બુર્ગથી ડા. ડબલ્યુ. શુબિંગ પી. એચ. ડી, લંડનથી ડા. એલ ડી, બારનેટ, બર્લિનથી ડા. એલ. એલ્સડોર્ફ. પી. એચ ડી, નોર્વેથી ડા, સ્ટનકોનો પ્રાગથી સ્વર્ગસ્થ ડા. એમ. વીન્ટરનીટઝ તથા અમેરિકાથી હેલન એન જોનસન વગેરેનાં સુંદર અભિપ્રાયો મળેલા છે.

પ્રાસિસ્થાન

સારાભાઈ મણિલાલ નવાળ. માંડવીની પાળમાં, અમદાવાદ-૧.  
છીપામાવજીની પાળ





क	ख	ग	घ	ङ
४३ स उँ त्रिपुनम	४४ र उँ मे उँ नम	४५ वि उँ शुं वलायेनम	४६ स उँ आ कुं नाये नम	४७ स उँ प्रतिचक्रिये नम
४८ त उँ मानयेनम	४९ र उँ येनम	५० प उँ जयेनम	५१ क उँ येनम	५२ द उँ पदनायेन म
५३ लि उँ नयेनम	५४ प उँ दयेनम	५५  उँ येनम	५६ स्वा उँ परजितये नम	५७ ना उँ का येनम
५८ र उँ जयेनम	५९ र उँ येनम	६० स्वा उँ येनम	६१ क उँ नायेनम	६२ स उँ कायेनम
६३ र उँ प्रयेनम	६४ र उँ येनम	६५ क उँ नायेनम	६६ क उँ नायेनम	६७ क उँ नायेनम

चित्र १२२ तिजयपद्धत यंत्र १ पृष्ठ ३०३

क	ख	ग	घ	ङ
४३ स उँ त्रिपुनम	४४ र उँ मे उँ नम	४५ वि उँ शुं वलायेनम	४६ स उँ आ कुं नाये नम	४७ स उँ प्रतिचक्रिये नम
४८ त उँ मानयेनम	४९ र उँ येनम	५० प उँ जयेनम	५१ क उँ येनम	५२ द उँ पदनायेन म
५३ लि उँ नयेनम	५४ प उँ दयेनम	५५  उँ येनम	५६ स्वा उँ परजितये नम	५७ ना उँ का येनम
५८ र उँ जयेनम	५९ र उँ येनम	६० स्वा उँ येनम	६१ क उँ नायेनम	६२ स उँ कायेनम
६३ र उँ प्रयेनम	६४ र उँ येनम	६५ क उँ नायेनम	६६ क उँ नायेनम	६७ क उँ नायेनम

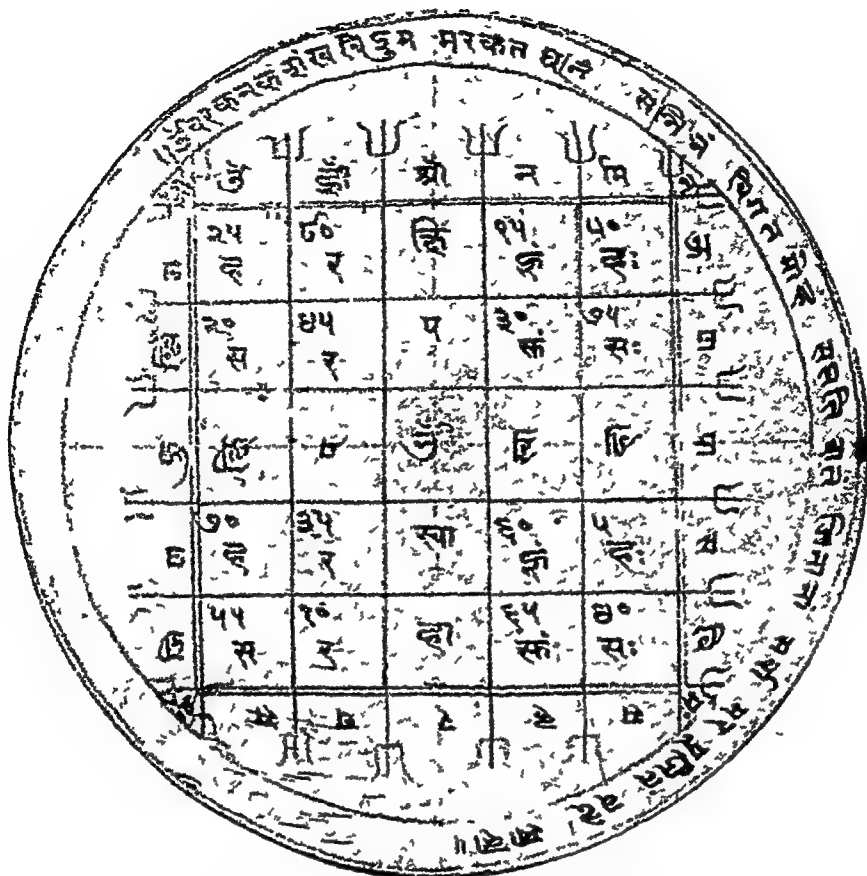
चित्र १२४ तिजयपद्धत यंत्र ३ पृष्ठ ३०६

ॐ कणय संख विदुम मरगय			
ॐ श्रीगणेशाय नमः ॐ			
ॐ २५	ॐ ६०	ॐ १५	ॐ ५०
ॐ २०	ॐ ६५	ॐ ३०	ॐ ७५
ॐ ३०	ॐ ३५	ॐ ६०	ॐ ५
ॐ ५५	ॐ १०	ॐ ६५	ॐ ६०
ॐ ५५ ॐ ६५ ॐ ७५ ॐ ८५			
ॐ १० ॐ २० ॐ ३० ॐ ४० ॐ ५० ॐ ६० ॐ ७० ॐ ८० ॐ ९०			

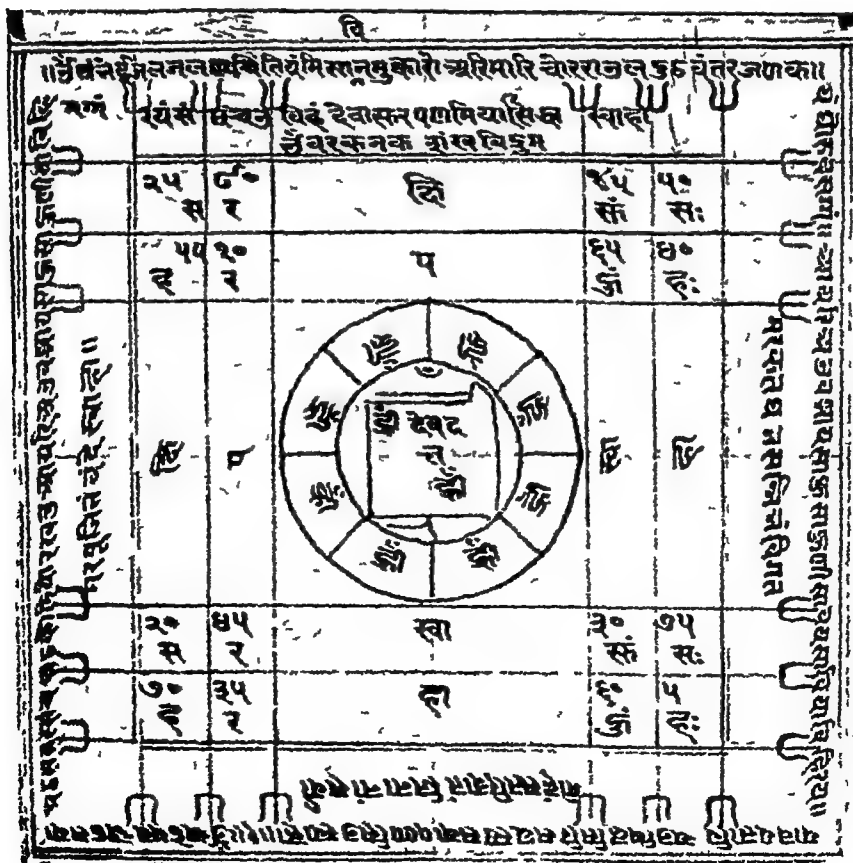
चित्र १२६ तिजथपडुत यत्र ५ पृष्ठ ३०७

ॐ नरनाय संख विदुम मरगय वन			
२५ ॐ	ॐ ६०	ॐ १५	ॐ ५०
२० स	६५ र	३० स	७५ स
७० ॐ	३५ ॐ	६० व	५ स
५५ स	१० र	६५ स	६० स
ॐ ५५ ॐ ६५ ॐ ७५ ॐ ८५			
ॐ १० ॐ २० ॐ ३० ॐ ४० ॐ ५० ॐ ६० ॐ ७० ॐ ८० ॐ ९०			

चित्र १२६ तिजथपडुत यत्र ८ पृष्ठ ३०८



चित्र १३० तिजयपहुत यंत्र ६ पृष्ठ ३०६.



चित्र १३१ तिजयपहुत यंत्र १० पृष्ठ ३१०



[illegible]

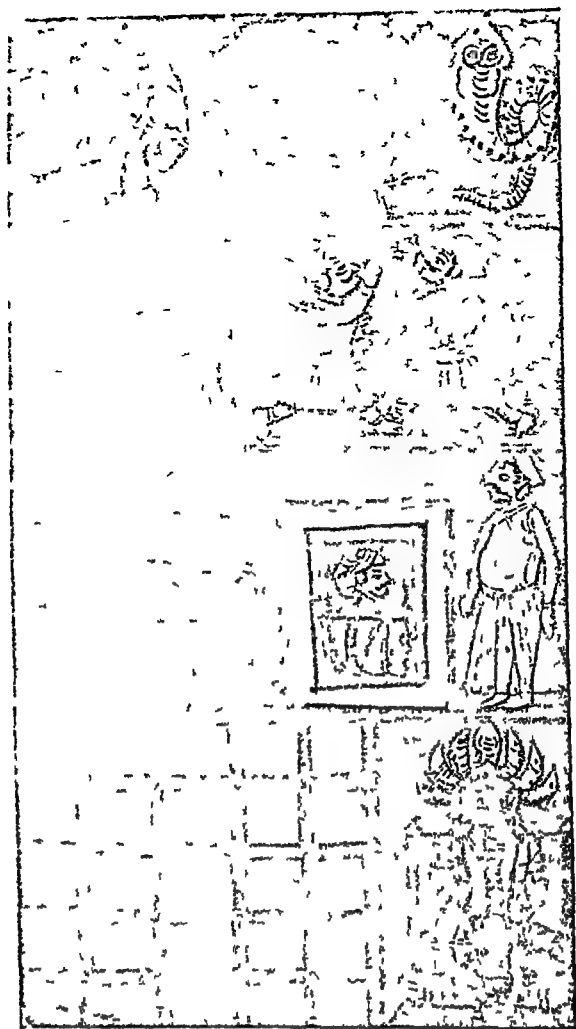
चित्र १३६ तिज्यपङ्क्त यंत्र १५ पृष्ठ ३१५

[illegible]





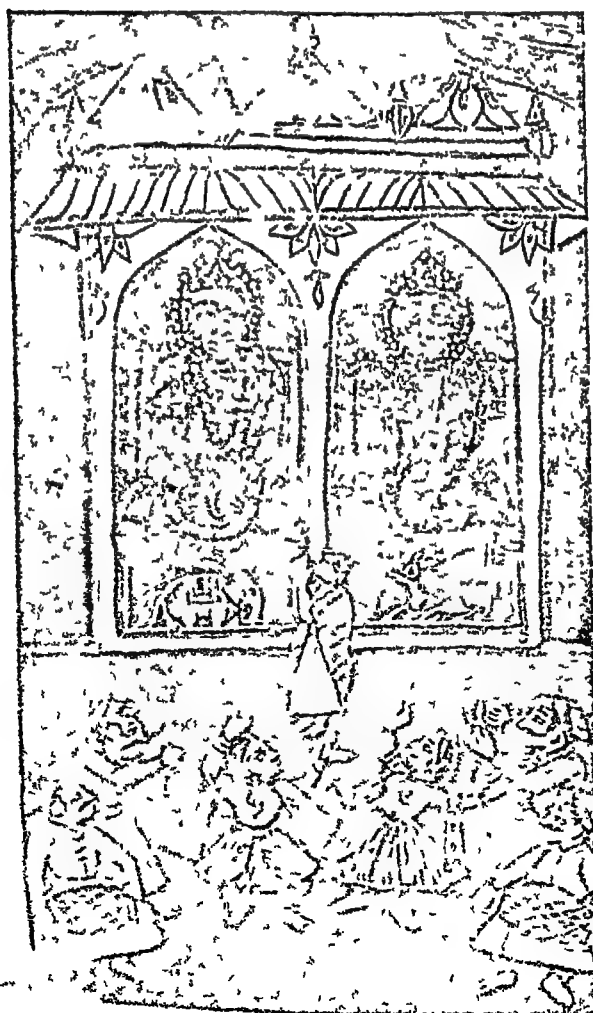




ચિત્ર ૧૬૧ નમિભિણુ શ્લોક ૧૮ પૃષ્ઠ ૩૩૮



ચિત્ર ૧૬૫ નમિભિણુ શ્લોક ૨૨ પૃષ્ઠ ૩૪૨



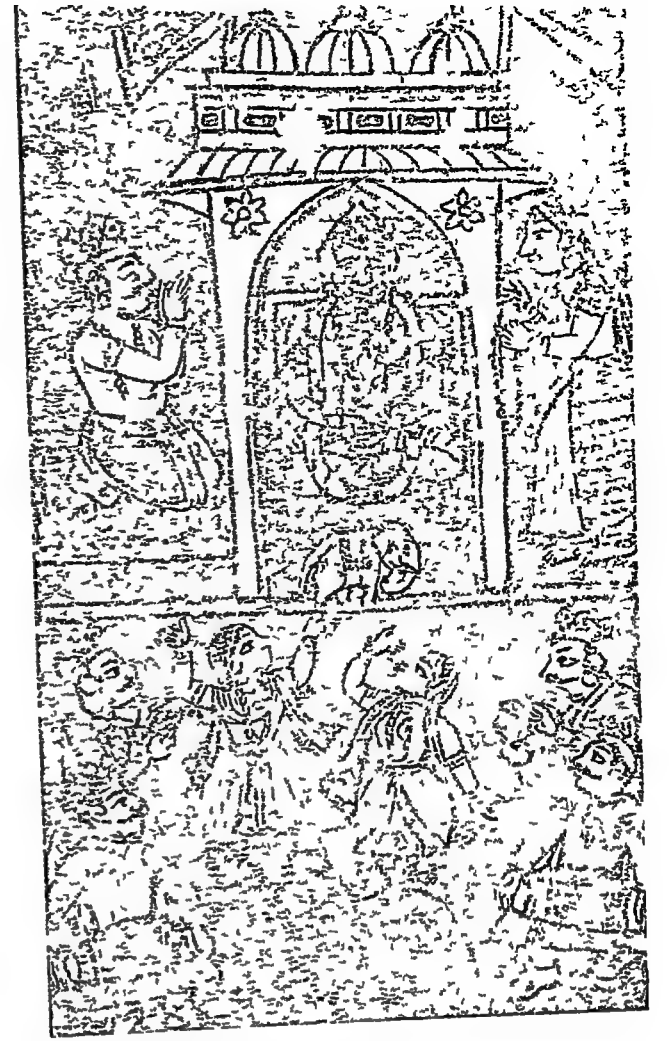
ચિત્ર ૧૬૨ અગ્નિનગ્નિ શ્લોક ૧-૨ પૃષ્ઠ ૩૪૫



ચિત્ર ૧૬૮ અગ્નિનગ્નિ શ્લોક ૨૨ થી ૨૫ પૃષ્ઠ ૩૪૮



ચિત્ર ૧૬૯ અનિતશાંતિ શ્લોક ૨૨ થી ૨૫ પૃષ્ઠ ૩૬૦



ચિત્ર ૧૭૦ અનિતશાંતિ શ્લોક ૩૦-૩૧ પૃષ્ઠ ૩૬૪



ચિત્ર ૧૭૧ અનિતશાંતિ શ્લોક ૩૭-૩૮ પૃષ્ઠ ૩૬૬



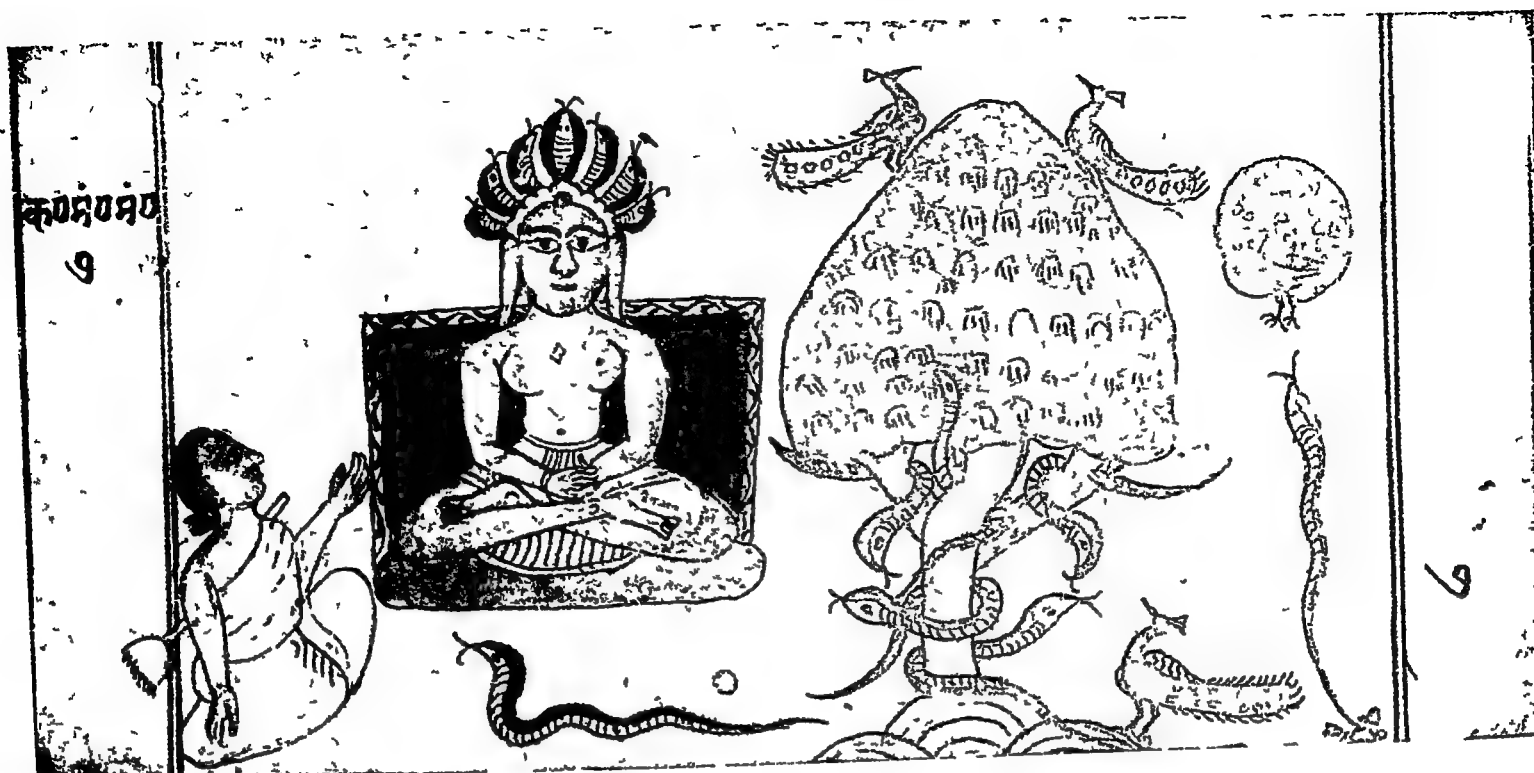
અનિતશાંતિ શ્લોક ૩૯-૪૦ પૃષ્ઠ ૩૬૮



ચિત્ર ૨૬૯ કલ્યાણમંદિર કાવ્ય ૩ પૃષ્ઠ ૫૫૪



ચિત્ર ૨૭૦ કલ્યાણમંદિર કાવ્ય ૪ પૃષ્ઠ ૫૫૪



ચિત્ર ૨૭૧ કલ્યાણુભદ્ર કાવ્ય ૮ પૃષ્ઠ ૫૫૬



ચિત્ર ૨૭૨ કલ્યાણુભદ્ર કાવ્ય ૮ પૃષ્ઠ ૫૫૭

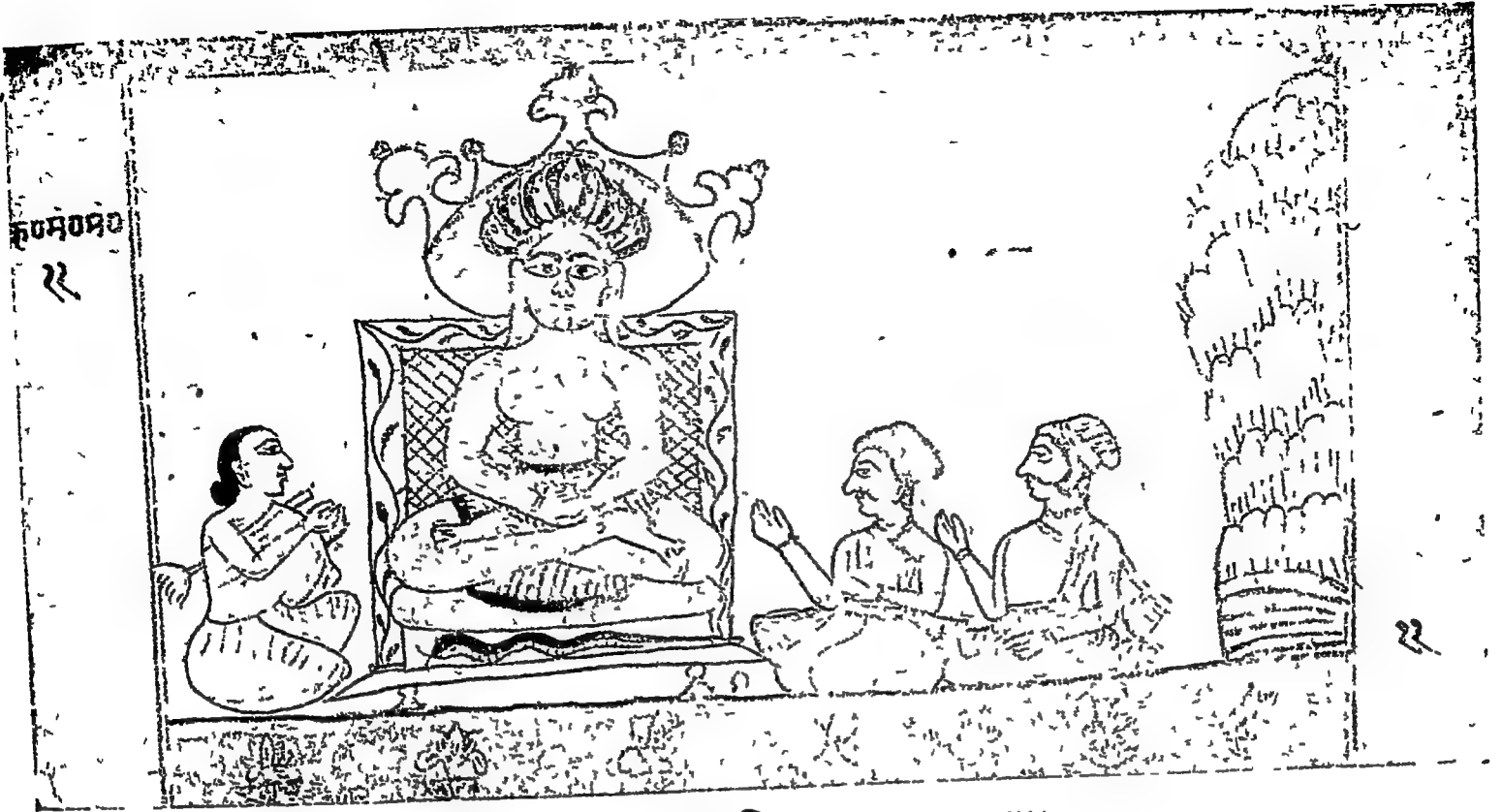




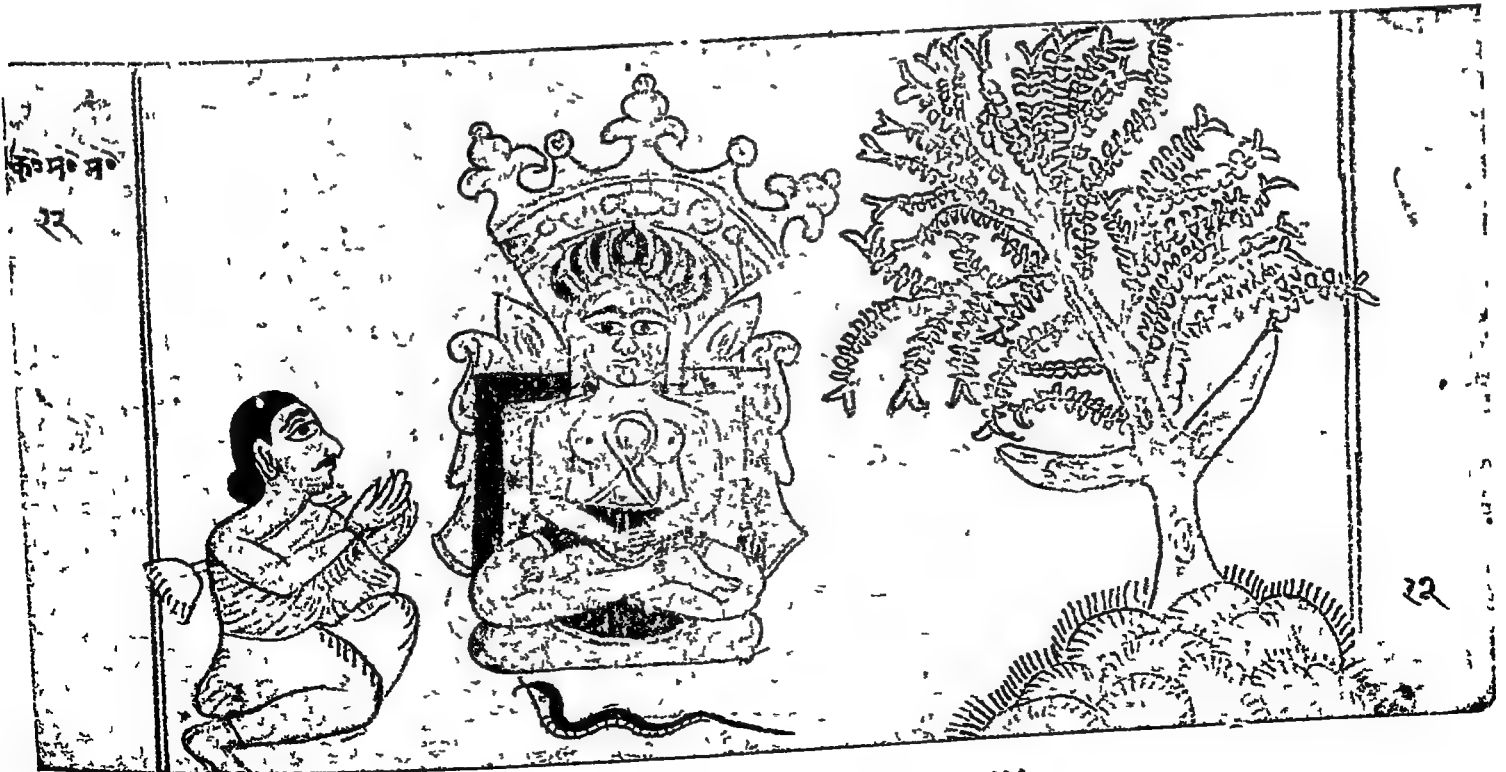
ચિત્ર ૨૭૩ કલ્યાણમંદિર, કાવ્ય ૧૦ પૃષ્ઠ ૫૫૮



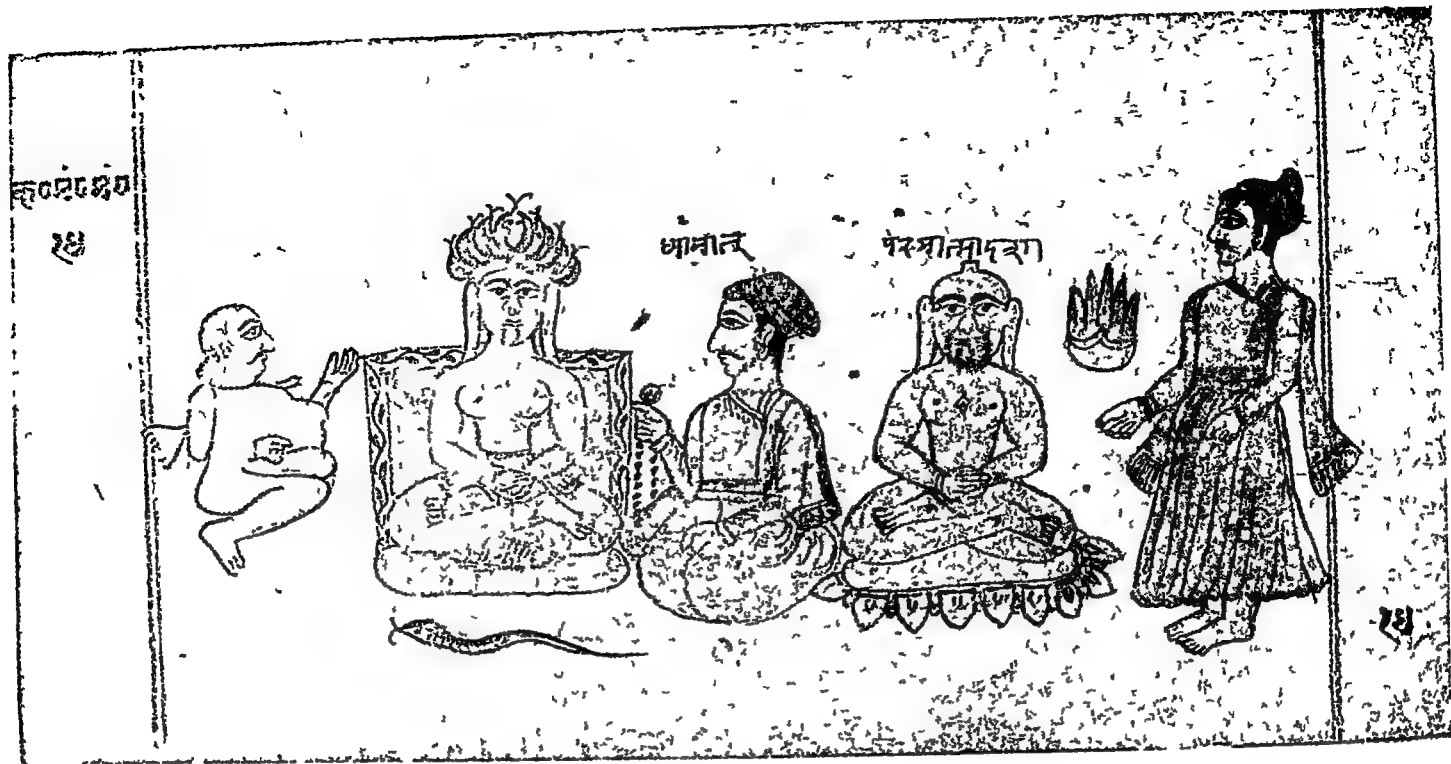
ચિત્ર ૨૭૪ કલ્યાણમંદિર કાવ્ય ૧૧ પૃષ્ઠ ૫૫૮



चित्र २७५ कल्याणभट्टिर काव्य १२ पृष्ठ ५५६



चित्र २७६ कल्याणभट्टिर काव्य १३ पृष्ठ ५६०



ચિત્ર ૨૭૭ કલ્યાણમંદિર કાવ્ય ૧૪ પૃષ્ઠ ૫૬૦



ચિત્ર ૨૭૮ કલ્યાણમંદિર કાવ્ય ૧૬ પૃષ્ઠ ૫૬૨

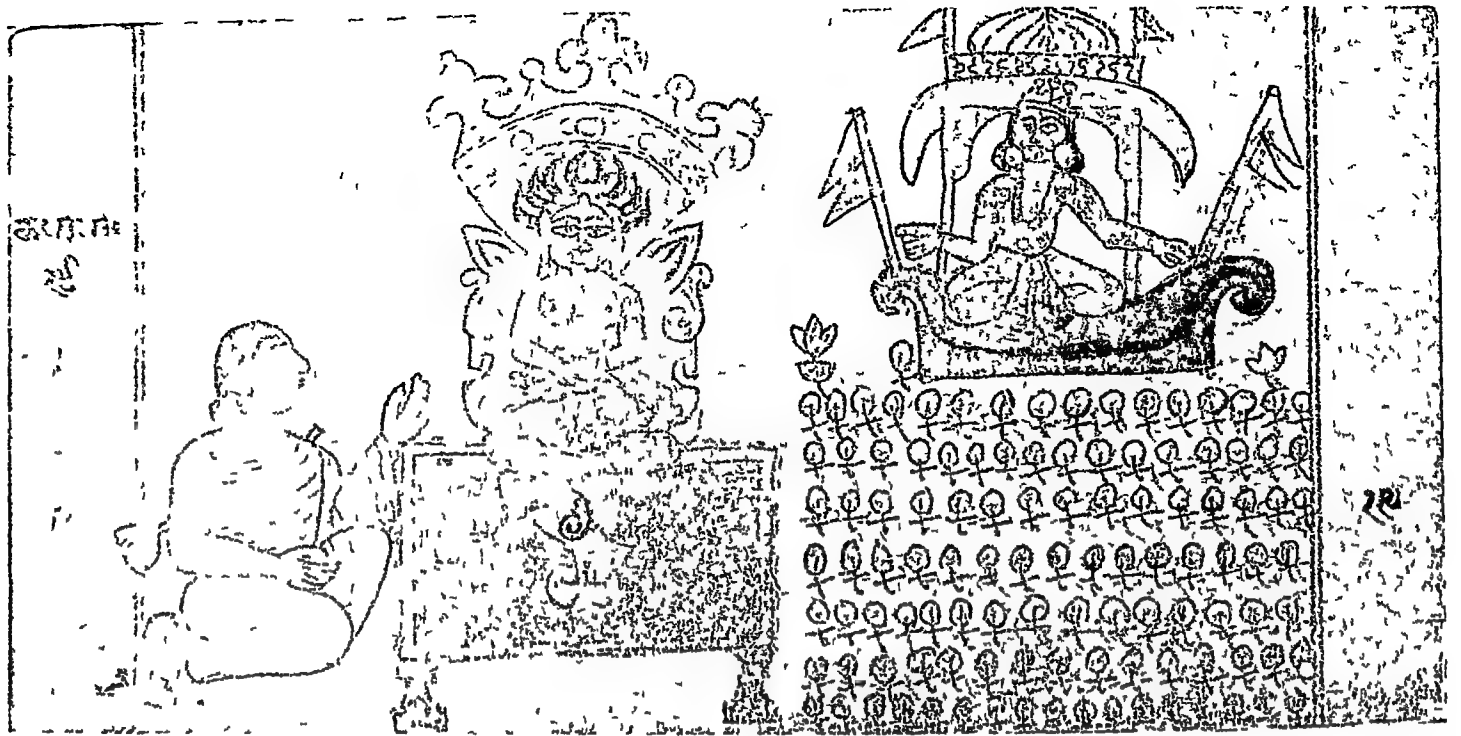




चित्र २७६ कल्याणमंदिर काव्य १८ पृष्ठ ५६३



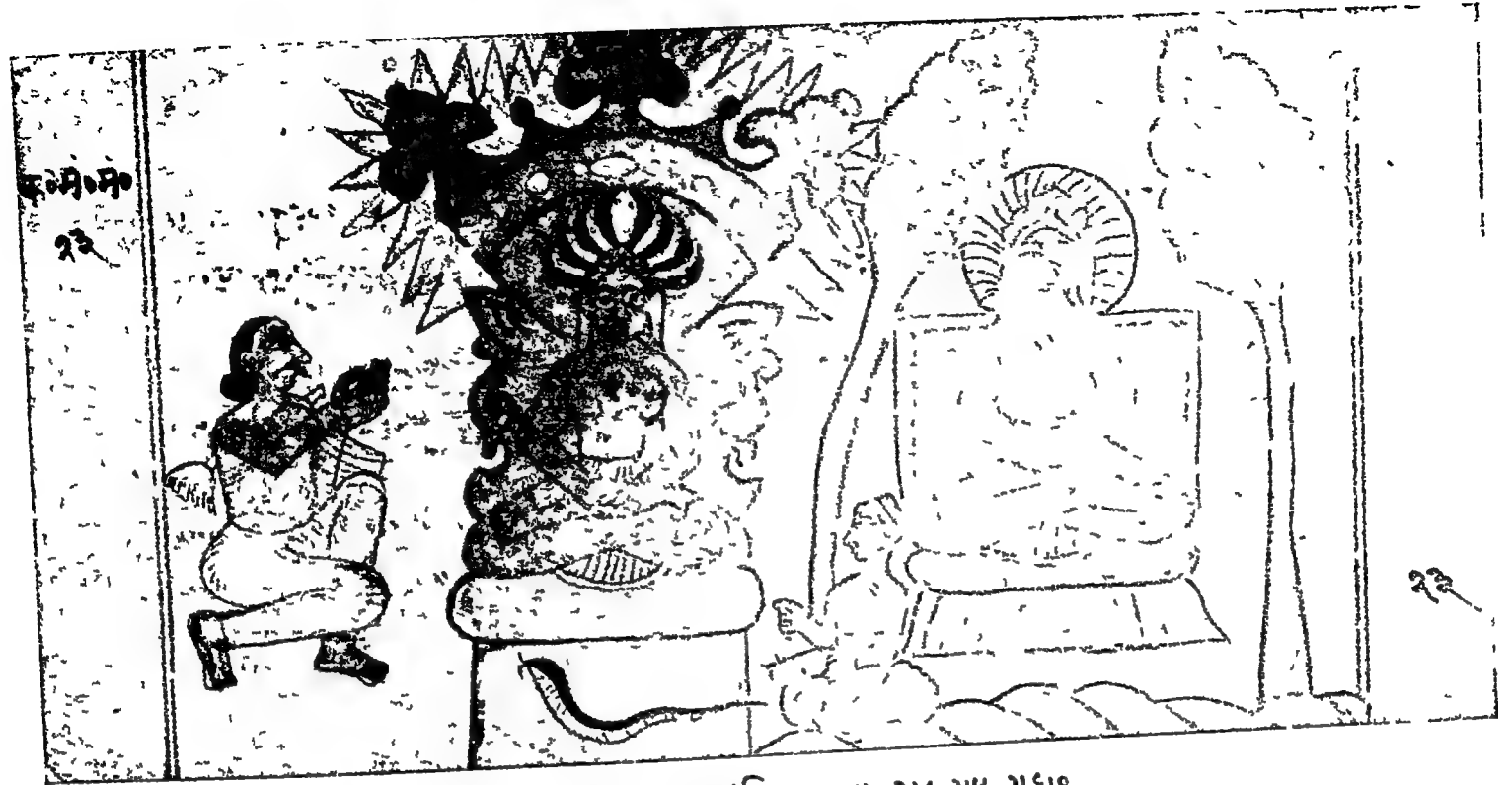
चित्र २८० कल्याणमंदिर काव्य १८ पृष्ठ ५६४



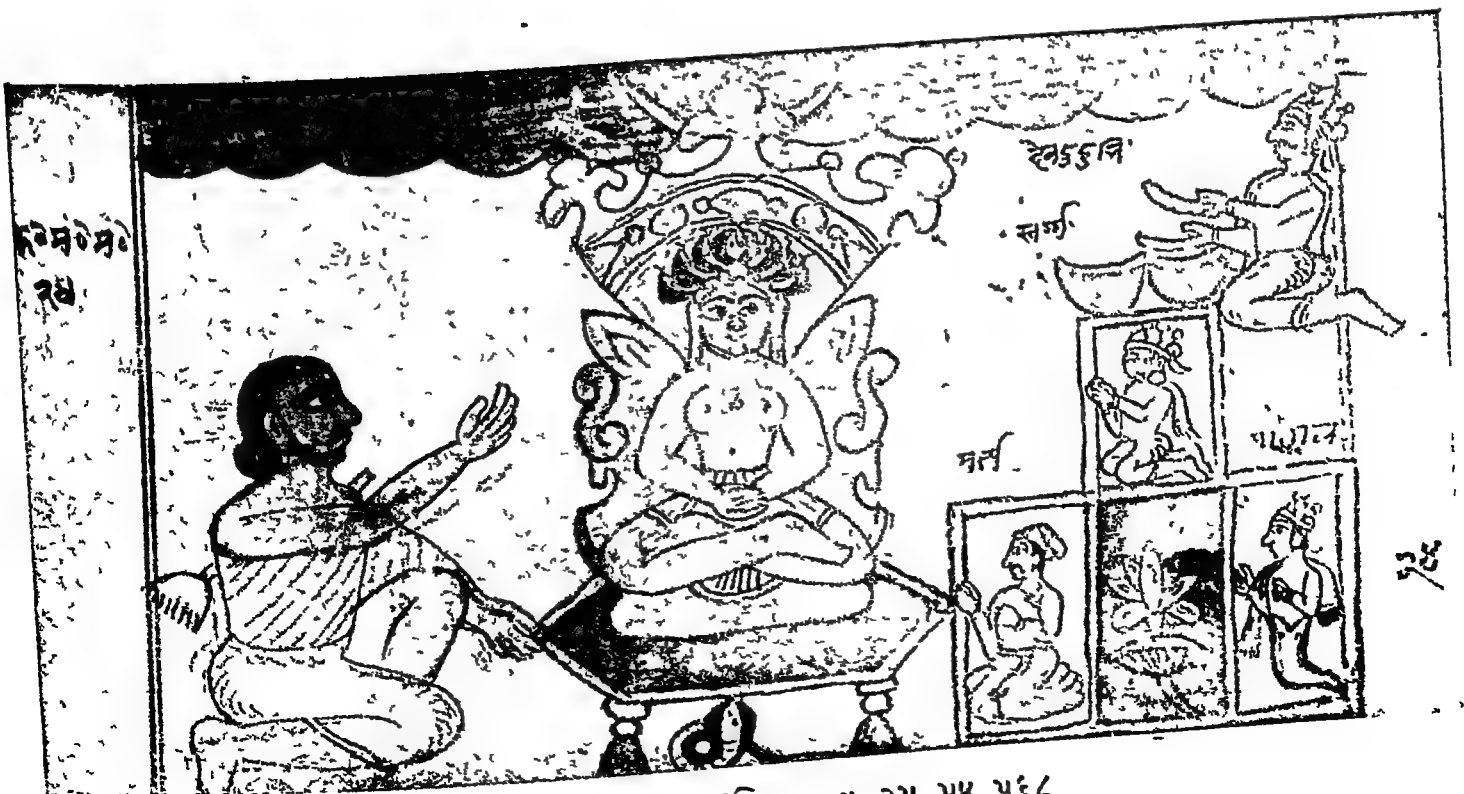
चित्र २८१ कल्याणभट्टि काव्य २० पृष्ठ पक्ष



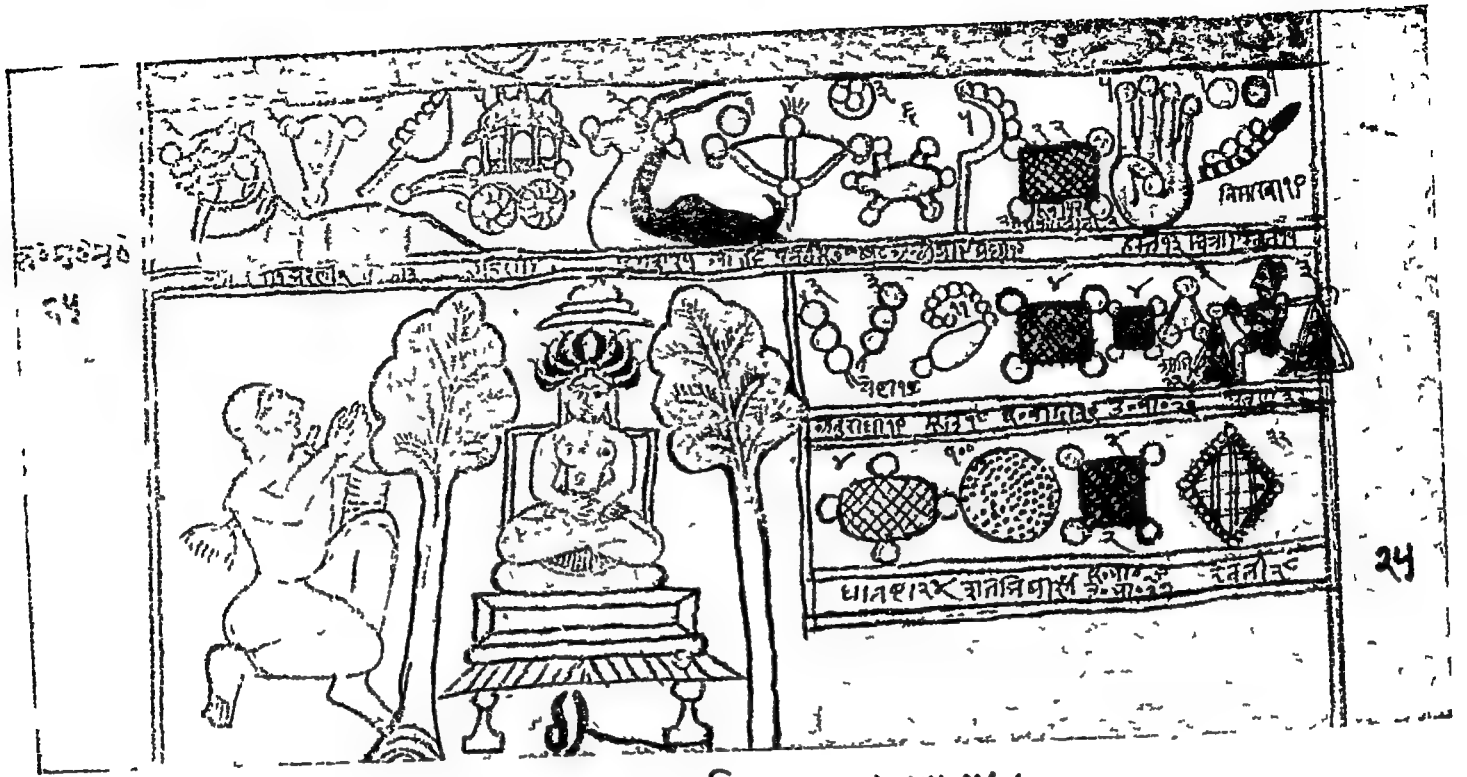
चित्र २८२ कल्याणभट्टि काव्य २१ पृष्ठ पक्ष



ચિત્ર ૨૮૩ કલ્યાણમંદિર કાવ્ય ૨૪ પૃષ્ઠ ૫૬૭



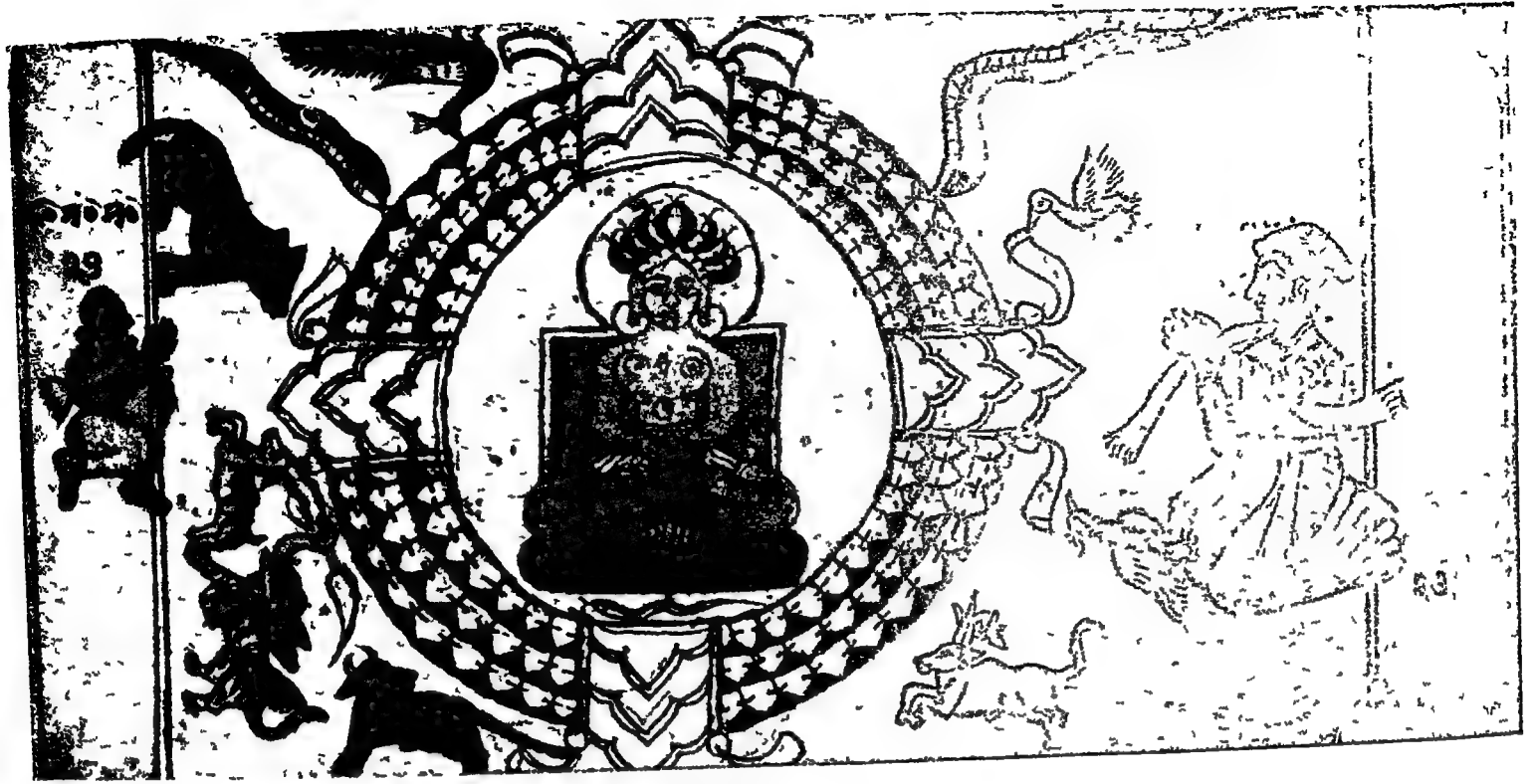
ચિત્ર ૨૮૪ કલ્યાણમંદિર કાવ્ય ૨૫ પૃષ્ઠ ૫૬૮



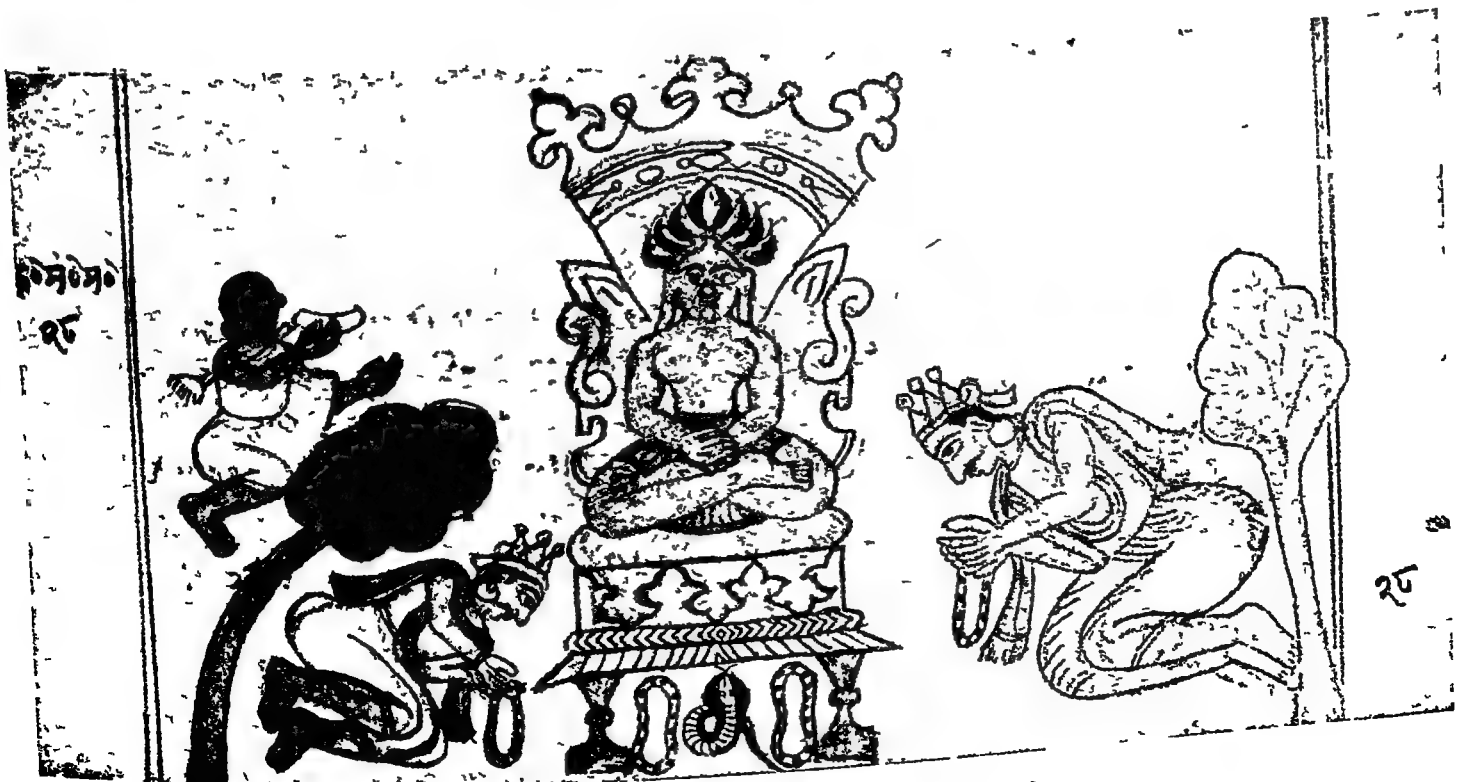
ચિત્ર ૨૮૫ કલ્યાણમહિર કાવ્ય ૨૬ પૃષ્ઠ ૫૬૮



ચિત્ર ૨૮૬ કલ્યાણમહિર કાવ્ય ૨૭ પૃષ્ઠ ૫૬૯



चित्र २८७ कल्याणमंदिर काव्य २८ पृष्ठ ५७०



चित्र २८८ कल्याणमंदिर काव्य २८ पृष्ठ ५७१



चित्र २८६ कल्याणमंदिर काव्य' ३० पृष्ठ ५७२

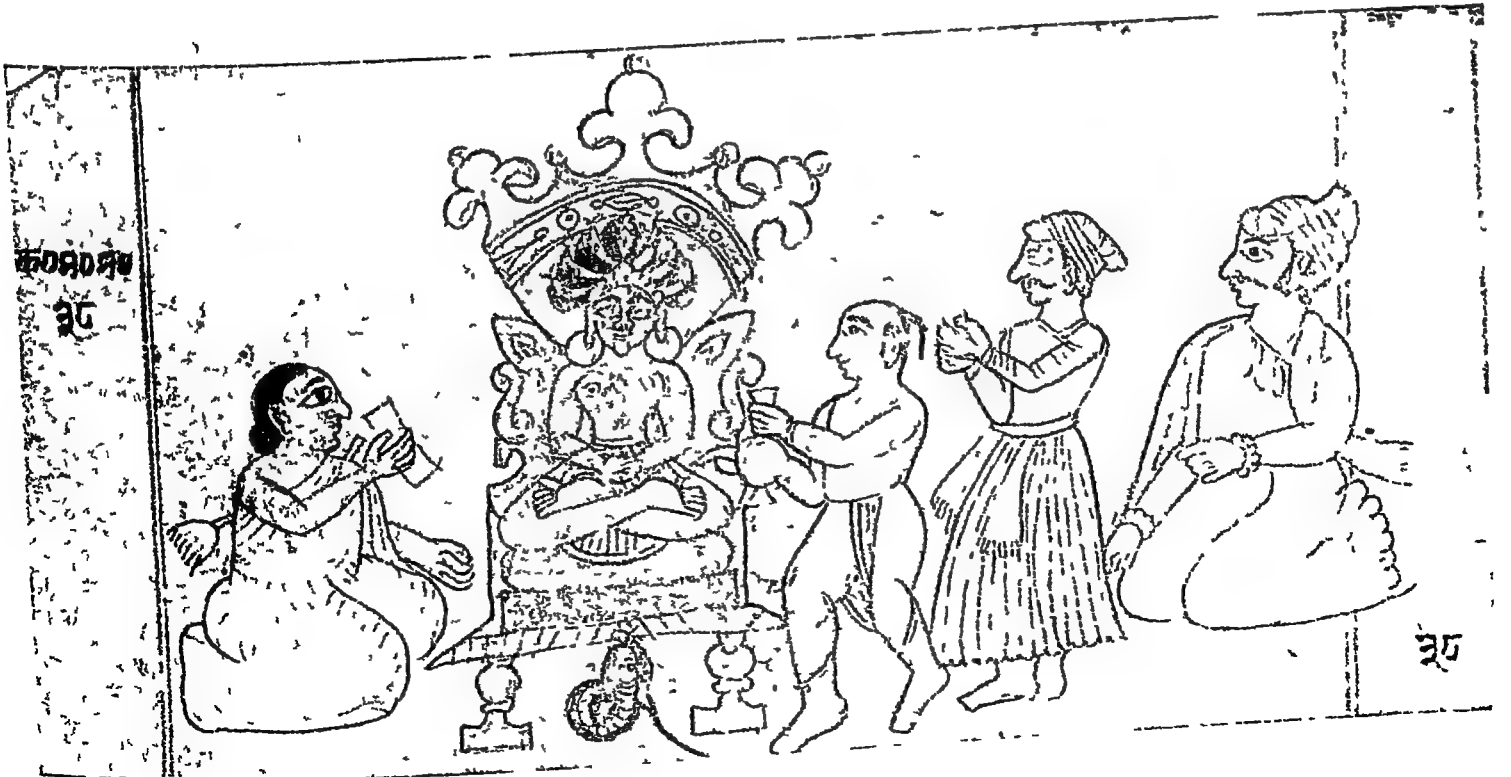


चित्र २८० कल्याणमंदिर काव्य ३५ पृष्ठ ५७४





ચિત્ર ૨૯૧ કથ્યાણુમદિર કાવ્ય ૩૮ પૃષ્ઠ ૫૭૬

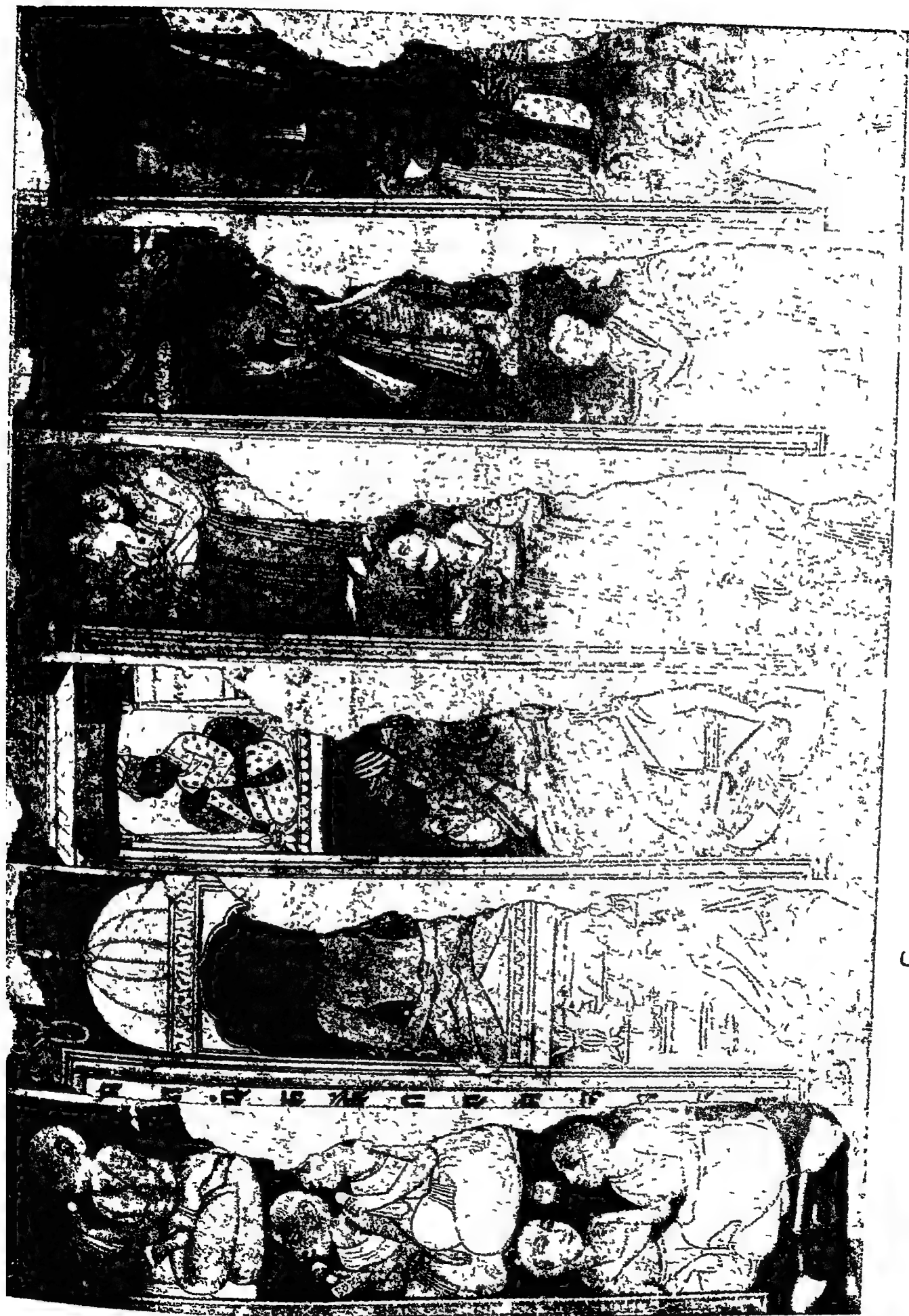


ચિત્ર ૨૯૨ કથ્યાણુમદિર કાવ્ય ૩૯ પૃષ્ઠ ૫૭૭





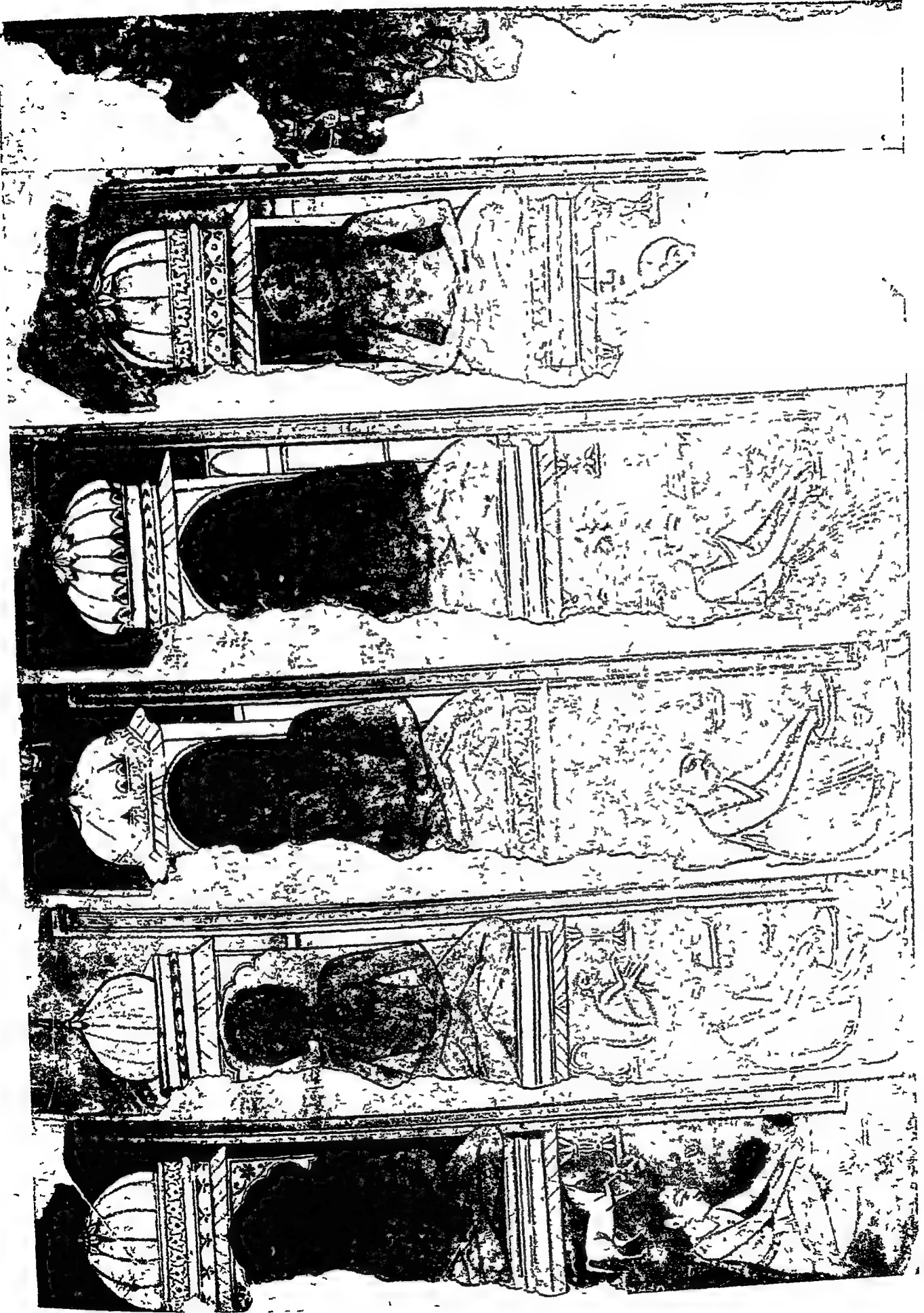
ચિત્ર ૨૯૩ કલ્યાણ મંદિર માન્ય ૪૩-૪૪ પૃષ્ઠ ૫૭૮  
ચિત્રમાર ચિત્રજ્ઞલાલ વિ. સ. ૧૯૨૫



चित्र ३३८ थी ३४३ कल्याणगंघ्रि स्तोननी कस्तपतनां सुशोभना।



चित्र ३४४ श्री ३४६ कल्याणमंदिर स्तोत्रनी कस्तूरप्रतनां सुशोभनी।



ચિત્ર ૩૫૦ થી ૩૫૫ કથ્યાણુમંદિર સ્તોત્રની હસ્તપ્રતનાં સુશોભનો

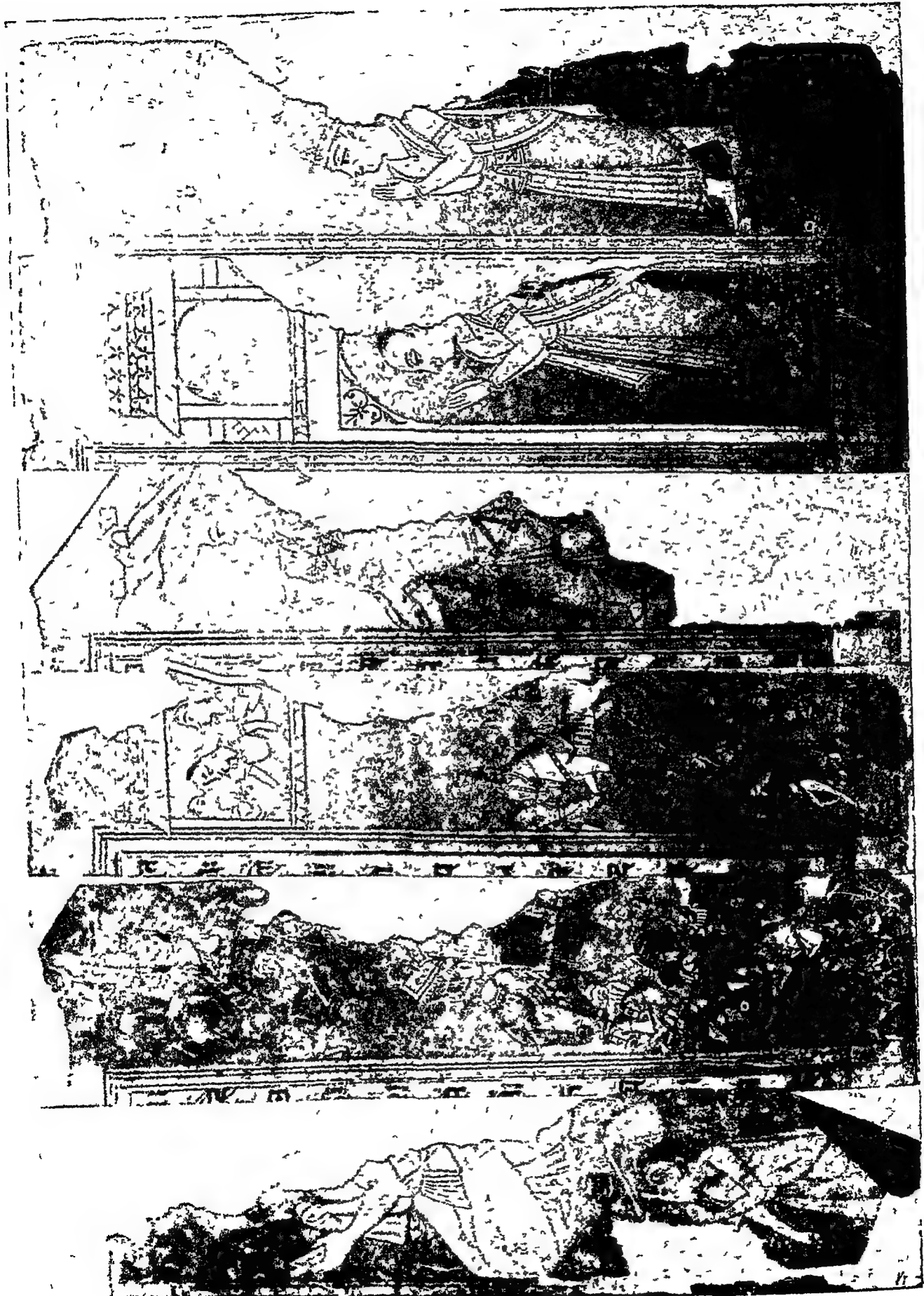




ચિત્ર ૩૫૬ થી ૩૬૧ કલ્યાણમદિર સ્તોત્રની હસ્તપ્રતનાં મુશોભનો

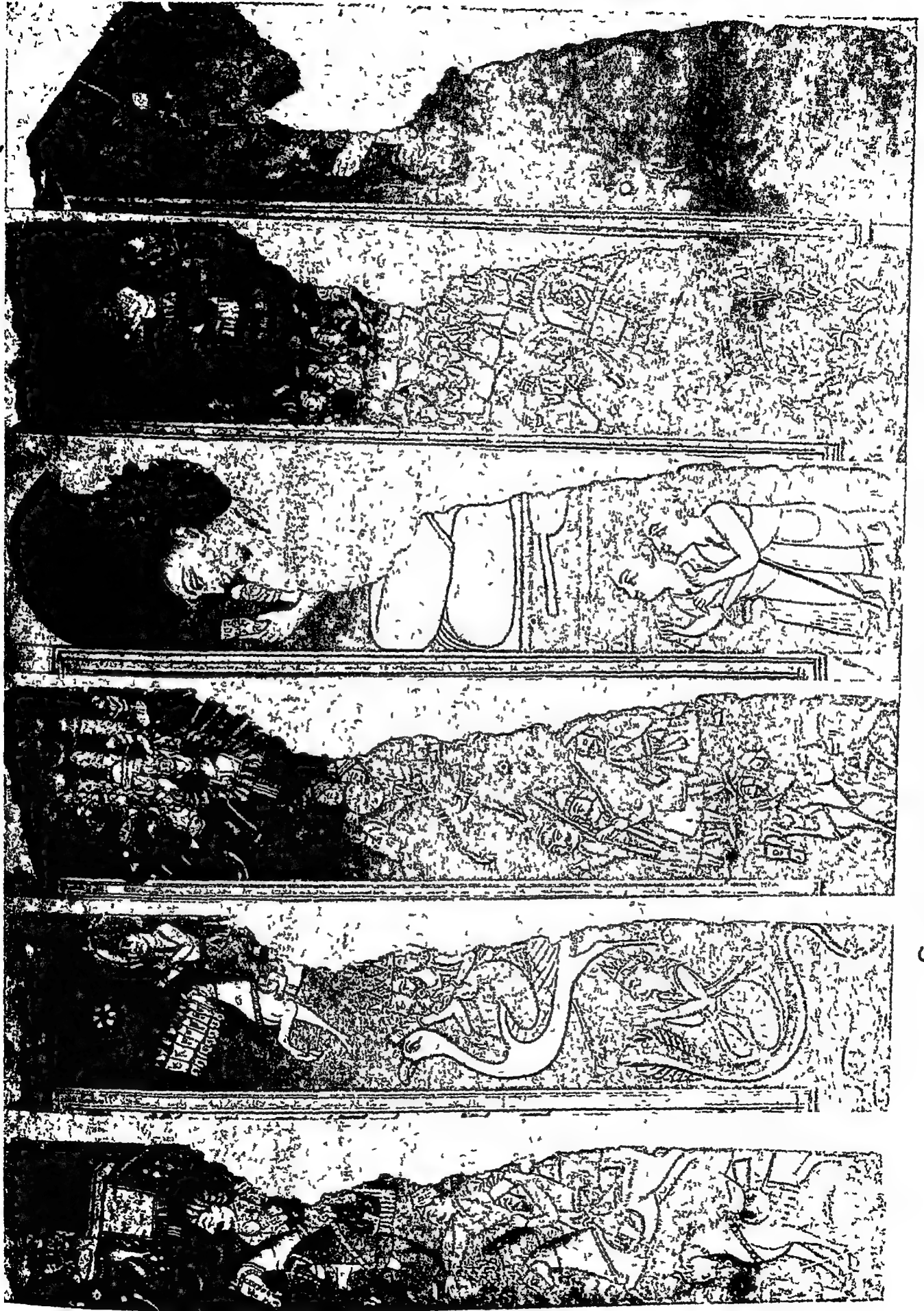


ચિત્ર ૩૬૨ થી ૩૬૭ કલ્યાણભંદિસ્તોત્રની હસ્તપ્રતનાં સુશોભનો।

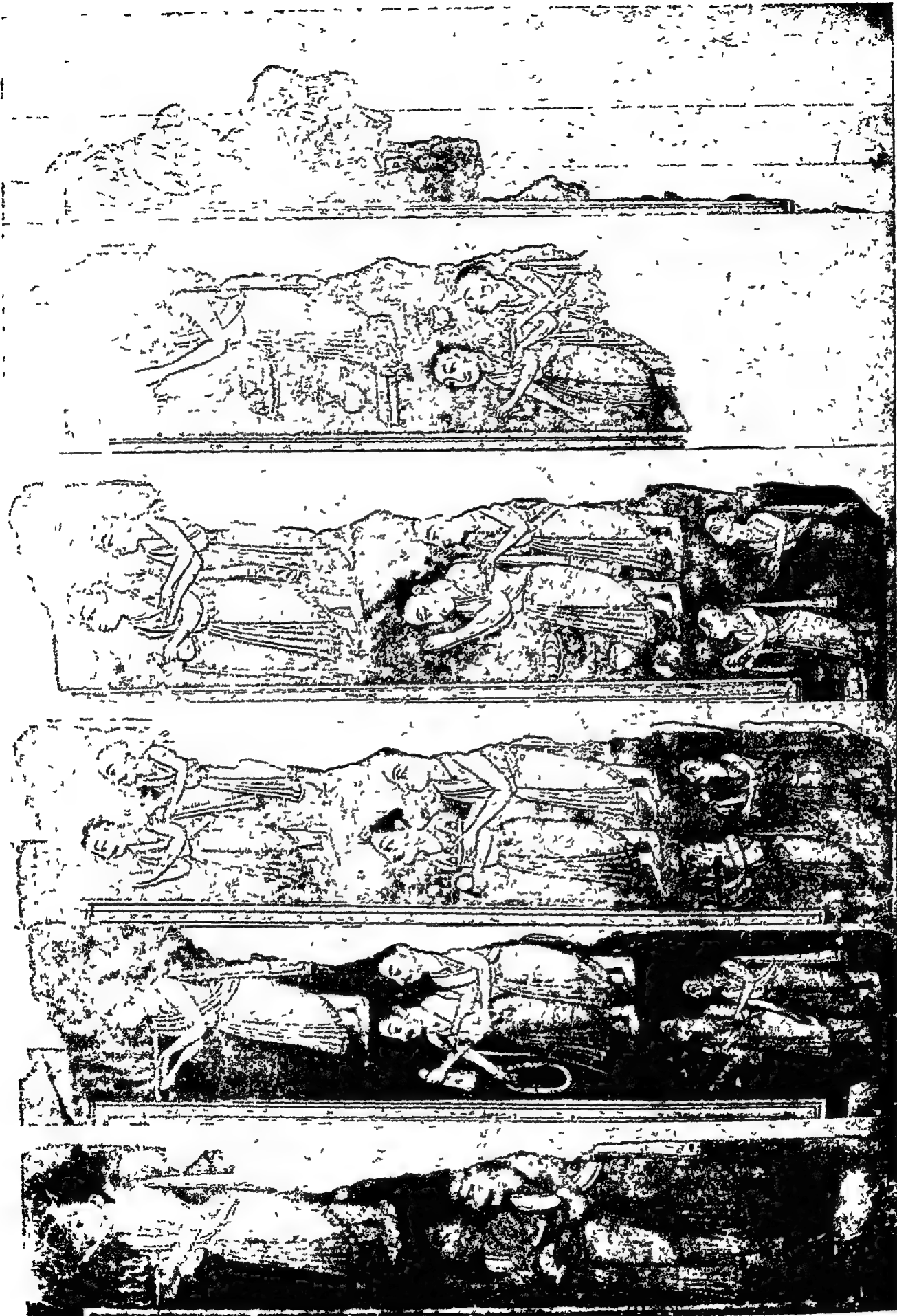


ચિત્ર ૩૬૮ થી ૩૭૩ કશ્યાણમંદિર સ્તોત્રની હસ્તપ્રતનાં સુશોભનો





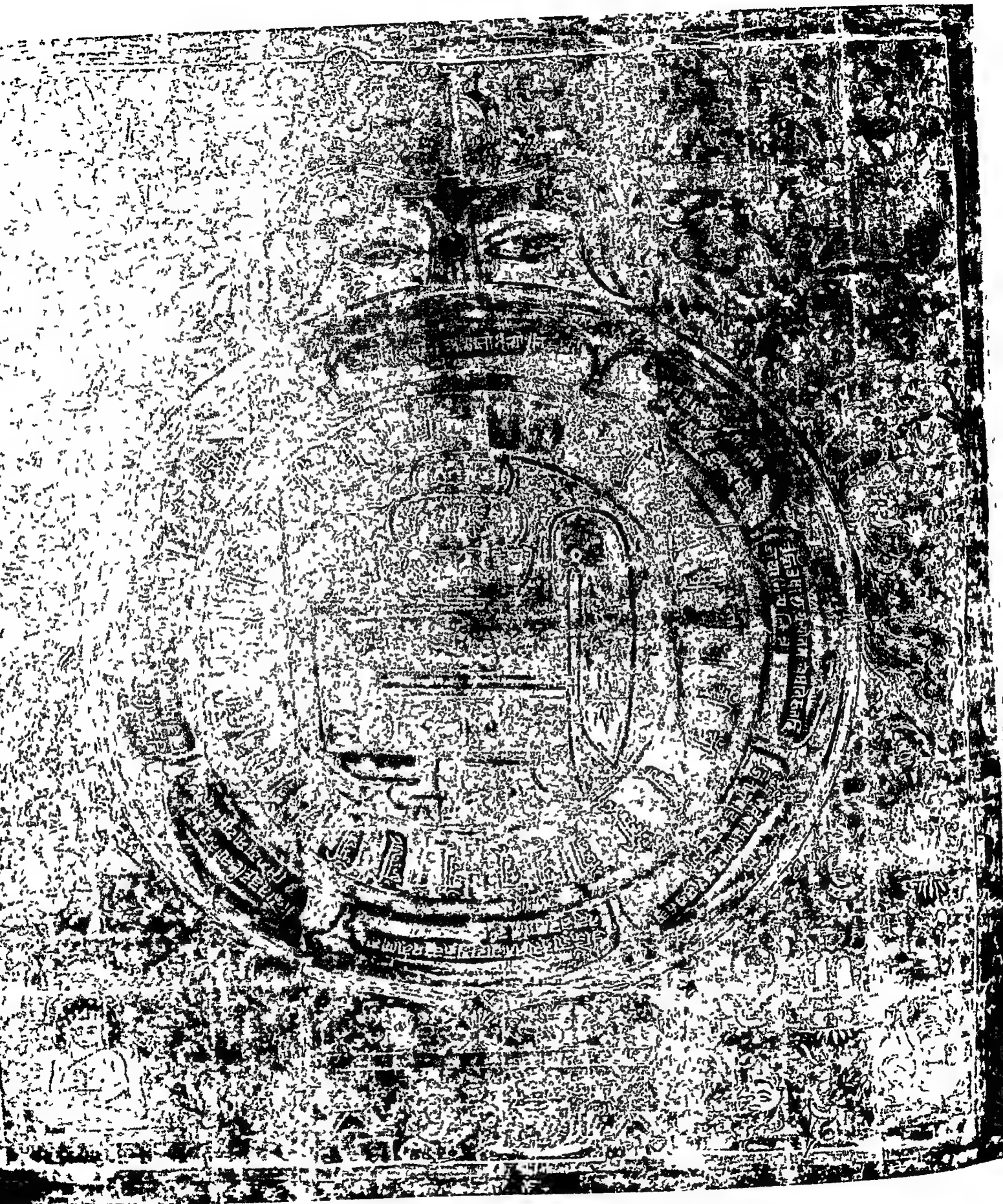
ચિત્ર ૩૭૪ થી ૩૭૯ કધ્યાપમદિર સ્તોત્રની હસ્તપ્રતનાં સુશોભનો



चित्र ३८० थी ३८५ कम्भारवाडी मंदिर स्तोत्रनी. हस्तप्रतनां सुशोभने।







ચિત્ર ૩૮૭ કપડાં પરનો પ્રાચીન શ્રી ઋષિમંડલ યંત્રનો પટ પૃથ ૬૨૨.  
(અમેરિકાના બોસ્ટન મ્યુઝિયમમાંથી)



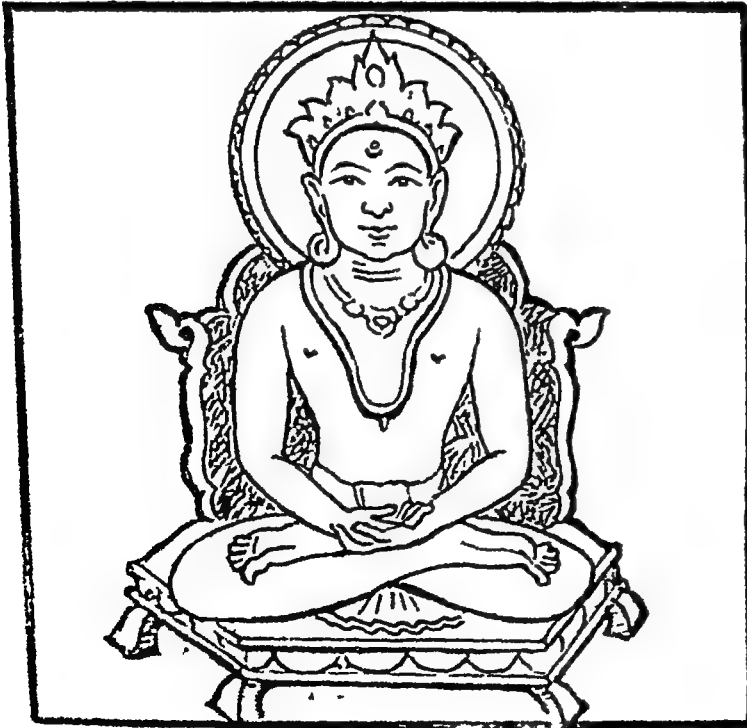
ચિત્ર ૩૮૮ શ્રી પાર્શ્વનાથ, નવગ્રહનાં ચિત્રો સાથે પૃષ્ઠ ૬૩૩  
(વિ. સં. ૧૪૬૦ના પ્રાચીન ચિત્રપટ પરથી)



ચિત્ર ૩૮૯ શ્રી ઝપભદ્રેવ (૧)



ચિત્ર ૩૯૦ શ્રી અનિતાનાથ (૨)



ચિત્ર ૩૯૧ શ્રી સંભવનાથ (૩)



ચિત્ર ૩૯૨ શ્રી અભિનંદન સ્વામી (૪)





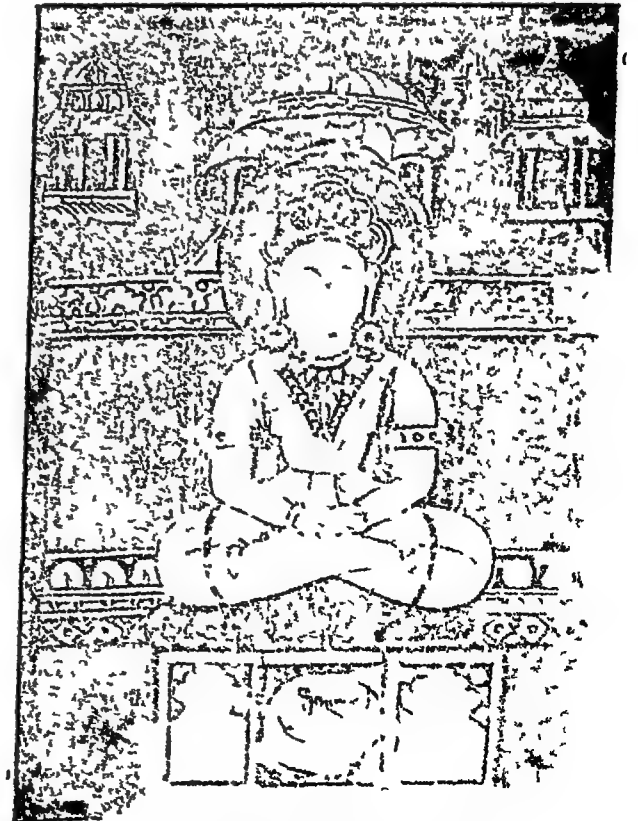
ચિત્ર ૩૯૩ શ્રી સુભદ્રાચાર્ય (પ)



ચિત્ર ૩૯૪ શ્રી પદ્મપ્રભુ (ક)

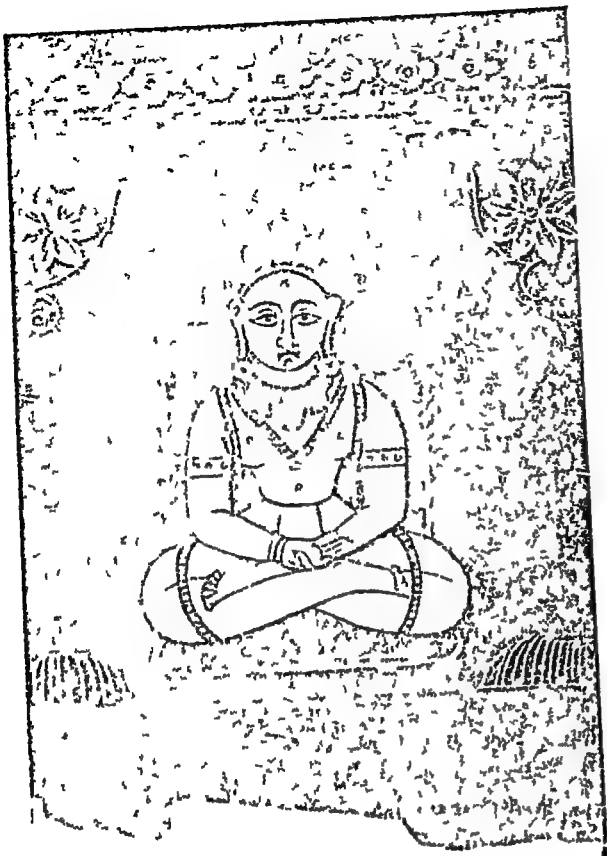


ચિત્ર ૩૯૫ શ્રી સુપાર્શ્વનાથ (ગ)



ચિત્ર ૩૯૬ શ્રી ગંધર્પ (લ)





ચિત્ર ૩૯૭ શ્રી સુવિધિનાથ (૯)



ચિત્ર ૩૯૮ શ્રી શીતલનાથ (૧૦)



ચિત્ર ૩૯૯ શ્રી શ્રેવાસિનાથ (૧૧)



ચિત્ર ૪૦૦ શ્રી વાસુપુરુષવામી (૧૨)



ચિત્ર ૪૦૧ શ્રી વિમલનાથ (૧૩)



ચિત્ર ૪૦૨ શ્રી અનનનાથ (૧૪)



ચિત્ર ૪૦૩ શ્રી ધર્મનાથ (૧૫)



ચિત્ર ૪૦૪ શ્રી શાંતિનાથ (૧૬)



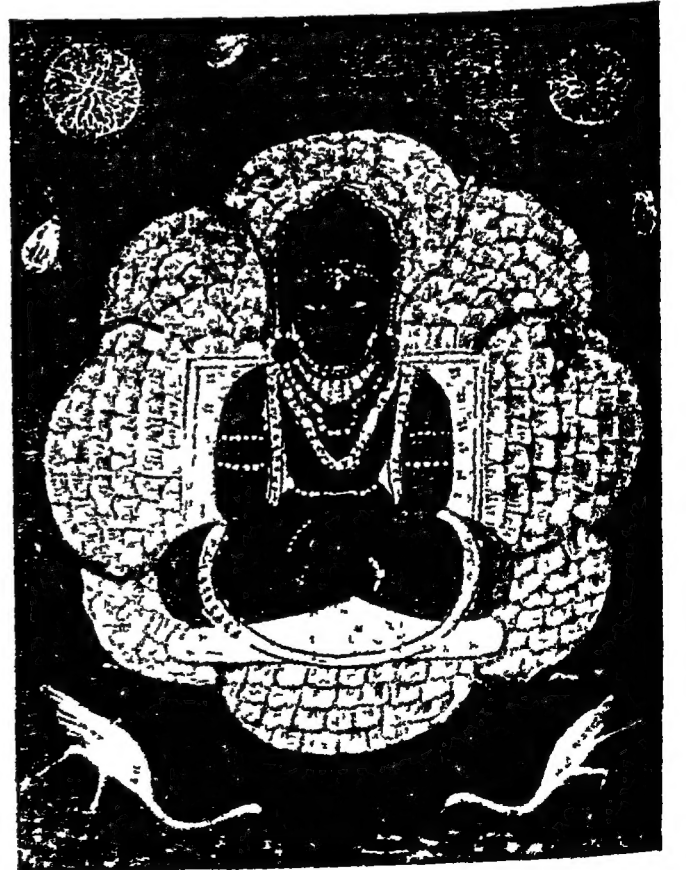
ચિત્ર ૪૦૫ શ્રી કુથુનાથ (૧૭)



ચિત્ર ૪૦૬ શ્રી અરનાથ (૧૮)



ચિત્ર ૪૦૭ શ્રી મહિનાથ (૧૯)



ચિત્ર ૪૦૮ શ્રી મુનિમુરત ગ્યામી (૨૦)





ચિત્ર ૪૦૯ શ્રી નમીનાથ (૨૧)



ચિત્ર ૪૧૦ શ્રી નેમિનાથ (૨૨)



ચિત્ર ૪૧૧ શ્રી પાર્શ્વનાથ (૨૨)



ચિત્ર ૪૧૨ શ્રી મહાવીર વ્યામી (૨૪)



